

**VYSOKÁ ŠKOLA:  
AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE**

**Rozvojový projekt na rok 2015**

**Formulář pro centralizované projekty pro více škol, na jejichž řešení se podílejí všechny zúčastněné školy**

**Program:** 1. Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol

**Tematické zaměření:**

**Název projektu: Podpora excelence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění**

**Období řešení projektu:** Od: 1. ledna 2015 Do: 31. prosince 2015

**Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2015 ukazatel I (v tis. Kč):**

	<b>Celkem:</b>	<b>V tom běžné finanční prostředky:</b>	<b>V tom kapitálové finanční prostředky:</b>
Na celý projekt (vyplní pouze koordinátor)	2 800	2 800	0
Na dílčí část předkládající VŠ	1 700	1 700	0


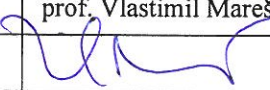
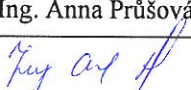

**ZÁKLADNÍ INFORMACE**

**Koordinátor celého projektu**

**Jméno** prof. Vlastimil Mareš

**Škola** Akademie múzických umění v Praze

**Zúčastněné školy:** Akademie múzických umění v Praze  
Janáčkova akademie múzických umění v Brně

	<b>Řešitel předkládané dílčí části</b>	<b>Kontaktní osoba</b>	<b>Rektor</b>	<b>Razítko školy</b>
<b>Jméno:</b>	prof. Vlastimil Mareš	Ing. Anna Průšová	doc. Jan Hančil	
<b>Podpis:</b>				
<b>Škola:</b>	Akademie múzických umění v Praze (AMU)	Hudební a taneční fakulta AMU		
<b>Adresa/Web:</b>	Malostranské nám. 259/12, 118 00 Praha 1 www.amu.cz	Malostranské nám.13, 118 00 Praha 1 www.hamu.cz		
<b>Telefon:</b>	234244102	234244102		
<b>E-mail:</b>	vlastimil.mares@hamu.cz	anna.prusova@hamu.cz		

