

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI Křížkovského 8, 771 47 OLOMOUC

č.j.: 283/PJ/OVZ/2012

dne: 11. června 2012

Věc : Dodatečné informace k zadávací dokumentaci č. 4

K nadlimitní veřejné zakázce na služby zadávané v otevřeném řízení s názvem: „**Vytvoření interaktivní kardiologické výukové platformy včetně e-learningu**“, Vám v souladu s § 49 zákona č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů, sdělujeme následující dodatečné informace:

Dotaz č. 1:

VIDEO

Jak obdržíme záznam tzv. video od zadavatele, bude obsahovat jen vybrané záběry, které máme postprodukčně vylepšit a eventuálně tam dodělat nějaké titulky ? A nebo dostaneme hodiny a hodiny záznamu operace a budeme mít za úkol nalézt požadované pasáže, eventuálně složit z více záběrů v rámci operace jednu finální sekvenci - což je mnohem pracnější - předpokládám variantu, kde dostaneme množství materiálu.

Odpověď:

Předpokládá se, že dodavatel obdrží hrubý materiál (větší množství, ale už předběžně utříděné nebo označené), ze kterého pak bude dané video stříhat. Nicméně autorský kolektiv na základě domluvy s dodavatelem označí příslušné pasáže nebo důležité okamžiky, které by mělo video obsahovat a dá instrukce k obsahové části zpracování videa.

Dotaz č. 2:

ILUSTRACE A VIZUALIZACE

Znamená to, že je obdržíme nebo je máme tvořit ? Zadávací dokumentace to neuvádí.

Odpověď:

Ilustrace a vizualizace budou v převážné míře dodány autorským kolektivem na základě specifikace dodavatele na jejich formát. Respektive budou zpracovány autorským kolektivem a úlohou dodavatele je bude finálně upravit a doplnit tak, aby byly umístěny do výukové platformy.

Dotaz č. 3:

KVALITA 3D ANIMACI

3D animace má mnoho úrovní kvality – jaká se požaduje od nás? Anatomicky dokonalá co do vzhledu nebo jasně schematická a jaké animace se tam mají dít – prostě rotace objektu nebo rozklad objektu na části či vrstvy ? Jaké děje se mají simulovat? S jakou mírou podrobnosti – má být naše kamera krvinkou procházející oběhovým systémem v redečném svalu a nebo jde jen simulaci pohybu srdce či jeho chlopni ? Zmínili jste, že požadujete HD kvalitu. A je to i uvedeno v zadání. Ta je ale například o 30 % dražší než PAL.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Odpověď:

Dodavatel by měl být schopen zajistit zpracování animací, které jsou svou kvalitou srovnatelné a rozsahem zpracování s příkladem dostupným z této webové adresy:

<http://www.youtube.com/watch?v=GnpLm9fzYxU&feature=related>

Co se týče kvality videí, tak v zadávací dokumentaci je uvedeno „Videa ve Full HD rozlišení 1080p (1920×1080) nebo alespoň 720p (1280×720)“ a ta je požadována pouze u videosekvencí. U animací tento požadavek není, tudíž je možno je vytvořit i v nižší kvalitě tak, aby byly splňovaly svůj účel.

Dotaz č. 4:

INTERAKTIVITA

Co je míněno požadavkem, aby se video - Animace s možností nastavení různých parametrů (co se stane, když změním ten či onen parametr) – co je tím míněno ? Jen prohlížení, oddálení objektu, zpomalení projekce nebo ovlivňování míry projevu nějakého jevu – vytváření trombu, nebo progrese choroby, nekroza srdečního svalu dle intenzity působení rizikových faktorů ? Kolik takových interaktivních videí bude třeba 1-2, 50 ? To je mnohonásobně komplikovanější než jen prostá animace.

Odpověď:

Tímto konkrétním požadavkem je myšlena interaktivita v tom smyslu, že v rámci přehrávané animace by mělo být možno ovlivnit projev konkrétního jevu. Počet těchto interaktivních animací bude max. 5 z celkového požadovaného objemu 40 animací a budou vytvořeny jen u těch jevů, kde to je účelné. Další výše uvedené možnosti animace jako je jen prohlížení, oddálení objektu nebo zpomalení projekce by měly být klasickou součástí všech animací i videí, což lze např. využitím vhodného přehrávače.

Dotaz č. 5:

3D OBECNE

O 3D je třeba vědět, že cena je tím vyšší, čím jsou vyšší nároky na fotorealističnost 3D objektu a dokonalost simulace jejich fyziky pohybu, délky a počtu animací a také množství unikátních 3D útvarů, který bude třeba vytvořit. Jiná situace v cenotvorbě bude, když budou všechny animace vycházet z jednoho dokonalého modelu srdce a jiná, pokud se bude každá animace zabývat jiným typem 3D objektu, takže jich bude třeba vyrobit velké množství.

