

**VYSOKÁ ŠKOLA:
JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ**

Rozvojový projekt na rok 2014

Formulář pro centralizované projekty pro více škol, na jejichž řešení se podílejí všechny zúčastněné školy

Program:	I. Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol
Tematické zaměření:	Projekt konsorcií VŠ - Sdílení kapacit a vytváření sítí vysokých škol v České republice

**Název projektu:
PODPORA EXCELENCE A ROZVOJ MECHANISMŮ VZÁJEMNÉHO SROVNÁVÁNÍ
V OBORECH MÚZICKÝCH UMĚNÍ**

Období řešení projektu:	Od: 1. ledna 2014	Do: 31. prosince 2014
-------------------------	-------------------	-----------------------

Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2014 ukazatel I (v tis. Kč):


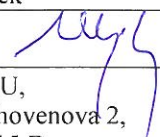
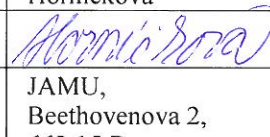
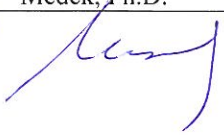
	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Na celý projekt (vyplní pouze koordinátor)			
Na dílčí část předkládající VŠ	1 150	1 150	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Koordinátor celého projektu

Jméno	Prof. Vlastimil Mareš
Škola	Akademie múzických umění v Praze

Zúčastněné školy:	Akademie múzických umění v Praze Janáčkova akademie múzických umění v Brně
-------------------	---

	Řešitel předkládané dílčí části	Kontaktní osoba	Rektor	Razítko školy
Jméno:	prof. PhDr. Václav Cejpek	Ing. Dana Horníčková	prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.	
Podpis:				
Škola:	JAMU, Beethovenova 2, 662 15 Brno	JAMU, Beethovenova 2, 662 15 Brno		
Adresa/Web:	www.jamu.cz	www.jamu.cz		
Telefon:	542 591 128	542 591 134		
E-mail:	cejpek@jamu.cz	hornickova@jamu.cz		

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede charakteristiku té části projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU	
Přehled o řešení projektu v roce 2013	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2013.

Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti
<p>Rozvíjet spolupráci osmi oborů DIFA JAMU zapojených do přípravy a realizace festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER s příbuznými obory DAMU. Smyslem je vytvořit dvě vzdělávací události (SETKÁNÍ/ENCOUNTER a ZLOMVAZ), jejichž rozsah a obsah překračuje běžné možnosti vzdělávacích programů a které se zároveň profilují do dvou zcela odlišných a unikátních podob. Spolupráce se orientuje na udržení exkluzivních profilů (pro S/E je to prezentace uměleckého školství zemí V4 ostatním regionům světa) při zachování bohatosti programové i off-programové části. Účast na festivalu S/E, případně ocenění udělené odbornou porotou, je v mezinárodním prostředí považováno za exkluzivní ocenění kvality umělecké vysoké školy. Dílčím cílem je proto zajistit erudovanou mezinárodní odbornou porotu pro festival S/E.</p>	<p>Průběžně plněno. Respektive je splněna přípravná a realizační fáze festivalů realizovaných v roce 2013, nicméně probíhá jejich postprodukce a příprava ročníků pro rok 2014. Tato návaznost je daná plnou integrací fází práce na festivalech do výukového procesu oborů na DIFA JAMU a DAMU. Pro ročníky realizované v roce 2013 jsou dostupné závěrečné zprávy dokumentující podíl studentů a výuky na obou náročných akcích.</p>
<p>Za účelem rozvoje excelence uměleckých škol, jejichž cílem je profesionální uplatnění absolventů, bude projekt zaměřen na realizaci uměleckých prezentací studentských inscenací jednak na festivalech, partnerských škol (SETKÁNÍ/ENCOUNTER, ZLOMVAZ), ale také na významných festivalech v českém i mezinárodním prostředí.</p>	<p>Průběžně plněno. Veřejná vystoupení studentů HF JAMU na tuzemských a zahraničních přehlídkách a soutěžích. Studenti absolvujícího ročníku ateliéru KSFT úspěšně reprezentovali DIFA s představením Klaunské droby na mezinárodním festivalu Young Actors Week (YAW) v rakouském Salcburku (22. – 28. 7. 2013). Dále je v plánu účast studentů 4. ročníku muzikálového herectví na čtvrtém ročníku mezinárodního festivalu ARTORIUM 2013 pořádaného na půdě Akademie Umení v Banské Bystrici (Slovensko) v termínu 17. – 20. 10. 2013, kde studenti DIFA JAMU vystoupí s muzikálovou inscenací Bohéma 1914 – zima, jaro. Z tuzemských aktivit je možné jmenovat např.: vystoupení „Cirkus Mirákl“ ateliéru III. Ročníku činoherního herectví /pod vedením prof. I. Krobot/ v rámci <i>Muzejní noci 2013</i> (18. Května 2013 v Brně), představení ateliéru Klaunské scénické a filmové tvorby „Klaunské droby“ (pod pedagogickou záštitou Mgr. Pierra Nadauda), které bylo realizováno v rámci akce „Na prknech, dlažbě i trávě“ (červen 2013, Brno), vystoupení absolvujícího ročníku muzikálového herectví doc. J. Janěkové na <i>Beskydské setkání</i> (Soláň, červen 2013) či vystoupení III. Ročníku činoherního herectví v rámci festivalu Divadla Husa na provázku <i>Týden v pohybu</i> (konkrétně <i>Den extáze</i>, 22. Září 2013) se sekvencemi z představení <i>Kabaret Hrabal</i>, atd.</p>
<p>Realizace odborných diskuzí a výměna studentů a akademických pracovníků na akcích (spolu)pořádaných HF JAMU (Mezinárodní konference Musica Nova, Konference ke 100. výročí dirigenta Františka Jílka, Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně ad.)</p>	<p>Průběžně plněno. 16. 10. 2013 se uskutečnil konference ke 100. výročí F. Jílka; v měsících listopad – prosinec 2013 bude realizován Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus; ve dnech 1. - 4. 12. 2013 proběhne odborná Mezinárodní konference Musica Nova; ve dnech 15. - 22. 9. 2013 se uskutečnil 19. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně; ve dnech 8. - 9. 4. 2013 bylo pořádáno Sympozium Umění/hudba/management</p>
<p>Zapojení studentů hudebního managementu do organizace a propagace akcí (spolu)pořádaných HF JAMU</p>	<p>Průběžně plněno. 16. 10. 2013 se uskutečnil konference ke 100. výročí F. Jílka; ve dnech 15. - 22. 9. 2013 se uskutečnil 19. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně; ve dnech 8. - 9. 4. 2013 bylo pořádáno Sympozium Umění/hudba/management</p>
<p>Příprava a realizace komorních a symfonických koncertů, výměna studentů instrumentálních kateder, kateder zpěvu, dirigování, skladby v rámci cyklu „Ti</p>	<p>Průběžně plněno. HAMU a HF JAMU realizovaly společně orchestrální/symfonické a komorní koncerty (12. 4. 2013 v Praze, 18. 4., 21. 5. a 29. 5.</p>

