

**VYSOKÁ ŠKOLA:
AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE**

Rozvojový projekt na rok 2014

Formulář pro centralizované rozvojové projekty pro jednu vysokou školu



Program:	2. Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy
Tematické zaměření:	b) podpora vzdělávání studentů se specifickými potřebami a socio-ekonomicky znevýhodněných

Název projektu:

Rozšíření odborného vzdělávání studentů AMU se specializací na divadelní práci ve specifických skupinách

Období řešení projektu:	Od: 1.1.2014	Do: 31.12.2014	
Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2014 ukazatel I (v tis. Kč)	Celkem: 2.029	V tom běžné finanční prostředky: 2.029	V tom kapitálové finanční prostředky: 0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
Jméno:	Odb. as. MgA. Vladimír Novák, PhD.	Ing. Zuzana Urbanová
Podpis:		
Fakulta/Součást	Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze	Oddělení pro vědu, výzkum a projekty AMU
Adresa/Web:	www.damu.cz	www.amu.cz
Telefon:	234 244 272	234 244 509, 602 325 790
E-mail:	vladimir.novak@damu.cz	zuzana.urbanova@amu.cz

Jméno rektora:	doc. MgA. Jan Hančil
Podpis:	
Datum:	24 -10- 2013
Razítko školy:	

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

<p>Anotace</p>	<p>Projekt je zaměřen na vzdělávání divadelních profesionálů, kteří budou schopni pracovat ve specifických skupinách lidí s různým znevýhodněním, např. s mentální retardací, s pohybovým handicapem, s duševními poruchami, s chronicky nemocnými dětmi v nemocnicích, se seniory, bezdomovci apod.</p> <p>Projekt je rozvíjejícím mezioborovým studiem divadelní tvorby – komplexním systémem hereckých přístupů, dramaturgie, režie, výtvarné tvorby, hudební nauky a psychopatologie se zaměřením na práci s herci-divadelníky se specifickými potřebami v oblasti alternativního a loutkového divadla.</p> <p>Důraz je kladen na procesuální charakter studia a tvorby s výsledným divadelním představením integrující lidi se specifickými potřebami s profesionálními divadelníky v přímém a recipročním kontaktu s diváky.</p> <p>Studenti, kteří si zapíší výše uvedené odborné předměty, mohou studovat jak v bakalářském, tak magisterském nebo doktorském stupni. První rok si předměty zapíší pouze studenti Akademie múzických umění, která bude specializací garantovat. Přitom mohou studenti pocházet z jakékoli fakulty Akademie múzických umění v Praze (AMU). Během procesu výuky budou pro akademický rok 2014/15 předměty ukotveny ve studijních plánech také na mezifakultní úrovni mezi oborově příbuznými VŠ.</p> <p>V druhém roce realizace projektu si tak předměty budou moci zapsat i zájemci z jiných pražských vysokých škol. Akademie múzických umění v Praze dlouhodobě spolupracuje s Pedagogickou a Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy. V rámci tohoto specializovaného studia se bude jednat o zájemce především z oborů Sociologie, Kulturologie, Speciální pedagogika nebo Andragogika.</p> <p>Předměty budou vyučovány formou blokové výuky nad rámec povinných předmětů. Výuka proběhne formou intenzivních workshopů a seminářů, a to v prostorách Divadelní fakulty AMU (DAMU). Dále se uskuteční výjezdy do konkrétních sociálních zařízení.</p> <p>Výuku zajišťují odborníci na danou problematiku, budou s nimi uzavřeny dohody o provedení práce na jednorázové specializované workshopy. Díky sestavení pedagogického týmu na tuto specializaci vznikne základ pro dlouhodobou udržitelnost výuky. Kromě vzniklých učebních materiálů (odborná studijní skripta, instruktážní DVD, e-learning) mohou absolventi vyučovat budoucí ročníky studentů.</p> <p>Přínosem projektu pro vysoké školství ČR je zavedení a propojení mezioborového studia divadelního zaměření s pedagogicko-sociálními obory a předpokládané zvýšení uplatnitelnosti absolventů specializace na trhu práce. Přínosem je rovněž schopnost absolventů dále předávat své dovednosti a vědomosti dalším studentům, kteří ve specializaci budou pokračovat a kteří se mohou podílet na této spolupráci i na jiných školách než je AMU. Nabídka podobné studijní specializace, která propojuje výše uvedené předměty, v ČR v oblasti vysokého školství doposud neexistuje.</p> <p>Dovedností absolventa po 2 semestrech výuky se rozumí jeho samostatnost v realizaci divadelních projektů se specifickými skupinami herců a tím tedy i schopnost věnovat se kromě svého vystudovaného uměleckého oboru také vlastním projektům v této sociální oblasti divadla. Absolvent bude schopen komplexně zajišťovat fungování dílčích projektů v rámci problematiky divadla ve specifických skupinách.</p> <p>Hlavním cílem projektu je plnohodnotná divadelní tvorba, která akcentuje herecký pohyb, hru s loutkou a alternativní divadelní principy při práci se znevýhodněnými herci. Student projde procesem – hloubkovým studiem dané specifické skupiny, hledáním tématu přes výběr výrazových prostředků (výtvarných a hereckých) až ke vzniku výsledného tvaru specifického představení.</p>
<p>Zdůvodnění projektu/ analýza potřeb</p>	<p>Akademie múzických umění v Praze, prostřednictvím svých doktorandů DAMU, dlouhodobě spolupracuje s kladenským sociálním zařízením Zahrada a jeho klienty na specifických - integračních divadelních aktivitách. Již po třináct let realizuje s herci s mentálním znevýhodněním zmíněného zařízení tzv. integrovaná představení – prezentaci společné tvorby se studenty a absolventy DAMU v profesionálních divadelních prostorech (např. Divadlo Lampion, Studio Řetízek).</p> <p>Aktivity AMU v této oblasti byly v minulosti uváděny v odborných reflexích a článcích, mj. v publikacích Divadlo a interakce II-VI, Umění místa atd.</p>

