

**manuál
pro segment**

AV

Audiovize

RUV

✕

O první přístup do aplikace
je nutné zažádat prostřednictvím
registračního formuláře.
Každá žádost o přidělení přístupu
podléhá schvalovacímu procesu.

Pravidla pro vkládání výstupů do aplikace RUV

Obecné

Tato příručka slouží jako pomocný materiál při vyplňování záznamů segmentu Audiovize do webové aplikace RUV, která je umístěna na stránce www.ruv.cz/app.

Zápisy do aplikace se řídí Metodikou hodnocení, certifikace a arbitrážního řízení RUV, která je pro segment Audiovize definována následovně:

V aplikaci RUV je obecně možné evidovat díla realizovaná pedagogy uměleckých oborů/předmětů v interním zaměstnaneckém poměru k dané vzdělávací instituci či studenty uměleckých oborů/předmětů. U všech prací je však možné zapsat pouze ty výstupy, které byly veřejně prezentovány mimo školu a které splňují všechny ostatní náležitosti pro evidenci do segmentu Audiovize.

Do segmentu Audiovize je možné zadávat výkony hlavních tvůrčích a organizačních pracovníků výrobního štábu originálního audiovizuálního díla, které vzniklo v profesionálním režimu.

Mezi evidovatelné výstupy je možné započítat výkony provedené v rámci všech základních typů audiovizuálních děl, definovaných mezinárodní agenturou ISAN. Zejména se však jedná o hrané filmy, dokumentární filmy, animované filmy, hudební videoklipy, komerční a reklamní filmy, dramatická a komediální seriálová díla či krátké umělecké filmy.

Další podmínkou evidence je oprávněně zpřístupnění díla veřejnosti, především jeho předvedením či vydáním. Zároveň je nutné, aby audiovizuální dílo prošlo v procesu uveřejnění či vydání jistou formou externí

evaluace, přičemž byl výkon dané profese či celku hodnocen pozitivně (nominace na cenu či ocenění, výběr do hlavní soutěžní sekce, výběr do mezinárodní distribuce, uvedení v rámci renomované instituce, apod.).

V rámci jednoho audiovizuálního díla je v segmentu Audiovize možné evidovat až 13 uměleckých výstupů (primární: režie, realizovaný scénář, hlavní produkce/vedení výroby, kamera, stříhová skladba, zvuková skladba, výprava; dílčí: herecký výkon, dramaturgie, architektura, kostýmy, masky, choreografie). Každému výkonu přitom náleží samostatný záznam v RUV i samostatné ohodnocení. Tato skutečnost však platí pouze v případě, že se na jednotlivých typech výkonů podílela vždy jiná osoba či skupina osob. V rámci jednoho audiovizuálního díla totiž není možné evidovat více výstupů u jedné osoby. V případě, že autor při výrobě díla zastával funkci ve více profesích (např. scenárista, režisér a dramaturg v jedné osobě), eviduje pro konkrétní dílo vždy pouze jednu z výše uvedených možností (popř. vybere možnost „Ryze autorské dílo“).

Registrace

Postup pro úspěšné získání přístupu do aplikace RUV

1/ Vyplníte a odešlete registrační formulář na adresu <https://ruv.cz/app/registration>

2/ Po vyplnění a odeslání registračního formuláře obdržíte na e-mailovou adresu uvedenou při registraci e-mail s tzv. validačním odkazem. Na tento odkaz stačí kliknout (případně adresu odkazu zkopírovat do internetového prohlížeče). Tím dojde k ověření, že e-mailová adresa je funkční a žádost o registraci je automaticky postoupena ke schválení. Platnost validačního odkazu je 24 hodin. Pokud potvrzení registrace nestihnete do této doby, bude nutné vyplnit celou registraci znovu.

3/ Počkáte na schválení žádosti. Po schválení obdržíte e-mail s oznámením, že Vám byl vytvořen přístup do aplikace. Ted' už se můžete přihlásit na adresu <https://ruv.cz/app>

Získání přístupu do aplikace

Schválení žádostí o role Akademický pracovník, Referent součásti a Referent pracoviště je záležitostí příslušné součásti (fakulty). Role Rektor, Děkan, Garant segmentu, Certifikátor a Analytik RUV je potvrzována Kanceláří RUV. Roli Zástupce garanta segmentu schvaluje Garant segmentu.