Vyplní pouze koordinátor projektu

**CHARAKTERISTIKA CELÉHO PROJEKTU**

<p><b>Anotace</b></p>	<p>Projekt „Podpora excelence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění“ vychází z dlouholeté spolupráce Akademie múzických umění v Praze a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Projekt navazuje na několik předešlých centralizovaných projektů, které tuto spolupráci neustále rozvíjejí a rozšiřují. Je založen na vzájemném srovnávání tvůrčí činnosti studentů a pedagogů obou škol prostřednictvím společných prezentací, workshopů, symposií, festivalů a přehlídek. Výsledky tvůrčí činnosti slouží jako reflexe rozvíjejících se uměleckých trendů pro pedagogy a studenty, zároveň jsou motorem neustále se proměňujícího uměleckého prostředí a podkladem pro inovaci studijních plánů či přípravným procesem pro otvírání oborů nových. Veřejná prezentace umělecké práce je součástí studijních programů, ale zároveň slouží jako podklad pro hodnocení instituce laickou a odbornou veřejností, což vytváří přidanou hodnotu pro vysoké školství ČR.</p> <p>Spolupráce s profesionálními umělci, tělesy a institucemi umožní studentům zapojit se do aplikační sféry a rozšíří jejich možnost uplatnění po ukončení studia.</p> <p>Projekt navazuje na předešlý projekt „Podpora excelence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění“ z roku 2014, a rozvíjí jak pokračující společné projekty obou škol, tak rozšiřuje spektrum oblastí, ve kterých obě školy mohou efektivně sdílet své zkušenosti, znalosti, dovednosti a kapacity. Veřejné přehlídky a prezentace škol slouží jako vodítko pro porovnání umělecké úrovně v rámci projektu „Registr uměleckých výstupů“.</p> <p>Cílem projektu je tvůrčí konkurence a efektivní sdílení kapacit a zkušeností obou škol, napomáhající k rozvoji a inovaci stávajících oborů a etablování oborů nových.</p> <p>V roce 2015 bude vzájemná spolupráce probíhat v následujících oblastech:</p> <p><u>oblast divadelní tvorby:</u> Školy chtějí pokračovat ve sdílení dobré praxe a v přínosné spolupráci studentů divadelní produkce DAMU a divadelního manažerství DIFA JAMU formou společné přípravy prestižních festivalů Zlomvaz v Praze a SETKÁNÍ/ENCOUNTER v Brně, zejména pak v koncepční přípravě off-programu obou festivalů, workshopů, výstav, přehlídek a site-specific projektů. V rámci projektu se budou realizovat odborné přehlídky zaměřené na specifickou tvorbu některých oborů, které DAMU vyučuje - festival Autorská tvorba nablízko, přehlídku dětského divadla DVD (Dítě - výchova - divadlo) a přehlídku alternativního divadla Proces. DIFA JAMU recipročně připravuje festival Ateliéru Divadlo a výchova „Sítko“, který se zaměřuje na metodiku výchovy k diváctví.</p> <p>Prezentací divadelních projektů na festivalech pořádaných DAMU a DIFA JAMU, jakož i dalších významných festivalech v ČR i v zahraničí chce projekt umožnit konfrontaci a reflexi výstupů tvorby našich studentů, konfrontaci s tvorbou zkušených profesionálů, usnadnit absolventům vstup na trh práce navázáním profesních kontaktů a zvýšit evaluační význam přehlídek důslednější spoluprací se zástupci profesionální kritické obce. V roce 2015 chce DAMU zejména významně rozšířit geografický záběr mezinárodní spolupráce a umělecké konfrontace pozváním studentských projektů ze všech koutů světa, k čemuž dává mimořádnou příležitost zapojením DAMU do projektu SharedSpace/Space Lab v rámci celosvětově významné akce Pražské Quadriennale. DIFA JAMU bude akcentovat 25. výročí festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER prostřednictvím tématu „Nové Dionýsie“ a zaměří se na posilování účasti rozvíjejících se audiovizuálně-divadelních oborů na významných festivalech a přehlídkách. Obecná snaha v oblasti divadelní tvorby směřuje do vzájemného propojování žánrů a specializací.</p> <p><u>oblast audiovizuální tvorby:</u> FAMU chce ve spolupráci s příbuznými obory obou škol navázat na spolupráci prostřednictvím festivalů FAMUFEST 2015 a Ozvěny FAMUFEST 2015. Součástí spolupráce budou společné workshopy audiovizuálních oborů, důraz bude kladen na zpětnou vazbu a reflexi práce prostřednictvím veřejných debat se zapojením studentů produkce všech fakult do organizace festivalu.</p> <p><u>oblast hudebního a tanečního umění:</u> Hudební fakulty AMU a JAMU budou spolupořádat orchestrální koncerty, na kterých budou participovat studenti obou škol, jednak instrumentalisté, skladatelé, dirigenti, zpěváci a studenti oborů hudební produkce a hudebního manažerství. Na společných seminářích a koncertech se podílejí téměř všechny katedry obou fakult, obor zvuková tvorba a audio inženýrství se rozvíjí prostřednictvím sdílení zkušeností a praktických dovedností. Studenti hudební produkce a hudebního manažerství se podílejí na organizaci, propagaci a fundraisingu všech společných akcí. V rámci projektu se uskuteční společné konference a symposia. HAMU využije zkušeností a kapacit HF JAMU při vytváření struktury nově zaváděného kabinetu poučené interpretace staré hudby. Taneční obory spolupracují na společných scénických projektech s divadelními i filmovou fakultou.</p>
<p><b>Přehled o řešení projektu v roce 2014</b></p>	<p>Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2014.</p>

