

**VYSOKÁ ŠKOLA:  
AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE**

**Rozvojový projekt na rok 2016**

**Formulář pro centralizované projekty pro více škol, na jejichž řešení se podílejí všechny zúčastněné školy**

**Program:** Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol

**Název projektu:**

Podpora excelence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění

**Období řešení projektu:** Od: 1. ledna 2016 Do: 31. prosince 2016

**Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2016 ukazatel I (v tis. Kč):**

	<b>Celkem:</b>	<b>V tom běžné finanční prostředky:</b>	<b>V tom kapitálové finanční prostředky:</b>
<b>Na celý projekt (vyplní pouze koordinátor)</b>	3 050	3 050	0
<b>Na dílčí část předkládající VŠ</b>	1 800	1 800	0

**ZÁKLADNÍ INFORMACE**

**Koordinátor celého projektu**

**Jméno** MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová

**Škola** Akademie múzických umění v Praze

**Zúčastněné školy:** Akademie múzických umění v Praze  
Janáčkova akademie múzických umění v Praze

	<b>Řešitel předkládané dílčí části</b>	<b>Kontaktní osoba</b>	<b>Rektor</b>	<b>Razítko školy</b>
<b>Jméno:</b>	MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová	Mgr. Ladislava Jandová	doc. Jan Hančil	
<b>Podpis:</b>				
<b>Škola:</b>	Akademie múzických umění v Praze (AMU)	Divadelní fakulta AMU		
<b>Adresa/Web:</b>	www.amu.cz	www.damu.cz		
<b>Telefon:</b>	234244202	234244203		
<b>E-mail:</b>	doubravka.svobodova@damu.cz	ladislava.jandova@damu.cz		

**CHARAKTERISTIKA CELÉHO PROJEKTU**

**Anotace**

Projekt Podpora excelence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění navazuje na předchozí projekty spolupráce Akademie múzických umění v Praze a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Spolupráci umožnila podpora MŠMT prostřednictvím Centralizovaného rozvojového programu v předešlém období a tato spolupráce je neustále rozvíjena, inovována a posilována. Proměňuje se i její obsah a kvalita. Je založena na vzájemném srovnávání tvůrčí činnosti studentů a pedagogů obou škol prostřednictvím společných prezentací, přehlídek, symposií, festivalů, workshopů a seminářů, které slouží jako reflexe proměňujících se uměleckých trendů a vedou k inovaci studijních programů. Veřejná prezentace tvůrčí práce je součástí vzdělávacího procesu, ale zároveň je podkladem pro hodnocení odbornou i laickou veřejností. Jako nástroj srovnání a reflexe slouží společné semináře, peer-review hodnocení a současně také RUV – Registr tvůrčích výstupů. Pravidelná a kontinuální spolupráce obou škol s profesionálními tělesy, divadly a profesními institucemi rozšiřují možnosti a uplatnitelnost absolventů v praxi.

Tvůrčí činnost obou škol plní tzv. 3. roli vysokých škol, které v tomto kontextu fungují jako kulturní a tvůrčí centra v dané oblasti společenské i umělecké při zachování excelence a vysoké kvality veřejných výstupů.

Projekt navazuje na předešlý projekt „Podpora excelence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění“ z roku 2015, a rozvíjí jak pokračující aktivity, tak rozšiřuje a zefektivňuje spektrum dalších aktivit nových, ve kterých mohou obě školy sdílet své znalosti, dovednosti a kapacity.

V roce 2016 bude vzájemná spolupráce probíhat v níže uvedených oblastech:

oblast divadelní tvorby

Školy chtějí pokračovat ve sdílení dobré praxe a v přínosné spolupráci studentů divadelní produkce DAMU a divadelního manažerství DIFA JAMU formou společné přípravy prestižních festivalů Zlomvaz v Praze a SETKÁNÍ/ENCOUNTER v Brně (přičemž oba festivaly jsou certifikovány v rámci RUV), zejména pak v koncepční přípravě off-programu obou festivalů, workshopů, výstav, přehlídek a site-specific projektů. V rámci projektu se budou realizovat odborné přehlídky zaměřené na specifickou tvorbu některých oborů, které DAMU vyučuje – festival Autorská tvorba Nablízka, přehlídka dětského divadla DVD (Dítě-výchova-divadlo) a přehlídka alternativního divadla Proces. DIFA JAMU v tomto kontextu připravuje festival Ateliéru Divadlo a výchova „Sítko“, který se zaměřuje na metodiku výchovy k diváctví.

