

VYSOKÁ ŠKOLA EKONOMICKÁ V PRAZE

Rozvojový projekt na rok 2014

Formulář pro centralizované projekty pro více škol, na jejichž řešení se podílejí všechny zúčastněné školy

Program:	2. Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy
Tematické zaměření:	d) podpora rozvoje vzdělávací činnosti prostřednictvím vytváření partnerství a sítí mezi vysokými školami a institucemi výzkumu a vývoje, subjekty soukromého sektoru nebo subjekty vykonávajícími veřejnou správu.

Název projektu: KNOWtilus 2014 – ostrovy vědy a umění

Období řešení projektu: Od: 1.1.2014 Do: 31.12.2014

Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2014 ukazatel I (v tis. Kč):



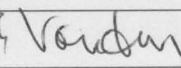
	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Na celý projekt (vyplní pouze koordinátor)	3.000	3.000	0
Na dílčí část předkládající VŠ	1.597	1.597	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Koordinátor celého projektu

Jméno	prof. Václav Riedlbauch
Škola	Vysoká škola ekonomická v Praze

Zúčastněné školy:	Vysoká škola ekonomická v Praze (Fakulta podnikohospodářská, Fakulta informatiky a statistiky), Akademie múzických umění v Praze (Divadelní fakulta, Hudební a taneční fakulta)
-------------------	--

	Řešitel předkládané dílčí části	Kontaktní osoba	Rektor	Razítko školy
Jméno:	prof. V. Riedlbauch	Ing. Z. Vondra	prof. Ing. Richard Hindls, CSc., dr.h.c.	
Podpis:				
Škola:	VŠE v Praze, Fakulta podnikohospodářská	VŠE v Praze, Fakulta informatiky a statistiky		
Adresa/Web:	nám. W. Churchilla 4, 130 67 Praha 3 www.vse.cz	nám. W. Churchilla 4, 130 67 Praha 3 www.vse.cz		
Telefon:	224 098 444	224 095 871		
E-mail:	vaclav.riedlbauch@vse.cz	zdenek.vondra@vse.cz		

Vyplní pouze koordinátor projektu

CHARAKTERISTIKA CELÉHO PROJEKTU

O projektu

Projekt Vysoké školy ekonomické v Praze (VŠE) a Akademie múzických umění v Praze (AMU) se již druhým rokem zaměřuje na využití vědy a techniky jako inspiračního zdroje pro uměleckou tvorbu a rozvoj kreativního průmyslu. Zúročuje při tom zkušenosti z uskutečněných poznávacích fází a z právě dokončovaných plánovaných výstupů v roce 2013.

Cílem je vyzkoumat nové metody prezentace vědy a výzkumu a dokázat, že toto provázání přináší silný synergický efekt. Výzkum bude proveden formou využití divadelních postupů (divadlo v netradičních prostorech), postupů pro tvorbu a interpretaci hudby, světla, produkce, dramaturgie a marketingové komunikace (multimédia).

Prostředím pro výzkum budou nevyužívané prostory, konkrétně opuštěné industriální a vybrané církevní stavby.

Realizace projektu pomůže studentům vnést více praxe do teoretického vyučování, studenti budou moci realizovat své nápady, propojí svou práci napříč odlišně zaměřených studijních programů zúčastněných a spolupracujících vysokých škol a dále se zvýší informovanost o nových technologiích, postupech a oborech. Výstupy z projektu zásadním způsobem obohacují a inovují výuku běžných předmětů na obou zúčastněných vysokých školách.

Projekt má obecně za cíl přispět k rozvoji dovedností interdisciplinární projektově orientované týmové spolupráce, která se v oblasti umění a kreativního průmyslu stále více prosazuje. Žadatel tak dokládá, že projekt je zaměřen kromě zvyšování praktických dovedností a zkušeností svých studentů také na vytváření partnerství a sítě mezi vysokými školami a vybranými neziskovými organizacemi z oblasti vědy a výzkumu. Provázání vysokých škol a různých fakult (jak řešitelských, tak z regionů) a těchto neziskových organizací slouží k vzájemnému předání know-how, jak prezentovat výsledky výzkumu a zajímavou formou je díky studentům představit veřejnosti. Pražské vysoké školy totiž budou v rámci projektu spolupracovat také se studenty vysokých škol i z jiných regionů zaměřených na přírodní a technické obory. Studenti pražských VŠ tím získají ojedinělou příležitost spolupracovat v praxi se zástupci jiných oborů, se kterými by se jinak během studia nesetkali.

Mimopražské vysoké školy byly jako partneři zvoleny právě kvůli specifickému zaměření jejich technických a přírodovědných oborů provázaných se špičkovým výzkumem a silným kulturně historickým potenciálem industriálního a religiozního dědictví v regionu, které je vhodné pro dramaturgickou a tvůrčí spolupráci se studenty oboru Arts management na Fakultě podnikohospodářské, oboru Multimédia v ekonomické praxi na Fakultě informatiky a statistiky VŠE, oboru Divadelní tvorba v netradičních prostorech na Divadelní fakultě AMU a obory Skladba, Zvuková tvorba a Hudební management na Hudební a taneční fakultě AMU.

V prvním roce řešení se projekt zaměřil na regiony Pardubice, Ústí nad Labem a Plzeň ve spolupráci s pedagogy a studenty tamních vysokých škol a kulturně aktivními osobami a organizacemi. Podle plánu pracovaly společné týmy studentů AMU a VŠE na projektech reflexe lokální vědy do umění s využitím postupů divadla v netradičních prostorech a multimediální tvorby pod dozorem odborných pedagogů a vědců. Projekt jako celek je prezentován na vlastních webových stránkách (www.knowtilus.cz), které slouží jako základní nástroj komunikace.

