

VYSOKÁ ŠKOLA EKONOMICKÁ V PRAZE

Rozvojový projekt na rok 2015

Formulář pro centralizované projekty pro více škol, na jejichž řešení se podílejí všechny zúčastněné školy

Program:	2. Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy
Tematické zaměření:	d) podpora rozvoje vzdělávací činnosti prostřednictvím vytváření partnerství a sítí mezi vysokými školami a institucemi výzkumu a vývoje, subjekty soukromého sektoru nebo subjekty vykonávajícími veřejnou správu

Název projektu:

KNOWtilus 2015 – ostrovy poznání

Období řešení projektu:	Od: 1.1.2015	Do: 31.12.2015
--------------------------------	---------------------	-----------------------

Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2015 ukazatel I (v tis. Kč):

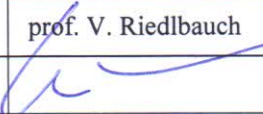
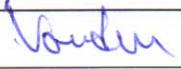

	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Na celý projekt (vyplní pouze koordinátor)	1.500	1.500	0
Na dílčí část předkládající VŠ	814	814	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Koordinátor celého projektu

Jméno	prof. Václav Riedlbauch
Škola	Vysoká škola ekonomická v Praze

Zúčastněné školy:	Vysoká škola ekonomická v Praze (Fakulta podnikohospodářská, Fakulta informatiky a statistiky), Akademie múzických umění v Praze (Divadelní fakulta, Hudební a taneční fakulta)
--------------------------	--

	Řešitel předkládané dílčí části	Kontaktní osoba	Rektor	Razítko školy
Jméno:	prof. V. Riedlbauch	Ing. Z. Vondra	prof. Ing. Hana Machková, CSc.	<div style="border: 2px solid blue; padding: 5px; text-align: center;"> VYSOKÁ ŠKOLA EKONOMICKÁ V PRAZE rektor nám. Winstona Churchilla 4 130 67 Praha 3 </div>
Podpis:				
Škola:	VŠE v Praze, Fakulta podnikohospodářská	VŠE v Praze, Fakulta informatiky a statistiky		
Adresa/Web:	nám. W. Churchilla 4, 130 67 Praha 3 www.vse.cz	nám. W. Churchilla 4, 130 67 Praha 3 www.vse.cz		
Telefon:	224 098 444	224 095 871		
E-mail:	vaclav.riedlbauch@vse.cz	zdenek.vondra@vse.cz		

CHARAKTERISTIKA CELÉHO PROJEKTU

Anotace

O projektu

Projekt Vysoké školy ekonomické v Praze (VŠE) a Akademie múzických umění v Praze (AMU) se již třetím rokem zaměřuje na využití vědy a techniky jako inspiračního zdroje pro uměleckou tvorbu a rozvoj kreativního průmyslu. Zúročuje přitom zkušenosti a výstupy z dosavadních uskutečněných dvou let realizace projektu.

Jeho cílem je vyzkoumat nové metody prezentace vědy a výzkumu a dokázat, že toto provázání přináší silný synergický efekt. Výzkum je prováděn formou využití divadelních postupů (divadlo v netradičních a v sakrálních prostorech a v krajinných areálech), nových postupů s využitím moderních technologií a světelného designu při tvorbě a interpretaci hudby, v součinnosti s produkcí, divadelní a hudební dramaturgií a marketingovou komunikací, v níž hrají prvořadou úlohu multimédia.

Prostředím pro výzkum budou i v třetím roce realizace projektu nevyužívané industriální prostory, vybrané církevní stavby nebo krajina v podobě naturální či člověkem stylizovaná.

Realizace projektu pomůže vnést více praxe do teoretického vyučování, studenti mohou realizovat své nápady, propojují svou práci napříč odlišně zaměřenými studijními programy zúčastněných a spolupracujících vysokých škol a dále se zvýší informovanost o nových technologiích, postupech a oborech. Výstupy z projektu zásadním způsobem obohacují a inovují výuku běžných předmětů na obou zúčastněných vysokých školách, jak přesvědčivě doložily oba projekty z let 2013 a 2014.

Projekt 2015 má obecně za cíl přispět k rozvoji dovedností interdisciplinární projektově orientované týmové spolupráce, která se v oblasti umění a kreativního průmyslu stále více prosazuje. Žadatel tak dokládá, že projekt je zaměřen kromě zvyšování praktických dovedností a zkušeností svých studentů také na vytváření partnerství a sítě mezi vysokými školami a vybranými neziskovými organizacemi z oblasti vědy a výzkumu. Provázání vysokých škol a různých fakult (jak řešitelských, tak z regionů) a těchto neziskových organizací slouží k vzájemnému předání know-how, jak prezentovat výsledky výzkumu a zajímavou formou je díky studentům představit veřejnosti. Pražské vysoké školy totiž budou v rámci projektu spolupracovat také se studenty vysokých škol i z jiných regionů zaměřených na přírodní a technické obory. Studenti pražských VŠ tím získají ojedinělou příležitost spolupracovat v praxi se zástupci jiných oborů, se kterými by se jinak během studia nesetkali. V prvním roce řešení se projekt zaměřil na regiony Pardubice, Ústí nad Labem a Plzeň ve spolupráci s pedagogy a studenty tamních vysokých škol a kulturně aktivními osobami a organizacemi. Podle plánu pracovaly společné týmy studentů AMU a VŠE na projektech reflexe lokální vědy do umění s využitím postupů divadla v netradičních prostorech a multimediální tvorby pod dozorem odborných pedagogů a vědců.

Ve druhém roce realizace projekt rozšířil své zaměření o krajinu jako takovou, nejen na brownfields a greenfields, site specific, ale také na nevyužívané církevní stavby - na původní ohniska vědy a vzdělání v českých zemích. Projekty byly realizovány na Plzeňsku a Broumovsku, završení projektu se uskutečnilo v říjnu 2014 na Bílé Hoře v Praze.

Třetí rok bude zaměřen na zvuk a jeho šíření v otevřeném prostoru krajiny, na elektroakustiku, architekturu (se zvláštním zřetelem na stavby industriální a sakrální), urbanismus a krajinotvorbu.

Projekt jako celek je prezentován na vlastních webových stránkách (www.knowtilus.cz), které zároveň slouží jako základní nástroj komunikace navenek.

Partnerství a síť

Hlavním koordinátorem a řešitelem projektu je Vysoká škola ekonomická v Praze, na projektu se podílí jako dílčí řešitel Akademie múzických umění v Praze. Studenti oboru Arts management na Fakultě podnikohospodářské a oboru Multimédia v ekonomické praxi na

Fakultě informatiky a statistiky VŠE spolupracují se studenty oborů Divadelní tvorba v netradičních prostorech na Divadelní fakultě AMU a oborů Skladba, Dirigování, Zpěv a operní režie a Zvuková tvorba na Hudební a taneční fakultě AMU. K součinnosti, zejména v oblasti elektroakustiky, byla vyzvána Katedra akustiky Českého vysokého učení technického v Praze, z mimopražských vysokých škol se osvědčila spolupráce s několika pracovišti Univerzity J. E. Purkyně v Ústí n. L., Západočeské univerzity v Plzni a Technické univerzity v Liberci, v níž hodlá vedení projektu pokračovat.

