

VYSOKÁ ŠKOLA: AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Rozvojový projekt na rok 2014

Formulář pro centralizované projekty pro více škol, na jejichž řešení se podílejí všechny zúčastněné školy

Program:	I. Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol		
Tematické zaměření:			
Název projektu: PODPORA EXCELENCE A ROZVOJ MECHANISMŮ VZÁJEMNÉHO SROVNÁVÁNÍ V OBORECH MÚZICKÝCH UMĚNÍ			
Období řešení projektu:	Od: 1. ledna 2014	Do: 31. prosince 2014	
Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2014 ukazatel I (v tis. Kč):			
	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Na celý projekt (vyplní pouze koordinátor)	2 850	2 850	0
Na dílčí část předkládající VŠ	1 700	1 700	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Koordinátor celého projektu

Jméno

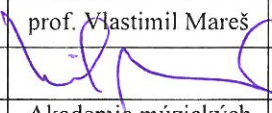
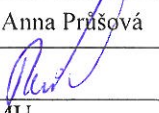
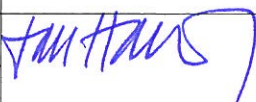
Prof. Vlastimil Mareš

Škola

Akademie múzických umění v Praze

Zúčastněné školy:

Akademie múzických umění v Praze
Janáčkova akademie múzických umění v Brně

	Řešitel předkládané dílčí části	Kontaktní osoba	Rector	Razítko školy
Jméno:	prof. Vlastimil Mareš	Ing. Anna Prašová	doc. Jan Hančil	
Podpis:				
Škola:	Akademie múzických umění v Praze (AMU)	HAMU, Malostranské nám. 13, 118 00 Praha 1		
Adresa/Web:	Malostranské nám. 12, 118 00 Praha 1 www.hamu.cz	www.hamu.cz		
Telefon:	234244102	234244102		
E-mail:	vlastimil.mares@hamu.cz	anna.prusova@hamu.cz		