	<p>V současné době panuje zřetelná potřeba definovat tento specifický typ divadla v rozvíjejících studijních materiálech. Praxe již probíhá dlouhá léta, ale na DAMU chybí finanční prostředky pro zavedení a ukotvení této problematiky ve studijních plánech.</p> <p>Aktuálně se v celosvětové divadelní sféře prosazují nové divadelní tendence, tzv. nová vlna - reflektující společenskou potřebu začleňovat lidi, kteří byli donedávna na okraji společnosti – např. ve Francii je právě toto tzv. antropologické divadlo fenoménem již po více než deset let a pracuje s handicapovanými lidmi na skutečně profesionální úrovni.</p> <p>Divadelní práce se znevýhodněnými herci je dnes tedy považována za nový typ divadla, pro jehož realizaci je však nutné „specifické“ vzdělání - jak s herci (např. s mentální retardací) pracovat a jak celé představení řídit. Proto je nezbytně nutné vytvořit pestrý studijní materiál a podmínky pro výuku jednoleté specializace. Díky ní budou moci absolventi nejen práci se znevýhodněnými herci profesionálně vykonávat, ale také sami řídit vlastní projekty a své odborné zkušenosti dále předávat.</p> <p>Mnozí ze současných studentů DAMU by se této práci věnovali profesionálně, ale chybí jim odbornost a zkušenosti. Na mnohých zahraničních vysokých školách jsou na problematiku divadelní práce s handicapovanými zaměřeny celé obory. DAMU by ukotvením práce s lidmi s postižením formou vytvoření roční specializace se třemi předměty získala nejen na prestiži, ale uspokojila by tak poptávku studentů, kterým v současnosti vzdělávání, informace a praktické zkušenosti ze specifického segmentu oboru divadelní tvorby chybí.</p> <p>Na problematiku divadelní práce s handicapovanými v ČR se zaměřují následující publikace: ŠPLÍCHALOVÁ, Kateřina. <i>Divadlo jako nabídka mezilidské estetické komunikace</i>. Praha: DAMU 2009 (dizertační práce). NOVÁK, Vladimír. <i>Objevování vnitřní krajiny</i>. Praha: DAMU 2012 (dizertační práce). VALENTA, Milan. <i>Dramaterapie</i>. 3. vyd. Praha: Grada Publishing, 2007. ISBN 978-80-247-1819-4 VOJVODÍK, Josef. <i>Osoba a existence</i>. 1. vyd. Brno: Host, 2009. ISBN 978-80-7294-333-3</p>
Odkaz na dlouhodobý záměr (přesná citace z dlouhodobého záměru, nikoli pouze odkaz na dokument či na web)	Aktualizace Dlouhodobého záměru AMU, str. 11: "Vzhledem k dynamické proměně socio-kulturní oblasti ČR působí řada absolventů v neziskové sféře a školství. Tuto orientaci je třeba jednak prozkoumat, jednak podporovat rozšířením odborného vzdělávání studentů o specializace v oblasti nonartificiálních aplikací (například specializace na divadelní práci ve specifických skupinách lidí s různým znevýhodněním: s mentální retardací, pohybovým handicapem, seniory apod.)"
Přehled o řešení projektu v roce 2013	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2013.

Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti			
-	-			
-	-			
Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od			
Tento projekt dosud nebyl dosud realizován v rámci Centralizovaného rozvojového projektu.				
Projekt však navazuje na realizaci dlouhodobého pokračujícího projektu Divadelní tvorba ve specifické skupině*, který byl od roku 2001 podpořen následujícími poskytovateli: Fondem rozvoje vysokých škol (FRVŠ), Nadací Charty 77, Středočeským krajem, Nadací Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových, Ministerstvem kultury ČR a Divadelní fakultou AMU v rámci Institucionální podpory koncepčního rozvoje výzkumu, vývoje a inovací MŠMT.				
Výstupy roku 2013:				
<ul style="list-style-type: none"> • odborná publikace Divadelní tvorba ve specifických skupinách (2013) • krátkometrážní film Záporno (2013) • videodokument o projektu Divadelní tvorba ve specifické skupině (2013) • článek o projektu v periodiku Ona Dnes (číslo 15, 15. 4. 2013) 				
*Projekt je realizován od roku 2000 Divadlo jako socializační prostředek (možnost), od roku 2008 pod názvem Divadelní tvorba ve specifické skupině.				
Cíle projektu	Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.			
	č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	Termín	
	1	Předávání zkušeností a znalostí v rámci praktických seminářů a workshopů	01-12/2014	
	2	Vzájemná spolupráce na přípravě a realizaci výstupů v rámci praktické výuky	02-12/2014	
	3	Roční reflexe a analýzy studentů jako ročníkový výstup	12/2014	
	4	Vytvoření výukových materiálů pro všechny předměty specializace	03-08/2014	
	5	Výhody pro absolventy – odbornost ve specifickém segmentu divadelní tvorby	12/2014	
Plnění kontrolovatelných výstupů	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu			
	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uveďte číslo z předchozí tab.)	Termín
	1	Zhodnocující kolokvium / výstava / na závěr každého semestru	1,3	06,12/2014
	2	Závěrečné divadelní představení na konci každého semestru	2	06,12/2014
	3	Vytvoření odborných studijních materiálů (skripta, DVD) zabývající se tématem práce se znevýhodněnými herci	4	03-08/2014
	4	Po 2 semestrech získají absolventi osvědčení o absolvování specializace podepsané děkanem fakulty DAMU	5	12/2014
	5	E-learning (web s výukovými videonahrávkami, fotografiemi)	4	09/2014

Organizace a řízení projektu	<p>Charakterizujte řízení projektu, rozdělení kompetencí, případně role jednotlivých partnerů, mechanismy průběžné kontroly realizace projektu</p> <p>Realizační tým řešitelů: Hlavní řešitel – MgA. Vladimír Novák, Ph.D. Odborní zástupci řešitele – prof. PhDr. Vladimír Mikeš, MgA. Kateřina Šplíchalová, Ph.D. Odborný administrátor projektu – Ing. Zuzana Urbanová Odborní pedagogové – 7 pedagogů Správce webových stránek – Tomáš Brixí</p> <p>Další členové realizačního týmu: Dokumentarista 2 grafici (publikace, web) Editor webu</p> <p>Vyučované předměty:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgie, režie a herectví ve specifické skupině – Kateřina Šplíchalová, Vladimír Novák, Miloslav Klíma • Výtvarná a scénografická tvorba ve specifické skupině – Zuzana Hilská, Tomáš Žižka • Základy psychologie a speciální pedagogiky, antropologie – Renata Bryndová, Vladimír Mikeš <p>Projekt bude řízen realizačním týmem, který se 1x měsíčně setká na společné poradě. Na začátku a na konci každého semestru se uskuteční velká porada realizačního týmu spolu s odbornými pedagogy.</p>
-------------------------------------	---