	nejlepší“, Mezinárodního hudebního festivalu Setkávání nové hudby Plus a symfonických či komorních koncertů, realizace skladeb studentů HF JAMU a HAMU, společné jazzové dílny	2013 v Brně a 5. 6. 2013 v Plzni); dále je plánován koncert 18. 12. 2013 v Brně; v měsících listopad – prosinec 2013 bude realizován Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus		
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od		
	Přidělené finanční prostředky projektu (1.000.000,-Kč) jsou k datu 27. 09. 2013 vyčerpány z 73% (730.000,-Kč). Realizace některých společných projektů HF JAMU a HAMU proběhne v období říjen – prosinec 2013.			
Cíle dílčí části projektu	Uved'te reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.			
	č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	Termín	
	1	Pokračovat ve sdílení dobré praxe a v přínosné spolupráci studentů divadelní produkce DAMU a divadelního manažerství DIFA JAMU formou společné přípravy prestižních festivalů Zlomvaz v Praze a SETKÁNÍ/ENCOUNTER v Brně, zejména pak v koncepční přípravě off-programu obou festivalů, workshopů, výstav, přehlídek a site-specific projektů.	01-11/2014	
	2	Prezentaci studentských uměleckých projektů na festivalech Zlomvaz a SETKÁNÍ/ENCOUNTER, jakož i dalších významných profesních festivalů v ČR, zaměřených na studenty i profesionální divadelníky, umožnit konfrontaci a reflexi výstupů vlastních prací, konfrontaci s prací zkušených profesionálů, umožnit navázat profesní kontakty, důležité pro jejich budoucí rozvoj a spolupráci a zvýšit evaluační význam přehlídek důslednější spoluprací s vybranými zástupci profesionální kritické obce.	01-12/2014	
	3	Zahájit přípravu na mezinárodní světovou scénografickou výstavu Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru 2015 a umožnit studentům a pedagogům zapojení do přípravných aktivit, workshopů a setkání, které v přípravné fázi projektu budou pořadatelem iniciovány.	01-12/2014	
	4	Realizace odborných diskuzí a výměna studentů a akademických pracovníků na akcích (spolu)pořádaných HF JAMU (Mezinárodní konference Musica Nova, Sympozium Umění/hudba/management, Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus, Festival bicích nástrojů ad.); přednášky v rámci nového oboru „Audio inženýrství“ na HF JAMU	01-12/2014	
	5	Zapojení studentů hudebního managementu do organizace a propagace akcí (spolu)pořádaných HF JAMU	01-12/2014	
	6	Příprava a realizace komorních a symfonických koncertů, výměna studentů instrumentálních kateder, kateder zpěvu, dirigování, skladby v rámci cyklu „Ti nejlepší“. Festivalu bicích nástrojů a symfonických či komorních koncertů, realizace skladeb studentů HF JAMU a HAMU, společné jazzové workshopy a koncerty	01-12/2014	
Plnění kontrolovatelných výstupů dílčí části projektu	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu			
	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uved'te číslo z předchozí tab.)	Termín
	1	Studentská představení, workshopy, projekce, výstavy kolokvia na DAMU a JAMU v rámci festivalů, jejich reflexe v rámci festivalových časopisů, realizace webových stránek.	1,2	01-12/2014