Po schválení žádosti o přístup obdržíte na e-mailovou adresu uvedenou při registraci e-mail s oznámením, že Vám byl přístup úspěšně vytvořen. Nyní je možné se do aplikace přihlásit na adresu <https://ruv.cz/app>, klikněte vpravo v menu na Přihlásit se. Pro přihlášení použijte uživatelské jméno a heslo, které jste zadali při registraci.

Vkládání

Do aplikace RUV se přes tlačítko Vložit umělecký výstup ke každému jednotlivému výstupu buď vybíráním z přednastavených možností, nebo zapisováním nových údajů postupně vyplňují následující položky:

Segment

Segment Audiovize umožňuje zadávání níže definovaných výkonů hlavních tvůrčích a organizačních pracovníků výrobního štábu audiovizuálního díla, které vzniklo v profesionálním režimu. Výjimkou je pouze výstup skladatele hudby k audiovizuálnímu dílu, jehož evidenci je třeba provést v rámci segmentu Hudba.

Druh činnosti

Do segmentu Audiovize se zadávají a hodnocení následně podléhají jednotlivé výkony v příslušných profesích výroby audiovizuálních děl. Dle obecné povahy a míry zapojení hlavních štábových profesí do produkce díla jsou evidovatelné výstupy segmentu členěny následovně:

Primární umělecký výkon:

- Ryze autorské dílo
- Režie (režisér)
- Realizovaný scénář (scenárista)
- Hlavní produkce/vedení výroby (hlavní producent/vedoucí výroby)
- Kamera (hlavní kameraman)
- Střihová skladba (střihač)
- Zvuková skladba (mistr zvuku)
- Výprava (vedoucí výpravy/art director/výtvarník animovaného filmu)

Dílčí umělecký výkon:

- Herecký výkon (herec v hlavní roli/herce ve vedlejší roli)
- Dramaturgie (dramaturg)
- Architektura (filmový architekt)
- Kostýmy (kostýmní návrhář)
- Masky
- Hudba (evidence v segmentu Hudba)

×

V rámci jednoho audiovizuálního díla není možné evidovat více výstupů u jedné osoby. V případě, že autor při výrobě díla zastával funkce ve více profesích (např. scenárista, režisér a dramaturg v jedné osobě), eviduje pro konkrétní dílo vždy pouze jednu z výše uvedených rolí.

×

V rámci jednoho audiovizuálního díla je tedy v segmentu Audiovizé možné evidovat až 12 typů uměleckých výkonů (primární: režie, realizovaný scénář, hlavní produkce/vedení výroby, kamera, střihová skladba, zvuková skladba, výprava; dílčí: herecký výkon, dramaturgie, architektura, kostýmy, masky). Každému výkonu přitom náleží samostatný záznam v RUV i samostatné ohodnocení. Tato skutečnost však platí pouze v případě, že se na jednotlivých typech výkonů podílela vždy jiná osoba či skupina osob. V rámci jednoho audiovizuálního díla totiž není možné evidovat více výstupů u jedné osoby. V případě, že autor při výrobě díla zastával funkce ve více profesích (např. scenárista, režisér a dramaturg v jedné osobě), eviduje pro konkrétní dílo vždy pouze jednu z výše uvedených možností (popř. vybere možnost „Ryze autorské dílo“).

×

U seriálové tvorby se výstupy vkládají jako jedno dílo velkého rozsahu K, anebo, pokud je rozsah menší, vkládá se jako jedno dílo většího významu L a zbytek dílů se vkládá pod D.

Závažnost a význam

Při kategorizaci audiovizuálního díla dle významu se primárně vychází z jeho festivalového, popř. jiného institucionálního ocenění. Pro určení významu díla je proto možné vyjít právě z institucionálního kontextu díla. Důraz je kladen zejména na nominace, ocenění a další formy kolektivního ohodnocení audiovizuálních děl při rozlišení dvou základních poloh daných institucí: oficiální (oficiální soutěžní sekce, výběr pro oficiální distribuci, ...) a vedlejší (uvedení na trhu, nesoutěžní sekce apod.). V rámci jednoho audiovizuálního díla je - v návaznosti na povahu ocenění - možné význam jednotlivých autorských výstupů (režie, kamera, střih...) hodnotit odlišně.