	<b>Cíle stanovené v návrhu projektu</b>	<b>Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti</b>
	Specifikovat, diverzifikovat a prohlubovat spolupráci fakult, kateder a ateliérů AMU a JAMU	plněno
	Využít výměny zkušeností, dovedností a metod výuky v rámci společných projektů na národní i mezinárodní úrovni	plněno
	Srovnáváním tvůrčí činnosti profilovat jednotlivé obory se zaměřením na obory nově akreditované	plněno
	Vzájemným propojením profesionální a studijní tvůrčí práce usnadnit studentům vstup do aplikační sféry	plněno
	Prohloubit tvůrčí, organizační a producentské schopnosti studentů	plněno
	<b>Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti</b>	<b>Projekt financován od ledna 2012</b>
	<p>Čerpání AMU:  Ke dni 30.9.2014 je čerpáno za HAMU 317 tis. Kč (52,8 %)  Ke dni 30.9.2014 je čerpáno za DAMU 449 tis. Kč (74,8 %)  Ke dni 30.9.2014 je čerpáno za FAMU 18 tis. Kč (3,6 %) – hlavní čerpání v listopadu 2014  celkem za AMU 784 tis. Kč (46,1 %)</p> <p>Čerpání JAMU:  Ke dni 30.9.2014 je čerpáno za HF JAMU 534 tis. Kč (97,09 %)  Ke dni 30.9.2014 je čerpáno za DIFA JAMU 435 tis. Kč (72,50 %)  celkem za JAMU 969 tis. Kč (84,26 %)</p>	
<b>Zdůvodnění projektu/ analýza potřeb</b>	AMU a JAMU jsou jediné veřejné vysoké školy, které poskytují vzdělání v oblasti hudebního, dramatického, tanečního a audiovizuálního umění v ČR. Spolupráce obou škol umožňuje srovnávání tvůrčí činnosti obou škol, reflexi odbornou i laickou veřejností a reakci na nové umělecké směry ve vyučovaných oborech. Veřejná prezentace uměleckých výstupů na národní i mezinárodní úrovni je významnou hodnotou pro vysoké školství. Vzájemné ovlivňování, porovnávání, sdílení zkušeností a dovedností je nezbytným předpokladem rozvoje obou škol. Zároveň slouží jako měřítko pro vnitřní a vnější evaluaci obou institucí.	
<b>Odkaz na dlouhodobý záměr (přesná citace z dlouhodobého záměru, nikoli pouze odkaz na dokument či na web)</b>	<p><u>Odkaz na DZ AMU</u>  AMU bude v roce 2015 dále prohlubovat spolupráci s dalšími uměleckými školami. (ADZ AMU 2015, Kapitola Kvalita a relevance Spolupráce s VŠ)  Významnou součástí rozvoje otevřeného univerzitního prostředí je vzájemná konfrontace výsledků tvůrčí činnosti formou festivalů a přehlídek... Srovnáváním výstupů tvůrčí umělecké činnosti s výstupy obdobných škol v České republice a na Slovensku, ale také v dalších zemích středoevropského regionu poskytují školní festivaly pedagogům i studentům významnou zpětnou vazbu, umožňují realizaci specializovaných dílen a seminářů se zahraničními odborníky a přispívají ke vzájemné spolupráci vysokých uměleckých škol jako nástroj benchmarkingu. (ADZ AMU 2015, Kapitola Otevřenost, Internacionalizace)</p> <p><u>Odkaz na DZ JAMU</u>  Rozvíjet národní a mezinárodní kontakty a pokračovat v aktivitách spolupráce s oborově příbuznými školami a fakultami na konkrétních projektech. (Priority rozvoje v roce 2015).  Vytvářet podmínky pro rozvoj veřejné prezentace umělecké tvorby studentů, udržet jejich vysoký počet a uměleckou úroveň. Nadále rozvíjet spolupráci s uměleckými institucemi, s AMU a se zahraničními uměleckými školami a institucemi. (ADZ JAMU 2015, Kapitola I, bod D – Umělecká tvorba)</p> <p><u>Odkaz na Aktualizaci Dlouhodobého záměru MŠMT pro rok 2015</u>  V oblasti: Kvalita a relevance  - podpoří vysoké školy při nastavování a posilování vnitřních mechanismů zabezpečování kvality  - bude podporovat vysoké školy v jejich snaze o zapojení do mezinárodních evaluací, hodnocení kvality a akreditací na úrovni vysokých škol a jejich součástí</p> <p>V oblasti: Otevřenost  - bude i nadále z finančních prostředků státního rozpočtu podporovat mezinárodní mobilitu studentů a pracovníků vysokých škol</p>	
<b>Cíle projektu</b>	Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.	
	<b>č.</b>	<b>Cíle (přidejte řádky podle potřeby)</b>
	<b>Termín</b>	
	1	Prohlubovat a rozšiřovat spolupráci fakult, kateder a oborů s cílem efektivního sdílení kapacit a rozvojem excelence uměleckých oborů
		01-12/2015