Vyplní pouze koordinátor projektu

CHARAKTERISTIKA CELÉHO PROJEKTU

Anotace	Projekt „PODPORA EXCELENCE A ROZVOJ MECHANISMŮ VZÁJEMNÉHO SROVNÁVÁNÍ V OBORECH MÚZICKÝCH UMĚNÍ AMU a JAMU“ vychází z dlouholeté spolupráce Akademie múzických umění v Praze (AMU) a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (JAMU). Je založen na vzájemném provázání fakult, které umožňuje srovnávání kvality výstupů tvůrčí činnosti a metod a postupů výuky. Spolupráce obou škol v rámci veřejných festivalů, přehlídek, workshopů, seminářů a sympozií a jejich následné reflexe na úrovni studentů i pedagogů plní na uměleckých školách jednak roli na školách běžného univerzitního typu seminářů, konferencí a sympozií, jednak je nezbytnou zpětnou vazbou pro modifikaci a každoroční revizi studijních plánů v neustále se vyvíjejícím uměleckém prostředí. Veřejné prezentace studentské práce jsou součástí studijních programů, ale zároveň umožňují hodnocení tvůrčí práce laickou i odbornou veřejností. To je jedním z přínosů projektu pro vysoké školství. Studentům usnadní kontakt s aplikační sférou a navázání kontaktů s profesionály v daném oboru. Projekt navazuje na CRP projekt Podpora excelence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzického umění z roku 2013, a dále rozvíjí jak pokračující projekty, tak podporuje sdílení zkušeností a dovedností a vytváření nově akreditovaných oborů obou škol. Spolupráce bude navázána i v dalších nových oblastech, jako je hudební manažerství JAMU a hudební management AMU a v oblasti audioinženýrství a hudebního zvuku. Festivaly a přehlídky napomáhají srovnatelnosti výstupů uplatňovaných v Registru uměleckých výstupů RUV. Zdravá konkurence, srovnání a kreativní studentské prostředí jsou dobrým stimulem pro tvůrčí činnost. V roce 2014 bude vzájemná spolupráce realizována v následujících oblastech: V oblasti divadelní tvorby: Díky pozitivním zkušenostem z minulého ročníku bude docházet k dalšímu prohloubení metodicko-pedagogické části festivalů, a to zejména podporou multižánrových dílen pod vedením světových odborníků a rozšířením nabídky diskusí a sympozií. Vzájemná spolupráce bude dále rozšířena v akademické a vědecko-výzkumné oblasti (mezi partnerskými školami i zahraničními školami, tj. účastníky festivalů). Také spektrum přehlídek se rozšíří o nově vzniklé přehlídky autorské tvorby a divadla ve výchově, dotace bude využita i na zajištění účasti na vybrané prestižní mezinárodní přehlídce. Akcent ročníku 2014 bude kladen na prohloubení diferenciace festivalů, jejich specializace na konkrétní aspekty, tak aby bylo dosaženo ideální komplementarity a zabránilo se zdvojování aktivit. Dalším rozšířením festivalových aktivit bude v roce 2014 zcela nový projekt SharedSpace (respektive jeho vzdělávací část Space Lab), tedy kontinuální mezinárodní spolupráce evropských divadelních vysokých škol, která vyvrcholí v roce 2015 v rámci Pražského Quadriennale. V oblasti multimediální a filmové tvorby: Na festivalech a přehlídkách pořádaných AMU (FAMUFEST 2014, Ozvěny FAMUFESTu) budou představeny výsledky studentské tvorby, tj. hrané a dokumentární filmy a další audiovizuální díla. Důraz přitom bude kladen na zpětnou vazbu a reflexi prostřednictvím veřejných debat workshopů. V oblasti hudebního umění: Hudební fakulty AMU a JAMU budou spolupracovat na pořádání společných orchestrálních koncertů, na kterých budou participovat studenti obou škol, a to sólisté (instrumentalisté, zpěváci), dirigenti, studenti skladby, hudebního managementu a jazzových oddělení. Projekt umožní uvést premiérově orchestrální skladby studentů obou fakult. Zcela nová spolupráce bude navázána v rámci katedry hudebního zvuku AMU a oboru Audio inženýrství na HF JAMU. Katedra hudebního zvuku se bude podílet na precizaci předmětů realizovaných v rámci nového oboru na HF JAMU Audio inženýrství společnými workshopy a sdílením zkušeností. Jazzová oddělení spolupracují v rámci společných koncertů a seminářů. Katedry bicích nástrojů se setkají na společném koncertě v rámci Festivalu bicích nástrojů v Brně, který bude přenesen i na pražskou fakultu. V rámci projektu se uskuteční Mezinárodní sympozium Umění/Hudba/Management ve spolupráci oborů hudebního manažerství na HAMU a HF JAMU. Studenti hudebního managementu se budou podílet jednak na organizaci a zajištění společného mezinárodního sympozia, jehož tématem bude financování kultury, a jednak na organizaci všech společných akcí projektu. V rámci restrukturalizace webových stránek AMU bude v roce 2014 kladen důraz na vzájemné provázání informačních sítí a webových stránek AMU a JAMU. Vzájemná spolupráce bude dále rozšířena v akademické a vědecko-výzkumné oblasti. V rámci projektu dojde k propojení profesionální a studentské platformy, což vede k zlepšení výchozí pozice studentů při uplatnění v profesionálním prostředí.
Přehled o řešení projektu v roce 2013	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2013.