Prezentací divadelních projektů na festivalech pořádaných DAMU a DIFA JAMU, jakož i dalších významných festivalech v ČR i zahraničí chce projekt umožnit konfrontaci a reflexi výstupů tvorby našich studentů, konfrontaci s tvorbou zkušených profesionálů, usnadnit absolventům vstup na trh práce navázáním profesních kontaktů a zvýšit evaluační význam přehlídek důslednější spoluprací se zástupci profesionální obce. V roce 2016 chce DAMU pokračovat v rozšiřování mezinárodní spolupráce a umělecké konfrontace pozváním studentských projektů z různých zemí světa. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER bude v roce 2016 akcentovat prostřednictvím tématu „Nová znamení a úhly pohledu“ zprostředkování nových přístupů v divadelní tvorbě, větší propojení žánrů a specializací. Důraz bude kladen také na větší zapojení všech oborů JAMU do příprav a realizace festivalu. Zároveň DIFA JAMU bude participovat na mezinárodních festivalech, např. na Project Istropolitana, MFST ITSelf Varšava či festival Its, apod. Součástí festivalových aktivit je také realizace divadelních záznamů oborem Audiovizuální tvorba a divadlo významných mezinárodních festivalů.

oblast audiovizuální tvorby

FAMU chce ve spolupráci s příbuznými obory obou škol navázat na spolupráci prostřednictvím festivalů FAMUFEST 2016 a Ozvěny FAMUFEST 2016. Součástí spolupráce budou společné workshopy audiovizuálních oborů, důraz bude kladen na zpětnou vazbu a reflexi práce prostřednictvím veřejných debat se zapojením studentů produkce všech fakult do organizace festivalu.

oblast hudebního a tanečního umění

Hudební fakulty AMU a JAMU budou spolupřátat orchestrální a komorní koncerty a další umělecké a tvůrčí aktivity (např. Festival bicích nástrojů na HF JAMU), kterých se budou účastnit studenti obou škol (instrumentalisté, zpěváci, skladatelé, dirigenti, studenti oboru hudební produkce a hudební manažerství a jazzu). Na společných seminářích, workshopech a koncertech se podílí většina kateder obou fakult, obor audio inženýrství a obor zvuková tvorba se rozvíjejí prostřednictvím společných seminářů a při praktické nahrávací činnosti společných projektů. Studenti hudební produkce a hudebního manažerství se podílejí na přípravě, organizaci, realizaci a fundraisingu společných akcí. V rámci projektu se uskuteční počtvrté společné Symposium: Umění/hudba/management, kterého se účastní studenti obou škol a oborů příbuzných. Katedry teorie a dějin hudby se účastní vzájemně oborových symposií a konferencí. HAMU využije zkušeností a kapacit HF JAMU při zavádění poučené interpretace staré hudby do svých studijních plánů. Zájemci o tuto oblast hudby se budou moci zúčastnit seminářů a kurzů, pořádaných oběma fakultami. Jazzové oddělení HAMU připravuje společný festival. Obory Tanečního programu HAMU spolupracují na společných scénických projektech s divadelní i filmovou fakultou.

