

## Vyhlášení propozic soutěží žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2015/2016

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR vyhlašuje pro školní rok 2015/2016 **soutěže a soutěžní přehlídky žáků základních uměleckých škol České republiky v hudebním a literárně dramatickém oboru.**

### **I. Hudební obor – soutěže a soutěžní přehlídky:**

<b>1. Hra na elektronické klávesové nástroje</b>	<b>Propozice:</b> Str. 2 - 3
<b>2. Komorní hra s převahou dechových nástrojů</b>	Str. 4 - 5
<b>3. Hra na akordeon (včetně komorní a souborové hry)</b>	Str. 6 - 7
<b>4. Komorní hra s převahou smyčcových nástrojů</b>	Str. 8 - 9
<b>5. Soutěžní přehlídka ve sborovém zpěvu</b>	Str. 10 - 11
<b>6. Skladatelská soutěž</b>	Str. 12

### **II. Literárně dramatický obor – soutěžní přehlídka v kolektivním projevu**

Str. 13 - 14

### **Termíny ústředních kol:**

Hra na elektronické klávesové nástroje	28. 4. – 1. 5. 2016	ZUŠ Františkovy Lázně
Komorní hra s převahou dechových nástrojů	5. – 8. 5. 2016	ZUŠ J. R. Míši Orlová
Hra na akordeon (včetně komorní a souborové hry)	6. – 8. 5. 2016	ZUŠ T. Brzkové Plzeň
Komorní hra s převahou smyčcových nástrojů	13. – 15. 5. 2016	ZUŠ V. Nováka Jindřichův Hradec
Soutěžní přehlídka pěveckých sborů	20. – 22. 5. 2016	ZUŠ B. Smetany Litomyšl
Skladatelská soutěž	8. – 9. 6. 2016	ZUŠ Háj ve Slezsku /Hradec nad Moravicí
Literárně dramatický obor: Kolektivní projev	2. – 5. 6. 2016	ZUŠ Litvínov, Podkrušnohorská

Školní kola hudebního oboru se doporučuje ukončit do konce ledna, okresní a krajská kola musí proběhnout s dostatečným předstihem před ústředními koly. Literárně dramatický obor si stanovuje termíny jednotlivých kol ve svých propozicích, tuto možnost mohou využít také jednotlivé sekce hudebního oboru.

### **Propozice soutěží:**

Propozice soutěží jsou sestaveny podle návrhů předsedů a členů jednotlivých sekcí Ústřední umělecké rady ZUŠ ČR a jsou závazné pro všechny účastníky. Přihlášky – průvodní listy budou zaslány školám e-mailem do konce září 2015 v nové grafické úpravě a budou rovněž umístěny na webových stránkách MŠMT a ÚUR ZUŠ ČR. V zájmu zdařilého průběhu soutěží a přehlídky, žádáme ředitele základních uměleckých škol, aby informovali o propozicích umělecké rady a učitele příslušných oborů i nástrojů.

## 1. Hra na elektronické klávesové nástroje (28. 4. – 1. 5. 2016, ZUŠ Františkovy Lázně)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**  
Miroslava Pešková, ředitelka ZUŠ Františkovy Lázně  
351 01 Františkovy Lázně, Školní 219/3, tel. 354 542 339 e-mail: [info@zusfrantiskovylazne.cz](mailto:info@zusfrantiskovylazne.cz)
- **Předsedkyně sekce elektronických klávesových nástrojů ÚUR ZUŠ ČR**  
Martina Krejčí, ZUŠ Antonína Doležala Brno, Trnkova 81  
mobil:604 813 219, e-mail: [krejci.martina@atlas.cz](mailto:krejci.martina@atlas.cz)

### Zařazení žáků do kategorií:

Kategorie	Žáci narození v roce	Časový limit
0.	2008 a mladší	3 - 6 min.
I.	2007	3 - 6 min.
II.	2006	4 - 7 min.
III.	2005	4 - 7 min.
IV.	2004	5 - 8 min.
V.	2003	5 - 8 min.
VI.	2002	6 - 9 min.
VII.	2001	6 - 9 min.
VIII.	2000 a 1999	7 - 10 min.
IX.	1998 a starší	7 - 10 min.

Rozhodující datum pro zařazení do kategorie je věk dosažený v roce soutěže, tedy od 1.1. do 31. 12. 2016. Tento věk nesmí přesáhnout hranici 26 let.

### Časový limit:

Časovým limitem se rozumí součet čistého času všech hraných skladeb, přestávky mezi skladbami a programování nástroje se do časového limitu nezapočítávají.

Nedodržení spodní časové hranice (podkročení časového limitu) znamená **diskvalifikaci** soutěžícího!

Vzhledem k tříminutovému časovému rozpětí a vzhledem k tomu, že převaha skladeb je hrána s nějakou jednotkou organizující čas (proto je velmi přesně měřitelná), se **netoleruje žádné překročení horního limitu**. Po uplynutí časového limitu bude soutěžící zastaven (zvuk bude stažen). Hodnocena bude pouze část odehraná v limitu.

Pro úsporu času důrazně doporučujeme využít při soutěži registračních paměťových bank!

### Repertoár:

**Povinné jsou alespoň 3 skladby, z nichž musí zaznít:**

- jedna celá skladba bez jakýchkoli prvků organizujících čas
- druhá skladba s automatickým doprovodem (ACMP - accompaniment)
- třetí skladba s jakoukoli jednotkou organizující čas

Platí, že musí zaznít převaha skladeb hraných s „jednotkou organizující čas“.