	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti
	Stimulovat hlubší koordinaci spolupráce fakult, kateder a ateliérů AMU a JAMU	plněno
	Během festivalů a přehlídek posílit a zefektivnit vzájemnou výměnu zkušeností, zejména vytvořením strukturovaného prostředí pro vzájemné setkávání škol na národní i mezinárodní úrovni	plněno
	Konfrontací výstupů tvůrčí umělecké činnosti prohloubit benchmarking procesů a reflexi výsledků výuky (peer-review) obou škol a umožnit srovnání těchto výsledků se zahraničními partnery. Využít přehlídek pro zpřesnění kritérií hodnocení výstupů, včetně zajištění srovnatelnosti výstupů v RUV.	plněno
	Zlepšit úroveň výstupů rozšířením spektra přehlídek o konfrontaci výstupů v doposud opomíjených oborech	plněno
	Prohloubit organizační, producentské a tvůrčí schopnosti studentů jakož i jejich schopnost reflexe a veřejného vystupování	plněno
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od
	Projekt je financován od ledna 2012. JAMU – ke dni 27. 9. 2013 je čerpáno 730 tis. Kč, z toho: HF JAMU - 55,66 % (278 tis. Kč) ke dni 27. 9. 2013 DIFA JAMU – 63,34 % (452 tis. Kč) ke dni 27. 9. 2013 AMU - ke dni 30.9. 2013 je čerpáno 55,5 %, z toho: HAMU – čerpání k 30. 9. 2013 – 69 % (344 tis. Kč) FAMU - hlavní část finančních prostředků alokovaných na FAMU bude čerpáno od října 2013. (FAMUFEST proběhne v listopadu 2013) - čerpání k 15.10. – 14,4 % DAMU – čerpání k 30.9.2013.. – 83 % (414 tis. Kč). Realizace některých společných projektů HF JAMU a HAMU proběhne v období říjen – prosinec 2013.	
Zdůvodnění projektu/ analýza potřeb	AMU a JAMU jsou jediné dvě veřejné školy, které poskytují vzdělání v oblasti hudebního umění, audiovizuálních a dramatických umění v České republice. Spolupráce obou škol umožňuje neustálou konfrontaci a reflexi tvůrčí práce, přispívá tak k diverzifikaci a sledování nejnovějších trendů v uměleckém prostředí a možnosti na ně reagovat. Realizace veřejných přehlídek a festivalů je pro obě školy významnou hodnotou z hlediska hodnocení uměleckých oborů na národní i mezinárodní úrovni a zapojení do profesionální sféry. Vzájemným propojením oborů, srovnáním metod a postupů a tvůrčí spolupráce studentů je předpokladem rozvoje obou škol. Je rovněž jedním z kritérií vnitřní a vnější evaluace.	
Odkaz na dlouhodobý záměr (přesná citace z dlouhodobého záměru, nikoli pouze odkaz na dokument či na web)	Odkaz na DZ AMU 1. Kap. Kvalita a relevance – Spolupráce s VŠ – „Na druhou stranu AMU reflektuje současné společenské dění, kde vzniká poptávka po nových uměleckých oborech. Na základě tohoto zájmu jsou inovovány studijní obory, případně jsou zaváděny i obory nové.“ „Na všech fakultách jsou studijní obory průběžně inovovány v souladu s aktuálními vývojovými tendencemi v oblasti příslušných uměleckých druhů a žánrů.“ „AMU bude v roce 2014 dále prohlubovat spolupráci s dalšími uměleckými školami...“ 2. kap. Otevřenost – „Významnou součástí rozvoje otevřeného univerzitního prostředí je vzájemná konfrontace výsledků tvůrčí umělecké činnosti formou festivalů a přehlídek.“ „AMU využívá – a do budoucna bude využívat – všech dostupných možností, jak ještě více prohloubit spolupráci s praxí.“ Odkaz na DZ JAMU - „Vytvářet podmínky pro rozvoj veřejné prezentace umělecké tvorby studentů, udržet jejich vysoký počet a uměleckou úroveň. Nadále rozvíjet spolupráci s uměleckými institucemi, s AMU a se zahraničními uměleckými školami a institucemi.“ (ADZ JAMU 2014, Kapitola I, bod D – Umělecká tvorba). Odkaz na Aktualizaci DZ vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti pro oblast vysokých škol pro rok 2014 MŠMT:	

	1. Kvalita a relevance – profilace institucí a studijních programů. Ministerstvo bude podporovat racionalizaci struktury vysokých škol, sdílení kapacit a posilování spolupráce vysokých škol... Ministerstvo bude podporovat vysoké školy v jejich snaze o zapojení do mezinárodních evaluací, hodnocení kvality a akreditací na úrovni vysokých škol a jejich součástí 2. Otevřenost – Ministerstvo bude podporovat oblast spolupráce vysokých škol s aplikační sférou			
Cíle projektu	Uved'te reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.			
	č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	Termín	
	1	Specifikovat, diverzifikovat a prohlubovat spolupráci fakult, kateder a ateliérů AMU a JAMU	01-12/2014	
	2	Využít výměny zkušeností a dovedností a sdílení metod výuky v rámci společných projektů na národní i mezinárodní úrovni	01-12/2014	
	3	Srovnáváním tvůrčí činnosti profilovat a rozvíjet jednotlivé obory, se zaměřením na obory nově akreditované	01-12/2014	
	4	Vzájemným propojením profesionální a studijní tvůrčí práce usnadnit studentům vstup do aplikační sféry	01-12/2014	
	5	Prohloubit organizační, producerské a tvůrčí schopnosti studentů	01-12/2014	
Plnění kontrolovatelných výstupů	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu			
	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uved'te číslo z předchozí tab.)	Termín
	1	Realizované přehlídky a festivaly JAMU a AMU (Ti nejlepší – HAMU, společné koncerty HF JAMU a AMU, sympozium HAMU a HF JAMU, Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Festival českých a slovenských divadelních škol ZLOMVAZ, Autorská tvorba nablízko, Festival Divadla ve výchově, FAMUFEST a Ozvěny FAMUFESTU)	1,2,3,4,5	12/2014
	2	Realizované odborné diskuze, semináře, sympozia a konference	1,2,4	12/2014
	3	Účast a spolupráce studentů a pedagogů na akcích pořádaných v rámci spolupráce (koncerty, přehlídky, festivaly, semináře, diskuze, sympozia, konference, workshopy)	1,2,3,4,5	12/2014
	4	Veřejné prezentace studentské tvůrčí práce	1,3,5	12/2014
	5	Zapojení studentů do organizačních týmů festivalů a společných projektů, ověření jejich teoretických znalostí v praxi	1,2,5	12/2014
	6	Další akce realizované v rámci SharedSpace – výměny pedagogů mezi vysokými školami, mobilita studentů	2,3,4,5	01-12/2014
Organizace a řízení projektu	Charakterizujte řízení projektu, rozdělení kompetencí, případně role jednotlivých partnerů, mechanismy průběžné kontroly realizace projektu Koordinátorem celého projektu je děkan HAMU prof. Vlastimil Mareš. Řešitelem předkládané dílčí části za JAMU je prof. PhDr. Václav Cejpek, prorektor JAMU. Za realizaci jednotlivých dílčích aktivit jsou zodpovědné fakultní realizační týmy. HAMU: PhDr. Ingeborg Radok Žádná, Ing. A. Průšová DAMU: MgA. Michal Lázňovský, MgA. Petr Prokop FAMU: MgA. Pavel Jech, děkan, Mgr. Marta Lamperová HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan DIFA JAMU: MgA. Blanka Chládková, proděkanka			
Harmonogram	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu			
	č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
	1	Vnitřní grantové řízení, výběr studentů a projektů	1.1.2014	30.11.2014
	2	Nominace studentských organizačních týmů	1.2.2014	30.11.2014
	3	Prezentace studentských tvůrčích výstupů na pořádaných festivalech, přehlídkách, koncertech, prezentace multižánrových dílen	1.1.2014	31.12.2014