	2	Průběžně porovnávat a reflektovat tvůrčí výstupy obou škol na národní i mezinárodní úrovni	01-12/2015
	3	Ve spolupráci kateder a oborů připravovat strukturu a podobu nových oborů	02-12/2015
	4	Propojit profesionální a studijní sféru za účelem otevření širších možností uplatnění absolventů v praxi	01-12/2015
	5	Propojit teoretickou a praktickou oblast umění prostřednictvím konferencí, symposií a přehlídek	01-12/2015
	6	Prohloubit organizační a producentké schopnosti studentů s důrazem na fundraising a management projektů v informační společnosti	01-12/2015

**Plnění kontrolovatelných výstupů** Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.

č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uveďte číslo z předchozí tab.)	Termín
1	Realizované přehlídky a festivaly AMU a JAMU (Ti nejlepší HAMU, společné koncerty a semináře HF JAMU a HAMU, Symposium Umění/Hudba/Management, Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Festival českých a slovenských divadelních škol Zlomvaz, FAMUFEST, Ozvěny FAMUFESTU, Festival Skrznskaz, akce v rámci SharedSpace – PQ 2015	1,2,4,5,6	01-12/2015
2	Realizované odborné diskuze, semináře, konference a symposia	1,3,5,6	02-12/2015
3	Účast a výměna pedagogů a studentů na všech akcích pořádaných v rámci spolupráce (koncerty, přehlídky, semináře, symposia, festivaly, konference, workshopy, diskuze)	1,2,5,6	01-12/2015
4	Zapojení studentů produkce a manažerství všech fakult do přípravy, realizace a propagace	1,6	01-12/2015
5	Vytvoření podkladů pro inovaci stávajících a akreditaci nových oborů	1,3	06-12/2015

**Organizace a řízení projektu**

Charakterizujte řízení projektu, rozdělení kompetencí, případně role jednotlivých partnerů, mechanismy průběžné kontroly realizace projektu.  
 Koordinátorem celého projektu je děkan HAMU prof. Vlastimil Mareš. Hlavním řešitelem za AMU je PhDr. Ingeborg Radok Žádná, proděkanka HAMU. Hlavním řešitelem za JAMU je prof. PhDr. Václav Cejpek, prorektor JAMU.

Za realizaci jednotlivých dílčích aktivit jsou zodpovědné fakultní realizační týmy AMU:  
 HAMU: PhDr. Ingeborg Radok Žádná  
 FAMU: MgA. Pavel Jech, Ing. Viera Hladišová, Silvie Demartini  
 DAMU: MgA. Michal Lázňovský, Ing. Iva Štveráková, MgA. Petr Prokop  
 JAMU: prof. PhDr. Václav Cejpek  
 HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, MgA. Kateřina Polášková  
 DIFA JAMU: MgA. Blanka Chládková, Mgr. Adéla Dědová

**Harmonogram** Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.

č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
1	Vnitřní grantové řízení, konkurzy, výběr studentů a projektů	01-05/2015	11/2015
2	Nominace studentských projektových týmů	01-05/2015	12/2015
3	Studentská představení, workshopy, projekce, kolokvia, jejich propagace a reflexe	01/2015	12/2015
4	Realizace seminářů a workshopů specialisty z ČR a zahraničí	01/2015	12/2015
5	Účast zahraničních hostů z řad studentů	01/2015	01/2015
6	Společné koncerty (orchestrální, instrumentální, uvedení skladeb studentů), konference, symposia	02/2015	12/2015
7	Zhodnocení akcí, vnitřní a vnější evaluace	05-12/2015	12/2015

<b>Realizační tým</b>	Uveďte plán personálního zajištění.	
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)
		Činnosti