Princip výuky - studentské týmy

Díky podpoře projektu vzniknou opět studentské týmy napříč obory, které v rámci workshopů podle vybraných lokalit z obou minulých let vytvoří umělecký výstup a novým, kreativním způsobem tak představí výsledky vědy a techniky v souvislosti se specifiky daných regionů. Jejich dosavadní prezentaci lokálními aktéry považuje žadatel a jeho partner za nedostatečnou a málo atraktivní pro veřejnost. Díky kontaktům získaným v minulých letech mají studenti možnost prezentovat své projekty v pohraničních regionech i v Praze.

V roce 2015 se stejně jako v předchozích letech předpokládá vznik 5-6 studentských týmů, v každém dílčím týmu budou zástupci obou řešitelských VŠ. Konzultovat projekty bude možné s přizvanými odborníky z vědeckých a akademických pracovišť. Bude snaha o pokračující účast dobře zapojených studentů z předchozích let a jejich doplnění vybranými studenty se zájmem o téma a dále o spolupráci s vybranými studenty technicky zaměřených VŠ. Propojí se tak zkušenosti a nová motivace. Každý tým bude mít svého konzultanta z řad pedagogů a doktorandů VŠE či AMU podle svého zaměření v roce 2015.

Týmy budou spolupracovat v různých oblastech – umělecká tvorba, management, kurátorství, marketingová komunikace a public relations, dramaturgie, aplikace podnětů vědy, technologické postupy při zvládnutí specifických akustických podmínek, při vytváření dekorací a přidružených edukativních objektů, které dílo a zvolený prostor ožíví. V rámci týmu budou spolupracovat produkční, scénografové, výtvarníci, skladatelé, operní zpěváci, hudebníci, mimové, tanečníci, choreografové, zvukoví mistři, technologové, designéři, kurátoři, architekti a mladí vědci. Týmy budou sestaveny podle potřeby daného dílčího projektu, své výsledky pak týmy představí ve veřejném prostoru měst a obcí či v rámci kulturních institucí v daných regionech.

Při přípravě vlastních prezentací a projektů budou studentům k dispozici interní pedagogové obou koordinujících VŠ a experti z partnerských mimopražských VŠ a organizací na danou oblast.

Studenti budou na jednotlivých VŠ oslovováni formou iniciačních seminářů. Pražští studenti si budou zapisovat stávající předměty – oborové a oborově volitelné – jako dosud, s tím rozdílem, že předmět bude inovován o praxi. Praxe bude probíhat formou blokových workshopů. Za výsledek práce týmu a čas strávený na realizaci týmového studentského projektu budou studenti odměněni stipendiem.

Harmonogram výuky

Rok 2013 byl zaměřen zejména na nevyužívané průmyslové oblasti, rok 2014 na nevyužívané nebo jen sporadicky využívané církevní památky a další sakrální stavby a areály. Rok 2015 se pokusí spojit obě tyto problematiky a dále se zaměří na krajinu, krajinotvorbu a urbanismus. Opět půjde zejména o popularizaci vědy formou umění, ve vazbě na lokální specifika. Třetí rok realizace naváže na práci s církevními objekty a v krajinných areálech, ve kterých projektový tým spolupracoval v předchozích letech. Zde budou probíhat prezentace studentských týmů. Výběr industriálních prostorů buď zůstane totožný, nebo si týmy pro sebe najdou objekty nové.

Během třetího roku realizace projektu vznikne pokračování dokumentu o spolupráci studentů různých oborů VŠ, dále bude připravena a vydána další publikace a bude nadále využíván web projektu. Výstupy předchozích let poslouží jako základní materiál pro další rok projektu.

Výuka v letním semestru akademického roku 2014/2015 bude v únoru 2015 zahájena nejprve motivačním setkáním studentů různých fakult obou vysokých škol, kde bude projekt a jeho cíle představen. Semestr bude pokračovat teoretickými přednáškami odborníků z oblasti kulturní strategie či urbanismu.

Dále budou organizovány motivační a poznávací cesty společné pro obě VŠ, také během prvního semestru realizace projektu. Na jaře se uskuteční výjezd do Polska (Nova Ruda, Jelenia Góra a jiná místa v dolním Slezsku), který bude zaměřen na možnosti kulturního oživení pohraničí. Dále bude rozvíjena spolupráce s klášteřem Plasy a s broumovským klášteřem, uskuteční se výjezdy na Plzeňsko v rámci nabídnuté spolupráce organizačního týmu Plzeň 2015 – Evropské hlavní město kultury, s účastí v satelitním programu „Plzeňské baroko“. Jedná se opět zejména o kláštery a další restituované církevní budovy, kde se v minulosti věda uchovávala.

Na závěr prvního semestru představí studenti své koncepty projektů, jejichž realizace se uskuteční ve druhém semestru. Prezentace konceptů proběhne pravděpodobně opět v rámci festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, jako v roce 2013 a 2014.

Během druhého semestru budou tradičně intenzivně připravovány již představené projekty studentských týmů. K řešeným projektům budou studentským týmům poskytovat konzultace interní pedagogové i experti z jiných oborů.

Své výsledky mohou studenti prezentovat během podzimu 2015 také na nejrůznějších festivalech (např. 4+4 dny v pohybu, Industriální stopy), tím studenti konfrontují svou práci s reálným publikem.

Přidanou náplní výuky budou workshopy, projekty budou kombinací performance s instalací i veřejnou diskusí, do níž by aktivně měla vstupovat i vědecká obec. Na konci třetího roku v závěru zimního semestru bude opětovně realizován kulturně vzdělávací event KNOWtilus v Praze.

Přínos pro studenty

Studenti Arts managementu VŠE se v praxi naučí vyhledávat strategické projekty v rámci lokálního kulturně turistického potencionálu ve vazbě na kreativní průmysl. Studenti vytvoří business plán pro lokální instituce s nedokonalou prezentací výsledků ve vazbě na regionální specifika/potenciál a zajistí produkci projektů. Získají zkušenosti na úrovni financování projektů a kreativního managementu. Vytipují, jak určité nevyužívané prostory rozvíjet. Tím se nastartuje přínos cestovnímu ruchu pro region. Studenti VŠE v oboru Multimédia v ekonomické praxi se budou aktivně podílet na realizaci uměleckých výstupů prostřednictvím výroby audiovizuálních materiálů a dále na fotodokumentaci a tvorbě obsahu webové stránky projektu. Spolupracují na podkladech pro dokumentární film zachycující nejzajímavější momenty celé přípravy a realizace projektu. Ve víceletém kontextu se bude jednat o časosběrný dokument.