	4	Aktivní účast studentů a pedagogů na společných akcích	1.2.2014	31.12.2014
	5	Společná pracovní setkání k přípravě projektů	1.1.2014	30.11.2014
	6	Zhodnocení akcí, závěrečná evaluace	1.4.2014	31.12.2014

Realizační tým	Uved'te plán personálního zajištění		
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti
	1	prof. Vlastimil Mareš	hlavní koordinátor projektu za AMU
	2	prof. PhDr. Václav Cejpek	hlavní řešitel za JAMU
	3	PhDr. Ingeborg Radok Žádná	garant projektu za HAMU
	4	MgA. Pavel Jech, děkan FAMU	garant projektu za FAMU
	5	Mgr. Marta Lamperová	koordinátor projektu za FAMU
	6	MgA. Michal Lázňovský	garant projektu za DAMU
	7	MgA. Petr Prokop	koordinátor projektu za DAMU
	8	prof. Jindřich Petráš	garant projektu za HF JAMU
	9	MgA. Blanka Chládková	garant projektu za DIFA JAMU

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2015	AMU 1 700, JAMU 1 150 <u>Celkem 2 850 tis. Kč</u>	Dále posilovat partnerství AMU a JAMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů. Rozvíjet tvůrčí činnost, vzájemnou výměnou zkušeností a metod výuky aktuálně reagovat na nové umělecké trendy a spolupracovat s aplikační uměleckou sférou s cílem zachovat excelenci. Výstupy projektu budou i nadále festivaly, přehlídky, společné koncerty a prezentace výstupů tvůrčí umělecké činnosti studentů a pedagogů partnerských škol, kolokvia, symposia, diskuze, společné akademické a vědecké projekty.
	2016	AMU 1 700, JAMU 1 150 <u>Celkem 2 850 tis. Kč</u>	Dále posilovat partnerství AMU a JAMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů. Rozvíjet tvůrčí činnost, vzájemnou výměnou zkušeností a metod výuky aktuálně reagovat na nové umělecké trendy a spolupracovat s aplikační uměleckou sférou s cílem zachování excelence. Výstupy projektu budou i nadále festivaly, přehlídky, společné koncerty a prezentace výstupů tvůrčí umělecké činnosti studentů a pedagogů partnerských škol, kolokvia, symposia, diskuze, společné akademické a vědecké projekty.
	2017	AMU 1 850, JAMU 1 150 <u>Celkem 3 000 tis. Kč</u>	Dále posilovat partnerství AMU a JAMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů. Rozvíjet tvůrčí činnost, vzájemnou výměnou zkušeností a metod výuky aktuálně reagovat na nové umělecké trendy a spolupracovat s aplikační uměleckou sférou s cílem zachování excelence. Výstupy projektu budou i nadále festivaly, přehlídky, společné koncerty a prezentace výstupů tvůrčí umělecké činnosti studentů a pedagogů partnerských škol,

