

**VYSOKÁ ŠKOLA:  
VYSOKÁ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ V PRAZE**

**Rozvojový projekt na rok 2014**

**Formulář pro centralizované projekty pro více škol, na jejichž řešení se podílejí všechny zúčastněné školy**

<b>Program:</b>	2. Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy
<b>Tematické zaměření:</b>	d) podpora rozvoje vzdělávací činnosti prostřednictvím vytváření partnerství a sítí mezi vysokými školami a institucemi výzkumu a vývoje, subjekty soukromého sektoru nebo subjekty vykonávajícími veřejnou správu.

**Název projektu:**  
**Pražské ateliéry – inovace výuky v mezioborovém kontextu sochařství a intermédií na základě spolupráce dvou ateliérů nejvýznamnějších pražských vysokých výtvarných škol s dalšími institucemi**

**Období řešení projektu:** Od: 1. 1. 2014 Do: 31. 12. 2014

**Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2014 ukazatel I (v tis. Kč):**

	<b>Celkem:</b>	<b>V tom běžné finanční prostředky:</b>	<b>V tom kapitálové finanční prostředky:</b>
<b>Na celý projekt (vyplní pouze koordinátor)</b>	1054	1054	0
<b>Na dílčí část předkládající VŠ</b>	570	570	0

**ZÁKLADNÍ INFORMACE**

**Koordinátor celého projektu**

<b>Jméno</b>	Mgr. Edith Jeřábková
<b>Škola</b>	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
<b>Zúčastněné školy:</b>	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (VŠUP) Akademie výtvarných umění v Praze (AVU)

	<b>Řešitel předkládané dílčí části</b>	<b>Kontaktní osoba</b>	<b>Rektor</b>	<b>Razítko školy</b>
<b>Jméno:</b>	Mgr. Edith Jeřábková	Mgr. Šárka Elfmarková, PhD.	Prof. ak. arch. Jindřich Smetana	
<b>Podpis:</b>				
<b>Škola:</b>	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		
<b>Adresa/Web:</b>	nám. Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1 www.vsup.cz	nám. Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1 www.vsup.cz		
<b>Telefon:</b>	+420 736 699 600	+420 251 098 287		
<b>E-mail:</b>	edithstipl@gmail.com	elfmarkova@vsup.cz		