Ve druhém roce realizace má projekt za cíl rozšíření svého zaměření o krajinu jako takovou, nejen na brownfields a greenfields, site specific, ale také na nevyužívané církevní stavby - na původní ohniska vědy a vzdělání v českých zemích.

Partnerství a síť

Hlavním koordinátorem a řešitelem projektu je Vysoká škola ekonomická v Praze, na projektu se podílí jako dílčí řešitel Akademie múzických umění v Praze. Novým partnerem dvou fakult VŠE (Fakulty podnikohospodářské a Fakulty informatiky a statistiky) a Divadelní fakulty AMU bude Hudební a taneční fakulta AMU. Spolupráce bude během dalšího roku realizace projektu nadále pokračovat s fakultami mimopražských VŠ, které již v loňském roce poskytly pedagogy/odborníky na danou problematiku: Univerzita Pardubice (Doprava, Chemie, Elektroinženýrství), Univerzita J.E.Purkyně v Ústí nad Labem (Průmyslový design, Pedagogika, Kurátorství, Nová média), Technická univerzita v Liberci (Architektura, Textilní průmysl), Západočeská univerzita v Plzni (Aplikované vědy,

Anotace

Elektrotechnika, Nové technologie). Dalším partnerem bude nově Katedra akustiky Českého vysokého učení technického v Praze.

Všechny uvedené VŠ mají vazbu na přírodní vědy a průmysl. Tyto VŠ však nejsou žadateli v rámci centralizovaného rozvojového projektu a nepožadují finanční podporu z projektu. Z projektu budou odměněni pouze jednotliví odborníci z těchto vysokých škol.

Dalším partnerem projektu bez finančního příspěvku je Uskupení TESLA, které je vzdělávací nestátní neziskovou organizací v oblasti „science communication“, což je specializace zaměřená na prezentaci vědy skrze umění. Spojování Art&Science je nový směr, který se v zahraničí stále více prosazuje, ale v ČR ji žádná VŠ nevyučuje. UTESLA má zkušenosti s realizací projektů v této oblasti, např. realizovala mezinárodní projekt Nanoskop, nebo Immersion in the Science World through the Arts (7. rámcový program), na jehož řešení spolupracovalo v roce 2011 právě s DAMU. Na Fakultě chemicko-technologické Univerzity Pardubice realizuje mezioborový projekt Idea univerzity, propojující vědu s uměním a filozofií. UTESLA se v projektu zaměřuje na aktivní mezioborovou spolupráci studentů s vědci a profesionálními výtvarnými umělci při tvorbě doprovodných edukativních vizuálně akustických instalací. Celek mezioborové výuky doplňuje workshopy a semináře s vědci a výtvarnými umělci.

Důvod pro spojení pražských VŠ s odborníky z mimopražských partnerských VŠ je ten, aby se manažeři a umělci spojili s vysokoškolskými experty na vědu a techniku, a to zároveň ve specifických regionech, kde vznikají nebo zanikají industriální a vědecko-technické projekty, které mají vliv na místní společnost.

Princip výuky - studentské týmy

Díky podpoře projektu vzniknou studentské týmy napříč obory, které v rámci workshopů na zadané téma vytvoří umělecký výstup a novým, kreativním způsobem tak představí výsledky vědy a techniky v souvislosti se specifiky daných regionů. Jejich dosavadní prezentaci považuje žadatel a jeho partner za nedostatečnou a málo atraktivní pro veřejnost.

V roce 2014 se stejně jako v roce 2013 předpokládá vznik 5 studentských týmů, v každém týmu budou zástupci obou řešitelských VŠ a zástupce některého z vědeckých pracovišť. Bude snaha o pokračující účast dobře zapojených studentů z roku 2013 a jejich doplnění vybranými studenty se zájmem o téma a dále o spolupráci s vybranými studenty technicky zaměřených VŠ. Propojí se tak zkušenosti a nová motivace. V týmu budou nově i studenti HAMU. Každý tým bude mít svého konzultanta z řad pedagogů a doktorandů VŠE či AMU, podle svého zaměření v roce 2014.

Týmy budou spolupracovat v různých oblastech – umělecká tvorba, management, kurátorství, marketingová komunikace, dramaturgie, aplikace podnětů vědy, technologické postupy při zvládnutí specifických akustických podmínek a při vytváření kulis a přidružených edukativních objektů, které dílo a zvolený prostor ožíví. V rámci týmu budou spolupracovat produkční, scénografové, výtvarníci, skladatelé, operní zpěváci, hudebníci, mimové, tanečníci, choreografové, zvukoví mistři, technologové, designéři, kurátoři, architekti a mladí vědci. Týmy budou sestaveny podle potřeby daného dílčího projektu, své výsledky pak týmy představí na vysokých školách, ve veřejném prostoru měst a obcí či v rámci kulturních institucí a science centers v daných regionech.

Při přípravě vlastních prezentací a projektů budou studentům k dispozici interní pedagogové obou koordinujících VŠ a experti z partnerských mimopražských VŠ a organizací na danou oblast.

Studenti budou na jednotlivých VŠ oslovováni formou iniciačních seminářů. Pražští studenti si budou zapisovat stávající předměty – oborové a oborově volitelné – jako dosud, s tím rozdílem, že předmět bude inovován o praxi. Praxe bude probíhat formou blokových workshopů. Za výsledek práce týmu a čas strávený na realizaci týmového studentského projektu budou studenti odměněni stipendiem.

Harmonogram výuky

Rok 2013 byl zaměřen zejména na nevyužívané průmyslové oblasti, rok 2014 bude cílit především na krajinu a na nevyužívané nebo jen sporadicky využívané církevní památky. Opět půjde zejména o popularizaci vědeckých výsledků formou umění, ve vazbě na lokální specifika. Nejprve budou mapovány vhodné církevní objekty a krajinné areály, kde budou probíhat prezentace studentských týmů. Výběr industriálních prostorů buď zůstane totožný nebo si týmy pro sebe najdou objekty nové. Pak budou opětovně realizovány workshopy a poznávací cesty obdobně jako v roce 2013.