Studenti uměleckých oborů si mohou mezioborovou tvůrčí interakcí ve vědě a technice (science communication) a site specific projekty zprostředkovat komplexní pochopení vlivu vědy a techniky na náš život a poukázat na církevní, industriální a krajinářské dědictví jiným způsobem. Studenti povedou dialogy s veřejností v regionu, propojí teritoria divadla, koncertního provozu a galerií.

Studenti se budou účastnit seminářů, workshopů, praktických výjezdů, aby pak na základě získaných zkušeností mohli vytvořit vlastní projekty. Pro tyto aktivity budou skupiny vybaveny technickým zařízením, aby své vize a přípravy mohli zaznamenávat a zpracovávat. Bude využita technika pořízená v prvním a druhém roce realizace projektu KNOWtilus, která je umístěna na pracovištích FPH a FIS VŠE a DAMU a HAMU, a která bude doplněna o techniku, již vyžadují nové úkoly a charakter prostorů, se kterými bude pracováno (především technika pro reprodukci hudby a osvětlení). Dále bude z grantu pořízen materiál na vytvoření rekvizit, scény a performancí. Studenti se naučí pracovat také s technikou pro akustické efekty a pro zvládnutí specifických prostorových podmínek.

Zvolená problematika v celorepublikovém kontextu, přínos pro školství ČR

Řešitelé spatřují potřebnost rozvoje alternativních forem science communication, využití církevního a industriálního dědictví, rozvoje kreativního průmyslu ve vazbě na špičkovou vědu a techniku. Řešitelé vnímají nedokonalost v současném prezentování výsledků vědy a techniky v ČR oproti zahraničí.

Studenti díky výjezdům budou mít srovnání a inspiraci. Naučí se, jak zachovat památky industriálního i církevního dědictví a dát jim novou náplň, jak se starat o krajinu a jak ji smysluplně využívat i k uměleckým kreacím. Vznikne řada případových studií. Management tedy není pro projekty důležitý jen z hlediska koordinace, ale také z hlediska stopování potencionálních zakázek pro umělce, zakázka pak zasahuje do života regionu (kulturní politika).

Umění bourá bariéry, klade otázky a vytváří prostor pro celospolečenský dialog. Studenti mohou pomocí svých výstupů nastartovat celospolečenskou diskusi o financování kultury a vědy (creative society). Cílem je zvýšit odbornost na obou koordinujících pražských VŠ a spojit obory umění s obory vědeckými a technickými.

Z hlediska přínosu pro školství ČR je projekt originální a hodnotný především díky propojování věcně odlišných oborů, kdy dochází dle reálné praxe k naplnění budoucího kontaktu profesí (manažer umění pracuje s hercem, hudebníkem a technologickým specialistou). Získané poznatky a realizované výstupy vedou k vyšší kvalitě a inovaci výuky a tím k budoucímu lepšímu uplatnění absolventů na trhu práce.

Prostřednictvím popularizace vědy, církevního a industriálního odkazu ČR dochází ke zviditelnění témat, která se tak stávají dostupnějšími a pochopitelnějšími pro práci studentů a mladších vědeckých pracovníků (seminární práce, bakalářské a diplomové práce, disertační práce). Popularizace a pochopení vědeckých oborů bude mít vliv na zájem o jejich studium a upozorní na přesah vědy napříč obory.

Zdůvodnění rozpočtu

Upravený rozpočet je nastaven hospodárně tak, aby každá akce na fakultách mohla být zodpovědně řízena a administrativně spravována daným realizačním týmem. Práce realizačního týmu bude hrazena formou odměn nebo navýšením úvazku na dané VŠ.

Práce externích odborníků z řad vědců, scénografů a jiných specialistů bude v rámci projektu hrazena formou dohod o provedení práce.

Důležitou položkou rozpočtu je kapitola Materiál, která zahrnuje jak materiály pro potřeby studentských představení, tak zařízení – v roce 2015 hlavně zvukové a světelné technické systémy. Technika bude sloužit především studentským týmům, po skončení realizace zůstane v majetku VŠ a bude nadále k dispozici pro jiné studentské projekty.

Do kapitoly služeb spadají náklady za pronájmy kulturních, církevních a jiných netradičních prostor pro prezentaci vědeckých a uměleckých výsledků, stejně jako pro konání závěrečného kolokvia. Částky odpovídají tržním cenám za pronájem vhodných divadelních a konferenčních prostorů pro velkou skupinu, v kalkulaci se ovšem počítá s předběžně dohodnutými slevami.

Další důležitou položkou v této kapitole jsou náklady na cestovné studentů, které jsou dle možnosti zúčtovány rozděleny mezi služby a stipendia. Část nákladů na dopravu alokovaná ve službách je určena především pro větší výjezdy (zahraničí). Významnou položkou v této kapitole jsou náklady na dokumentaci průběhu projektu (web a audio dokument). Ty jsou důležité z hlediska udržitelnosti a reference pro budoucí společné projekty, aby bylo možné na tuto řešenou problematiku navazovat, zároveň dobře poslouží ve výuce na obou VŠ.

