
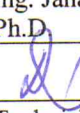
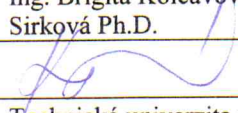



**VYSOKÁ ŠKOLA:
TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
VYSOKÁ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ V PRAZE**

Rozvojový projekt na rok 2015

Formulář pro centralizované projekty pro více škol, na jejichž řešení se podílejí všechny zúčastněné školy

Program:	1. Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol			
Tematické zaměření:				
Název projektu: Integrace vysokoškolské technické a umělecké kreativity pro vývoj a inovaci technického textilu				
Období řešení projektu:	Od: 1.ledna 2015	Do: 31.prosince 2015		
Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2015 ukazatel I (v tis. Kč):				
	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:	
Na celý projekt (vyplní pouze koordinátor)	8 728	7 266	1 462	
Na dílčí část předkládající VŠ	4 400	3 900	500	
ZÁKLADNÍ INFORMACE				
Koordinátor celého projektu				
Jméno	Ing. Jana Drašarová, Ph.D.			
Škola	Technická univerzita v Liberci			
Zúčastněné školy:	Technická univerzita v Liberci Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze			
	Řešitel předkládané dílčí části	Kontaktní osoba	Rektor	Razítko školy
Jméno:	Ing. Jana Drašarová, Ph.D.	Ing. Brigita Kolčavová-Sirková Ph.D.	prof. Dr. Ing. Zdeněk Kůs	
Podpis:				
Škola:	Technická univerzita v Liberci	Technická univerzita v Liberci		
Adresa/Web:	Studentská 1702/2, Liberec 1, 46117/ www.tul.cz	Studentská 1702/2, Liberec 1, 46117/ www.tul.cz		
Telefon:	723 060 436	734 518 409		
E-mail:	jana.drasarova@tul.cz	brigita.kolcavova@tul.cz		

CHARAKTERISTIKA CELÉHO PROJEKTU

Anotace

Nosnou ideou projektu je propojení dvou oblastí studentské kreativity – technické a umělecké – v oblasti textilních materiálů a struktur a aplikace výsledků ve spolupráci se studenty architektury. Projekt je zaměřen na rozvoj výuky technologií v oborech připravujících absolventy pro práci v textilním a oděvním průmyslu ve spolupráci dvou vysokých škol: Technické univerzity v Liberci a Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Vychází z předcházející spolupráce odborníků těchto vzdělávacích institucí při konzultacích technologických realizací studentských děl v dané odborné oblasti. Tato spolupráce je v roce 2014 rozvíjena prostřednictvím centralizovaného rozvojového projektu Společný ateliér kreativního a technického textilu „TECHTEXTIL“, kdy byla základním cílem tvorba a pilotní realizace sdílení unikátního know-how v oblasti textilních technologií. Na základě zkušeností je navržen kvalitativně nový způsob spolupráce pro rok 2015 při sdílení inspiračních impulsů.

Projekt je koncipován na podporu spolupráce zúčastněných škol v oblasti tvůrčích činností souvisejících s aplikacemi textilních materiálů a technologií. Potřeby současné praxe v textilním oboru ukazují na zvýšenou potřebu inovací především v oblasti designu **technických textilií**. Tato specifická praxe nastoluje potřebu zvýšené spolupráce uměleckých a vědecko-výzkumných pracovišť jak v oblasti výuky, tak v oblasti vývoje (vzájemná inspirace a společná práce při přípravě průmyslových řešení).

Základní cíl projektu je provázání akademických pracovníků a studentů při:

- **realizaci vizí nových materiálů na textilní, vlákenné bázi a ověření realizace těchto materiálů v oblasti technických textilií, s prioritním uplatněním v architektuře („Umění pro vědu“, Experimentální textil)**

- **vize nového uplatnění VaV objevů v textilních a oděvních strukturách („Věda pro umění“).**

Pro propojení a společnou práci technických a uměleckých oborů je zamýšleno založení společného „virtuálního ateliéru“.

Tyto cíle směřují k dosažení synergických efektů při racionalizaci struktury zúčastněných vysokých škol, sdílení kapacit a posilování spolupráce vysokých škol, institucí výzkumu a vývoje a zaměstnavatelů. Jednotlivé instituce disponují odborníky s unikátními znalostmi, dovednostmi v oblastech technologií a výtvarných přístupů.

Tento projekt zaměřen na rozvoj teoretické i praktické výuky textilních oborů v bakalářských i magisterských studijních programech. Zahrnuje hostování přednášejících expertů, exkurze a stáže studentů do laboratoří, dílen a ateliérů participujících vysokých škol. Hlavním cílem projektu je spojení komplementárních know-how, které umožní dosažení synergického efektu s přínosem pro pracovníky, studenty, absolventy a v konečném efektu i textilní průmysl. Neméně významným cílem je ale také urychlení transferu poznatků, zapojení studentů do procesu VaV, propojení oborů uměleckých (v oblasti inspiračních zdrojů) a technických (v oblasti realizace VaV) a zapojení předních specialistů jednotlivých oborů z různých vysokých škol do rozvoje výuky tohoto multidisciplinárního oboru.

Projekt **propojí** systém vzdělávání v oboru **textilního výtvarnictví** a **textilního inženýrství** na spolupracujících institucích (výuka předmětů, letní škola a školení studentů) a umožní rozvoj společné inovační činnosti.

Cílem projektu je vzdělávání studentů ve společné umělecké a Vav činnosti a prezentaci možnostech uplatnění výstupů této činnosti v databázích (RIV a RUV).

Přehled o řešení projektu v roce 2014	Projekt vychází ze zkušeností a navazuje na řešení projektu Společný ateliér kreativního a technického textilu „TECHTEXTIL“ (číslo projektu C9). Výstupy budou studenti aplikovat ve svých dalších semestrálních projektech		
	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti	
	Příprava a prezentace koncepce	Koncepce sdílení kapacit – vytvořena	
	Inovace a rozšíření kapacit technologických laboratoří TUL	Pořízení vybavení – proběhlo výběrové řízení, čeká se na dodání stroje	
	Realizace výměnných odborných seminářů, společných workshopů, výměnných praxí	Počet zapojených vyučujících – 18 + 2 admin. pracovníci	
	Konzultace semestrálních prací	Počet zapojených studentů (semináře,workshopy, praxe, konzultace) – 60 Počet semestrálních prací – 40 Počet Bp. a Dp. prací – 7	
	Společné vedení bakalářských a diplomových prací, vyhledávání témat disertačních prací	Počet prezentujících studentů, uspořádané prezentace – 30	
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od: 1. 1. 2014	
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu (v tis. Kč)	Čerpání k 31. 10. 2014 (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	3 383	3 239
2.	Běžné finanční prostředky celkem	1 617	906
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	5 000	4 145

Pozn:

V příloze je stručně zdokumentován dosavadní průběh projektu. Jsou představeny realizace společného ateliéru nazvaného Techtextil, kde pracují studenti a pedagogové TUL i UMPRUM. Jsou zdokumentovány nosné vize a částečné realizace vybraných studentských projektů, dále je přiloženaprezentace prací experimentálního textilu a fotodokumentace společných workshopů a letní školy.

Zdůvodnění projektu/ analýza potřeb**Přínos TUL projektu**

Předkládaný projekt se zabývá propojením výuky a vzděláváním v textilním a oděvním oboru. Na projektu participuje Technická univerzita v Liberci (TUL) prostřednictvím Fakulty textilní (FT). Na TUL se Fakulta textilní jako jediná v celé Evropě zabývá tvůrčími, VaV aktivitami a výukou v oborech pokrývajících širší obor (bakalářské obory: Textilní technologie, materiály a nanomateriály; Textilní a oděvní návrhářství; Výroba oděvů a management obchodu s oděvy; Textilní marketing; magisterské obory: Textilní a oděvní technologie; Textilní materiálové inženýrství; doktorský: Textilní technika a materiály). V nabízených studijních programech čerpá FT TUL z tradice, zároveň však reflektuje aktuální dění v dynamicky se vyvíjejícím textilním odvětví – zejm. studium a výzkum nanomateriálů, netkaných a inteligentních textilií, tkáňové inženýrství atd. Studijní programy, včetně doktorských, jsou plně akreditovány i v anglickém jazyce. Fakulta je v úzkém kontaktu s celou řadou průmyslových partnerů, což napomáhá v uplatnění absolventů. Hlavními obory uplatnění jsou automobilový průmysl (vývoj autopotahů a textilií v automobilu), zdravotnictví (vývoj zdravotnických pomůcek ze standardních materiálů a nanomateriálů), strojní průmysl (kompozitní a filtrační materiály), spotřební průmysl (bytové textilie a domácký textil), apod. Absolventi oborů spojených s designem pokračují jako návrháři či designéři oděvů, materiálů a doplňků. Díky rozvinuté spolupráci se zahraničními univerzitami je možné vycestovat na zkušenou (USA, Indie, Čína, Japonsko, Turecko, Egypt a většina evropských zemí). FT TUL spojuje vědu s estetikou, studenti se také prezentují na soutěžích a módních přehlídkách.

Posluchači mají moderní technické zázemí, které bude prostřednictvím projektu nabízeno ke sdílení pracovníkům a studentům VŠUP (partner projektu) i dalším vzdělávacím institucím. Přínosem TUL projektu je sdílení know-how v technologiích, materiálech i zařízeních a vybavení.

Přínos VŠUP projektu

V současné struktuře terciárního školství má Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze vrcholné postavení v oblasti výchovy profesionálních výtvarníků, designerů a architektů a rovněž i odborníků teorie a vědy o umění a její role je v rámci vysokoškolského uměleckého vzdělávání nezastupitelná. VŠUP se orientuje na široké spektrum výtvarných oborů reflektujících současné trendy moderního designu, architektury i volného umění s důrazem na kreativitu, experiment i vysoce profesionální řemeslo a rovněž na aplikovatelnost uměleckých výstupů v praxi pro potřeby průmyslové výroby.

Vysoká škola uměleckoprůmyslová vzdělává a vychovává odborníky v oblasti uměleckých, výzkumných a vědeckých aktivit. Opírá se o tradice jednotlivých výtvarných oborů a zároveň podněcuje a inovuje současnou uměleckou praxi.