	1	prof. Vlastimil Mareš, děkan HAMU	hlavní koordinátor projektu
	2	Prof. PhDr. Václav Cejpek, prorektor JAMU	hlavní řešitel za JAMU
	3	prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU	hlavní řešitel za HF JAMU
	4	MgA. Blanka Chládková	hlavní řešitel za DIFA JAMU
	5	PhDr. Ingeborg Radok Žádná, proděkanka HAMU	hlavní řešitel za AMU

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2016	2 850 (1 700 AMU, 1150 JAMU)	posilovat partnerství AMU a JAMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů. vzájemnou výměnou zkušeností a kontinuálním porovnáváním tvůrčí činnosti reagovat na vývoj uměleckých oborů využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence múzických oborů efektivně využít pedagogický a studentský potenciál obou škol při otevírání nových i inovaci stávajících oborů
	2017	3 000 (1 850 AMU, 1 150 JAMU)	posilovat partnerství AMU a JAMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů. vzájemnou výměnou zkušeností a kontinuálním porovnáváním tvůrčí činnosti reagovat na vývoj uměleckých oborů využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence múzických oborů efektivně využít pedagogický a studentský potenciál obou škol při otevírání nových i inovaci stávajících oborů
	2018	2 950 (1 800 AMU, 1 150 JAMU)	posilovat partnerství AMU a JAMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů. vzájemnou výměnou zkušeností a kontinuálním porovnáváním tvůrčí činnosti reagovat na vývoj uměleckých oborů využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence múzických oborů efektivně využít pedagogický a studentský potenciál obou škol při otevírání nových i inovaci stávajících oborů

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Veřejné prezentace tvůrčí činnosti studentů obou uměleckých škol mají dlouhou tradici. Díky trvalé spolupráci se podařilo navázat vztahy mezi dalšími obory. Obě školy mají velmi dobré organizační, prostorové a technické zázemí. Všechny projekty jsou financovány vícedrožově, a jsou realizovány ve spolupráci s dalšími partnery. Stablní finanční zajištění projektů, jejich kontinuita a kladné ohlasy odborné i laické veřejnosti jsou základním předpokladem dalšího pokračování společného projektu.

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede charakteristiku té části projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU			
Přehled o řešení projektu v roce 2014	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2014.		
	<b>Cíle stanovené v návrhu projektu</b>	<b>Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti</b>	
	Příprava a realizace komorních a symfonických koncertů (cyklus Ti nejlepší, absolventské koncerty, koncerty katedry skladby a dirigování), společné dílny a semináře, mezinárodní sympozium, společné konference (J. Kapr, Rozumět hudbě?, Musica Nova, účast katedry bicích nástrojů HAMU na Festivalu bicích nástrojů JAMU, Festival Skrznaskrz	částečně splněno, některé akce proběhnou na podzim 2014	
	Zapojení studentů hudebního managementu do přípravy, organizace a propagace všech společných akcí	plněno průběžně	
	Spolupráce při realizaci FAMUFESTu a Ozvěň FAMUFESTu, zlepšení tvůrčích, organizačních a producentůvých schopností studentů obou škol v různých oborech	akce proběhne v 11-12/2014	
	Účast zahraničních profesionálů na workshopech a diskuzních fórech po projekcích	akce proběhne v 11-12/2014	
	Sdílení dobré praxe v oborech divadelní produkce a divadelního manažerství formou přípravy společných projektů Zlomvaz a SETKÁNÍ/ENCOUNTER, koncepční příprava off-programu, workshopů, výstav a site-specific projektů, realizace festivalu Autorská tvorba a Festivalu dětského divadla	částečně splněno, část proběhne v 10/2014	
	Prezentace studentských uměleckých projektů na festivalu Zlomvaz a SETKÁNÍ/ENCOUNTER, jakož i dalších významných profesních festivalech, konfrontace a reflexe tvůrčí práce, zvýšení dílen a workshopů s profesionály v rámci projektu Space Lab	Částečně splněno, část proběhne v 10-12/2014	
	<b>Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti</b>	<b>projekt financován od 2012</b>	
	<p><i>Celkem za AMU 784 tis. Kč k 30.9.2014 - 46,1 %</i>            Ke dni 30.9.2014 je čerpáno za HAMU 317 tis. Kč (52,8 %)            Ke dni 30.9.2014 je čerpáno za DAMU 449 tis. Kč (74,8 %)            Ke dni 30.9.2014 je čerpáno za FAMU 18 tis. Kč (3,6 %) – hlavní čerpání v listopadu 2014</p>		
<b>Cíle dílčí části projektu</b>	Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.		
	<b>č.</b>	<b>Cíle (přidejte řádky podle potřeby)</b>	<b>Termín</b>
	1	HAMU: Příprava a realizace společných koncertních projektů (orchestrální a komorní koncerty instrumentálních kateder, katedry zpěvu a skladby, dirigování, jazzu, bicích nástrojů) v rámci cyklu Ti nejlepší, další společné koncerty, sympozium Umění/Hudba/Management, kolokvium, společné masterclass, workshopy, konference, spolupráce při vytváření struktury nových oborů, festival Skrznaskrz	01-12/2015
	2	HAMU: Spolupráce studentů oboru hudební produkce na organizaci, fundraisingu a propagaci všech společných akcí	01-12/2015
	3	FAMU: společná příprava a realizace festivalu FAMUFEST a Ozvěny FAMUFESTu,	02-12/2015