Odpověď:

3D animace by měly být svou kvalitou srovnatelné s tímto příkladem dostupným na webu z <http://www.youtube.com/watch?v=GnpLm9fzYxU&feature=related>. U animací se předpokládá, že půjde spíše o zjednodušené zobrazení a znázornění reality než precizní zpracování každého detailu. Jejich cílem bude zejména uživateli názorně ozřejmit fungování určitého jevu. Předpokládá se, že větší část animací bude pracovat s jedním modelem srdce, nicméně lze očekávat, že budou vytvořeny i animace jiné (např. zavedení žilního katetru).

Dotaz č. 6:

SEO a Sdílení na sociální síti – nesmysl u uzamčeného obsahu. Tím ale vzniká jeden dotaz. Bude nějaká část té učebnice (či jiné části systému) veřejná?

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Odpověď:

SEO a sdílením na sociálních sítích se myslí, aby bylo možno učebnici snadno vyhledat v prostředí internetu apod. V zadávací dokumentaci je dále mezi funkčními požadavky uvedeno "Možnost vytvářet a editovat vlastní obsah přímo uživatelem, vkládat text, obrázky a multimediální přílohy (např. videa z youtube), tzv. neoficiální obsah.". V rámci sdílení a vyhledávání by měl být přístupný tento veřejný obsah, uzná-li to jeho autor za vhodné a dále obecný (neodborný obsah výukové platformy – např. novinky apod.). V rámci výukové platformy tedy bude jak veřejný, tak neveřejný (přístupný na základě přihlášení) obsah. V rámci administrace by mělo být nastavit, zda je obsah veřejný či nikoliv a na základě toho by měl být dostupný či s možností sdílení prostřednictvím sociálních sítí.

Dotaz č. 7:

Jak je to s vyhodnocováním testů? To zadání to vůbec neřeší a může to být manuální i poloautomatické.

Odpověď:

Funkce vyhodnocování testů by mělo umožňovat obě možnosti, tj. manuální i poloautomatické.

Zadavatel dále v souladu s § 49 odst. 4 zákona poskytuje následující dodatečné informace:

1. Mění se kontaktní osoba zadavatele ve věcech veřejné zakázky takto:

Mgr. Petra Jungová, tel.: 585 631 117, email: petra.jungova@upol.cz

2. **Zadavatel v návaznosti na stanovisko Ministerstva pro místní rozvoj zaslané zadavateli, prodlužuje termín pro podání nabídek do 27. srpna 2012 do 09 hod. a současně mění termín pro otevírání obálek s nabídkami na 27. srpna 2012 v 10 hod.**

V návaznosti na výše uvedené zadavatel mění čl. 7.1. a čl. 7.2. takto:

7.1. Lhůta pro podání nabídek:

Zadavatel stanovil lhůtu pro podání nabídek do **27. srpna 2012 09:00 hodin**.

Nabídky je možno podávat osobně či doporučeně poštou na adresu:

Univerzita Palackého v Olomouci

Oddělení veřejných zakázek

Křížkovského 8, 771 47 Olomouc

kontaktní osoby: **Mgr. Petra Jungová,**

a to v pracovních dnech od 8.00 do 14.00 hod. po celou dobu běhu lhůty pro podání nabídek tak, aby byly doručeny do konce výše uvedené lhůty.

7.2. Místo a doba otevírání obálek s nabídkami:

Otevírání obálek se uskuteční dne **27. srpna 2012 v 10:00 hodin** v jednací místnosti č. 1 oddělení veřejných zakázek, Rektorát Univerzity Palackého v Olomouci, 1. patro (ochoz),



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Křížkovského 8, 771 47 Olomouc.

Otevírání obálek se mají právo účastnit uchazeči, kteří splní podmínky uvedené v ust. § 71 odst. 7 zákona.

Hodnotící komise jmenovaná zadavatelem bude otevírat obálky postupně podle pořadového čísla a bude kontrolovat úplnost nabídky, a to zda:

- je nabídka zpracovaná v požadovaném (českém) jazyce,
- jsou návrh smlouvy podepsány osobou oprávněnou jednat jménem či za uchazeče,
- nabídka obsahuje všechny součásti požadované zákonem nebo zadavatelem v zadávacích podmínkách.

Po provedení kontroly úplnosti každé nabídky sdělí hodnotící komise přítomným uchazečům následující informace:

- identifikační údaje uchazeče (tj. jméno obchodní firmy nebo jméno a příjmení, sídlo firmy nebo adresu),
- zda nabídka splňuje požadavky dle § 71 odst. 8 zákona,
- nabídková cena uchazečů.

S pozdravem

.....
Mgr. Petra Jungová
kontaktní osoba ve věcech veřejné zakázky