Škola má nyní 23 ateliérů v 5 katedrách, jejichž rozdělení reflektuje jednak společenskou poptávku, jednak specifické potřeby odborné výtvarné přípravy v různých oborech. Cílem studia je poskytnout studentům kvalitní uměleckou přípravu pro budoucí práci v některé z oblastí, které spadají do náplně jedinečné ateliérové výuky na VŠUP v Praze (architektura, design výrobků, grafický design a vizuální komunikace, písmo a typografie, ilustrace, fotografie, kov a šperk, keramika, sklářské umění, módní návrhářství, textilní tvorba, malba, sochařství, konceptuální a intermediální umění), a s ní také potřebné historické a teoretické znalosti oboru. Studium klade důraz na vyvážené propojení praxe (zvládnutí řemeslných, technických a technologických postupů) a teorie (orientace v dějinách umění a schopnost kriticky reflektovat aktuální problémy spjaté s vizuálním uměním) a na interdisciplinaritu. Klíčovou součástí kvalitní profesionální přípravy v oblasti výtvarné tvorby je praktické osvojení výtvarných technologií, jejichž spektrum se s rozvojem digitálních médií radikálně rozšiřuje. Některé technologické provozování školy je nutno přizpůsobit novým požadavkům výroby. Přitom je nezbytné pečovat i o zachování tradičních výtvarných a řemeslných technologií, protože jejich zánik by znamenal nenahraditelnou kulturní ztrátu, a proto nároky na nezbytné technologické vybavení každým rokem prudce stoupají. VŠUP musí pečovat jak o zachování tradičních forem výtvarného vzdělávání (kresba, malba, modelování, materiálové experimenty), tak o permanentní rozšiřování technologických kompetencí posluchačů. Inovace dílenského a laboratorního zázemí, a to jak v oblasti klasických výtvarných postupů, tak nových digitálních médií, je proto základní prioritou školy a podmínkou její konkurenceschopnosti v evropském prostoru.

Přínosem VŠUP projektu je sdílení know-how ve výtvarných disciplínách, tvorbě vizí, nových nápadech, inspiračních příležitostech, kulturně-historických studiích a souvislostech.

Analýza potřeb univerzitních pracovišť přímo zapojených v projektu

Uskutečňování projektu umožní:

- TUL rozšiřování již získaných kompetencí z VŠUP. Jedná se především o know-how ve výtvarných disciplínách, inspiračních příležitostech, kulturně-historických studiích a souvislostech.
- VŠUP rozšiřování získaných kompetencí z TUL a to především know-how v technologiích, materiálech i zařízeních a vybavení, což zahrnuje i používání stávajícího vybavení TUL pro výuku i

individuální tvůrčí aktivity pedagogů i studentů VŠUP. Možnost uplatnění novinek v oblasti materiálů a technologií.

- aktivity projektu povedou k rozšíření uplatnitelnosti absolventů, výsledcích tvůrčí a VaV činnosti TUL i VŠUP.

Hlavním cílem projektu je zprostředkování vědecké a výukové spolupráce pro studenty jednotlivých univerzit a vede ke zlepšení výsledků, vzdělání a rozšíření znalostí napříč jednotlivými pracovišti, podporuje propojení a vzájemnou inspiraci vědy a výzkumu při hledání nových aplikací a to především v oblasti technických textilií.

Další výhody pro zapojené:

- možnost účasti na stáži či odborném školení,
- možnost konzultace svého plánu rozvoje,
- setkání s dalšími perspektivními kolegy pro další spolupráci.

V rámci předkládaného projektu dojde k inovacím stávajících programů kombinujících textilní inženýrství – technologie, a výtvarný přístup – design. Pracoviště participující na projektu budou využívat společného vědního i experimentálního potenciálu pro přednášky, laboratorní cvičení i realizaci bakalářských, magisterských a doktorských prací.

Existující spolupráce

- konzultace plánu rozvoje na úrovni vedení, příležitostná spolupráce při realizaci diplomových prací;
- uskutečňování centralizovaného rozvojového projektu 2014: Společný ateliér kreativního a technického textilu „TECHTEXTIL“ (dovybavení dílen, laboratoří a ateliérů, tvorba koncepce sdílení kapacit, letní škola, společné workshopy studentů TUL a UMRUM, společná výstava).

Potřeby

- ke zkvalitnění výuky je nutné stimulovat spolupráci jednotlivých přednášejících a cvičících;
- VŠUP potřebuje spolupráci VaV týmů při realizaci vizí tvorby nových materiálů na bázi vlákněných struktur, dále potřebuje přístup k základním technologiím (tkaní, pletení, zušlechťování, netkané textilie,...) pro realizaci prací studentů i pedagogů;
- TUL potřebuje nové impulzy k VaV práci formou vizí, konzultace v oblasti uplatnění stávajících VaV novinek (např. chameleonní textilie, svítící textilie,...).

Vize projektu a výstupy

Vizi projektu je posílení a systemizace spolupráce a to především v oblasti společné inovační práce, **propojení VaV postupů a vizí v oblastech vlákněných materiálů a vlákněných struktur**. Tato vize bude naplňována prostřednictvím dílčích cílů

- Rozšíření kapacit technologických laboratoří TUL, modifikace a kompatibilita vybavení VŠUP
- Výměna přednášejících na odborných seminářích
- Rozvoj společných studentských VaV projektů, realizace vybraných
- Konzultace semestrálních prací
- Společné vedení bakalářských a diplomových prací, vyhledávání témat disertačních prací
- Podpora praxí, stáží, výměnných pobytů studentů i pedagogů
- Organizace letní školy
- Společná prezentace výstupů projektu a uměleckých výstupů studentů
- Rozšíření dokumentačního a archivního střediska na VŠUP

Mezinárodní excelence

Textilní a oděvní technologie, textilní a oděvní návrhářství jsou ve světě vyučovány řadou vysokých škol. FT TUL má zintenzivní spolupráci např. s univerzitními pracovišti v Polsku (Academy of Art and Design in Wroclaw, Technical University of Lodz), Turecku (Cukurova Universitesi, Dokuz Eylul Universitesi, Ege University, Istanbul Technical University, Německu (RWTH Aachen University, Institut für Textiltechnik (ITA), Technical University of Dresden, ...), Velké Británii (The Scottish College of Textiles), Belgii (Universiteit Gent), Francii (ENSISA, ENSAIT), Španělsku (Escola Superior de Artes e Design, Universidade do Minho), Itálii (Politecnico di Torino), Indii (Indian Institute of Technology Delhi, The Technological Institute of Textile and Sciences, Bhiwani), Číně (Wuhan Textile University), Japonsku (Faculty of Textile Science and Technology, Shinshu University), Egyptě (National research institute, Giza), JAR (Clothing, Textiles, Footwear and Leather Seta, Pinetown, Durban University of Technology). Nejčastěji se jedná o kurzy v rámci oborů oděvního návrhářství a oděvního designu bez hlubších znalostí textilních materiálů a technologií.

Využitelnost výstupů projektu u dalších vzdělavatelů v oboru v ČR

Navržené technické postupy a konstrukční možnosti textilních struktur vytvořených v rámci experimentální realizace projektu zasahují svým použitím do řady oborů, např. architektury, stavebnictví, zemědělství, medicína, automotive aj. Technické textilie (TT) lze definovat jako souhrnné označení pro textilní materiály a výrobky, jejichž hlavním účelem je plnění určité technické funkce. Při

aplikaci výstupů projektu (např. organizaci letních škol, dnů otevřených dveří, specializovaných seminářích, apod.) lze předpokládat zájem pedagogů a studentů dalších škol (vyšších odborných i vysokých škol), např. ČVUT, VUT, MU Brno, VŠCHT. S odborníky těchto škol spolupracují obě zúčastněné řešitelské školy a předpokládá se, že tento projekt bude motivovat propojení jejich vlastního know-how s aplikacemi vyráběnými textilními technologiemi s podporou výtvarného přístupu k řešení.

Analýza potřeb textilního a oděvního průmyslu

Česká republika je známa vynikající tradicí v oblasti textilního a oděvního průmyslu (TOP). V historickém vývoji posledních 20 let došlo k výrazné restrukturalizaci TOP v ČR jako i v EU, od masové výroby k výrobě vysoce kvalitních malosériových textilií a oděvů, technických textilií, případně vysocefunkčních či smart textilií. Stabilizace a oživení TOP v posledních letech (dle zprávy Asociace Textil-Oděv-Kůže) vede k nutnosti aktivního zachování stávajících znalostí a dovedností a rozvoji nových kompetencí prostřednictvím intenzivní mezioborové spolupráce. Textilní a oděvní obor se vyznačuje rychlou inovační spirálou, rychlost vývoje v daném oboru vyžaduje stále více kvalifikovaných absolventů, jak technických, tak výtvarných univerzitních studijních programů. Instituce vstupující do projektu přinášejí do projektu specifické know-how, které obohatí ostatní účastníky a bude moci čerpat výhody za znalostí a dovedností ostatních. Synergickým efektem projektu budou pozitivní dopady na lepší uplatnění absolventů obou institucí podpořené aktivním představením prací studentů zástupcům průmyslových firem.

Doložení potřeb

- výše uvedené důvody a zmapování potřeb v rovině univerzitní výuky lze doložit velkým zájmem průmyslového sektoru o spolupráci s uvedenými univerzitami v oblasti vědecko-výzkumné a aplikační. Toto tvrzení lze doložit např. založením klastru Technické textilie, tj. zájmového sdružení právnických osob – podnikatelských subjektů, akademických institucí a vědecko-výzkumných pracovišť – založeného za účelem zvýšení konkurenceschopnosti a podpory podnikání v oblasti textilního průmyslu.
- logicky s rozvojem podnikání v oblasti textilních technologií stoupá poptávka po absolventech v oborech, viz výše a zejména v propojování výuky mezi technickými a výtvarnými obory.
- Dle připravovaných „Národních priorit orientovaného výzkumu, vývoje a inovací“, které navazují na „Národní politiku VaVaI 2009-2015“, jsou uvedené oblasti výzkumu součástí prioritních oblastí PO1 (Konkurenceschopná ekonomika založená na znalostech). Z logiky věci vyplývá, že rozvoj uvedených vědních oborů odráží a směřuje potřebu cílenějšího a efektivnějšího rozvoje oborů, v nichž může ČR konkurovat. Rozvoj vědních oborů, výuky, aplikací a potřeba kvalifikovanějších absolventů jsou vzájemně podmiňujícími se faktory.

Odkaz na dlouhodobý záměr (přesná citace z dlouhodobého záměru, nikoli pouze odkaz na dokument či na web)

Soulad s aktualizací DZ MŠMT

Projekt naplňuje DZ MŠMT v bodech:

(<http://www.msmt.cz/vzdelavani/vysoke-skolstvi/aktualizace-dlouhodobeho-zameru-pro-oblast-vysokych-skol-pro-4>):

1. Kvalita a relevance

Profilace institucí a studijních programů

Ministerstvo:

- bude podporovat racionalizaci struktury vysokých škol, sdílení kapacit a posilování spolupráce vysokých škol, institucí výzkumu a vývoje a zaměstnavatelů;

Doporučení pro vysoké školy:

- zabývat se možnostmi integrace a sdílení kapacit na úrovni instituce i ve spolupráci s ostatními vysokými školami, příp. jinými organizacemi působícími v sektoru výzkumu, vývoje a inovací (dále jen „VaVaI“).