Během druhého roku realizace projektu vznikne pokračování dokumentu o spolupráci studentů různých oborů VŠ, dále bude připravena a vydána publikace a bude nadále využíván web projektu. Výstupy prvního roku poslouží jako základní materiál pro druhý rok projektu.

Výuka v prvním semestru bude zahájena nejprve teoretickými přednáškami oboru „science communication“, přednáškami odborníků o nejnovějších výsledcích a oborech vědy a techniky. Dále budou organizovány motivační a poznávací cesty společné pro obě VŠ (pro oblast vědy Deutsches Museum v Mnichově, případně další muzea s interaktivními výstavami) a navštíveny vhodné objekty v regionech spolupráce s VŠ. Bude se jednat zejména o kláštery, restituované církevní budovy, dojde k návštěvě míst, kde se věda uchovávala (břevnovský klášter, broumovský klášter, klášter Kladruby, Plasy, bechyňský klášter, klášter Mnichovo Hradiště). Během prvního semestru se tedy očekává více tuzemských výjezdů. Uvažovány jsou rovněž 3 zahraniční výjezdy (jako maximálně inspirativní a zajímavé se žadatelům jeví z církevních staveb rakouské kláštery v St. Pölten a Melk a polská Czenstochowa).

Na závěr prvního semestru představi studenti své koncepty projektů, jejichž realizace se uskuteční ve druhém semestru. Prezentace konceptů proběhne pravděpodobně opět v rámci festivalu Divadlo regionů v Hradci Králové, jako v roce 2013, nebo v Galerii GAMA na Fakultě chemicko-technologické na Univerzitě Pardubice (FCHt UPa). Během druhého semestru budou intenzivně připravovány již představené projekty studentských týmů. K řešeným projektům budou studentským týmům poskytovat konzultace interní pedagogové i experti z jiných oborů.

Své výsledky mohou studenti prezentovat již během podzimu 2014 na nejrůznějších festivalech např. 4+4 dny v pohybu, Industriální stopy nebo festival Věda a umění na FCHt UPa. Posledně zmiňovaný je též vhodnou příležitostí konfrontovat výstupy studentů DAMU a VŠE a jejich postoje k vědě a technice přímo se samotnými vědci v jejich autentickém prostředí.

Přidanou náplní výuky budou workshopy, projekty budou kombinací performance s instalací i veřejnou diskusí, do níž by aktivně měla vstupovat vědecká obec. Na konci druhého roku v závěru zimního semestru bude opětovně realizován kulturně-vzdělávací festival KNOWtilus na Nové scéně Národního divadla v Praze nebo na půdě Studia Hrdinů Národní galerie v Praze.

Přínos pro studenty

Studenti Arts managementu VŠE se v praxi naučí vyhledávat strategické projekty v rámci lokálního kulturně turistického potencionálu ve vazbě na kreativní průmysl. Studenti vytvoří business plán pro instituce s nedokonalou prezentací výsledků ve vazbě na regionální specifika/potenciál a zajistí produkci projektů. Získají zkušenosti na úrovni financování projektů a kreativního managementu. Vytipují, jak určité nevyužívané prostory rozvíjet. Tím se nastartuje přínos cestovního ruchu pro region. Studenti oboru Multimedia v ekonomické praxi na VŠE se budou aktivně podílet na realizaci uměleckých výstupů prostřednictvím výroby audiovizuálních materiálů a dále na fotodokumentaci a tvorbě obsahu webové stránky projektu. Spolupracují na podkladech pro dokumentární film zachycující nejzajímavější momenty celé přípravy a realizace projektu. Ve víceletém kontextu se bude jednat o časosběrný dokument.

Studenti uměleckých oborů si mohou mezioborovou tvůrčí interakci ve vědě a technice (science communication) a site specific projekty zprostředkovat komplexní pochopení vlivu vědy a techniky na náš život a poukázat na církevní a industriální dědictví jiným způsobem. Studenti povedou dialogy s veřejností v regionu, propojí teritoria divadla, koncertního provozu a galerií.

Bude vytvořeno několik pracovních týmů studentů VŠE a uměleckých oborů (v roce 2013 vzniklo 5 týmů studentů VŠE a AMU). Každý z těchto týmů bude mít partnera z oblasti vědy. Studenti se budou účastnit seminářů, workshopů, praktických výjezdů, aby pak na základě získaných zkušeností mohli vytvořit vlastní projekty. Pro tyto aktivity budou skupiny vybaveny technickým zařízením, aby své vize a přípravy mohli zaznamenávat a zpracovávat. Bude využita technika pořízená v prvním roce realizace projektu KNOWtilus, která je umístěna na pracovištích FPH a FIS VŠE a DAMU a doplněna o techniku, která bude vyžadována novými úkoly a charakterem prostorů, se kterými bude pracováno (především technika pro reprodukci hudby a osvětlení). Dále bude z grantu pořízen materiál na vytvoření rekvizit, scény a performancí. Nově se studenti naučí pracovat také s technikou pro akustické efekty a zvládnutí specifických prostorových podmínek.

Zvolená problematika v celorepublikovém kontextu, přínos pro školství ČR

Řešitelé spatřují potřebnost rozvoje alternativních forem science communication, využití církevního

a industriálního dědictví, rozvoje kreativního průmyslu ve vazbě na špičkovou vědu a techniku. Řešitelé vnímají nedokonalost v současné prezentaci výsledků vědy a techniky v ČR oproti zahraničí.

Studenti díky výjezdům budou mít srovnání a inspiraci. Naučí se, jak zachovat památky industriálního i církevního dědictví a dát jim novou náplň. Vznikne řada případových studií.