Hra z paměti není podmínkou.

## Kritéria hodnocení:

### Technika hry

- interpretační vyzrálост a technická zručnost
- deseti prstá faktura hry

### stylovost interpretace

- autenticita hry se zvolenými zvukovými barvami (vhodná registrace)
- frázování, akordika, volba režimu automatického doprovodu

### ovládání nástroje v reálném čase

- využití kontrolérů, pedálů a dalších ovládacích prvků nástroje
- pohotovost a jistota v ovládání nástroje při hře v reálném čase

### dramaturgie repertoáru

- stylová rozmanitost a žánrová pestrost
- celková skladba a vyváženost repertoáru

### celkový umělecký dojem

- nápaditost a kreativita
- muzikálnost a originalita interpreta a jeho uměleckého výkonu

## Závazné pokyny:

- 1) Přílohou podmínek je Manuál určený všem - organizátorům i pedagogům - vychází z často kladených otázek a dopodrobna vysvětluje podmínky, hodnocení i bodování soutěže.
- 2) Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 31. 3. 2016. **Schůzka k ústřednímu kolu** se uskuteční v ZUŠ Praha 1, Biskupská 12 **dne 1. dubna 2016 v 10:00 hod.** Na této schůzce budou předány průvodní listy soutěžících postupujících do ÚK organizátorovi - ZUŠ Františkovy Lázně
- 3) Přihlášky pro EKN jsou nově upraveny a je nutné v nich vyplnit tyto údaje:
  - a) typ nástroje či nástrojů, které při hře žák používá
  - b) v kolonce „Typ zadávaných akordů/použitý Half-Playback“ se uvede, jaký prvek organizující čas žák ve skladbě použil, případně další prvky, které využívá
  - c) ve skladbě hrané **bez jakýchkoli prvků organizující čas** se do kolonky uvede „**Bez doprovodu**“.
  - d) ke skladbě hrané s **automatickou doprovodnou jednotkou** (ACMP - accompaniment) se do kolonky uvede **typ zadávaných akordů**. ( Fingered, Fingered on Bass, AI Fingered atd. - podle typu nástroje).
- 4) **Jednoduchý způsob zadávání akordů**, jako Single Finger, Casio Chord apod. (podle typu nástroje), je **možné použít pouze u 0. a 1. kategorie**.
- 5) **Ke třetí a dalším skladbám** může soutěžící využít buď hru s automatickou doprovodnou jednotkou (ACMP) - jsou povoleny všechny typy zadávání akordů i jejich vzájemné kombinace, např.: Multi Finger, Fingered, Fingered on Bass, Full Keyboard, AI Fingered, AI Full Keyboard - záleží na typu nástroje (přičemž platí, že hra v jednoduchém režimu doprovodu je povolena pouze u 0. a 1. kategorie) nebo je možné využít Half-Playback - .MID, .WAV, .MP3, samostatný bicí rytmus ze stylu, arpeggiator, multi pad, rytmické vzorky spouštěné z klaviatury atd. **Do kolonky, prosím, uveďte všechny použité prvky.**
- 6) Losování je ponecháno na organizátorech okresních a krajských kol
- 7) Nástroje musí být na pódiu postaveny tak, aby porotci viděli na klaviaturu. Jsou-li k tomu podmínky, může organizátor použít i kameru a projektor

## 2. Komorní hra s převahou dechových nástrojů

(6. – 8. 5. 2016, ZUŠ Orlová)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**

Blanka Zátoková, ředitelka ZUŠ J. R. Míši Orlová, Slezská 1100, PSČ 735 14,  
tel. 596 511 647, e-mail: [kancelar@zus-orlova.cz](mailto:kancelar@zus-orlova.cz),

- **Předseda sekce dřev.dech. nástrojů ÚUR ZUŠ ČR :**

Miloslav Tengler, ředitel ZUŠ Jana Hanuše, U Dělnického cvičiště, 169 00 Praha 6 - Břevnov,  
tel.: 233 352 722, mobil: 721 011 725, e-mail: [tengler@zuspraha6.net](mailto:tengler@zuspraha6.net)

- **Předseda sekce žesť. dech. nástrojů ÚUR ZUŠ ČR:**

Walter Hofbauer, ZUŠ Jihlava, mobil: 723 536 353, e-mail: [walterh@centrum.cz](mailto:walterh@centrum.cz),

1. Soutěž je vyhlášena pro dvou až devítičlenná sdružení

a) **soubory dřevěných dechových nástrojů**

b) **soubory zobcových fléten**

c) **soubory žesťových nástrojů**

d) **soubory různých nástrojových kombinací s početní převahou dechových nástrojů**

(3-9 členné soubory, kde převažují nebo jsou početně rovny zobcové flétny a ostatní dechové nástroje, soutěží v krajském a ústředním kole před porotou zobcových fléten)

2. Soutěže se mohou zúčastnit soubory stejných nástrojů (např. soubor fléten, klarinetů, trubek apod.). U dvojkonzertů nesmí být upraven klavírní part (např. VI-DE). Na požádání soutěžící předloží porotě jednotlivé party.