2	Realizace workshopů vedených vynikajícími odborníky z ČR i ze zahraničí.	1,2	01-12/2014
3	Účast studentů zahraničních uměleckých škol na pořádaných akcích	1,2	01-12/2014
4	Veřejná vystoupení studentů na tuzemských a nově též zahraničních profesionálních přehlídkách a festivalech (např. Tvoj Šanc – Moskva, Miskolc, Nitra, Hradec Králové, Olomouc, Plzeň, Bratislava atp. – na základě soutěžního výběru pořadatelem)	2	01-12/2014
5	Realizace mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, soutěžní přehlídka (min. 12 zahraničních škol v hlavním programu), včetně off-programových aktivit, debat a workshopů včetně postprodukce	1,2	01-12/2014
6	Realizované přípravné aktivity, workshopy a setkání v souvislosti se zahájením příprav Pražského Quadriennale 2015	3	01-12/2014
7	Realizace odborných diskuzí a výměna studentů a akademických pracovníků na akcích (spolu)pořádaných HF JAMU; přednášky v rámci nového oboru „Audio inženýrství“ na HF JAMU	4	01-12/2014
8	Zapojení studentů hudebního managementu do organizace a propagace akcí (spolu)pořádaných HF JAMU	4,5	01-12/2014
9	Realizace společných komorních a symfonických koncertů, realizace skladeb studentů HF JAMU a HAMU, společné jazzové workshopy a koncerty	6	01-12/2014

Harmonogram dílčí části projektu

Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu

č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
1	Studentská představení, workshopy, projekce, výstavy kolokvia na DAMU a JAMU v rámci festivalů, jejich reflexe v rámci festivalových časopisů, realizace webových stránek	01/2014	12/2014
2	Realizace workshopů vedených vynikajícími odborníky z ČR i ze zahraničí	01/2014	12/2014
3	Účast studentů zahraničních uměleckých škol na pořádaných akcích	01/2014	10/2014
4	Veřejná vystoupení studentů tuzemských a nově též na zahraničních profesionálních přehlídkách a festivalech (např. Tvoj Šanc, Moskva, Hradec Králové, Olomouc, Plzeň apod.)	01/2014	12/2014
5	Komunikace mezi studentskými festivalovými týmy DIFA a DAMU pro zajištění přípravy festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Předprojektová fáze, projektová fáze, postprodukční fáze obsahuje jasný popis všech sekvenčních a průběžných produkčních aktivit. Ty jsou obsaženy v projektovém záměru festivalu.	01/2014	12/2014
6	Komunikace s pořadatelem přehlídky Pražské quadriennale 2015, stanovení termínů workshopů, debat a setkání, případně dílčích výstav aktivizujících mezinárodní publikum	01/2014	12/2014

		směrem k výstavě v roce 2015.		
	7	Naplánování a realizace odborných diskuzí, přednášek a výměna studentů a akademických pracovníků na akcích (spolu)pořádaných HF JAMU	01/2014	12/2014
	8	Příprava a realizace komorních a symfonických koncertů, realizace workshopů	01/2014	12/2014

Realizační tým	Uveďte plán personálního zajištění			
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti	
	1	prof. PhDr. Václav Cejpek, prorektor JAMU	hlavní řešitel za JAMU	
	2	MgA. Blanka Chládková, proděkanka DIFA	garant projektu za DIFA JAMU	
	3	Mgr. Adéla Dědová, projektová manažerka DIFA JAMU	správce rozpočtu za DIFA JAMU	
	4	prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU	garant projektu za HF JAMU	
	5	MgA. Kateřina Polášková, projektová manažerka HF JAMU	správce rozpočtu za HF JAMU	