Management tedy není pro projekty důležitý jen z hlediska koordinace, ale také z hlediska stopování potencionálních zakázek pro umělce, zakázka pak zasahuje do života regionu (kulturní politika).

Umění bourá bariéry, klade otázky a vytváří prostor pro celospolečenský dialog. Studenti mohou pomocí svých výstupů nastartovat celospolečenskou diskusi o financování kultury a vědy (creative society). Cílem je zvýšit odbornost na obou koordinujících pražských VŠ a spojit obory umění s obory vědeckými a technickými.

Z hlediska přínosu pro školství ČR je projekt originální a hodnotný především díky propojování věcně odlišných oborů, kdy dochází dle reálné praxe k naplnění budoucího kontaktu profesí (manažer umění pracuje s hercem, hudebníkem a technologickým specialistou). Získané poznatky a realizované výstupy vedou k vyšší kvalitě a inovaci výuky a tím k budoucímu lepšímu uplatnění absolventů na trhu práce.

Prostřednictvím popularizace vědy, církevního a industriálního odkazu ČR dochází ke zviditelnění témat, která se tak stávají dostupnějšími a pochopitelnějšími pro práci studentů a mladších vědeckých pracovníků (seminární práce, bakalářské a diplomové práce, disertační práce). Popularizace a pochopení vědeckých oborů bude mít vliv na zájem o jejich studium a upozorní na přesah vědy napříč obory.

Zdůvodnění rozpočtu

Rozpočet je nastaven hospodárně tak, aby každá akce na fakultě mohla být zodpovědně řízena a administrativně spravována daným realizačním týmem. Realizační tým bude hrazen formou odměn nebo navýšením úvazku na dané VŠ.

Práce externích odborníků z řad vědců, scénografů a jiných specialistů bude v rámci projektu hrazena formou dohod o provedení práce.

Důležitou položkou je kapitola materiál, která zahrnuje jak materiály pro potřeby studentských představení, tak zařízení – v roce 2014 hlavně zvukové a světelné technické systémy. Technika bude sloužit především studentským týmům, po skončení realizace zůstane v majetku VŠ a nebude nadále k dispozici pro jiné studentské projekty.

Do kapitoly služeb spadají náklady za pronájmy kulturních, církevních a jiných netradičních prostor pro prezentaci vědeckých a uměleckých výsledků, stejně jako pro konání závěrečné konference. Částky odpovídají tržním cenám za pronájem vhodných divadelních a konferenčních prostorů pro velkou skupinu, v kalkulaci se ovšem počítá s předběžně dohodnutými slevami.

Další důležitou položkou v této kapitole jsou náklady na cestovné studentů, které jsou dle možnosti zúčtování rozděleny mezi služby a stipendia. Část nákladů na dopravu alokovaná ve službách je určena především pro větší výjezdy (zahraničí). Významnou položkou v této kapitole jsou náklady na dokumentaci průběhu projektu (web a audio dokument). Ty jsou důležité z hlediska udržitelnosti a reference pro budoucí společné projekty, aby bylo možné na tuto řešenou problematiku navazovat, zároveň dobře poslouží ve výuce na obou VŠ.

Rozpočet dále zahrnuje položky za cestovné pedagogů, v rámci stipendií bude uhrazeno cestovné studentům a dále odměna studentům za prezentaci výsledků jejich týmů.

Přehled o řešení projektu v roce 2013	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2013.	
	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti
	Realizovat zkušenosti pro studenty ve vazbě na jejich budoucí uplatnění	Uskutečněno: výjezdy do zahraničí (Berlín, Benátky, Linz) i v tuzemsku (Plzeň, Ústí n/L, Pardubice, Hradec Králové)
	Inovace předmětů o zkušenosti a materiály	Na materiálech se pracuje, k 10. 9. autoři odevzdali kapitoly, které teď procházejí jazykovou korekturou.
	Vytvoření a ověření metodiky popularizace vědy a techniky	13. 9. odevzdaly studentské týmy podklady pro vznik případových studií. Odborní pracovníci nyní tyto podklady zpracovávají do metodiky.
	Vytváření mezioborového partnerství VŠE a AMU a partnerství s regionálními institucemi	Spolupráce obou VŠ od začátku probíhá velmi dobře, prohlubuje vzájemný vztah, regiony mají zájem na spolupráci.
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od roku 2013.
	Čerpání DAMU k 10. 10. 2013 – 43,6 %, čerpání VŠE k 8. 10. 2013 – 23,2 % dílčího rozpočtu. V rámci realizace projektu úspěšně proběhly všechny přípravné a mapovací fáze, největší čerpání předpokládají oba realizační týmy na konci 3. a ve 4. kvartále roku – očekává se intenzivní výroba a finalizování všech výstupů a s tím spojené čerpání nákladů.	
Zdůvodnění projektu/ analýza potřeb	<p>Potřebnost projektu vznikla na základě úvah o výhodách propojení různých oborů se společným cílem - zlepšit prostředky prezentování výzkumu a nalézt v jeho prezentaci nové metody.</p> <p>Výsledky vědy a výzkumu jsou v dnešní době prezentovány veřejnosti mnohdy nesrozumitelně a příliš odborně, což se odráží mj. v návštěvnosti center a v úrovni povědomí společnosti o technických a vědeckých výsledcích. V současné době jsou věda a výzkum a technické obory odděleny od uměleckých a humanitních oborů, přitom se mohou dobře doplňovat.</p> <p>Umělci předají schopnost upoutat, prezentovat. Vytvořit společenské klima, které dokáže, že umění a vědu je přínosné propojit, že jsou to komplementární obory, jejichž spolupráce je oživí a přiblíží veřejnosti.</p> <p>Potřebnost takového konceptu byla zdokumentována na kolokviu projektu OPPA „Divadlo v netradičních prostorech“, kde se sešly odborné kapacity různých oborů (antropologie, dramaturgie, kurátorství) z celé ČR spolu s veřejností. Ze studentských projektů zmíněného programu vyšlo najevo, že netradiční prostory jsou nosným tématem napříč regiony a spojením odborníků různých oborů mohou formou performance upozorňovat na společenské problémy a nedostatky a zainteresovat veřejnost do témat, která by jinak ignorovala.</p> <p>Kromě celospolečenského aspektu spatřuje hlavní koordinátor potřebu teoretické předměty zaměřující se na produkci a dramaturgii společenských akcí inovovat o praktické zkušenosti. Studentům chybí kontakt s praxí, po absolvování VŠ nemají na co v oboru navazovat a nezdědkakdy se nakonec věnují jinému oboru, než který vystudovali. Díky realizaci projektu dojde k vytvoření vazeb mezi zúčastněnými VŠ a návštěvníckými centry a jednotlivými regionálními aktéry, v neposlední řadě pak k vytvoření potřebných výukových materiálů.</p>	
Odkaz na dlouhodobý záměr (přesná citace z dlouhodobého záměru, nikoli pouze odkaz na dokument či na web)	<p><u>Dlouhodobý záměr VŠE na období 2011-2015</u> 4. Spolupráce s praxí (str. 11)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spolupracovat s pracovišti na vysokých školách a fakultách technického a přírodovědného zaměření při vzniku spin-offs a podpoře transferu inovací (podpora podnikatelských aktivit, daňové poradenství, sociální dimenze inovací). <p><u>Aktualizace DZ VŠE na rok 2014</u> Kvalita a relevance akademické činnosti (str. 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posilovat kvalitu a výkonnost vědecko-výzkumné činnosti VŠE a jejích pracovišť, pokračovat v podpoře zapojení studentů do vědecko-výzkumné činnosti, zvýšit mezioborovou spolupráci. 	

