Příloha č.7

**Seznam fotografií a videosekvencí, které je potřeba dodat pro výukový materiál Multimediální tvorba neslyšících**

**FOTOGRAFIE**

1. FOTO str.9 – kinogram

např. v tomto duchu



1. FOTO str.12 - záběr (snímek) krajiny s objektivem typu „rybí oko“

např. v tomto duchu



1. FOTO str.20 – fotografie pro úkol č.2 - nafotit detaily obličeje resp. lidské hlavy

Foto A = nadhled, širokoúhlý objektiv – *velmi blízký záběr s výrazným rozměrovým a úhlovým zkreslením*

Foto B = podhled, normální objektiv

Foto C = normální pohled, teleobjektiv – *objekt v popředí ostrý, pozadí rozmazané*

Foto D = velký nadhled – ptačí perspektiva, normální objektiv – *člověk se zakloněnou hlavou se dívá vzhůru – bez rozměrového nebo úhlového zkreslení*

1. FOTO str. 79 + příloha č.14 - fotografie: ukázka správné a nesprávné kompozice obličeje osoby z hlediska směru pohledu
2. FOTO str.80 - ukázka symetrické a asymetrické kompozice obrazu
3. FOTO příloha č.13 – Ukázky 8 fotografií s umístěním hlavního motivu ve zlatém řezu

**VIDEA**

1. VIDEO str.20 části Mediální výchova - video bulváru Champs Elyseé s  prodavačem novin (ten může být i naklíčovaný)

Všechny ostatní videosekvence jsou pro část Multimediální tvorba

1. VIDEO str.37 - ukázka přeostření kamery se třemi plány
2. VIDEO str. 48 - Práce s odraznou deskou – ukázky využití odrazné desky jak s bílým rozptylujícím povrchem, tak se zlatým nebo stříbrným povrchem v různých typických situacích
3. VIDEO str. 80 + příloha č.14: ukázka symetrické a asymetrické kompozice obrazu
4. VIDEO str.89: ukázka – Záběr přes osu
5. VIDEO příloha č.15: ukázka „ostrého střihu“ a střihu s použitím výrazného přechodového efektu (např. ZIG-ZAG)
6. VIDEO příloha č.15 - ukázka křížového střihu
7. VIDEO příloha č.15 - ukázka rapid montáže
8. VIDEO příloha č.15 - ukázka skokového střihu
9. VIDEO příloha č.15 - ukázka stop triku
10. VIDEO str.113 –- ukázka zpravodajského příspěvku s využitím obrazových sekvencí

*video musí ilustrovat následující text:*

*K tomu, aby příspěvek nebyl moc dlouhý a diváka nenudil, se používá často takzvaná sekvence. To je zkratka, ve které několika na sebe obsahově volně navazujícími záběry přiblížíme divákovi ve zkratce určitou událost, která v reálném čase trvala o hodně déle*

*Sekvence se obvykle vytváří kombinací minimálně tří záběrů (např. celek, polocelek, detail).*

*Např. chceme ukázat vytažení autobusu z příkopu. První záběr bude celek, ukazující celou situaci. Autobus v příkopu, na cestě hasičské auto, kolem lidé. Druhý záběr - detail, jak hasiči připoutávají autobus na lano, Třetí polocelek hasičského auta, které pomalu začíná natahovat lano a na konec celek, ukazující závěr manévru. Autobus je vytažen zpátky na cestu.*

*Další účinnou metodou, jak příspěvek obrazově zrychlit, jednotlivé části vzájemně propojit a dát všemu správný rytmus, je částečné překrytí synchronu obrazem. Ve tvorbě pro neslyšící tím pádem část synchronu ve znakovém jazyce přesuneme do překladového okna na okraji obrazovky. Podobně jako u asynchronu.*

1. VIDEO str.115 – ukázka využití grafické rekonstrukce autonehody v 3D animaci ve fiktivní reportáži – autonehodu možno nahradit jiným tématem
2. VIDEO str.115 –– ukázka využití efektu Picture in picture (okno v obraze) v reportáži na libovolné téma
3. VIDEO str.116 –– ukázka využití dvojexpozice v reportáži na libovolné téma
4. VIDEO: Příloha č. 6 - Ukázka změny clony a s ní související změny jasu záběru a hloubky ostrosti:

V pravém dolním rohu je detail na objektiv – tak, aby bylo vidět, jaká je na něm nastavena clona (clonové číslo). Detail na objektiv může být nahrazen detailem hledáčku kamery nebo fotoaparátu, kde je čitelné nastavené clonové číslo. Kamera (fotoaparát) je v hlavním záběru zafixována na určitý záběr, který má výrazné popředí i pozadí a má dostatek světla. Clona se postupně mění z otevřeného objektivu až na maximum zaclonění. Jak se mění nastavení clony, mění se hloubka ostrosti záběru – tedy zaostření popředí a pozadí. Současně se mění jas záběru.

Cílem je ukázat žákům, jak velikost clony mění jas záběru a současně hloubku ostrosti. Také zkonkrétizuje jejich představu o clonových číslech.