



# VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI

---

VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE ZA ROK 2015

**UMPRUM**



---

**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI  
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE ZA ROK 2015**

---

# OBSAH

1. ÚVOD	5	6. ZÁJEM O STUDIUM	33
2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE	9	A) Zájem o studium na UMPRUM	34
A) Informace o Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze	10	B) Charakter přijímacích zkoušek	34
B) Organizační schéma	10	C) Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia absolvující předchozí typ studia na jiné vysoké škole	35
C) Složení orgánů UMPRUM	10	D) Spolupráce se středními školami	36
D) Zastoupení UMPRUM v reprezentaci vysokých škol	15	7. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI	37
E) Poslání, vize a strategické cíle	15	A) Přepočtené počty akademických a vědeckých spolupracovníků	38
F) Změny v oblasti vnitřních předpisů	16	B) Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků	38
G) Poskytování informací a svobodný přístup k nim	16	C) Počty akademických pracovníků dle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace	38
3. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	17	D) Počty akademických pracovníků s cizím státním občanstvím	39
A) Akreditované studijní programy	18	E) Počty docentů a profesorů jmenovaných v roce 2015	39
B) Studijní programy v cizím jazyce	19	F) Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků	39
C) Studijní programy tzv. joint/double/multiple degree	19	G) Kariérní řád a motivační nástroje pro odměňování	39
D) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou	19	8. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚSTNANCŮ	41
E) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	19	A) Stipendia studentům dle počtu studentů	42
F) Akreditované studijní programy nebo jejich části uskutečňované mimo sídlo	19	B) Vlastní stipendijní program	42
G) Celkový počet akreditovaných studijních programů	20	C) Poradenské služby na UMPRUM	42
H) Kreditní systém studia	20	D) Přístup ke studentům se specifickými potřebami	42
I) Další vzdělávací aktivity	20	E) Mimořádně nadaní studenti	42
4. STUDENTI	23	F) Ubytovací a stravovací služby	43
A) Studenti v akreditovaných studijních programech	24	G) Péče o zaměstnance	43
B) Studenti samoplátci	25	9. INFRASTRUKTURA	45
C) Studenti ve věku nad 30 let	25	A) Fondy knihoven	46
D) Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech	27	B) Úroveň informačních a komunikačních služeb a dostupnost informační infrastruktury	46
E) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti	27	10. CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ	47
5. ABSOLVENTI	29	A) Počet kurzů celoživotního vzdělávání	48
A) Absolventi akreditovaných studijních programů	30	B) Počet účastníků kurzů celoživotního vzdělávání	48
B) Spolupráce a kontakt s absolventy	30		
C) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů a opatření pro jejich zvýšení	30		
D) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli	31		

11. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST _____ 49	13. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ _____ 139
A) Naplnění Dlouhodobého záměru MŠMT a UMPRUM _____ 50	A) Způsob zajišťování vnitřního hodnocení kvality vzdělávání _____ 140
B) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti _____ 50	B) Způsob provádění vnějšího hodnocení kvality vzdělávání _____ 140
C) Zapojení studentů do tvůrčí činnosti školy _____ 126	C) Způsob provádění finanční kontroly _____ 140
D) Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace _____ 126	D) Zisk certifikátů _____ 141
E) Vědecké konference pořádané UMPRUM _____ 126	E) Benchmarking s ostatními vysokými školami _____ 141
F) Strategie pro oblast podpory studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. postdoktorandských pozicích _____ 126	F) Vlastní hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo UMPRUM _____ 142
G) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů _____ 127	14. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE _____ 143
H) Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací _____ 127	A) Členství UMPRUM v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích _____ 144
I) Počet smluv uzavřených se subjektem aplikační sféry na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací _____ 127	B) Členství UMPRUM v profesních asociacích, organizacích a sdruženích _____ 144
J) Počty odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech _____ 128	C) Národní a mezinárodní ocenění _____ 144
K) Počty studijních oborů s povinným absolvováním odborné praxe _____ 128	D) Hodnocení UMPRUM nebo její součásti týmem mezinárodních expertů _____ 148
L) Výše příjmů z prodeje licencí _____ 128	15. ROZVOJ VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE _____ 149
M) Výše příjmů ze smluvních zakázek za uskutečnění tzv. smluvního výzkumu a vývoje _____ 128	A) Zapojení UMPRUM do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT _____ 150
N) Výše příjmů za uskutečnění placených kurzů prohlubujících kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry _____ 128	B) Institucionální rozvojový plán UMPRUM _____ 150
O) Výše celkových příjmů za úhradu činností provedených v rámci odborných konzultací a poradenství nebo odborné činnosti pro subjekty aplikační sféry _____ 128	16. OBRAZOVÁ PŘÍLOHA _____ 153
P) Počet spin-off/start-up podniků podpořených UMPRUM _____ 128	
Q) Strategie pro komercializaci _____ 128	
R) Působení v regionu – nadregionální a celostátní charakter působení _____ 129	
12. INTERNACIONALIZACE _____ 131	
A) Strategie pro rozvoj mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí _____ 132	
B) Zapojení UMPRUM do mezinárodních vzdělávacích programů včetně mobilit _____ 132	
C) Zapojení UMPRUM do mezinárodních programů výzkumu a vývoje včetně mobilit _____ 133	
D) Mobilita studentů a akademických pracovníků dle zemí _____ 133	



---

# 1. ÚVOD

---

První rok druhého rektorského období proběhl především ve znamení personálního přeobsazení dvou prorektorských postů. V roce 2015 byli nově jmenováni:

- prorektor pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci – prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr.h.c.,
- prorektor pro vědu a výzkum – Mgr. Cyril Říha, Ph.D.

Původně kumulovaná funkce PhDr. Filipa Suchomela, Ph.D., byla tak rozdělena mezi dvě výrazné osobnosti, což hned první rok přineslo v obou oblastech znatelný efekt – viz dále samostatné kapitoly.

Komentář k výsledům činnosti školy – průběžného (periodického) charakteru

#### Ke studijním záležitostem

V roce 2015 byla úspěšně završena reakreditace všech studijních programů.

#### K Umělecké radě UMPRUM

Výsledkem předchozího rozhodnutí změnit složení Umělecké rady UMPRUM na 19 členů (12 interních + 7 externích) je výrazné zlepšení nejen efektivity, ale zejména formální i obsahové kvality jednání UR. To se projevuje především při habilitačních a profesorských řízení a lze konstatovat, že Umělecká rada UMPRUM dnes představuje mimořádně náročný a odborně, stejně jako intelektuálně vybavený sbor, který je připraven vést s kandidáty kompetentní rozpravu, ocenit nadstandardní prezentaci, ale také je schopen s plnou odpovědností tyto kandidáty odmítnout. Přínosem je rovněž kýžený efekt, že možnost habilitace na UMPRUM je vzhledem k náročnosti u kandidátů nejen více respektována, ale též zvažována (viz donedávna podávaná přemíra žádostí).

Za zmínku stojí i velmi dobrá atmosféra jak při jednání rady, tak po něm.

#### K činnosti pedagogů

Každoroční výsledky individuálních aktivit pedagogů UMPRUM nejsou překvapením. To platí průřezově o všech výtvarných oborech. Za rok 2015 je na místě zdůraznit následující příklady:

- za design dvojice Froněk, Němeček – Czech Grand Design (22. 10. 2015) – nejlepší kolekce svítidel (kolekce svítidel TIM pro Bomma), nejlepší nový výrobek (série nožů Pocket pro Mikov), Hlavní cena CGD,
- za architekturu Roman Brychta – úspěchy ve významných architektonických soutěžích,
- za užité umění „tvrdé“ Rony Plesl – tradičně např. sklenice a lahve pro velké značky pivovarů (letos Pilsner Urquell),
- za užité umění „měkké“ Jitka Škopová – kolekce Velveta, úspěšně uvedená na veletrzích v Paříži a Mnichově,
- za volné umění – zde je těžké vybrat jen jeden příklad, ale není možné vynechat expozici Jiřího Davida na bienále v Benátkách 2015,
- za grafiku uvedu překvapivě Radka Siduna – European Design Awards, stříbrná medaile za projekt Bestsellers a taktéž za projekt Briefcase Type Foundry.

Za vyzdvížení ovšem stojí činnost pedagogů katedry teorií, kteří každoročně představují mimořádně zajímavé a ceněné individuální výkony. Jako příklad tentokrát uvedu krásnou a objevnou publikaci Jindřicha Vybírala Leopold Bauer – heretik moderní architektury.

*Poznámka: pedagogy jsem uvedl pro zkrácení bez titulů a výběr za rok 2015 jsem provedl takticky s vědomím mnoha dalších výsledků za první měsíce roku 2016, který se jeví už dnes jako více než úrodný, a nechtěl bych se opakovat.*

#### K prezentaci školy

Nový koncept školy rovnoměrně rozdělit své výstavní kapacity a energii mezi domácí a nově akcentované zahraniční akce přinesl už v polovině roku velmi dobré výsledky. Jen v prvních týdnech zimního semestru se odehrálo pět významných prezentací školy na renomovaných zahraničních adresách. Nové soustředění na evropské i světové metropole je jednoznačně a mnohdy i překvapivě úspěšné a dá se říci, že v roce 2015 bylo „zaděláno i pro sklizeň“ letošního roku.

Udržení takového trendu i v budoucnu určitě nebude snadné a je jasné, že to bude znamenat



i zvýšené nároky na zacházení s rozpočtem školy, s cestami pedagogů i studentů do zahraničí atd. Rok 2015 však ukazuje, že postup tímto směrem je dobrá investice.

#### K publikační činnosti

Zde mi nezbývá než zopakovat konstatování z minulých let:

Vedle profilových či profesně a odborně specializovaných publikací vynikajících pedagogů praktických oborů jsou hlavním nositelem současného publikačního boomu UMPRUM osobnosti Katedry teorie a dějin umění. Důležité je, že nejde jen o množství titulů, ale především o jejich vynikající kvalitu, která v sobě spojuje vše, co by mělo být pro ediční činnost UMPRUM charakteristické – mimořádné téma, mentálně provázané s historií a činností školy, autorské kvality, výborná grafická úroveň. Jsou to krásné, všestranně smysluplné a potřebné knihy a je stále více zjevné, že s těmito všemi kritérii je publikační produkce UMPRUM bezkonkurenční.

Pro publikační činnost UMPRUM byl rok 2015 mimořádně úrodný, ale jsme si vědomi, že to nelze každoročně očekávat; výčet titulů je v samostatné kapitole.

#### K hodnocení kvality školy

Zkušenosti po roce 2015 ukazují, že se používání evaluačních nástrojů na více frontách stalo pro UMPRUM již pravidlem. Současné výsledky nepředstavují takové překvapení jako v předchozích letech, ale o to více se škola zabývá tím, jak uvedené informace interpretovat a hlavně reflektovat. Výsledky by měla přinést už zpráva za rok 2016.

#### Ke konkurenceschopnosti

K této oblasti si dovoluji říci, že dochází k dílčímu přehodnocení některých priorit. Je vhodné připomenout i zde loňský text:

*V posledních letech jsme proto posilovali přípravu studentů v tomto ohledu a v roce 2014 jsme významně rozšířili předměty organizačních a hlavně sebe prezentačních dovedností.*

*Je zjevné, že v oblasti architektury, užitého umění, ale především designu, ať produktového, nebo grafického, se objevuje stále více škol, které se snaží do trhu s talenty vstoupit. Konkurenceschopnost se stává pro studenty jedním z dominantních kritérií od přijímacích zkoušek přes studia a nakonec v praxi i po jejich absolutoriu. V našich profesích jde o permanentní soutěž!*

*Analogicky s těmito požadavky se škola snaží pěstovat princip konkurence na UMPRUM už přísným výběrem špičkových a komplexně vybavených pedagogů. Záměrem je nalézt způsob, jak formálně ošetřit možnost jakýchsi „periodických ověřovacích konkurzů“ u vedoucích pedagogů, po čemž volají i mnozí pedagogové sami již dnes.*

*Když vznikl projekt RUV – Registr uměleckých výsledků – dával zpočátku naději, že bude i vhodným nástrojem k posouzení kvality činnosti uměleckých a příbuzných škol. Výsledky Vysoké školy uměleckoprůmyslové v RUV z posledních let potvrzují mimořádnou úroveň právě této školy, která si stabilně udržuje přední příčku. Bezkonkurenční postavení nás však v posledních letech opravňuje k čím dál silnějšímu volání, že je nezbytné urychleně hledat pro všechny školy kritérium, které postihne skutečnou kvalitu namísto používání víceméně kvantitativního sběru.*

Zmíněné přehodnocení se týká otázky jakési někdejší „potřeby konfrontace“ s ostatními tuzemskými školami. Dospěli jsme totiž ke zjištění, že tuto konfrontaci již dnes – a za daných pravidel – nepotřebujeme, ale že musíme usilovat o srovnání ve zcela jiném než tuzemském měřítku, a pro to platí i jiná kritéria. A ta si musíme interně osvojit a neztrácet nepřiměřeně energii pokusy o nápravu tam, kde to zatím nejde.

Poznámky k úkolům dlouhodobého charakteru

#### K druhé – „technologické“ budově UMPRUM

V roce 2015 se musely překonat některé nečekané překážky z roku 2014. I s vědomím nepříjemné ztráty času v legislativním procesu přípravy realizace postoupilo projednávání do stavu, který je nezvratný a stále umožňuje očekávat dokončení stavby ke konci roku 2017.

To, co je nyní podstatné pro vlastní smysl nového objektu, je definování a doladění detailů technického vybavení potřebného pro výuku, výzkum a vývoj, jak sami od naší školy očekáváme.

#### ZÁVĚR

Druhý „poločas“ stávajícího rektorského vedení školy probíhá podle všech dlouhodobých předsevzetí a dochází skutečně k doladování a dotahování rozběhnutých úkolů v intencích rozumné kontinuity.

Důležité je, že toto vše není provázeno žádnými nechtěnými excitacemi, naopak na škole je dnes obecně cítit klid a soustředění na vlastní činnost. Úkoly, kompetence i odpovědnosti jsou systematictěji rozprostřeny do jednotlivých úseků školy a personální zajištění chodu školy je na určitou dobu stabilizované.

**prof. ak. arch. Jindřich Smetana, rektor  
dne 3. května 2016**

---

## 2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE

---

**A) Informace o Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze**

Úplný název školy včetně adresy sídla:

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze  
nám. Jana Palacha 80/3, 116 93 Praha 1  
tel. 251 098 111 (centrála)  
www.umprum.cz

Užívaná zkratka:

UMPRUM

Detašované pracoviště:

Prvního pluku 5, 180 00 Praha 8 – Karlín  
tel. 224 218 932

Ubytovací zařízení:

Kolej Mikoláše Alše  
Na Výšinách 2, 170 00 Praha 7  
tel. 220 570 698

**B) Organizační schéma**

vedení školy - útvar rektora, prorektorů a kvestora

Akademický senát

Správní rada

Umělecká rada

Ediční rada

Výstavní komise

Grantová komise

Administrativa

pedagogická pracoviště

– katedry a ateliéry

– doprovodné disciplíny

– dílny

– externí pedagogové

úcelové zařízení

– kolej

**C) Složení orgánů UMPRUM**

Vedení školy

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, rektor

Ing. Jarmila Kemrová, prorektorka pro věci studijní a mezinárodní spolupráci; statutární zástupkyně rektora

PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., prorektor pro rozvoj, public relations, vědu a výzkum; statutární zástupce rektora (do 31. 1. 2015)

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., prorektor pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci (od 1. 2. 2015)

Mgr. Cyril Říha, Ph.D., prorektor pro vědu a výzkum (od 1. 2. 2015)

Ing. Jan Vanda, kvestor

### Akademický senát

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., předseda

Pedagogická komora Akademického senátu

MgA. Dominik Lang, místopředseda

Členové Pedagogické komory Akademického senátu: MgA. Tomáš Brousil, Mgr. Karel Císař, Ph.D., doc. Mgr. ak. mal. Jiří Černický, Mgr. Art. Martin Gsandtner, M.Sc., doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., MgA. Vladimíra Šturmová, MgA. Maxim Velčovský

Studentská komora Akademického senátu

Eliška Vojtková, místopředsedkyně

Členové Studentské komory Akademického senátu: Jaromír Čížek, Pavel Liška, Michaela Režová, Rudolf Skopec, Jan Šimsa

### Správní rada

Radek Špicar, M. Phil., předseda (viceprezident SP ČR)

Členové Správní rady: Ing. Eva Bartoňová, 1. místopředsedkyně (místopředsedkyně ČSÚ), doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D., 2. místopředseda (člen Rady Českého rozhlasu, náměstek ředitele Národního muzea), doc. PhDr. Ing. Jiří Fajt, Ph.D. (generální ředitel Národní galerie v Praze), JUDr. Jiří Pospíšil (do 3. 12. 2015; poslanec Evropského parlamentu), Ing. Jan Světlík (generální ředitel Vítkovice, a.s.), Mgr. Zdeněk Šámal (rezignace k 1. 6. 2015; ředitel zpravodajství ČT), prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc. (do 3. 12. 2015; FA VUT Brno), prof. Ing. Ivan Wilhelm, CSc.

### Umělecká rada

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, předseda

Členové Umělecké rady: doc. MgA. Petr Babák, prof. ak. mal. Jiří David, doc. ak. mal. Karel Haloun, prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, prof. M.A. Jan Němeček, doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., doc. ak. soch. Rony Plesl, Mgr. Cyril Říha, Ph.D., prof. ak. arch. Imrich Vaško, prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc.

Odborná veřejnost: PhDr. Helena Koenigsmarková (ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze); prof. ak. soch. Tomáš Ruller (pedagog FaVU VUT v Brně); prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (pedagog FF MU Brno); prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc. (pedagog AVU); prof. ak. mal. Rostislav Vaněk; MgA. ak. mal. Tomáš Vaněk (rektor AVU); prof. ak. arch. Karol Weisslechner (emeritní rektor VŠVU)

### Ediční rada

PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., předseda (do 31. 1. 2015)

Mgr. Cyril Říha, Ph.D., předseda (od 1. 3. 2015)

Členové Ediční rady: prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c. (do 2. 2. 2015), Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D., PhDr. Hana Rousová, PhDr. Martin Souček (do 2. 2. 2015), PhDr. Jana Tichá, prof. ak. mal. Rostislav Vaněk, MgA. Maxim Velčovský

### Výstavní komise

PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., předseda (do 31. 1. 2015)

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c. (od 1. 3. 2015)

Členové Výstavní komise: doc. MgA. Petr Babák (do 2. 2. 2015), Mgr. Karel Císař, Ph.D., doc. Mgr. ak. mal. Jiří Černický (do 2. 2. 2015), doc. M.A. Ivan Dlabač (do 2. 2. 2015), Mgr. Edith Jeřábková (od 1. 3. 2015), MgA. Petr Krejzek (od 1. 3. 2015), doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., doc. Liběna Rochová, prof. ak. arch. Imrich Vaško

### Grantová komise

PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., předseda (do 31. 1. 2015)

Mgr. Cyril Říha, Ph.D., prorektor pro vědu a výzkum, předseda (od 1. 2. 2015)

Členové Grantové komise: prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., Mgr. ak. arch. Roman Brychta, doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., doc. Eva Eisler, Mgr. Edith Jeřábková, doc. PhDr. Marie Klimešová, MgA. Jan Matoušek, prof. M. A. Jan Němeček, PhDr. Hana Rousová, Ph.D., Ing. Jan Vanda

## Administrativa

rektorát: Ing. Michaela Bížová, Jana Dobřichovská, Bc. Lucie Řičánková (od 1. 2. 2015)  
studijní oddělení: Klára Hüttlová, BBus (Hons) – vedoucí, Ing. Iveta Antálová, Jiřina Bartáková – sekretariát kateder, Mgr. Iveta Schwarzová  
zahraniční oddělení: Ing. Lucie Bělinová  
oddělení vnějších vztahů: Mgr. Timea Crofony – referentka pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci (od 15. 10. 2015), Mgr. Veronika Pařízková – public relations (do 31. 8. 2015), Mgr. Kamila Stehlíková – asistentka prorektora pro vnější vztahy (od 1. 9. 2015)  
oddělení vědy a výzkumu: Mgr. Michaela Kaplánková (od 1. 2. 2015), Mgr. et Mgr. Šárka Pleslová, Ph.D. (do 31. 1. 2015), Mgr. Barbora Zavadská  
výstavní oddělení: Šárka Váňová  
ediční oddělení: Sylva Macková  
knihovna: Mgr. Marta Holoubková – vedoucí (do 31. 12. 2015), PhDr. Jiřina Dejmková, Eva Mertová, DiS.  
ekonomické oddělení: Ing. Ivana Nováková – vedoucí, Blanka Fojtíková, Iva Neubauerová, Zdenka Svobodová  
personální a mzdové oddělení: Zuzana Čálková, Blanka Dvořáková, Hana Volná  
podatelna a spisová a archivní služba: Mgr. Jiří Dušek, Marie Nechanická  
správa IT: Jan Burian – vedoucí, Luboš Čech (externě), Tomáš Holý, Jan Paroubek, Jiří Zach  
projekční ateliér: Luboš Augusta  
správa majetku a budov: Miroslav Čermák – vedoucí, Matouš Novák

## Složení kateder a ateliérů

### Katedra architektury

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček, vedoucí katedry

### Ateliér architektury I

doc. Ing. ak. arch. Jan Šépka, vedoucí ateliéru  
Ing. arch. Miroslava Tůmová, odborná asistentka

### Ateliér architektury II

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, vedoucí ateliéru  
Ing. arch. Jana Moravcová, odborná asistentka

### Ateliér architektury III

prof. ak. arch. Imrich Vaško, vedoucí ateliéru  
Mgr. Art. Martin Gsandtner, M.Sc., odborný asistent (do 31. 12. 2015)

### Ateliér architektury IV

Mgr. ak. arch. Roman Brychta, vedoucí ateliéru  
Ing. arch. Ondřej Busta, odborný asistent

### Katedra designu

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., vedoucí katedry (do 28. 2. 2015)  
prof. M.A. Jan Němeček, vedoucí katedry (od 1. 3. 2015)

### Ateliér designu nábytku a interiéru

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., vedoucí ateliéru  
MgA. Ondřej Tobola, odborný asistent

### Ateliér produktového designu

prof. Mgr. A. Michal Froněk, vedoucí ateliéru  
prof. M.A. Jan Němeček, vedoucí ateliéru  
MgA. Michal Malášek, odborný asistent

### Ateliér průmyslového designu

doc. M.A. Ivan Dlabač, vedoucí ateliéru  
MgA. Vlastimil Bartas, odborný asistent

### Katedra grafiky

MgA. Jakub Zich, vedoucí katedry (do 30. 10. 2015)  
MgA. Radek Sidun, vedoucí katedry (od 1. 11. 2015)

### Ateliér filmové a televizní grafiky

MgA. Jakub Zich, vedoucí ateliéru  
MgA. Zuzana Bukovinská, Mgr. art. Michal Struss, ArtD., odborní asistenti

- Ateliér grafického designu a nových médií  
doc. MgA. Petr Babák, vedoucí ateliéru  
MgA. Jan Matoušek, asistent
- Ateliér grafického designu a vizuální komunikace  
MgA. Petr Krejzek, vedoucí ateliéru  
MgA. Richard Rozhoň, MgA. Jaromír Skácel, odborní asistenti (od 2. 3. 2015)
- Ateliér ilustrace a grafiky  
MgA. Juraj Horváth, vedoucí ateliéru  
Mgr. A. Michaela Kukovičová, odborná asistentka
- Ateliér tvorby písma a typografie  
doc. ak. mal. Karel Haloun, vedoucí ateliéru  
MgA. Tomáš Brousil, MgA. Radek Sidun, asistenti
- Katedra užitého umění  
MgA. Pavel Ivančic, vedoucí katedry
- Ateliér designu oděvu a obuvi  
doc. Liběna Rochová, vedoucí ateliéru  
MgA. Vojtěch Novotný, asistent
- Ateliér keramiky a porcelánu  
MgA. Maxim Velčovský, vedoucí ateliéru  
MgA. Milan Pekař, odborný asistent
- Ateliér K.O.V. Koncept – Objekt – Význam  
doc. Eva Eisler, vedoucí ateliéru  
MgA. Eva Humlová, MgA. Peter Demek, asistenti
- Ateliér módní tvorby  
MgA. Pavel Ivančic, vedoucí ateliéru  
MgA. Lenka Kohoutová, asistentka (do 30. 9. 2015)  
MgA. Jindra Jansová, asistentka (od 1. 10. 2015 do 31. 12. 2015)
- Ateliér skla  
doc. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí ateliéru  
MgA. Klára Horáčková, odborná asistentka
- Ateliér textilní tvorby  
MgA. Jitka Škopová, vedoucí ateliéru  
Mgr. Markéta Vinglerová, asistentka
- Katedra volného umění  
Mgr. Edith Jeřábková, vedoucí katedry (do 30. 9. 2015)  
doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí katedry (od 1. 10. 2015)
- Ateliér fotografie  
doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí ateliéru  
doc. MgA. Hynek Alt, M.F.A., odborný asistent
- Ateliér intermediální konfrontace  
prof. ak. mal. Jiří David, vedoucí  
doc. MgA. Jiří Salák, odborný asistent
- Ateliér malby  
doc. Mgr. ak. mal. Jiří Černický, vedoucí ateliéru  
MgA. Marek Meduna, odborný asistent
- Ateliér sochařství  
MgA. Dominik Lang, vedoucí ateliéru  
MgA. Jan Haubelt, Mgr. Edith Jeřábková, odborní asistenti
- Ateliér supermédií  
MgA. Federico Díaz, vedoucí ateliéru (do 30. 9. 2015)  
doc. Mgr. David Kořínek, odborný asistent  
MgA. Milan Mikuláščík, asistent
- Katedra teorie a dějin umění  
prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., vedoucí katedry

### Členové katedry

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., Mgr. Karel Císař, Ph.D., doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., Mgr. Johana Lomová, Ph.D., doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., Mgr. Pavla Pauknerová, Mgr. Cyril Říha, Ph.D., Mgr. Jan Wollner, Ph.D.