Zajišťování kvality ve vysokém školství

Doporučení pro vysoké školy:

- zabývat se podporou nadaných studentů;

2. Otevřenost

Spolupráce s aplikační sférou, regionální zapojení

Doporučení pro vysoké školy:

- vytvářet příznivé podmínky pro intenzivní horizontální (mezi-sektorovou) mobilitu studentů a akademických pracovníků posílením spolupráce s podnikovou sférou;
- posilovat spolupráci se subjekty aplikační sféry při tvorbě a uskutečňování studijních programů a při usnadnění přechodu studentů na trh práce;

Soulad s DZ TUL na období 2011-2015 a s následnými aktualizacemi:

(http://www.tul.cz/urednideska/uredni-deska-tul/dlouhodob-zamery-a-aktualizace_109)

Projekt naplňuje DZ TUL v bodech:

- Základní cíl 1 Kvalita a relevance: „Rozvíjet světovou úroveň v oblastech excelence vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti a stát se ve všech sférách činnosti, tedy ve výuce, výzkumu, i podporných činnostech, proevropsky orientovanou a výzkumně zaměřenou univerzitou“.
- Strategický cíl 1.1 Studium: „Na základě rostoucí kvalifikační úrovně akademických pracovníků a jejich zlepšujících se pedagogických kompetencí i instrumentálního zázemí, laboratoří a jejich vybavení zvýšit kvalitu studia.“
- Strategický cíl 1.2 Progresivní formy a metody: „Rozvíjet systém propojování vzdělávání s výzkumem, vývojem, inovační, uměleckou a další tvůrčí činností, zejména u navazujících a doktorských studijních programů, a podporovat propojení systému vzdělávání a výzkumu.“
- Strategický cíl 1.4 Odpovědnost za zaměstnatelnost a uplatnitelnost absolventů a dílčí cíle: „Trvale usilovat o co nejkvalitnější profil absolventů univerzity. Inovovat studijní programy s ohledem na budoucí potřeby společnosti a uplatnitelnost absolventů. Vytvořit modely partnerství fakult s organizacemi, institucemi a firmami z praxe, nastavit podmínky spolupráce a konkretizovat prvky spolupráce partnerů.“
- Základní cíl 2 Otevřenost: „Pokračovat v implementaci Boloňského procesu, upevňovat své postavení v evropském prostoru vysokoškolského vzdělávání a v evropském výzkumném prostoru, zvyšovat svou konkurenceschopnost v mezinárodním prostředí.“

Soulad s DZ VŠUP na období 2011-2015:

(<http://www.vsup.cz/cs/skola/dokumenty>)

Kapitola 2.1: Klíčové cíle

- přistoupit k nové definici postavení dílenského a laboratorního zázemí, a to jak v oblasti klasických výtvarných postupů, tak nových elektronických médií,
- vytvoření centralizovaného dílenského pracoviště s cílem optimalizace pracovních procesů na tomto segmentu výuky propojit výuku s praxí formou úzké spolupráce školy, kateder i jednotlivých ateliérů s průmyslovými podniky a vytvářet tak vazby na potenciální zaměstnavatele absolventů,
- vytvořit systém pro podporu mimořádně nadaných studentů,
- posilovat technické zázemí podporující výuku zavedením moderních technologií a nejnovějších výrobních postupů.

Cíle projektu		Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.	
č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	Termín	
1	Inovace kapacit technologických laboratoří a doplnění variabilních výstavních prostředků a pomůcek	01-12/2015	
2	Výměna přednášejících na odborných seminářích	01-12/2015	
3	Rozvoj společného ateliéru „Umění pro vědu“ a) představení vizí studentů VŠUP na společném workshopu b) výběr vizí k realizaci c) ustavení společných inovačních skupin studentů a VaV pracovníků d) konzultace semestrálních prací, realizace vizí v nových materiálech e) využití nových materiálů pro výstupy ateliérů architektů	02-12/2015	
4	Rozvoj společného ateliéru „Věda pro umění“ a) představení výstupů VaV TUL na společném workshopu b) návrhy využití výsledků VaV v umělecké tvorbě c) ustavení společných inovačních skupin studentů a VaV pracovníků d) konzultace semestrálních prací, realizace	02-12/2015	
5	Příprava inspiračních pobytů	02-12/2015	
6	Organizace letní školy – realizace výstupů	05-09/2015	
7	Společná prezentace výstupů projektu a uměleckých výstupů studentů	08-12/2015	
8	Rozšíření dokumentačního a archivního střediska na VŠUP	01-12/2015	

Plnění kontrolovatelných výstupů		Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.		
č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uveďte číslo z předchozí tab.)	Termín	
1	Pořízení vybavení	1	12/2015	
2	Počet zapojených vyučujících (semináře, workshopy, praxe, konzultace, vedení studentů)	2,3,4,5,6,7	02-12/2015	
3	Počet zapojených studentů (semináře, workshopy, praxe, konzultace)	2,3,4,5,7	12/2015	
4	Počet zapojených studentů – letní škola	6	12/2015	
5	Počet realizovaných prací ateliéru „Umění pro vědu“	3	12/2015	
6	Počet realizovaných prací ateliéru „Věda pro umění“	4	12/2015	
7	Počet prezentujících studentů, uspořádané prezentace	5	12/2015	
8	Archiv VŠUP	8	12/2015	

Organizace a řízení projektu

Organizace a řízení projektu bude probíhat na dvou úrovních.

První rovinu bude tvořit tým klíčových osob. Projekt bude koordinován děkankou FT Ing. Janou Drašarovou, Ph.D., která bude současně i klíčovou osobou za TUL. VŠUP bude zastoupena a projekt garantován prorektorem pro rozvoj, PR, vědu a výzkum PhDr. Filipem Suchomelem, Ph.D. Dalšími klíčovými osobami za TUL jsou vedoucí odborných kateder: Ing. B. Kolčavová Sirková, Ing. R. Štorová, CSc. Hlavním administrátorem finančním manažerem projektu bude Ing. T. Štefelová. Klíčovými osobami za odborný tým VŠUP budou PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., MgA. Jitka Škopová a MgA. Markéta Vinglerová. Administrátorem a finančním manažerem bude Mgr. Barbora Zavadská. Dle potřeb budou probíhat jednání mezi koordinátorem a jednotlivými institucemi. Partneri projektu dlouhodobě spolupracují na tvorbě koncepcí v rámci Vědecké rady FT TUL a mají ověřen funkční systém komunikace.

Druhou rovinou organizace a řízení projektu bude řízení na každé z partnerských institucí. Pravidelné pracovní porady k řešeným projektům jsou zažitým a organizačně zvládnutým procesem. Úkoly a účast osob jednotlivých institucí vyplývají z harmonogramu projektu, z harmonogramu dílčích částí projektu a z personálního zajištění – viz *dále*.

Dále bude projekt realizován prostřednictvím odborníků odpovědných za dílčí úkoly.

Z organizačního hlediska bude projekt realizován v roce 2015 v 7 aktivitách, které odpovídají jednotlivým cílům projektu:

Aktivita 1: Inovace kapacit technologických laboratoří a doplnění variabilních výstavních prostředků a pomůcek (01-12/2015)

Pro rozšíření studijních možností a přípravu návrhů pro výrobu v technologických laboratořích plánuje FT TUL v rámci rozšíření možností sdílení svých technologií nákup software pro navrhování žakárských pletenin Shima Seiky (2 stanice + 2PC), celková hodnota 500tis. Kč. Ve všech uvedených případech jde o zakoupení softwarového vybavení, které je přímo kompatibilní s výrobními jednotkami TUL. Tato zařízení budou k dispozici oběma partnerům projektu.

VŠUP plánuje za tímto účelem nákup software pro navrhování žakárských tkanin EAT (3 stanice – 580 tis. Kč), pro prezentační účely nákup textilní rezačky PINKING MACHINE (210 tis. Kč) pro zpracování textilních kolekcí. Variabilní výstavní a prezentační systém (70 tis. Kč) pro prezentaci výstupů projektu. (3PC + 5 grafických tabletů).

Aktivita 2: Výměna přednášejících na odborných seminářích (01-12/2015)

Realizace výměnných přednášek odborníků. Jedná se o cyklus seminářů sestavených ze 7 přednášek vybraných pedagogů a odborníků, které se budou konat v průběhu projektu. FT TUL provede přednášky z oblasti technologií tkaní, pletení, tisk. Výroba netkaných textilií. VŠUP připraví přednášky z oblasti výtvarných módních trendů, prezentace vlastní tvorby současných textilních designérů.

Aktivita 3: Rozvoj společného ateliéru „Umění pro vědu“ (02-12/2015)

V rámci projektu budou realizovány společné workshopy studentů obou škol a krátkodobé praxe studentů VŠUP na TUL s možností realizace vizí textilních struktur a postupů výroby inovativních technických textilií. Na podporu nadaných studentů, realizaci a prezentaci jejich výsledků jsou plánována stipendia. Během aktivity budou probíhat následující činnosti. Studentům budou představeny výstupy předchozího projektu, na které budou moci ve svojí tvorbě v rámci ateliéru metodicky navazovat.

- a) představení vizí studentů VŠUP na společném workshopu
- b) výběr vizí k realizaci
- c) ustavení společných inovačních skupin studentů a VaV pracovníků
- d) konzultace semestrálních prací, realizace vizí v nových materiálech
- e) využití nových materiálů pro výstupy ateliérů architektů

Budou realizovány semestrální práce. Aktivita je koordinována VŠUP.

Aktivita 4: Rozvoj společného ateliéru „Věda pro umění“

V rámci projektu budou realizovány společné workshopy studentů obou škol a krátkodobé praxe studentů VŠUP na TUL. Na podporu nadaných studentů, realizaci a prezentaci jejich výsledků jsou plánována stipendia. Během aktivity budou probíhat následující činnosti. Budou představeny výstupy předchozího projektu – realizované textilní struktury a inovativní postupy vycházející z realizovaných vybraných vizí, bude využita metodologie společné práce.

- a) představení výstupů VaV TUL na společném workshopu
- b) návrhy využití výsledků VaV v umělecké tvorbě
- c) ustavení společných inovačních skupin studentů a VaV pracovníků
- d) konzultace semestrálních prací, realizace

Budou realizovány semestrální práce. Aktivita je koordinována TUL.