			kolokvia, sympozia, diskuze, společné akademické a vědecké projekty.
--	--	--	--

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uved'te, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Festivaly, přehlídky a společné akce, které se v rámci projektu uskuteční, mají díky dlouhodobé spolupráci škol vybudovanou dobrou pověst a mají své velmi dobré organizační zázemí na každé fakultě. Všechny uvedené projekty jsou financovány vícezdrojově. Díky infrastruktuře škol, dobrými vztahy s partnery a stabilní finanční zázemí společně s kladnými ohlasy laické i odborné veřejnosti jsou dobrým předpokladem další existence společných projektů.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede charakteristiku té části projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
Přehled o řešení projektu v roce 2013	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2013.	
	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti
	HAMU: Příprava a realizace společných komorních a symfonických koncertů, výměna studentů kateder zpěvu, skladby, dirigování v rámci cyklu Ti nejlepší, společné koncerty kateder bicích nástrojů a jazzových oddělení, premiérové provedení skladeb studentů HAMU a HF JAMU	splněno, projekt bude dále plněn na podzim 2013
	HAMU: zapojení studentů hudebního managementu do organizace a propagace společných projektů	splněno a dále bude plněno
	FAMU: Společnou prací na realizaci festivalu FAMUFEST a Ozvěny FAMUFESTu dosáhnout zlepšení v oblasti producentských a tvůrčích schopností studentů obou škol v různých uměleckých oborech, kooperace dvou vysokých škol na společném projektu	průběžně plněno
	FAMU: V rámci FAMUFESTu proběhne mezinárodní workshop za účasti reprezentantů evropských uměleckých škol.	průběžně plněno
	FAMU: Účast zahraničních profesionálů coby arbitřů workshopů a diskusí po projekcích uvedených děl	průběžně plněno v rámci akce
	DAMU: pokračovat ve sdílení dobré praxe a v přínosné spolupráci studentů divadelní produkce DAMU a divadelního manažerství DiFa JAMU formou společné přípravy prestižních festivalů Zlomvaz v Praze a Encounter v Brně, zejména pak v koncepční přípravě off-programu obou festivalů, workshopů, výstav, přehlídek a site-specific projektů	splněno Bližší informace o letošním ročníku festivalu ZLOMVAZ jsou k dispozici na http://www.zlomvaz.cz/2013/ , o festivalu Setkání/Encounter na http://www.encounter.cz/archive/2013/ festival Autorská tvorba nablízko https://cs-cz.facebook.com/nablizko
	DAMU: Prezentací studentských uměleckých projektů na festivalech Zlomvaz a Setkání/Encounter, jakož i dalších významných profesních festivalech v ČR, zaměřených na studenty i profesionální divadelníky, umožnit konfrontaci a reflexi výstupů vlastních prací, konfrontaci s prací zkušených profesionálů, umožnit navázat profesní kontakty, důležité pro jejich budoucí rozvoj a spolupráci a zvýšit evaluační význam přehlídek důslednější spolupráci s vybranými zástupci profesionální kritické obce. Zapojit do diskusí studenty partnerské školy a prohloubit tak úroveň vzájemného poznání práce obou škol.	splněno Bližší informace o letošním ročníku festivalu ZLOMVAZ jsou k dispozici na http://www.zlomvaz.cz/2013/ , o festivalu Setkání/Encounter na http://www.encounter.cz/archive/2013/ festival Autorská tvorba nablízko https://cs-cz.facebook.com/nablizko
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od
	Projekt je financován od ledna 2012. HAMU – čerpání k 30.9.2013 – 69 % (344 tis. Kč) FAMU – hlavní část finančních prostředků alokovaných na FAMU bude čerpáno od října 2013.	