	Rozpočet dále zahrnuje položky za cestovné pedagogů, v rámci stipendií bude uhrazeno cestovné studentům a dále odměna studentům za prezentaci výsledků jejich týmů.	
Přehled o řešení projektu v roce 2014	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2014.	
	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti
	Nové zkušenosti pro budoucí uplatnění studentů	Autentické poznávání netypických prostorů pro realizaci uměleckých akcí v zahraničí (Polsko, Slovensko) a v ČR (Broumovsko a Plzeňsko – Nečtiny, Plasy)
	Inovace vyučovaných předmětů, nové materiály	Materiál pro časosběrný filmový dokument je kompletní, postprodukce proběhne do konce roku. Autoři odevzdali příspěvky pro novou publikaci, která je ve fázi redakční přípravy a jazykové korektury, před odevzdáním ke grafickému zpracování.
	Případové studie popularizace vědy a techniky	Studenti pod pedagogickým vedením dokončili své případové studie, budou je prezentovat na závěrečném kolokviu celého řešitelského týmu koncem listopadu 2014.
	Mezioborové partnerství	Zejména ve druhé části realizace projektu (Hexameron v klášterním areálu na Bílé Hoře v Praze) se podařilo dosáhnout těsného propojení všech zúčastněných subjektů.
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od roku 2013.
	Úspěšně proběhly všechny přípravné fáze i naplánované vlastní prezentace, čerpání prostředků bylo plynulé a opisovalo jednotlivé etapy poznávací, školící a realizační. Zbývá dokončit vyúčtování nákladů na říjnové pražské bělohorské představení, uhradit služby spojené s vydáním publikace a vyplatit poslední část odměn a stipendií. Ke dni 21. 10. 2014 čerpala AMU 68,8% a VŠE 57,4% svého podílu na celkovém rozpočtu projektu.	
Zdůvodnění projektu/ analýza potřeb	<p>Potřebnost projektu vznikla na základě úvah o výhodách propojení různých oborů se společným cílem - zlepšit prostředky prezentování výzkumu a nalézt v jeho prezentaci nové metody.</p> <p>Výsledky vědy a výzkumu jsou v dnešní době prezentovány veřejnosti mnohdy nesrozumitelně a příliš odborně, což se odráží mj. v návštěvnosti center a v úrovni povědomí společnosti o technických a vědeckých výsledcích. V současné době jsou věda a výzkum a technické obory odděleny od uměleckých a humanitních oborů, přitom se mohou dobře doplňovat.</p> <p>Umělci předávají schopnost upoutat, prezentovat. Vytvořit společenské klima, které dokáže, že umění a vědu je přínosné propojit, že jsou to komplementární obory, jejichž spolupráce je oživí a přiblíží veřejnosti.</p> <p>Potřebnost takového konceptu byla zdokumentována na kolokviu projektu OPPA „Divadlo v netradičních prostorech“, kde se sešly odborné kapacity různých oborů (antropologie, dramaturgie, kurátorství) z celé ČR spolu s veřejností. Ze studentských projektů zmíněného programu vyšlo najevo, že netradiční prostory jsou nosným tématem napříč regiony a spojením odborníků různých oborů mohou formou performance upozorňovat na společenské problémy a nedostatky a zainteresovat veřejnost do témat, která by jinak ignorovala.</p>	

	<p>Kromě celospolečenského aspektu spatřuje hlavní koordinátor potřebu teoretické předměty zaměřující se na produkci a dramaturgii společenských akcí inovovat o praktické zkušenosti. Studentům chybí kontakt s praxí, po absolvování VŠ nemají na co v oboru navazovat a nezřídka kdy se nakonec věnují jinému oboru, než který vystudovali. Díky realizaci projektu dojde k vytvoření vazeb mezi zúčastněnými VŠ a návštěvnickými centry a jednotlivými regionálními aktéry, v neposlední řadě pak k vytvoření potřebných výukových materiálů.</p>		
<p>Odkaz na dlouhodobý záměr (přesná citace z dlouhodobého záměru, nikoli pouze odkaz na dokument či na web)</p>	<p><u>Dlouhodobý záměr VŠE na období 2011-2015</u> 4. Spolupráce s praxí (str. 11)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spolupracovat s pracovišti na vysokých školách a fakultách technického a přírodovědného zaměření při vzniku spin-offs a podpoře transferu inovací (podpora podnikatelských aktivit, daňové poradenství, sociální dimenze inovací). <p><u>Aktualizace DZ VŠE na rok 2015</u> Kvalita a relevance akademické činnosti (str. 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posilovat kvalitu a výkonnost vědecko-výzkumné činnosti VŠE a jejích pracovišť, pokračovat v podpoře zapojení studentů do vědecko-výzkumné činnosti, zvýšit mezioborovou spolupráci. <p><u>Dlouhodobý záměr vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti AMU na období 2011 až 2015</u> Úvod (str. 3)</p> <p>Špičkový výzkum v klasickém slova smyslu bude uskutečňován méně, respektive zřejmě v současném objemu, avšak hlavní zájem bude především v syntetickém poznávání světa nejen racionálními postupy, ale i kreativitou. Formulace DZ MŠMT naznačují ochotu chápat hodnotově interakci vědy a umění a promítnout ji do myšlení a rozhodování klíčových odpovědných orgánů pro výzkum a vývoj. Tento směr byl několikrát projednáván v plénu Sněmu Rady vysokých škol a byl vždy plně podpořen.</p> <p><u>Aktualizace Dlouhodobého záměru AMU 2015</u> Profilace (str. 3)</p> <p>Na všech fakultách jsou studijní obory průběžně inovovány v souladu s aktuálními vývojovými tendencemi v oblasti příslušných uměleckých druhů a žánrů. Cesta jistě povede i rozšiřováním portfolia oborů formou oborových specializací směrem k nonarteficiálním přesahům i pomáhajícím profesím a směrem k interdisciplinárním projektům. Díky velkému podílu odborníků z praxe přímo ve výuce existuje na AMU průběžná zpětná vazba, která pomáhá neustále aktualizovat výuku na základě soudobých profesních standardů.</p> <p>Spolupráce s VŠ (str. 3 a 4)</p> <p>AMU bude v roce 2015 dále prohlubovat spolupráci s dalšími uměleckými školami, neformální sdružení 4 UVVŠ pod hlavičkou 4U se pravidelně schází, aby diskutovalo strategii vývoje uměleckého vysokého školství. ... AMU rovněž hledá možnosti spolupráce s ostatními veřejnými vysokými školami na bázi příbuzných oborů (již čtvrtým rokem bude pokračovat spolupráce s VŠUP na společné prezentaci tvůrčích projektů, s katedrou Arts managementu na Fakultě podnikohospodářské VŠE, existuje dlouhodobá spolupráce s FEL ČVUT v rámci Institutu intermédií, byla navázána spolupráce s katedrou radioelektroniky FEL ČVUT v oblasti multimediální techniky, spolupráce s VŠCHT na restaurování fotografií).</p>		
<p>Cíle projektu</p>	<p>Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.</p>		
	<p>č.</p>	<p>Cíle (navazují na r. 2014, s novou aplikací při jejich realizaci)</p>	<p>Termín</p>
	1	Získání nových zkušeností studentů ve vazbě na jejich budoucí uplatnění	leden – prosinec 2015
	2	Inovace předmětů o zkušenosti a materiály	září – prosinec 2015
	3	Příprava, sběr materiálu, vytvoření a ověření případových studií popularizace vědy a techniky	březen – prosinec 2015
	4	Vytváření mezioborového partnerství VŠE a AMU	leden – prosinec 2015