Dlouhodobý záměr vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti AMU na období 2011 až 2015

Úvod (str. 3)

Špičkový výzkum v klasickém slova smyslu bude uskutečňován méně, respektive zřejmě v současném objemu, avšak hlavní zájem bude především v **syntetickém poznávání světa nejen racionálními postupy, ale i kreativitou**. Formulace DZ MŠMT naznačují ochotu chápat hodnotově interakci **vědy a umění** a promítnout ji do myšlení a rozhodování klíčových odpovědných orgánů pro výzkum a vývoj. Tento směr byl několikrát projednáván v plénu Sněmu Rady vysokých škol a byl vždy plně podpořen.

Aktualizace Dlouhodobého záměru AMU 2014

Profilace (str. 3)

Na všech fakultách jsou studijní obory průběžně inovovány v souladu s aktuálními vývojovými tendencemi v oblasti příslušných uměleckých druhů a žánrů. **Cesta jistě povede i rozšiřováním portfolia oborů formou oborových specializací směrem k nonarteficiálním přesahům i pomáhajícím profesím a směrem k interdisciplinárním projektům**.

Díky velkému podílu odborníků z praxe přímo ve výuce existuje na AMU průběžná zpětná vazba, která pomáhá neustále aktualizovat výuku na základě soudobých profesních standardů.

Spolupráce s VŠ (str. 3 a 4)

AMU bude v roce 2014 dále prohlubovat spolupráci s dalšími uměleckými školami, neformální sdružení 4 UVVŠ pod hlavičkou 4U se pravidelně schází, aby diskutovalo strategii vývoje uměleckého vysokého školství. ... AMU rovněž hledá možnosti spolupráce s ostatními veřejnými vysokými školami na bázi příbuzných oborů (již třetím rokem bude pokračovat spolupráce s UMPRUM na společné prezentaci tvůrčích projektů, s **katedrou Arts managementu na Fakultě podnikohospodářské VŠE**, existuje dlouhodobá spolupráce s FEL ČVUT v rámci Institutu intermédií, nově byla navázána spolupráce s katedrou radioelektroniky FEL ČVUT v oblasti multimediální techniky, spolupráce s VŠCHT na restaurování fotografií).

Aktualizace DZ MŠMT:

Spolupráce s aplikační sférou, regionální zapojení (str. 5)

- vytvářet dlouhodobé strategie zaměřené na rozvoj spolupráce s ostatními subjekty inovačního řetězce, a to na regionální, národní i mezinárodní úrovni;
- zvyšovat znalosti studentů a akademických pracovníků v oblastech transferu znalostí a komercializace výsledků výzkumu a vývoje, včetně inovačního podnikání;
- posilovat spolupráci se subjekty aplikační sféry při tvorbě a uskutečňování studijních programů a při usnadnění přechodu studentů na trh práce;

Cíle projektu		Uved'te reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.		
č.	Cíle (obdobné jako v r. 2013, s novou aplikací při jejich realizaci)	Termín		
1	Získání nových zkušeností studentů ve vazbě na jejich budoucí uplatnění	leden – prosinec 2014		
2	Inovace předmětů o zkušenosti a materiály	září – prosinec 2014		
3	Vytvoření a ověření případových studií popularizace vědy a techniky	leden – prosinec 2014		
4	Vytváření mezioborového partnerství VŠE a AMU a partnerství s regionálními vysokými školami a institucemi	leden – prosinec 2014		
Plnění kontrolovatelných výstupů		Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu		
č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uved'te číslo z předchozí tab.)	Termín	
1	Semináře, workshopy	1	leden – listopad 2014	
2	Mapovací a motivační výjezdy během 1. semestru	2	leden – červen 2014	
3	Prezentace (klauzury) po prvním semestru – Praha a Hradec Králové	2, 4	červen 2014	