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.			
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy	
	2015	1 150	Posílit a dále rozvíjet partnerství AMU a JAMU prostřednictvím vzájemné interakce jejich fakult, kateder a ateliérů. Výstupy projektu budou i nadále festivaly, přehlídky, společné koncerty a prezentace výstupů tvůrčí umělecké činnosti studentů a pedagogů partnerských škol, odborné diskuze, kolokvia, společné akademické a vědecké projekty.	
	2016	1 150	Posílit a dále rozvíjet partnerství AMU a JAMU prostřednictvím vzájemné interakce jejich fakult, kateder a ateliérů. Výstupy projektu budou i nadále festivaly, přehlídky, společné koncerty a prezentace výstupů tvůrčí umělecké činnosti studentů a pedagogů partnerských škol, odborné diskuze, kolokvia, společné akademické a vědecké projekty.	
	2017	1 150	Posílit a dále rozvíjet partnerství AMU a JAMU prostřednictvím vzájemné interakce jejich fakult, kateder a ateliérů. Výstupy projektu budou i nadále festivaly, přehlídky, společné koncerty a prezentace výstupů tvůrčí umělecké činnosti studentů a pedagogů partnerských škol, odborné diskuze, kolokvia, společné akademické a vědecké projekty.	

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Festivaly a přehlídky, které se v rámci projektu uskuteční, mají díky dlouhodobé spolupráci škol vybudovanou dobrou pověst a mají své velmi dobré organizační zázemí na každé fakultě. Všechny uvedené projekty jsou financovány vícezdrojově. Díky infrastruktuře škol, dobrými vztahy s partnery a stabilní finanční zázemí společně s kladnými ohlasy laické i odborné veřejnosti jsou dobrým předpokladem další existence společných projektů.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Vyplní pouze koordinátor:

ROZPOČET CELÉHO PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	
2.	Běžné finanční prostředky	
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (přidejte tabulky dle potřeby)		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	1 150
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1 150

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede samostatný rozpočet za tu část projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

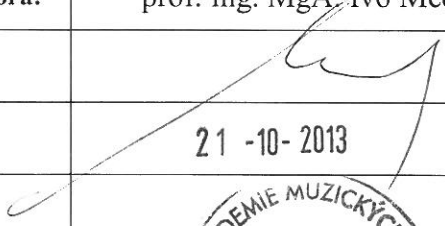
ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0
1.3	Stavební úpravy	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	0
	Osobní náklady:	
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	105
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a příděly do sociálního fondu	36
	Ostatní:	
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	69
2.5	Služby a náklady nevýrobní	660
2.6	Cestovní náhrady	115
2.7	Stipendia	165
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1 150

Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Cíl (uveďte cíl z tabulky „Cíle projektu“)	Výstup projektu (uveďte výstup z tabulky „Plnění kontrolovatelných výstupů“)	Částka (v tis. Kč)
2.1	odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity jednak po stránce umělecké a pedagogické, jednak po stránce organizační	4,5,6	7,8,9	105
2.3	záonné odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn	4,5,6	7,8,9	36
2.4	spotřební materiál a materiál pro dekorace a organizační zabezpečení	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6,7,8,9	69
2.5	pronájmy prostor, techniky, propagace, tisk, poplatky OSA, pronájem notového materiálu, pronájem orchestru/sboru, ubytování, překlad a tlumočení, ladění a údržba klavírů/varhan, přeprava apod.	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6,7,8,9	660
2.6	cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, pedagogický doprovod na studentských akcích	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,7,8,9	115
2.7	Stipendia – příspěvek studentům na praxi, pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na festivalech, koncertech a akcích mimo JAMU apod.)	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,7,8,9	165

Souvislost s ostatními podávanými projekty	Uveďte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci decentralizovaných či centralizovaných rozvojových projektů na rok 2014.
	V rámci centralizovaných rozvojových projektů na rok 2014 není podáván obsahově podobně zaměřený projekt.

Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojeni/jichž se projekt týká	Uveďte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby)
175 studentů	Do realizace jednotlivých výstupů jsou zapojeni studenti zejména oborů hudební manažerství (24), Jazzové interpretace (17), Hra na bicí nástroje (7) a studenti Katedry kompozice, dirigování a operní režie (7), kteří se do projektu zapojují jak svými uměleckými aktivitami, tak i realizačními (produkčními), dále studenti divadelního manažerství a jevištní technologie (30), studenti dramaturgie (2) a student režie (1). Po dobu realizační fáze festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER se k nim připojují studenti ostatních oborů, kteří se zapojují svými uměleckými aktivitami a v rámci off-programu (TV ENCOUNTER, webové stránky, redakce časopisu, diskuze, atp.), jedná se o cca 150 studentů. Ostatní aktivity CRP se týkají zhruba 50-60 studentů. Nicméně v řadě aktivit jsou zapojení stejní studenti dvakrát.

Čestné prohlášení	Prohlašuji, že aktivity, na které škola žádá finanční dotaci v rámci rozvojového projektu, nejsou financovány z jiných zdrojů.	Jméno rektora:	prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D
		Podpis:	
		Datum:	21 -10- 2013
		Razítko školy:	