### Visual Arts – speciální studijní program

doc. MgA. Milena Dopitová, vedoucí programu (do 30. 9. 2015)  
MgA. Rudolf Matějček, Mgr. Hana Smělá, koordinátoři

### Doprovodné disciplíny – kmenoví pedagogové

#### Katedra architektury

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček – deskriptiva; perspektiva  
Ing. Josef Šanda – navrhování staveb a stavební fyzika; stavební konstrukce; provádění a provoz staveb (do 31. 8. 2015)  
Ing. Petr Hájíček, odborný asistent, výuka předmětu Stavitelství (od 1. 10. 2015)  
Ing. Pavel Štěpán, odborný asistent, garant modulu Stavitelství (od 1. 10. 2015)  
ak. arch. Pavla Grünerová – typologie veřejných staveb (do 30. 9. 2015)

#### Katedra volného umění

MgA. Peter Fabo – základy fotografie; základy digitálního zobrazování

#### Katedra užitého umění

doc. ak. mal. Josef Ťapřuch – oděvní kresba; styl, koncept a marketing módní tvorby

#### Katedra grafiky

Mgr. A. Lucie Raškovová – základy grafických technik a hlubotisk  
doc. ak. mal. Otakar Karlas – nauka o písmu; typografie  
Mgr. Jan Hybner – základy knižní vazby a restaurování papíru  
MgA. Vladimíra Šturmová – základy knižní vazby a restaurování papíru  
Mgr. A. Jana Hubatková – základy grafických technik a kamenotisk

#### celoškolní výuka

Mgr. A. Libor Kaláb – základy malířských technik; kresba  
MgA. Zbyněk Sedlecký – základy malířských technik; kresba  
Mgr. Hana Čejchanová – základy komunikace a prezentace; prezentační dovednosti  
MgA. Diana Winklerová – modelování a sochařská průprava  
Mgr. ak. soch. Martina Niubó – modelování a sochařská průprava  
Mgr. Art. Martin Gsandtner, M.Sc. – digitální editování a produkce (do 31. 12. 2015)  
MgA. Vlastimil Bartas – tvorba 3D modelů v programu Rhinoceros  
MgA. Jan Haubelt – abeceda sochařských forem; sochařské techniky  
doc. Mgr. David Kořínek – intermédiá a kyberkultura; digitální grafika a video; intermediální tvorba a technologie

### Dílny

René Šulc – modelárna  
MgA. Ondřej Elfmark – 3D technologie, laser  
Vladimír Říha – kovodílna  
Miroslav Spousta, Miloslav Vodehnal – sádrovna  
Petr Kučera, Michal Řičica – truhlárna  
Mgr. A. Jana Hubatková, Ing. Mgr. ak. mal. Jiří Vohradský – litografická dílna a kamenotisk  
Mgr. A. Lucie Raškovová – hlubotisk  
Jaromír Štoural – knihtisk  
Jaroslav Jandourek – ofset  
René Řebec – sítotisk  
Antonín Votruba – brusírna skla  
Vojtěch Svoboda, ak. soch. Aleš Werner – keramická dílna  
Mgr. ak. soch. Martina Niubó, MgA. Diana Winklerová – modelování a sochařská průprava  
Karolína Čejchanová – oděvní dílna  
BcA. Ivan Pokorný – sklářská dílna, malírna



Karolína Hodačová – textilní dílna  
Andrei Navumenka – šperkařská dílna  
Mgr. Jan Hybner, MgA. Vladimíra Šturmová – knihvazačská dílna

#### Externí pedagogové – akreditované předměty

Ing. Jitka Baďurová, Ph.D., prof. Jiří Bartůněk, Ing. Bohumír Bednář, CSc., Mgr. Filip Blažek, doc. ak. arch. Ivana Čapková, Ing. Jana Částková, PhDr. Zlata Černá, Mgr. et MgA. Jan Čumlivski, Ph.D., Mgr. Tomáš Fassati, MgA. Patrik Hábl, PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D., ak. mal. Ivan Helekal, Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D., Mgr. Tomáš Hrivnák, Mgr. Jiří Hulák, Blanka Inič, Mgr. Václav Janoščík, PhDr. Helena Jarošová, Mgr. Iva Javorská, Zuzana Jirsová, PhDr. Petr Juřina, Ing. arch. Radka Kabelová, MgA. Hana Kašparová, Mgr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D., Ing. Marcela Koukolová, Mgr. Petr Krátký, Mgr. Aleš Kuběna, Ing. Eugen Maletič, Jarmila Naprávníková, Bc. Ivana Ostřanská, PaedDr. Markéta Pastorová, Jiřina Pěčová, Ing. Jan Siebert, Jana Skowronková, Ing. Miloslav Smutek, Ph.D., PhDr. Dana Stehlíková, CSc., MgA. Lucie Stejskalová, PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., Mgr. Milan Svatoš, Ing. Jaroslav Synek, Ing. MgA. Tomáš Štanzel, Ing. Václav Tíř, Jiří Tyller, doc. Josef Ťapřuch, MgA. Denisa Václavová, Ph.D., doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D., doc. RNDr. Václav Vančata, CSc., Ing. Jan Vinař, PhDr. Radim Vondráček, Mag. arch. Adam Vukmanov, PhDr. Tomáš Winter, Ph.D., Ing. Alan Záruba, M.A., Ing. Lubomír Zeman, PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

#### **D) Zastoupení UMPRUM v reprezentaci vysokých škol**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze má své zástupce jak v České konferenci rektorů (prof. Jindřich Smetana je členem Komory A České konference rektorů), tak v Radě vysokých škol (prorektorka Ing. Jarmila Kemrová je dlouholetou členkou Předsednictva, doc. Milan Salák dlouholetým členem Sněmu RVŠ, oba aktivně působí též v Komisi pro umělecké školy a student oboru design Pavel Liška reprezentoval v roce 2015 školu ve Studentské komoře, kde nahradil Elišku Vojtkovou).

#### **E) Poslání, vize a strategické cíle**

Poslání, vize a prioritní oblasti zájmu pro sledované období roku 2015 byly v hlavních strategických dokumentech školy (Dlouhodobý záměr UMPRUM pro léta 2011–2015, Aktualizace Dlouhodobého záměru pro rok 2015 a Institucionální rozvojový plán pro rok 2015) stanoveny následovně:

##### **POSLÁNÍ:**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je v českém prostředí výjimečná umělecká vysoká škola se stotřicetiletou tradicí, jedinečně v sobě spojující obory umělecké, technické a humanitní. Je zaměřena na vzdělávání a výzkum v oblasti designu (včetně užitého umění a grafiky), volného umění, architektury a dějin a teorie umění.

##### **VIZE:**

Škola chce být vysoce výběrovou institucí, zakládající si na ateliérové formě výuky a individuálním přístupem ke studentům a při výuce plně uplatňující nejen nejnovější technologie, ale rovněž tradiční materiály a řemeslné techniky. Její pedagogové a význační absolventi budou patřit mezi vůdčí osobnosti ve svých oborech nejen v tuzemském, ale i v mezinárodním měřítku. Škola bude na národní i mezinárodní úrovni patřit mezi klíčové instituce generující nové praktické i teoretické přístupy v oblastech architektury, designu, užitého a volného umění. Bude významně působit na společnost formou aktivního rozvoje vzdělávání, vědy, výzkumu a spolupráce s průmyslem. Otevřenou prezentací výsledků své práce posílí jak své dobré jméno, tak i postavení celé české vizuální kultury doma i v zahraničí.

#### HLAVNÍ STRATEGICKÉ CÍLE/OBLASTI:

- 1/ Vytvoření prostorové základny pro udržitelný rozvoj školy
- 2/ Posílení významu výzkumu v rámci umělecké činnosti
- 3/ Petrifikace spolupráce s průmyslem jako jednoho z hlavních pilířů rozvoje
- 4/ Efektivita kvalitního vzdělávacího programu
- 5/ Internacionalizace
- 6/ Propagace, marketing a spolupráce s veřejností
- 7/ Efektivní, moderní a flexibilní instituce

#### F) Změny v oblasti vnitřních předpisů

V průběhu roku 2015 byla provedena aktualizace dvou interních směrnic v souladu s externí legislativou a aktualizace tří směrnic v souladu s interní potřebou. Bylo vydáno celkem 29 interních řídicích dokumentů formou Příkazu rektora.

#### G) Poskytování informací a svobodný přístup k nim

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze podle ust. § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších zákonů (dále jen zákon), má za povinnost poskytnout následující údaje:

##### 1. Počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti:

Povinný subjekt obdržel v roce 2015 jednu žádost o informace.

Povinný subjekt nevydal v roce 2015 žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti.

##### 2. Počet podaných odvolání proti rozhodnutí:

Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti.

##### 3. Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení:

V roce 2015 nebyl vydán žádný rozsudek ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace.

##### 4. Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence:

Nebyla poskytnuta žádná výhradní licence.

##### 5. Počet stížností podaných podle § 16a) zákona, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení:

Nebyla podána žádná stížnost dle § 16a zákona.

##### 6. Další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona:

Žádné další informace vztahující se k uplatňování zákona.

V této oblasti se úspěšně daří naplňovat cíle Dlouhodobého záměru i jeho aktualizace, neb byla úspěšně završena reakreditace všech studijních programů, posíleno bylo i bezprostřední propojení studia s terciární sférou a prohloubila se i mezioborová spolupráce v rámci školy.

---

### **3. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST**

---

## A) Akreditované studijní programy

Počet studijních programů se v roce 2015 v porovnání s rokem předcházejícím nezměnil a do reakreditovaného doktorského programu Výtvarná umění, jehož struktura byla výrazně modifikována, aby reflektovala aktuální vývoj požadavků na doktorské studium v oblasti umění (viz VZ 2014), nastoupili první studenti.

Tab. 3.1

Tab. 3.1: Akreditované studijní programy (počty)**									
Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41.43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62.65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74.75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81.82	1	0	1	0	3	0	2	7
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41.43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62.65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74.75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81.82								
<b>CELKEM</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor									
P = prezenční	K/D = kombinované / distanční								
Pozn.: ** = Žádáme vysoké školy, aby výroční zpráva o činnosti odevzdávaná v elektronické podobě byla ve formátu MS Word a její tabulková příloha ve formátu MS Excel. Zároveň vysoké školy žádáme, aby v odevzdávané tabulkové příloze v elektronické podobě neměnily strukturu tabulek a jejich formátování. Pokud se příslušná tabulka vysoké školy netýká, ponechte ji, prosím, prázdnou (nevypĺňujte -, x apod.). V některých případech však hodnota nula může být relevantní; tam, kde vysoká škola dosahuje nulových hodnot, uvádějte v MS Excelu nulu. Podobu tabulek v tištěné verzi výroční zprávy je přirozeně možné upravovat. Například v případě tabulky 3.1 je možné v tištěné verzi výroční zprávy vypustit řádky s KKOV, kde nemá vysoká škola žádný studijní program.									

## B) Studijní programy v cizím jazyce

Stejně jako počet programů uskutečňovaných v českém jazyce se nezměnil ani počet programů uskutečňovaných v jazyce anglickém a nabízených především studentům ze zahraničí. Počet oborů i délka studia tohoto programu je od roku 2015 v souladu se studiem stejného programu v jazyce českém a v roce 2015 bylo do programu zapojeno 19 z 23 výtvarných ateliérů. Počet zájemců o studium je v posledních pěti letech téměř konstantní, přijato ke studiu bývá 50–70 % uchazečů, nicméně do prvního ročníku se запиší většinou jen 2/3 z přijatých. Studijní neúspěšnost je nepatrná a bývá pravidlem, že v průběhu akademického roku se rozhodne studium ukončit pouze jeden student.

Tab. 3.2

Tab. 3.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)									
Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41.43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62.65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74.75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81.82	0	0	0	0	1	0	0	1
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41.43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62.65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74.75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81.82								
<b>CELKEM</b>		0	0	0	0	1	0	0	1
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor									
P = prezenční	K/D = kombinované / distanční								

## C) Studijní programy tzv. joint/double/multiple degree

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze nenabízela v roce 2015 žádný z těchto programů.

## D) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze tyto akreditované studijní programy neuskutečňuje.

## E) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze tyto akreditované studijní programy neuskutečňuje.

## F) Akreditované studijní programy nebo jejich části uskutečňované mimo sídlo

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze tyto akreditované studijní programy neuskutečňuje.

### **G) Celkový počet akreditovaných studijních programů**

Akreditované studijní programy nebyly v roce 2015 definitivně popsány metodikou výstupů z učení v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciárního vzdělávání, nicméně za každou katedru byl nominován jeden zástupce, který se se základními principy této metodiky seznámil a bude se v roce 2016 podílet na zpracování tohoto úkolu.

### **H) Kreditní systém studia**

Na UMPRUM je používán kreditní systém v souladu s pravidly ECTS ve všech akreditovaných programech bakalářského a magisterského studia, pouze používaná hodnoticí stupnice u zkoušek se liší a zachovává v minulosti na vysokých školách plošně užívané čtyři stupně: 1 – výborně, 2 – velmi dobře, 3 – dobře, 4 – neuspěl.

Hodnocení ateliérové výuky probíhá vedle klasifikace také tradičním bodováním, které umožňuje zohlednit jemné rozdíly v kvalitě uměleckých děl a jejich prezentace.

Převodní vztah mezi počtem bodů a výslednou známkou je následující:

12–10 bodů = výborně,

09–07 bodů = velmi dobře,

06–04 bodů = dobře,

03–0 bodů = neuspěl.

Doktorské studium je hodnoceno v případě zkoušky slovním hodnocením uspěl nebo neuspěl jak v teoretickém, tak ve výtvarných oborech.

### **I) Další vzdělávací aktivity**

Integrované součástí studijních plánů výtvarných oborů i teoretického studia jsou jednorázové přednášky a přednáškové cykly domácích i zahraničních uměleckých osobností, stejně jako workshopy vedené špičkovými teoretiky i odborníky z umělecké praxe, studijní cesty a exkurze. Za všechny jsou níže uvedeny vybrané cykly, které se těšily velké pozornosti studentů UMPRUM i odborné veřejnosti.

V rámci pravidelného cyklu Umění včera a dnes, který každoročně připravuje Katedra teorie a dějin umění, proběhly v letním semestru 2014/2015 čtyři přednášky na téma Brno v Praze. Tento cyklus připravila doc. Lada Hubatová-Vacková:

– Petr Ingerle: Historie Brněnského Devětsilu

– Andrea Březinová, Tomáš Zapletal: Moravský Manchester. Město – muzeum – výstava

– Marta Sylvestrová: Zdeněk Rossmann. Střídmy modernista

– Jiří Pátek: Jan Svoboda. S podporou archivu

V zimním semestru 2015/16 pak měli studenti i pravidelní návštěvníci z řad veřejnosti možnost vyslechnout přednášky čtyř absolventů a studentů doktorského studia na téma Výzkum o umění a výzkum uměním. Cyklus připravil prof. Jindřich Vybíral:

– Ondřej Příbyl: Stará pošta a Řez stonkem

– Lenka Klodová: Nic nového v oboru pornografie pro ženy

– Eva Kořátková: Umění v podřízené roli: outsideři a jejich vystavování

– Jan Wollner: „Co by sis přál“: utopie v architektuře střední a východní Evropy

V rámci projektu Budoucnost designu pořádané ve spolupráci s Czechdesignem vystoupili tito odborníci:

– Amrita Bhui, produktová designérka a konzultantka managementu designu a inovací, která má na svém kontě úspěšné projekty pro Lego, Nestlé a mnoho dalších: v přednášce Being a Design Manager se podělila o své zkušenosti a způsob práce v nizozemské konzultační firmě Park.

– Alice Rawsthorn, britská teoretička, kritička a novinářka, s přednáškou Where Design Meets Life; na její sloupky o designu pro světové vydání deníku The New York Times čekají každý týden čtenáři z celého světa. Do povědomí českého publika se Alice Rawsthorn dostala právě díky vydání českého

překlada publikace Hello World: Where design meets life (Zdravím světe: Jak design vstupuje do života) v roce 2014. Tato výrazná osobnost, reflektující obor designu na světové úrovni, je zároveň fejetonistkou pro uznávaný britský časopis o umění a kultuře Frieze. Fanoušci módního průmyslu jistě znají její životopis Yvese Saint-Laurenta.

– Casper Boks, Tore Gulden a Andre Liem s přednáškou Design a udržitelnost. Tři osobnosti, připravující novou generaci norských designérů, diskutovaly o tom, jak k designu přistupovat, aby přinášel efektivní a udržitelná řešení, jak materiál, technologie, způsob výroby, distribuce nebo použití v praxi ovlivňují dopad designérské práce na životní prostředí, sociální a ekonomickou situaci uživatelů, firem nebo veřejného prostoru, co je obor zvaný Systems Oriented Design.

– Jeremy Myerson, ředitel výzkumného centra Helen Hamlyn Centre for Design, které vzniklo při Royal College of Art v Londýně a jehož fungování znamená pro univerzitu cennou interakci s praxí, státní správou i veřejným prostorem.

– Guy Julier, vede výzkumné aktivity zabývající se současným designem ve Victoria & Albert Museu v Londýně, jedné z nejprestižnějších institucí na poli výzkumu v oblasti designu a užitého umění. V rámci přednáškového cyklu s názvem Sídlo, krajina, společnost..., určeného nejen studentům architektury, zkoumajícího problematiku urbanismu z různých úhlů pohledu, zazněly v letním semestru 2014/15 tyto přednášky:

- doc. Martin Horáček: Tradicionalismus v soudobém urbanismu
- Ing. arch. Igor Kovačevič: CCEA MOBA architektura aktivní
- Mgr. Ladislav Zikmund-Lender: Bydlení jako experiment
- Ing. Štěpán Špoula: O krajinářské architektuře a o tom, co dělat se zkušeností čmeláka
- RNDr. Jiří Sádlo: Venkov zmizel, vítějte v suburbii!
- prof. Luděk Sýkora: Transformace sídelního systému Česka: od hierarchické organizace k polycentrickému osídlení
- prof. Eva Semotanová: Městská sídla v historické krajině

další přednášky:

- Eduardo Sampero Martínez, architekt, profesor architektury na Universidad Nationale de Colombia v Bogotě, autor knihy Arquitectura moderna en Colombia
- Jakub Berdych a studio Qubus
- IRWIN: The line of Eastern Modernism. An Overview; přednáška a workshop členů skupiny IRWIN
- Maarten Gielen: Bits and Pieces; přednáška zakladatele bruselského kolektivu architektů a designérů Rotor





---

## 4. STUDENTI

---



## B) Studenti samoplátcí

V posledních třech letech se ustálil počet studentů samoplátců na čísle 14, což představuje dolní hranici absorpční schopnosti školy v programu Visual Arts vyučovaném v anglickém jazyce. Na sklonku roku 2015 byla krom jiných opatření upravena cena studia tak, aby se zvýšila konkurenceschopnost UMPRUM na mezinárodní úrovni i atraktivita studia pro talentované uchazeče ze zahraničí.

Tab. 4.2

Tab. 4.2: Studenti – samoplátcí** (počty)									
Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41.43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62.65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74.75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81.82	0	0	0	0	14	0	0	14
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41.43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62.65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74.75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81.82								
CELKEM		0	0	0	0	14	0	0	14
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor									
P = prezenční	K/D = kombinované / distanční								
**Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.									

## C) Studenti ve věku nad 30 let

Dlouhodobě bývá mezi přijatými uchazeči vysoké procento těch, kteří uspěli v náročném přijímacím řízení nejen díky talentu, ale i zkušenostem s vlastní uměleckou praxí nebo zkušenostem získaným předchozím studiem na VOŠ, případně umělecké fakultě regionální vysoké školy. Z tohoto důvodu je na UMPRUM ve srovnání s jinými vysokými školami celkový počet studentů ve skupině nad 30 let konstantní a poměrně vysoký nejen v doktorském studiu.

Podíly studentů v jednotlivých typech studia v roce 2015 ukazuje následující tabulka:

studium	bakalářské	nedělené magisterské	navazující magisterské	doktorské
podíl z počtu třicetiletých	21,5 %	9,5 %	33,3 %	35,7



#### D) Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech

Celková studijní neúspěšnost na UMPRUM se dlouhodobě pohybuje na velice nízké úrovni v porovnání s celorepublikovým průměrem. Motivace talentovaných studentů dokončit studium je vysoká, neb mnozí z nich uspěli v náročném přijímacím řízení až na druhý nebo třetí pokus. V porovnání s rokem 2014 vzrostla studijní neúspěšnost jen nepatrně, a to o tři studenty, což znamená nepatrný nárůst z 5,3 % na 5,7 %. Nicméně změny v jednotlivých studijních programech ukazují nežádoucí trend v bakalářském studiu, kde se podíl neúspěšných od roku 2011 zvyšuje a v roce 2015 dosáhl se 6,5 % maxima ve sledovaném období. Opačný trend je možno sledovat u navazujícího magisterského studia, kde z maxima v roce 2011, kdy podíl neúspěšných dosáhl 10,3 %, klesl v roce 2015 na 3,2 %. Tradičně nejvyšší procento neúspěšných studií se objevuje v doktorských programech a ani rok 2015 nebyl v tomto ohledu výjimkou, neb studia neúspěšně ukončila 13 % z celkového počtu doktorandů.