<b>Přehled o řešení projektu v roce 2015</b>	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2015.	
	<b>Cíle stanovené v návrhu projektu</b>	<b>Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti</b>
	Prohlubovat a rozšiřovat spolupráci fakult, kateder a oborů AMU a JAMU s cílem efektivního sdílení kapacit a rozvojem excelence uměleckých oborů	<b>plněno</b>
	Průběžně porovnávat a reflektovat tvůrčí výstupy obou škol na národní i mezinárodní úrovni	<b>plněno</b>
	Ve spolupráci kateder a oborů připravovat strukturu a podobu nových oborů	<b>plněno</b>
	Propojit profesionální a studijní sféru za účelem otevření širších možností uplatnění absolventů v praxi	<b>plněno</b>
	Propojit teoretickou a praktickou oblast umění prostřednictvím konferencí, symposií a přehlídek	<b>plněno</b>
	Prohloubit organizační a producentské schopnosti studentů s důrazem na fundraising a management projektů v informační společnosti	<b>plněno</b>
	<b>Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti</b>	<b>Projekt financován od ledna 2012</b>
	<b>Čerpání AMU:</b> Ke dni 30.9.2015 čerpáno za HAMU 240.tis. Kč (40%) Ke dni 30.9.2015 čerpáno za FAMU 75.tis. Kč (15%) Ke dni 30.9.2015 čerpáno za DAMU 538.tis.Kč (90%) <b>Celkem za AMU 853.tis.Kč (50%)</b> <b>Čerpání JAMU:</b> Ke dni 30.9.2015 je čerpáno za HF JAMU 546.tis. Kč (99%) Ke dni 30.9.2015 je čerpáno za DIFA JAMU 441.tis. Kč (80%) <b>Celkem za JAMU 987.tis. Kč (89%)</b>	
<b>Zdůvodnění projektu/ analýza potřeb</b>	AMU a JAMU jsou jediné veřejné vysoké školy v České republice, které poskytují komplexní vzdělání v oblasti hudební, taneční, scénické a audiovizuální. Dlouhodobá spolupráce obou škol umožňuje porovnávání tvůrčí činnosti obou škol. Veřejná prezentace této činnosti je předmětem reflexe odborné i laické veřejnosti. Možnost prezentace práce pedagogů a studentů na národní i mezinárodní úrovni je vynikajícím měřítkem kvality a excelence obou škol a zárukou vývoje a inovace všech studijních programů. Výsledky tvůrčí činnosti jsou jedním z ukazatelů vnitřního i vnějšího hodnocení vzdělávacího procesu. Vzájemné ovlivňování, srovnávání a sdílení zkušeností je nezbytným předpokladem rozvoje obou škol.	
<b>Odkaz na dlouhodobý záměr (přesná citace z dlouhodobého záměru, nikoli pouze odkaz na dokument či na web)</b>	<b>Projekt je v souladu s prioritami MŠMT stanovených v Aktualizaci Dlouhodobého záměru MŠMT pro rok 2016:</b>  „Vysoké školy nastaví a budou udržovat vysoké standardy kvality všech svých činností, včetně nároků na kvalitu tvůrčích výstupů a na znalosti, dovednosti a kompetence absolventů studijních programů.“ (Prioritní cíl 1: Zajišťování kvality)  „Vzdělávací nabídka vysokých škol bude reflektovat potřeby, zájmy a možnosti široké populace studentů, včetně výjimečně nadaných.“ (Prioritní cíl 2: Diverzita a dostupnost)  „Vysoké školy budou ve své činnosti reflektovat aktuální společenský vývoj, nejnovější vědecké poznatky a potřeby partnerů. Vysoké školy budou v těsném a oboustranně otevřeném kontaktu s partnery na lokální, národní i mezinárodní úrovni, s absolventy, zaměstnavateli, vědeckými a akademickými institucemi i s neziskovým sektorem a veřejnou správou.“ (Prioritní cíl 4: Relevance)	

**Předkládaný projekt se dotýká dlouhodobých záměrů partnerských škol – AMU a JAMU v následujících bodech:**

**Priority AMU:**

DZ 2016 – 2020

- „Přípravy na zavedení kodifikovaného systému o kvalitu probíhají nyní na úrovni rektorátu i fakult v úzké spolupráci s ostatními českými (zejména JAMU) i zahraničními uměleckými školami a zohledňují všechna specifika uměleckých oborů.“ (Prioritní cíl 1: Zajišťování kvality)
- „(AMU) Bude klást důraz na integrativní roli uměleckého vzdělávání jak v podobě specializovaných studijních programů, tak formou zlepšování zázemí pro nadané studenty. (...) bude i nadále věnovat nadstandardní individuální péči procesu přechodu těchto studentů do praxe. (...) AMU bude dále pečovat o úzké propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti, které je pro ni typické.“ (Prioritní cíl 2: Diverzita a dostupnost)
- „Zvýšení aplikačního potenciálu výuky. AMU rozvine výukový model kladoucí důraz na tzv. přenositelné dovednosti v rámci základního vzorce výuky. (...) Spolupráce s ostatními uměleckými školami a institucemi. AMU propojí své základní tvůrčí aktivity v rámci tzv. kulturních a kreativních průmyslů s dalšími obdobnými subjekty nejen v zahraničí, ale především v ČR (AVU, UMPRUM, JAMU). Posílí společnou veřejnou prezentaci uměleckých výstupů a podpoří možnost srovnávání výstupů tvůrčí činnosti českých uměleckých škol.“ (Prioritní cíl 4: Relevance)
- Posílíme výzkumnou a tvůrčí spolupráci s dalšími uměleckými školami (JAMU, AVU, UMPRUM), uspořádáme společné doktorandské konference a neformální setkání. Budeme spolupracovat na prezentaci výsledků tvůrčí činnosti. (Prioritní cíl 5: Kvalitní a relevantní výzkum, vývoj a inovace)

**Aktualizace DZ AMU 2016**

- „AMU bude i nadále poskytovat výjimečně nadaným studentům diverzifikované vzdělávání na vysoce výběrové škole. Bude usilovat o cílené rozvíjení jejich talentu, zdokonalování znalosti cizích jazyků a zlepšování jejich uplatnitelnosti v praxi.“ (Prioritní cíl 2: Diverzita a dostupnost)
- „Budeme usilovat o vytváření partnerských sítí, které budou kromě zahraničních partnerů zahrnovat i české umělecké a výzkumné týmy.“ (Prioritní cíl 3: Internacionalizace)
- „Budeme spolupracovat s ostatními uměleckými školami a institucemi. Především propojíme základní tvůrčí aktivity AMU v rámci tzv. kreativních průmyslů s dalšími obdobnými subjekty (AVU, UMPRUM, JAMU).“ (Prioritní cíl 4: Relevance)