	5	Realizace studentských projektů ve spolupráci s mimopražskými vysokými školami a s místními iniciativami	březen – prosinec 2015
Plnění kontrolovatelných výstupů	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.		
	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uved'te číslo z předchozí tab.)
	1	Semináře, workshopy	1
	2	Mapovací a motivační výjezdy během 1. semestru	2, 3
	3	Prezentace (klauzury) po prvním semestru – Praha a Hradec Králové	2, 4
	4	Realizace studentských projektů vázaných na zvolené lokality	2, 4
	5	Závěrečné kolokvium v Praze	1 - 4
	6	Publikace a audiovizuální dokument, web projektu	2
	7	Případové studie jako výukový materiál	3
Organizace a řízení projektu	<p>Charakterizujte řízení projektu, rozdělení kompetencí, případně role jednotlivých partnerů, mechanismy průběžné kontroly realizace projektu:</p> <p>Obě partnerské pražské VŠ vytvoří opět společně řídicí tým, který bude sestávat z manažersko-produkčních a sociologických (VŠE) a uměleckých (AMU) řídicích pracovníků.</p> <p>Řídicí tým se bude pravidelně setkávat alespoň 1x za měsíc na společných schůzkách, kde bude hodnoceno plnění cílů a harmonogramu a plánovány další kroky.</p> <p>Pravomoci pracovníků budou jasně stanoveny, vycházejí z dosavadních, téměř dvouletých zkušeností. Manažer projektu zodpovídá za dodržování cílů a harmonogramu. Finanční manažer spravuje čerpání a plán financí. Dalšími členy budou koordinátoři studentských týmů. Umělecký manažer garantuje a koordinuje uměleckou činnost. Umělecký koordinátor se stará o fungování a zajištění tvůrčích aktivit a výstupů. Zástupce vědců vnáší konkrétní podněty a podílí se na celkovém profilu projektu.</p> <p>Pracovníci projektu budou v kontaktu s pedagogy, s experty a se studentskými týmy a budou dohlížet na průběh harmonogramu. Manažerův ručí za dodržení výstupů a závěrečných akcí.</p> <p>Na obou VŠ bude pro projekt zřízeno vlastní číslo akce/zakázky, takže finanční tok bude zcela jasně dokumentován.</p>		
Harmonogram	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.		
	č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení
	1	Příprava projektu (sestavení studentských týmů, rozpracování dílčích kroků včetně upřesnění harmonogramu, vyhodnocení podnětů studentů aj.), teoretická výuka, semináře, workshopy	leden 2015
	2	Výjezdy tuzemské a zahraniční	březen 2015
	3	Klauzury, první prezentace výsledků dílčích týmů	duben 2015
	4	Závěrečné semináře a workshopy, realizace studentských projektů ve vybraných lokalitách	září 2015
	5	Obsahová a produkční příprava a uspořádání závěrečného kolokvia s představením definitivního tvaru uměleckých	říjen 2015
			Termín ukončení
			červen 2015
			červenec 2015
			červen 2015
			listopad 2015
			prosinec 2015

	výstupů		
6	Výukové materiály – případové studie (VŠE), publikace (AMU)	září 2015	prosinec 2015

Realizační tým	Uveďte plán personálního zajištění.		
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti
	1	prof. Václav Riedlbauch (VŠE)	projektový manažer, kontrola plnění cílů, harmonogramu a výstupů, hlavní řešitel
	2	Ing. Zdeněk Vondra (VŠE)	finanční manažer, kontrola čerpání ve vztahu k výstupům (za VŠE a celý projekt)
	3	PhDr. Irena Tyslová (VŠE)	koordinátor výuky a vedení případových studií za VŠE
	4	MgA. Tomáš Žižka (AMU)	umělecký manažer, kontrola plnění cílů, harmonogramu a výstupů za AMU
	5	BcA. Marie Havlínová (AMU)	koordinátor uměleckých týmů DAMU, kontrola čerpání ve vztahu k výstupům projektu za AMU (v součinnosti s finančním manažerem)
	6	PhDr. Ludmila Stránská (AMU)	koordinátor uměleckých týmů HAMU

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2016	3.650	Po ověření nosnosti spolupráce VŠE, DAMU a HAMU v r. 2014 pokračování projektu v letech 2015-2017 s novými aplikacemi jako velice podnětná a žádoucí součinnost dvou oborově rozdílných pracovišť. Na fakultách AMU za trvajících spoluúčasti VŠE dobudování mezioborové platformy pro předávání zkušeností v oblasti kulturního managementu. Mapping dalších oblastí (především s ohledem na uplatnění a využití multimédií), nové mezioborové projekty, prezentace, cestovné pedagogů, doprava studentů, aktualizace výukových materiálů, semináře, workshopy.
	2017	4.500	Obdobný záměr jako v r. 2016, završení 5leté spolupráce na závěrečné mezinárodní konferenci.
	2018	-	-

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Spolupráce partnerů bude nadále pokračovat. Projekt plánují řešitelé realizovat i v budoucnu (např. expozice v návštěvnických centrech, animační projekty památkových objektů aj.). Přípravy a výsledky studentských týmů budou zdokumentovány a uloženy na DVD. Po realizaci pilotního roku projektu AMU ve spolupráci s VŠE rozšířila v r. 2014 portfolio oborů zapojených do problematiky využití vědy a techniky jako inspiračního zdroje pro uměleckou tvorbu a rozvoj kreativního průmyslu do dalších let, a to přizváním a zapojením studentů výše uvedených oborů z Hudební a taneční fakulty (HAMU). Pro rok 2015 a léta následující se počítá s obdobným oborovým složením týmu, s očekávanou vzrůstající kvalitou společných výstupů.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede charakteristiku té části projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU			
Přehled o řešení projektu v roce 2014	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2014.		
	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti	
	Získání nových zkušeností studentů ve vazbě na jejich budoucí uplatnění	Uskutečněny plánované výjezdy na prezentace obdobných projektů do zahraničí (Polsko, Slovensko) a do vybraných míst v ČR (Plzeňsko, Broumovsko), poznatky byly předmětem několika seminářů a workshopů (Plasy, Praha, Hradec Králové, Únětice).	
	Inovace předmětů o zkušenosti a materiály	Materiál pro časosběrný filmový dokument je kompletní, postprodukce proběhne do konce roku.	
	Vytvoření a ověření případových studií popularizace vědy a techniky	Studenti pod pedagogickým vedením dokončili své případové studie, prezentace na závěrečném kolokviu celého řešitelského týmu.	
	Vytváření mezioborového partnerství VŠE a AMU a partnerství s regionálními vysokými školami a institucemi	Dokladem jsou oba výstupy, inscenace nové opery (Stalo se Slovo, kostel sv. Šimona a Judy v Praze, květen 2015) a zejména druhá část realizace projektu (Hexameron v klášterním areálu na Bílé Hoře v Praze, říjen 2015).	
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od roku 2013.	
	Čerpání 57,4% rozpočtu VŠE k 21. 10. 2014 V rámci realizace projektu úspěšně proběhly všechny přípravné a mapovací fáze, největší čerpání bylo v jarní realizační fázi (opera), v současnosti se vyúčtovávají náklady na říjnový výstup na Bílé Hoře. Po závěrečném kolokviu celého týmu budou prostředky dočerpány v plné výši.		
Cíle dílčí části projektu	Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.		
	č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	Termín
	1	Rozšířit dovednosti studentů při realizaci náročných uměleckých projektů využívajících nové technologie a vědecké poznatky	leden – listopad 2015
	2	Umožnit oběma zúčastněným školám vytvořit pro studenty simulaci profesionálních podmínek praxe a lépe je tak vybavit pro jejich kariéru	červen – prosinec 2015
	3	Řešit speciální problémy akustiky prostoru a otevřené krajiny po stránce umělecké a technické při představení konkrétních dílčích výstupů projektu ve zvolených objektech a lokalitách	září – prosinec 2015
	4	Mapping, vytipování a zajištění vhodných industriálních a církevních objektů a krajinných areálů pro realizaci projektových záměrů	leden – červen 2015
	5	Inovace vyučovaných předmětů přenosem získaných zkušeností a vytvořením výukových materiálů	září – prosinec 2015
Plnění kontrolovatelných výstupů dílčí části projektu	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.		
	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uvedte číslo z předchozího)
			Termín