	FAMUFEST proběhne od 13. až 16. listopadu 2013 – čerpání k 15.10.2013 – 14,4 % DAMU – čerpání k 30.9.2013 83 % (414 tis. Kč) AMU – čerpání k 30.9.2013 – 55,5 %			
Cíle dílčí části projektu	Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.			
	č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	Termín	
	1	HAMU: příprava a realizace komorních a symfonických koncertů kateder zpěvu, instrumentálních kateder, dirigování a skladby, společné koncerty a dílny kateder jazzu a skladby, mezinárodní sympozium Umění/Hudba/Management, spolupráce kateder hudebního zvuku a oboru Audio inženýrství, účast studentů a pedagogů HAMU na Festivalu bicích nástrojů v Brně, Mezinárodní konferenci Musica Nova	01-12/2014	
	2	Zapojení studentů hudebního managementu do přípravy, organizace a propagace všech společných akcí	01-12/2014	
	3	FAMU : Společnou prací na realizaci festivalu FAMUFEST a Ozvěny FAMUFESTu dosáhnout zlepšení v oblasti producentských a tvůrčích schopností studentů obou škol v různých uměleckých oborech. Kooperace dvou vysokých škol na společném projektu	01-12/2014	
	4	FAMU: Účast zahraničních profesionálů coby arbitřů workshopů a diskusí po projekcích uvedených děl	01-12/2014	
	5	DAMU:pokračovat ve sdílení dobré praxe a v přínosné spolupráci studentů divadelní produkce DAMU a divadelního manažerství DiFa JAMU formou společné přípravy prestižních festivalů Zlomvaz v Praze a Setkání/Encounter v Brně, zejména pak v koncepční přípravě off-programu obou festivalů, workshopů, výstav, přehlídek a site-specific projektů. Dále v rámci projektu realizovat festival Autorská tvorba nablízko a Festival dětského divadla vedeného studenty a absolventy DAMU.	01-11/2014	
	6	DAMU: Prezentací studentských uměleckých projektů na festivalech Zlomvaz a Setkání/Encounter, jakož i dalších významných profesních festivalech v ČR, zaměřených na studenty i profesionální divadelníky, umožnit konfrontaci a reflexi výstupů vlastních prací, konfrontaci s prací zkušených profesionálů, umožnit navázat profesní kontakty, důležité pro jejich budoucí rozvoj a spolupráci a zvýšit evaluační význam přehlídek důslednější spoluprací s vybranými zástupci profesionální kritické obce. Zvýšit počet dílen a seminářů, získat kvalitní zahraniční lektory a výjezdů studentů především v rámci projektu Shared Space/Space Lab	01-12/2014	
	Plnění kontrolovatelných výstupů dílčí části projektu			
	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu			
	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uveďte číslo z předchozí tab.)	Termín
	1	FAMU: Realizace filmové přehlídky FAMUFESTu 2014 za účasti studentů audiovizuální tvorby JAMU v rámci festivalu	3,4	01-12/2014
	2	FAMU: Diskusní fóra po projekcích za mezinárodní účasti arbitřů z profesní sféry	3,4	03-12/2014
	3	FAMU: Mezinárodní workshop – reflexe a diskuse na uvedenými projekty	3,4	01-12/2014
	4	DAMU: realizace inovované podoby festivalu studentů uměleckých vysokých škol ZLOMVAZ 2014, včetně dalších společných workshopů a eventů, které pořádá Divadelní fakulta AMU	5,6	01-06/2014
	5	DAMU: Studentská představení, workshopy, projekce, výstavv kolokvia na DAMU a JAMU	5,6	01-06/2014

		v rámci festivalů, jejich reflexe v rámci festivalových časopisů, realizace webových stránek		
	6	DAMU: Realizace workshopů vedených vynikajícími odborníky z ČR i ze zahraničí	5,6	01-11/2014
	7	DAMU: Účast studentů zahraničních uměleckých škol na pořádaných akcích	5,6	01-06/2014
	8	DAMU: Veřejná vystoupení studentů na tuzemských a nově též zahraničních profesionálních přehlídkách a festivalech (např. Tvoj Šanc - Moskva, Miskolc, Nitra, Hradec Králové, Olomouc, Plzeň)	6	01-12/2014
	9	DAMU: Účast pedagogů a studentů na aktivitách projektu Space Lab (festival Accidental – Londýn, workshopy a sympozia	6	01-12/2014
	10	HAMU: realizace společných koncertů (komorních a orchestrálních) v rámci cyklu Ti nejlepší, účast na koncertech kateder bicích nástrojů, společné koncerty a workshopy jazzových oddělení a skladby, semináře a přednášky katedry hudebního zvuku a oboru Audio inženýrství, mezinárodní sympozium Umění/Hudba/Management	1	01-12/2014
	11	HAMU: Zapojení všech studentů oboru hudební management do přípravy a realizace společných akcí	1,2	01-12/2014