	4	Realizace studentských projektů vázaných na zvolené lokality	2, 4	září – listopad 2014
	5	Závěrečná konference v Praze	2, 4	prosinec 2014
	6	Publikace a audiovizuální dokument, web projektu	2	prosinec 2014
	7	Případové studie a metodiky jako výukový materiál	3	prosinec 2014

Organizace a řízení projektu	<p>Charakterizujte řízení projektu, rozdělení kompetencí, případně role jednotlivých partnerů, mechanismy průběžné kontroly realizace projektu</p> <p>Partnerské pražské VŠ sestaví řídicí tým, který bude sestávat z manažersko-produkčních (VŠE) a uměleckých (AMU) řídicích pracovníků a ze zástupců vědecké oblasti.</p> <p>Řídicí tým se bude pravidelně setkávat alespoň x za měsíc na společných schůzkách, kde bude hodnoceno plnění cílů a harmonogramu a plánovány další kroky.</p> <p>Pravomoc pracovníků budou jasně stanoveny. Manažer projektu zodpovídá za dodržování cílů a harmonogramu. Finanční manažer spravuje čerpání a plán financí. Dalším členem bude koordinátor studentských týmů. Umělecký manažer garantuje a koordinuje uměleckou činnost. Umělecký koordinátor se stará o fungování a zajištění tvůrčích aktivit a výstupů. Zástupce vědců vnáší konkrétní podněty a podílí se na celkovém profilu projektu.</p> <p>Pracovníci projektu budou v kontaktu s pedagogy, s experty a se studentskými týmy a budou dohlížet na průběh harmonogramu. Manažeri ručí za dodržení výstupů a závěrečných akcí.</p> <p>Na obou VŠ bude pro projekt zřízeno vlastní číslo akce/zakázky, takže finanční tok bude zcela jasně dokumentován.</p>
-------------------------------------	--

Harmonogram	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu
--------------------	--

č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
1	Příprava projektu (sestavení studentských týmů, rozpracování dílčích kroků včetně upřesnění harmonogramu, vyhodnocení podnětů studentů aj.), teoretická výuka, semináře, workshopy	leden 2014	červen 2014
2	Výjezdy tuzemské a zahraniční	leden 2014	červen 2014
3	Klauzury, první prezentace výsledků dílčích týmů	červen 2014	červen 2014
4	Závěrečné semináře a workshopy, realizace studentských projektů ve vybraných lokalitách	říjen 2014	listopad 2014
5	Obsahová a produkční příprava a uspořádání závěrečné konference s představením definitivního tvaru uměleckých výstupů	listopad 2014	prosinec 2014
6	Výukové materiály – případové studie (VŠE), knižní publikace (AMU)	září 2014	prosinec 2014

Realizační tým	Uveďte plán personálního zajištění		
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	
		Činnosti	
	1	prof. Václav Riedlbauch (VŠE)	projektový manažer, kontrola plnění cílů, harmonogramu a výstupů, hlavní řešitel
	2	Ing. Zdeněk Vondra (VŠE)	finanční manažer, kontrola čerpání ve vztahu k výstupům (za VŠE a celý projekt)
	3	MgA. Tomáš Žižka (AMU)	umělecký manažer, kontrola plnění cílů, harmonogramu a výstupů za AMU
	4	Ing. Zuzana Urbanová (AMU)	umělecký koordinátor týmů, kontrola čerpání ve vztahu k výstupům projektu za AMU (v součinnosti s finančním manažerem)
	5	Mgr. Alexandr Prokop (Uskupení TESLA o.s.)	tutor a koordinátor science communication, koordinátor vědeckých pracovníků

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.
--	--

	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2015	3.700.000	Po ověření nosnosti spolupráce VŠE, DAMU a HAMU dále kompletace celého systému o FAMU. Na všech 3 fakultách AMU za trvajících spolupráci VŠE dobudování mezioborové platformy pro předávání zkušeností v oblasti kulturního managementu. Mapping dalších oblastí (především s ohledem na uplatnění a využití multimédií), nové mezioborové projekty, prezentace, metodika popularizace vědy a techniky, cestovní pedagogů, doprava studentů, aktualizace výukových materiálů, semináře, workshopy. Završení 3leté spolupráce na závěrečné mezinárodní konferenci.
	2016	-	
	2017	-	

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	<p>Spolupráce partnerů bude nadále pokračovat.</p> <p>Projekt plánují řešitelé realizovat i v budoucnu (např. expozice v návštěvnických centrech, animační projekty památkových objektů aj.). Přípravy a výsledky studentských týmů budou zdokumentovány a uloženy na DVD.</p> <p>Po realizaci pilotního roku projektu AMU ve spolupráci s VŠE rozšířila portfolio oborů zapojených do problematiky využití vědy a techniky jako inspiračního zdroje pro uměleckou tvorbu a rozvoj kreativního průmyslu do dalších let, a to přizváním a zapojením studentů výše uvedených oborů z Hudební a taneční fakulty (HAMU) a studentů produkce z Filmové a televizní fakulty (FAMU).</p>