3. U komorních souborů různého složení (např. dechové a smyčcové nástroje), musí mít dechové nástroje početní převahu.

4. Výjimkou z ustanovení o početní převaze dechových nástrojů je komorní soubor, který využívá jiného než dechového nástroje jako funkce basso continuo – zde může být početní rovnost (např. 2 zobcové flétny, cembalo, violoncello). Soubory s vyrovnaným počtem dechových a smyčcových nástrojů soutěží v komorní hře s převahou smyčcových nástrojů.

5. Pěvecká složka v komorním souboru dechových nástrojů není přípustná.

6. Každý účastník smí soutěžit nejvýše ve dvou souborech do krajského kola včetně s výjimkou, pokud by hrál v dalším souboru na jiný nástroj.

7. Soutěže se nemohou aktivně zúčastnit učitelé ZUŠ a studující profesionálních škol (např. konzervatoří, JAMU, AMU) v žádném případě, tedy i když studují hru na jiný nástroj.

(viz Organizační řád soutěží a přehlídek)

### **Věkové kategorie a časové limity:**

U souborů a) - d):

kategorie	věkový průměr	časový limit
I. kategorie	do 10,00 let včetně	3 – 6 minut
II. kategorie	do 13,00 let včetně	4 – 8 minut
III. kategorie	do 16,00 let včetně	6 – 10 minut
IV. kategorie	do 19,00 let včetně	6 – 10 minut
V. kategorie	nad 19 let	6 – 10 minut

Pro výpočet věkového průměru souboru je rozhodující věk jednotlivých členů dosažený v roce 2016 (od 1. 1. do 31. 12. včetně). Maximální věk jednotlivých soutěžících je 26 let.

### **Repertoár:**

1. Povinné skladby nejsou stanoveny. Každý soubor přednese v rámci stanoveného limitu takový výběr skladeb, aby bylo možno posoudit jak hudební, tak technickou úroveň souboru. Při výběru je třeba dávat přednost skladbám původního obsazení. U všech typů souborů je třeba při využití úprav volit skladby charakteru komorní hudby. Úpravy skladeb z oblasti pop-music a zábavného charakteru nejsou přípustné (seskupení takového charakteru spadá do soutěže jazzových, tanečních a estrádních souborů a orchestrů). Úpravy lid. písní všech národů jsou povoleny a směji tvořit maximálně polovinu časového rozsahu soutěžního repertoáru. Dvojkonzerty s žakovským doprovodem jsou povoleny.

2. Soutěže se mohou zúčastnit soubory složené ze základních nástrojů a nástrojů jim přísně příbuzných (např. zobc. flétny - sopranino, soprán, alt, tenor, bas, příčná flétna, altová flétna a flétna pikola, klarinety všech ladění + basklarinet, hoboje+ angl. roh, fagot+kontrafagot, saxofony všech ladění. U žesťových nástrojů trubky všech ladění, lesní rohy všech ladění, včetně rohů přírodních, trombony snížkové a ventilové, eufonia, baskřídlovky, tuby všech ladění a pochodové nástroje všech ladění).

3. Soubor, v němž všichni soutěžící po celou dobu soutěžního vystoupení hrají na stejný typ nástroje (mohou vystřídat např. klarinety různého ladění), soutěží v kategorii a), b) či c). V komorním souboru je přípustné v části programu alternativní použití bicího nástroje v případě, že bude zachována početní převaha dechových nástrojů. Takový soubor pak soutěží v kategorii d). Soubor s kombinovaným obsazením bude při početní rovnosti dřevěných a žesťových nástrojů soutěžit před žesťovou porotou. Výjimkou je situace, kdy žesťový nástroj plní funkci basso continuo. Sonáty pro sólový hlas + b.c. jsou přípustné pouze za předpokladu, že doprovod tvoří např. cembalo a fagot, lesní roh či jiný dechový nástroj. Naproti tomu sonáta pro sólový nástroj, cembalo a violoncello není v souladu s pravidly soutěže. Soubor vystupuje po celou dobu v úplném obsazení, v žádné části soutěžního repertoáru není pro jakýkoliv nástroj přípustný tacet.

Soubory komorní hry se nedisponují a není zde přípustné zdvojování hlasů.

Komorní soubory mohou být složeny ze žáků více ZUŠ a soutěží za tyto ZUŠ společně.

Krajská kola musí být ukončena nejpozději 31. 3. 2016. Krajské předsedové dechové sekce předají průvodní listy souborů postupujících do ústředního kola na jednání dechové sekce ÚUR ZUŠ (předpokládaný termín 1. 4. 2016) k rukám ředitelky ZUŠ Orlová, která je organizátorskou školou ÚK soutěže.

K řešení případných nejasností ohledně zařazení daného souboru jsou kompetentní předsedové dechových sekcí ÚUR M. Tengler (dřevo) nebo W.Hofbauer (žesť)

Po ukončení ústředního kola bude uspořádán hodnotící seminář pro účastníky soutěže a jejich učitele.