Tab. 4.4

Tab. 4.4: Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech (počty)									
Vysoká škola (název)	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41.43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62.65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74.75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81.82	14	0	7	0	6	0	3	30
<b>CELKEM</b>		<b>14</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>30</b>
P = prezenční	K/D = kombinované / distanční								

#### E) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti

S ohledem na celkově nízký počet studentů i individuální charakter výuky je ve většině případů snaha zjistit důvody, které studenty vedou k předčasnému ukončení studia, úspěšná. Vedle četných problémů zdravotních jsou to většinou těžkosti finančního nebo rodinného charakteru a často i souběžné studium na jiné VŠ. V několika případech ukončili předčasně studium také studenti výjimečně talentovaní, aby mohli nastoupit ke studiu na renomované zahraniční umělecké školy.

Pravidelná komunikace s vedením jednotlivých ateliérů, důsledná kontrola plnění studijních povinností, monitorování četnosti a důvodů odložených zápisů i žádostí o opakování ročníku nebo přerušení studia patří k základním opatřením pro snižování studijní neúspěšnosti a umožňují v některých případech včas indikovat problémy a hledat cestu k jejich nápravě.



---

## 5. ABSOLVENTI

---

V roce 2015 byla završena několikaletá snaha o navázání systematické spolupráce s absolventy a podařilo se úspěšně naplnit důležitý bod Dlouhodobého záměru i jeho aktualizace. Stejně tak se dařilo v souladu s výše uvedenými dokumenty prohlubovat propojení výukového procesu s praxí jak v uměleckém, tak teoretickém studiu, což pozitivně ovlivnilo uplatnitelnost absolventů na pracovním trhu.

#### A) Absolventi akreditovaných studijních programů

Počet úspěšných absolventů v roce 2015 nezahrnuje studenty na krátkodobých studijních pobytech, proto je v porovnání s rokem uplynulým zřetelný výrazný pokles počtu absolventů v neděleném magisterském studiu, což se zákonitě odráží i v celkovém počtu absolventů. V bakalářském a navazujících magisterských programech se počet absolventů v porovnání s uplynulým rokem změnil jen nepatrně, zatímco v doktorských programech se zdvojnásobil.

Tab. 5.1

Tab. 5.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty)									
Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41.43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62.65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74.75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81.82	46	0	30	0	47	0	6	129
CELKEM		46	0	30	0	47	0	6	129
P = prezenční	K/D = kombinované / distanční								

#### B) Spolupráce a kontakt s absolventy

Poprvé byla oslovena skupina odpovídající počtu absolventů za uplynulých 8–10 let se žádostí o vyplnění jednoduchého dotazníku, který monitoroval zájem o užší kontakt se školou a formy možné spolupráce. Více než 25 % oslovených reagovalo v průběhu jednoho měsíce.

Vyhodnocení výsledků dotazníkového šetření ukazuje následující tabulka:

Zájem o informace má	98,1 %
Zájem o newsletter má	92,2 %
Zájem o doplňující přednášky a kurzy má	80 %
Zájem o vlastní prezentaci na webu školy má	82,7 %
Informováno o soutěžích, stážích, mimořádných přednáškách, workshopech atd. si přeje být	95,9 %
Ochotno poskytovat informace o svých profesních úspěších je	78,6 %
Setkání absolventů by se zúčastnilo	89,5 %
Ochotno odpovídat na další dotazníky je	95,9 %

Dalším důležitým krokem v komunikaci s absolventy bylo vytvoření skupiny Absolventi UMPRUM na Linked In a pravidelné rozesílání, v týdenním rytmu, elektronického Newsletteru, který je důležitým nástrojem interní komunikace.

#### C) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů a opatření pro jejich zvýšení

Stejně jako v minulém roce byl i v roce 2015 sledován počet a struktura nezaměstnaných absolventů na webových stránkách MPSV, kde jsou údaje uváděny 2x ročně. V porovnání s uplynulým rokem klesl celkový počet nezaměstnaných absolventů z 23 na 17, přičemž počet nezaměstnaných absolventek zůstal stejný (12).



Rok	2014	2015
Celkový počet nezaměstnaných	23	17
Ženy	12	12
Muži	11	5

Základem vzdělávání v hlavním uměleckém oboru je ateliérová výuka, která probíhá formou řešení úloh nejen ryze akademických, ale i praktických, formulovaných ve spolupráci se subjekty z aplikační sféry, které efektivně propojují akademické vzdělávání s odbornou praxí a umožňují studentům seznámit se s nároky budoucích zaměstnavatelů i úskalím realizace konečného produktu již v průběhu studia.

Tradičními spolupracujícími partnery školy jsou subjekty národního i mezinárodního významu, zastupitelstva, galerie, muzea (za všechny jen několik příkladů – Škoda Auto, Camper, Moser, Bomma, Nachtmann, Halla, Adler, Ton, Laufen, Lasselberger, Arnika, Nadace dřevo pro život, ČT, T-mobile, Nadace Hollar, ICD/ITKE Stuttgart aj.).

V oblasti volného umění výrazně podporuje spolupráci s významnými uměleckými osobnostmi, skupinami, kurátory a uměleckými institucemi celá Katedra volného umění. V těchto snahách je mimořádně aktivní ateliér Sochařství, který formou přednášek a workshopů zapojuje do aktuálního dění na současné umělecké scéně nejen z vlastního ateliéru, ale i celé školy a ostatních uměleckých škol.

Trvalý důraz je v průběhu studia kladen též na:

- schopnost kvalitní prezentace studentů i během ateliérové výuky
- dobrou znalost angličtiny a její aktivní používání i v rámci prezentace výsledků v ateliéru
- výuku specifických počítačových programů a nových technologií
- prostupnost jednotlivých ateliérů (studenti mají možnost absolvovat semestrální stáž v jiném oboru a seznámit se tak během ateliérové výuky se základními principy tvorby jiné specializace/oboru),
- podporu mezioborové spolupráce
- mobilitu studentů ve formě zahraničních pracovních stáží.

Nově nabídla škola v roce 2015 možnost individuálních konzultací, které v omezeném rozsahu nahrazují poradenství nabízené na velkých univerzitách a posilují i tzv. dovednosti měkké (jak psát CV, motivační dopisy, žádosti, jak zpracovávat projekty, jak hledat grantové příležitosti atd.)

Možnost absolvovat během řádného magisterského studia též tzv. pedagogický modul zůstala zachována i v roce 2015, neb jejím cílem je usnadnit absolventům především z oblasti volného umění, ale nejen jim, začátek profesního života. Každý úspěšný absolvent pedagogického modulu získá spolu s diplomem i osvědčení o pedagogickém vzdělání, které mu otevírá cestu k profesionálnímu působení na výtvarných školách základního a středního stupně.

#### **D) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli**

Úzká spolupráce akademické sféry s aplikační při formulaci reálných zadání semestrálních nebo klauzurních úkolů, vysokoškolských kvalifikačních prací i během aktivní umělecké výuky formou odborných konzultací, workshopů a seminářů umožňuje studentům seznámit se v předstihu s reálnými požadavky na kvality a dovednosti umělce vstupujícího na trhy kreativních průmyslů.

Neméně důležitou pro uplatnitelnost absolventů se v roce 2014 ukázala být spolupráce dvou akademických institucí s rozdílným zaměřením, konkrétně Ateliéru textilu UMPRUM a Textilní fakulty Technické univerzity v Liberci. Při vývoji a inovaci technického textilu se úspěšně propojila kreativita výtvarná s technickou a v roce 2015 projekt úspěšně pokračoval realizacemi v oblastech experimentálního textilu i aplikací výsledků výzkumu do textilních a oděvních struktur.

Další cestu, jak zvýšit šanci absolventů na uplatnění po studiu, představují pravidelné prezentace nejlepších studijních výstupů na domácí i mezinárodní scéně (např. pravidelná výroční Výstava UMPRUM v NG, společná prezentace studentských prací s AVU a AMU v New Yorku, Designblok v Praze, Salone Internazionale del Mobile v Miláně, Schmuck v Mnichově, Heimtextil ve Frankfurtu, 100% Design v Londýně) i jednorázové výstavy a prezentace ateliérů.

Nemalou roli v uplatnitelnosti absolventů hrají sami vedoucí ateliérů, kteří disponují kontakty ve svém oboru a sdílejí je se svými studenty, aby jim pomáhli poznat struktury a fungování pracovního trhu na poli výtvarného umění i orientovat se v uměleckém provozu.

Stejně tak přispívají k uplatnitelnosti po absolutoriu i jednorázové přednášky úspěšných kolegů-absolventů školy, nabízené od roku 2015 v rámci již téměř pravidelných doprovodných programů k seminářům Prezentčních dovedností, které jsou veřejně přístupné.

---

## **6. ZÁJEM O STUDIUM**

---

V souladu s Dlouhodobým záměrem i s jeho aktualizací sleduje vedení UMPRUM bilance počtu zájemců o studium nejen po oborech, ale i jednotlivých ateliérech a dbá na to, aby počty přijímaných byly v souladu s požadavky na vysokou výběrovost budoucích studentů. Pravidelně jsou vyhodnocovány též výsledky ankety mezi uchazeči, která mapuje jejich znalosti o škole, způsobu studia a akcích, které škola pravidelně pořádá a při kterých prezentuje výsledky práce studentů a absolventů.

#### A) Zájem o studium na UMPRUM

Zájem o studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové je tradičně velký a celkový počet uchazečů dosahuje téměř dvojnásobku celkového počtu studentů školy. Počty zájemců o studium v bakalářských, magisterských a navazujících magisterských programech se oproti loňskému roku změnila jen nepatrně, stejně jako počty přijatých. Téměř na čtyřnásobek však vzrostl zájem o studium v programech doktorských a na dvojnásobek počet přijatých, protože v roce 2015 bylo po roční přestávce a úspěšné reakreditaci znovu otevřeno přijímání do výtvarných oborů.

Tab. 6.1

Tab. 6.1: Zájem o studium na vysoké škole													
Vysoká škola (název)		Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium		
		Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu
Fakulta 1 (název)*													
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV												
přírodní vědy a nauky	11-18												
technické vědy a nauky	21-39												
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41.43												
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53												
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73												
ekonomie	62.65												
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68												
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74.75												
obory z oblasti psychologie	77												
vědy a nauky o kultuře a umění	81.82	655	69	67	57	9	9	252	98	87	19	10	10
Fakulta 2 (název)*													
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV												
přírodní vědy a nauky	11-18												
technické vědy a nauky	21-39												
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41.43												
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53												
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73												
ekonomie	62.65												
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68												
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74.75												
obory z oblasti psychologie	77												
vědy a nauky o kultuře a umění	81.82												
CELKEM		655	69	67	57	9	9	252	98	87	19	10	10

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor  
P = prezenční K/D = kombinované / distanční

#### B) Charakter přijímacích zkoušek

Vzhledem k rozmanitosti typů studia i různosti jednotlivých studijních programů se liší i jednotlivé přijímací zkoušky.

Základem přijímacího řízení do bakalářského a magisterského neděleného výtvarného programu jsou tradičně dvoukolové talentové zkoušky, které probíhají ve značném předstihu, většinou již začátkem kalendářního roku. V prvním kole je z celkového počtu uchazečů na základě kvality

portfolia v oboru Výtvarná tvorba a výsledků výtvarného úkolu, který závisí na specializaci ateliéru, v oborech zbývajících vybráno 10–12 nejlepších, kteří postupují do kola druhého. V jeho průběhu jsou podrobeni znalostnímu testu z dějin umění a všeobecné orientace v kulturním dění, řeší několik náročných výtvarných úloh a absolvují ústní pohovory s vedením ateliéru. V průběhu pohovorů jsou ověřovány znalosti z příslušného oboru, specializace i všeobecný rozhled. Výsledky všech studentů, kteří postoupili do druhého kola, hodnotí jednotlivé katedrové komise a navrhují rektorovi na přijetí studenty, kteří získali nejvyšší počty bodů v rámci příslušných ateliérů.

Také uchazeči o umělecký navazující magisterský program absolvují dvoukolové talentové zkoušky. První kolo je distanční; katedrové komise hodnotí portfolia uchazečů, úroveň jejich vzdělání a motivační dopisy. Vybraní uchazeči postupují do druhého kola, ve kterém se zadání může lišit podle zaměření jednotlivých ateliérů. Základem je podrobný pohovor, prezentace portfolia a může být zadán i úkol výtvarný. Také v tomto případě rozhoduje o navržení k přijetí katedrová komise.

Výsledky uchazečů o výtvarné programy posuzuje v celkovém kontextu hlavní přijímací komise v čele s rektorem, který rozhodne o konečném přijetí jednotlivých uchazečů.

Otázky a zadání pro jednotlivá kola jsou připravovány vzhledem k jejich specifickému zaměření pouze akademickými pracovníky UMPRUM a vyhodnocení výsledků probíhá na základě bodovacího systému v rámci školy.

Přijímací zkoušky do teoretického navazujícího magisterského studia jsou rovněž dvoukolové. V prvním kole jsou uchazeči podrobeni znalostnímu testu a ti, co uspějí, postupují do kola druhého. To se skládá z vypracování eseje a ústního pohovoru před komisí z členů Katedry teorie a dějin umění (KTDU). Každá část je bodována a k přijetí jsou navrženi studenti s nejvyšším počtem dosažených bodů. Také v tomto případě jsou testy a zadání připravovány pouze akademickými pracovníky školy, jmenovitě KTDU.

Přijímací zkoušky do doktorského studia obou studijních programů probíhají formou obhajoby předloženého doktorského projektu, který musí naplnit požadovaná kritéria kvality. Komise pro výtvarné obory je složena ze zástupců všech kateder, pro teoretický obor pouze ze zástupců KTDU. Kvalita projektu, schopnost argumentace uchazeče a další parametry jsou jednotlivými členy komisí bodovány a k přijetí jsou opět navrženi uchazeči s nejvyšším počtem bodů.

S ohledem na náročnost přijímacího řízení Vysoká škola uměleckoprůmyslová nevypisuje náhradní termín přijímacích zkoušek.

### **C) Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia absolvující předchozí typ studia na jiné vysoké škole**

Počet studentů zapsaných do NM studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kteří úspěšně absolvovali předchozí typ studia na jiné VŠ se meziročně zvýšil o 19 %, v doktorském studiu naopak klesl o 20 %.

Důvodem nárůstu v navazujícím magisterském studiu je souběh tříletého a čtyřletého bakalářského studia ve výtvarných programech. Studenti z tříletých programů mohli v průběhu dvouletého období přestoupit do čtyřletého studia, což vedlo k poklesu počtu absolventů školy. Z celkového počtu bakalářů – absolventů školy pokračuje ve studiu v dalším stupni studia celých 78 %.

Tab. 6.2

Tab. 6.2: Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří absolvovali předchozí stupeň studia na jiné vysoké škole		
Počet zapsaných studentů do prvního ročníku navazujících magisterských a doktorských studijních programů, kteří přechází studium absolvovali na jiné vysoké škole		
Vysoká škola (název)	Navazující magisterské studium	Doktorské studium
Fakulta 1 (název)*	50	4
Fakulta 2 (název)*		
CELKEM za celou vysokou školu	50	4

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

**D) Spolupráce se středními školami**

Protože v roce 2015 uplynulo 130 let od založení Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, rozhodla se škola v roce 2015 nahradit Den otevřených dveří celým týdnem, ve kterém byla škola otevřena nejen zájemcům o studium, a to v době konání Designbloku. Anketa pravidelně pořádaná v prvním kole talentových zkoušek opět potvrdila, že téměř polovina z přihlášených v této době školu navštívila.

Pozitivní dopady na počty zájemců o studium mají jistě oblíbené a hojně navštívené Artsemestry, výroční výstavy i výstavy diplomových a bakalářských prací, kdy je týden škola přístupna veřejnosti a prezentuje výstupy z ateliérové práce studentů všech stupňů. I o těchto akcích oddělení PR školy informuje širokou veřejnost, tedy i odpovídající střední školy. Jednotlivé ateliéry vypisují též termíny pro hromadné konzultace uchazečů, kdy se zájemci o studium mohou setkat s vedoucími ateliérů a představit jim své dosavadní práce.

Vedení některých ateliérů (Sklo, Keramika, Sochařství) systematicky již několikátým rokem navštěvuje střední odborné školy, představuje systém studia a prezentuje výsledky práce svých studentů, aby snížilo obavy ze ztížené uplatnitelnosti svých absolventů. Nejinak tomu bylo i v roce 2015.

---

## **7. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI**

---

## A) Přepočtené počty akademických a vědeckých spolupracovníků

Tab. 7.1

Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci							Vědeckí pracovníci podléající se na pedagog. činnosti	Vědeckí pracovníci***	CELKEM
	CELKEM	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci podléající se na pedagog. činnosti			
Fakulta 1 (název)*	73.503	7,5	14.125	41.584	8.194	0	2,1	0,8	74.303	
Fakulta 2 (název)*										
CELKEM	73.503	7,5	14.125	41.584	8.194	0	2,1	0,8	74.303	

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor  
Pozn.: \*\* = Podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období všemi zaměstnanci a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu  
Pozn.: \*\*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem (dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)  
Pozn.: UMPRUM nemá zřízeny fakulty

## B) Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků

Tab. 7.2

Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci												Vědeckí pracovníci***		CELKEM	
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci podléající se na pedagog. činnosti		CELKEM	ženy		
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 29 let	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
30-39 let	0	0	0	0	19	5	9	2	0	0	0	0	0	0	0	28
40-49 let	1	0	8	3	14	8	0	0	0	0	1	0	0	0	0	24
50-59 let	6	1	3	0	4	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	14
60-69 let	2	0	4	2	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
nad 70 let	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
CELKEM	9	1	15	5	41	14	10	3	0	0	2	1	1	1	1	78

Pozn.: \*\*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem (dle §70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

## C) Počty akademických pracovníků dle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace

Tab. 7.3

Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci				CELKEM
	prof.	doc.	DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.	ostatní	
Fakulta 1 (název)*					
Rozsahy úvazků					
do 0,3	0	0	0	0	0
do 0,5	2	0	1	11	14
do 0,7	0	0	1	0	1
do 1,0	7	15	1	39	62
Fakulta 2 (název)*					
Rozsahy úvazků					
do 0,3					
do 0,5					
do 0,7					
do 1,0					
CELKEM	9	15	3	50	77

Pozn.: \* = Vyplní se název fakulty nebo jiné součásti vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor  
Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul



## D) Počty akademických pracovníků s cizím státním občanstvím

Tab. 7.4

Tab. 7.4: Akademičtí pracovníci** s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)	
Vysoká škola (název)	
Fakulta 1 (název)*	6
Fakulta 2 (název)*	
CELKEM	6
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor	
Pozn.: ** = Osoby, které mají s vysokou školou uzavřený pracovní právní vztah	

## E) Počty docentů a profesorů jmenovaných v roce 2015

Tab. 7.5

Tab. 7.5: Nově jmenování docenti a profesori (počty)		
Vysoká škola (název)	Počet	Věkový průměr nově jmenovaných
Fakulta 1 (název)*		
Profesori jmenovaní v roce 2015	2	51
Docenti jmenovaní v roce 2015	3	47
Fakulta 2 (název)*		
Profesori jmenovaní v roce 2015		
Docenti jmenovaní v roce 2015		
CELKEM profesori	2	51
CELKEM docenti	3	47
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor		

## F) Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků

Tab. 7.6

Tab. 7.6: Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků*		
Vysoká škola (název)	Počet kurzů	Počet účastníků
Kurzy orientované na pedagogické dovednosti		
Kurzy orientované na obecné dovednosti		
Kurzy odborné	1	4
CELKEM	1	4
* = Jedná se o všechny kurzy dalšího vzdělávání, které buď realizuje sama vysoká škola anebo přispívá svým zaměstnancům na účast v nich (v případě, že se jedná o kurzy zajištěné externě).		

## G) Kariérní řád a motivační nástroje pro odměňování

Vysoká škola uměleckoprůmyslová disponuje motivačními nástroji pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích, které byly posíleny též nastavením jednotných pravidel pro odměňování nejen akademických pracovníků. S ohledem na specifický charakter umělecké vysoké školy zatím kariérní řád vypracován.



---

## **8. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚSTNANCŮ**

---

## A) Stipendia studentům dle počtu studentů

Tab. 8.1

Tab. 8.1: Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty studentů)	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	
Účel stipendia	Počty studentů
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	4
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	0
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	46
v případě těživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	0
v případě těživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	4
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	247
z toho ubytovací stipendium	247
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	58
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	8
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	21
jiná stipendia	264
<b>CELKEM</b>	<b>652</b>

## B) Vlastní stipendijní program

Mimořádná stipendia byla stejně jako v letech uplynulých hlavním nástrojem k ocenění výrazných uměleckých a tvůrčích počínů jednotlivých studentů. V roce 2015 by posílen význam ceny rektora za nejlepší práci, která v daném akademickém roce vznikla.

## C) Poradenské služby na UMPRUM

V roce 2015 byl studentům poprvé nabídnut volitelný seminář, ve kterém se mohli seznámit se základními kroky, které čekají téměř každého z nich po ukončení studia a posléze v praxi. Např. vytvoření CV nebo motivačního dopisu, pohovoru v českém nebo cizím jazyce. Mohli se poučit, jak ovládat svou nervozitu v časové tísni, nebo při pohovoru či během vyjednávání. Mohli se též připravit na reálné situace – např. vyzkoušet si podat žádost o studijní či pracovní stáž ať už v rámci České republiky nebo do zahraničí, vyzkoušet si pohovor s produkční kulturních akcí a během individuálních konzultací zlepšit svůj projev ústní i písemný.

## D) Přístup ke studentům se specifickými potřebami

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze má rovný přístup ke všem studentům se specifickými potřebami. V průběhu přijímacího řízení a studia prokazují uchazeči i studenti především svůj talent, jehož míra představuje základní hodnotící kritérium. Je pochopitelně na studentech samých, aby zvažili, do jaké míry mohou jejich specifické potřeby ovlivnit výkon během studia. SPU jako dysgrafie, dyslexie, dyskalkulie a dysortografie běžně studenty ve výtvarném projevu ani studiu neomezují a velikost ateliérů i individuální charakter výuky ani ostatní studenty se specifickými potřebami nelimituje.

## E) Mimořádně nadaní studenti

UMPRUM je vysoce výběrovou výtvarnou školou a procento přijatých z celkového počtu přihlášených garantuje mimořádnou míru talentu všech do studia zapsaných, tudíž rozdíly mezi studenty nejsou tak výrazné jako na běžných školách. Možnost zapojení do výzkumné práce jsou i s ohledem na experimentální povahu ateliérové výuky široké a studenty využívány.

Úspěšné studentské práce se díky časté výstavní činnosti a prezentacím pravidelně objevují v médiích i časopisech a každý rok jsou kurátory vybrány ty nejlepších na prestižní výroční výstavu v NG.

**F) Ubytovací a stravovací služby**

Tab. 8.2

Tab. 8.2: Ubytování, stravování	
Vysoká škola (název)	
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	66
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	66
Počet podaných žádostí o ubytování k 31/12/2015	106
Počet kladně vyřízených žádostí o ubytování k 31/12/2015	66
Počet lůžkodnů v roce 2015	15,830
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2015 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2015 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2015 ostatním strážníkům	0

**G) Péče o zaměstnance**

Zaměstnanci UMPRUM již několik let aktivně využívají zaměstnaneckých mobilit v programu Erasmus+. Tyto krátké pracovní pobyty sice nemají bezprostřední dopad na profesní dráhu zaměstnanců, nicméně je oceňován přenos nabytých poznatků a zkušeností do dosavadní praxe. Nové podněty se projevují jak směrem k podřízeným, tak k nadřízeným. Jde o profesionalitu, umění komunikace, organizaci času, konkrétní racionalizační opatření na daném úseku. Vybírání jsou zaměstnanci, jejichž jazykové znalosti jsou zárukou zdárného průběhu pracovního pobytu a u nichž lze předpokládat konkrétní uplatnění nových znalostí v každodenní práci. V roce 2015 se realizovalo 9 zaměstnaneckých mobilit. Šlo vesměs o návštěvy obdobných pracovišť na partnerských školách (Stockholm, Istanbul, Valencie, Krakov, Milán). Po návratu zaměstnanců se uskutečnily vizuální i komentované prezentace pro okruh zainteresovaných spolupracovníků.