Vyplní pouze koordinátor projektu

**CHARAKTERISTIKA CELÉHO PROJEKTU**

<p><b>Anotace</b></p>	<p><b>Spolupráce jako součást výukového programu dvou pražských akademií s vysokými i středními školami u nás a v zahraničí a muzejními, galerijními a jinými institucemi.</b>                  Projekt <i>Pražské sochařské ateliéry</i> poprvé od roku 1989 řeší interinstitucionálně situaci výuky sochařství a monumentálních a prostorových forem. Polistopadová transformace jednotlivých ateliérů škol proběhla spíše organicky než řízeně a v různé míře a úspěšnosti. Reflexe sochařského média neproběhla od 70. let minulého století vůbec, přestože jiné oblasti, jako je malba nebo daleko mladší média fotografie a dokonce i nová média, svou reflexí již prošla. Proto bychom chtěli jako zástupci dvou hlavních škol vyučujících sochařskou tvorbu v Praze reflektovat tuto situaci a sledovat a prezentovat stav sochařského média a oblast, kterou toto médium pojmenovává dnes.                  Za tímto účelem jsme navázali první úzkou spoluprací s Akademií výtvarných umění ve Vídni (Akademie der Bildenden Künste Wien), se kterou jsme v roce 2013 spolupracovali na workshopu a výstavním projektu „Sochař nebo zahradník“ a v roce 2014 budeme intenzivně spolupracovat s ateliérem Textual Skulpture vedeným profesorem Heimo Zobernigem.                  Záměrem tohoto projektu je také propojit střední a vysoké školství, kdy jsme navázali odborný kontakt se Střední uměleckoprůmyslovou školou v Bechyni.                  Z institucí zabývajících se historizací, prezentací a sbírkotvornou činností navazujeme spolupráci s:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Galerií výtvarného umění v Chebu</li> <li>▪ Městským muzeem ve Volyni</li> <li>▪ Muzeem Kašperské hory</li> <li>▪ Regionálním muzeem v Chrudimi</li> <li>▪ Galerií NoD v Praze</li> <li>▪ česká centra - organizací, která se zabývá zprostředkováváním české kultury v zahraničí.</li> </ul> <p>Do budoucna se bude síť spolupracujících organizací zvětšovat, a přestože bude vždy spolupráce zaměřena na konkrétní projekty, dojde k propojení institucí a jedinců i prostřednictvím jednotlivých událostí typu workshopy, symposia, konference, přednášky, výstavy, sbírka, prezentace, publikace, on-line projekty apod.                  Tyto projekty nebudou sloužit jen jednorázově a jednosměrně, ale obohatí všechny zúčastněné strany v dlouhodobějším horizontu navazujících spoluprací. Kontinuitu projektu bude odrážet také sbírka, kterou budou studenti postupně budovat a se kterou budou stále pracovat.                  Tento princip lze demonstrovat na příkladu propojení středního a vysokého školství, kdy symposium vysokých škol pořádané na střední škole momentálně svým programem tvorby a přednášek atp. bude sloužit i středoškolským studentům, kteří tak mohou nahlédnout do způsobu výuky škol vysokých. Naopak prostředí specializovaných středních škol s bohatou historií nabízí akademiím specifický svět tradice a kontinuity s lokálním zakotvením i přesahem.                  Důležitým momentem programu je nejen propojování se s uměleckým školstvím a institucemi zahraničím, ale také živým kontaktem s lokálními scénami a také propojení zahraničních centrálních a regionálních národních subjektů. Do celého projektu se zapojí nejen studenti sochařských ateliérů, ale celé školy, včetně jejich ostatních ateliérů, studentů teorie a dějin umění a doktorandů.</p>	
<p><b>Přehled o řešení projektu v roce 2013</b></p>	<p>Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2013.</p>	
	<p><b>Cíle stanovené v návrhu projektu</b></p>	<p><b>Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti</b></p>
	<p>Cíl</p>	
	<p>Cíl</p>	
	<p><b>Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti</b></p>	
	<p><b>Projekt financován od</b></p>	
	<p>Tento projekt nebyl v roce 2013 řešen.</p>	
<p><b>Zdůvodnění projektu/ analýza potřeb</b></p>	<p>1/ Transformace sochařských ateliérů, nové metody práce se studenty. Potřeba současného sochařství integrovat atomizované části – především v oblasti výuky a projektové a prezentační praxe. Příklon k holističtějšímu pojetí oboru.                  2/ Analýza institucionální základny umění a uměleckého provozu – školy, muzea, sbírky, galerie - na základě aktivního vstupu do organizace a práce s ní (profesní etický kodex muzeí, muzejní pedagogika, práce se sbírkami, práce s institucí, její historií, současností i vizí atp.).                  3/ Na základě důkladné reflexe sochařského média a jeho vztahu k „ostatnímu“ umění a řemeslu objevit oblasti, na které lze dnes koncepčně navázat – například české avantgardní umění a řemeslo, Artěl, hnutí Arts and Crafts apod.                  4/ Konkrétní tvůrčí spolupráce sochařských ateliérů napříč akademickým a středoškolským systémem výuky otevře nové způsoby práce s objektem, sochou, řemeslem, prostorem, prostředím atp. a bude mít dopad i na pedagogické přístupy. Zacelí se tak trhliny mezi středním a vysokým uměleckým školstvím, uvolní se nevyužité místní a regionální kapacity a zdroje dalšího vývoje sochařství a jeho výuky bez</p>	