### 3. Hra na akordeon

(ZUŠ Plzeň, T. Brzkové - 6. - 8. 5. 2016)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**

Iva Vajnarová, ředitelka ZUŠ Terezie Brzkové Plzeň, T. Brzkové 863/33, 301 00 Plzeň - Skvrňany,  
Telefon: 377 380 468, e-mail\_ [zusbrz@quick.cz](mailto:zusbrz@quick.cz);

- **Předseda akordeonové sekce ÚUR ZUŠ ČR:**

Mgr. Jaromír Zámečník, ZUŠ Veverí 133, 616 00 Brno, tel. 737 361 178, e-mail: [jzamec@atlas.cz](mailto:jzamec@atlas.cz)

#### 1. Akordeon sólo

Žáci se zúčastní soutěže podle kategorií a data narození

##### Kategorie a časové limity:

0. kategorie	nar. 1. 9. 2006 a mladší	2 - 4 min.
I. kategorie	nar. 1. 9. 2005 – 31. 8. 2006	3 - 5 min.
II. kategorie	nar. 1. 9. 2004 – 31. 8. 2005	4 - 6min.
III.kategorie	nar. 1. 9. 2003 – 31. 8. 2004	5 - 7 min.
IV.kategorie	nar. 1. 9. 2002 – 31. 8. 2003	6 - 8 min.
V. kategorie	nar. 1. 9. 2001 – 31. 8. 2002	7 - 9 min.
VI.kategorie	nar. 1. 9. 2000 – 31. 8. 2001	8 - 10 min.
VII.kategorie	nar. 1. 9. 1999 – 31. 8. 2000	8 - 10 min.
VIII. kategorie	nar. 1. 9. 1998 – 31. 8. 1999	10 - 12 min.
IX. kategorie	nar. 1. 9. 1997 – 31. 8. 1998	10 - 12 min.
X. kategorie	nar. 1. 9. 1990 – 31. 8. 1997	12 - 15 min.

##### Repertoár:

U 0. kategorie volný výběr skladeb. U kategorie I. až X. je podmínkou zařazení skladby z doby baroka nebo klasicismu (volný výběr). Při hodnocení bude přihlíženo také k celkové dramaturgii soutěžního vystoupení.

Podmínkou je hra z paměti, při hře fugy nebo fugety je možné hrát z not. **Soutěžící nesmí být studenti nebo absolventy hudebního oboru konzervatoří nebo vysokých uměleckých škol (Čl.3, odst.2).** Přihláška soutěžícího musí být předána pořadateli ústředního kola (ZUŠ Plzeň) do 31. 3. 2016.

#### 2. Komorní, souborová a orchestrální hra akordeonů

##### a) Komorní hra

**A** - do 5 členů (čistě akordeonová)

**B** - do 5 členů (smíšená) - libovolná kombinace akordeonu s jinými nástroji, ale akordeon zde nesmí plnit pouze funkci doprovodného nástroje.

##### Kategorie a časové limity:

A, B

I. kategorie:	do 12 let	6 – 9 min.
II. kategorie:	do 15 let	8 – 11 min.
III.kategorie	do 18 let	12 - 15 min.
IV.kategorie:	nad 18 let	12 - 15 min.

**Repertoár:**

Podmínkou je zařazení polyfonní skladby (s výjimkou smíšené komorní hry B), dále podle vlastního výběru. U komorní hry je podmínkou hra bez dirigenta, není vyžadována hra z paměti. Průměrný věk soutěžících se vypočítává k 1. 9. 2015 včetně.

**b) Soubořová hra****Kategorie a časové limity:**

I. kategorie:	do 12 let	6 a více členů	6 – 9 min.
II. kategorie:	do 15 let	6 a více členů	8 – 11 min.
III.kategorie	do 18 let	6 a více členů	12 - 15 min.
IV.kategorie:	nad 18 let	6 a více členů	12 - 15 min.

**Repertoár:**

Podmínkou je zařazení polyfonní skladby. V akordeonovém souboru nesmí být použit jiný nástroj kromě akordeonu. Průměrný věk soutěžících se vypočítává k 1. 9. 2015 včetně.

**c) Orchestrální hra**

I. kategorie:	do 15 let	10 a více členů	9 - 12 min.
II. kategorie:	nad 15 let	10 a více členů	12 - 15 min.

Repertoár i nástrojové kombinace jsou libovolné. Při kombinaci s jinými nástroji musí být zachován charakter akordeonového orchestru. Průměrný věk soutěžících se vypočítává k 1. 9. 2015 včetně.

**Závazné pokyny :**

- 1) **Soubořová a orchestrální hra končí v krajském kole.**
- 2) **U komorní, soubořové a orchestrální hry nesmí věkový průměr účastníků nejvyšších kategorií přesáhnout 25 let.**
- 3) Časy jednotlivých kategorií obsahují „čistý čas“, tzn. přestávky mezi jednotlivými skladbami se do stanoveného limitu nezapočítávají.
- 4) Soutěžící může v ústředním kole vystoupit pouze v jednom komorním uskupení.

## **4. Komorní hra s převahou smyčcových nástrojů** (13. – 15. 5. 2016, ZUŠ Vítězslava Nováka Jindřichův Hradec)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**

MgA. Vojtěch Maděryč, ředitel ZUŠ Jindřichův Hradec, 377 01, Janderova 165/II, tel: 384 361 909, e-mail: info@zus-jhradec.cz

- **Předseda smyčcové sekce ÚUR ZUŠ ČR :**

Aleš Chalupský, ZUŠ Praha 1, Biskupská 12, 110 00 Praha 1, tel. + fax: 222 319 507, e-mail: chalupsky@zus-biskupska.cz

### **Nástrojové obsazení a repertoár:**

#### **1) Smyčcová dua**

dvoje housle nebo dvě violy nebo dvě violoncella nebo dva kontrabasy, dále housle a viola nebo housle a violoncello nebo violoncello a kontrabas apod.