Aktivita 5: Příprava inspiračních pobytů

Při přípravě a plánování projektu bylo dohodnuto zadání společného inspiračního tématu studentům pro seminární práce na TUL i VŠUP. Na základě předběžné analýzy byly zvoleny jako současné trendové inspirační zdroje východní kultura (např. Japonsko, Malajsie, Indonésie,...) a kultura Latinské Ameriky (např. Brazílie,...). Výstupem této aktivity bude jednak přiblížení těchto specifických a v západním světě stále velice vlivných kultur na Inspiračních seminářích na TUL i na VŠUP a dále bude zpracována studie možností spolupráce při realizaci studentských děl, případně možností vyslání studenta, či pracovníka na

	<p>zahraniční praxi.</p> <p>V rámci projektu budou probíhat řešerše a speciální přípravné workshopy pro budoucí inspirační pobyty. Bude vytvořena databáze oborově stejně zaměřených vysokých škol, institucí a textilních firem v oblasti Latinské Ameriky, Afriky, Indonésie a Japonska pro budoucí možnou spolupráci. Hlavním realizátorem je VŠUP.</p> <p><u>Aktivita 6: Organizace letní školy – realizace výstupů</u></p> <p>Je naplánovaná příprava a realizace letní školy pro studenty VŠUP na TUL. Jako intenzivní kurz projekt nabídne v oboru textilních technologií a technik pro spolupracující instituce letní školu zaměřenou na realizaci studentských návrhů. Před zahájením letní školy dojde k její organizační přípravě (ubytování, prezentační prostory v Praze a Liberci, příprava sborníku příspěvků, otestování praktických úloh nutných pro kvalitní a odborně přínosný průběh letní školy). Na organizaci se budou podílet obě zúčastněné univerzity.</p> <p><u>Aktivita 7 : Společná prezentace výstupů projektu a uměleckých výstupů studentů</u></p> <p>Finální etapou projektu je prezentace výsledků a realizovaných výstupů. Výstupy projektu je jednak koncepce sdílení kapacit, která bude prezentována dalším univerzitním pracovištím i průmyslovým podnikům. Dalším typem výsledků jsou vlastní realizace studentských prací, které budou představeny jednak laické a také odborné veřejnosti.</p> <p>Nedílnou součástí dovedností absolventa univerzity je prezentace vlastní práce před veřejností, ať již odbornou, nebo laickou. Pro výtvarníky je nutná speciální dovednost prezentace vlastního díla výstavou, ale jedná se i o prezentace návrhů výrobcům. Výstupy projektu budou prezentovány veřejnosti, zejména oborově příbuzným vysokým školám a firmám na výstavě, která bude uspořádána v prostorách Galerie 1 na VŠUP.</p> <p>Cílem je připravit společnou prezentaci výstupů projektu na mezinárodním veletrhu (EXPO 2015 v Miláně v rámci Týdne textilu, nebo Textextil – září 2015).</p> <p>VŠUP má také v plánu založit významné dokumentační středisko, které by mapovalo historii i současnost textilních veletrhů a přehlídek. Archiv poslouží jako knihovna a zdroj materiálů k další tvorbě.</p>
--	--

Harmonogram	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.			
	č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
	1	Rozšíření technologických kapacit	1/2015	12/2015
	2	Realizace řešerší a inspiračních pobytů a přednášek	05/2015	12/2015
	3	Realizace seminářů a workshopů	2/2015	12/2015
	4	Vedení a realizace semestrálních prací ateliéru „Umění pro vědu“	2/2015	12/2015
	5	Vedení a realizace semestrálních prací ateliéru „Věda pro umění“	2/2015	12/2015
	8	Příprava a realizace letní školy	5/2015	9/2015
	9	Příprava a realizace výstavy a prezentace výsledků	8/2015	12/2015

Realizační tým	Uved'te plán personálního zajištění		
	č.	Jména klíčových lidí	Činnosti
	1	Ing. Jana Drašarová, Ph.D. (TUL)	Koordinátor projektu, klíčová osoba TUL, manager aktivit, garant letní školy.
	2	Ing. Brigita Kolčavová-Sirková, Ph.D. (TUL)	Odborný garant výuky technologií předání, tkání, netkané textilie, vyučující a konzultant
	3	Ing. Renata Štorová, CSc. (TUL)	Odborný garant výuky technologií pletení, tisk, oděvnictví, vyučující a konzultant
	4	Prof. Ing. Jiří, Militký, CSc. (TUL)	Odborný garant výuky v oblastech textilní materiály, finální úpravy vč. technologie laser
	5	Doc.ak. mal. Svatoslav Krotký (TUL)	Odborný garant, vyučující a konzultant ateliérové tvorby TUL
	6	Ing. Taťána Štefelová (TUL)	Hlavní administrátor a finanční manažer projektu
7	Ing. Vlastimila Bergmanová (TUL)	Vyučující a konzultant technologie tkání, vzorování žakárských a listových tkanin vč. zpracování návrhů	

8	Ing. Iva Mertová (TUL)	Vyučující vzorování žakárských a listových tkanin – převedení návrhů do elektronických dat
9	Ing. Karol Ježík (TUL)	Technolog – zabezpečení realizace návrhů na strojích v laboratořích tkalcovny včetně konzultací technologické přípravy
10	Ing. Jana Špánková (TUL)	Vyučující a konzultant technologie pletení, vzorování osnovních a zátažných pletenin vč. zpracování návrhů
11	Ing. Alena Frydrychová (TUL)	Vyučující vzorování žakárských pletenin – převedení návrhů do elektronických dat
12	Ing. Irena Lenfeldová (TUL)	Vyučující a konzultant vzorování zátažných pletenin – vč. zpracování návrhů
13	Ing. Ondřej Louda (TUL)	Technolog – zabezpečení realizace návrhů na strojích v laboratořích pletárny včetně konzultací technologické přípravy
14	Ing. Jana Černá (TUL)	Vyučující a konzultant technologií přenosového tisku, sítotisku, technologie výšivky vč. zabezpečení realizace
15	Mgr. Jana Heger (TUL)	Vyučující a konzultant technologie sublimačního tisku vč. zabezpečení realizace
16	Ing. Pavel Pokorný, Ph.D. (TUL)	Vyučující a konzultant technologie výroby netkaných textilií (meltblown, spunbond, technologie vpichování)
17	Bc. Filip Sanetrník (TUL)	Vyučující a konzultant technologie výroby nanovláknových struktur
18	Ing. Jiří Chaloupek, Ph.D.	Vyučující a konzultant technologie výroby netkaných technologií
19	Ing. Jana Čandová (TUL)	Vyučující a konzultant technologie zdobení textilií technologií laser
20	PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. (VŠUP)	Koordinátor projektu na VŠUP, klíčová osoba VŠUP, manager aktivit, garant letní školy
21	MgA. Jitka Škopová (VŠUP)	Odborný garant projektu na straně VŠUP, vyučující a realizátor technologií
22	prof. ak. arch. Jindřich Smetana (VŠUP)	Odborný garant aplikací nových materiálů v architektuře
23	Ing. Jan Vanda (VŠUP)	Finanční a personální garant projektu
24	MgA. Markéta Vinglerová (VŠUP)	Odborný garant projektu na straně VŠUP, koordinátor projektu, vyučující a realizátor technologií
25	prof.ak.arch. Imrich Vaško (VŠUP)	Vyučující a konzultant aplikací nových materiálů v experimentální architektuře
26	Mgr. ak. arch. Roman Brychta (VŠUP)	Vyučující a konzultant aplikací nových materiálů v architektuře
27	MgA. Zuzana Bukovinská (VŠUP)	Odborný garant archivační části projektu
28	Mgr. Marta Holoubková (VŠUP)	Garant archivační části projektu a nákupu knih
29	Jan Burian (VŠUP)	Garant IT zajištění
30	Jiří Zach (VŠUP)	Garant IT zajištění
31	Karolína Hodačová (VŠUP)	Technologický garant VŠUP
32	Ing. Jana Částková (VŠUP)	Garant přípravy prezentací výstupů projektu
33	Mgr. Barbora Zavadská (VŠUP)	Finanční manažer projektu
34	doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková Ph.D. (VŠUP)	Garant teorie textilního designu – vyučující

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2016	-	-
	2017	-	-
	2018	-	-

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	<p>Podpořená aktivita bude po ukončení projektu dotovaná z vlastních zdrojů univerzity (dotace na výuku). Při prohloubení spolupráce se očekává zvýšení počtu společných projektů.</p> <p>Zdroje na výuku budou dále získávány:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Z jiných dotačních programů • Formou sponzoringu a společného školení studentů s průmyslovou sférou <p>Letní škola bude provozována díky prostředkům z kurzovního (zavedení adekvátních poplatků za účast v případě nedotování projektu), hledáním sponzorů, získáváním dotačních prostředků z jiných zdrojů (např. dotace měst, krajů) i ze zdrojů příslušných týmů.</p> <p>Po ukončení projektu plánujeme bez výrazných nákladů:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pokračovat ve společném školení bakalářských, magisterských a doktorských studentů • Spolupracovat na výuce předmětů..... • Sdílení přístrojového zázemí pořízeného z projektu

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

**CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU
TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI**

Přehled o řešení projektu v roce 2014	Projekt vychází ze zkušeností a navazuje na řešení projektu Společný ateliér kreativního a technického textilu „TECHTEXTIL“ (číslo projektu C9). Výstupy budou studenti aplikovat ve svých dalších semestrálních projektech		
	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti	
	Příprava a prezentace koncepce	Koncepce sdílení kapacit - vytvořena	
	Inovace a rozšíření kapacit technologických laboratoří TUL	Pořízení vybavení – proběhlo výběrové řízení, čeká se na dodání stroje	
	Realizace výměnných odborných seminářů, společných workshopů, výměnných praxí	Počet zapojených vyučujících – 16 + 1 admin. pracovník	
	Konzultace semestrálních prací	Počet zapojených studentů (semináře,workshopy, praxe, konzultace) – od zahájení projektu do 30. 6. 2014 21 studentů a od 1. 7. 2014 do 31. 8. 2014 8 studentů Počet semestrálních prací –20 Počet Bp. a Dp. prací – 3	
	Společné vedení bakalářských a diplomových prací, vyhledávání témat disertačních prací	Počet prezentujících studentů, uspořádané prezentace – 5	
	Společná prezentace výstupů projektu a uměleckých výstupů studentů	Počet firem a univerzit – bude plněno do konce projektu	
Přehled čerpání k 31. 10. 2014 viz tabulka	Projekt financován od: 1.1. 2014		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu (v tis. Kč)	Čerpání k 31. 10. 2014 (v tis. Kč)
1. Kapitálové finanční prostředky		2 400	2 400
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	2 400	2 400*
1.3	Stavební úpravy	0	0
2. Běžné finanční prostředky celkem		600	282,1
	Osobní náklady:		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	298,5	79,5**
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	0	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní	101,5	27
	Ostatní:		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	15	3,5
2.5	Služby a náklady nevýrobní	100	137,9
2.6	Cestovní náhrady	35	5,1
2.7	Stipendia	50	29,1
3. Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky		3 000	2 682,1