---

## 9. INFRASTRUKTURA

---

**A) Fondy knihoven**

Tab. 9.1

Tab. 9.1: Vysokoškolské knihovny	
Vysoká škola (název)	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	954 svazků
Knihovní fond celkem	67 482 svazků
Počet odebíraných titulů periodik: – fyzicky – elektronicky (odhad)*	74 titulů      0 titulů
Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.	

**B) Úroveň informačních a komunikačních služeb a dostupnost informační infrastruktury**Komunikační a informační služby

Komunikační a informační služby byly v roce 2015 drženy na úrovni odpovídající obecným standardům. Byla zajištěna podpora koncových uživatelů včetně podpory specifických požadavků jednotlivých ateliérů podle charakteru jejich činnosti.

V průběhu roku 2015 jsme dále dokončili:

- instalaci a implementaci aplikace První heslo (autor VIC ČVUT) pro zjednodušení získání uživatelského jména a nastavení vlastního hesla pro nově přijaté studenty;
- vylepšování informačního systému pro podporu studia KOS a její webové aplikace SIS;
- proběhl výběr a příprava pro implementaci nového systému na správu identit (IdM);
- nákup nového multifunkčního zařízení do tiskového sálu pro poskytnutí služby kopírování studentům a pedagogům
- napojení zařízení na tiskový systém SafeQ a tím i na interní platební systém pro placení za služby pomocí ID karty;
- přípravné práce pro zprovoznění nových modulů SZZ a VŠKP ve studijním informačním systému KOS;
- napojení webového katalogu knihovny na systém pro ověřování uživatelů (uživatelé tak mají nyní možnost se do webového katalogu přihlásit a spravovat si své čtenářské konto);
- postupný přechod na novou technologii bezdrátové sítě, která je levnější a jednodušší na správu (bezdrátová síť byla rozšířena o dva nové přístupové body a jeden byl nahrazen);
- zvyšování bezpečnosti zaváděním nových opatření, započítí prací na tvorbě nové bezpečnostní politiky (její dokončení a uvedení v platnost je plánováno na rok 2016);
- v průběhu roku bylo provedeno penetrační testování sítě UMPRUM pracovníky forenzní laboratoře CESNET, které odhalilo slabá místa. Na základě výsledků byla přijata opatření, opraveny chyby v konfiguraci a aplikovány změny, aby byla zajištěna vyšší úroveň zabezpečení a slabá místa sítě byla odstraněna.

Spisová a archivní služba

Spisová a archivní služba jako jedna z podpůrných služeb zajišťovala také v roce 2015 provoz podatelny a spisovny Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. V rámci podatelny jsme zrušili materializovanou podobu příchozí pošty (evidenční knihu) a celá spisová služba jak příchozí, tak odchozí pošty je v současné době vedena elektronicky pomocí systému iFIS Spisová služba. V loňském roce jsme přešli pod patronaci Státního oblastního archivu v Praze (dříve Archiv hlavního města Prahy). Kromě jiného byl aktualizován Spisový a skartační řád Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, který byl schválen Státním oblastním archivem v Praze a který počítá s tím, že celou spisovou službu nyní škola vede elektronicky. V rámci elektronizace spisové služby byli proškoleni všichni zaměstnanci, kteří se v rámci svých oddělení o spisovou službu starají.

V minulém roce započala také digitalizace uzavřených smluv. Naskenováno bylo přes 1300 dokumentů. Pravidelná skartace ve spisovně nebyla v loňském roce provedena. Důvodem bylo shromáždění malého množství dokumentů, kterým končila skartační lhůta v minulém roce. Činnost spisovny spočívala především v inventarizaci nových dokumentů a půjčování dokumentů v rámci školy.



---

## 10. CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

---

### A) Počet kurzů celoživotního vzdělávání

Počet kurzů CŽV v porovnání s rokem předcházejícím klesl o čtyři, což bylo způsobeno přetrvávající prostorovou tísni a personální situací.

Tab. 10.1

Vysoká škola (název)	KKOV	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	do 100 hod	více	do 15 hod	do 100 hod	více		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41.43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62.65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74.75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81.82						10		10
CELKEM							10		10

### B) Počet účastníků kurzů celoživotního vzdělávání

I přes pokles celkového počtu pořádaných kurzů vzrostl meziročně počet jejich frekventantů o celých 40 %.

Tab. 10.2

Vysoká škola (název)	KKOV	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	do 100 hod	více	do 15 hod	do 100 hod	více			
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									
technické vědy a nauky	21-39									
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41.43									
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									
ekonomie	62.65									
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74.75									
obory z oblasti psychologie	77									
vědy a nauky o kultuře a umění	81.82						154		154	
CELKEM							154		154	

---

## **11. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST**

---

**A) Naplnění Dlouhodobého záměru MŠMT a UMPRUM**

Tvůrčí činnost je klíčová a neodlučná součást fungování umělecké vysoké školy. Na Vysoké škole uměleckoprůmyslové se vzhledem k jejímu profilu a složení kateder (Katedra architektury, designu, užitých umění, grafiky a teorie a dějin umění) uplatňuje v celé paletě svých podob jako činnost umělecká, vědecká, výzkumná i vývojová a inovační. Komplexní pokrytí vizuálních uměleckých disciplín na UMPRUM pak dává široký rejstřík typů výstupů tvůrčí činnosti od architektonických projektů a realizací, designérských produktů přes díla užitého umění, grafiky až po uměnovědné publikace a kurátorské výkony.

Jejich výčty jsou shromažďovány jak v Registru informací o výsledcích (RIV), tak v Registru uměleckých výstupů (RUV). V rámci hodnocení prováděného v roce 2015 na základě výsledků v těchto registrech z období 2010–2014 získala UMPRUM 1 988 bodů v RIVu a 65 603 bodů v RUVu. Počet bodů RIV se přímo projevuje především ve výši tzv. Dotace na rozvoj výzkumné organizace. Tato podpora představovala v roce 2015 částku 3 357 tis. Kč. Počet bodů v RUV se promítá jako jeden z klíčových vážených výkonných parametrů do výpočtu příspěvku školy podle ukazatele K. V roce 2015 tak díky jeho existenci škola navýšila svůj podíl v rámci tohoto ukazatele (oproti roku 2012, kdy ještě nebyl brán v potaz) o 0,2 %, což představuje nárůst rozpočtu školy o 6 191 tis. Kč. Zájmem školy, formulovaným ve všech jejích strategických dokumentech, je však především soustřeďovat se na kvalitu, a udržovat tak své již 130 let pěstované dobré jméno.

V návaznosti na cíle stanovené v Dlouhodobém záměru školy na léta 2011–2015 a jeho roční Aktualizaci se tak v roce 2015 škola snažila zejména 1/ posilovat roli uměleckého a uměnovědného výzkumu ve smyslu systematicky rozvržených, reflektovaných a dlouhodobě zpracovávaných tvůrčích úkolů (viz např. vyvrcholení pětiletého projektu NAKI, zkoumajícího roli umění coby prostředku státní reprezentace, realizací velké výstavy ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze a vydáním publikace formou objemného odborného katalogu), 2/ v souladu se svým názvem rozvíjet uměleckou spolupráci s průmyslovými podniky (viz např. Škoda Auto, Nike, Bomma, Baťa, TON, Swarovski, Prim, Moser, Lasvit, Laufen nebo Preciosa), 3/ cíleně prezentovat svou tvůrčí činnost v mezinárodním kontextu (viz např. úspěšné prezentace školy na prestižních zahraničních přehlídkách designu na milánském Salone Internazionale del Mobile a na London Design Week).

V souznění s prioritami Dlouhodobého záměru MŠMT pro oblast vysokého školství na léta 2011–2015 škola vypracovala strategii podpory postdoktorandských a postmagisterských pozic. Cílem bylo jednak posílit vlastní tvůrčí činnost, jednak pomoci mladým tvůrcům a badatelům etablovat se v profesním životě.

V souvislosti s prioritou v ADZ MŠMT na 2015 – část „Zajišťování kvality ve vysokém školství“ – se UMPRUM i v roce 2015 spolu s dalšími uměleckými školami podílela na realizaci pilotního projektu hodnocení uměleckých výstupů v Registru uměleckých výstupů (RUV), který koordinuje AMU. Umělecké výstupy jsou zde oborově členěny do sedmi segmentů a Vysoká škola uměleckoprůmyslová garantuje metodické nastavení hodnocení a jeho provoz v segmentu design (prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr.h.c.). Aktivně se prostřednictvím svých zástupců v radách účastní též práce v segmentech architektura (Mgr. Cyril Říha, Ph.D.) a výtvarné umění (doc. MgA. Milan Salák). Škola od počátku prosazuje systémový přístup při utváření metodiky hodnocení a důraz na kvalitu uměleckých výstupů.

**B) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti**

Specifickou vlastností umělecké vysoké školy je skutečnost, že vzdělávací činnost a tvůrčí činnost (ve všech svých podobách umělecké, vědecké, výzkumné, vývojové i inovační) zde nevystupují jako její dvě, v principu samostatné, role, ale v zásadě jako jedna. Výukový proces je zde od tvůrčí činnosti téměř neoddelitelný. Principem ateliérové výuky je, že pedagogové vlastní cílenou tvůrčí činností působí jako inspirace a příklad a studenti se v průběhu výuky přímo podílejí na vzniku tvůrčích děl a výkonů. Mezi stěžejní výsledky tvůrčí činnosti na UMPRUM se řadí především výstavy a umělecké projekty, publikace, ale též např. průmyslové vzory.

Propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti je realizováno též v zázemí školy, v níž sídlí vlastní galerie a nakladatelství, realizující výsledky tvůrčí činnosti v bezprostřední návaznosti na výuku.

Stejně zásadní jsou však také prezentační aktivity pedagogů a studentů UMPRUM odehrávající se mimo prostředí školy, a to zejména v mezinárodním kontextu. I zde platí specifikum uměleckých škol, že prezentace u nich nepředstavuje pouze druhotné vystavení výsledků činnosti na veřejnosti, ale – zejména v oborech volného umění – se samotnou uměleckou činností splývá.

Následuje strukturovaný výčet tvůrčích aktivit akademické obce UMPRUM v roce 2015.

### Výstavní činnost Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

#### 1. Galerie UM

Galerie UM (dříve Galerie VŠUP) byla zřízena roku 2000 a od roku 2001 zde probíhá pravidelný výstavní provoz. Každoročně je zde možné shlédnout kolem 10 výstav. UMPRUM se snaží o vyvážený poměr mezi retrospektivními výstavami a výstavami současného umění, a zároveň odráží mezioborové zaměření školy. Galerie UM se zaměřuje na mladé výtvarníky a kurátory, kteří představují tvůrčí potenciál pro následující desetiletí. Kvalitu programu zaručuje Výstavní komise složená ze zástupců školy i odborné veřejnosti, kteří vybírají z projektů přihlášených do veřejně vyhlášené soutěže.

#### Výstavní program Galerie UM v roce 2015

##### **Z Prahy až do Buenos Aires: výstavy „ženského umění“ a mezinárodní reprezentace meziválečného Československa (19. 11. 2014–7. 1. 2015)**

Výstava mapovala různé aspekty „ženského umění“ na meziválečné české výtvarné scéně, a to především skrze jeho úlohu v mezinárodní reprezentaci. Její hlavní součástí byla dílčí rekonstrukce jedné z „vývozních“ expozic, jež se s posvěcením státních orgánů mezi válkami realizovala v roce 1929 v Argentině pod kuratelou Ženské národní rady a Kruhu výtvarných umělkyně. Výstava byla součástí projektu Katedry teorie a dějin umění UMPRUM „Umění, architektura, design a národní identita“, který podpořilo Ministerstvo kultury České republiky v rámci Aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI).

Kurátorka výstavy: Martina Pachmanová

Návštěvnost: 2231 osob

Doprovodný program:

- 2. 10. – lektorská prohlídka pro seniory s dětmi
- 4. 10. – lektorská prohlídka a výtvarná dílna pro děti
- 9. 10. – komentovaná prohlídka s autorkami výstavy
- 13. 12. – výtvarná dílna pro děti

##### **Artsemestr zima 2015 (6.–12. 2. 2015)**

Výstava klauzurních prací studentů UMPRUM, které vznikly během zimního semestru akademického roku 2014/2015

Návštěvnost: 2212 osob

##### **Resort (20. 2.–7. 3. 2015)**

Výstavní projekt byl vyústěním diplomové práce Martina Hrubého, kterou autor realizoval v Ateliéru intermediální konfrontace u Jiřího Davida na UMPRUM. Hlavní částí projektu byl film o spletité historii bývalého letního resortu ÚV KSČ ve Vystrkově u Orlické přehradě.

Autor výstavy: Martin Hrubý

Návštěvnost: 670 osob

##### **UM kola (13. 3.–18. 4. 2015)**

Výstava různých typů kol, která navrhli absolventi a studenti UMPRUM, jako je např. Ondřej Tobola, Jerry Koza, Michal Malášek, Mikuláš Novotný, skupina OKOLO (Adam Štěch, Matěj Činčera, Jan Kloss), Adam Šimeček a další. Na výstavě autoři předvedli ukázky spolupráce mezi designéry a firmami specializujícími se na výrobu jízdních kol.

Autoři výstavy: Adam Šimeček, Kristýna Zámečnicková

Návštěvnost: 2022 osob

Doprovodný program:

9. 4. 2015 – komentovaná prohlídka s kurátory výstavy Kristýnou Zámečnickovou a Adamem Šimečkem za účasti spoluzakladatele firmy Festka Michaela Mourečka a designéra a autora vystaveného kola Folder Mikuláše Novotného.

**B.H.G. (24. 4.–30. 5. 2015)**

Výstava studentů Katedry volného umění Martina Nitry, Davida Krňanského, Martina Lukáče a Juliuse Reichla.

Kurátoři výstavy: David Krňanský, Julius Reichel

Návštěvnost: 1639 osob

Doprovodný program:

13. 5. 2015 – komentovaná prohlídka za účasti autorů výstavy

**Artsemestr léto 2015 (11.–15. 6. 2015)**

Diplomky (19.–26. 6. 2015)

Výstava klauzurních, bakalářských a diplomových prací studentů UMPRUM. V rámci konání výstavy Artsemestr se UMPRUM v sobotu 13. 6. v době od 19–01 h zapojila do programu Pražské muzejní noci.

Návštěvnost: 5093 osob

**Cizí dům? Architektura českých Němců 1848–1891 (10. 7.–5. 9. 2015)**

Cílem výstavy bylo ukázat vazby mezi českou a německou architekturou v období, kdy se oba zemské národy teprve začínaly proti sobě vymezovat a hledat svou vlastní kolektivní identitu. Byla zde prezentována nejen tvorba českoněmeckých architektů, ale také architektura měst v někdejší německé jazykové oblasti. Pozornost se soustředila rovněž na ty stavby, které hrály v utváření národního uvědomění českých Němců rozhodující roli: spolkové německé domy, německá divadla, turnerské tělocvičny, radnice německých měst nebo luteránské kostely. Výstava byla součástí projektu Katedry teorie a dějin umění UMPRUM „Umění, architektura, design a národní identita“, který podpořilo Ministerstvo kultury České republiky v rámci Aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI).

Kurátorka výstavy: Věra Laštovičková

Návštěvnost: 1923 osob

Doprovodný program:

4. 8. 2015 – komentovaná prohlídka za účasti kurátorky výstavy

5. 9. 2015 – komentovaná prohlídka za účasti kurátorky výstavy

**Nespatřená Skopje (10.–11. 9. 2015)**

Dvoudenní výstava studentů Fakulty architektury z Univerzity sv. Cyrila a Metoděje ve Skopje (Makedonie).

Návštěvnost: 137 osob

**Pavel Štecha: Chataři (18. 9.–31. 10. 2015)**

Výstava představila málo známé a přitom jedinečné dokumentární fotografie bývalého pedagoga UMPRUM Pavla Štechy (1944–2004). Výstava proběhla v rámci 5. ročníku konání festivalu Fotograf v říjnu 2015.

Kurátorka výstavy: Hana Buddeus

Návštěvnost: 3748 osob

Doprovodný program:

27. 10. 2015 – komentovaná prohlídka za účasti kurátorky výstavy

**Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus v ČR (11. 11. 2015–5. 1. 2016)**

Výstava prezentovala případy tematizace času a současnosti v díle mladých českých designérů a architektů. Zároveň však též kriticky otevřela současný pohled na otázky lokální české identity v umění na pozadí globálního multikulturalismu. Výstava byla opět součástí projektu Katedry teorie a dějin umění UMPRUM „Umění, architektura, design a národní identita“, který podpořilo Ministerstvo kultury České republiky v rámci Aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI).

Kurátoři výstavy: Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová, Cyril Říha

Návštěvnost: 1507 osob

Doprovodný program:

5. 1. 2016 – komentovaná prohlídka s kurátory výstavy a přednáška Josefa Čančíka „Efemérní architektura pro Ji.hlavu“

## 2. Galerie 207

Galerie 207 vznikla v roce 2008 v Ateliéru intermediální konfrontace jako *výstavní a pedagogická* platforma na *akademické* půdě. Šlo o ateliérovou iniciativu, která se zanedlouho etablovala jako jedna ze stěžejních na umělecké scéně a v rámci školy se pak osamostatnila. Nyní již pátým rokem funguje jako nezávislá jednotka Katedry volného umění. Během sedmi let její existence se výrazně proměnila, přesto stále plní své původní poslání v propojování studentů s etablovanými umělci a letos poprvé k programu také přibyl „seminář galerijního provozu“. V první polovině roku 2015 vystřídal Pavla Sterce ve vedení Galerie 207 kurátor Petr Krátký.

### Výstavní program Galerie 207 v roce 2015

Artotéka (16. 2. 2015)

Sbírka odlitků antické plastiky (23. 2. 2015)

Brmlab, akustika hackerspacu (2. 3. 2015)

Vzdělávání pro všechny – výstava k zapůjčení (9. 3. 2015)

Rezidenti (16. 3. 2015)

Netahat za kratší konec provazu (23. 3. 2015)

Mléko jako součást kosmických procesů (30. 3. 2015)

Jak se dělá počasí (13. 4. 2015)

Písemný prostor pohybu (20. 4. 2015)

Ada Kale 1. (27. 4. 2015)

Ada Kale 2. (11. 5. 2015)

Ada Kale 3. / Metafora ostrova (18. 5. 2015)

Action Galleries (27. 10. 2015)

In-sue-Lie – Petr Dub (2. 11. 2015)

Galerie Petrohrad (10. 11. 2015)

Train for Mutuality – David Přílučník (16. 11. 2015)

Role nezávislého kurátora (24. 11. 2015)

Un Ange Passe – Romana Drdová (30. 11. 2015)

Galerie Pavilon (8. 12. 2015)

Living Images – Katharina Swoboda (14. 12. 2015)

## 3. Galerie NIKA

Galerie NIKA je studentský výstavní nonstop prostor Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, který expanduje do veřejného prostoru a usiluje tak oslovit široké publikum. NIKA se nachází ve vestibulu metra Karlovo náměstí zhruba pod pomníkem Františka Palackého. Nabízí studentům možnost realizovat nové, site-specific výstavní projekty i prezentovat práce již vzniklé. Oválná vitrína monumentální velikosti zároveň vybízí k promyšlení instalačních řešení ušitých na míru a je tedy sama výzvou i inspirací. Autorkou projektu je Tereza Jindrová. Od akademického roku 2015/2016 galerii spravuje Tereza Hrušková, jež ve školním roce 2014/2015 spolupracovala na realizaci výstav s Markétou Jonášovou. Výstavy se v galerii NIKA konají každé tři týdny.

### Výstavní program Galerie NIKA v roce 2015

Martin Jakobsen a Kristýna Venturová: Za sklem (16. 12. 2014–9. 1. 2015)

Eva Jašková a Vojtěch Žák: Umění je reklama (16. 1.–1. 2. 2015)

Veronika Přikrylová: Albatros (2.–28. 2. 2015)

Jakub Herza a Josef Tomšej: Divadlo Iluze (5.–31. 3. 2015)

Ted Whitaker: Miss Scarlet in the Lounge / Slečna Scarlet v salónku (5. 4.–4. 5. 2015)

Martin Kolarov a Alex Jordanová: Hledači hřebíků (9.–30. 5. 2015)

Kateřina Kučerová a Iveta Čermáková: Instrukce (4.–30. 6. 2015)

UNTITLED: Kryštof Ambrůz (4.–24. 7. 2015)

Demi Silver Gold: Dana Balážová (28. 7.–16. 8. 2015)  
Self-defense: Branislav Rariga (19. 8.–11. 9. 2015)  
Nymph: Anna Slámová (16. 9.–7. 10. 2015)  
Lucie Lučanská a Jakub Plachý: Minimarket: cigarety balené pivo domácí zvířecí alcohol (16. 10.–8. 11. 2015)  
Lucie Jestřabíková: Klíček (17.–20. 11. 2015)  
Eliška Nováková: Infinibee (27. 11.–14. 12. 2015)  
Kateřina Palešnicková: Sui generis (17. 12. 2015–2. 1. 2016)

#### 4. Další důležité prezentace Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

##### Výstavy zahraniční

**Heimtextil**, Frankfurt nad Mohanem (14.–17. 1. 2015)

– Ateliér textilní tvorby se každoročně představuje formou stánku ve studentské sekci Campus. Tentokrát studenti ukázali výsledky dvouletého projektu Experiment, který měl za úkol vyvinout nové netradiční materiály. Vystavené materiálové zkoušky dokázaly zaujmout a přinesly pozitivní ohlas.

**Delta**, České centrum Berlín (29. 1.–28. 2. 2015)

– výstava vedla příčný řez šesti lety Ateliéru fotografie na UMPRUM pod vedením Aleksandry Vajd a Hynka Alta. Výsledná rovina nesla výběr z prací bývalých i stávajících studentů a názvem a pojetím navázala Delta na výstavy Ponorná řeka (DOX, Praha 2012) a Ponorná rieka (Photoport, Bratislava 2013). V deltě se sladká voda mísí se slanou. Práce současných studentů, často výsledky meandrovitého hledání, se tak setkávaly s díly absolventů, mnohdy již v galerijním provozu etablovanými.

**Salone Internazionale del Mobile**, Milán (14.–19. 4. 2015)

– tradiční účast UMPRUM (již šestá) na prestižní mezinárodní přehlídce užitého designu na světě. Expozice „Become a Part of Us“ se soustředila především na kreativní proces realizace a nikoli na samy objekty. Studentský tým tvořený mladými designéry z Ateliéru designu nábytku a interiéru přenesl do milánské haly své domovské studio v poměru 1:1. Návštěvníci dostali skvělou příležitost stát se na krátkou chvíli součástí ateliérového života. Aktivně se mohli zapojit do procesu vývoje výrobků a zakusit tak tvůrčí atmosféru školy na vlastní kůži. Expozici doplnila projekce školních krátkých filmů. Tým designérů pod vedením prof. Jiřího Pelcla tvořili Adam Štok, Natálie Bocková, Pavel Liška, Kateřina Kučerová a Zuzana Bošková, tvorbu papírových objektů zajistili Cyril Dunděra, Magdalena Fiurášková, Ondřej Lalák, Barbora Vildová, Pavel Liška, Adam Štok, Linda Vránová a František Zelinka.