**Priority JAMU:**

DZ JAMU 2016 – 2020

- „Být v těsném a oboustranně otevřeném kontaktu s partnery (umělecké, akademické a vědecké instituce, instituce nižších stupňů vzdělávání, neziskový a soukromý sektor, veřejná správa ad.) na všech úrovních a v různých formách spolupráce.“ (Klíčové strategické cíle JAMU)
- „Uskutečňovat průběžné veřejné prezentace dílčích výsledků umělecké tvorby a doprovázet je náročným hodnocením pedagogů příslušných oborů, dalších pedagogů školy i externích odborníků.“ (II. Tvůrčí činnost, cíl 1, bod 3)
- „Umožňovat prezentace pokročilejší tvůrčí činnosti studentů na celostátní i mezinárodní úrovni a podrobovat je tak náročným konfrontacím.“ (II. Tvůrčí činnost, cíl 1, bod 6)

**Aktualizace DZ JAMU 2016**

- „Pokračovat v udržování a rozvíjení těsného a oboustranně otevřeného kontaktu s partnery (umělecké, akademické a vědecké instituce, neziskový a soukromý sektor, veřejná správa ad.) na všech úrovních a v různých formách spolupráce.“ (Hlavní aktuální cíle)
- „Umožňovat prezentace tvůrčí činnosti studentů na celostátní i mezinárodní úrovni v náročných konfrontacích s děním v oboru.“ (II. Tvůrčí činnost, bod 4)



<b>Cíle projektu</b>	Uvedte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.			
	<b>č.</b>	<b>Cíle</b> (přidejte řádky podle potřeby)	<b>Termín</b>	
	1	Specifikovat, diverzifikovat a prohlubovat spolupráci fakult kateder, pracovišť a ateliérů AMU a JAMU	01–12/2016	
	2	Využívat výměny zkušeností, dovedností a metod výuky v rámci společných projektů na národní i mezinárodní úrovni	01–12/2016	
	3	Porovnáváním tvůrčí činnosti profilovat obory a zaměřit se na obory nové a inovaci stávajících	02–12/2016	
	4	Propojením profesionální sféry a studentské tvůrčí činnosti usnadnit absolventům vstup do praxe	01–12/2016	
	5	Využít teoretické znalosti pro praktické využití v tvůrčí činnosti	01–12/2016	
	6	Prohloubit tvůrčí, organizační a producentké schopnosti studentů	01–12/2016	
<b>Plnění kontrolovatelných výstupů</b>	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.			
	<b>č.</b>	<b>Výstup projektu</b> (přidejte řádky podle potřeby)	<b>Cíl</b> (uvedte číslo z předchozí tab.)	<b>Termín</b>
	1	Realizované přehlídky a festivaly AMU a JAMU – Orchestrální cyklus Ti nejlepší, společné koncerty a semináře, Mezinárodní sympozium Hudba-Umění-Management, Jazzové festivaly, Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Festival českých a slovenských divadelních škol Zlomvaz, Festival Proces, Divadelní přehlídka DVD, Festival Autorská tvorba Nablízko, FAMUFEST, Ozvěny FAMUFESTU, Festival Skrznaskrz	1,2,4,5,6	01-12/2016
	2	Realizované odborné diskuze, semináře, kolokvia a sympozia	1,3,5,6	02-12/2016
	3	Účast a výměna studentů a pedagogů na všech společných akcích pořádaných v rámci spolupráce (koncerty, workshopy, přehlídky, festivaly, konference, diskuze)	1,2,3,6	01-12/2016
	4	Zapojení studentů produkce a manažerství všech fakult do přípravy, realizace, fundraisingu a propagace všech akcí	1,4,5,6	01-12/2016
	5	Vytvoření struktury a prostředí pro inovaci a zavádění nových oborů	1,3	06-12/2016
<b>Organizace a řízení projektu</b>	<p>Charakterizujte řízení projektu, rozdělení kompetencí, případně role jednotlivých partnerů, mechanismy průběžné kontroly realizace projektu.</p> <p>Koordinátorem celého projektu je MgA. Michal Lázňovský, PhD, ředitel Divadla DISK. Hlavním řešitelem za AMU je MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová, děkanka DAMU. Hlavním řešitelem za JAMU je prof. PhDr. Václav Cejpek, prorektor JAMU.</p> <p>Za realizaci jednotlivých dílčích částí jsou zodpovědné fakultní týmy:  DAMU: MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová, Mgr. Ladislava Jandová, MgA. Michal Lázňovský, PhD.  HAMU: PhDr. Ingeborg Radok Žádná  FAMU: MgA. Pavel Jech, Ing. Viera Hladišová, Silvie Demartini  JAMU: prof. PhDr. Václav Cejpek  HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, MgA. Kateřina Polášková  DIFA JAMU: MgA. Blanka Chládková, Mgr. Adéla Dědová</p>			
<b>Harmonogram</b>	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.			
	<b>č.</b>	<b>Hlavní činnosti</b> (přidejte řádky podle potřeby)	<b>Termín zahájení</b>	<b>Termín ukončení</b>
	1	Vnitřní grantová řízení, konkurzy, výběr studentů a projektů	01/2016	11/2016
	2	Nominace studentských projektových týmů a vedoucích pedagogů	01/2016	12/2016
	3	Studentská představení, workshopy, projekce, kolokvia, sympozia pod vedením příslušných pedagogů a jejich reflexe	01/2016	12/2016
	4	Společné koncerty, představení, konference, sympozia, semináře, workshopy	02/2016	12/2016
	5	Reflexe společných akcí, vnitřní a vnější evaluace projektu	02/2016	12/2016