#### **2) Smyčcová tria, kvarteta**

složená ze stejných smyčcových nástrojů, např. troje housle, čtyři violoncella apod.

**Repertoár pro kategorie 1) a 2):** komorní, nikoliv koncertantní skladby (tedy nikoliv koncert pro 4 housle apod.). Jedno cyklické dílo (event. výběr vět), nebo dvě či více různých skladeb kontrastního charakteru. Soutěž v těchto kategoriích končí v krajském kole.

#### **3) Tria, kvarteta, kvinteta (event. až noneta) klasického obsazení, bez klavíru**

např. housle, viola a violoncello, nebo dvoje housle a viola, nebo dvoje housle a violoncello, nebo dvoje housle, viola a violoncello, nebo dvoje housle, dvě violy a violoncello apod., nebo v kombinaci s dechovými nástroji.

#### **4) Tria, kvarteta, kvinteta (event. až noneta) klasického obsazení s klavírem**

např. housle, violoncello a klavír, nebo dvoje housle, violoncello a klavír apod., nebo v kombinaci s dechovými nástroji.

Je obecně doporučeno dodržet nástrojové obsazení uvedené v originále skladby. V případě transkripce skladby pro jiné než originální obsazení porota bude posuzovat také kvalitu provedené úpravy. Soutěžít mohou soubory s početně vyrovnaným obsazením – např. dva smyčcové společně se dvěma dechovými nástroji (klavír se nezapočítává).

**Repertoár pro kategorie kat. 3) a 4):** jedno cyklické dílo (event. výběr vět) od doby klasicismu až po soudobou literaturu, nebo dvě či více různých skladeb. Ve druhém případě se doporučuje repertoár kontrastního charakteru a slohu. Skladby z období baroka a nejsou dovoleny.

#### **5) Komorní soubory barokní a předklasické hudby**

soubory v počtu 3 - 9 hráčů – v obsazení jednoho či více melodických nástrojů (smyčcových, nebo smyčcových a dechových, početně vyrovnaných, nebo s převahou smyčců) a basso continuo (realizované na klavíru, cembalu, event. na elektronických klávesách se zvukem cembala nebo varhan, dále na kytáře, loutně nebo harfě, s možností violoncella, případně kontrabasu).



**Repertoár:** renesanční, barokní a raně klasicistní (např. triové sonáty, suity, partity apod.). Vylučují se orchestrální skladby s redukcí orchestrálního doprovodu pro sólové hlasy. Připomínáme, že princip komorní hry nepřipouští obsazení jednotlivých hlasů dvěma a více hráči.

### **Věkové kategorie a časové limity:**

kategorie	věkový průměr	časový limit
0. kategorie *	do 9,00 let včetně	4 – 6 min.
I. kategorie	do 11,00 let včetně	4 - 7 min.
II. kategorie	do 13,00 let včetně	6 - 9 min.
III. kategorie	do 15,00 let včetně	8 - 12 min.
IV. kategorie	nad 15 let	8 - 12 min.

Pro výpočet věkového průměru souboru je rozhodující věk jednotlivých členů dosažený v roce 2016 (od 1. 1. do 31. 12. včetně). Maximální věk soutěžících je 26 let.

\*Soutěž krajského kola je možné doplnit o 0. kategorii s věkovým průměrem do 9 let – soutěž končí v krajském kole, rozhodnutí o zařazení této kategorie je na krajské smyčcové sekci.

**Kriteria hodnocení :** ve všech kategoriích porota bude posuzovat výběr, kvalitu a stylovost provedení skladeb, zvukovou vyváženost souboru, kvalitu a vhodnost případné úpravy. V kategorii komorních souborů barokní a předklasické hudby nebude hodnotit konkrétní volbu klávesového nástroje.

### **Závazné pokyny :**

1. Krajská kola je nutno ukončit nejpozději do 10. dubna 2016, schůzka smyčcové sekce ÚUR ZUŠ ČR, která potvrdí postupy souborů do ústředního kola, se uskuteční v úterý 12. dubna 2016 v Praze.
2. Do ústředního kola mohou postoupit soubory nástrojového obsazení 3), 4) a 5) ve věkových kategoriích I. – IV.
3. Připouští se účast jednoho hráče maximálně ve dvou souborech, z organizačních důvodů však pouze do krajského kola. Tato podmínka platí pro hráče, který v obou souborech hraje na stejný nástroj - hra na housle a na violu se z tohoto pohledu rovněž považuje za hru na stejný nástroj. Výjimečně talentovaný žák, který ovládá hru na jiné nežli smyčcové nástroje (tzn. dechové, bicí, klávesové, kytaru) a na smyčcové nástroje způsobem hry vzdálené (tzn. v kombinaci housle-violoncello, housle-kontrabas, violoncello-kontrabas), může soutěžit ve dvou i více souborech také v ústředním kole.
4. Dosažení spodní hranice časového limitu je povinností, pro horní hranici časového limitu není podmínkou. Při překročení časového limitu má předseda poroty právo ukončit soutěžní vystoupení, aniž by to ovlivnilo hodnocení výkonu soutěžících. Pro hladký průběh všech kol je nutno uvést na přihlášce přesnou minutáž jednotlivých částí nebo skladeb.