A Nové umělecké dílo nebo výkon zásadního a objevného významu. Kategorie A je zpravidla dokládána tím, že dílo:

- a/ bylo oceněno či nominováno na ocenění v hlavní soutěžní sekci instituce kategorie X
- b/ bylo uvedeno v hlavních soutěžních sekcích minimálně tří institucí kategorie X, ale neobdrželo nominaci ani ocenění
- c/ bylo oceněno či nominováno na ocenění v hlavních soutěžních sekcích minimálně pěti institucí kategorie Y
- d/ svým významem zásadně ovlivnilo či uspělo na poli audiovizuálního průmyslu či umělecké tvorby v mezinárodním měřítku.

B Nové umělecké dílo nebo výkon přínášející významnou novou řešení. Kategorie B je zpravidla dokládána tím, že dílo:

- a/ bylo uvedeno v soutěžní sekci instituce kategorie X, ale neobdrželo nominaci ani ocenění
- b/ bylo oceněno či nominováno na ocenění ve vedlejší sekci instituce kategorie X

- c/ bylo oficiálně distribuováno v rámci instituce kategorie X
- d/ bylo oceněno či nominováno na ocenění v hlavní soutěžní sekci instituce kategorie Y
- e/ bylo oceněno v soutěžních sekcích minimálně pěti institucí kategorie Z, svým významem zásadně ovlivnilo či uspělo na poli českého audiovizuálního průmyslu či umělecké tvorby.

C Nové umělecké dílo nebo výkon rozvíjející současné trendy. Kategorie C je zpravidla dokládána tím, že dílo:

- a/ bylo uvedeno ve vedlejší sekci instituce kategorie X
- b/ bylo uvedeno v soutěžní sekci instituce kategorie Y, ale neobdrželo nominaci ani ocenění
- c/ bylo oceněno či nominováno na ocenění ve vedlejší sekci instituce kategorie Y
- d/ bylo oficiálně distribuováno v rámci instituce kategorie Y
- e/ bylo oficiálně distribuováno v rámci minimálně tří institucí kategorie Z
- f/ bylo oceněno v soutěžní sekci instituce kategorie Z
- g/ bylo uvedeno v soutěžních sekcích minimálně pěti institucí kategorie Z, ale neobdrželo ocenění
- h/ jiným obecně reflektovaným způsobem zasáhlo do dění na poli audiovizuálního průmyslu či umělecké tvorby obecně.

D Nové umělecké dílo nebo výkon obsahující rozvojový potenciál (neboduje se). Kategorie D je zpravidla dokládána tím, že dílo:

- a/ bylo uvedeno pouze ve vedlejší sekci instituce kategorie Y
- b/ bylo uvedeno v soutěžních sekcích méně jak pěti institucí kategorie Z a neobdrželo ocenění
- c/ bylo uvedeno pouze ve vedlejších sekcích institucí kategorie Z
- d/ bylo oficiálně distribuováno pouze v rámci instituce kategorie Z
- e/ nebylo oficiálně distribuováno ani uvedeno
- f/ bylo uvedeno v příslušném roce, ale aspiruje na vyšší kategori-zaci dle významu uvedením na festivalech, přehlídkách nebo do distribuce v nadcházejícím roce.

✖

Hodnocení A je určeno pro zcela mimořádné výstupy a mělo by být v průměru použito maximálně na 5% z celkového počtu výstupů. Hodnocení D je nebodované a je určeno pro výstupy, které v daném roce nedosáhly požadovaného „významového minima“ pro kategorie A–C či nebyly na veřejnosti nijak reflektovány. Je však předpoklad, že se tak stane v budoucnu (v dalších letech lze s přibývajícími oceněními a ohlasy apod. hodnocení jednotlivých výstupů zvyšovat).