* proběhlo zdlouhavé výběrové řízení, čeká se na dodání stroje

** vyplacení pohyblivých částí mzdy je plánováno především v závěrečné fázi projektu po splnění cílů

Cíle dílčí části projektu		Uved'te reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.	
č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	Termín	
1	Inovace kapacit technologických laboratoří	01-12/2015	
2	Výměna přednášejících na odborných seminářích	01-12/2015	
3	Rozvoj společného ateliéru „Umění pro vědu“ a) představení vizí studentů VŠUP na společném workshopu b) výběr vizí k realizaci c) ustavení společných inovačních skupin studentů a VaV pracovníků d) konzultace semestrálních prací, realizace vizí v nových materiálech e) využití nových materiálů pro výstupy ateliérů architektů	02-12/2015	
4	Rozvoj společného ateliéru „Věda pro umění“ a) představení výstupů VaV TUL na společném workshopu b) návrhy využití výsledků VaV v umělecké tvorbě c) ustavení společných inovačních skupin studentů a VaV pracovníků d) konzultace semestrálních prací, realizace	02-12/2015	
5	Příprava inspiračních pobytů	02-12/2015	
6	Organizace letní školy – realizace výstupů	05-09/2015	
7	Společná prezentace výstupů projektu a uměleckých výstupů studentů	08-12/2015	

Plnění kontrolovatelných výstupů dílčí části projektu	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.			
	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uved'te číslo z předchozí tab.)	Termín
	1	Pořízení vybavení	1	12/2015
	2	Počet zapojených vyučujících (semináře, workshopy, praxe, konzultace, vedení studentů)	2,3,4,5,6,7	02-12/2015
	3	Počet zapojených studentů (semináře, workshopy, praxe, konzultace)	2,3,4,5,7	12/2015
	4	Počet zapojených studentů – letní škola	6	12/2015
	5	Počet realizovaných prací ateliéru „Umění pro vědu“	3	12/2015
	6	Počet realizovaných prací ateliéru „Věda pro umění“	4	12/2015
	7	Počet prezentujících studentů, uspořádané prezentace	3,4,6,7	12/2015
	8	Realizace rešerší a inspiračních pobytů a přednášek	5	12/2015

Harmonogram dílčí části projektu		Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.		
č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení	
1	Rozšíření technologických kapacit	1/2015	12/2015	
2	Realizace rešerší a inspiračních pobytů a přednášek	05/2015	12/2015	
3	Realizace seminářů a workshopů	2/2015	12/2015	
4	Vedení a realizace semestrálních prací ateliéru „Umění pro vědu“	2/2015	12/2015	
5	Vedení a realizace semestrálních prací ateliéru „Věda pro umění“	2/2015	12/2015	
6	Příprava a realizace letní školy	5/2015	9/2015	
7	Příprava a realizace výstavy a prezentace výsledků	8/2015	12/2015	

Realizační tým	Uved'te plán personálního zajištění		
	č.	Jména klíčových lidí	Činnosti
	1	Ing. Jana Drašarová, Ph.D. (TUL)	Koordinátor projektu, klíčová osoba TUL, manager aktivit, garant letní školy.
	2	Ing. Brigita Kolčavová-Sirková, Ph.D. (TUL)	Odborný garant výuky technologií předení, tkaní, netkané textilie, vyučující a konzultant
	3	Ing. Renata Štorová, CSc. (TUL)	Odborný garant výuky technologií pletení, tisk, oděvnictví, vyučující a konzultant

4	Prof. Ing. Jiří, Militký, CSc. (TUL)	Odborný garant výuky v oblastech textilní materiály, finální úpravy vč. technologie laser
5	Doc.ak. mal. Svatoslav Krotký (TUL)	Odborný garant, vyučující a konzultant ateliérové tvorby TUL
6	Ing. Taťána Štefelová (TUL)	Hlavní administrátor a finanční manažer projektu
7	Ing. Vlastimila Bergmanová (TUL)	Vyučující a konzultant technologie tkaní, vzorování žakárských a listových tkanin vč. zpracování návrhů
8	Ing. Iva Mertová (TUL)	Vyučující vzorování žakárských a listových tkanin – převedení návrhů do elektronických dat
9	Ing. Karol Ježík (TUL)	Technolog – zabezpečení realizace návrhů na strojích v laboratořích tkalcovny včetně konzultací technologické přípravy
10	Ing. Jana Špánková (TUL)	Vyučující a konzultant technologie pletení, vzorování osnovních a zátažných pletenin vč. zpracování návrhů
11	Ing. Alena Frydrychová (TUL)	Vyučující vzorování žakárských pletenin – převedení návrhů do elektronických dat
12	Ing. Irena Lenfeldová (TUL)	Vyučující a konzultant vzorování zátažných pletenin – vč. zpracování návrhů
13	Ing. Ondřej Louda (TUL)	Technolog – zabezpečení realizace návrhů na strojích v laboratořích pletárny včetně konzultací technologické přípravy
14	Ing. Jana Černá (TUL)	Vyučující a konzultant technologií přenosového tisku, sítotisku, technologie výšivky vč. zabezpečení realizace
15	Mgr. Jana Heger (TUL)	Vyučující a konzultant technologie sublimačního tisku vč. zabezpečení realizace
16	Ing. Pavel Pokorný, Ph.D. (TUL)	Vyučující a konzultant technologie výroby netkaných textilií (meltblown, spunbond, technologie vpichování)
17	Bc. Filip Sanetrník (TUL)	Vyučující a konzultant technologie výroby nanovláknenných struktur
18	Ing. Jiří Chaloupek, Ph.D.	Vyučující a konzultant technologie výroby netkaných technologií
19	Ing. Jana Čandová (TUL)	Vyučující a konzultant technologie zdobení textilií technologií laser

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2016	-	-
	2017	-	-
	2018	-	-

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	<p>Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.</p> <p>Podpořená aktivita bude po ukončení projektu dotovaná z vlastních zdrojů univerzit (dotace na výuku). Při prohloubení spolupráce se očekává zvýšení počtu společných projektů. Zdroje na výuku budou dále získávány:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Z jiných dotačních programů • Pořádáním odborných školení a kurzů pro neakademickou veřejnost (zejména pro průmyslovou sféru) • Formou sponzoringu a společného školení studentů s průmyslovou sférou <p>Při osvědčení spolupráce a zájmu průmyslové sféry o realizaci výstupů předpokládáme pokračování spolupráce také formou projektu na intenzifikaci společné zahraniční spolupráce, případně zřízení detašovaného pracoviště VŠUP na TUL.</p> <p>Letní škola bude provozována díky prostředkům z kurzovního (zavedení adekvátních poplatků za účast v případě nedotování projektu), hledáním sponzorů, získáváním dotačních prostředků z jiných zdrojů (např. dotace měst, krajů) i ze zdrojů příslušných týmů.</p> <p>Po ukončení projektu plánujeme bez výrazných nákladů:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pokračovat ve společném školení bakalářských, magisterských a doktorských studentů. • Spolupracovat na výuce předmětů • Sdílení technického zázemí pořízeného z projektu.
---	--

ROZPOČET CELÉHO PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	1 462
2.	Běžné finanční prostředky	7 266
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	8 728

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (TUL)		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	500
2.	Běžné finanční prostředky	3 900
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	4 400

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (VŠUP)		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	962
2.	Běžné finanční prostředky	3 366
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	4 328

**ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU:
TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI**

		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	500
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	500
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0
1.3	Stavební úpravy	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	3 900
Osobní náklady:		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	1 100
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	660
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a příděly do sociálního fondu	616
Ostatní:		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	514
2.5	Služby a náklady nevýrobní	400
2.6	Cestovní náhrady	300
2.7	Stipendia	310
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	4 400


Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Cíl (uved'te cíl z tabulky „Cíle projektu“)	Výstup projektu (uved'te výstup z tabulky „Plnění kontrolovatelných výstupů“)	Částka (v tis. Kč)
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek – bude pořízena licence speciálního SW pro systémy vzorování žakárského pletacího stroje SHIMA Seiki	1, 3, 4, 6	1, 5, 6, 7	500
1.2	Samostatné věci movité	-	-	0
1.3	Stavební úpravy nebudou v rámci projektu realizovány	-	-	0
2.1	Mzdy pro řešitele a klíčové členy realizačního týmu – cca 580 tis. Kč a pro lektory zajišťující plánované cíle projektu – cca 520 tis. Kč	1,3,4,5,6,7	2, 3, 4, 5, 6, 7	1100

2.2	Odměny dle dohod pro lektory zajišťující jednotlivé dílčí cíle projektu – cca 560 tis. Kč a odměny pro externí přednášející = přední specialisté jednotlivých oborů z různých vysokých škola a z firem – cca 100 tis. Kč	1,3,4,5,6,7	2, 3, 4, 5, 6, 7	660
2.3	Odvody pojistného - uhrazení nákladů sociálního a zdravotního pojištění ve výši 34% z celkových mzdových nákladů, TUL netvoří fond FKSP	1,3,4,5,6,7	2, 3, 4, 5, 6, 7	616
2.4	Materiální náklady - nákup různých typů textilních materiálů, přízí, pomocného materiálu, nástrojů a pomůcek pro tvorbu vzorků, studentských návrhů a pro realizaci letní školy – cca 319 tis. Kč, tonery pro textilní tisky a spotřební kancelářský materiál – cca 160 tis. Kč, pořízení PC pro speciální SW (viz kapitola rozpočtu 1.1) – cca 35 tis. Kč,	3, 4, 5, 6, 7	3, 4, 5, 6, 7	514
2.5	Služby a náklady nevýrobní občerstvení při prezentaci výsledků před firmami a občerstvení pro specializované semináře a letní školu – cca 50 tis. Kč, pronájem stánku nebo výstavních prostor a techniky pro prezentaci výsledků spolupráce – cca 200 tis. Kč tisk sborníku – cca 70 tis.Kč školení na SW – 80 tis.Kč	3, 4, 5, 6, 7	3, 4, 5, 6, 7	400
2.6	Cestovní náhrady - tuzemské cestovné členů realizačního týmu na pracovní setkání ve spolupracující škole, krátkodobé pracovní pobyty členů ve spolupracující škole, návštěvy seminářů, výstav a přehlídek, konzultace v textilních firmách – cca 150 tis. Kč, zahraniční cestovné členů řešitelského týmu na aktivní účast na veletrhy (EXPO, Techtexitil) – cca 150 tis. Kč	2,3,4,5,6,7	2, 3, 4, 5, 6, 7	300
2.7	Stipendia pro nadané studenty za tvůrčí a vývojovou činnost a mimořádná stipendia – příspěvek na pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na stážích), v souladu se zákonem č.11/1998 Sb. a stipendijním řádem TUL	3,4,5,6,7	3,4,5,6,7	310

Souvislost s ostatními podávanými projekty	Uveďte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci decentralizovaných či centralizovaných rozvojových projektů na rok 2015.
	Obsahově podobný projekt není podáván současně v rámci decentralizovaných ani centralizovaných RP na rok 2015.

Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojeni/jichž se projekt týká	Uveďte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby)
	Studenti se účastní veškerých aktivit, které vedou k naplnění dílčích cílů uvedených v úvodu žádosti.

Čestné prohlášení	Prohlašuji, že aktivity, na které škola žádá finanční dotaci v rámci rozvojového projektu, nejsou financovány z jiných zdrojů.	Jméno rektora:	prof. Dr. Ing. Zdeněk Kůs
		Podpis:	<i>Zdeněk Kůs</i>
		Datum:	24.10.2014
		Razítko školy:	

**VYSOKÁ ŠKOLA:
VYSOKÁ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ V PRAZE (VŠUP)**

Rozvojový projekt na rok 2015

Formulář pro centralizované projekty pro více škol, na jejichž řešení se podílejí všechny zúčastněné školy

Program: 1. Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol

Tematické zaměření: -

Název projektu:

Integrace vysokoškolské technické a umělecké kreativity pro vývoj a inovaci technického textilu

Období řešení projektu:

Od: 1.ledna 2015

Do: 31.prosince 2015

Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2015 ukazatel I (v tis. Kč):

	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Na celý projekt (vyplní pouze koordinátor)			
Na dílčí část předkládající VŠ	4 328	3 366	962

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Koordinátor celého projektu

Jméno

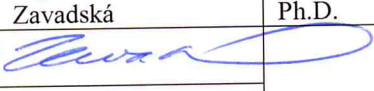
Ing. Jana Drašarová, Ph.D.

Škola

Technická univerzita v Liberci

Zúčastněné školy:

**Technická univerzita v Liberci
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze**

	Řešitel předkládané dílčí části	Kontaktní osoba	Prorektor	Razítko školy
Jméno:	MgA. Jitka Škopová	Mgr. Barbora Zavadská	PhDr. Filip Suchomel, Ph.D.	
Podpis:				
Škola:	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		
Adresa/Web:	nám. J. Palacha 80, 116 93 Praha 1/ www.vsup.cz	nám. J. Palacha 80, 116 93 Praha 1/ www.vsup.cz		
Telefon:	251 098 280	251 098 262		
E-mail:	jitka.skopova@email.cz	zavadska@vsup.cz		

**CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU:
VYSOKÁ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ V PRAZE**

CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU

Přehled o řešení projektu v roce 2014	Projekt vychází ze zkušeností a navazuje na řešení projektu Společný ateliér kreativního a technického textilu „TECHTEXTIL“ (číslo projektu C9). Výstupy budou studenti aplikovat ve svých dalších semestrálních projektech		
	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti	
	Příprava a prezentace koncepce	Koncepce sdílení kapacit - vytvořena	
	Dovybavení, modifikace a kompatibilita vybavení VŠUP, pořízení výstavních prostředků a pomůcek	Pořízení vybavení a výstavních prostředků probíhá od začátku projektu – viz. čerpání.	
	Pořádání výměnných odborných seminářů, společných workshopů, výměnných prací	Počet zapojených vyučujících – 2 + 1 admin. pracovník	
	Konzultace semestrálních prací, společné vedení bakalářských a diplomových prací, vyhledávání témat disertačních prací	Počet zapojených studentů (semináře,workshopy, praxe, konzultace) – od zahájení projektu do 30. 6. 2014 22 studentů a od 1. 7. 2014 do 31. 8. 2014 9 studentů Počet semestrálních prací 20 Počet Bc. a Dp. Prací 4	
	Společná prezentace výsledků projektu a uměleckých výstupů projektu	Klauzury v rámci Artsemestru na VŠUP – 20 studentů, prezentace na Designbloku 2014 – 5 studentů	
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od: 1.1. 2014	
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu (v tis. Kč)	Čerpání k 31. 10. 2014 (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	983	839
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	338	338
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	645	501
1.3	Stavební úpravy	0	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	1 017	624
	Osobní náklady:		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	288	240
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	60	50
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní	118	99
	Ostatní:		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	163	163
2.5	Služby a náklady nevýrobní	153	14
2.6	Cestovní náhrady	146	51
2.7	Stipendia	89	7
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	2 000	1 463

Cíle dílčí části projektu	Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.		
	č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	Termín
	1	Doplnění variabilních výstavních prostředků a pomůcek	01-12/2015
	2	Výměna přednášejících na odborných seminářích	01-12/2015
	3	Rozvoj společného ateliéru „Umění pro vědu“ a) představení vizí studentů VŠUP na společném workshopu b) výběr vizí k realizaci c) ustavení společných inovačních skupin studentů a VaV pracovníků d) konzultace semestrálních prací, realizace vizí v nových materiálech e) využití nových materiálů pro výstupy ateliérů architektů	02-12/2015
	4	Rozvoj společného ateliéru „Věda pro umění“ a) představení výstupů VaV TUL na společném workshopu b) návrhy využití výsledků VaV v umělecké tvorbě c) ustavení společných inovačních skupin studentů a VaV pracovníků d) konzultace semestrálních prací, realizace	02-12/2015
	5	Příprava inspiračních pobytů	02-12/2015
	6	Organizace letní školy – realizace výstupů	05-09/2015
	7	Společná prezentace výstupů projektu a uměleckých výstupů studentů	08-12/2015
	8	Rozšíření dokumentačního a archivního střediska na VŠUP	01-12/2015

Plnění kontrolovatelných výstupů dílčí části projektu	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu			
	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (číslo z předchozí tab.)	Termín
	1	Pořízení vybavení	1	12/2015
	2	Počet zapojených vyučujících (semináře, workshopy, praxe, konzultace, vedení studentů)	2,3,4,5,6,7	02-12/2015
	3	Počet zapojených studentů (semináře, workshopy, praxe, konzultace)	2,3,4,5,7	12/2015
	4	Počet zapojených studentů – letní škola	6	12/2015
	5	Počet realizovaných prací ateliéru „Umění pro vědu“	3	12/2015
	6	Počet realizovaných prací ateliéru „Věda pro umění“	4	12/2015
	7	Počet prezentujících studentů, uspořádané prezentace	3,4,6,7	12/2015
	8	Realizace rešerší a inspiračních pobytů a přednášek	5	12/2015
	9	Archiv VŠUP	8	12/2015

Harmonogram dílčí části projektu	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu			
	1	Rozšíření technologických kapacit	1/2015	12/2015
2	Realizace rešerší a inspiračních pobytů a přednášek	05/2015	12/2015	
3	Realizace seminářů a workshopů	2/2015	12/2015	
4	Vedení a realizace semestrálních prací ateliéru „Umění pro vědu“	2/2015	12/2015	
5	Vedení a realizace semestrálních prací ateliéru „Věda pro umění“	2/2015	12/2015	
6	Příprava a realizace letní školy	5/2015	9/2015	
7	Příprava a realizace výstavy a prezentace výsledků	8/2015	12/2015	
8	Vytvoření dokumentačního a archivního střediska na VŠUP	01/2015	12/2015	

Realizační tým	Uveďte plán personálního zajištění		
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti
	1	PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. (VŠUP)	Koordinátor projektu na VŠUP, klíčová osoba VŠUP, manager aktivit, garant letní školy
	2	MgA. Jitka Škopová (VŠUP)	Odborný garant projektu na straně VŠUP, vyučující a realizátor technologií
	3	prof. ak. arch. Jindřich Smetana (VŠUP)	Odborný garant aplikací nových materiálů v architektuře
	4	Ing. Jan Vanda (VŠUP)	Finanční a personální garant projektu
	5	MgA. Markéta Vinglerová (VŠUP)	Odborný garant projektu na straně VŠUP, koordinátor projektu, vyučující a realizátor technologií
	6	prof.ak.arch. Imrich Vaško (VŠUP)	Vyučující a konzultant aplikací nových materiálů v experimentální architektuře
	7	Mgr. ak. arch. Roman Brychta (VŠUP)	Vyučující a konzultant aplikací nových materiálů v architektuře
	8	MgA. Zuzana Bukovinská (VŠUP)	Odborný garant archivační části projektu
	9	Mgr. Marta Holoubková (VŠUP)	Garant archivační části projektu a nákupu knih
	10	Jan Burian (VŠUP)	Garant IT zajištění
	11	Jiří Zach (VŠUP)	Garant IT zajištění
	12	Karolína Hodačová (VŠUP)	Technologický garant VŠUP
	13	Ing. Jana Částková (VŠUP)	Garant přípravy prezentací výstupů projektu
	14	Mgr. Barbora Zavadská (VŠUP)	Finanční manažer projektu
	15	doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková Ph.D. (VŠUP)	Garant teorie textilního designu – vyučující

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání fin. prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2015	0	-
	2016	0	-
	2017	0	-

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	<p>Podpořená aktivita bude po ukončení projektu dotovaná z vlastních zdrojů univerzity (dotace na výuku). Při prohloubení spolupráce se očekává zvýšení počtu společných projektů.</p> <p>Zdroje na výuku budou dále získávány:- z jiných dotačních programů - pořádáním odborných školení a kurzů pro neakademickou veřejnost (zejména pro průmyslovou sféru).</p> <p>V souvislosti s realizací projektu je očekávána vysoká účast firem na prezentační části projektu a propojení studentů a vysokých škol s touto sférou českého trhu. V dalších letech (po předvedení spolupráce v rámci projektu) je očekávána větší aktivita ze strany firem a následné další financování pokračování projektu z této sféry.</p>

**ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU:
VYSOKÁ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ V PRAZE**

ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU

		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	962
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	338
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	624
1.3	Stavební úpravy	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	3 366
	Osobní náklady:	
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	1 140
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	274
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	481
	Ostatní:	
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	527
2.5	Služby a náklady nevýrobní	336
2.6	Cestovní náhrady	268
2.7	Stipendia	340
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	4 328



Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Cíl (uved'te cíl z tabulky „Cíle projektu“)	Výstup projektu (uved'te výstup z tabulky „Plnění kontrolovatelných výstupů“)	Částka (v tis. Kč)
1.1	Software pro navrhování žakárských tkanin EAT (3 stanice – 338 tis. Kč)	1, 3, 4	1, 4, 5, 6	338
1.2	Textilní řezačka PINKING MACHINE (210 tis. Kč) pro zpracování textilních kolekcí. Variabilní výstavní a prezentační systém (70 tis. Kč) pro prezentaci výstupů projektu. (3PC + 5 grafických tableť 344 tis. Kč)	1, 3, 4, 7	1, 4, 5, 6, 7	624