## 5. Soutěžní přehlídka ve sborovém zpěvu (20.-22.5.2016, ZUŠ B. Smetany Litomyšl)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**  
Mgr. Markéta Hegrová, Ph.D., zástupkyně ředitele ZUŠ Bedřicha Smetany Litomyšl  
570 01 Litomyšl, R. Stříteckého 194, tel. 461 612 628, e-mail: [zus@iol.cz](mailto:zus@iol.cz)
- **Pověřená předsedkyně sekce sborového zpěvu ÚUR ZUŠ ČR**  
Mgr. Iveta Poslední, ZUŠ Kraslice  
mobil: 606 857 578, e-mail: [iveta.posledni@seznam.cz](mailto:iveta.posledni@seznam.cz)

### Soutěžní kategorie:

#### **A – Komorní sbory – do 16 členů**

kategorie	Věk žáků	Poznámka
A1	Do 12 let včetně	Připouští se <b>maximálně</b> 20% žáků do 13 let
A2	Do 18 let včetně	Připouští se <b>maximálně</b> 20% žáků do 19 let

#### **B – velké sbory – od 17 členů**

kategorie	Věk žáků	Poznámka
B1	Do 12 let včetně	Připouští se <b>maximálně</b> 20% žáků do 13 let
B2	Do 18 let včetně	Připouští se <b>maximálně</b> 20% žáků do 19 let

#### **C – zvláštní kategorie bez omezení počtu ve věku do 26 let - žáci věkově i hlasově různorodí**

**Rozhodující pro zařazení soutěžícího do příslušné kategorie bude jeho věk dosažený v roce 2016 (1. 1. – 31. 12. 2016 včetně).**

### Soutěžní repertoár

#### **Kategorie A1 a B1**

##### Povinné skladby:

- 1 lidová píseň s libovolným doprovodem či bez doprovodu
- 1 skladba bez doprovodu (může to být i výše uvedená lidová píseň)

Ostatní skladby mohou být s doprovodem klavíru nebo jiného melodického nástroje. Skladby by neměly být založeny na sólovém projevu.

Délka soutěžního repertoáru: 8 - 10 minut čistého zpívaného času

Nedodržení časového limitu může porota zohlednit v celkovém hodnocení.

#### **Kategorie A2 a B2**

##### Povinné skladby:

- 1 lidová píseň s libovolným doprovodem či bez doprovodu
- 1 skladba bez doprovodu (může to být i výše uvedená lidová píseň)
- 1 skladba autora narozeného do roku 1900

Ostatní skladby mohou být s doprovodem klavíru nebo jiného melodického nástroje. Skladby by neměly být založeny na sólovém projevu.

Délka soutěžního repertoáru: 10 -12 minut čistého zpívaného času

Nedodržení časového limitu může porota zohlednit v celkovém hodnocení

### **Kategorie C**

Povinné skladby:

- **1 lidová píseň s libovolným doprovodem či bez doprovodu**
- **1 skladba bez doprovodu (může to být i výše uvedená lidová píseň)**

Ostatní skladby mohou být s doprovodem klavíru nebo jiného melodického nástroje. Skladby by neměly být založeny na sólovém projevu.

Délka soutěžního repertoáru: 10 -12 minut čistého zpívaného času

Nedodržení časového limitu může porota zohlednit v celkovém hodnocení

### **Hodnocení soutěže**

Výkony sborů hodnotí porota složená z odborníků v oblasti sborového zpěvu. V krajských kolech je porota tříčlenná, v ústředním kole pětičlenná. Při hodnocení porota přihlíží k intonační a rytmické čistotě projevu, ke stylové čistotě, k dramaturgii vystoupení a k celkovému dojmu z vystoupení.

Jednotlivé sbory mohou být porotou oceněny bronzovým, stříbrným nebo zlatým pásmem. Hodnocení poroty je konečné. Po skončení soutěže a vyhlášení výsledků porota uskuteční odborný seminář a hodnocení výkonů jednotlivých sborů.

Ze všech kategorií jednotlivých krajských kol porota vybere 1 – 2 zástupce do ústředního kola, o zařazení druhého zástupce za kraj rozhodne sekce sborového zpěvu ÚUR po dohodě a s přihlédnutím k účasti souborů v krajských kolech.

### **Závazné pokyny**

1. Soutěž je koncipována jako postupová, tj. základní kola probíhají v jednotlivých krajích, rozhodnutí o konání případných okresních kol je v kompetenci krajské sekce sborového zpěvu. Ze všech kategorií každého krajského kola porota vybere jednoho zástupce do celostátního kola. **Krajské kolo musí proběhnout do 31. 3. 2016.**
2. Schůzka sekce sborového zpěvu ÚUR ZUŠ ČR k ústřednímu kolu se uskuteční v pátek 8. dubna 2016 v 10:00 ZUŠ Praha 1, Biskupská 12, na této schůzce budou předány organizátorovi přihlášky sborů postupujících do ÚK.
3. Ve všech kolech musí soutěžící zazpívat stejný repertoár, který je uveden v přihlášce - průvodním listu.
4. Nedílnou součástí všech kol by měl být seminář - beseda všech sbormistrů s odbornou porotou nebo srovnání zkušeností i výkonů bude pro sbormistry velikou příležitostí ke zkvalitnění další práce a k získání zkušeností z jiných ZUŠ. Součástí besedy bude též rozbor jednotlivých vystoupení. Podle možností budou uspořádány pro učitele ZUŠ i odborné semináře k problematice výuky sborového zpěvu na ZUŠ.
5. Všichni členové sboru musí navštěvovat zkoušky sboru pravidelně **po celý školní rok.**
6. Všichni členové sboru musí **být žáky ZUŠ**, nesmějí být studenty konzervatoří a vysokých uměleckých škol s hudebním zaměřením.
7. Každý zpěvák může soutěžit maximálně ve dvou kategoriích, resp. ve dvou pěveckých sborech, a to pokaždé s jiným repertoárem.
8. Součástí přihlášky - průvodního listu musí být seznam žáků s datem narození a uvedením ZŠ, SŠ nebo VŠ, kterou studují.
9. Soutěžit mohou i spojené menší sbory z více ZUŠ pod hlavičkou jedné z nich.