	<p>zbytečných výdajů na dlouhé zahraniční pobyty či velké finanční částky na expertní zahraniční inovace a analýzy.</p> <p>5/ Studenti se naučí spolupracovat ve skupinách na větších projektech, jejichž poptávku často nestačí ateliéry naplňovat. Zároveň se studenti naučí projekty sami vytvářet, iniciovat, řešit, finalizovat a propojovat jednotlivé oblasti kultury a výroby.</p> <p>6/ Studenti se naučí vnímat umělecké dílo nejen ve vztahu ke své osobě autora a abstraktního diváka, ale ve vztahu k institucím umění a vzdělávání a pochopí tak dílo a umění v jeho celistvosti a vztazích.</p>																				
<b>Odkaz na dlouhodobý záměr (přesná citace z dlouhodobého záměru, nikoli pouze odkaz na dokument či na web)</b>	<p>Specifickým faktorem studia na VŠUP je nezastupitelnost přímé ateliérové výuky, proto nejsou zaváděny distanční formy studia ani e-learning s výjimkou jazykové výuky. K hlavním prioritám VŠUP v této oblasti patří iniciace specifických projektu motivující k nadstandardní tvůrčí činnosti studentu a podpora jejich prezentace, rozvoj nových forem spolupráce s uměleckými školami EU, a to na všech úrovních studia.</p> <p><i>Dlouhodobý záměr VŠUP na období 2011 – 2015, kap. 3.1.7</i></p> <p>Otevřenost vztahu mezinárodního charakteru doplňují programové i <b>mimostudijní aktivity spojené s výstavní a přednáškovou činností školy</b>. Každoročně se koná alespoň jedna mezinárodní výstava, kde společně prezentují svou práci naši a zahraniční studenti i pedagogové a zvyšují tak nepřímou efektivní potenciál otevřené mezinárodní mobility.</p> <p><i>Dlouhodobý záměr VŠUP na období 2011 – 2015, kap. 3.2.3</i></p> <p>Zaměřit se na posílení povědomí veřejnosti o své kvalitě a prestiži nejen v ČR, ale především v zahraničí a věnovat větší pozornost úspěšné prezentaci umělecké tvorby svých studentů, absolventů a pedagogů včetně zapojení do projektů spolupráce s třetími subjekty. Vytvořit podmínky pro srozumitelné vnímání školy jako vůdčího subjektu v oblasti umění, designu i architektury.</p> <p><i>Aktualizace dlouhodobého záměru VŠUP pro rok 2014, kap. 6.</i></p> <p>AVU bude v roce 2014 intenzivně prohlubovat již existující tradiční spolupráci s uměleckými vysokými školami a fakultami na území České a Slovenské republika, V této souvislosti podpoří centralizovaný projekt zaměřený na inovaci výuky ve spolupráci dvou vybraných ateliérů AVU a VŠUP z oblasti sochařství a intermediální tvorby. Tento projekt naplňuje priority DZ AVU v oblasti otevřenosti, mezioborové spolupráce, sdílení kapacit a inovace výuky.</p> <p><i>Aktualizace dlouhodobého záměru AVU pro rok 2014, část 2. 2. Otevřenost, str. 9</i></p>																				
	<p><b>Cíle projektu</b></p> <p>Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.</p>																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>č.</th> <th>Cíle (přidejte řádky podle potřeby)</th> <th>Termín</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Reflexe situace sochařského média a prezentace oblasti, kterou toto médium dnes pojmenovává.</td> <td>březen 2014</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Navázání dlouhodobé spolupráce s institucemi, které se výukou sochařství a prostorové tvorby zabývají: Akademie výtvarných umění ve Vídni (Akademie der Bildenden Künste Wien), Střední uměleckoprůmyslová škola v Bechyni</td> <td>prosinec 2014</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Navázání dlouhodobé spolupráce s institucemi zabývajícími se historizací, prezentací a sbírkotvornou činností: Galerie výtvarného umění v Chebu, Městské muzeum ve Volyni, Muzeum Kašperské hory, Regionální muzeum v Chrudimi, Galerie NoD v Praze, česká centra</td> <td>prosinec 2014</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Realizace společných akcí, jako jsou workshopy, sympozia, konference, přednášky, výstavy, sbírka, prezentace, publikace, on-line projekty</td> <td>prosinec2014</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Vytvoření sbírky jako výchozí platformy pro mapování současné situace oboru</td> <td>prosinec 2014</td> </tr> </tbody> </table>	č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	Termín	1	Reflexe situace sochařského média a prezentace oblasti, kterou toto médium dnes pojmenovává.	březen 2014	2	Navázání dlouhodobé spolupráce s institucemi, které se výukou sochařství a prostorové tvorby zabývají: Akademie výtvarných umění ve Vídni (Akademie der Bildenden Künste Wien), Střední uměleckoprůmyslová škola v Bechyni	prosinec 2014	3	Navázání dlouhodobé spolupráce s institucemi zabývajícími se historizací, prezentací a sbírkotvornou činností: Galerie výtvarného umění v Chebu, Městské muzeum ve Volyni, Muzeum Kašperské hory, Regionální muzeum v Chrudimi, Galerie NoD v Praze, česká centra	prosinec 2014	4	Realizace společných akcí, jako jsou workshopy, sympozia, konference, přednášky, výstavy, sbírka, prezentace, publikace, on-line projekty	prosinec2014	5	Vytvoření sbírky jako výchozí platformy pro mapování současné situace oboru	prosinec 2014		
č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	Termín																			
1	Reflexe situace sochařského média a prezentace oblasti, kterou toto médium dnes pojmenovává.	březen 2014																			
2	Navázání dlouhodobé spolupráce s institucemi, které se výukou sochařství a prostorové tvorby zabývají: Akademie výtvarných umění ve Vídni (Akademie der Bildenden Künste Wien), Střední uměleckoprůmyslová škola v Bechyni	prosinec 2014																			
3	Navázání dlouhodobé spolupráce s institucemi zabývajícími se historizací, prezentací a sbírkotvornou činností: Galerie výtvarného umění v Chebu, Městské muzeum ve Volyni, Muzeum Kašperské hory, Regionální muzeum v Chrudimi, Galerie NoD v Praze, česká centra	prosinec 2014																			
4	Realizace společných akcí, jako jsou workshopy, sympozia, konference, přednášky, výstavy, sbírka, prezentace, publikace, on-line projekty	prosinec2014																			
5	Vytvoření sbírky jako výchozí platformy pro mapování současné situace oboru	prosinec 2014																			
<b>Plnění kontrolovatelných výstupů</b>	<p>Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu</p>																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>č.</th> <th>Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)</th> <th>Cíl (uveďte číslo z předchozí tab.)</th> <th>Termín</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Dvě společné výstavy Akademie výtvarných umění v Praze, Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a Akademie výtvarných umění ve Vídni v Galerii Českých center a v Galerii NoD v Praze;</td> <td>1, 2, 3</td> <td>březen 2014</td> </tr> </tbody> </table>	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uveďte číslo z předchozí tab.)	Termín	1	Dvě společné výstavy Akademie výtvarných umění v Praze, Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a Akademie výtvarných umění ve Vídni v Galerii Českých center a v Galerii NoD v Praze;	1, 2, 3	březen 2014												
č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uveďte číslo z předchozí tab.)	Termín																		
1	Dvě společné výstavy Akademie výtvarných umění v Praze, Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a Akademie výtvarných umění ve Vídni v Galerii Českých center a v Galerii NoD v Praze;	1, 2, 3	březen 2014																		