Rozsah

V obecné rovině je hlavním kritériem rozsahu výstupu celkové délka (stopáž) audiovizuálního díla včetně titulků. Vzhledem k odlišným definičním základním typů stopáží bylo vzájemným konsenzem segmentu Audiovize dohodnuto následující členění:

Dlouhometrážní audiovizuální dílo (stopáž: 60 minut a více)

Středometrážní audiovizuální dílo (stopáž: 21–59 minut)

Krátkometrážní audiovizuální dílo (stopáž: 0–20 minut)

Primární umělecký výkon:

- Ryze autorské dílo
- Režie (režisér)
- Realizovaný scénář (scenárista)
- Hlavní produkce/vedení výroby (hlavní producent/vedoucí výroby)
- Kamera (hlavní kameraman)
- Střihová skladba (střihač)
- Zvuková skladba (mistr zvuku)
- Výprava (vedoucí výpravy/art director/výtvarník animovaného filmu)

K Umělecký výkon v rámci dlouhometrážního díla (celková stopáž: 60 minut a více).

L Umělecký výkon v rámci středometrážního díla (celková stopáž: 21–59 minut).

M Umělecký výkon v rámci krátkometrážního díla (celková stopáž: 0–20 minut).

Dílčí umělecký výkon:

- Herecký výkon (herec v hlavní roli/herce ve vedlejší roli)
- Dramaturgie (dramaturg)
- Architektura (filmový architekt)
- Kostýmy (kostýmní návrhář)
- Masky
- Hudba (evidence v segmentu Hudba)

K Není.

L Umělecký výkon v rámci dlouhometrážního či středometrážního díla (celková stopáž: 21 minut a více).

M Umělecký výkon v rámci krátkometrážního díla (celková stopáž: 0–20 minut).

✖

V rámci jednoho audiovizuálního díla je možné rozsah jednotlivých uměleckých výkonů hodnotit odlišně. Při stanovení kategorizace dle rozsahu se přitom vycházelo zejména z obecné povahy a míry zapojení hlavních štábových profesí do produkce díla. Zatímco profese v sekci **primární umělecký výkon** mají možnost aspirovat na kategorii „K“, pro profese uvedené pod **dílčím uměleckým výkonem** není možné kategorii „K“ evidovat.

✖

V souvislosti s kategorizací dle rozsahu platí pravidla vztahující se k druhu činnosti, uvedená v poznámce a v kapitole Autoři. Zejména se jedná o omezení počtu evidence výstupů jedné osoby u jednoho audiovizuálního díla a o pravidlo sčítání podílů shodných profesí na uměleckém výstupu.

Název

Zde by měl být uveden pouze **oficiální distribuční název** audiovizuálního díla v původním (originálním) jazykovém znění. V případě industriálních audiovizuálních děl (reklama, videoklip) či dalších děl, u kterých může oficiální název chybět, je vzhledem k možnosti zavedení většího počtu profesí k jednomu dílu vhodné jednotné používání názvu. Pokud není uvedeno jinak, pro název videoklipu platí: [Název kapely] – [Název skladby], tedy např. Buty – Píseň práce. Pokud není uvedeno jinak, pro název reklamy platí: [Název zadavatele/firmy/značky] – [Název produktu], tedy např. Volkswagen – VW Beetle.

Klíčová slova

Slouží pro orientaci vnějších hodnotitelů a certifikátorů. Zmínit se zde může vše, co se k dílu pojí nebo ho charakterizuje: režisér, žánr, technika, téma, významné ocenění, producent atd. Ke každému výstupu je doporučeno uvést cca 4–7 charakteristických klíčových slov.

Název, Klíčová slova, Anotace v angličtině

Tyto položky jsou povinné u děl aspirujících na nejvyšší hodnotní významnosti („A“).

Anotace

Stručný údaj důležitý pro vnější posouzení (tzv. certifikování) díla a udělování konečného hodnocení. Je doporučeno uvést minimálně 3 věty sloužící k přiblížení podoby a důležitosti výstupu. Může se jednat o vlastní popis nebo lze použít část odborné filmové recenze či výtažek z článku. Anotace by měla mimo jiné obsahovat jméno režiséra, žánr a techniku výroby audiovizuálního díla (dílo hrané, dokumentární, animované, televizní, seriál, videoklip, reklama...). Maximální doporučená délka anotace je 200 slov.

Autoři

Tato položka slouží k označení autorství jednotlivých výkonů v příslušných profesích výroby audiovizuálních děl. Aby zde mohl být uveden konkrétní akademický pracovník, musí již být v systému zaregistrován. Po vyplnění univerzity a fakulty je možné zadat příjmení příslušného pracovníka a předvyplnit také jeho příslušnost k ateliéru.