Harmonogram	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu
--------------------	--

	č. Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
1	Výuka předmětů: Dramaturgie a režie ve specifické skupině, Herectví ve specifické skupině, Výtvarná a scénografická tvorba ve specifické skupině, Základy psychologie a speciální pedagogiky.	Únor 2014	Prosinec 2014
2	Divadelní praxe s lidmi s mentální retardací/znevýhodněnými herci	Únor 2014	Prosinec 2014
3	Intenzivní workshopy zaměřené na specifické potřeby herců se speciálními potřebami	Květen 2014	Listopad 2014
4	Prezentace výsledků veřejnosti (divadelní představení, účast na konferencích, internetové stránky...), reflexe a příspěvky autorů studijních materiálů	Červen 2014	Prosinec 2014
5	Samostatná praxe a výzkum studentů v ústavech vč. vlastní písemné reflexe na konci roku	Březen 2014	Listopad 2014

Realizační tým	Uved'te plán personálního zajištění
-----------------------	-------------------------------------

	č. Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti
1	Odb. as. MgA. V. Novák, Ph.D.	Hlavní řešitel, koordinace činností, kontrola plnění cílů, pedagog, autor stud. materiálu
2	MgA. K. Šplíchalová, Ph.D.	Odborný zástupce řešitele, koordinace činností, pedagog, autor stud. materiálu
3	prof. PhDr. Vladimír Mikeš	Odborný zástupce řešitele, koordinace činností, pedagog
4	Ing. Z. Urbanová	Administrace projektu, finanční manažer, kontrola čerpání projektu, způsobilé náklady
5	Tomáš Brixí	Správce webových stránek, zodpovídá za tým grafiků a funkčnost e-learningu

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.
--	---

	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2015	850 tis. Kč	Pedagogická výuka, mzdy, průběžné divadelní výstupy, semestrální prezentace, uspořádání konferencí, závěrečné divadelní představení na konci semestru
	2016	990 tis. Kč	Pedagogická výuka, mzdy, průběžné divadelní výstupy, semestrální prezentace, uspořádání

			konferencí, závěrečné divadelní představení na konci semestru, odborná publikace reflektující dosavadní činnost.
	2017	-	

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	<p>Díky podpoře projektu vznikne jedinečný tým pedagogů a odborníků, který položí základ specializované divadelní práci s lidmi s postižením. Tým vytvoří kromě studijních osnov také studijní materiály – skripta, videozáznamy apod. Na závěr každého semestru se uskuteční přehlídka, prezentace, studenti se zúčastní festivalů se svým představením. Díky materiálům, záznamům a vytvořenému e-learningu, ale také díky absolventům, pro které je zájem o obor celoživotní náplní, bude dána udržitelnost projektu.</p> <p>Vytvořená skripta, videozáznamy a další vzniklé materiály budou i v následujících letech používány při výuce. Vzniklé předměty zůstanou nadále ve studijních plánech jako volitelné. Díky podpoře z centralizovaného projektu vznikne kompletní specializace, jejíž absolventi získají osvědčení vystavené fakultou DAMU a podepsané děkanem. Tímto osvědčením se mohou absolventi kdykoli prezentovat.</p> <p>V případě, že projekt nezíská podporu v dalších letech, zaštití náklady na pedagogy v dalších akademických letech ze svého rozpočtu fakulta DAMU, ale v omezeném rozsahu.</p>

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

ROZPOČET PROJEKTU


		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0
1.3	Stavební úpravy	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	
	Osobní náklady:	
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	646
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	20
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	223
	Ostatní:	
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	200
2.5	Služby a náklady nevýrobní	730
2.6	Cestovní náhrady	30
2.7	Stipendia	180
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	2.029

Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Cíl (uved'te cíl z tabulky „Cíle projektu“)	Výstup projektu (uved'te výstup z tabulky „Plnění kontrolovatelných výstupů“)	Částka (v tis. Kč)
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek) - odměny realizačnímu týmu (hlavní řešitel 150 tis. Kč, odborný zástupce 120 tis., administrátor 36 tis.) - pedagogové v interních úvazcích (2 á 20 tis.) - autorské odměny (10 á 30 tis.) autorům kapitol - realizační tým řídí projekt, kontroluje plnění cílů a dodržování harmonogramu	1	1,2	646
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr - externí pedagogové (2 á 10 tis. Kč) na DPP	1	1,2	20
2.3	Odvody (34,42 %) - týká se zdanění odměn interních zaměstnanců	1	1,2	223
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku) - divadelní materiál na představení a workshopy, např. kulisy, kostýmy, rekvizity, scénografické prvky; papír, toner	2	1,2	200
2.5	Služby a náklady nevýrobní Odborný výukový materiál Náklady – jazyková redakce (15 tis.), editor (20), grafická úprava a zalamování (30), tisk 300 ks (90)	4,5	3	155
2.5	Služby a náklady nevýrobní - dokumentarista (60), správce webu (30), grafik webu (15)	4	5	105
2.5	Služby a náklady nevýrobní - Nutnost zaznamenávat přípravy představení, zkoušky, postupy, samotná představení – záznam výukového procesu, reakcí handicapovaných herců. - vytvoření výukového webu (60), foto záznamy (30)	4	5	90
2.5	Služby a náklady nevýrobní - pronájmy divadelních prostor na workshopy (60)	2	1,2	60
2.5	Služby a náklady nevýrobní - závěrečná konference vč. výstavy (150)	1,2,5	1,2,4	150
2.5	Služby a náklady nevýrobní - dramaturgické služby, organizační, produkční, technické zabezpečení (průběžné, workshopy, konference) – 110 tis. - lektorské služby (výtvarná a scénografická tvorba) – 60 tis.	1,2	1,2	170
2.6	Cestovní náhrady pedagogů na jednotlivé návštěvy sociálních zařízení – praxe se studenty během výuky	1	2	30
2.7	Stipendia Mimořádná stipendia studentům za realizované představení (100 tis. Kč). Doprava studentů na představení (80 tis. Kč).	2	2	180

Souvislost s ostatními podávanými projekty	Uveďte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci decentralizovaných či centralizovaných rozvojových projektů na rok 2014.
	Projekt nemá souvislost s jinými projekty roku 2014.

Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojeni/jichž se projekt týká	Uveďte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby)
15	<p>Předpokládáme zapojení min. 15ti studentů DAMU, FAMU, HAMU během 2 semestrů kalendářního roku 2014 – přitom se jedná o obory Herectví, Scénografie, Režie – dramaturgie, Produkce, Pantomima, Tanec, Dokumentární tvorba, Fotografie. V dalších letech předpokládá řešitel zvýšení účasti i vzhledem ke spolupráci s dalšími pražskými VŠ.</p> <p>Studenti budou v rámci blokové výuky pracovat v týmech, které povede pedagog daného předmětu. Studenti absolvují během semestru jak teoretickou výuku, tak budou v rámci praxe dojíždět spolu s pedagogy do sociálních zařízení, kde s klienty zahájí přípravy na představení. Studenti spolu s herci s postižením prakticky vytvoří výtvarnou podobu představení, nazkouší divadelní hry, ale budou i spoluvůrci celého přípravného procesu. Vše za vedení pedagogů.</p> <p>Studenti budou o realizaci projektu informováni formou oslovení kateder jednotlivých fakult. Stávající počet 15 studentů je již potvrzen z DAMU a bude ještě navýšen o HAMU a FAMU.</p> <p>Na začátku realizace projektu proběhne společná informační schůzka, kde bude představen projekt a jeho cíle a výstupy. Předpokládají se pravidelné schůzky studentských týmů za účasti pedagogů 1x za měsíc a prezentace postupu jejich divadelní práce.</p>

Čestné prohlášení	Prohlašuji, že aktivity, na které škola žádá finanční dotaci v rámci rozvojového projektu, nejsou financovány z jiných zdrojů.	Jméno rektora:	doc. MgA. Jan Hančil
		Podpis:	
		Datum:	24 - 10 - 2013
		Razítko školy:	