	4	FAMU: Zapojení studentů různých oborů do společných tvůrčích projektů (tanec-film, divadlo-film), spolupráce studentů divadelní a filmové produkce na přípravě a organizaci festivalu		02-12/2015
	5	DAMU: prezentace studentských projektů v rámci prestižních festivalů Zlomvaz a SETKÁNÍ/ENCOUNTER, spolupráce s profesní sférou, evaluace a srovnání umělecké práce studentů, semináře se zahraničními lektory v rámci off-programů, přehlídka Autorská tvorba nablízko, DVD (děti-divadlo-výchova), Proces		01-12/2015
	6	DAMU: příprava a realizace prestižních festivalů Zlomvaz a SETKÁNÍ/ENCOUNTER, koncepční řešení off-programů obou festivalů, komunikace se zahraničními hosty, společné semináře a workshopy jako reflexe tvorby – společná organizace studenty oboru divadelní produkce a divadelní manažerství		02-12/2015
<b>Plnění kontrolovatelných výstupů dílčí části projektu</b>	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.			
	<b>č.</b>	<b>Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)</b>	<b>Cíl (uvedte číslo z předchozí tab.)</b>	<b>Termín</b>
	1	HAMU: Orchestrální cyklus Ti nejlepší, absolventské koncerty, komorní koncerty katedry skladby a bicích nástrojů a jazzové interpretace, Festival Skrznaskrz	1,2	01-12/2015
	2	HAMU: Sympozium Umění/Hudba/Management, společné semináře a workshopy a konference kateder, vytvoření struktury nového oboru	1,2	01-12/2015
	3	HAMU: zapojení všech studentů oboru hudební produkce do přípravy, organizace a propagace společných projektů	1,2	01-12/2015
	4	FAMU: realizace filmové přehlídky FAMUFEST a Ozvěny FAMUFESTu za účasti studentů JAMU	3,4	11-12/2015
	5	FAMU: Diskusní fóra po projekcích, zapojení zahraničních odborníků do diskuze a reflexe uvedených projekcí	3,4	11-12/2015
	6	FAMU: zapojení studentů filmové produkce do přípravy a realizace festivalu	3,4	01-12/2015
	7	DAMU: studentská představení, workshopy, projekce, kolokvia v rámci Zlomvazu a SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Autorské tvorby nablízko, DVD, Proces	5,6	01-12/2015
	8	DAMU: účast studentů na zahraničních přehlídkách a festivalech, účast zahraničních studentů na projektech v ČR	5,6	01-12/2015
	9	DAMU. Účast pedagogů a studentů v projektu SharedSpace/Space Lab v rámci PQ 2015	5,6	01-06/2015
<b>Harmonogram dílčí části projektu</b>	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.			
	<b>č.</b>	<b>Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)</b>	<b>Termín zahájení</b>	<b>Termín ukončení</b>
	1	HAMU: příprava a realizace komorních a orchestrálních koncertů, výběr studentů	01/2015	12/2015
	2	HAMU: společné semináře a workshopy kateder zpěvu, bicích nástrojů a jazzu	02/2015	12/2015
	3	HAMU: vytvoření projektových studentských týmů a jejich zapojení do společných projektů	01/2015	12/2015
	4	FAMU: příprava a realizace FAMUFESTu a Ozvěn FAMUFESTu	03/2015	12/2015