**For a Better City**, České centrum Berlín (21. 5.–6. 6. 2015)

– výstava návrhů městského mobiliáře studentů Ateliéru produktového designu ve spolupráci s Iniciativou pro lepší město, která vznikla za účelem oživení veřejné debaty nad současnou podobou venkovního mobiliáře Hl. m. Prahy. Městský mobiliář je nedílnou součástí veřejného prostoru, v Praze však nikdy neměl ucelenou podobu reflektující estetickou i funkční potřebu města a jeho obyvatel. Současná podoba mobiliáře navíc přispívá k dělení Prahy na historické centrum s jednotným mobiliářem a periférii s nevhlednými a zdemolovanými koši, zastávkovými přístřešky a lavičkami.

**Ikonická recyklace**, Velvyslanectví České republiky, Tokio (17. 6. 2015)

– projekt „Ikonická recyklace“ byl iniciován dr. Elisabeth Längle a Liběnou Rochovou a zadáním studentů bylo vybrat si světovou módní značku a vžít se do role jejího nově pasovaného kreativního ředitele. Zásadním úkolem tohoto projektu bylo přinést novou myšlenku a vtisknout značce vlastní tvůrčí rukopis.

**Manifesto**, Zámek Pillnitz, Kunstgewerbemuseum / Staatliche Kunstsammlungen, Drážďany (4. 9.–1. 11. 2015)

– výstava „Manifesto“ představila nejen výsledky studentských a absolventských prací Ateliéru skla pražské UMPRUM, ale zároveň i spolupráci s kreativní skupinou Okolo. Formou uměleckého manifestu byly vymezeny bazální tvůrčí principy a ideje ateliéru.



**Paris Design Week, České centrum, Paříž (5.–12. 9. 2015)**

– UMPRUM představila v rámci akce Paris Design Week společnou prezentaci studentů Ateliéru designu nábytku a interiéru a pedagoga prof. Jiřího Pelcla v Českém centru v Paříži pod názvem „Jiri Pelcl + students = UMPRUM Prague“. Byly zde prezentovány studentské projekty zpracované buď na zadané akademické téma, nebo ty, které jsou výsledkem spolupráce s konkrétními výrobci. Profesor Pelcl představil modely realizací, které vytvořil pro nově vzniklé Vědecké centrum v Ostravě. Výběr studentských projektů napříč zadanými tématy z posledního semestru představil například „Icon Project“, kdy studenti měli za úkol navrhnout prototyp nábytku reflektující filozofii tvorby vybraného, pro ně ikonického designéra. Ve spolupráci s firmou Polstrin nebo Lugi pracovali na návrhu produktů doplňující firemní sortiment včetně technologického řešení a respektující konkrétní zázemí firmy.

**Ikonická recyklace, České centrum, New York (17. 9. 2015)**

– další zastavení a prezentace projektu „Ikonická recyklace“, který vznikl na základě semestrální práce a spolupráce s dr. Elisabeth Längle.

**Glassmania / London Design Week, Londýn (24.–27. 9. 2015)**

– společný projekt UMPRUM s CzechTrade, Českým centrem v Londýně a pěti českými sklářskými firmami (Astera, Clartés, Evans Atelier, Kolektiv Ateliers a Preciosa Lighting) pod názvem Glassmania / Mistři českého skla na Tent London. Glassmania je podle slov vedoucího Ateliéru skla Ronyho Plesla „projekt, kde zručnost českých sklářů pozdvihuje český design a kreativita studentů kultivuje a posouvá hranice řemesla“. Firmy vedle projektů vzniklých z intenzivní interakce se studenty představily to nejkvalitnější sklářské řemeslo ze své produkce. Celou prezentaci ozvláštnil koncept výstavy navržený studenty architektury a členy studia Gold Medal – Matúše Buranovského, Jakuba Herzy a Josefa Tomšeje, kteří nechali návštěvníky Tent London nahlédnout přímo pod pokličku výrobního provozu prezentujících se firem. Ti se tak mohli seznámit s prostředím ve sklářském studiu Astera, ve které byl vyroben variabilní skleněný dekorovaný projekt Daniely Chodilové formálně odkazující na slavné české ešusy nebo světelný objekt Madonna Solace Michaely Doležalové vytvořený ve spolupráci s firmou Preciosa Lighting. Dalším nepřehlédnutelným projektem, vzniklým ze spolupráce studentky Valentiny Hejdové s Kolektiv Ateliers, byl nástěnný objekt vytvořený technikou ručně malovaného skla a přenosu dekoru na skleněný objekt za pomoci jeho optických vlastností. Kurátorem výstavy byl doc. ak. soch. Rony Plesl.

**Collaboration with Mikov / Tokio Design Week, České centrum, Tokio (26. 10.–3. 11. 2015)**

– studenti Ateliéru produktového designu, vedeného prof. Michalem Froňkem a prof. Janem Němečkem, měli možnost představit své práce, které vytvořili ve spolupráci se společností Mikov pro Tokio Design Week. Ateliér dlouhodobě a aktivně spolupracuje s průmyslem. Po sérii zavíracích nožů navržených pro Mikov ateliér na spolupráci navázal. Připravil speciální kolekci plochých minimalistických nožů určených právě pro Tokio Design Week. Byly zde ukázány práce Kateřiny Pražákové, Stanislava Holého a Eduarda Herrmanna. Spolu se studentskými pracemi zde společnost vystavila i nejnovější kolekce, mezi kterými je exkluzivní nůž Pocket tvůrců Michala Froňka a Jana Němečka, designérského studia Olgoj Chorchoj. Nůž Pocket získal Cenu šéfredaktorů Designbloku za nejlepší nový výrobek. Společnost Mikov se této přehlídky s pracemi studentů UMPRUM účastnila jako jediný český výrobce.

**Subversive Tactics, České centrum New York (17. 11.–13. 12. 2015)**

– multimediální výstava zahrnovala nejen výtvarné a živé umění, ale také filmy. Své práce představili studenti pražské FAMU, AVU a UMPRUM a společně s nimi vystoupili členové TOPOS kolektiv. Je možné účinně rozvrátit převládající kulturní síly? Je rozvrat v umění klamný a neotřelý, nebo tvoří slepou kolej současného řádu? Je rozvrat skrytý a nečitelný? Co je to rozvrat? Tato výstava představovala sérii skrytých a nevyslovených pohledů na rozvrat. Kurátor: Zbyněk Baladrán; umělci: Jan Boháč, Max Dvořák, Dominik Gajarský, Dalibor Knapp, Anna Kryvenko, Šimon Levitner, Michaela Mildorfová, Anna Ročňová, Lucie Rosenfeldová, Barbora Šimonová, Barbora Švehláková, Viktor Vejvoda, Jonáš Verešpej.

**Ikonická recyklace, Galerie Mario Mauroner, Vídeň (27. 11. 2015–9. 1. 2016)**

– posledním zastavením úspěšného projektu „Ikonická recyklace“ byla Vídeň (po New Yorku, Tokiu

a Praze). Kromě kolekce, která pracuje s jednotlivými značkami úspěšných světových návrhářů, výstavu doplnily šperky studia Zorya Zdeňka Vacka a Daniela Pošty, keramické vázy s krystalickými glazurami Milana Pekaře a papírové obrazy Liběny Rochové. Projekt Ateliéru designu oděvu a obuvi UMPRUM iniciovala dr. Elisabeth Längle. Tato přední rakouská módní odbornice spoluvytvářela například identitu značky Helmut Lang. Nyní studentům ateliéru Liběny Rochové věnovala několik ikonických modelů světových návrhářů z vlastní rozsáhlé sbírky. Jde například o šaty od Jeana Paula Gaultiera, Helmuta Langa, Donny Karan či YSL. Zadáním studentské práce bylo vybrat si značku a vžít se do role jejího nově pasovaného kreativního ředitele. Konkrétním výstupem pak byly tři modely a jeden doplněk navržené tak, aby vystihly identitu dané značky a žádoucím způsobem ji posouvaly vpřed.

#### Velké domácí výstavy a projekty

**Vysoký čas spojování odlišeného a vrstvení materiálů v roce 2014**, Národní galerie v Praze / Veletržní palác (21. 1.–15. 3. 2015)

– tradiční výroční výstava UMPRUM 2014; výstava nabídla výběr nejvýraznějších prací studentů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, které vznikly v akademickém roce 2013/2014. Expozice byla postavena na prezentaci více než 70 prací mladých umělců napříč všemi školními ateliéry pod kuratelou Cyrila Říhny, Víta Havránka a Romana Brychty.

Doprovodný program:

8. 2. 2015 – L'atelier Automatique – výjimečná příležitost nechat se portrétovat unikátním „automatem“; komentovaná prohlídka výstavy s jejími kurátory Cyrilem Říhou, Romanem Brychtou a Vítem Havránkem a za účasti některých vystavujících; performance vystavujícího studenta Adama Železného.

#### **Série výstav Ateliéru sochařství Epizoda I.–IV.**

Epizoda I. – Sběrka v muzeu, Regionální muzeum Chrudim (27. 3.–26. 4. 2015)

Epizoda II. – Horizont předmětu, Dům umění města Brna / Dům pánů z Kunštátu (11. 2.–8. 3. 2015)

Epizoda III. – Sběrka a zdraví, Tranzitdisplay (15. 4.–3. 5. 2015)

Epizoda IV. – Sběrka OFF, Bienále Budapešť, Praha (3. 5. 2015)

#### **Manifesto**, ZIBA, Praha (2. 4.–30. 6. 2015)

– výstava Ateliéru skla, který prezentoval svůj manifest demonstrující kreativní vize a směřování pedagogů a studentů ateliéru za posledních šest let.

#### **Super Special Natural**, Galerie hlavního města Prahy / Dům U Zlatého prstenu (20.–31. 5. 2015)

– výstava Ateliéru supermédií, které se účastnili studenti Klára Boudová, Max Dvořák, Jan Hladil, Aleš Hvízdal, Jakub Jansa, Ondřej Klos, Adéla Korbičková, Markéta Kosinová, Tomoko Kumagai, Tereza Ledvinová, Kristýna Lutzová, Jan Martinec, Andrea Mikyskova, Michaela Munzarová, Olbram Pavlíček, Anna Valešová, Clémence Vignalou, Eliška Vojtková a Edward Andrew Whitaker.

#### **Pražská muzejní noc** (13. 6. 2015)

– podílení se na programu 12. ročníku Pražské muzejní noci: Artsemestr 2015 léto – výstava klauzurních prací studentů; workshop pro děti v knihvazačské dílně pod vedením Jana Hybnera a Vladimíry Šturmové (děti si mohly pod vedením zkušených lektorů UMPRUM vyrobit své vlastní leporelo s obrázky); promítání filmů studentů Ateliéru filmové a televizní grafiky.

#### **Modfolk. Modernita v lidovém**, Jurkovičova vila / Moravská galerie v Brně (26. 6.–1. 11. 2015)

– výstava Ateliéru designu oděvu a obuvi, která představila výsledky klauzurní práce na téma tradičního lidového oděvu.

#### **Metamorphosis**, Galerie Kuzebauch (27. 6.–13. 9. 2015)

– výstava Ateliéru keramiky a porcelánu.

#### **A3 Digital Landscape**, Nákladové nádraží Žižkov, Praha (10. 8.–27. 9. 2015)

– výstava studentů Ateliéru architektura III v rámci Landscape Festival Praha 2015. Studenti zde představili tektonické projekty testující krajiny povrchů a struktur urbánních typologií, rastrů a sítí.

**Schmuck 2015, ZIBA, Praha (5. 9.–4. 10. 2015)**

– mezinárodní výstava současného uměleckého šperku a Ateliéru K.O.V. v Muzeu současného skla ZIBA. Výstava se pravidelně koná od roku 1959 v rámci International Trade Fair v Mnichově a letos dlouholetý ředitel mnichovské výstavy Wolfgang Lösche pověřil kurátorským výběrem světově uznávanou umělkyni Evu Eisler, která šperky představila českému publiku. Schmuck propojuje mezinárodní síť umělců, kurátorů, sběratelů, odborníků, milovníků šperku, mladých designérů a studentů z celého světa a díky této události se Mnichov každoročně stává Mekkou šperku. Na podzim 2015 se pomyslnou Mekkou stala i Praha. Mezinárodní přehlídku Schmuck 2015 Prague doplnila česká část výstavy, v níž studenti a absolventi Ateliéru K.O.V. Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze pod vedením Evy Eisler představili své práce.

**Designblok 2015 (22.–27. 10. 2015)**

– výstava „UMPRUM slaví 130 let!“ v rámci výběrové mezinárodní přehlídky současného designu nábytku, průmyslového designu, bytových doplňků, svítidel, módy a šperku. V roce 2015 oslavila Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze významné výročí. Na podzim roku 1885 byla oficiálně založena jako první vzdělávací instituce svého druhu v zemi a nyní o 130 let později toto jubileum připomněla celoškolskou prezentací všech ateliérů školy pod výmluvným názvem „UMPRUM slaví 130 let!“. Jednotlivé ateliéry představily veřejnosti průřez toho nejlepšího ze své tvorby.

**Pokoje, Cihelná ul. 4, Praha 1 (23. 10.–1. 11. 2015)**

– sedm ateliérů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze se účastnilo přehlídky mladého umění Pokoje IV. Prostory opuštěného paláce v Cihelné ulici č. 4 mimo jiné oživily expozice Ateliéru malby, Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace, Ateliéru supermédií, Ateliéru průmyslového designu, Ateliéru architektury IV, Ateliéru intermediální konfrontace a Ateliéru architektury II.

**UMPRUM SHOP 2015 (17.–20. 12. 2015)**

– každoroční akce Ateliéru módní tvorby, na které bylo možné pořídit produkty současných studentů školy i absolventů. V nabídce se objevily produkty jako např. oblečení, módní doplňky, šperky, porcelán, sklo, knihy, plakáty a spousta dalších originálních výrobků. Pro rok 2015 připravil Ateliér módní tvorby pod vedením Pavla Ivančice limitovanou kolekci úpletových šatů, triček, roláků a sukní, a to speciálně pouze pro UMPRUM SHOP 2015. Čas předvánočního shonu si návštěvníci mohli zpříjemnit v bistru UMPRUM SHOP.

**Ediční činnost Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze – Nakladatelství UMPRUM**

Nakladatelství Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze započalo rokem 1996 ediční činnost a za dobu své existence vydalo množství původních knih z oblasti teorie a dějin umění a další vědecky hodnotnou literaturu. Součástí edičního plánu je rovněž vydávání katalogů k výstavám, retrospektivních katalogů a tiskovin souvisejících s různorodými aktivitami školy, např. příruček o knižní vazbě a typografickém písmu, skript, studijních textů o managementu umění, monografií a výpravných bilingvních publikací. Tyto publikace jsou z vědeckého a výzkumného hlediska vysoce kvalitní (recenzovány vždy jedním či dvěma odborníky z oboru) a zařazeny do Registru informací o výsledcích výzkumu a vývoje (RIV). Zajímavou a neotřelou grafickou podobu knih navrhují a realizují studenti a absolventi UMPRUM či sami pedagogové. Ediční plán je tvořen a schvalován Ediční radou Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, jejíž počet se v roce 2015 ustálil na sedmi členech. V roce 2015 vydalo Nakladatelství Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze celkem 17 titulů, z nichž pět vzniklo ve spolupráci s dalším renomovaným nakladatelstvím. Tři publikace, obsáhlé a vědecky erudované katalogy, pak byly výsledkem práce vědeckého týmu prof. Jindřicha Vybírala a Katedry teorie a dějin umění a završením čtyřletého Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI), který byl zahájen v roce 2012. Cílem projektu bylo podpořit výzkumné a vývojové aktivity v oblasti národních specifik v kontextu evropské světové kultury 21. století. Pedagogové a doktorandi KTDU připravili knihy *Cizí dům?*, *Tam a zpátky* a *Budování státu*. Nechyběly též výstavní katalogy, např. Modfolk, který doprovázel výstavu konanou v Moravské galerii v Brně, či katalog Ateliéru K.O.V., mapující sedm let ateliéru pod vedením Evy Eisler, nebo katalog Ateliéru skla pojmenovaný výstižně *Manifesto*. V roce 2015 jsme též uvedli na knižní trh dvě významné publikace, které jsou vědeckým výstupem grantu poskytnutého Grantovou agenturou České republiky – *Tři sta drahocenností* a *Abstrakce*. Mnoho z vydaných knih je bilingvních a jedna

vyšla ve slovenském jazyce (*Proti času* autorky Zuzany Bauerové). Speciální kategorií je publikace *České digitalizované písmo 1990–2010*, jejímž vydavatelem škola sice není, ale kterou naše instituce podpořila významně finančně, jelikož jde o mimořádný nakladatelský počín. Tento bilingvní titul, který mapuje období dvaceti let písmové tvorby v České republice, představuje kompletní chronologický archiv českých písem a písmových designérů a na jeho vydání se podílelo množství osobností úzce spjatých s UMPRUM a v současnosti na ní působících. Spolu s vydáním monografie o typografovi Oldřichu Hlavsovi *Jde o to, aby o něco šlo* jsme spustili webové stránky, které mají sloužit jako informační zdroj o tomto výborném grafikovi a knize ([www.oldrichhlavsca.cz](http://www.oldrichhlavsca.cz)).

Přehled vydaných titulů v roce 2015 – ediční plán (odborná a vědecko-výzkumná literatura / monografie / skripta / katalogy / sborníky)

**Hana Rousová: A(bs)trakce. Čechy mezi centry modernity 1918–1950 / Nejen o vztazích volného a užitého umění**

Knihy historicky umění Hany Rousové nabízí obraz umělecké tvorby mnohdy až provokativně odlišný od toho, jak ho známe z tradičních dějepisů umění. Je postavená především na vizualizaci neobvyklých spojení malířských a sochařských děl (Josefa Šímy, Františka Drtikola, Vasilije Kandinského, Zdeňka Pešánka) s designem užitkových předmětů jak slavných osobností (Sonii Delaunay, Wenzela Hablika, Marianne Brandt), tak anonymních továrních návrhářů. Prostřednictvím téměř pěti set reprodukcí české i zahraniční tvorby ukazuje, že přímé i nepřímé mezioborové vztahy nebyly jednosměrné, založené na dominantní roli tzv. vysokého umění, jak je obvykle předpokládáno, ale interaktivní. Autorka k jejich demonstraci zvolila problematiku abstrakce, a to nejen z hlediska výtvarného tvarosloví, ale i ve smyslu iluzivní manipulace s realitou, kterou lze považovat za virtuální a ideologicky účelově zneužívaný obraz nenaplnitelných snů a přání společnosti, zejména jejích středních a nejhudších vrstev. Sledovaná problematika o to názorněji současně uvádí čtenáře do světa zmarněných nadějí a historicky bezpříkladných dramát období mezi lety 1918 a 1950. Grafika Kryštof Doležal.

**Matyáš Machat: Spěte sladce! Průvodce po hrobech českých typografů / Rest in peace. The tombstones of Czech typographers**

Publikace mapuje místa hrobů či případně rozptýlu šestatřiceti významných osobností českého písmařství a typografie. Jednotlivé osobnosti jsou věnované dvě dvoustrany s fotografií náhrobku či místa rozptýlu, stručný medailon, který je zaměřený zejména na typografickou tvorbu, a reprodukce frotáže typografie náhrobku. Publikace je dělená podle jednotlivých hřbitovů a míst, kde jsou osobnosti pohřbeny nebo rozptýleny; každá taková část je uvedena dvoustránkovou fotografií konkrétního hřbitova. Přílohou je vložena mapa prozrazující přesnou polohu míst hrobů a rozptýlu. Vyšlo v česko-anglické jazykové mutaci.

**Zuzana Bauerová: Proti času. Konzervovanie-reštaurovanie v Československu 1918–1971**

Studie představuje nejvýraznější období systematického formulování jednotlivých teoretických a praktických přístupů moderního konzervování-restaurování a systematického aplikování jejich zásad v praxi v Československu 20. století. Je zaměřená na tzv. klasické teorie konzervování-restaurování a jejich implementování do praxe nejvýraznějšími představiteli u nás: Bohuslavem Slánským a Karlem Veselým. Záměrem publikace je kriticky zhodnotit historii této disciplíny (1918–1971) v geograficky a politicky ohraničeném prostoru, zařadit ji do evropského kontextu a poukázat na ta specifika vývoje oboru, která formovala její příběh v heterogenním prostředí mnohých autonomních center. Práce se soustřeďuje na interpretaci archivních pramenů, konzervátorsko-restaurátorských zpráv, teorií a publikovaných statí o konkrétních akcích, ošetřovaných dílech, metodických přístupech, kulturních a akademických institucích a o profesi samé. Publikace vyšla ve slovenštině. Grafika Štěpán Marko.

**Barbora Toman Tylová (ed.): Jde o to, aby o něco šlo. Typograf Oldřich Hlavsa**

Publikace poprvé souhrnně představuje obsáhlou grafickou tvorbu autora, jehož dílo tvoří důležitou kapitolu v dějinách českého grafického designu druhé poloviny 20. století. Ve své tvorbě se Oldřich Hlavsa (1909–1995) soustředil především na typografické řešení knihy. Množstvím upravených titulů, jejichž počet se blíží dvěma tisícům, výrazně formoval pohled na stavbu, funkci a účel knihy. Je pokračovatelem české avantgardy, díla Karla Teigehe a Ladislava Sutnara, ale složky

konstrukční a funkční dostávají v jeho typografické práci nový význam. Do dějin grafického designu se nesmazatelně zapsal svými čtyřmi publikacemi o písmu, ilustraci a knize. V roce 1957 vyšla *Typografická písma latinková*, která dostala o tři roky později i anglickou mutaci *A Book of Type and Design*, později následují tři svazky *Typographie* (1976, 1981 a 1986). Oldřich Hlavsa byl členem řady mezinárodních institucí a komisí pro užitou grafiku, aktivně se účastnil práce různých mezinárodních porot v oboru knižní kultury a typografie, vystavoval doma i v zahraničí. Kvalita jeho práce byla opakovaně ohodnocena mnoha domácími i mezinárodními oceněními (dlouhá léta se např. umístoval na čelných místech v soutěži o nejkrásnější československou knihu a v roce 1991 mu byla udělena prestižní Gutenbergova cena města Lipska jako uznání za celoživotní vynikající práci v oboru knižního umění). Rozsáhlou monografii otevírají studie Barbory Toman Tylové, Jana Rouse a Ivy Knoblochové, navazující obrazová část uvádí zásadní mezníky Hlavsova průkopnického a umělecky jedinečného díla, které je v relativní úplnosti představeno v bibliografii Hlavsovy knižní a časopisecké tvorby. Publikaci doplňuje výbor z Hlavsových teoretických statí, rozhovorů, ohlasů jeho díla a Hlavsovy korespondence s významnými českými i zahraničními osobnostmi grafického designu 20. století (L. Sutnar, A. Frutiger, H. Zapf). Vydáno v koedici s nakladatelstvím Akropolis a za velkorysé podpory hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR a společností Fedrigoni a Typodesign.

**Filip Suchomel: Tři sta drahocenností. Čínský porcelán ze sbírek Valdštejnů, Schwarzenbergů a Lichnowských / Three Hundred Treasures. Chinese Porcelain in the Wallenstein, Schwarzenberg and Lichnowsky Family Collections**

Sběratelství porcelánu se v období novověku stalo důležitým fenoménem, který dokresloval dobovou emancipaci evropské aristokratické společnosti a její zájem o vzdálené kraje a exotiku. Byl to právě vysoce ceněný porcelán, který byl vedle koření a drahých hedvábných látek hlavním dovozním artiklem z dalekých krajů Asie, evropská aristokracie a zámožní měšťané si jej pořizovali na důkaz svého bohatství a společenského postavení. Na počátku 18. století vznikaly rozsáhlé konvoluty porcelánového zboží čínské a japonské provenience, které zdobily ve speciálních aranžmá šlechtická sídla, jako tomu bylo například v Berlíně nebo Drážďanech. Rovněž v našem prostředí se šlechtičtí majitelé začali o porcelánové zboží zajímat a nakupovali jej nejen jako předměty denní potřeby, ale rovněž k výzdobě vlastních venkovských sídel nebo pražských paláců. Dochované archivní dokumenty potvrzují, že první podobné soubory byly na našem území vytvořeny již na přelomu 17. a 18. století a na řadě zámeckých objektů jsou tyto sbírky přítomné dodnes. Mezi nejvýznamnější podobné soubory řadíme porcelán z majetku rodin Valdštejnů, Schwarzenbergů a Lichnowských, jejich sbírky obsahují velké množství ukázek čínské (ale i japonské) produkce. V letech 2010–2012 proběhl díky podpoře GAČR průzkum význačných sbírek čínského porcelánu u nás. Jeho výsledkem bylo nejen jejich odborné zpracování, ale rovněž vytipování nejvýznamnějších čínských porcelánových artefaktů, které byly soustředěny do této knihy. Grafická úprava Štěpán Malovec.