Realizační tým	Uvedte plán personálního zajištění.		
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti
	1	MgA. Michal Lázňovský, PhD.	Hlavní koordinátor celého projektu
	2	Prof. PhDr. Václav Cejpek, prorektor JAMU	Hlavní řešitel za JAMU
	3	Prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU	Hlavní řešitel za HF JAMU
	4	Doc. MgA. Blanka Chládková	Hlavní řešitel za DIFA JAMU
	5	MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová	Hlavní řešitel za AMU a DAMU
	6	PhDr. Ingeborg Radok Žádná	Hlavní řešitel za HAMU
	7	MgA. Pavel Jech	Hlavní řešitel za FAMU

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2017	3 050 (1 800 AMU, 1 250 JAMU)	rozvítet a diverzifikovat partnerství AMU a JAMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových
	2018	3 050 (1 800 AMU, 1 250 JAMU)	rozvítet a diverzifikovat partnerství AMU a JAMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových
	2019	3 150 (1 850 AMU, 1 300 JAMU)	rozvítet a diverzifikovat partnerství AMU a JAMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uvedte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	<p>Tvůrčí činnost studentů obou škol má dlouhou tradici. Díky spolupráci obou institucí se podařilo navázat spolupráci mezi téměř všemi obory obou fakult. Instituce mají velmi dobré organizační, prostorové a technické zázemí. Tvůrčí činnost studentů je financována vícezdrojově a je realizována ve spolupráci s dalšími partnery. Stabilní finanční zajištění projektů, jejich kontinuita a pozitivní přijímání odbornou i laickou veřejností jsou základním předpokladem dalšího úspěšného pokračování společného projektu</p> <p>Veřejná prezentace studentských výstupů, jejich reflexe odbornou kritikou a veřejností je důležitou součástí studia uměleckých oborů s nezanedbatelným vnějším evaluačním potenciálem.</p> <p>Spolupráce AMU a JAMU pokračuje na základě dlouhodobé dobré zkušenosti a ve shodě</p>

	obou škol. Je zároveň součástí dlouhodobých záměrů obou institucí, neustále se prohlubuje a rozšiřuje i v nových oborech a v rámci nových projektů a aktivit. Dobrá infrastruktura škol, stabilní finanční zajištění a spolupráce s partnery a profesionální sférou jsou základním předpokladem pokračující existence společných projektů.
--	--