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede charakteristiku té části projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU			
Přehled o řešení projektu v roce 2013	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2013.		
	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti	
	Realizovat zkušenosti pro studenty ve vazbě na jejich budoucí uplatnění (workshopy a semináře)	Uskutečněny plánované výjezdy do sídel partnerských škol a vědeckých institucí a na prezentace obdobných projektů do zahraničí, poznatky byly předmětem několika seminářů a workshopů (Praha, Plzeň, Hradec Králové, Vyšší Brod).	
	Mapping, vytipování, organizace, zajištění vhodných industriálních objektů, projektových záměrů	Důkladné poznání prostředí a získané informace „z terénu“ se staly podnětem pro realizaci konkrétních uměleckých záměrů dílčích studentských týmů, které se ustanovily v průběhu prvního semestru. Tyto tvůrčí záměry jsou koncipovány do zvolených industriálních objektů a vycházejí z jejich dispozic.	
	Zajištění prostor pro prezentace studentských projektů zaměřených na prezentaci vědecko-technických výstupů	Představení výsledků práce 5 dílčích týmů jsou naplánována na říjen a listopad (Praha, Plzeň, Ústí n/L, Pardubice) a na začátek prosince 2013 v rámci závěrečné konference (Praha).	
	Vytvoření a ověření nové metodiky prezentace vědecko-technických výsledků, podíl na přípravě publikace	Na materiálech se pracuje, k 10. 9. autoři odevzdali kapitoly, které teď procházejí jazykovou korekturou.	
	Inovace předmětů o zkušenosti a materiály	13. 9. odevzdaly studentské týmy podklady pro vznik případových studií. Odborní pracovníci nyní tyto podklady zpracovávají do metodiky.	
	Zajištění časosběrného dokumentu jako výukového materiálu	Průběžné plnění, z každého poznávacího výjezdu, z workshopů a seminářů, z diskusí dílčích týmů a postupného předvádění dílčích výstupů jsou pořizovány záznamy, jejich sestřih bude proveden do konce roku 2013.	
	Příprava a organizace závěrečné konference	Realizace se uskuteční v prvním prosincovém týdnu, příprava probíhá od září 2013.	
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od 2013	
	Čerpání VŠE k 8. 10. 2013 – 23,2 % V rámci realizace projektu úspěšně proběhly všechny přípravné a mapovací fáze, největší čerpání předpokládají oba realizační týmy na konci 3. a ve 4. kvartále roku – očekává se intenzivní výroba a finalizování všech výstupů a s tím spojené čerpání nákladů.		
Cíle dílčí části projektu	Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.		
	č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	
		Termín	
	1	Rozšířit dovednosti studentů při realizaci náročných uměleckých projektů využívajících nové technologie a vědecké poznatky	leden – listopad 2014
	2	Umožnit oběma zúčastněným školám vytvořit pro studenty simulaci profesionálních podmínek praxe a lépe je tak vybavit pro jejich kariéru	červen – prosinec 2014
	3	Řešit speciální problémy akustiky prostoru po stránce umělecké a technické při představení konkrétních dílčích výstupů projektu ve zvolených objektech	září – prosinec 2014

	4	Mapping, vytipování a zajištění vhodných industriálních a církevních objektů pro realizaci projektových záměrů		leden – červen 2014
	5	Inovace dalších předmětů přenosem získaných zkušeností a vytvořením výukových materiálů		září – prosinec 2014
Plnění kontrolovatelných výstupů dílčí části projektu	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu			
	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uved'te číslo z předchozí tab.)	Termín
	1	Tuzemské a zahraniční poznávací cesty studentů a pedagogů (historická a aktuální centra vědy a umění)	4	leden – červen 2014
	2	Práce studentských týmů na dílčích výstupech projektu pro vytipované lokality	1,2,3	leden – listopad 2014
	3	Prezentace záměrů studentských dílčích projektů na konci letního semestru	1,2,3	červen 2014
	4	Prezentace hotových prací studentských dílčích týmů ve vytipovaných objektech a prostorech	1,2,3	září – listopad 2014
	5	Případové studie a metodiky předmětů	1,3,5	prosinec 2014
	6	Aktualizace a správa webových stránek www.knowtilus.cz , nový časosběrný dokument jako výukový materiál	1-5	prosinec 2014
	7	Závěrečná konference, shrnutí výsledků projektu	1,5	prosinec 2014
Harmonogram dílčí části projektu	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu			
	č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
	1	Příprava a realizace výjezdů	leden 2014	červen 2014
	2	Prezentace záměrů studentských týmů	červen 2014	červen 2014
	3	Uzavírání smluv s autory, práce na metodice	duben 2014	listopad 2014
	4	Představení ve zvolených lokalitách	září 2014	listopad 2014
	5	Příprava a uspořádání závěrečné konference	září 2014	prosinec 2014
Realizační tým	Uved'te plán personálního zajištění			
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti	
	1	Prof. Václav Riedlbauch	projektový manažer, kontrola plnění cílů, harmonogramu a výstupů, hlavní řešitel	
	2	Ing. Zdeněk Vondra	finanční manažer, kontrola čerpání ve vztahu k výstupům (za VŠE a celý projekt)	
	3	PhDr. Irena Tyslová	odborná asistentka na Katedře Arts managementu FPH, koordinace výuky a vedení případových studií	
	4	Ing. Mgr. Martin Rey	doktorand na Katedře Arts managementu FPH, hlavní produkční	

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2015	1.597.000	Po ověření nosnosti spolupráce VŠE, DAMU a HAMU dále kompletace celého systému o FAMU. Na všech 3 fakultách AMU za trvalí spoluúčasti VŠE dobudování mezioborové platformy pro předávání zkušeností v oblasti kulturního managementu.
	2016	-	
	2017	-	

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Spolupráce partnerů bude nadále pokračovat s tím, že se zaměří na praktické využití získaných zkušeností. Předběžně se jedná o studentských návrzích na expozice ve vybraných návštěvnických centrech, zájem projevila také agentura CzechTourism. Při realizaci těchto plánů by jejich financování zajišťovala z větší části druhá strana.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Vyplní pouze koordinátor:

ROZPOČET CELÉHO PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	3.000
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	3.000

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (přidejte tabulky dle potřeby)		
	Vysoká škola ekonomická v Praze	Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	1.597
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1.597

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (přidejte tabulky dle potřeby)		
	Akademie múzických umění v Praze	Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	1.403
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1.403

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede samostatný rozpočet za tu část projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