5	FAMU: mezinárodní workshopy a diskuze v rámci přehlídky	11/2015	12/2015
6	DAMU: příprava a prezentace studentských prací na festivalech Zlomvaz a SETKÁNÍ/ENCOUNTER	01/2015	07/2015
7	DAMU: příprava a realizace odborných přehlídek Autorská tvorba nablízko, DVD (dítě- výchova- divadlo), Proces	01/2015	12/2015
8	DAMU: prezentace studentských prací na tuzemských a zahraničních festivalech	02/2015	11/2015
9	DAMU: setkání a spolupráce v rámci SharedSpace/SpaceLab (PQ2015)	01/2015	06/2015

<b>Realizační tým</b>	Uveďte plán personálního zajištění	
	<b>č.</b>	<b>Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)</b>
		<b>Činnosti</b>
	1	PhDr. Ingeborg Radok Žádná
		řešitel projektu za AMU
	2	ing. Anna Průšová
		ekonomické vedení projektu za AMU
	3	MgA. Pavel Jech
		garant projektu za FAMU
	4	ing. Viera Hladišová
		manažer aktivit FAMU
	5	Silvie Demartini
		koordinátor realizace za FAMU
	6	MgA. Michal Lázňovský
		koordinátor festivalu Zlomvaz a výjezdů studentů
	7	ing. Iva Štveráková
		ekonomické vedení projektu, řízení výjezdů studentů
	8	MgA. Petr Prokop
		koordinátor části SharedSpace
	9	prof. Přemysl Rut
		koordinátor Autorské tvorby nablízko
	10	doc. Mgr. Radek Marušák
		koordinátor přehlídky DVD
	11	MgA. Jiří Havelka
		koordinátor přehlídky Proces

<b>Přehled o pokračujícím projektu</b>	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	<b>Rok realizace</b>	<b>Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)</b>	<b>Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy</b>
	2016	1700	realizace přehlídek, festivalů., dílen, workshopů, koncertních projektů, seminářů, konferencí, výjezdů studentů a pedagogů
	2017	1850	realizace přehlídek, festivalů., dílen, workshopů, koncertních projektů, konferencí, výjezdů studentů a pedagogů
	2018	1800	realizace přehlídek, festivalů., dílen, workshopů, koncertních projektů, konferencí, výjezdů studentů a pedagogů

<b>Přehled o udržitelnosti investice/aktivity</b>	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivity pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Festivally, přehlídky, koncertní cykly a workshopy včetně účasti studentů a pedagogů na domácích a zahraničních akcích mají dlouhou tradici a budou pokračovat i po skončení projektu. Jejich financování je vícezdrojové, některé akce jsou většinou podporovány partnery školy. Po skončení financování z rozvojových programů MŠMT budou aktivity nadále probíhat, ale v redukované formě. Důraz bude v roce 2015 kladen na efektivní využití potenciálu pedagogů, vybavení a prostor škol, diferenciaci a inovaci oborů, dále na sdílení zkušeností při přípravě akreditací nových oborů, mezioborovou a mezifakultní



	<p>spolupráci.</p> <p>Veřejná prezentace studentských výstupů, jejich reflexe odbornou kritikou a veřejností je důležitou součástí studia uměleckých oborů s nezanedbatelným vnějším evaluačním potenciálem.</p> <p>Spolupráce AMU a JAMU pokračuje na základě dlouhodobé dobré zkušenosti a ve shodě obou škol. Je zároveň součástí dlouhodobých záměrů obou institucí, neustále se prohlubuje a rozšiřuje i v nových oborech a v rámci nových projektů a aktivit. Dobrá infrastruktura škol, stabilní finanční zajištění a spolupráce s partnery a profesionální sférou jsou základním předpokladem pokračující existence společných projektů.</p>
--	--