Spolupráce na uměleckém výkonu:

K jednotlivým typům uměleckých výstupů je možné evidovat více než jednoho původce. Pokud tak například na stříhové skladbě spolupracovali stejným dílem dva střihači, mohou být oba zavedeni k výstupu „stříhová skladba“ s podílem 50% na výsledném díle. Součet všech podílů na jednom primárním či dílčím uměleckém výstupu je maximálně roven 100%. V případě typu výstupu „herecký výkon“ tak například každý z herců daného díla vykazuje procentuální podíl na celkovém hereckém výkonu v díle.

Postup při evidenci spolupráce na uměleckém výkonu:

Jedná-li se o 2 a více akademických pracovníků ze stejné školy, pak je nutné uvést všechny pracovníky tak, aby celek dával v procentech konečný údaj 100%. Jedná-li se o 2 a více akademických pracovníků působících na dvou a více školách účastnících se RUV, je nutné uvést všechny tak, aby výsledek dával dohromady 100% (je nezbytné se s ostatními autory předem dohodnout na vzájemných podílech, aby je následně na svých školách všichni vykazovali stejně).

Jedná-li se o kolektivní autorství, kdy někteří ze spoluautorů nejsou z prostředí škol účastnících se RUV, rozděluje se procenta jen mezi akademické pracovníky ze škol účastnících se RUV. V tomto případě je ovšem nezbytné respektovat, že část autorství je realizována mimo prostředí škol účastnících se RUV a uplatňovat pouze poměrný podíl na díle. Uplatňovaný procentuální součet tedy v žádném případě nemůže být 100%.

✖

Pokud je akademický pracovník zaměstnán na více školách účastnících se RUV, je možné, aby své výstupy rozdělil (nejlépe podle výše úvazku či charakteru díla). Část výstupů potom vykazuje na jedné, část na druhé škole (takový akademický pracovník má v systému RUV dvě nezávislé identity – jako akademický pracovník na škole A a B – každé dílo je vykázáno pouze pod jednou školou). Akademický pracovník tedy nedělí jednotlivé výstupy na procenta, nýbrž rozděluje podle zvoleného klíče celkový počet výstupů realizovaný v daném roce.

Uvedení

Nutné uvést název akce/festivalu/instituce a místo oficiálního uvedení/opakovaného uvádění audiovizuálního díla. Některé z akcí/festivalů/institucí lze vybrat z předem nastavených možností. Pokud akce/festival/instituce ještě není v aplikaci uvedena, lze ji zadat „ručně“.

Podle zadané výstavní instituce bude výstupu automaticky přidělena kategorizace X, Y, Z. Pokud se zadává ručně instituce nová, má nejprve přiřazeno automaticky Z. Paralelně je odeslána žádost k posouzení garantovi segmentu, který má právo danou instituci dle její závažnosti v rámci institucionálního kontextu povýšit na X nebo Y.

Obecné typy a charakterizace akcí/festivalů/institucí segmentu Audiovize:

X Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektovaný

v mezinárodním kontextu. Do kategorie X spadají následující formy a podoby mezinárodní reflexe audiovizuálního díla:

- a/ významné mezinárodní festivaly a přehlídky filmů v zahraničí, trhy, významné zahraniční instituce
- b/ jakékoliv uvedení v zahraniční TV, s důrazem na TV veřejnoprávní (mimo pay TV)
- c/ kinodistribuce mimo hranice ČR – kinodistribuce s podmínkou minimálně 3 kina a minimálně 2 týdny kontinuální distribuce v kinech v dané zemi, teritoriu
- d/ legální vod platformy – jenom oficiální platformy uznané Evropskou komisí pro rozvoj audiovize Media – podmínkou je tzv. geo limitation, která musí být mezinárodní

Y Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektovaný

v celostátním kontextu. Do kategorie Y spadají následující formy a podoby reflexe audiovizuálního díla:

- a/ celostátní TV a pay a kabelové TV i zahraniční, HBO
- b/ celostátní kinodistribuce,
- c/ kinodistribuce v zahraničí s méně než 3 kiny a méně než 2 týdny kontinuální distribuce
- d/ festivaly s celostátním dosahem
- e/ jiné než mezinárodní sekce festivalů MFF Karlovy Vary a IDFF Jihlava, AniFest
- f/ akce (přehlídky, festivaly) které jsou ve své podstatě regionální, když dosáhnou počtu více než 3 v různých krajích republiky u jednoho konkrétního díla