	<p>Studenti všech tří škol po vzájemné dohodě a ve spolupráci se studenty teorie a historie umění a pod celkovou kuratelou Edith Jeřábkové. Výstavy předznamenají reciproční výstup v Rakousku.</p>		
2	<p><b>Symposium a výstava AVU Praha, VŠUP v Praze a AdBK Vídeň ve Střední uměleckoprůmyslové škole v Bechyni:</b>          Studenti se se zkušeností z akademického školství vrátí do ambiciózní instituce středního stupně, která je založena na skvělé tradici a iniciují tak reflexi všech institucí současně. V rámci symposia se seznámí s teoriemi 20. a 30. let minulého století. Studenti i pedagogové naváží úzký kontakt s kolegy z dalších škol, s místní školou, její historií, současností a plány a zvolí si metodologii, jak naplnit téma symposia. Zúčastní se keramického workshopu, kde se seznámí s technikami a technologií keramického řemesla. Konečným výstupem bude výstava přímo v budově školy, v bývalé chemické laboratoři. Výstava by měla synteticky shrnout průzkumy sbírky a archívu školy, reflexi instituce a vlastní pozice současného sochaře, ale zahrne i práce studentů všech škol. Předpokládáme vytvoření několika tvůrčích skupin, které budou řešit jednotlivé aspekty této muzeální výstavy. Jedna skupina se například zaměří na expozici keramických symposií v Alšově jihočeské galerii v Bechyni, na její koncepci a architektonické řešení, atp. Jednotlivé vystavené exponáty budou opatřeny legendou jako v muzejní expozici. Studenti pak jejich přítomnost ve výstavě argumentačně zdůvodní na závěrečné společné diskuzi. Výstava bude základem k přemýšlení o sbírce ateliérů sochařství, kterou tímto společným aktem založíme. Její koncepce se bude hledat na základě všech tří symposií a spolupráce se všemi institucemi v roce 2014. V dalším roce bude dále budována ve spolupráci s Městským muzeem v Chrudimi, kde bude také vystavena. Studenti se tak naučí přemýšlet nejen o formátu výstavy, ale také sbírky, o jejím účelu, koncepci a procesu budování, prezentování a spravování. Diskuze na závěr symposia bude také jedním z výsledků a bude zpětným zhodnocením společné práce. Ovšem i jednotlivé práce studentů, které vzniknou z inspirace symposiem v průběhu celého roku budou považovány za výstup stejně jako větší výstava a publikace v zimním semestru 2014, která představí nejen práce studentů, část jejich sbírky, ale i myšlenkové pozadí a témata symposia. Konečným měřitelným výstupem bude společná výstava a publikace v zimním semestru 2014.</p>	2, 3, 4	duben (výstava, diskuse, založení sbírky) – prosinec (výstava, publikace) 2014
3	<p><b>Symposium AVU Praha, VŠUP v Praze a AdBK Vídeň v Městském muzeu ve Volyni a v Kašperských horách:</b>          Studenti budou analyticky pracovat s uměním ve vztahu ke sbírkotvorné výstavní a vzdělávací instituci. V úvodním semináři se seznámí s městským muzeem, jeho statutem, historií, současností, plány a sbírkou a zvolí si novou metodologii symposia. Výsledek by měl odrážet práci studentů se sbírkou, městem a jeho okolím, ovšem ne v klasickém pojetí genia loci, ale jako integrální součásti práce umělce. Výsledná podoba díla není předurčena, může jít o výstavu, počátek společného budování sbírky atp. Důležitým výstupem a reflexí bude diskuze nad průběhem a výsledky symposia. Ale také jednotlivé práce studentů, které vzniknou z inspirace symposiem v průběhu celého roku budou považovány za výstup stejně jako větší výstava a publikace v zimním semestru 2014, která představí nejen práce studentů, ale i myšlenkové pozadí a témata symposia. Konečným měřitelným výstupem bude společná výstava a publikace v zimním semestru 2014.</p>	2, 3, 4	duben – prosinec 2014
4	<p><b>Symposium AVU Praha, VŠUP v Praze a AdBK Vídeň v Museu Gmunden:</b>          Studenti se zorientují v zahraniční instituci, její sbírce a programu a naučí se komunikovat se zahraniční institucí a spolupracovat se zahraničními kolegy. Symposium bude zaměřena na aktuální témata dané instituce a výsledné práce</p>	2, 4	duben – prosinec 2014