Harmonogram dílčí části projektu		Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.		
	č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
	1	DAMU: realizace inovované podoby festivalu studentů uměleckých vysokých škol ZLOMVAZ 2014, včetně dalších společných workshopů a eventů, které pořádá Divadelní fakulta AMU (jubilejní 20. ročník).	09/2013	06/2014
	2	DAMU: Studentská představení, workshopy, projekce, výstavy kolokvia na DAMU a JAMU v rámci festivalů, jejich reflexe v rámci festivalových časopisů, realizace webových stránek	11/2014	12/2014
	3	DAMU: realizace akcí projektu SharedSpace (vzdělávací část Space Lab) – výměny pedagogů a studentů zúčastněných škol, účast na sympoziích, workshopech atd.	01/2014	12/2014
	4	DAMU: realizace workshopů vedených vynikajícími odborníky z ČR i ze zahraničí	01/2014	12/2014
	5	Účast studentů zahraničních uměleckých škol na pořádaných akcích	01/2014	12/2014
	6	DAMU: veřejná vystoupení studentů na tuzemských a nově též zahraničních profesionálních přehlídkách a festivalech (např. Tvoj Šanc, Moskva, Hradec Králové, Olomouc, Plzeň)	01/2014	12/2014
	7	FAMU: Realizace filmové přehlídky FAMUFESTu 2014 za účasti studentů audiovizuální tvorby JAMU v rámci festivalu	01/2014	12/2014
	8	FAMU: Mezinárodní workshop – reflexe a diskuse na uvedených projekty	01/2014	12/2014
	9	FAMU: Diskusní fóra po projekcích za mezinárodní účasti arbitřů z profesní sféry	03/2014	12/2014
	10	HAMU: příprava a realizace společných komorních a orchestrálních koncertů	01/2014	12/2014
	11	HAMU: společné semináře, přednášky a dílny kateder skladby, zvuku a jazzu	03/2014	12/2014
	12	HAMU: Mezinárodní sympozium Umění/Hudba/Management	01/2014	04/2014
	13	HAMU: Účast a zapojení všech studentů do společných projektů všech	01/2014	12/2014

Realizační tým		Uved'te plán personálního zajištění	
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti
	1	prof. Vlastimil Mareš	koordinátor celého projektu a řešitel za AMU
	2	PhDr. Ingeborg Radok Žádná	garant projektu za HAMU
	3	Ing. Anna Průšová	finanční správa projektu
	4	MgA. Pavel Jech	garant projektu za FAMU
	5	Mgr. Marta Lamperová	koordinátor projektu za FAMU
	6	Ing. Viera Hladišová	finanční správa projektu za FAMU
	7	MgA. Michal Lázňovský	garant projektu za DAMU
	8	MgA. Petr Prokop	koordinátor projektu za DAMU
Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2015	AMU 1 700 tis. Kč	společné semináře, sympozia, kolokvia, dílny, koncerty, představení, přehlídky, účast na domácích a zahraničních festivalech a přehlídkách
	2016	AMU 1 700 tis. Kč	společné semináře, sympozia, kolokvia, dílny, koncerty, představení, přehlídky, účast na domácích a zahraničních festivalech a přehlídkách
	2017	AMU 1850 tis. Kč	společné semináře, sympozia, kolokvia, dílny, koncerty, představení, přehlídky, účast na domácích a zahraničních festivalech a přehlídkách

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uved'te, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Festivaly a přehlídky (SETKÁNÍ/ENCOUNTER, ZLOMVAZ, Autorská tvorba nablízko, FAMUFEST a Ozvěny FAMUFESTu, cyklus orchestrálních koncertů „Ti nejlepší“, společné hudební festivaly JAMU a HAMU, společné koncerty a semináře) zahrnuté do projektu, mají již dlouholetou tradici a budou přirozeně udržovány i po skončení projektu. Jejich financování je vícezdrojové. V některých projektech je podíl AMU menšinový, většinu finanční zátěže nesou partneři, v případě výjezdů zvoucí strana. Aktivity navržené v tomto projektu, tedy především výrazný rozvoj platformy pro prezentování uměleckých výstupů studentů, odborné diskuse a sdílení zkušeností, budou po skončení jeho financování z prostředků rozvojových programů MŠMT pokračovat také, ale v omezenější formě. Organizace festivalů a přehlídek je pevnou součástí studijních plánů kateder produkce, divadelního a hudebního managementu, získané dovednosti studentů se promítají do intenzivnější spolupráce obou škol a studentů vyšších ročníků v rámci praktických workshopů předávají zkušenosti studentům ročníků nižších. Akcent ročníku 2014 bude kladen na inovaci stávajících oborů v souladu s vývojem trendů v umělecké oblasti a ukotvení struktury nově vzniklých oborů (jazz, audioinženýrství), dále na obory, které se budou podílet na projektu společně poprvé (hudební manažerství, hudební management, audioinženýrství a katedra hudebního zvuku), na diferenciaci a inovaci festivalů, jejich specializaci na konkrétní aspekty, tak aby nedocházelo ke zdvojení aktivit obou škol. Podobně jako v loňském roce bude pokračovat důraz na evaluační charakter - v rámci interních i veřejných diskuzí a hodnocení ze strany profesionálů v oboru - novinářů, kritiků, režisérů, z řad pedagogů - ale i mimo školu. Dále se bude prohlubovat integrace zpětné vazby ze strany studentů teorie a kritiky a jejich pedagogů. Pokračování spolupráce JAMU v Brně a AMU v Praze je součástí

	dlouhodobých záměrů škol, rozvíjí se a rozšiřuje na základě shody jejích zástupců.
--	--