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede charakteristiku té části projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
<b>Přehled o řešení projektu v roce 2015</b>	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2015.	
	<b>Cíle stanovené v návrhu projektu</b>	<b>Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti</b>
	Příprava a realizace komorních a symfonických koncertů (Ti nejlepší, absolventské koncerty, koncerty katedry skladby, jazzu), společné festivaly, symposia a konference (Umění-Hudba-Management, Musica Nova, Festival Skrznskrsz, seminář Management festivalu a Management kulturních organizací, Early Music Platform Forum 2015, kurzy poučené interpretace staré hudby	částečně splněno, některé akce proběhnou na podzim 2015
	Zapojení studentů hudební produkce do přípravy, organizace a realizace všech akcí	částečně splněno, některé akce proběhnou na podzim 2015
	Spolupráce při realizaci FAMUFESTu a Ozvěn FAMUFESTu, zlepšení tvůrčích organizačních a producentických schopností studentů obou škol v různých oborech	akce proběhne v 11 – 12/2015
	Účast zahraničních profesionálů na workshopech a diskuzních fórech po projekcích	akce proběhne v 11 – 12/2015
	Sdílení dobré praxe v oborech divadelní produkce a divadelního manažerství formou přípravy společných projektů Zlomvaz a SETKÁNÍ/ENCOUNTER, koncepční příprava off-programu, workshopů, výstav a site-specific projektů, realizace festivalu Autorská tvorba nablízko, Proces a přehlídka DVD (Děti – výchova – divadlo) a Festivalu dětského divadla	částečně splněno, některé akce proběhnou v 10 – 11/2015
	Prezentace studentských uměleckých projektů na festivalu Zlomvaz a SETKÁNÍ/ENCOUNTER, jakož i dalších významných profesních festivalech, konfrontace a reflexe tvůrčí práce, zvýšení dílen a workshopů s profesionály	částečně splněno, některé akce proběhnou v 10 – 12/2015
	<b>Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti</b>	<b>Projekt financován od ledna 2012</b>
	<b>Čerpání za AMU 853.tis. Kč (50%)</b> Ke dni 30.9.2015 čerpáno za HAMU 240.tis. Kč (40%) Ke dni 30.9.2015 čerpáno za FAMU 75.tis. Kč (15%) Ke dni 30.9.2015 čerpáno za DAMU 538.tis.Kč (90%)	
<b>Cíle dílčí části projektu</b>	Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.	
	<b>č.</b>	<b>Termín</b>
	1	01-12/2016
	2	01-12/2016
	<b>Cíle (přidejte řádky podle potřeby)</b> HAMU: Příprava a realizace společných koncertních projektů (orchestrální a komorní koncerty instrumentálních kateder, kateder jazzu, zpěvu, skladby a dirigování, bicích nástrojů), Mezinárodní sympozium Umění-Hudba-Management, Jazzový festival, společné semináře managementu, společné projekty v oblasti poučené interpretace staré hudby, kolokvia, masterclass HAMU: spolupráce studentů hudební produkce na přípravě, organizaci, realizaci, fundraisingu a propagaci společných akcí	



	3	FAMU: společná příprava a realizace festivalu FAMUFEST (listopad 2016), Ozvěny FAMUFESTU pořádané v Brně		11-12/2016
	4	FAMU: zapojení studentů různých oborů do společných tvůrčích projektů (tanec – film, divadlo - film), spolupráce studentů divadelní a filmové produkce na přípravě a organizaci festivalu		01-12/2016
	5	DAMU: prezentace studentských projektů v rámci festivalů Zlomvaz a SETKÁNÍ/ENCOUNTER a prestižních profesionálních divadelních festivalů, spolupráce s profesní sférou, evaluace a srovnání umělecká práce studentů, semináře se zahraničními lektory v rámci off-programů, přehlídka Autorská tvorba nablízko, DVD (děti-divadlo-výchova), Proces		01-12/2016
	6	DAMU: příprava a realizace festivalů Zlomvaz a SETKÁNÍ/ENCOUNTER, koncepční řešení off-programů obou festivalů, komunikace s hosty, společné semináře a workshopy jako reflexe tvorby – společná organizace studenty oboru divadelní produkce a divadelní manažerství		02-12/2016
<b>Plnění kontrolovatelných výstupů dílčí části projektu</b>	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.			
	<b>č.</b>	<b>Výstup projektu</b> (přidejte řádky podle potřeby)	<b>Cíl</b> (uveďte číslo z předchozí tab.)	<b>Termín</b>
	1	HAMU: Vnitřní soutěž, konkurzy, výběr projektů, vytvoření projektových týmů společných projektů, harmonogram a příprava akcí	1,2	01-10/2016
		HAMU: společné semináře a koncerty v oblasti poučené interpretace staré hudby, jazzový festival, kolokvia, semináře, konference, hudebně-teoretická reflexe společných projektů	1,2	01-12/2016
		HAMU: Orchestrální cyklus i nejlepší, Orchestrální koncert katedry skladby, komorní koncerty, Mezinárodní sympozium Umění-Hudba-Management, Jazzový festival	1,2	01-12/2016
		FAMU: Realizace filmové přehlídky FAMUFEST a Ozvěny FAMUFESTu za účasti studentů JAMU	3,4	11-12/2016
		FAMU: Zapojení studentů filmové produkce do přípravy a realizace festivalu	3,4	01-12/2016
		DAMU: Vnitřní soutěž, konkurzy, výběr projektů, vytvoření projektových týmů společných projektů, harmonogram a příprava akcí	5,6	01-10/2016
		DAMU: účast studentů na přehlídkách a festivalech Zlomvaz, Nablízko, DVD a Proces, účast zahraničních studentů na projektech v ČR	5,6	01-12/2016
<b>Harmonogram dílčí části projektu</b>	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.			
	<b>č.</b>	<b>Hlavní činnosti</b> (přidejte řádky podle potřeby)	<b>Termín zahájení</b>	<b>Termín ukončení</b>
	1	HAMU: příprava a realizace komorních a orchestrálních koncertů	01/2016	12/2016
	2	HAMU: společné semináře, workshopy a masterclass	02/2016	12/2016
	3	HAMU: vytvoření projektových týmů a jejich zapojení do projektů	01/2016	12/2016