	nemají předurčený rámec. Diskuze na závěr shrne společné působení v instituci a konečným měřitelným výstupem bude společná výstava a publikace v zimním semestru roku 2014			
5	<b>Závěrečná výstava v Praze, která shrne celoroční projekt s veřejnou diskuzí a publikací:</b> Výstava sbírky studentů a jejich prací v negalerijním prostředí. Konference a on-line publikace reflektující celoroční spolupráci, sympozia, výsledky, výstavy a myšlenkové pozadí.	4, 5	prosinec 2014	
<b>Organizace a řízení projektu</b>	<p>Charakterizujte řízení projektu, rozdělení kompetencí, případně role jednotlivých partnerů, mechanismy průběžné kontroly realizace projektu</p> <p>Realizaci řídí užší tým pod vedením vedoucí Ateliéru sochařství na VŠUP v Praze Mgr. Edith Jeřábkové ve složení:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mgr. Edith Jeřábková</li> <li>▪ MgA. Dominik Lang (vedoucí Ateliéru sochařství na VŠUP v Praze)</li> <li>▪ ak. soch. Pavel Humhal (odborný asistent Ateliéru intermediální tvorby II na AVU).</li> </ul> <p>Ti spolupracují s dalšími subjekty a přerozdělují práci širšímu realizačnímu týmu ve složení:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mgr. Jiří Příhoda (vedoucí Ateliéru intermediální tvorby II na AVU)</li> <li>▪ MgA. Jan Haubelt (odborný asistent Ateliéru sochařství na VŠUP v Praze)</li> <li>▪ MgA. Sláva Sobotovičová (doktorandka v Ateliéru sochařství na VŠUP v Praze)</li> <li>▪ Simone Bader (odborná asistentka Ateliéru Tuxtual Skulpture na AdbK ve Vídni)</li> <li>▪ Heimo Zobernig (vedoucí Ateliéru Tuxtual Skulpture na AdbK ve Vídni).</li> </ul> <p>Kontrolní osobou projektu je Mgr. Edith Jeřábková, která dohlíží na plnění cílů, realizaci výstupů, harmonogram a rozpočet. Kontrolním orgánem jsou schůze a skypekonference širšího realizačního týmu jednou za 14 dní a častěji podle potřeby.</p> <p>Sympozium a výstavu v Rakousku zajišťuje AdbK ve Vídni, jmenovitě Simone Bader.</p> <p>Sympozium v Bechyni, výstavu v Českých centrech a pražské Galerii NoD zajišťuje VŠUP v Praze a sympozium ve Volyni zajišťuje AVU Praha.</p> <p>Závěrečnou výstavu a publikaci zajišťuje společně VŠUP v Praze a AVU v Praze.</p> <p>Finanční náklady projektu jsou proporcčně rozděleny mezi oba příjemce podpory, tedy VŠUP a AVU, s tím, že VŠUP pokryje náklady na grafický design obou výstav a náklady na publikaci.</p>			
<b>Harmonogram</b>	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu			
	<b>č.</b>	<b>Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)</b>	<b>Termín zahájení</b>	<b>Termín ukončení</b>
	1	Setkání se studenty, 2-fázový výběr prací (kurátor, vedení ateliéru, doktorandí, vybraní studenti teorie a dějin umění), výběr projektů in situ, diskuze se studenty nad koncepcí výstavy a výběrem prací, finální výběr, společná instalace se studenty, výstava	leden 2014	březen 2014
	2	Přípravný seminář v rámci ateliérových schůzek, seminář v místě konání sympozia s pozvanými a místními odborníky, exkurze, komunikace, konzultace, studium materiálů, workshop, diskuze se všemi zúčastněnými subjekty	duben 2014	červen 2014
	3	Přípravný seminář v rámci ateliérových schůzek, seminář v místě konání sympozia s pozvanými a místními odborníky, exkurze, komunikace, konzultace, studium materiálů, workshop, diskuze se všemi zúčastněnými subjekty	duben 2014	červen 2014
	4	Přípravný seminář v rámci ateliérových schůzek, seminář v místě konání sympozia s pozvanými a místními odborníky, exkurze, komunikace, konzultace, studium materiálů, workshop, diskuze se všemi zúčastněnými subjekty	duben 2014	červen 2014
	5	Seminář o koncepci výstavy a publikace. Volba výstavního výboru a redakce publikace (účastníci celoročního programu, studenti teorie a dějin umění, vedení ateliérů). Diskuze nad typem výstavy, výběrem prací, architekturou výstavy (spolupráce se studenty architektury). Diskuze nad typem publikace, výběrem prací a charakterem textů a grafickým designem (spolupráce se studenty designu). Pravidelné pracovní schůze výstavního výboru a redakce a řešení publikace a výstavy. Společná instalace výstavy, vernisáž s konferencí a křtem publikace volně distribuované on-line.	květen 2014	prosinec 2014