2.1	Mzdy hlavních řešitelek a koordinátorek VŠUP.	2, 3, 4,5,6,7, 8	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1 140
2.2	Odměny zaměstnancům za práci nad rámec pracovních povinností (koordinátor, garanti jednotlivých oblastí, administrátor) a odměny externím spolupracovníkům (DPP, DPČ).	2, 3, 4, 5,6,7,8	2, 3, 4, 5, 6, 8	274
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a příděly do sociálního fondu	2, 3, 4, 5, 6, 7	2, 3, 4, 5, 6, 8	481
2.4	Materiální náklady na realizaci a prezentaci studentských prací (materiál na výrobu výstavního systému, materiál pro tkaní, materiál pro experimentální architektonické projekty materiál pro vytvoření dokumentačního a archivního střediska) SPETEX – kolekční pásy	3,4,5,6,7	3,4,5,6,7,8	527
2.5	Náklady na realizaci výstavního systému pro výstavu EXPO, na tvorbu a tisk prezentačních materiálů (grafická úprava, korektury, překlady, tisk).	1,7,8	7,8	336
2.6	Cestovní náklady pro 2 osoby na 3 noci – pracovní cesta na Heimtextil, Salone Internazionale del Mobile. Cestovní náklady pro 2 pedagogy v průběhu realizace letní školy v Liberci a cestovní náklady pro 2 pedagogy na 60 cest během roku do Liberce a zpět do Prahy, plus exkurze a cesty do firem; cestovné členů řešitelského týmu na aktivní účast na veletrhy (EXPO, Techtextil, For Arch)	2,3,4,5,6,7	2,3,4,5,6,7,8	268
2.7	Stipendia podle stipendijního řádu VŠUP, zejména náklady spojené s cestováním 30 studentů v rámci spolupráce do Liberce, V rámci letní školy a na exkurze a praxe do firem, cestovné studentů na aktivní účast na veletrhy (EXPO, Techtextil, For Arch)	2,3,4,5,6,7	2,3,4,5,6,7,8	340

Souvislost s ostatními podávanými projekty	Uveďte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci decentralizovaných či centralizovaných rozvojových projektů na rok 2015.
	Obsahově podobný projekt není podáván současně v rámci decentralizovaných ani centralizovaných RP na rok 2015.

Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojeni/jichž se projekt týká	Uveďte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby)
Předpokládáme zapojení všech studentů Ateliéru textilní tvorby a Katedry architektury VŠUP, tj. 122.	Studenti se účastní veškerých aktivit, které vedou k naplnění dílčích cílů uvedených v úvodu žádosti.

Čestné prohlášení	Prohlašuji, že aktivity, na které škola žádá finanční dotaci v rámci rozvojového projektu, nejsou financovány z jiných zdrojů.	Jméno prorektora:	PhDr. Filip Suchomel, Ph.D.
		Podpis:	
		Datum:	22. 10. 2014
		Razítko školy:	

Příloha :

Aktivity centralizovaného rozvojového projektu

Společný ateliér kreativního a technického textilu „TECHTEXTIL“

Řešitelé: TUL, UMPRUM

Doba řešení: 1. 1. 2014 – 31.12.2014

Ř
É
L
E
T
A

H
U
E
T

L
I
T
X
E
T

1 Víze a realizované projekty
Kristína Dúhová
Alžbeta Kováčiková
Filip A. Menší
Zuzana Ševčíková

2 Prezentace experimentálního textilu

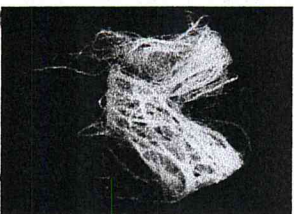
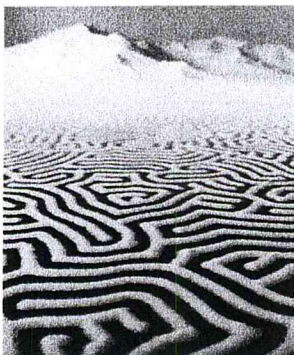
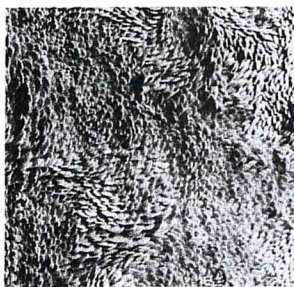
3 Fotodokumentace společných workshopů

KRAJKA JINAK

student

Kristína Dúhová, 3. r.

Inspirace



vize

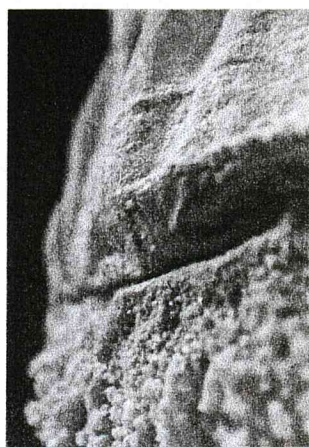
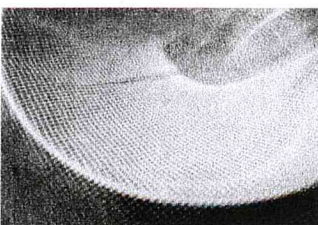
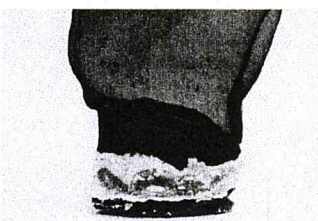
Vizí projektu je vyvinout textilii se strukturálním povrchem, který vychází z estetiky krystalů soli uskupených do kubických tvarů, jenž vznikají na základě přeměny kapalného skupenství na pevné. Samotná krystalická struktura soli má limity ve své stálosti, díky kterým není možné ji aplikovat na účely běžné potřeby. Tudiž nově vzniklý materiál by měl disponovat vlastnostmi, jako jsou především odolnost, omyvatelnost, nezávadná výroba, šetrnost vůči Zemi. Tato textilie je určena především pro bytové textil (ubrusy, prostírání, aj.).

inspirace

Podnětem pro tento projekt se stala myšlenka využít dostupnou surovinu v domácnosti za účelem nespotřebovat ji běžným způsobem, ale zasadit ji v jiné formě do stejného prostředí. Jako médium jsem si zvolila sůl. Nerost. Zajímaly mě její možnosti zpracování, podoby, ve kterých se používá a formy, které vytváří. Definovala jsem si jí jako symbol čistoty, jednoduchosti a prostoty. V návaznosti na to jsem se začala zabývat myšlenkou vztahu člověka k soli. Prvek, se kterým přicházíme do fyzického kontaktu, ale není vůči našim dotekům stálý.

realizace

Prvním krokem pro vytvoření krystalické struktury byl proces namáčení látky do teplého přesyceného solného roztoku, kde se díky odpařování uchyťávají jednotlivé krystaly soli. Na základě pokusů s různými typy soli, (jako např. mořská, kamenná, s jódem), vznikaly rozdílné struktury. Hrubozrnné soli zpravidla vytvářely větší nános krystalů vystupujících do prostoru, zatímco jemně nadrcený slaný prach vytvářel na povrchu spíš plochou strukturu. Nejrychlejší krystalizace probíhala na nesavých a syntetických materiálech při prudké změně teploty okolí.



Ve spolupráci s Technickou univerzitou v Liberci, na katedře netkaných textilií, po konzultaci s technikem Bc. Filipem Sanetříkem vznikl návrh na realizaci této struktury v trvanlivé podobě:

→ jedná se o proces, kdy se do plochy roztaveného polymeru aplikují krystaly, které vytvoří vrchní vrstvu. Polymer po zatuhnutí zafixuje krystaly, čímž vznikne dvouvrstvý strukturovaný povrch.

→ vytvořit směs – roztaveného polymeru smíchaného s krystaly, která se bude protlačovat přes trysky odpovídající velikosti krystalů. Jednotlivá vlákna protlačené směsi dopadající nesouměrně na plochu se při zatuhnutí slepí k sobě, čímž vznikne struktura podobná klasickým netkaným textiliím.

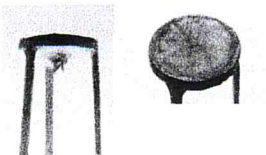
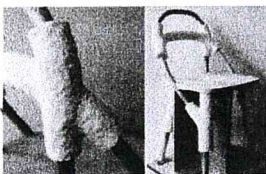
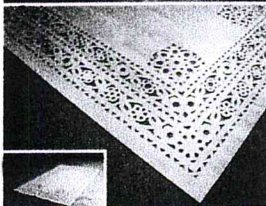
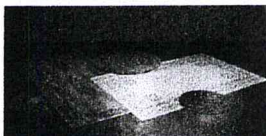
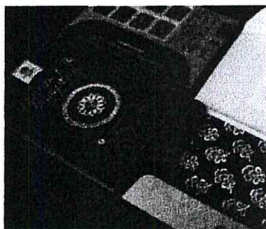
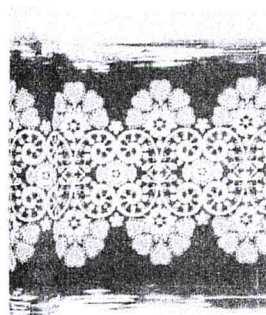
→ v návaznosti na první variantu – v ploše nakrystalizovaná sůl, fungující jako matrice, se zaleje syntetickým polymerem. Po vytvrzení polymeru se slaný povrch (matrice) rozpustí ve vodě – vymyje.

WOOD PRINT

student

Alžbeta Kováčiková, 4. r.

Inspirace



vize

Cílem tohoto projektu je uplatnit kyanotypii na různé typy materiálů s obsahem celulózy a dále zkoumat světlocitlivost chemikálií, barvív a povrchů. Na druhé straně půjde o průzkum barevnosti kyanotypie a nalezení nejideálnějšího podkladu (různé povrchové úpravy dřeva, dřevěné drtě, papíry atd).

inspirace

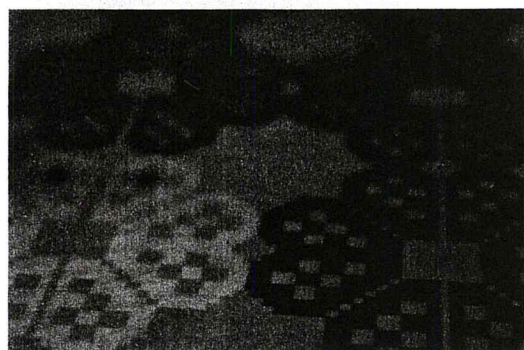
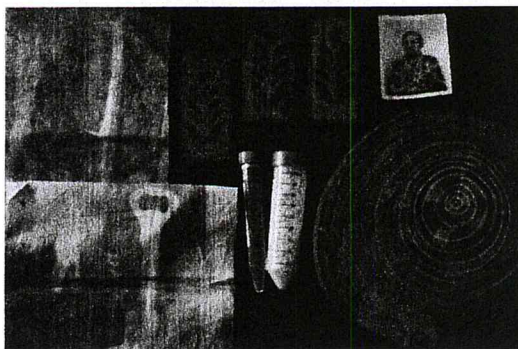
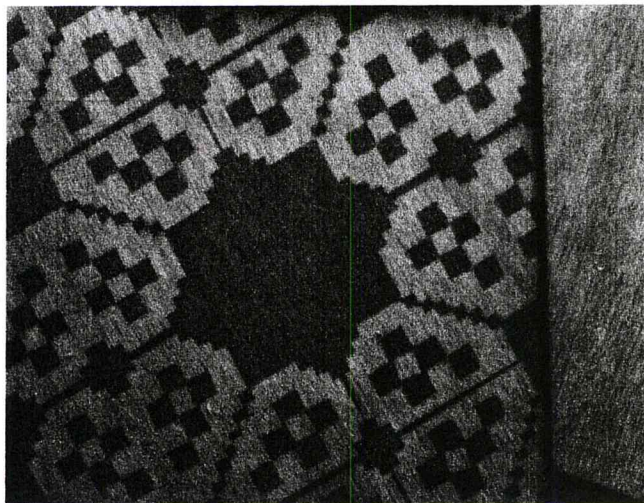
Zdrojem inspirace je vizuální podoba modrotisku. Technologicky je projekt založen na fotografickém procesu rozmnožování negativů, tzv. kyanotypii.