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Vyplní pouze koordinátor:

ROZPOČET CELÉHO PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	2 800
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	2 800

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (přidejte tabulky dle potřeby)		
	AMU	Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	1 700
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1 700

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (přidejte tabulky dle potřeby)		
	JAMU	Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	1 100
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1 100

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede samostatný rozpočet za tu část projektu, kterou řeší, v následující tabulce:


ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0
1.3	Stavební úpravy	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	
	<b>Osobní náklady:</b>	
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	80

2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	110
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	28
<b>Ostatní:</b>		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	280
2.5	Služby a náklady nevýrobní	826
2.6	Cestovní náhrady	130
2.7	Stipendia	246
<b>3. Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky</b>		1 700

<b>Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)</b>				
Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Cíl (uveďte cíl z tabulky „Cíle projektu“)	Výstup projektu (uveďte výstup z tabulky „Plnění kontrolovatelných výstupů“)	Částka (v tis. Kč)
2.1	Mzdy – odměna pro pedagogy, administrativní pracovníky účastníci se na projektu, ekonomické vedení	1,2,3,5,6	1,2,3,5	80
2.2	Odměny na základě dohod – odměny pro specialisty, kteří vedou semináře, workshopy a dílny	1,2,3,4,5,6	1,2,3,5	110
2.3	Zákonné odvody z výše uvedených odměn	1,2,3,4,5	1,2,3,5	28
2.4	Materiál na dekorace, technické vybavení, organizační zabezpečení	1,2,4,5	1,2	280
2.5	Služby – pronájmy prostor, autorské poplatky, pronájmy orchestrů, propagace, tisk, překlady, ladění a údržba nástrojů, služby kustodů, přeprava nástrojů a techniky	1,2,4,5	1,2,3,5	826
2.6	Cestovní náhrady pedagogů, techniků, členů realizačních týmů na společných akcích	1,2,5	1,2,3	130
2.7	Stipendia – odměna studentů za praxi, pokrytí nákladů spojených se společnými akcemi (strava, ubytování, doprava) nad rámec studijních povinností	1,2,5,6	1,2,3,4	246

<b>Souvislost s ostatními podávanými projekty</b>	Uveďte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci decentralizovaných či centralizovaných rozvojových projektů na rok 2015.
	V rámci centralizovaných rozvojových projektů na rok 2015 není podáván obsahově podobně zaměřený projekt.

Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojeni/jichž se projekt týká	Uveďte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby).
410	<p>HAMU: Do realizace dílčích částí projektu je zapojeno cca 200 studentů, 190 jako aktivní umělci (především studenti kateder klávesových, strunných a dechových nástrojů, dirigování, skladby, bicích nástrojů, zvukové tvorby, jazzové interpretace), 10 jako organizátoři (obor hudební produkce). Cca 50 studentů jsou příjemci podpory formou stipendia.</p> <p>FAMU: Studentský festival FAMUFEST a jeho doprovodný program je produkčně zajištěn ze strany katedry produkce 8 studenty, kteří tvoří základní realizační tým, a cca 20 studenty zajišťujícími organizační a koncepční záležitosti. Okolo 30 studentů se na nich podílí umělecky (tvorba spotu, doprovodných výstav, scéna). Celkem se tak jedná o cca 60 studentů.</p> <p>DAMU: Do projektu bude aktivně zapojeno zhruba 150 studentů napříč všemi obory DAMU, a to cca 100 studentů umělecky (představení, vystoupení, dramaturgická příprava, lektorství atd.) a 50 organizačně. Příjemci podpory jsou ale de facto všichni studenti DAMU, kteří se festivalů Zlomvaz i dalších přehlídek účastní minimálně divácky.</p>

Čestné prohlášení	Prohlašuji, že aktivity, na které škola žádá finanční dotaci v rámci rozvojového projektu, nejsou financovány z jiných zdrojů.	Jméno rektora:	doc. Jan Hančil
		Podpis:	
		Datum:	24-10-2014
		Razítko školy:	