## **6. Skladatelská soutěž**

(8. a 9. 6. 2016 Hradec nad Moravicí)

### **• Organizátor soutěže:**

Mgr. Petr Hanousek, ředitel ZUŠ V. Vančury, Nádražní 11, 747 92 Háj ve Slezsku,  
předseda sekce skladby ÚUR ZUŠ ČR  
tel./fax: 553 773 332, e-mail: zus.haj@volny.cz, www.zushaj.cz

V pořadí osmá skladatelská soutěž je určena žákům ZUŠ, kteří studují předmět skladba, případně se hudební kompozicí zabývají v rámci nástrojové výuky. Tříčlenná porota zařadí každé anonymně posuzované dílo do zlatého, stříbrného nebo bronzového pásma. Druhé soutěžní kolo a koncert z oceněných skladeb proběhne ve dnech 8. a 9. června 2016 na zámku Hradci nad Moravicí. Kompoziční úkoly pro 2. kolo budou oznámeny začátkem května a za jejich nejlepší splnění budou uděleny zvláštní ceny. Koncertní provedení nejúspěšnějších skladeb bude zařazeno do festivalu Beethovenův Hradec a zdokumentováno na DVD. Na skladatelskou soutěž bude navazovat Dílna pro nejmladší skladatele připravovaná Sdružením Q. Učitelé žáků, kteří zašlou skladby do 1. kola, obdrží po ukončení soutěže sborník nejlépe hodnocených skladeb, všichni zúčastnění žáci diplom. Do soutěže budou přijímány práce, které žáci napsali v době od minulé soutěže, tedy po 14. 6. 2013. Uzávěrka přihlášek a prací je stanovena na 27. 11. 2015. Hodnocení prvního kola bude školám oznámeno do konce února 2016.

### **Kategorie a zadání:**

**Žáci se povinně přihlašují kompozicemi pro instrumentální (a) i vokální obsazení (b).**

I. kategorie – narození v roce 2008 a později

- a) nejméně jedna instrumentální skladbička
- b) nejméně jedno zhudebněné říkadlo či krátká básnička s jednoduchým instrumentálním doprovodem (nelze nahradit kytarovými značkami)

II. kategorie – narození v roce 2004 a později

- a) nejméně jedna instrumentální skladbička
- b) nejméně jedno zhudebněné říkadlo či krátká básnička s jednoduchým instrumentálním doprovodem (nelze nahradit kytarovými značkami)

III. kategorie – narození v roce 2000 a později

- a) nejméně dvě instrumentální skladbičky
- b) nejméně dvě písně pro dětský hlas s instrumentálním doprovodem (nelze nahradit kytarovými značkami)

IV. kategorie – narození před rokem 2000

- a) cyklická instrumentální skladba (sonatina, suite) nebo nejméně tři kompozice (v obsazení do čtyř nástrojů)
- b) cyklus nejméně tří vokálních skladeb pro jeden až čtyři hlasy s instrumentálním doprovodem

### **Další informace:**

Se zápisem soutěžních prací žáků I. a II. kategorie může pomoci učitel, žáci III. a IV. kategorie je vypracují sami. Ve všech kategoriích lze použít notační programy na PC. Vysílající škola zašle skladby ve třech kopiích. Aby mohly být skladby hodnoceny anonymně, uvádějte v záhlaví první notové strany pouze název skladby (příp. autora textu) a zvolené nástrojové obsazení. Jména žáků napište jen do přihlašovacích listů, které spolu s pracemi zašlete na adresu ZUŠ V. Vančury Háj ve Slezsku, Nádražní 11, PSČ 747 92.

## II. Soutěžní přehlídka LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

kolektivní projev dramatický, přednesový, loutkářský a pantomima  
(2. 6. – 5. 6.2016, ZUŠ Litvínov)

- **Organizátor ústředního kola přehlídky:**

Jaroslav Sochor, ředitel ZUŠ Litvínov, Podkrušnohorská 1720, Litvínov 1, 436 01, tel. 602 832 151,  
e-mail: reditel@zuslitvinov.cz

- **Předsedkyně sekce literárně dramatického oboru ÚUR ZUŠ ČR:**

Mgr. Irena Konývková, ředitelka ZUŠ Ostrov, Masarykova 717, 363 01 Ostrov,  
tel: 776 080 097, e-mail: reditelka@zusostrov.cz

### Organizace přehlídek:

Okresní přehlídka	do 28. 2. 2016
Krajské přehlídka	do 14. 4. 2016
Ústřední kolo	2. 6. – 5. 6. 2016

### Obecná ustanovení

Pro účast v soutěži nemusí být přihlášeny pouze práce vzniklé ve školním roce 2015/16, ale i práce starší, pokud jinak splňují předepsaná kritéria. Podle situace v dané oblasti se uskuteční školní, okresní a krajská kola. Vyvrcholením soutěžní přehlídky (dále jen soutěže) bude kolo ústřední.