		zí tab.)	
1	Tuzemské a zahraniční poznávací cesty studentů a pedagogů (historická a aktuální centra vědy a umění, jejich aktuální využívání)	4	leden – červen 2015
2	Práce studentských týmů na dílčích výstupech projektu pro vytipované lokality	1,2,3	leden – listopad 2015
3	Prezentace záměrů studentských dílčích projektů (2 etapy)	1,2,3	duben 2015, červen 2015
4	Prezentace hotových prací studentských dílčích týmů ve vytipovaných objektech a prostorech	1,2,3	září – listopad 2014
5	Případové studie pro inovaci předmětů	1,3,5	listopad – prosinec 2015
6	Aktualizace a správa webových stránek www.knowtilus.cz , nový časosběrný dokument jako výukový materiál	1-5	celoročně prosinec 2015
7	Závěrečné kolokvium, shrnutí výsledků projektu	1,5	prosinec 2015

Harmonogram dílčí části projektu	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.
---	---

č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
1	Příprava a realizace výjezdů	leden 2015	červenec 2015
2	Prezentace záměrů studentských týmů	březen 2015	červen 2015
3	Představení ve zvolených lokalitách	duben 2015	listopad 2015
4	Příprava a uspořádání závěrečného kolokvia	září 2015	prosinec 2015

Realizační tým	Uveďte plán personálního zajištění		
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti
	1	prof. Václav Riedlbauch	projektový manažer, kontrola plnění cílů, harmonogramu a výstupů, hlavní řešitel
	2	Ing. Zdeněk Vondra	finanční manažer, kontrola čerpání ve vztahu k výstupům (za VŠE a celý projekt)
	3	doc. Ing. Jiří Patočka, CSc.	vedoucí Katedry Arts managementu FPH, obsahová náplň a vedení workshopů se zacílením na socioekonomické prostředí kultury
	4	PhDr. Irena Tyslová	odborná asistentka na Katedře Arts managementu FPH, koordinace výuky a vedení případových studií
	5	Mgr. Barbara Hucková	odborná asistentka na Katedře Arts managementu FPH, koordinace dílčích týmů a vedení produkce

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2016	1.970	Návazné využití zkušeností ze spolupráce VŠE a AMU, dobudování mezioborové platformy pro předávání zkušeností v oblasti kulturního managementu.
	2017	2.920	Završení 5letého projektu spolupráce obou škol, prezentace jejích výsledků na závěrečné mezinárodní konferenci.
	2018	-	-

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Pokračující spolupráce partnerů se zaměří na praktické využití získaných zkušeností. Předběžně se jedná o studentských návrzích na expozice ve vybraných návštěvnických centrech státních a městských organizací, zájem projevila také agentura CzechTourism. Při realizaci těchto plánů by jejich financování zajišťovala z větší části druhá strana.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Vyplní pouze koordinátor:

ROZPOČET CELÉHO PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	1.500
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1.500

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (přidejte tabulky dle potřeby)		
	Vysoká škola ekonomická v Praze	Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	814
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	814

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (přidejte tabulky dle potřeby)		
	Akademie múzických umění v Praze	Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	686
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	686

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede samostatný rozpočet za tu část projektu, kterou řeší, v následující tabulce:



ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
	Vysoká škola ekonomická v Praze	Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0
1.3	Stavební úpravy	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	
	Osobní náklady:	
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	190
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	115
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přírůdky do sociálního fondu	65,6
	Ostatní:	
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	90
2.5	Služby a náklady nevýrobní	293,4
2.6	Cestovní náhrady	20
2.7	Stipendia	40
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	814

Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Cíl (uveďte cíl z tabulky „Cíle projektu“)	Výstup projektu (uveďte výstup z tabulky „Plnění kontrolovatelných výstupů“)	Částka (v tis. Kč)
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek) - manažer projektu, finanční manažer (celý rok) - interní úvazky pedagogů a administrativních pracovníků VŠE (9 měsíců)	1-5	1-5, 7	190
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr - DPP (5 odborníků z vědecko-technických oborů, participace po dobu 6 měsíců) - autorské honoráře (odborná revize případových studií)	1-3, 5	1-5, 7	115
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přídělý do sociálního fondu ve výši 34,42 %	1-5	1-5, 7	65,6
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku) - přenosná technika pro účely pořízení a zpracování obrazu a videa: 15 tis. Kč - zvuková technika pro účely dokumentace a záznamu: 15 tis. Kč - výpočetní a audiovizuální technika pro práci v terénu a workshopy: 20 tis. Kč - drobný materiál pro tvorbu obrazového materiálu: 15 tis. Kč - materiál pro tvorbu studentských výstupů, prezentaci a projekci 40 tis. Kč	2-5	2-4, 7	90
2.5	Služby a náklady nevýrobní - redakce a grafické zpracování výstupů: 23,4 tis. Kč - doprava (a ubytování) studentů objednaným autobusem do regionů, kde vznikají industriální a vědecko-technické projekty: celkem 100 tis. Kč - lektorské služby, odborné poradenství: 10 tis. Kč celkem - pronájem výukových prostor a kulturních center: 10 tis. Kč - pronájem prostor na konání závěrečného kolokvia, s tím spojené produkční a dramaturgické práce: 20 tis. Kč - technické služby spojené s přípravou studentských realizací (pravděpodobně 5-6 týmů): 20 tis. Kč - pronájem techniky, produkční práce: 10 tis. Kč - audiovizuální dokument (záznam, střih): 85 tis. Kč - web projektu: 15 tis. Kč	1-5	1-7	293,4
2.6	Cestovní náhrady - pro interní pedagogy VŠE na 2 semestry, služební cesty se týkají výjezdů se studenty do vybraných lokalit	3-4	1-4, 7	20
2.7	Stipendia - stipendium pro 10 studentů VŠE za realizaci projektu, který bude prezentován v rámci klauzurních zkoušek v červnu 2015, a za podíl na produkci všech akcí	1-5	2-7	40

Souvislost s ostatními podávanými projekty	Uveďte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci decentralizovaných či centralizovaných rozvojových projektů na rok 2015.
	Projekt nemá souvislost s ostatními podávanými projekty na rok 2015.

Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojeni/jichž se projekt týká	Uveďte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby).
10	Projektu se zúčastní min. 10 studentů VŠE.
6	Projektu se zúčastní min. 6 studentů DAMU.
5	<p>Projektu se zúčastní min. 5 studentů HAMU. a Akademii múzických umění se bude jednat tedy o min. 11 studentů celkem.</p> <p>Inovace výuky se bude týkat stávajících oborových předmětů: DAMU (5 předmětů) – Projektová tvorba, Konceptuální tvorba, Režie a Dramaturgie, Plenér HAMU (4 předměty) – Skladba, Elektroakustická a multimediální hudba, Praxe v operním studiu, Hudebně producentská organizační praxe</p> <p>VŠE – Fakulta podnikohospodářská (5 předmětů): Kreativní kultura v socioekonomickém rozvoji, Animace kulturního dědictví, Management divadla a tance, Management hudby a hudebních těles, Marketing kultury VŠE – Fakulta informatiky a statistiky (3 předměty): Řízení multimediálních projektů, Komunikace a tvůrčí procesy, Multimediální projektový seminář</p> <p>Cílová skupina VŠ studentů – VŠE (Arts management, Multimédia v ekonomické praxi), DAMU (Dramatická umění), HAMU (Skladba, Dirigování, Zpěv a operní režie, Zvuková tvorba)</p> <p>Celkem se jedná o 21 studentů dvou pražských vysokých škol, kteří se během jednoho roku realizace projektu zúčastní workshopů, budou pracovat v týmech na společných dílčích projektech a budou se aktivně podílet na přípravě představení vědeckých výsledků zážitkovou formou, na vytváření edukativních výstupů a programů za účelem zvýšení interaktivity prezentace.</p> <p>Další studenti VŠE a AMU budou podpořeni díky inovacím uvedených předmětů (vytvořené publikace, výukové materiály, inovované přednášky).</p>

Čestné prohlášení	Prohlašuji, že aktivity, na které škola žádá finanční dotaci v rámci rozvojového projektu, nejsou financovány z jiných zdrojů.	Jméno rektora:	prof. Ing. Hana Machková, CSc.
		Podpis:	
		Datum:	12. 1. 2015
		Razítko školy:	

**VYSOKÁ ŠKOLA:
AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE**

Rozvojový projekt na rok 2015

Formulář pro centralizované projekty pro více škol, na jejichž řešení se podílejí všechny zúčastněné školy

Program:	2. Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy
Tematické zaměření:	d) podpora rozvoje vzdělávací činnosti prostřednictvím vytváření partnerství a sítí mezi vysokými školami a institucemi výzkumu a vývoje, subjekty soukromého sektoru nebo subjekty vykonávajícími veřejnou správu

Název projektu:
KNOWtilus 2015 – ostrovy poznání

Období řešení projektu:	Od: 1.1.2015	Do: 31.12.2015
--------------------------------	---------------------	-----------------------

Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2015 ukazatel I (v tis. Kč):

	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Na celý projekt (vyplní pouze koordinátor)			
Na dílčí část předkládající VŠ	686	686	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Koordinátor celého projektu

Jméno	prof. Václav Riedlbauch
Škola	Vysoká škola ekonomická v Praze
Zúčastněné školy:	Vysoká škola ekonomická v Praze (Fakulta podnikohospodářská, Fakulta informatiky a statistiky), Akademie múzických umění v Praze (Divadelní fakulta, Hudební a taneční fakulta)

	Rešitel předkládané dílčí části	Kontaktní osoba	Rektor	Razítko školy
Jméno:	MgA. Tomáš Žižka	BcA. Marie Havlinová	doc. MgA. Jan Hančil	
Podpis:				
Škola:	Akademie múzických umění v Praze	Akademie múzických umění v Praze		
Adresa/Web:	www.amu.cz, www.knowtilus.cz	www.amu.cz		
Telefon:	234 244 271	234 244 509		
E-mail:	tomas.zizka@damu.cz	marie.havlinova@amu.cz		

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede charakteristiku té části projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU			
Přehled o řešení projektu v roce 2014	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2014.		
	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti	
	Rozšířit dovednosti studentů při realizaci náročných uměleckých projektů využívajících nové technologie a vědecké poznatky ve spolupráci se studenty VŠE	Splněno. Studenti AMU i VŠE se podíleli na společných dílčích projektech, které měly premiéru 8.10. na Bílé hoře v Praze.	
	Umožnit oběma zúčastněným školám vytvořit pro studenty simulaci profesionálních podmínek praxe a lépe je tak vybavit pro jejich kariéru	Splněno. Studenti již v červnu 2014 vytvořili společné týmy. Díky přípravě a realizaci představení v site specific prostředí získali potřebnou praxi.	
	Řešit speciální problémy akustiky prostoru po stránce umělecké a technické při představení konkrétních dílčích výstupů projektu ve zvolených objektech	Splněno. Studenti oboru Skladba na HAMU ve spolupráci s arts manažery VŠE připravili své skladby v akusticky obtížném prostředí.	
	Mapping, vytipování a zajištění vhodných industriálních a církevních objektů pro realizaci projektových záměrů	Splněno. Studenti realizovali své dílčí projekty v Plasech, Nečtinech, závěrečná premiéra site specific performance se uskutečnila v kostele sv. Marie Vítězné na Bílé hoře v Praze.	
	Inovace předmětů o zkušenosti a vzdělávací materiály	Průběžně plněno. Proběhly přednášky externistů, výjezdy. Publikace je těsně před dokončením.	
	Rozvoj kompetencí a realizace praxe pro studenty ve vazbě na jejich budoucí uplatnění (workshopy a semináře)	Splněno. Inovovaná výuka proběhla zejména v letním semestru. Zimní semestr je zaměřen na praxi a ústí premiérou společného představení všech týmů.	
	Příprava a vytvoření odborné výukové publikace	Průběžně plněno. Probíhají grafické práce a příprava pro tisk.	
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od 2013	
<p>Název projektu se v každém roce realizace nepatrně mění. Název 2013: „KNOWtilus – ponor do vědy skrze umění“ Název 2014: „KNOWtilus 2014 – ostrovy vědy a umění“</p> <p>Čerpání DAMU k 30.9.2014 – 43,6 %. Čerpání HAMU k 30.9.2014 – 93,9 %. Celkem AMU k 30.9.2014 – 68,8 %.</p> <p>V rámci realizace projektu úspěšně proběhly všechny výjezdy. Dne 8.10.2014 se uskutečnila premiéra závěrečného představení, které proběhlo v kostele sv. Marie Vítězné na Bílé hoře. Následuje dokončení publikace, úhrada autorských honorářů, tisk.</p>			
Cíle dílčí části projektu	Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.		
	č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	Termín
	1	Rozšířit dovednosti studentů při realizaci náročných uměleckých projektů využívajících nové technologie a vědecké poznatky ve spolupráci se studenty VŠE	Leden – listopad 2015
	2	Umožnit oběma zúčastněným školám vytvořit pro studenty simulaci profesionálních podmínek praxe a lépe je tak vybavit pro jejich kariéru	Červen – prosinec 2015
	3	Řešit speciální problémy akustiky prostoru po stránce umělecké a technické při představení konkrétních dílčích výstupů projektu ve zvolených objektech	Září – prosinec 2015
	4	Mapping, vytipování a zajištění vhodných industriálních a církevních objektů pro realizaci projektových záměrů	Leden – červen 2015