Realizační tým	Uved'te plán personálního zajištění		
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti
	1	Mgr. Edith Jeřábková (VŠUP)	koordinace celého projektu, ideová koncepce, komunikace se všemi subjekty, zajištění cest, ubytování a prostor pro sympozium, smlouvy s přednášejícími a dalšími odborníky, koordinace výstavního a publikačního výboru
	2	MgA. Dominik Lang (VŠUP)	ideová koncepce, program a vedení sympozií, dílčí komunikace se všemi zúčastněnými subjekty, rozvojové koncepce pro další rok, člen publikačního a výstavního výboru
	3	Mgr. Jiří Příhoda	ideová koncepce, program a vedení sympozií, dílčí komunikace se všemi zúčastněnými subjekty, člen publikačního a výstavního výboru, dokumentace všech akcí
	4	ak. soch. Pavel Humhal (AVU)	ideová koncepce, program a vedení sympozií, dílčí komunikace se všemi zúčastněnými subjekty, člen publikačního a výstavního výboru, dokumentace všech akcí
	5	MgA. Jan Haubelt (VŠUP)	organizace sympozií, zajištění realizace, smlouvy se spolupracujícími subjekty, účetní

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2015	700	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Budování sbírky sochařských ateliérů.</li> <li>▪ Rozšíření spolupráce na další instituce a subjekty například Muzeum Hlavního města Prahy.</li> <li>▪ Centrální workshop inspirovaný hnutím Arts and Crafts vedený Ateliérem EB Lucy McKenzie a Becou Lipscome, atp.</li> </ul>
	2016	-	-
	2017	-	-

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uved'te, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivity pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Aktivita a investice do inovace ateliérové výuky a koncepce sochařských ateliérů bude pokračovat prohlubováním a navazováním nových vztahů s ostatními pečlivě vybranými institucemi, především s Galeríí výtvarného umění v Chebu, Regionálním muzeem v Chrudimi, Městským muzeem ve Volyni, Muzeem Hlavního města Prahy a vybranými akademii a středními uměleckými školami. Bude rozšiřována, spravována, prezentována sbírka ateliéru sochařství.

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze



**Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede charakteristiku té části projektu, kterou řeší, v následující tabulce:**

<b>CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU – VŠUP V PRAZE</b>		
<b>Přehled o řešení projektu v roce 2013</b>	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2013.	
	<b>Cíle stanovené v návrhu projektu</b>	<b>Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti</b>
	Cíl	
	Cíl	
	<b>Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti</b>	<b>Projekt financován od</b>
	V roce 2013 nebyl tento projekt řešen.	
<b>Cíle dílčí části projektu</b>	Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.	
	<b>č.</b>	<b>Cíle (přidejte řádky podle potřeby)</b>
	1	Studenti se seznámí prostřednictvím vystavených prací a bude jim ozřejmena koncepce spolupracujících ateliérů. Zároveň se formou veřejné prezentace připraví na budoucí výstupy a tvůrčí propojení. Zástupci řešitelského týmu VŠUP zajistí setkání výstavního výboru s představiteli škol AVU Praha, VŠUP Praha a AdbK Wien. Dále zajistí společně se studenty produkci výstavy studentů těchto škol a její propagaci a doprovodný program ve spolupráci s Českými centry a galerií NoD v Praze. Hlavní kurátor: Mgr. Edith Jeřábková
	2	Příprava 3 na sebe navazujících symposií. Studenti škol AVU Praha, VŠUP Praha, AdbK Wien a SUPŠ Bechyně se seznámí s historií školy a s uměleckohistorickým kontextem vrcholného období školy. Dále se seznámí se současným programem výuky, keramickou dílnou, technikami a technologiemi (i prakticky formou workshopu a spolupráce s místními profesory a studenty), sbírkou a archivem školy, historickými uměleckými osobnostmi spojenými se školou a místem a současnými osobnostmi. Studenti společně vymyslí náplň společné práce, která by se měla zabývat keramickým médiem nebo jej odrážet. Výsledkem bude společná realizace výstavy v prostoru bývalé chemické dílny školy, která bude reflektovat mnohá témata symposií: sbírka, její budování, koncepce, správa a prezentace, tradice a současnost, muzeum a prezentace současného umění, formáty muzejní prezentace, muzejní architektura, vztah umění a řemesla atp. Závěrečná diskuze za účasti všech škol a veřejnosti pak bude verbálním zhodnocením výstavy a její reflexí.
	3	Závěrečná výstava a publikace – společné diskuze studentům zpřístupní jednotlivé fáze vzniku výstavy a publikace: koncepce, výběr textů a exponátů, typologie, architektura, instalace a propagace výstavy a redakce, korektury, editorská činnost a grafický design publikace. Cílem je výstava v negalerijním prostředí a on-line distribuovaná publikace
	4	Příprava konkrétních společných projektů pro rok 2015
		<b>Termín</b>
		březen 2014
		duben-červen 2014
		prosinec 2014
		září 2014
<b>Plnění kontrolovatelných výstupů dílčí části projektu</b>	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu	