	4	FAMU: Příprava a realizace FAMUFESTu a Ozvěň FAMUFESTu	03/2016	12/2016
	5	FAMU: mezinárodní workshopy a diskuze v rámci přehlídky	11/2016	12/2016
	6	DAMU: příprava a prezentace studentských prací na festivalech Zlomvaz a SETKÁNÍ/ENCOUNTER	01/2016	07/2016
	7	DAMU: příprava a realizace odborných přehlídek Autorská tvorba nablízko, DVD (děti-výchova-divadlo), Proces	01/2016	12/2016
	8	DAMU: prezentace studentských prací na tuzemských a zahraničních festivalech	02/2016	11/2016

<b>Realizační tým</b>	Uvedte plán personálního zajištění		
	<b>č.</b>	<b>Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)</b>	<b>Činnosti</b>
	1	MgA. et Mgr. Doubavka Svobodová	hlavní řešitel za AMU
	2	Mgr. Ladislava Jandová	ekonomické vedení projektu za AMU
	3	MgA. Pavel Jech	Garant projektu za FAMU
	4	Ing. Viera Hladišová	Manažer aktivit a ekonomické vedení projektu za FAMU
	5	Silvie Demartini	Koordinátor realizace za FAMU
	6	MgA. Michal Lážňovský	Koordinátor festivalu Zlomvaz a divadelních zájezdů
	7	prof. Přemysl Rut	Koordinátor Autorské tvorby Nablízko
	8	doc. Mgr. Radek Marušák	Koordinátor přehlídky DVD
	9	MgA. Jiří Havelka	Koordinátor přehlídky Proces
	10	PhDr. Ingeborg Radok Žádná	Řešitel projektu a garant za HAMU
	11	Ing. Anna Průšová	Ekonomické vedení projektu za HAMU
	12	HAMU. MgA. Dana Wagnerová	projektový manažer

<b>Přehled o pokračujícím projektu</b>	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	<b>Rok realizace</b>	<b>Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)</b>	<b>Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy</b>
	2017	3 050	realizace koncertů, přehlídek, festivalů, dílen, workshopů, masterclass, spolupráce s profesionální sférou, konference, a symposia, divadelních zájezdů
	2018	3 050	realizace koncertů, přehlídek, festivalů, dílen, workshopů, masterclass, spolupráce s profesionální sférou, konference, a symposia, divadelních zájezdů
	2019	3 150	realizace koncertů, přehlídek, festivalů, dílen, workshopů, masterclass, spolupráce s profesionální sférou, konference, a symposia, divadelních zájezdů

<b>Přehled o udržitelnosti investice/aktivity</b>	Uvedte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Veřejné prezentace tvůrčí činnosti studentů (festivally, přehlídky, koncerty, workshopy, semináře) a účast studentů a pedagogů na domácích i zahraničních akcích jsou jednak

	<p>součástí vzdělávacího procesu, a pokud jsou realizovány nad rámec studijních programů, jsou financovány vícezdrojově. Po skončení financování z Rozvojového programu MŠMT budou aktivity probíhat i nadále, ale v redukované formě. Důraz je kladen na efektivní využití lidského i materiálního potenciálu škol, diferenciaci a inovaci oborů, na sdílení zkušeností při inovaci stávajících a přípravě akreditace nových oborů, mezioborovou a mezifakultní spolupráci. Veřejná tvůrčí činnost studentů a reflexe odbornou i laickou veřejností je důležitou součástí studia uměleckých oborů s nezanedbatelným vnějším evaluačním potenciálem. Školy touto uměleckou činností plní i tzv. 3 roli ve společnosti, neboť fungují jako centra uměleckých aktivit a formování nových trendů. Spolupráce AMU a JAMU funguje na základě dobrých zkušeností a ve vzájemné shodě obou škol. Je součástí dlouhodobé strategie a priorit obou institucí. Spolupráce se v průběhu trvání kvalitativně proměňuje a vznikají nové projekty a impulsy na obou stranách. Dobrá infrastruktura škol, stabilní finanční zajištění a dobrá organizace jsou základním a důležitým předpokladem pokračující spolupráce.</p>
--	---