Možnosti aplikace materiálů se vzniklým dekorem jsou různorodé - techniku lze využít k originální úpravě nábytku, podlahových krytin, obložení stěn, dveří či drobných solitérů.

realizace

Výzkum je v procesu, lektorem tohoto projektu je ing. Jana Čandová. V první fázi půjde o výběr různých materiálů s obsahem celulózy (zelfo, dřevo. atd), dále je nutno prověřit reakci nátěru fotocitlivé vrstvy v závislosti na úpravě povrchů (lakovaný, probarvený, zabroušený, surový povrch), a testovat nové barevné odstíny. Cílem je najít a ověřit ideální recepturu.

Výstupem bude konkrétní receptura a návod, jakým způsobem tuto metodu nejlépe aplikovat na dřevo a další alternativní povrchy (korek, zelfo, papír, atd.). Z nově dekorovaného materiálu vznikne série autorských produktů.



FIBER PRINT

student

Filip A. Menšíl 4. r.

vize

Vize nového textilního materiálu, který řeší již samotnou konstrukci a způsob výroby textilie. Jde o kombinace tkání, pletení, netkaných textilií a 3D tisku. Přičemž právě tisk je použitý novým způsobem. Výsledná textilie by mohla být náhražkou za 3D tisk a zároveň by si zachovala vlastnosti standardních textilií (přírodní vlákna).

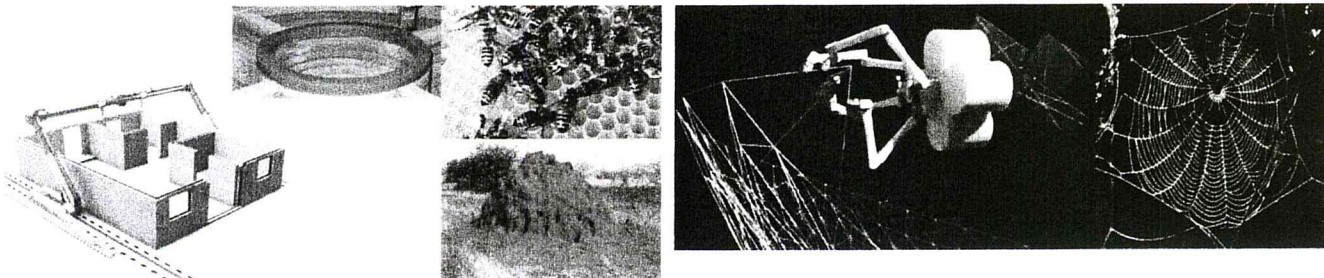
inspirace

Inspirací pro mou 3D textilií jsou přírodní struktury jako je například termiště, plástve ve včelím úlu nebo pavučina. Jedná se o de facto dokonalý přírodní 3D tisk.

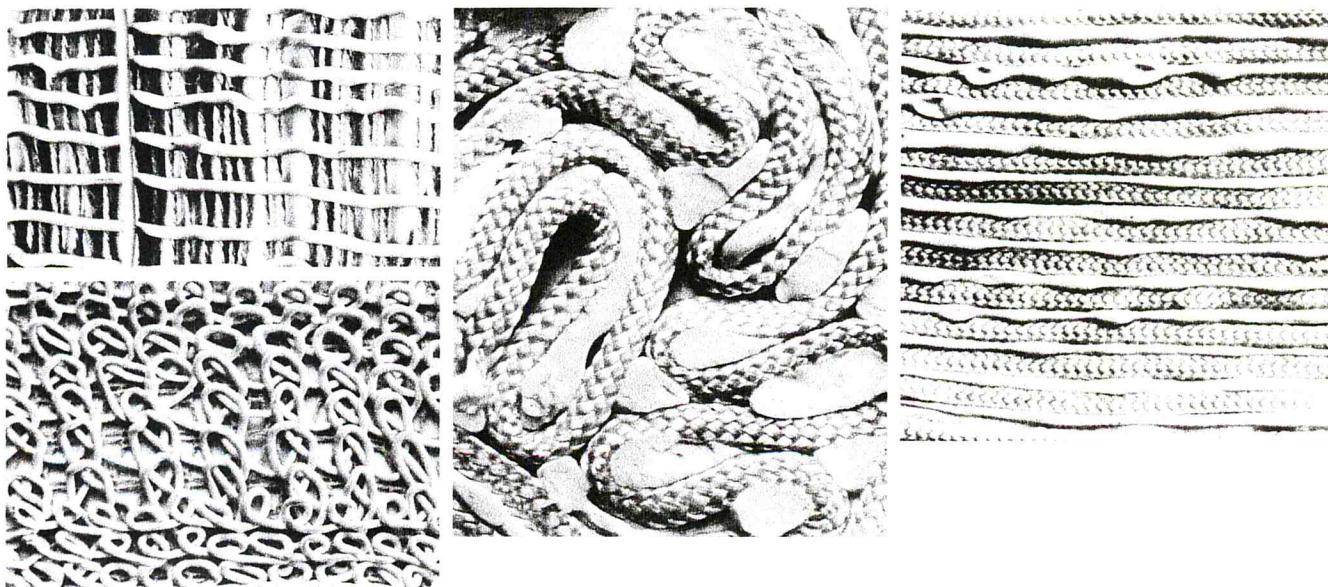
realizace

- Kombinace délkových textilií a metody 3D, respektive, kombinace přírodních vláken a umělého 3D tisku, a to jak v pletenině, tak ve tkanině a netkaných materiálech.
- Hledání způsobů využití v rámci „sustainable designu“ – (architektura, agrotextilie, technické ale i dekorační textilie). Lektorem pro tento vývoj je Ing. Brigita Kolčavová Sirková, Ph.D, která s podobnou vizí již pracuje a tento projekt podpoří.

Inspirace



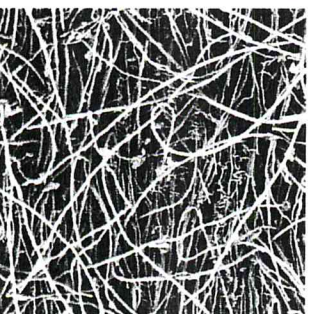
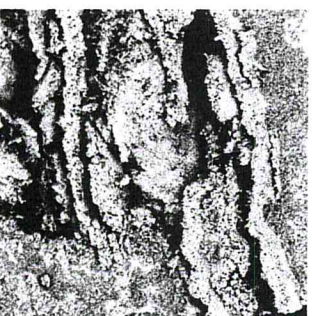
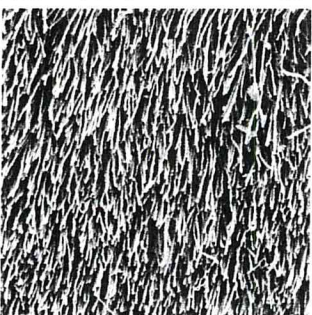
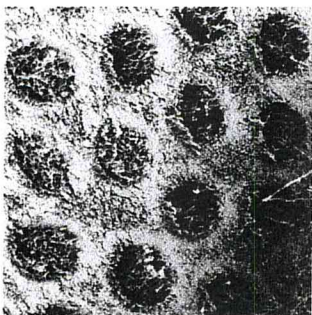
Fyzické vzorky textilií, které vycházejí z nového způsobu konstrukce materiálu:



SLOVANSKÁ HOUBA

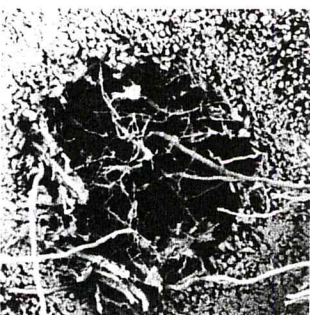
student

Zuzana Ševčíková



vize

Záměrem je prozkoumat vlastnosti, zpracování a využití Troudnatce kopyvitého čili „choroše“ v kontextu naší lokality. Prioritou je přiblížit materiál, jeho historii, tehdejší význam a způsob rozšíření povědomí o tomto materiálu. Dále bude kladen důraz na experiment a proces, který by měl směřovat k praktickému využití choroše.



inspirace

Původní význam zpracování troudnatých hub tkví v jejich vlastnosti hořet- v době, kdy ještě nebyly známe zápalky, nahrazovala je spolu s křesadlem hubka vyrobená z Troudnatce. Jako vedlejší, estetický produkt vznikaly z tohoto materiálu čepice, klobouky, vesty a další drobné předměty.

V první části práce půjde o hledání dostupných pramenů týkajících se významu choroše (Muzeum v Rožnově pod Radhoštěm, Muzeum Novojičínska). Podrobné informace o stavbě a složení dřevokazných hub poskytly mykologické příručky a vizím současného využívání hub se věnuje několik studentských projektů.

realizace

V průběhu práce jde v první řadě o mapování výskytu Troudnatce na našem území. Projekt je zaměřen na prozkoumání struktury plodnice houby, vedoucí k pochopení materiálu, který je možné získat. Dále se prověřuje mez pevnosti, životnost, mechanické opotřebování, případně antibakteriální vlastnosti a zpracovatelnost celého choroše. Lektory projektu jsou Bc. Filip Sanetrník a Ing. Jana Grabmüllerová.

Dosavadní materiálové zkoušky ukázaly dva podstatné směry. Z textilního hlediska, materiál z houby, který se používal v lidové tvorbě není vhodný pro další zkoumání vedoucí k širšímu uplatnění, z důvodu jeho různorodosti. Ke zkoumání je vhodnější materiál z celé houby v rozdrčené podobě, ze kterého je možné vyrobit kompozit podobný korku.