	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uved'te číslo z předchozí tab.)	Termín
	1	výstava a doprovodný program	1	březen 2014
	2	symposium, workshop, výstava, založení sbírky a diskuze	2	duben-červen 2014
	3	závěrečná výstava a publikace	3	prosinec 2014
<b>Harmonogram dílčí části projektu</b>	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu			
	č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
	1	Setkání se studenty, 2-fázový výběr prací (kurátor, vedení ateliéru, doktorandí, vybraní studenti teorie a dějin umění), výběr projektů in situ, diskuze se studenty nad koncepcí výstavy a výběrem prací, finální výběr, diskuze s architektem výstavy (vybraný student architektury), řešení grafického designu (vybraný student grafického designu), společná instalace se studenty, výstava	leden 2014	únor 2014
	2	Přípravný seminář v rámci ateliérových schůzek, seminář v místě konání symposia s pozvanými a místními odborníky, exkurze, komunikace, konzultace, studium materiálů, workshop, diskuze se všemi zúčastněnými subjekty a veřejností, založení sbírky a získání prvních exponátů, koncipování, architektura a instalace výstavy ad.	únor 2014	duben 2014
	3	Seminář o koncepci výstavy a publikace. Volba výstavního výboru a redakce publikace (účastníci celoročního programu, studenti teorie a dějin umění, vedení ateliérů). Diskuze nad typem výstavy, výběrem prací, architekturou výstavy (spolupráce se studenty architektury). Diskuze nad typem publikace, výběrem prací a charakterem textů a grafickým designem (spolupráce se studenty designu). Pravidelné pracovní schůze výstavního výboru a redakce a řešení publikace a výstavy. Společná instalace výstavy, vernisáž s konferencí a křtem publikace volně distribuované on-line.	květen 2014	prosinec 2014
	4	Koordinace všech projektů a účast studentů, doktorandů a vedení ateliéru na všech projektech	leden 2014	prosinec 2014
<b>Realizační tým</b>	Uved'te plán personálního zajištění			
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti	
	1	Mgr. Edith Jeřábková	celková koordinace, ideová koncepce, komunikace se všemi subjekty, zajištění cest, ubytování a prostor pro symposium, smlouvy s přednášejícími a dalšími odborníky, koordinace výstavního a publikačního výboru	
	2	MgA. Dominik Lang	ideová koncepce, program a vedení symposií, dílčí komunikace se všemi zúčastněnými subjekty, rozvojové koncepce pro další rok, člen publikačního a výstavního výboru	



	3	MgA. Jan Haubelt	organizace symposií, zajištění realizace, smlouvy se spolupracujícími subjekty, účetní, dokumentace akcí
	4	MgA. Sláva Sobotovičová	sběr a organizace materiálů pro výstavu a publikaci, technická spolupráce, komunikace, logistika

<b>Přehled o pokračujícím projektu</b>	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	<b>Rok realizace</b>	<b>Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)</b>	<b>Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy</b>
	2015	400	Budování, spravování a prezentace sbírky sochařského ateliéru. Prohloubení a rozšíření spolupráce na další instituce a subjekty např. Galerii výtvarného umění v Chebu, Regionální muzeum v Chrudimi, Městské muzeum ve Volyni, Muzeum hlavního města Prahy a vybrané akademie a střední umělecké školy. Centrální workshop inspirovaný hnutím Arts and Crafts vedený Ateliérem EB Lucy McKenzie a Becou Lipscome atp.
	2016	-	-
	2017	-	-

<b>Přehled o udržitelnosti investice/aktivity</b>	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Aktivita a investice do inovace ateliérové výuky a koncepce sochařských ateliérů bude pokračovat prohlubováním a navazováním nových vztahů s ostatními pečlivě vybranými institucemi, akademiemi a středními uměleckými školami. Bude rozšiřována, spravována, prezentována sbírka ateliéru sochařství. Tato spolupráce se postupně stane integrální součástí výuky a programu spolupracujících institucí.