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Vyplní pouze koordinátor:

ROZPOČET CELÉHO PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	3 050
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	3 050

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (přidejte tabulky dle potřeby)		
	AMU	Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	1 800
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1 800

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (přidejte tabulky dle potřeby)		
	JAMU	Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	1 250
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1 250

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede samostatný rozpočet za tu část projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0
1.3	Stavební úpravy	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	254
	<b>Osobní náklady:</b>	
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	100

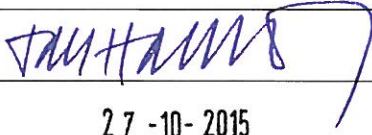
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	120
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	34
	<b>Ostatní:</b>	<b>1546</b>
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	276
2.5	Služby a náklady nevýrobní	880
2.6	Cestovní náhrady	130
2.7	Stipendia	260
<b>3.</b>	<b>Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky</b>	<b>1 800</b>

<b>Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)</b>				
<b>Číslo položky</b> (viz předchozí tabulka)	<b>Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění</b>	<b>Cíl (uveďte cíl z tabulky „Cíle projektu“)</b>	<b>Výstup projektu (uveďte výstup z tabulky „Plnění kontrolovatelných výstupů“)</b>	<b>Částka (v tis. Kč)</b>
2.1	Mzdy – odměny pedagogů a administrativních pracovníků účastnících se projektů, ekonomické vedení projektů	1,2,3,5,6	1,2,3,5	100
2.2	Odměny na základě dohod – odměny pro odborníky z praxe, kteří vedou workshopy, semináře, dílny	1,2,3,4,5,6	1,2,3,5	120
2.3	Zákonné odvody z výše uvedených odměn	1	1,2,3	34
2.4	Materiál – drobný materiál pro festivaly a přehlídky, dílny a workshopy, technické vybavení a organizační zabezpečení	1,2,4,5	1,2,3	276
2.5	Služby – pronájem prostor a orchestrů, autorské poplatky, pronájem techniky – ozvučení a světla, propagace, tisk, ladění a údržba nástrojů, služba kustodů, přeprava nástrojů a techniky	1,2,4,5	1,2,3,5	880
2.6	Cestovní náhrady pedagogů, techniků, členů realizačních týmů podílejících se na společných akcích	1,2,5	1,2,3	130
2.7	Stipendia – odměna studentů za organizaci, praxi, pokrytí nákladů spojených se společnými akcemi (strava, ubytování, doprava) nad rámec studijních povinností	1,2,5,6	1,2,3,4	260

<b>Souvislost s ostatními podávanými projekty</b>	Uveďte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci centralizovaných rozvojových projektů na rok 2016.
	V rámci centralizovaných rozvojových projektů na rok 2016 není podáván obsahově podobně zaměřený projekt.



Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojeni/jichž se projekt týká	Uveďte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby).
420	<p>HAMU: Do realizace projektu je zapojeno cca 210 studentů, 200 jako aktivní umělci (studenti katedry klávesových a strunných nástrojů, skladby, dirigování, jazzu, zpěvu, bicích nástrojů, zvukové tvorby), 10 jako organizátoři společných akcí (obor hudební produkce). Cca 40 studentů jsou příjemcem stipendia.</p> <p>FAMU: Studentský festival FAMUFEST a jeho doprovodný program je produkčně zajištěn ze strany Katedry produkce 10 studenty, kteří tvoří základní realizační tým, dále cca 20 studenty podílejících se na organizaci a koncepci festivalu. Umělecky se na festivalu podílí dalších 30 studentů (realizace doprovodných výstav, tvorba PR spotů, scény, aj.) Cca 60 studentů je zapojeno do projektu.</p> <p>DAMU: Do projektu bude aktivně zapojeno zhruba 150 studentů napříč všemi studijními obory DAMU. Z toho cca 100 studentů se bude podílet na projektu umělecky (představení, dramaturgická příprava, lektorství, aj.) a 50 studentů se bude podílet na organizaci projektu. Příjemci podpory jsou studenti DAMU účastníci se nejen festivalů Zlomvaz a dalších přehlídek (DVD, Proces, Autorská tvorba Nablízko), ale též studenti DAMU účastníci se přehlídek a festivalů mimo AMU.</p>

Čestné prohlášení	Prohlašuji, že aktivity, na které škola žádá finanční dotaci v rámci rozvojového projektu, nejsou financovány z jiných zdrojů.	Jméno rektora:	doc. Jan Hančil
		Podpis:	
		Datum:	27 -10- 2015
		Razítko školy:	