Garantem okresních a krajských kol je předseda krajské umělecké rady LDO, který je současně tajemníkem krajského kola soutěže. Pořádání školních kol je plně v kompetenci jednotlivých škol. Počínaje okresním kolem, nemůže být členem poroty - lektorského sboru (dále jen poroty) učitel zúčastněné školy. Školních a okresních kol se jako diváci účastní i ostatní žáci a učitelé LDO. Od krajských kol doporučujeme uskutečnit rozborový seminář pro učitele.

### Kolektivní projev dramatický, přednesový, loutkářský a pantomima

V kolektivním projevu se zúčastní

a) kolektivy ročníkové, složené z žáků příslušného věku zařazených do jedné studijní skupiny.

U spojených ročníků rozhoduje pro zařazení do kategorie převažující počet žáků stejného věku. Rozhodující je věk dosažený v roce 2016 (od 1. 1. do 31. 12. včetně)

- I. kategorie: průměrný věk 7 a 8 let
- II. kategorie: průměrný věk 9 a 10 let
- III. kategorie: průměrný věk 11 a 12 let
- IV. kategorie: průměrný věk 13 a 14 let
- V. kategorie: průměrný věk 15 a 16 let
- VI. kategorie: průměrný věk 17 – 19 let

Minimálně  $\frac{3}{4}$  souboru musí být žáci do 19 let (včetně).

b) kolektivy souborové, složené z vybraných žáků více samostatných paralelních ročníkových skupin či více ročníků, včetně malých skupin. Rozhodující je věk dosažený v roce 2016 (od 1. 1. do 31. 12. včetně)

VII. kategorie: soubory složené z převažujícího počtu žáků – průměrný věk do 13 let

VIII. kategorie: soubory složené z převažujícího počtu žáků – průměrný věk do 19 let.

Minimálně  $\frac{3}{4}$  souboru musí být žáci do 19 let (včetně).

**Časový limit** - minutáž každého soutěžního vystoupení musí být uvedena v průvodním listě.

I. a II. kategorie:	5 - 15 minut
III. a VII. kategorie:	5 - 30 minut
IV., V., VI. a VIII. kategorie:	10 - 45 minut

Porota má právo u výjimečně kvalitního pořadu udělit výjimku z časového limitu.

### **Repertoár**

soutěže není tematicky ani žánrově omezen. Nepatří sem dialogy.

### **Kriteria hodnocení**

1. Dramaturgický výběr - jeho soulad s interpretačními možnostmi a schopnostmi členů kolektivu, vhodnost a přitažlivost námětu z hlediska psychologického vývoje interpretů a formování jejich vztahu ke světu, v němž žijí.
2. Objevnost a tvořivost ve volbě, zadání a zpracování námětu - předlohy s konkrétním kolektivem z hledisek plnění výchovně vzdělávacích cílů a studijních úkolů příslušných ročníků.
3. Bezprostřednost projevu, zaujetí a tvořivé aktivity všech zúčastněných, jejich vztahy a spolupráce.
4. Kultura pohybu a mluvy v kolektivním projevu dramatickém, přednesovém, loutkářském, kultura pohybu v pantomimě. Stylovost a organičnost dalších použitých výrazových prostředků (výtvarných, hudebních apod.) a celkové zvládnutí zvolené formy.
5. Citové působení na diváka a posluchače a originalita vystoupení.

### **Způsob postupu**

Školního kola se může zúčastnit neomezený počet kolektivů. V případě jediného LDO na okrese splývá okresní kolo se školním. Jinak do okresního kola postupují od každého učitele 1 až 2 kolektivy. V případě nekonání okresního kola, z důvodu malého počtu kolektivů v okrese, postupují do krajského kola max. 1 - 2 kolektivy od jednoho učitele, počet určuje předseda krajské sekce LDO. Z krajského kola, které proběhne nejpozději do 14. dubna 2016, postoupí přímo jeden soubor na doporučení poroty. O postupu dalších souborů rozhodne ústřední umělecká rada podle návrhů krajských poroty.

### **Závazné pokyny**

Počínaje okresním kolem vyplní učitel kolektivu internetovou přihlášku, ke které přiloží: seznam žáků s rokem narození, scénář, anotaci k představení, případně foto. Program k představení si pro každé kolo soutěže soubor distribuuje sám.

Protože tato soutěž poskytuje možnost kolektivních prací v nejrůznějších druzích scénického prostoru (kukátko, aréna, poloaréna), musí být do přihlášky jasně vyznačeno, jaký druh prostoru kolektiv pro své vystoupení potřebuje (včetně technických požadavků).

Organizátor okresního a krajského kola je povinen do konce listopadu 2015 seznámit soubory s technickými a prostorovými možnostmi přehlídky.

Technické pomůcky a jejich obsluhu si kolektiv zajišťuje po dohodě s organizátory, nebo sám. Vysílající škola zodpovídá za dohled nad žáky během přehlídky. Osoby pověřené doprovodem souboru a dohledem nad žáky musí být vysílající školou seznámeny s bezpečností práce a tyto zásady musí dodržovat.