	5	Inovace předmětů o zkušenosti a vzdělávací materiály	Září – prosinec 2015	
	6	Rozvoj kompetencí a realizace praxe pro studenty ve vazbě na jejich budoucí uplatnění (workshopy a semináře)	Březen – říjen 2015	
	7	Příprava a vytvoření odborné výukové publikace	Květen – prosinec 2015	
Plnění kontrolovatelných výstupů dílčí části projektu	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu			
	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uveďte číslo z předchozí tab.)	Termín
	1	Tuzemské a zahraniční poznávací cesty studentů a pedagogů (historická a aktuální centra vědy a umění)		Leden – červen 2015
	2	Prezentace záměrů studentských dílčích projektů na konci letního semestru		Červen 2015
	3	Prezentace hotových prací studentských dílčích týmů ve vytipovaných objektech a prostorech		Září – listopad 2015
	4	Třetí výuková publikace KNOWtilus		Květen – prosinec 2015
	5	Příprava závěrečného kolokvia, kde se shrnou výsledky projektu pro daný rok		Říjen - prosinec 2015
Harmonogram dílčí části projektu	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.			
	č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
	1	Příprava a realizace výjezdů	Únor 2015	Září 2015
	2	Prezentace záměrů studentských týmů	Červen 2015	Červen 2015
	3	Představení ve zvolených lokalitách	Duben 2015	Listopad 2015
	4	Uzavírání smluv s autory, práce na publikaci	Červen 2015	Listopad 2015
	5	Příprava a realizace závěrečného kolokvia konference	Říjen 2015	Prosinec 2015
Realizační tým	Uveďte plán personálního zajištění			
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti	
	1	MgA. Tomáš Žižka	Umělecký manažer projektu, pedagog, kontrola plnění cílů a harmonogramu	
	2	PhDr. Ludmila Stránská	Umělecký manažer za hudební část	
	3	BcA. Marie Havlíková	Umělecký koordinátor, kontrola čerpání	
	4	Mgr. Radoslava Schmelzová	Koordinátor za vytvoření publikace, editace, komunikace s autory	

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2016	1.680	Pokračující spolupráce VŠE a AMU, popularizace vědeckých výstupů formou umění
	2017	1.580	Pokračující spolupráce VŠE a AMU, popularizace vědeckých výstupů formou umění

	2018	-	-
--	------	---	---

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Spolupráce partnerů bude nadále pokračovat s tím, že se zaměří na praktické využití získaných zkušeností. Předběžně se jedná o studentských návrzích na expozice ve vybraných návštěvnických centrech. Trvale udržitelné výstupy (publikace, webové stránky, video dokumentace) budou součástí výuky i v budoucích letech, k dispozici studentům a pedagogům AMU v knihovně DAMU i HAMU.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede samostatný rozpočet za tu část projektu, kterou řeší, v následující tabulce:


ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0
1.3	Stavební úpravy	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	686
	Osobní náklady:	
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	130
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	100
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a příspěvky do sociálního fondu	46
	Ostatní:	
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	50
2.5	Služby a náklady nevýrobní	200
2.6	Cestovní náhrady	30
2.7	Stipendia	130
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	686

Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Cíl (uveďte cíl z tabulky „Cíle projektu“)	Výstup projektu (uveďte výstup z tabulky „Plnění kontrolovatelných výstupů“)	Částka (v tis. Kč)
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek) - umělecký manažer projektu, umělecký koordinátor, umělecký manažer za hudební část, administrativní podpora řízení projektu, pedagogové v interním pracovním úvazku	1,2,3,7,4,5,6,7	1,2,3,4,6	130
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr - externí pedagogové - autoři kapitol do publikace	1,2,3,4,5	2,3,4,6	100
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu - 34,42 %	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,6	46
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku) - divadelní materiál na představení a workshopy, např. kulisy, scénografické prvky – 50 tis. Kč	1,2,3,5,6	2,3,4,6	50
2.5	Služby a náklady nevýrobní - publikace (vydá Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze) – editor, jazyková redakce, grafik a sazeč, tisk = 120 tis. Kč - repríza opery: pronájem kostýmů, tisk notového materiálu, propagace – 80 tis. Kč	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5,6	200
2.6	Cestovní náhrady - pro interní pedagogy DAMU a HAMU na 2 semestry, služební cesty se týkají výjezdů se studenty do míst vědy a výzkumu	2,4	1,2,4	30
2.7	Stipendia - mimořádné stipendium pro studenty DAMU a HAMU za realizaci projektu, který bude odprezentován v rámci klauzurních zkoušek v červnu 2015 (H. Králové), mimořádné stipendium za závěrečné představení – celkem 80 tis. Kč - stipendium za dopravu studentů do regionů, kde vznikají industriální a vědecko-technické projekty, do institucí prezentujících vědecko-technické výstupy; ubytování studentů (cesty studentů nelze na AMU hradit v rámci služeb, proto je tato částka ve stipendiích) - celkem 50 tis. Kč	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5,6	130

Souvislost s ostatními podávanými projekty	Uveďte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci decentralizovaných či centralizovaných rozvojových projektů na rok 2015.
	Projekt nemá souvislost s ostatními podávanými projekty na rok 2015.

Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojeni/jichž se projekt týká	Uveďte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby).
11	<p>Projektu se zúčastní min. 6 studentů DAMU a min. 5 studentů HAMU, za Akademií múzických umění se bude jednat tedy o min. 11 studentů celkem.</p> <p>Inovace výuky se bude týkat stávajících oborových předmětů: DAMU (5 předmětů) – Projektová tvorba, Konceptuální tvorba, Režie a Dramaturgie, Plenér HAMU (4 předměty) – Skladba, Elektroakustická a multimedialní hudba, Praxe v operním studiu, Hudebně producentská organizační praxe)</p> <p>Další studenti AMU budou podpořeni díky inovacím uvedených předmětů (vytvořené publikace, výukové materiály, inovované přednášky).</p>

Čestné prohlášení	Prohlašuji, že aktivity, na které škola žádá finanční dotaci v rámci rozvojového projektu, nejsou financovány z jiných zdrojů.	Jméno rektora:	doc. MgA. Jan Hančil
		Podpis:	
		Datum:	12.1.2015
		Razítko školy:	