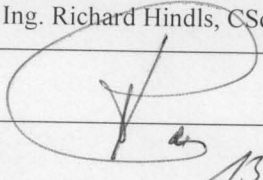
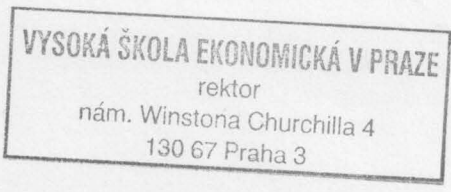
ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0
1.3	Stavební úpravy	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	
	Osobní náklady:	
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	237
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	220
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	81
	Ostatní:	
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	244
2.5	Služby a náklady nevýrobní	685
2.6	Cestovní náhrady	40
2.7	Stipendia	90
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1.597

Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Cíl (uveďte cíl z tabulky „Cíle projektu“)	Výstup projektu (uveďte výstup z tabulky „Plnění kontrolovatelných výstupů“)	Částka (v tis. Kč)
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek) - manažer projektu, finanční manažer, odborný asistent koordinace výuky, odborný asistent koordinace týmů (celý rok) - interní úvazky pedagogů a administrativních pracovníků VŠE (10 měsíců)	1-5	1-5, 7	237
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr - DPP (5 odborníků z vědecko-technických oborů, participace po dobu 8 měsíců) - autorské honoráře (autoři metodiky)	1-3, 5	1-5, 7	220
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu ve výši 34,42 %	1-5	1-5, 7	81,4
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku) - přenosná technika pro účely pořízení a zpracování obrazu a videa: 45 tis. Kč - zvuková technika pro účely dokumentace a záznamu: 70 tis. Kč - výpočetní technika pro práci v terénu: 25 tis. Kč - drobný materiál pro tvorbu obrazového materiálu: 50 tis. Kč - materiál pro projekci a natáčení 53,6 tis. Kč	2-5	2-4, 7	243,6
2.5	Služby a náklady nevýrobní - metodika vč. redakce: 30 tis. Kč - doprava studentů do regionů objednaným autobusem, kde vznikají industriální a vědecko-technické projekty, do institucí prezentujících vědecko-technické výstupy: celkem 150 tis. Kč - lektorské služby, odborné poradenství: 30 tis. Kč celkem - pronájem výukových prostor a kulturních center: 70 tis. Kč na 2 semestry - pronájem prostor na konání závěrečné konference, s tím spojené produkční a dramaturgické práce: 100 tis. Kč - technické služby spojené s přípravou studentských realizací (pravděpodobně 4-6 týmů): 80 tis. Kč - pronájem techniky, produkční práce: 50 tis. Kč - audiovizuální dokument (záznam, stříh): 150 tis. Kč - web projektu: 25 tis. Kč	1-5	1-7	685
2.6	Cestovní náhrady - pro interní pedagogy VŠE na 2 semestry, služební cesty se týkají výjezdů se studenty do vybraných lokalit	3-4	1-4, 7	40
2.7	Stipendia - stipendium á 5 tis. Kč pro 18 studentů VŠE za realizaci projektu, který bude odprezentován v rámci klauzurních zkoušek v červnu 2013, a za podíl na produkci všech akcí	1-5	2-7	90

Souvislost s ostatními podávanými projekty	Uveďte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci decentralizovaných či centralizovaných rozvojových projektů na rok 2014.
	Projekt nemá souvislost s ostatními podávanými centralizovanými rozvojovými projekty na rok 2014.

Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojeni/jichž se projekt týká	Uveďte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby)
18	Projektu se zúčastní min. 18 studentů VŠE.
14	Projektu se zúčastní min. 14 studentů DAMU.
8	Projektu se zúčastní min. 8 studentů HAMU.
	<p>Inovace výuky se bude týkat stávajících oborových předmětů: DAMU (5 předmětů) – Projektová tvorba, Konceptuální tvorba, Režie a Dramaturgie, Plenér HAMU (7 předmětů) – Skladba, Elektroakustická a multimediální hudba, Praxe v operním studiu, Choreografie a režie, Pantomima a tělesný mimus, Základy zvukové tvorby, Hudebně producentská organizační praxe) VŠE – Fakulta podnikohospodářská (5 předmětů): Kreativní kultura v socioekonomickém rozvoji, Animace kulturního dědictví, Management divadla a tance, Management hudby a hudebních těles, Marketing kultury VŠE – Fakulta informatiky a statistiky (3 předměty): Řízení multimediálních projektů, Komunikace a tvůrčí procesy, Multimediální projektový seminář</p> <p>Cílová skupina VŠ studentů – VŠE (Arts management, Multimédia v ekonomické praxi), DAMU (Dramatická umění), HAMU (Skladba, Operní režie, Choreografie, Pantomima, Zvuková tvorba, Hudební management)</p> <p>Celkem se jedná o 40 studentů dvou pražských vysokých škol, kteří se během jednoho roku realizace projektu zúčastní workshopů, budou pracovat v týmech na společných dílčích projektech a budou se aktivně podílet na přípravě představení vědeckých výsledků zážitkovou formou, na vytváření edukativních objektů za účelem zvýšení interaktivity prezentace.</p> <p>Další studenti VŠE a AMU budou podpořeni díky inovacím uvedených předmětů (vytvořené publikace, výukové materiály, inovované přednášky).</p>

Čestné prohlášení	Prohlašuji, že aktivity, na které škola žádá finanční dotaci v rámci rozvojového projektu, nejsou financovány z jiných zdrojů.	Jméno rektora:	prof. Ing. Richard Hindls, CSc., dr. h. c.
		Podpis:	
		Datum:	13. 1. 2014
		Razítko školy:	 <p>VYSOKÁ ŠKOLA EKONOMICKÁ V PRAZE rektor nám. Winstona Churchilla 4 130 67 Praha 3</p>