Z Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektovaný

v regionálním kontextu. Do kategorie Z spadají následující formy a podoby reflexe audiovizuálního díla:

- a/ regionální a městské přehlídky a festivaly
- b/ distribuce omezená na regiony (uvedení jen v jednom městě nebo regionu v kinech)
- c/ regionální kabelové TV

Významné ocenění/ohlasy

V segmentu Audiovize je tato položka jedním ze základních kritérií pro potvrzení kategorizace výstupu dle významu (A, B, C, D). Pokud výstup v daném roce získal ocenění, byl uveden v hlavní soutěži či nominován na ocenění na mezinárodním festivalu, byl vybrán pro distribuci mezinárodní institucí či zaznamenal ohlas v odborných médiích (recenze apod.), je nezbytné tyto informace uvést v této položce. Doporučuje se evidovat zejména ta ocenění či ohlasy, které se přímo váží k výkonu evidované profese. Pro výstup typu „zvuková skladba dlouhometrážního díla“ lze tak například uvažovat ocenění „Český lev – Nejlepší zvuk“ apod. Názvy ocenění a médií lze vybírat z přednastavených možností.

✖

Pokud nenajdete svůj ohlas nebo ocenění v přednastavených možnostech, lze danou informaci zadat jako nový údaj.

Doplňkové údaje

Mezi doplňkové údaje je vhodné vložit zejména informace, které jsou relevantní při posuzování daného výstupu a zároveň je nebylo možné vložit do předchozích kolonek (např. informace o mezinárodní koproduci, odkoupení práv, formě distribuce či jiném než požadovaném typu ocenění či ohlasu apod.).

✖

Záznam je poté možno uložit buď jako rozpracovaný nebo jako dokončený. K rozpracovanému záznamu je možné se vrátit k doplnění dalších potřebných údajů.

Odkazy

Nová povinná položka, kde se lze seznámit s obrazovou dokumentací díla. Nahrajte 1–3 obrázky dokumentace díla přímo do aplikace (max. 3 obrázky, max. 1MB každý) – například náhled plakátu, fotografie z natáčení či screen-shot. V případě, že je dokumentace audiovizuálního díla na vlastní nebo institucionální webové stránce, uveďte konkrétní odkaz. V případě, že je audiovizuální dílo veřejně přístupno v rámci internetu (youtube, vimeo, free vod...), uveďte konkrétní odkaz.

Při uvádění citací a odkazů na www stránky je třeba myslet na to, že daná webová stránka může být časem přesunuta jinam, nebo může přestat úplně existovat. Proto místo pouhé www adresy článku uvádějte u výstupu také vždy, kdy je to možné, i další informace, podle kterých bude možné film dohledat, pokud by odkaz přestal platit (print screen, pdf, scan katalogu, atd).

Specifika vkládání studentských prací

Práce studentů se vkládají do aplikace za následujících podmínek:

Práce studentů naplňuje stejná kritéria pro vkládání jako jakýkoliv jiný výstup vkládaný do segmentu Audiovize. Klauzurní projekce ve škole, školní projekce oborových, ateliérových, semestrálních či absolventských prací se do aplikace nezadávají.

Studenta musí vložit do aplikace Akademický pracovník – tedy vedoucí či asistent ateliéru.

Nového studenta vložíte v horní liště pod záložkou Autoři – „vložit nového autora“ – studenta. Z důvodu jednoznačné identifikace je nutné vložit nejprve rodné číslo studenta, dále jméno a příjmení studenta (případně titul) a připojit ho k náležitému pracovišti.

Zadávání studentské práce

Postup Zadávání studentské práce je stejný jako při zadávání práce Akademického pracovníka, v kolonce AUTOR se Akademický pracovník pomocí tlačítka EDITOVAT AUTORA zaměří za STUDENTA.