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Vyplní pouze koordinátor:

ROZPOČET CELÉHO PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	2 850
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	0

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (přidejte tabulky dle potřeby)		
	Akademie múzických umění v Praze	Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	1 700
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1 700

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (přidejte tabulky dle potřeby)		
	Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	1 150
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	0

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede samostatný rozpočet za tu část projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

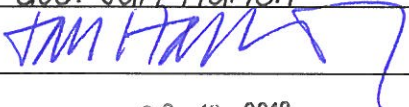
ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0
1.3	Stavební úpravy	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	1 700
	Osobní náklady:	
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	22
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přídělý do sociálního fondu	8

	Ostatní:	
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	220
2.5	Služby a náklady nevýrobní	1 150
2.6	Cestovní náhrady	80
2.7	Stipendia	220
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1 700

Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)				
Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Cíl (uved'te cíl z tabulky „Cíle projektu“)	Výstup projektu (uved'te výstup z tabulky „Plnění kontrolovatelných výstupů“)	Částka (v tis. Kč)
2.1	HAMU – mzdy pro tým hlavního řešitele	1	10,11	22
2.3	HAMU – odvody pojistného	1	10,11	8
2.4	DAMU – materiál pro dekorace FAMU – materiál pro film HAMU – materiál pro dekorace	1 - 6	1 - 11	220
2.5	DAMU – pronájem prostor, pronájem techniky, propagace, tisk HAMU – pronájem orchestrů, pronájem techniky, propagace, tisk FAMU – pronájem techniky, propagace, tisk	1 - 6	1 - 11	1 150
2.6	DAMU – cestovní náhrady pedagogů a techniků, pedagogický doprovod na studentských akcích HAMU – cestovní náklady pedagogických pracovníků, pedagogický doprovod na studentských akcích	1 - 6	1 - 11	80
2.7	DAMU – stipendia – příspěvek studentům na praxi, pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na festivalech, koncertech) HAMU – stipendia – příspěvek studentům na náklady hostování na festivalech, seminářích a koncertech (doprava a ubytování) FAMU – stipendia – příspěvek studentům na zvýšené náklady při prezentaci práce na přehlídkách a festivalech	1 - 6	1 - 11	220

Souvislost s ostatními podávanými projekty	Uved'te, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci decentralizovaných či centralizovaných rozvojových projektů na rok 2014.
	AMU ani JAMU nepodává obdobný projekt v rámci decentralizovaných ani centralizovaných rozvojových projektů na rok 2014.

Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojeni/jichž se projekt týká	Uved'te, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby)
DAMU – cca 120 studentů HAMU – cca 300 studentů FAMU – 55 studentů	DAMU: Do řešení projektu ZLOMVAZ je zapojeno všech 9-12 studentů 2. ročníku katedry produkce DAMU, kteří festival organizují a realizují. V asistentských pozicích se na řešení projektu podílí i 9 – 12 studentů 1. ročníku katedry produkce DAMU. Dále se na přípravě festivalu podílí zhruba 50 studentů dalších oborů DAMU, např. členstvím ve studentské dramaturgické radě, účasti v redakci festivalového časopisu, samotným účinkováním na festivalu nebo aktivním zapojením do příprav i průběhu odborných diskuzí a workshopů. V dalších aktivitách CRP (festival Autorská tvorba nablízko, Festival dětského divadla) je zapojeno kolem 50 studentů, a to jak umělecky tak produkčně. FAMU: V projektech FAMU je produkčně zapojeno 8 studentů jako základní realizační tým a 17 studentů zajišťujících organizační a koncepční záležitosti. Okolo 30 studentů se na nich podílí umělecky. HAMU: Do projektu je zapojeno 12 studentů oboru hud. management, a dále umělecky cca 300 studentů instrumentálních oborů, katedry skladby, jazzu, hudebního zvuku, zpěvu a dirigování.

Čestné prohlášení	Prohlašuji, že aktivity, na které škola žádá finanční dotaci v rámci rozvojového projektu, nejsou financovány z jiných zdrojů.	Jméno rektora:	doc. Jan Hančil
		Podpis:	
		Datum:	29 - 10 - 2013
		Razítko školy:	