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Vyplní pouze koordinátor:

ROZPOČET CELÉHO PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	<b>Kapitálové finanční prostředky</b>	0
2.	<b>Běžné finanční prostředky</b>	1054
3.	<b>Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky</b>	1054

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU - VŠUP		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	<b>Kapitálové finanční prostředky</b>	0
2.	<b>Běžné finanční prostředky</b>	570
3.	<b>Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky</b>	570

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede samostatný rozpočet za tu část projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

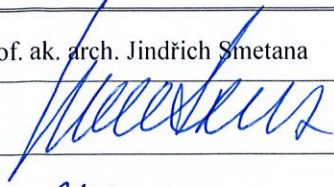
ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU - VŠUP		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	<b>Kapitálové finanční prostředky</b>	
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0
1.3	Stavební úpravy	0
2.	<b>Běžné finanční prostředky celkem</b>	570
	<b>Osobní náklady:</b>	
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	60
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	60
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a příděly do sociálního fondu	20
	<b>Ostatní:</b>	
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	120
2.5	Služby a náklady nevýrobní	80
2.6	Cestovní náhrady	200
2.7	Stipendia	30
3.	<b>Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky</b>	570

### Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Cíl (uveďte cíl z tabulky „Cíle projektu“)	Výstup projektu (uveďte výstup z tabulky „Plnění kontrolovatelných výstupů“)	Částka (v tis. Kč)
2.1	Mzdy pro koordinátora projektu a pro realizační tým (Edith Jeřábková, Dominik Lang, Jan Haubelt) pro pokrytí nákladů spojených s řešením projektu a organizací všech plánovaných výstupů	1, 2, 3	1, 2, 3	60
2.2	Honoráře pro přednášející a pozvané lektory na sympozium a v doprovodném programu výstav (pedagogové, filozofové, teoretici, kunsthistorici, historici, umělečtí kritici, umělci, apod.)	1, 2, 3	1, 2, 3	60
2.3	Povinné odvody z mezd	1, 2, 3	1, 2, 3	20
2.4	Materiál pro realizaci sympozia: keramický materiál (keramické hmoty, formování), konstrukční materiál (desky řezivo, spojovací materiál apod.) Materiál pro realizaci výstav: instalační prvky, paneláž	1, 2, 3	1, 2, 3	120
2.5	Služby a náklady nevýrobní Transporty materiálů a prací pro sympozium a výstavy: Praha – Bechyně – Praha, Praha – Vídeň - Praha + transporty po Praze a dalších místech	1, 2, 3	1, 2, 3	40
2.5	Grafický design dvou výstav a publikace	1, 2, 3	1, 2, 3	40
2.6	Cestovní náhrady a ubytování pro studenty a pedagogy v době realizace sympozia a výstav v Bechyni, Volyni, Vídní a Gmundenu.	1, 2, 3	1, 2, 3	200
2.7	Stipendia pro studenty pomáhající při realizaci projektu	1, 2, 3	1, 2, 3	30

<b>Souvislost s ostatními podávanými projekty</b>	Uveďte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci decentralizovaných či centralizovaných rozvojových projektů na rok 2014.
	Projekt nemá souvislost s jinými za VŠUP podávanými projekty pro rok 2014.

<b>Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojeni/jichž se projekt týká</b>	Uveďte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby)
	Projekt je orientován na podporu aktivit a tvorby studentů především sochařských ateliérů VŠUP a AVU. Studenti budou aktivně zapojeni do výstav i sympozíí (do projektu se aktivně zapojí cca 40 studentů); plánovaná sympozia budou otevřena i dalším studentům jiných oborů, tudíž předpokládáme 150 příjemců podpory z řad studentů.

<b>Čestné prohlášení</b>	Prohlašuji, že aktivity, na které škola žádá finanční dotaci v rámci rozvojového projektu, nejsou financovány z jiných zdrojů.	<b>Jméno rektora:</b>	Prof. ak. arch. Jindřich Smetana
		<b>Podpis:</b>	
		<b>Datum:</b>	24.10. 2013
		<b>Razítko školy:</b>	