K dlouhometrážní (celková stopáž: 60 minut a více)	
Primární autorský výstup	Příklad ze sběru
Ryze autorský počín – dlouhometrážní audiovizuální dílo (autorský film)	Nová kategorie
Režie dlouhometrážního audiovizuálního díla (režisér)	Režie dlouhometrážního díla: Robert Sedláček – Rodina je základ státu (nejlepší film dle Ceny české filmové kritiky ČFK) (BKY); Jakub Wágner – Váňa (nominace na Českého Lva) (BKY)
Kamera dlouhometrážního audiovi- zuálního díla (hlavní kameraman)	Kamera dlouhometrážního díla: Vladimír Smutný – Líbáš jako d'ábel (CKY)
Realizovaný scénář dlouhome- trážního audiovizuálního díla (scenárista)	Realizovaný scénář dlouhometrážního díla: Jan Gogola – eŠteBák (KVIFF) (BKY)
Produkce dlouhometrážního audiovizuálního díla (hlavní producent/vedoucí výroby)	Produkce dlouhometrážního díla: Petr Uukropec – Modrý tygr (Zlín Film Festival) (BKY)
Střih dlouhometrážního audiovizuálního díla (střihač)	Střih dlouhometrážního díla: Jan Daňhel – Čtyři slunce (BKX)
Zvuk dlouhometrážního audiovizuálního díla (mistr zvuku)	Zvuk dlouhometrážního díla: Pavel Rejholec – Ve stínu (cena Českého Lva – zvuk) (BKY)
Výprava dlouhometrážního audio- vizuálního díla (vedoucí výpravy/ výtvarník animovaného filmu)	Nová kategorie

L

středometrážní (celková stopáž: 21 – 59 minut)

Primární autorský výstup

Příklad ze sběru

Ryze autorský počín – středometrážní audiovizuální dílo (autorský film)

Nová kategorie

Režie středometrážního audiovizuálního díla (režisér)

Režie středometrážního díla:
Zuzana Kirchnerová – Bába (BLX),
Michal Hogenauer – Tambylles (BLX)

Kamera středometrážního audiovizuálního díla (hlavní kameraman)

Kamera středometrážního díla:
David Červený – Cesta domů (BLX)

Realizovaný scénář středometrážního audiovizuálního díla (scenárista)

Produkce středometrážního audiovizuálního díla (hlavní producent/vedoucí výroby)

Produkce středometrážního díla:
Přemysl Pražský – Goethe v Praze (CLZ)

Střih středometrážního audiovizuálního díla (střihač)

Střih krátkometrážního audiovizuálního díla (střihač)

Zvuk středometrážního audiovizuálního díla (mistr zvuku)

Zvuk středometrážního díla:
Lukáš Ujčík – Modrý drak (CLZ)

Výprava středometrážního audiovizuálního díla (vedoucí výpravy/výtvarník animovaného filmu)

Nová kategorie

M

krátkometrážní (celková stopáž: 0 – 20 minut)

Primární autorský výstup

Příklad ze sběru

Ryze autorský počín – krátkometrážní audiovizuální dílo (autorský film)

Nová kategorie

Režie krátkometrážního audiovizuálního díla (režisér)

Režie krátkometrážního díla:
Michaela Pavlátová – Tramvaj
(cena na Annecy International
Animation Film Festival) (AMX)

Kamera krátkometrážního audiovizuálního díla (hlavní kameraman)

Kamera krátkometrážního díla:
Václav Fronk – Buty – Píseň práce (CMY)

Realizovaný scénář krátkometrážního audiovizuálního díla (scenárista)

Realizovaný scénář krátkometrážního díla:
Robert Hložanka – Numbers (BMX)

Produkce krátkometrážního audiovizuálního díla (hlavní producent/vedoucí výroby)

Produkce krátkometrážního díla:
Petra Ptáčková – Výhled (BMX)

Střih středometrážního audiovizuálního díla (střihač)

Střih krátkometrážního díla:
Michal Reich – Den draka (BMX),
Libor Nemeškal – Nesejdeš z cesty
(IFF Cannes, Annecy...) (BMX)

Zvuk krátkometrážního audiovizuálního díla (mistr zvuku)

Zvuk krátkometrážního díla:
Peter Hilčanský – Room 4024 (BMX);
Pavel Hruša – Cesta za bratrem (BMX)

Výprava krátkometrážního audiovizuálního díla (vedoucí výpravy/výtvarník animovaného filmu)

Nová kategorie



Registr
uměleckých
výstupů