**Jindřich Vybíral: Leopold Bauer. Heretik moderní architektury**

Leopold Bauer (1872–1938) patřil kolem roku 1900 k předním představitelům moderní architektury ve střední Evropě. Byl označován jako tvůrce prvního moderního domu v habsburské monarchii i autor první filozoficko-teoretické reflexe moderní architektury v tomto regionu. Později však popřel svá východiska a přešel na pozice nového historismu. Monografické zpracování jeho architektonického a designérského díla je založeno na studiu Bauerovy obsáhlé písemné pozůstalosti ve vídeňské Albertině a na systematickém terénním výzkumu architektonických realizací v České republice a Rakousku. Bauerova tvorba je podrobena stylové analýze i obsahové interpretaci a představena v širokých souvislostech duchovní kultury doby. Výsledkem projektu je tak nejen analýza více než tří set Bauerových projektů a realizací, ale také příspěvek k novému definování moderní architektury. Grafická podoba Štěpán Malovec. V koedici s nakladatelstvím Academia.

**Vladimír Paperný: Kultura 2. Architektura stalinské epochy**

Paperného kniha vzbudila značný rozruch už v době, kdy ji autor coby dizertaci odevzdal v moskevském Institutu teorie a historie architektury (1979). Práce věnovaná architektuře stalinské epochy byla natolik výbušná, že Paperného donutila k emigraci. Výjimečnost knihy spočívá v tom, že není pouze strohým popisem stalinské architektury, nýbrž smělým pokusem o její interpretaci

v dobovém kontextu společenském, uměleckém a samozřejmě i občanském a politickém. V nejcennějších pasážích pak Papernyj nabízí neotřelý výklad paradoxního a nečekaného posunu od avantgardy a experimentálního pojetí architektury v rámci prvních let existence sovětského státu ke klasicizujícím monumentálním formám období vrcholného období Stalinovy diktatury. Navíc je kniha svého druhu průvodcem po dějinách moskevské architektury, včetně bohatého obrazového doprovodu, shromážděného autorem v rámci bádání. Základní tezí Paperného knihy je, že jakákoli kultura je v průběhu svých dějin charakterizována neustálým pohybem mezi kulturou 1 a kulturou 2, které jsou ve vzájemném protikladu. Kulturu 1 definuje na základě rovnoměrného horizontálního rozmístění hodnot, pro kulturu 2 je podle něj typické, že tyto hodnoty přemísťuje z periferie do centra a vytváří pomyslnou, přesně hierarchizovanou vertikálu. Z ruského originálu přeložil Alexandr Jeništa. Grafický design Marek Jodas. V koedici s Arbor vitae.

**Věra Laštovičková: Cizí dům? Architektura českých Němců 1848–1891 / Ein fremdes Haus. Die Architektur der Deutschböhmen 1848–1891**

Během 19. století v procesu rozvoje občanské a národní společnosti Češi a Němci stanuli na opačných stranách barikády. Každý národ se snažil o definování a obhájení své vlastní identity. Zatímco Češi získávali stále významnější postavení, bojovali Němci o uchování svých pozic. Architektura je jedním z nejmarkantnějších svědků jejich snah, a zvláště stavby úzce spojené s národní myšlenkou: spolkové německé domy, německá divadla, radnice německých měst, turnerské tělocvičny, luteránské nebo starokatolické kostely. Kniha tedy čtenáře seznámí nejen s tvorbou českoněmeckých architektů, ale také přiblíží charakter architektury měst v někdejší německé jazykové oblasti. Jejím hlavním cílem je hledat odpověď na otázku, jak se architektura českých Němců podílela na formování jejich národního uvědomění, a sice v neklidném období od revoluce roku 1848 – nazývané Jarem národů – až do otevření Jubilejní zemské výstavy roku 1891, na které se již prezentoval pouze jeden ze zemských národů: Češi. Zatímco v padesátých letech 19. století ještě nebylo důležité, zda projekt českého národního divadla vytvoří architekt německé národnosti, koncem století tu proti sobě stojí dva znesvářené tábory. Nakolik však byla česká a německá architektura skutečně vzájemně cizí? Publikace vyšla v česko-německé jazykové mutaci. Grafické řešení Toman Graphic Design.

**Milena Bartlová, Jindřich Vybíral a kol.: Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu / Building a State. The Representation of Czechoslovakia in Art, Architecture and Design**

Rozsáhlou bilingvní publikací, která doprovodila výstavu ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze (19. 11. 2015–7. 2. 2016), připravil kolektiv pedagogů Katedry teorie a dějin umění UMPRUM spolu se studenty a externími spolupracovníky. Kromě podrobného vědeckého katalogu všech vystavených exponátů obsahuje odborné studie, detailněji přibližující vybraná témata, a je bohatě ilustrován. Představuje umělecká díla různých kvalit a nejrůznějších médií, která se v letech 1918–1939 a 1945–1992 podílela na reprezentaci československého státu. Publikace proto přibližuje nikoli obvyklý uměleckohistorický kánon českého umění 20. století, nýbrž průřez dobovou vizuální kulturou, v níž se setkávají slavné malby a sochy nej přednějších umělců s nenápadnými užitými grafikami na bankovkách. Grafický design Jan Čumlivski.

**Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová, Cyril Říha (eds.): Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus**

Kniha *Tam a zpátky* je pokusem o rozbor současného stavu designu, architektury a urbanismu posledních deseti let. Kritériem volby témat a příkladů byla otázka času, respektive různé roviny časů současnosti. Co vlastně dnes znamená být současným? Zjevně to přesahuje rovinu soustředění se výhradně na to, co se odehrává právě teď. Některé současné práce se záměrně vracejí k předobrazům minulosti, jiné se naopak obracejí do budoucnosti. Některé projekty jsou v tomto smyslu passéistické, revivalistické, retro, jiné jsou naopak vizionářské, experimentální, prospektivní nebo prognostické. Mezi těmito ostrými protiklady, mezi inspiracemi a pohledy zpátky do minulosti a tam do budoucnosti je několik dalších časově nuancovaných rovin času, které se dotýkají otázek prchavosti, dočasnosti, efemérnosti a naopak také otázek trvání, věčnosti. Vedle odborných studií a rozhovorů publikace představuje šest současných prací z oblasti designu, architektury a urbanismu, které různým způsobem tematizují čas: stárnoucí šaty, hřbitovní písmo,

staronové boty, okamžitý telefon, v čase se měnící přizpůsobivý dům a horskou krajinu. Grafické řešení Anežka Hrubá Ciglerová.

**Eva Eisler (ed.): Ateliér K.O.V. Koncept, Objekt, Význam. Sedm let / K.O.V. Studio Concept, Object, Meaning. Seven Years**

Publikace představuje vybrané studentské práce Ateliéru K.O.V. z období let 2007 až 2014 a je dokumentem a svědectvím o neutuchajícím kreativním procesu, konceptuálním a analytickém uvažování, o hledání podstaty věci na pomezí umění a designu... Ateliér pod vedením Evy Eisler vychovává umělecké šperkaře a designéry a vede studenty k tomu, aby pochopili význam i těch nejmenších detailů či fragmentů komplexní struktury a jejich uplatnění v rámci celku v návaznosti na design, architekturu a volné umění. Díky možnosti experimentování s nejrůznějšími materiály, aplikacemi a technologickými postupy může student pak najít široké uplatnění v oboru. Obsahem publikace jsou texty předních českých a zahraničních odborníků (Helen W. Drutt, Eva Eisler, Toni Greenbaum, Lada Hubatová-Vacková, Petra Matějovičová), dokumentace z instalací, workshopů, zahraničních stáží a přehled ateliérových aktivit a úspěchů. Grafický design Petr Bosák a Robert Jansa.

**Manifesto. Práce studentů a absolventů Ateliéru skla v Praze / Manifesto. Works by students and graduates of the Studio of Glass in Prague**

Při příležitosti konání výstavy na zámku Pillnitz v Kunstgewerbemuseum v Drážďanech v září 2015 (kolektivní prezentace pedagogů a studentů Ateliéru skla pod kurátorským vedením Tulgy Beyerle a pod záštitou Českého kulturního centra v Berlíně) jsme vydali katalog *Manifesto*. Expozice je vyvrcholením výstav předešlých – londýnské Glassmania (2014) a symposia Glassmania v Jesenném (2014). Katalog je tedy jakýmsi manifestem ateliéru a jeho zmapováním za působení vedoucího Ronyho Plesla. Cílem celého projektu je úvaha nad vývojem uměleckého skla a hledání určité logiky tvarosloví a řemeslného zpracování v kontextu současného umění a designu. Grafický design Okolo.

**Jan Hybner: Stavíme knižní vazbu**

Publikace *Stavíme knižní vazbu* je hledáním východiska pro nové pojetí výuky knižní vazby. Toto pojetí je zaměřeno na výuku konstrukce knižní vazby jako na výuku estetického prvku uměleckořemeslného objektu. Knižní vazba je představena jako stavebnice z jednotlivých konstrukčních prvků. Konstrukční prvky knižní vazby jsou definovány na základě rozboru historických knižních vazeb. Představeny jsou zejména konstrukce knižních vazeb z prvního tisíciletí našeho letopočtu, kdy byl zahájen a v podstatě i ukončen vývoj knižní vazby do podoby, jakou známe dnes. Popis konstrukce se týká zejména knižní vazby sestavené ze složek, která vznikla v západním civilizačním okruhu, indické knižní vazby z jednotlivých listů a čínské knižní vazby sestavené z dvoulistů. Vývoj konstrukce knižní vazby je uveden do širších historických souvislostí. Publikace popisuje konfrontaci knižní vazby Východu a Západu, jež byla příčinou transformace konstrukčních prvků do nové podoby. Konečným cílem publikace je představit konstrukci knižní vazby jako možný objekt výtvarného zhodnocení knižní adjustace. K tomuto cíli je určeno portfolio konstrukčních prvků. Vzájemnou kombinací vybraných konstrukčních prvků je možno dospět k sestavení funkčního a estetického celku. V závěru publikace je uvedeno několik praktických námětů pro výuku. Metoda výuky vybízí k tvůrčímu využití konstrukčních prvků ke stavbě knižní vazby. Studium prvků, aktivním hledáním estetických vztahů mezi nimi a skladbou elementů může vzniknout celek, jenž má vyváženost a výtvarnou čistotu.

**Ivan Kroupa: 222823856..018002819.....784438418034442....980048764.. Ivan Kroupa architekti 2002–2014**

Pokračování projektu sebereflexe *Ivan Kroupa projekty a realizace 1988–2003*.

**Lada Hubatová-Vacková (ed.): Modernita v lidovém. Ateliér designu oděvu a obuvi Liběny Rochové na UMPRUM / Modernity in Folkness. Studio of Fashion and Footwear Design of Liběna Rochová at UMPRUM**

Katalog představuje novou semestrální kolekci realizovanou v Ateliéru oděvu a obuvi UMPRUM, který vede významná oděvní designérka Liběna Rochová. Kolekce Modernita v lidovém vychází z poučení

historickým výzkumem lidového řemesla a stavitelství, pracuje s četnými předlohami a fotografiemi z knihovny UMPRUM. Cíleně se soustředí na provázanost lidového řemesla s modernistickým designem, tj. na typologii jednoduchých stříhů a konstrukčních řešení. Soubor *Modernita v lidovém* navazuje na úspěšnou oděvní kolekci *Simply for Simple 2013* (Bohemia Collection). Katalog doprovodil výstavu, která se konala v brněnské Jurkovičově vile (26. 6.–1. 11. 2015). Je obohacen odborným textem *Lady Hubatové-Vackové*, popisem vzniku a průběhu práce na oděvní kolekci od *Liběny Rochové* a medailony zastoupených autorů. Grafický design *Štěpán Marko*.

### **Stroj na stravování. Kde a jak se jedlo v Československu**

Publikace se zabývá fenoménem kolektivního stravování v 50.–70. letech 20. století. Jednotlivé texty představují typizovanou architekturu jídelen, jejich vybavení i princip kolektivismu jako takového. Výstup je výsledkem spolupráce mezi studenty Katedry teorie a dějin umění a uměleckých ateliérů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Kolektiv autorů: *Martina Bursíková, Filip Dědic, Kateřina Hanáčková, Jakub Král, Johanka Lomová, Jana Pavlová, Emma Pecháčková, Eva Slunečková, Barbora Ševčíková*; fotografie a ilustrace: *Miroslava Večeřová, Pavel Nečekal, Petra Josefina Stibitzova, Zdeněk Trinkewitz*; grafické řešení: *Martin Vácha*.

### **Edith Jeřábková, Dominik Lang (eds.): Lapidárium**

Kniha je syntézou výstavního katalogu, sborníku odborných textů a publikací pro studenty sochařství. Jejím záměrem je vyplnit znatelnou mezeru v odborné literatuře, která se zabývá současným českým sochařstvím v kontextu zahraničních teoretických textů. Shrnuje aktuální a dosud nepublikované texty reflektující médium sochařství a vychází ze zkušenosti mezigenerační spolupráce na ateliérovém výstavním projektu. I z edukativního pohledu tak naplní ideální výstup vysokoškolského ateliéru jako laboratoře iniciující nová témata a pohledy teorie na konkrétní segment volného umění. Kromě úvodních textů vedoucích Ateliéru sochařství *Dominika Langa* a *Edith Jeřábkové* katalog nabízí překlady relevantních zahraničních článků, texty předních odborníků (*Milena Bartlová, Terezie Nekvindová, Fionn Meade, Jana a Jiří Ševčíkovi*) a studentů Ateliéru sochařství. Nechybí rozhovory s předními sochaři a bohatá obrazová dokumentace. Grafické řešení *Petr Babák* a *Lukáš Kijonka*.

### **Roman Brychta, Vít Havránek, Cyril Říha (eds.): Vysoký čas spojování odlišného a vrstvení materiálů v roce 2014 / Katalog k Výroční výstavě Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze**

Výroční výstava UMPRUM 2014 vstoupila do dialogu s dvojí tradicí. Jednak se konala na začátku roku, během něhož škola coby vzdělávací instituce s dlouhodobě nejširším portfoliem vizuálních uměleckých disciplín v zemi slavila své 130. narozeniny. Tuto skutečnost se výstava snažila reflektovat prostřednictvím genealogické rešerše týkající se zrodu, vývoje i případných zániků zde vyučovaných oborů a připomínky jejich význačných pedagogů. Vedle toho se však tato výstava konfrontovala s tradicí výrazně mladší, a to jakožto čtvrté pokračování výročních expozic Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, jež se kromě představení vybraných studentských prací pokusila též formulovat téma, které sice z prostředí školy niterně vychází, ale má ambici přesáhnout a iniciovat tak širší umělecko-společenskou debatu. Tématem roku 2015, stavějším na pozadí sondy do historie, byly vztahy současných uměleckých přístupů v oborech architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění mezi sebou, jejich více a méně očekávané blízkosti a vzdálenosti. Aby kurátoři – *Roman Brychta, Vít Havránek* a *Cyril Říha* – ještě více zdůraznili přesah tématu nad pouhé výsledky a pedagogické programy jedné školy, pro celý text katalogu vytvořili univerzální konceptuálně-redakční zásah. Zaměnili *ateliér* za *hromadu*, *pedagoga* za *toho, jenž vede*, *průmysl* za *vrstvení materiálů*, *studenta/studentku* za *pohyba/pohybku*, *školu* za *čas*, *umění* za *spojování odlišného*. Tato náhrada nebyla libovolná, ale měla svoje etymologické opodstatnění. Grafický design *Richard Rozhoň* a *Jaromír Skácel* (MŮTANTA).

### **Další aktivity Nakladatelství UMPRUM**

#### **1. Účast na knižních festivalech a jiných prodejních akcích**

**Knihex 2015** (21. 6. 2015)

– účast na 5. ročníku letního knižního festivalu nezávislých nakladatelů na náplavce pod Palackého mostem v Praze.



#### BraK 2015 (29.–31.5. 2015)

– účast na 2. ročníku tří denního Bratislavského knižního festivalu, jehož tématem byl „exil“. Bratislavský knižní festival vznikl roku 2013 s cílem vytvořit prostor pro „malé“, nezávislé knižní tvůrce a jejich díla. Ambicí festivalu je podávat hodnověrný obraz o dění ve středoevropském knižním prostoru s důrazem na tu část vydavatelské produkce, jejíž východiskem nejsou výhradně nároky a očekávání spotřebitelského trhu. Festival se konal v Pisztoryho paláci a kromě prodejní výstavy knih desítek malých a středních vydavatelství ze Slovenska, Česka, Polska, Maďarska a Ukrajiny nás čekal i bohatý doprovodný program, např. autorská setkání, výstavy, diskuze, divadelní představení, tvořivé dílny. Kromě prezentace produkce Nakladatelství UMPRUM jsme zde otevřeli knihvazačský workshop, který vedli renomovaní znalci v oboru z UMPRUM – Jan Hybner a Vladimíra Šturmová.

#### TaBook 2015 (1.–3. 10. 2015)

– účast na 4. ročníku táborského festivalu malých českých i zahraničních nakladatelů, který doprovodila setkání spisovatelů, překladatelů a pořádání výtvarných dílen pro děti a který se tentokrát konal v Sýpce Kotnov.

#### DesignSupermarket 2015 (10.–13. 12. 2015)

– prodej a prezentace knih UMPRUM prostřednictvím „dočasného“ knihkupectví Mezinárodního festivalu současného designu v Kafkově domě, Praha.

#### Zimní Knihex 2015 (12.–13. 12. 2015)

– účast na 5<sup>1/2</sup>. ročníku dvoudenního zimního knižního festivalu nezávislých nakladatelů ve Studiu Alta v Praze-Holešovicích.

### 2. Uvedení publikací

#### UMPRUM 2014

- křest kolektivního katalogu v rámci vernisáže tradiční výroční výstavy UMPRUM, Národní galerie v Praze / Veletržní palác, Praha (20. 1. 2015)

#### Abeceda věcí

- křest knihy, Café Jedna, Praha (24. 2. 2015)

#### Leopold Bauer

- křest rozsáhlé vědecké monografie, Café Jedna, Praha (13. 4. 2015)

#### Lapidárium

- křest katalogu Ateliéru sochařství, Café Jedna, Praha (9. 6. 2015)

#### Tři sta drahocenností

- křest výpravné vědecké publikace, Café Jedna, Praha (17. 6. 2015)

#### Kroupa architekti

- křest autorského katalogu arch. Ivana Kroupy při příležitosti otevření industriální výstavní síně v Českých Budějovicích (20. 6. 2015)

#### Modfolk / Modernita v lidovém

- křest katalogu u příležitosti vernisáže stejnojmenné výstavy, Jurkovičova vila / Moravská galerie v Brně (25. 6. 2015)

#### Manifesto

- křest katalogu Ateliéru skla při zahájení výstavy, Zámek Pillnitz / Kunstgewerbemuseum, Drážďany (3. 9. 2015)

#### K.O.V. / Koncept, Objekt, Význam

- křest katalogu Ateliéru K.O.V. v rámci zahájení výstavy Schmuck 2015 (Mezinárodní výstava současného uměleckého šperku), ZIBA / Muzeum současného skla, Praha (4. 9. 2015)

Jde o to, aby o něco šlo

- křest obsáhlé monografie Oldřicha Hlavsy, Café Jedna, Praha (8. 10. 2015)

Tam a zpátky

- křest knihy při otevření stejnojmenné výstavy, Galerie UM, Praha (10. 11. 2015)

Budování státu

- křest publikace v rámci zahájení stejnojmenné výstavy, Národní galerie v Praze / Veletržní palác, Praha (19. 11. 2015)

Proti času

- křest publikace, Café Sladkovský, Praha (24. 11. 2015)

Přehled aktivit pedagogů a posluchačů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

### **Katedra architektury**

**doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček, vedoucí katedry**

projekty, realizace:

- Nevideno Skopje, výstava urbanistického vývoje města Skopje – prezentace projektu Fakulty architektury Univerzity Cyrila a Metoděje Skopje, spojená s přednáškou prof. Ognena Mariny, Ph.D.; organizace, zajištění, zahájení, spolupráce s Velvyslanectvím republiky Makedonie a IPR Skopje, iniciace navázání smluvních vztahů, profesní informační výměna, program pro delegaci, Galerie UM, Praha (září 2015)
- 2 realizace bydlení
- Beton a památková péče, ČVUT (březen 2015)
- Archimyšl 2015 – zahájení úvodní výstavy k 15. výročí revitalizace klášterních zahrad v Litomyšli (říjen 2015)
- zahájení autorské výstavy Jasana Zoubka, Galerie 12, Náměšť nad Oslavou (červen 2015)
- zahájení mezinárodního symposia Setkání 7, zámecký park v Náměšti nad Oslavou (červen 2015)
- exkurze v rámci výuky předmětu památková péče – Petrohrad, Javorná, Bečov nad Teplou, Horní Slavkov, Karlovy Vary, Černínský palác v Praze, Benediktinské opatství panny Marie a svatého Jeronýma v Emauzích, Praha (březen 2015)

přednášky:

- s účastí osobností jako jsou Wizovský, Vinař, Rund

soutěže:

- Katedra architektury – 1. místo v anketě Hospodářských novin – srovnání VŠ ČR – kap. Vysoké školy architektury ČR (říjen 2015)

publikační činnost:

- Památková péče – sborník k výuce, UMPRUM, Praha 2015
- 15 let klášterních zahrad v Litomyšli, v: Stavba IV
- Zahajovací řeč (autorská výstava Jasana Zoubka) + Zahajovací řeč symposia, v: Sborník Setkání 7

média:

- Komentář k výsledku ankety VŠ architektury ČR, v: Hospodářské noviny / příloha HN (říjen 2015)

grantové úkoly:

- Exkurze do Itálie (grant)

další aktivity – výuka:

- deskriptiva I–IV, aplikovaná geodézie, památková péče – garant výuky
- perspektiva I–II
- organizace a vedení přijímacího řízení UMPRUM, organizace a vedení akademických obřadů promoci UMPRUM

### **Ateliér architektury I**

**doc. Ing. ak. arch. Jan Šépka, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- rekonstrukce náměstí v Seči, studie (spoluautoři J. Bárta, Š. Bierhanzl)
- Prolínání, rodinný dům v Jinonicích, Praha, studie (spolupráce J. Bárta)
- plavecký bazén, Písek, soutěž (spoluautoři J. Bárta, J. Brablecová, P. Hrubešová, M. Kloudová)
- Muzeum 20. století, Berlín, soutěž (spoluautoři J. Bárta, J. Brablecová, P. Hrubešová, M. Kloudová)
- reinstalace stálé expozice Arcidiecézního muzea v Olomouci, studie (spolupráce Š. Bierhanzl)

worshopy:

- účast na workshopu – centrum Chrudim

přednášková činnost:

- Jan Šépka – práce – přednáška v Obecním domě v Nymburce
- mobiliář jako součást celkové koncepce – přednáška v Nákladovém nádraží Žižkov
- Moderní zásahy na zámeckém návrší v Litomyšli – přednáška v jízdárně v Litomyšli

média:

- Jan Šépka, Mirka Tůmová: Jak se dělá město, vyd. Prostor – architektura – interiér, 2015
- Rekonstrukce jízdárny v Litomyšli, v: Zdeněk Fránek (ed.): Česká architektura 2013–14, str. 112–117
- Karolína Jirkalová: Ročenka plná výzev, Zámecká jízdárna Litomyšl, v: Art+Antiques, č. 5/2015, str. 59
- Zdeněk Fránek: Rekonstrukce jízdárny Litomyšl, v: LN/Esprit, č. 5/2015, str. 46
- Hana Vinšová: Domek v sadu s výhledem do údolí, v: Stavitel, č. 2/2015, str. 62–64
- recenze knihy Jak se dělá město (autor Radek Kolařík), v: Bulletin ČKA, č. 2/15, str. 19
- recenze knihy Jak se dělá město (autor Petr Pištěk), v: Architekt, č. 4–5/2015
- Tereza Finková: Zámecké návrší v Litomyšli, HŠH architekti, v: Dolce vita, únor 2015, str. 140–142
- O pokoře, potřebě odlišnosti a dialogu – rozhovor s Janem Šépkou, v: Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová, Cyril Říha (eds.): Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, str. 384–393

další aktivity:

- člen Grantové komise NČA

**Ing. arch. Miroslava Tůmová, odborná asistentka ateliéru**

projekty a realizace:

- interiéry kanceláří BMM, Praha – Karlín, realizace
- spolupráce s ateliérem Kunc (spoluautor M. Kunc)
- interiéry kanceláří BSH, kotelna Waltrovka, Praha, studie / projekt / realizace
- spolupráce s ateliérem Kunc (spoluautor M. Kunc, M. Matějčec, I. Nekulová)
- interiéry vily ve Strašnicích, studie / projekt / realizace
- homostudio (spoluautoři J. Gulbis, I. Nekulová, V. Wagner)
- studie interiérů kanceláří LMC, Praha – Libeň, studie / projekt (v realizaci)
- spolupráce s ateliérem Kunc (spoluautor M. Kunc, I. Nekulová, J. Zdeňková)

- dokončení interiérů kanceláří NCR, Praha – Karlín, realizace
- spolupráce s ateliérem Kunc (spoluautor M. Kunc)
- rodinný dům Řevnice, studie/ projekt (v realizaci)
- homostudio (spoluautor J. Gulbis)
- územní studie lokality Bukovice, obec Bžany
- homostudio (spoluautor J. Gulbis)

#### média:

- Jan Šépka, Mirka Tůmová: Jak se dělá město, vyd. Prostor – architektura – interiér, 2015
- recenze knihy Jak se dělá město (autor Radek Kolařík), v: Bulletin ČKA, č. 2/15, str. 19
- recenze knihy Jak se dělá město (autor Petr Pištěk), v: Architekt, č. 4–5/2015
- rozhovor Město funguje, když se v něm děje hodně pro lidi (autor M. Tůmová), v: Deník (12. 3. 2015)

#### přednášková činnost:

- přednáška v Obecním domě v Nymburce, Jan Šépka – práce; představení knihy Jak se dělá město
- přednáška na workshopu Současný dům očima mladých architektů – představení knihy Jak se dělá město

### studenti Ateliéru architektury I

#### Jan Šolar

##### projekty a realizace:

- účast na vyzvané soutěži 20 let NP Podyjí (7/2015)
- revitalizace dvoru ve Znojmě (8/2015; probíhá)

#### Jakub Herza

##### projekty a realizace:

- Divadlo iluze, Galerie Nika, Praha (5. 3. 2015)
- prezentace Ateliéru skla, TENT London / Glassmania, Old Truman Brewery, Londýn (24. 9. 2015)

#### Štěpán Smetana

##### projekty a realizace:

- spolupráce se Sebastianem Kitzbergerem (Ateliér skla) na společné kolekci svítidel
- Výroční výstava UMPRUM 2014, Národní galerie v Praze / Veletržní palác, klauzurní projekt Ptačí burza, Praha (21. 1.–15. 3. 2015)
- Prague Design Week, kolekce svítidel Beginning (návrh a realizace expozice), Praha (17. 5. 2015)
- Sklony – kolekce Beginning, Praha (8. 7.–9. 9. 2015)
- Designblok, rozšířená kolekce svítidel Beginning (návrh a realizace expozice), Praha, (22.–27. 10. 2015)
- window showcase, Galerie Kurator, kolekce Beginning, Praha (12/2015)

#### ocenění:

- nominace na Czech Grand Design v kategorii Objev roku

### Ateliér architektury II

#### prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, vedoucí ateliéru

##### projekty a realizace:

- City and Disaster, DOX, Praha
- Rintala Eggertson Architects, Galerie tisku, České Budějovice

- výukové hemodialyzační centrum BBraun, realizace, Praha
- výstavní síň – dostavba Tiskárny Karmášek, realizace, České Budějovice
- rekreační objekt, studie, Šumava (se Sami Rintalou)
- rekreační objekt, studie a DUR, Horní Maxov
- technologická budova UMPRUM, DUR, Praha

workshopy:

- City and Disaster part 2, workshop ve spolupráci s New York Institute of Technology a INDA Chulalongkorn University Bangkok

přednášky a debaty:

- PechaKucha Night, Železný Brod

soutěže:

- Národní muzeum paměti, Bogota (s E. Samperem a T. Zmekem)
- Centrum přírodních a technologických oborů UJEP, Ústí nad Labem (s A. Švehlíkovou a J. Moravcovou), 5. cena

publikace:

- 222823856..018002819.....784438418034442....980048764..., Ivan Kroupa architekti 2002–2014, vyd. Tiskárna Karmášek / UMPRUM, 2015

média:

- dvě kritiky v časopise ERA21 (Tiskárna Karmášek)

**Ing. arch. Jana Moravcová, odborná asistentka ateliéru**

projekty a realizace:

- City and Disaster, DOX, Praha
- A2, Pokoje, kolektiv autorů, Praha
- interiér bytu Na Košíku, Praha
- interiér bytu Vinohrady – III. etapa, Praha
- interiér bytu Holešovice, Praha
- Galerie a kreativní prostor, studie, Praha
- odběrové místo a ordinace, studie/DSP/DPS, Praha
- statek Prostějovičky, studie
- exteriérová restaurace, studie, Vorno, Itálie
- technologická budova UMPRUM, DUR, Praha

workshopy:

- City and Disaster part 2, workshop ve spolupráci s New York Institute of Technology a INDA Chulalongkorn University Bangkok

soutěže:

- Centrum přírodních a technologických oborů UJEP, Ústí nad Labem (s I. Kroupou a A. Švehlíkovou), 5. cena

**studenti Ateliéru architektury II**

projekty a realizace:

- Tereza Melková, Fragments, Visual and Critical Gallery, New York, USA
- MgA. Martin Pertl, Knihovna, socha, Art Safari 29, Bubec, Praha
- MgA. Martin Pertl, Na vysoké noze, socha, Sculpture line, Praha
- MgA. Martin Pertl, Bez názvu, socha, Art Safari 30, Bubec, Praha
- A2, Pokoje, kolektiv autorů, Praha

- Martin Gabaš, Club Selection, instalace a koncepce výstavy, AM180 Gallery Prague (s P. Gabašem)
- Igor Machata, Noc architektúry, FA STU, Bratislava
- Tereza Melková, Showroom Jakoby, architektonická realizace, Praha (s V. Káleckým a J. Bendou)
- Vojtěch Tecl, Kavárna Adolf Engel, architektura, Rakovník (s L. Milerovou)

workshopy:

- City and Disaster part 2, workshop ve spolupráci s New York Institute of Technology a INDA Chulalongkorn University Bangkok

soutěže:

- Martin Gabaš, For Those You Saved, soutěž, Varšava (s V. Radou)
- Tereza Melková, Sousedské centrum Torstrasse, architektonický návrh, Bydlení IQ, Praha, finalistka soutěže
- Vojtěch Tecl, Neviditelná výška, architektonický návrh, Bydlení IQ, Praha, v užším výběru poroty
- Vojtěch Tecl, Kladno, Cena Antonína Raymonda, 3. cena

publikační činnost:

- Igor Machata, Mies.sk, videorozhovory s osobnostmi architektury, Bratislava
- Tereza Melková, Björk všem, ale zády k publiku, v: A2 (s I. Lehkoživovou)

## Ateliér architektury III

### prof. ak. arch. Imrich Vaško, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- EAB volume 2, Bienále experimentální architektury Praha, Galerie Jaroslava Fragnera (9–10/2015); kurátoři Martin Gsandtner, Imro Vaško
- Digital Landscape – Kabinet kuriozit (2012–2015), výstava Ateliéru A III, Nákladové nádraží Žižkov, Praha (15. 7.–27. 9. 2015); komisaři Martin Gsandtner, Imro Vaško, kurátor Tadeáš Klaban

sympozia:

- EAB volume 2, symposium k Bienále experimentální architektury, Nákladové nádraží Žižkov (15. 9. 2015); kurátoři Martin Gsandtner, Imro Vaško

publikační činnost – recenze, rozhovory:

- Architektúra pohyblivého obrazu – post-tradičná rodina, v: ARCH 1/2015
- Architektúra pohyblivého obrazu – Birdland, Birdman, FOK a Hitchcock, v: ARCH 3/2015
- Architektúra pohyblivého obrazu – americký nightcrawler, sniper a Chappie, v: ARCH 4/2015
- Architektúra pohyblivého obrazu – smrť a znovuzrodenie, v: ARCH 5/2015
- Polyfunkčný objekt Nový háj, Bratislava-Petržalka (autoři Igor Lichý, Drahan Petrovič, Tomáš Šebo, Emanuel Zatlukaj), v: ARCH 6/2015
- Architektúra pohyblivého obrazu – Björk v MoMA a na Pohode, v: ARCH 6/2015
- Sloboda / Pohoda, v: ARCH 7/2015
- Dve show: Bienále a Expo 2015, v: ARCH 7/2015
- Architektúra pohyblivého obrazu – púšť, prales a Genisys, v: ARCH 7/2015
- Matná, ťažká a nepohodlná kniha (o knize Ivan Kroupa architekti 2002–2014, UMPRUM/ Tiskárna Karmášek, Praha 2015), v: ARCH 9/2015
- Architektúra pohyblivého obrazu – iracionálny zločin, v: ARCH 9/2015
- Architektúra pohyblivého obrazu – modernistický sen, v: ARCH 10/2015
- Architektúra pohyblivého obrazu – vysoko hore, v: ARCH 11/2015
- Architektúra pohyblivého obrazu – medzipriestory, v: ARCH 12/2015

- Všetky svetové budúcnosti – Davidova Benátska Apoteóza, v: Týden
- Microtopia – lifestyle sny o experimente a utópiách, v: Kinečko
- Nové NEW WHITNEY škaredá architektúra nie je zlá architektúra, v: Týden
- Poznámky k hotelu Danube, v: Týden
- EAB # 2: Druhá správa o bienále experimentálnej architektúry v Prahe, v: Architekt
- Kurátorování osvobozuje architekturu; rozhovor Jakuba Kopce s Janem Taborem a Imrem Vaškem, v: ERA2

soutěže:

- architektonická soutěž na „Pamätník demokratickej revolúcie v novembri 1989“ v Bratislave; spolupráce Šebo – Lichý architekti ITB Bratislava; výstava v galérii Archa, Bratislava (17. 11. 2015)

#### **MgA. Shota Tsikoliya, M.Sc., asistent ateliéru**

prednášky, sympozia:

- Teritoria umění – vědecká konference doktorandů pražských uměleckých škol, AMU (4. 11. 2015)
- konferenční příspěvek Emergentní navrhování. Entomologické vzorové modely v architektuře, publikace ve sborníku Teritoria umění
- Research Meetup 2015 – mezinárodní symposium, Bratislava (11.–13. 12. 2015); příspěvek Emergent Processes: from Biology to Architecture (publik. 2016)

publikační činnost:

- Nové manifesty na Bienále experimentální architektury v Praze, v: ARCH 10/2015

#### **studenti Ateliéru architektury III**

##### **MgA. Ondřej Michalek**

ocenění:

- vítěz soutěže Bakala Foundation Kaplicky Internship – projekt diplomová práce Pavilon růstu (2015)

##### **Jan Kovářiček**

projekty a realizace:

- Designblok 2015 (v rámci Vitra Design Hub), Výstaviště Holešovice, Praha
- Czech Design Week 2015 – autorská instalace a prezentace projektu Christ-Maas, Dům U Minuty, Praha
- Fashion and Design Festival – virtuální galerie designu a umění, propagace projektu Christ-Maas
- Agent – spoluautor prostorové instalace, Galerie Fotograf, Praha

##### **Tadeáš Klaban**

projekty a realizace:

- Digital Landscape – Kabinet kuriozit (2012–2015), výstava Ateliéru A III, Nákladové nádraží Žižkov, Praha (15. 7.–27. 9. 2015); komisaři Martin Gsandtner, Imro Vaško, kurátor Tadeáš Klaban

#### **Ateliér architektury IV**

##### **Mgr. ak. arch. Roman Brychta, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- Místa architektonického vz(d)oru, skupinová výstava, Nová městská síň, Litomyšl / Muzeum města Ústí nad Labem

- Czechscape, skupinová výstava, Zámek Lednice
- Toyen – Vidím, neboť je noc, architektonické řešení výstavy
- Výroční výstava UMPRUM 2014 – Vysoký čas spojování odlišeného a vrstvení materiálů; spolukurátor a autor architektonického řešení
- kulturní centrum Vozovna s pobočkou Městské knihovny, Praha, Projektil architekti
- Y Soft RnD – interiér kanceláří, Projektil architekti
- CEFRES – knihovna Francouzského ústavu pro výzkum společenských věd, rekonstrukce a interiér, Projektil architekti

**přednášková činnost:**

- přednáška v rámci cyklu Dialogy s historií, Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy
- přednáška v Ústavu dějin umění FF UK, Praha

**soutěže:**

- Smíchov City, vyzvaná soutěž, návrh vybrán pro spolupráci na projektové přípravě a realizaci, Projektil Architekti
- plavecký bazén v Písku, 1. místo ve veřejné anonymní architektonické soutěži, Projektil Architekti
- interiér Air Bank – projekt oceněn jako Nej kreativnější pracovní prostředí v soutěži Zasedačka roku
- 2. místo ve vyzvaném soutěžním workshopu Koncepce celkového krajinářského řešení Císařského ostrova a jeho okolí, IPR Praha
- rekonstrukce Nábřeží Maxipsa Fíka, Kadaň – finalista BigMat International Architecture Award

**publikační činnost:**

- Výroční katalog UMPRUM 2014 Vysoký čas spojování odlišeného a vrstvení materiálů, UMPRUM, Praha 2015

**média:**

- Dům umění České Budějovice 1998–2013; prezentace výstavy Projektil Architekti 2012, VVP AVU, DUČB
- Czechscape, katalog ke skupinové výstavě; prezentace projektů Projektil Architekti, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha
- BigMat International Architecture Awards, katalog finalistů a odměněných projektů v mezinárodní soutěži BigMat International, S. A., Lucemburk

**další aktivity:**

- předseda Státní zkušební komise na Fakultě architektury ČVUT

**Ing. arch. Ondřej Busta, odborný asistent ateliéru**

**projekty a realizace:**

- realizace autorského výtvarného a prostorového řešení expozice střednědobé výstavy Slavné pohřby, Národní památník na Vítkově / Národní muzeum v Praze
- Funerální design, galerie Czechdesign (18.–29. 5. 2015)

**ocenění, soutěže:**

- 1. místo v soutěži České komory architektů – autorské výtvarné a prostorové řešení expozice střednědobé výstavy Slavné pohřby, Národní památník na Vítkově
- 2. místo v soutěži České komory architektů – autorské výtvarné a prostorové řešení expozice střednědobé výstavy Čína, Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur / Národní muzeum v Praze
- 2. místo v soutěži České komory architektů – autorské výtvarné a prostorové řešení expozice střednědobé výstavy Komu asi patřila?, České muzeum hudby / Národní muzeum v Praze



- 2. místo v soutěži České komory architektů – autorské výtvarné a prostorové řešení expozice střednědobé výstavy 125. výročí Akademie věd ČR, Národní muzeum v Praze
- soutěž Funerální design – v užším výběru (mezi 35 nejzdařilejšími pracemi z celkových 320 přihlášených návrhů)

grantové úkoly:

- spoluřešitel grantového úkolu Prostor Hlubina – Ostrava

#### **studenti Ateliéru architektury IV**

##### **Jakub Červenka**

projekty a realizace:

- výstava Sprocket, Pragovka Gallery, Praha (spolu s J. Boháčem)
- rekonstrukce interiéru bytu na Žižkově (ul. Malešická)

další aktivity:

- semestrální studijní stáž, Lima, Peru

##### **Bc. Zuzana Sagitariová**

ocenění:

- Superstudio contest 2015 – 1. místo v celostátním kole; projekt: Solární smrt, tým: Zuzana Sagitariová, Alžběta Bláhová, Šimon Marek

##### **Bc. Vojtěch Šaroun**

ocenění:

- plavecký bazén v Písku, zvláštní ocenění (spolu s Matyášem Švejdíkem, Šimonem Markem, Richardem Zaccpalem)

#### **Katedra designu**

##### **Ateliér designu nábytku a interiéru**

##### **prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr.h.c., vedoucí ateliéru; prorektor pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci**

projekty a realizace:

- Galeria Via dell'Orso, Milán (spolu s Verreum; 14.–19. 4. 2015)
- Mezi tradicí a inovací. Český nábytek 2005–2015, Mobitex Brno (22.–25. 4. 2015)
- Maison & Objet, Paříž (spolu s firmou Bomma; 3.–6. 9. 2015)
- Jiří Pelcl + students = UMPRUM, České centrum, Paříž (4.–12. 9. 2015)
- Prostor pro design, Východočeská galerie v Pardubicích (15. 9.–1. 10. 2015)
- Jiří Pelcl, Velké a malé objekty, DOX, Praha (24. 9.–23. 11. 2015)
- Brilliant by Design, České centrum, Praha (7.–31. 10. 2015)
- kolekce Máj, Designblok Praha (spolu s Egoé; 22.–27. 10. 2015)
- design sedacího odpočivného nábytku MÁJ pro venkovní použití (výrobce Egoé, mmcité)
- design kolekce skla DENT, výrobce Bomma
- design mobilních grilů BACK to FIRE, výrobce Egoé, mmcité a. s.

workshopy:

- New Carolina State University, NCSU Prague, Furniture workshop (18.–22. 5. 2015)

přednášky a sympozia:

- NCSU Prague (18. 5. 2015)
- International Glass Symposium, Nový Bor (1.–4. 10. 2015)
- Czechoslovak Society of Sciences, New York (12. 11. 2015)

soutěže a ocenění:

- Nábytek roku – asociace českých nábytkářů, cena Nábytek roku 2015 (za pohovku Pulvino, výrobce Vespera)

recenze v médiích:

- Was spricht für Prag?, v: Möbel Interior Design, č. 4/2015 (reportáž o Ateliéru designu nábytku a interiéru a výuce na UMPRUM)

další aktivity:

- člen Umělecké rady VŠVU v Bratislavě
- člen Umělecké rady FUD UJEP Ústí nad Labem
- člen nákupní komise UPM v Praze

**MgA. Ondřej Tobola, odborný asistent ateliéru**

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

**Ateliér produktového designu**

**prof. Mgr. A. Michal Froněk, prof. MgA. Jan Němeček, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- 33 českých domů, Česká centra, Fuga Galery, Budapešť (19. 3.–7. 4. 2015)
- 33 českých domů, Design Week, galerie arch. SAS Česká centra, Bratislava (20. 5.–16. 6. 2015)
- 33 českých domů, Open House London, Česká centra, Londýn (10. 9. 2015)
- Zrcadlo a maskáč, výtvarná díla se sklem, DSC Gallery, Praha (11. 12. 2015–2. 2. 2016)
- výrobky v sériové výrobě:
- vázy Sphere, Bomma (série foukaných skleněných váz s nalévanou podstavou)
- stůl Litina, CQ Floors (stůl z masivu s litinovým nohami)
- lampy TIM, Bomma (velké závěsné lampy z volně foukaného křišťálu)
- poklopy TIM, Bomma (volně foukané poklopy z křišťálu s podstavou z masivního dřeva)
- sada nožů Pocket, Mikov (sada kapesních zavíracích nožů ve třech velikostech a dvou barvách)

přednášková činnost (společně):

- Art Lovers, prezentace Olgoj Chorchoj – architektura, DvorakSec Gallery / Florentinum, Praha (4. 1. 2015)

přednášková činnost – M. Froněk:

- Make City, The Value of Public Space (městský mobiliář pro Prahu), České centrum, Berlín (27. 6. 2015)
- Fringe – Sliby chyby, marketing v designu, MKTI, Černá labuť, Praha (7. 9. 2015)

přednášková činnost – J. Němeček:

- Současný český design (prezentace studia), International Design Selection Česká republika, Eisbach Studios, Mnichov (22. 10. 2015)

ocenění:

- Czech Grand Design (22. 10. 2015) – nejlepší kolekce svítidel (kolekce svítidel TIM pro Bomma), nejlepší nový výrobek (série nožů Pocket pro Mikov), Hlavní cena CGD

média:

- článek o Mikovu, příprava nové sady nožů, v: Hospodářské noviny (30. 1. 2015)
- Byt Jana Němečka, v: H.O.M.I.E. (3. 2. 2015)

- České sklo, v: Four Seasons Magazine, USA (1/2015)
- UMPRUM navrhla zastávky pro Prahu. Mají wi-fi i USB, v: Hospodářské noviny (17. 6. 2015)
- „Hnízdo talentů“ – studio i škola, v: Newsweek (4/2015)
- La degustacion de Design, v: Rádio 1 (5. 1. 2015; 7. 1. 2015; 12. 1. 2015; 14. 1. 2015)
- Co pro vás znamená Retro?, v: R plus / Radioforum
- Po rybičkách a tesácích by Mikov rád prorazil s designovými noži (Mikov a příprava nové sady nožů), v: ihned.cz (30. 1. 2015)
- Křehký: design s příběhem (historie a činnost galerie Křehký), v: Insidecor.cz (4. 2. 2015)
- Czech Design next generation (pedagogická činnost designérů), v: Form.de (16. 2. 2015)
- Jan Němeček – racionalita v designu je nutná, ale nesmí popírat emoce (o výuce designu v Ateliéru produktového designu UMPRUM), v: Earch.cz (24. 2. 2015)
- Jaké to je v ateliéru Michala Froňka a Jana Němečka (o výuce designu v Ateliéru produktového designu UMPRUM), v: Earch.cz (26. 2. 2015)
- UMkola (výstava UMkola v Českém centru Berlín / Claudia Simone Hoff), v: Designlines.de (22. 5. 2015)

další aktivity – M. Froněk:

- člen Grantové komise Magistrátu hl. m. Prahy (oblast kultury)
- člen Rady Czech Grand Design, Profil Media

další aktivity – J. Němeček:

- člen Vědecké rady Uměleckoprůmyslového musea v Praze
- Budoucnost evropského designu – účast na panelové diskusi o stavu a budoucnosti designu a výuky designu, Czechdesign (24. 2. 2015)
- Design Thinking Festival / Plzeň město kultury 2015 – panelová diskuze na téma design management, Plzeň (11. 6. 2015)

#### **MgA. Jan Malášek, odborný asistent ateliéru**

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

#### **studenti Ateliéru produktového designu**

projekty a realizace:

- Designblok 2015, Praha
- UMPRUM Shop 2015, UMPRUM, Praha

#### **Václav Mlynář**

projekty a realizace:

- V&A – Digital Weekend, Londýn
- MOS Gallery – London Design Festival
- 19 Greek Street gallery - London Design Festival
- Rossana Orlandi Gallery – Milan Design Week (prezentace studia deFORM)
- instalace pro Heineken – Designblok 2015
- stánek pro Repete cycles
- obchod Botas 66
- interiér obchodu Top4football, top4running
- instalace pro Czech Center London – International Fashion Week
- lampy Hats pro firmu Lasvit

soutěže:

- v širší nominaci na Designéra roku / Czech Grand Design (studio deFORM)

#### **Marie Krajníková**

projekty a realizace:

- DesignSupermarket 2015
- Pokojík, Brno
- stánek pro Prescogroup, a.s., Designblok
- kolekce autorských diářů pro Prescogroup
- instalace v galerii Mánes pro Prescogroup (20 let založení firmy)
- ZIBA – Bomma, Praha

média:

- Czechdesign – článek „Vybrali jsme na designSupermarket: 10 bytových doplňků“ za studio Kroužek: Marie Krajiníková a Johana Němečková (21. 12. 2015)

### **Eduard Herrmann**

projekty a realizace:

- výstava před Českým centrem – mobiliář, Berlín
- vývoj mobiliáře a hotová lávka (s M. Coufalem), Brusel
- Designblok 2015 - prototypy mobiliáře (s M. Coufalem)
- výstava na Ambiente, Frankfurt n. Mohanem
- komerční stánek pro Hatko, výrobce umělých trávníků (s M. Coufalem)
- Muzeum Národního Hřebčína
- Mobiliář (set) pro Designblok 2015
- betonový koš pro mmcité

soutěže:

- Národní cena za studentský design / Dobrý studentský design – 3. místo za kolekci světelných stolů Ignis pro firmu Bomma
- Mladý obal – 3. místo (s M. Coufalem)

média:

- [http://bydleni.idnes.cz/ceske-sklo-na-veletrhu-ambiente-d3a-/architektura.aspx?c=A150224\\_001038\\_architektura\\_rez#utm\\_source=sph.idnes&utm\\_medium=richtext&utm\\_content=clanek-box](http://bydleni.idnes.cz/ceske-sklo-na-veletrhu-ambiente-d3a-/architektura.aspx?c=A150224_001038_architektura_rez#utm_source=sph.idnes&utm_medium=richtext&utm_content=clanek-box)

### **Kateřina Pražáková**

projekty a realizace:

- Trofej pro festival FAMU (s A. Kutíkovou)

soutěže:

- výdych z tunelu Blanka (s A. Kutíkovou) – 3. místo

média:

- <http://www.designmagazin.cz/produkty/55218-breathing-friend-je-ceska-antistresova-pomucka.html>

### **Adam Šimeček**

projekty a realizace:

- UMkola – autor výstavy, Galerie UM; České centrum, Berlín

média:

- UMkola – Rádio Wave: <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3339518>
- UMkola: [http://www.designlines.de/stories/Umkola--Designfahrraeder-aus-Tschechien\\_15571403.html](http://www.designlines.de/stories/Umkola--Designfahrraeder-aus-Tschechien_15571403.html)

### **Roman Kvita**

projekty a realizace:

- NARKi furniture, Prague Design Week, Praha
- NARKi furniture, Designblok, Praha

- Sphere Nachtmann, Ambiente, Frankfurt n. Mohanem
- Sphere Nachtmann, DesignShaker, Praha
- Sphere Nachtmann, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou; součást stálé expozice
- Křehká síla skla, ZIBA, Praha
- NIKE trials – pojízdný showroom (se S. Holým)
- Dallmayr Cafédock – mobilní bar
- Dallmayr Cafébar – mobilní prezentační pult
- Vitra HUB, Designblok 2015 (se S. Holým)
- POPP human aquarium, Designblok 2015
- Nachtmann, DesignShaker, Praha
- Young Package, Happy Birthday (vč. instalace, scénografie a designu cen)
- Sphere – kolekce nápojového skla, Nachtmann
- NARKi furniture: kolekce 01, kolekce 02

média:

- Rádio 1 <http://www.radio1.cz/archiv-poradu/stahnout/42886-hudba-porady-2015-design-2015-01-26-roman-kvita-mp3>

### **Matěj Coufal**

projekty a realizace:

- Designblok 2015 – Nový pražský mobiliář (s E. Herrmannem)
- Nový pražský mobiliář – prezentace procesu projektu, České centrum, Berlín
- výstava procesu nového městského mobiliáře pro Prahu, Prague House, Brusel (spolupráce s E. Herrmannem)

### **Matúš Opálka**

projekty a realizace:

- Design Week, Bratislava (8.–14. 6. 2015)
- Halla – Světlo v architektuře, Galerie Mánes, Praha (8.–11. 4. 2015)
- výstavní stánek HALLA - Světlo v architektuře
- kancelářské prostory pro firmu Halla, Nové Město nad Metují
- POP stojan na cigarety BAT (British American Tobacco)
- SAS modul BAT (British American Tobacco)
- svítidla INLIO a IXYO pro firmu Halla

soutěže:

- German Design Awards 2015 – zvláštní uznání za kolekci svítidel INDI
- IF Design Awards 2015 za kolekci svítidel INDI
- Popai Awards 2015 – Vynikající realizace za SAS modul
- Národní cena za studentský design 2015 / Dobrý studentský design – za kolekci svítidel INDI

### **Lenka Svatošová**

projekty a realizace:

- stánek Vitra, Designblok 2015
- návrh a realizace výstavy Tajemství Čtyřlístku, galerie GUD
- ilustrace v knize Mariana Stoilovová: O dotecích. Příručka primární prevence, Praha 2015

média:

- earch.cz: <http://www.earch.cz/cs/revue/jake-je-v-atelieru-michala-fronka-jana-nemecka> (26. 2. 2015)
- czechdesign.cz: <http://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/seznamte-se-s-talentovanou-designerkou-a-ilustratorkou-lenkou-svatosovou> (20. 11. 2015)

### **Aleš Kachlík**

projekty a realizace:

- Lume – Designblok 2015

soutěže:

- Excelentní studentský design – brýle Lume
- nominace na Objev roku, Czech Grand Design 2015

média:

- Dolce Vita – Lume (4. 11. 2015)
- Česká brýlová naděje, v: Esprit / Lidové noviny (2. 12. 2015)
- Soffa 12 (9. 12. 2015)

#### **Ludmil Esterková**

projekty a realizace:

- Poloostrov Scholastika, Galerie CZD\_
- Konference stylů, Galerie 1. patro

#### **Kateřina Kučerová**

projekty a realizace:

- 360° – Ukradená galerie, Český Krumlov
- Instrukce, Galerie NIKA, Praha
- KRUH festival, Hraničář, Ústí nad Labem
- Diplomanti AVU 2015, Národní galerie v Praze / Veletržní palác, Praha
- Monument I., Galerie NoD, Praha

#### **Tomáš Polák**

ocenění:

- Excelentní studentský design – Krbová kamna
- Cena unie profesionálních designérů – Krbová kamna

#### **Monika Matějková**

projekty a realizace:

- Prague Design Week, skupina MŽD (5/ 2015)
- Designsupermarket, designérská skupina BylyNebyly (12/ 2015)
- Designblok – Vitrahub – spolupráce na návrhu a realizaci
- instalace UMPRUM Shop 2015 – návrh a realizace výstavy

soutěže:

- Národní studentský design – umístění v semifinále

### **Ateliér průmyslového designu**

#### **doc. M.A. Ivan Dlabač, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

grantové úkoly:

- 2 projekty Akademické grantové soutěže UMPRUM
- přednášky praktických designérů na téma design v praxi
- přednášky doplněné praktickou zkouškou z přípravy dat pro laser, 3D tisk a frézování

#### **MgA. Vlastimil Bartas, odborný asistent ateliéru**

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

grantové úkoly:

- 2 projekty Akademické grantové soutěže UMPRUM
- přednášky praktických designérů na téma design v praxi
- přednášky doplněné praktickou zkouškou z přípravy dat pro laser, 3D tisk a frézování

#### **studenti Ateliéru průmyslového designu**

projekty a realizace:

- spolupráce s firmou Halla na LED technickém stropním svítidle (účast: Ladislav Plíhal, Eva Petříková, Daniel Krejčí, Michael Rosa, Tomáš Chludil, Matyáš Kočnar, Filip Klíma, Michal Pražský, Filip Albrecht)
- dlouhodobá spolupráce s firmou Škoda-Auto – tématem Fit2Digital roku 2015 bylo zmapování fenoménu digitality jako takové a její ztvárnění v nějakém objektu, inspiraci pak tvarově a funkčně aplikovat na konkrétní řešení automobilu (účast: Ladislav Plíhal, Eva Petříková, Daniel Krejčí, Michael Rosa, Tomáš Chludil, Matyáš Kočnar, Michal Pražský, Filip Albrecht)
- Designblok 2015 – výstava projektu designového technického stropního svítidla pro firmu Halla (účast: Eva Petříková, Daniel Krejčí, Michael Rosa, Tomáš Chludil, Matyáš Kočnar, Michal Pražský, Filip Albrecht)

workshopy:

- workshop s Jeremym Myersonem a Czechdesignem navazující na přednášku Design pro lidské potřeby (účast: Tom Šindelář, Tomáš Růžička, Darek Zahálka, Jan Večerek, Kristýna Karpalová, Jakub Mendel, Matyáš Kočnar, Marek Šipoš, Tomáš Chludil, Prokop Strnka)

soutěže, ocenění:

- Red Dot – Concept design – projekt technického stropního svítidla pro firmu Halla; porota ocenila 3 vzniklé návrhy (účast: Ladislav Plíhal, Eva Petříková – oceněna Red Dot, Daniel Krejčí, Michael Rosa, Tomáš Chludil, Matyáš Kočnar – oceněn 2x Red Dot – Concept design, Michal Pražský, Filip Albrecht)
- návrh expozice pro firmu Halla na Designbloku 2015 – organizátorem vybráno mezi 10 nejzajímavějšími expozicemi (účast: Eva Petříková, Michal Pražský, Filip Albrecht)
- nominace na Czech Grand Design 2015 v kategorii Objev roku – Matyáš Kočnar – za prototyp technického stropního svítidla (Halla)
- soutěž Toyota Logistic Design Competition – Tom Šindelář

grantové úkoly:

- 2 projekty Akademické grantové soutěže UMPRUM
- přednášky praktických designérů na téma design v praxi
- přednášky doplněné praktickou zkouškou z přípravy dat pro laser, 3D tisk a frézování

#### **Katedra grafiky**

##### **Ateliér filmové a televizní grafiky**

##### **MgA. Jakub Zich, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- Divadlo Minor Praha – realizace kolektivních výstav a projektů v rámci funkce výtvarníka divadla + autorská výstava v prostorách divadla
- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

##### **MgA. Zuzana Bukovinská, odborná asistentka ateliéru**

workshopy:

- vedení workshopů animovaného filmu v rámci akcí spolku Ultrafun

grantové úkoly:

- akademický grant UMPRUM – týdenní workshop animace pro studenty a zaměstnance (červenec 2015)

další aktivity:

- vedení spolku Ultrafun (workshopy animovaného filmu pro děti a dospělé), studenti a absolventi Ateliéru filmové a televizní grafiky
- členka komise festivalu Animanie Plzeň 2015 – festival animovaného filmu pro děti a mládež
- organizační spolupráce s Mezinárodním festivalem animovaného filmu Anifilm Třeboň 2015 – příprava a organizace workshopů animace v rámci festivalu

**Mgr. art. Michal Struss, ArtD., odborný asistent ateliéru**

projekty a realizace:

- film Koza, režie: Ivan Ostrochovský, produkce: sentimentalfilm, endorfilm, premiéra: 8. 2. 2015; funkce: digitální postprodukce obrazu
- TV seriál Mimi & Líza 2, režie: Katarína Kerekesová, produkce: Fool Moon s.r.o, premiéra: prosinec 2015; funkce: animační příprava
- TV spot (reklama) Szarka – Kačky, režie: plaftik, produkce: boogiefilms; funkce: digitální postprodukce obrazu – compositing
- TV spot (reklama) o2 – Q1, režie: plaftik, produkce: boogiefilms; funkce: digitální postprodukce obrazu – compositing
- TV spot (reklama) Billa – Vitamani 2, režie: plaftik, produkce: plaftik s.r.o.; funkce: digitální postprodukce obrazu – compositing
- TV spot (reklama) o2 – Q4, režie: plaftik, produkce: boogiefilms; funkce: digitální postprodukce obrazu – compositing
- film Ani ve snu!, režie: Petr Oukropec, produkce: Negativ s.r.o., premiéra: 15. 2. 2016; funkce: supervize vizuálních efektů a animace
- film Velkej Chlap, režie: Jan Bubeníček, produkce: Total HelpArt T.H.A., premiéra: březen 2016; funkce: triková supervize
- TV seriál Drobci, režie: Vanda Raýmanová, Michal Struss, produkce: objectif s.r.o., premiéra: prosince 2016; funkce: spolurežie, digitální postprodukce obrazu, animace
- krátkometrážní film Bob a Mia, režie: Vanda Raýmanová, produkce: objectif s.r.o., premiéra: prosince 2016; funkce: digitální postprodukce obrazu, animace

workshopy, přednášky, konference:

- Visegrad Animation Forum 2015, Anifilm Třeboň
- prezentace TV seriálu Drobci na pitching fóru VAF v sekci TV series in production

další aktivity:

- člen SFTA (Slovenská filmová a televizní akademie)
- člen APAF /Asociace producentů animovaného filmu)

ocenění a nominace k filmu Koza:

- 65. Berlinale, nominace na nejlepší hraný debut, Berlín
- 20. Vilnius FF Kino Pavasaris, Nejlepší film, Cena artových kin C.I.C.A.E., Litva
- 5. Festival středo- a východoevropských filmů goEast, Cena města Wiesbaden za nejlepší režii, Cena FIPRESCI, Německo
- 12. MF nezávislého filmu IndieLisboa, Zvláštní uznání TVCine & Séries, Portugalsko
- 12. FF Neisse, Nejlepší film, Německo
- 4. Olhar de Cinema, Nejlepší film, Cena kritiků Abraccine, Brazílie
- 62. FF Pula, Nejlepší film v programu Sousedí a přátelé, Zvláštní uznání mezinárodní poroty, Chorvatsko
- 22. FF Palić, Cena Seyfiho Teomana za nejodvážnější první nebo druhý hraný film, Srbsko
- Cena Americké akademie filmových umění a věd, nominace za Slovenskou republiku
- Cena Evropské filmové akademie, oficiální výběr



## studenti Ateliéru filmové a televizní grafiky

### **BcA. Pavla Baštanová**

projekty a realizace:

- výtvarná činnost Divadlo na cucky Olomouc (Jseš ve stanici ZOO, Sekalův zámek, opera na motivy rozhovoru Lou Reeda s Václavem Havlem), Hidden Gallery Olomouc (prosinec 2015)

workshopy:

- workshop animace PAF 2015, workshop animace Divadlo na cucky

### **BcA. Filip Hepnar**

projekty a realizace:

- prezentace dosavadní autorské tvorby na PechaKucha Night – Nová krev, Železný Brod
- spolupráce s Petrem Motyčkou v galerii DOX na výstavě Brave New World – světelná
- stěna sestavená z LCD monitorů, na kterých běží reklamy z celého světa
- tvorba spotu pro soutěž v kulturistice „Olympia a EVLS“ – spolupráce s Matoušem Vyhnánkem
- účast v soutěži „Máchův Brooklyn“ v rapcitaci (recitování existujících rapových textů)

### **Kateřina Hubená**

workshopy:

- workshopy animace, výtvarné dílny v Muzeu Karla Zemana

### **Martina Chlebounová**

realizace:

- tisk autorských ilustrací sitotiskem (na tašky, ponožky, trička a sešity – značka Martina Ch Prints)

### **Rozálie Kirschová**

projekty a realizace:

- anketní esej Jak prezentovat svoji tvorbu? (video anketa pro ČT Art)
- video spot pro WiFi 4 Life – Free WiFi Charity (<https://www.indiegogo.com/projects/wifi-4-life-free-wifi-charity-2nd-chance>)
- spoty pro 3. lékařskou fakultu Univerzity Karlovy (obor ergoterapie)
- spot pro Rádio 1 – UMPRUM, Artsemestr 2015
- krátký autorský film Máme problém (projekce animované tvorby FAMU a UMPRUM), Rock Café 2015

workshopy:

- víkendové animační workshopy pro děti (převážně technika stop motion), ZUŠ R. A. Dvorského, Dvůr Králové nad Labem

### **Vojtěch Kočí**

projekty a realizace:

- spolupráce na kostýmové tvorbě v divadle Jatka 78

workshopy:

- přednáška o videoherní tvorbě na akci GameDay v rámci Anifilmu

### **Julie Lupačová**

projekty a realizace:

- hudba pro taneční představení STUDY – společný projekt se studenty HAMU a AVU (HAMU – Karolína Křížková, Andrea Vykysalá, Eva Stará, AVU – Denisa Švachová, UMPRUM – Barbora Procházková, Matěj Coufal)
- představení STUDY – work in progress (3x reprízováno), Divadelní loď Tajemství, Studio Alta
- skupinová výstava se studenty INTM I. AVU, Obora o. s., Praha

- Site Specific Foto Projekt – Festival Beseda u Bigbitu, Tasov (spolupráce – Denisa Švachová)
- transparentní ready-made, skupinová výstava Plateau Gallery, Berlín
- kinetické objekty, polní šachy, symposium Slepý Pes, Bojkovice

publikační činnost:

- Kulturní krmelec (<http://krmelec.tumblr.com/>)

další aktivity:

- stáž v Intermediálním ateliéru Milana Knížáka, AVU (ZS/2014–LS/2015)

### **Ester Nemjiová**

projekty a realizace:

- Florofauní expozice, centrum ESET Help
- malování dětského koutku, Restaurace Beruška, Ohrobec
- realizace webových stránek, cd, lístků na koncert, plakátu a propagačního videa dětského sboru Mifun

workshopy:

- účast na týdenním kurzu keramiky, Kohoutov

soutěže:

- KUKI Festival – film Tonda a bacil, Berlín
- film Trikový soubor, PAF Olomouc

další aktivity:

- lektorka keramiky pro děti, Ateliér Anima, Praha
- lektorka animovaného filmu pro děti, RC Velká Chuchle

### **Karel Osoha**

projekty a realizace:

- Komiksfest, Generace 2.0

publikační činnost:

- otištění komiksů v časopise Vějíř 2015, Komiksfest Revue 2015, Aargh!! 2016

### **Linda Retterová**

projekty a realizace:

- ROE VOE, Galerie D21, Praha (19. 1.–12. 3. 2015)
- Za tmy, Galerie Evoluční, Praha (10. 12. 2014–10. 3. 2015)
- prezentace na knižním festivalu Knihex 2015 (21. 6. 2015)

další aktivity:

- stáž na ENSAD (L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs), obor Cinéma d'animation, Paříž (22. 9. 2015–30. 1. 2016)

### **BcA. Michaela Režová**

projekty a realizace:

- účast na festivalu ilustrace Lustr (vlastní místnost – ilustrace, malba na zeď), Praha (25.–28. 9. 2015)
- výstava Rež, kavárna Potrvá, Praha (20. 5.–20. 6. 2015)
- Mezi námi, video art a projekce pro divadelní projekt; Divadlo Ponec (5. 12. 2015)

workshopy:

- 3D Gelatology zmrzlinový workshop italského studia Fludd, festival Lustr, Praha (27. 9. 2015)
- RISO workshop rakouského studia Soybot, festival Lustr, Praha (26.–27. 9. 2015)

- Miroslav Trejtnar – výroba loutky smrti, Divadlo Alfa, Plzeň (3.–4. 9. 2015)
- workshopy s klienty denního centra Eset-help (říjen 2014–srpen 2015)

### **Jan Šimsa, Dis.**

projekty a realizace:

- školní výstava Portes Ouvertes, ENSAD, Francie
- logo, vizuál + výmalba interiéru pro nezávislý hudební klub Napa Underground
- Televizní noviny – iniciování vydávání ateliérového měsíčníku propojeného s animacemi na síti tumblr (v průběhu roku 2015 vydáno 6 čísel TN)
- logo a webdesign pro inspirum.cz, logo spolku Víze nejen pro Prahu 6
- design festivalových novin pro festival Anifilm
- logo + vizitky pro společnost zabývající se architektonickými vizualizacemi – ZAN
- realizace tištěných materiálů a orientačních cedulí pro festival Psy-High
- logo pro návrháře bot a módních doplňků – Fernando Echeverria
- nabídník 2016 a další materiály pro Dobrou čajovnu
- plakáty a brožury pro inscenaci divadelní skupiny Lachende Bestien
- logo a vizuální styl pro Centrum dopravních informačních systémů Ministerstva dopravy ČR (v procesu)
- video v selekci pro promítání v Českém kulturním centru, New York
- propagační materiály pro autorskou hudební školu La škola
- logo a další materiály pro pivovarnické společnosti PivoCzech Factory SE a Orosené a. s.
- smyčka pro ivysílání České televize (v předběžném výběru)

workshopy:

- vedení výtvarné dílny v rámci environmentální výuky, ZŠ Petřiny, Praha
- kaligrafický workshop – festival Psy-High
- vedení výtvarné dílny Já na tom dělám, Zažít město jinak, Praha
- vedení výtvarné dílny Já na tom dělám, Polibek múzy, Studio Alta, Praha

další aktivity:

- zakončení stáže na ENSAD – instalace prací ze stáže na Artsemestru UMPRUM
- člen Studentské komory Akademického senátu UMPRUM

### **Anna Tomanová**

projekty a realizace:

- znělka pro festival Anifilm
- smyčka pro ivysílání ČT v předběžném výběru

workshopy:

- Já na tom dělám, Zažít město jinak, Praha
- Já na tom dělám, Polibek múzy, Studio Alta, Praha

publikační činnost:

- vydání autorského komiksu Jeden příběh, ilustrace pro logopedickou knížku paní dr. Šimáčkové

### **BcA. Terezie Unzeitigová**

projekty a realizace:

- Tranzition – skupinová výstava, Casa Matei Corvin, Cluj-Napoca, leden 2015
- Ponor nazad – skupinová výstava, Plzeň-zastávka, květen 2015
- Krásný nový svět – skupinová výstava na festivalu Kůra, Kutná Hora, květen 2015
- Klauzury/diplomky – skupinová výstava Fakulty designu a umění, Plzeň, červen 2015
- Pokoje – skupinová výstava, Containall, Praha, říjen 2015
- UMPRUM slaví 130 let! – skupinová výstava, Praha, říjen 2015

workshopy:

- Tramvajová trať Kobylisy, Zažít město jinak (září 2015)

soutěže:

- Aerokrafts 2015, 2.místo v hlavní kategorii za film Chuť revolty

další aktivity:

- stáž na Universitatea de Arte și Design Cluj-Napoca (říjen 2014–únor 2015)
- realizace bakalářské práce na FDU v Plzni (únor–červen 2015)
- dobrovolnická práce pro plzeňskou Animánii – asistence v animačním studiu pro děti v rámci akce MiniPlzeň 2015 (červenec 2015)
- dobrovolnická práce pro EHMK Plzeň 2015

**Marie Urbánková**

projekty a realizace:

- animované spoty pro charitu ČR

soutěže:

- 13th Design Competition for Greetings Cards, umístění mezi prvními deseti finalisty

publikační činnost:

- ilustrace, vystřihovánky do dětského časopisu Raketa číslo 5+6, samolepky přiložené k č. 5

**Eliška Vojtková**

projekty a realizace:

- spolupráce s Českou televizí – pořad Průvan
- anketa na téma audiovizuální tvorba na UMPRUM (režie, kamera, postprodukce, zvuk společně s R. Kirschovou)
- profil autora, rozhovor v rámci pořadu Průvan, vysíláno 20. 4. 2015, ČT Art
- výstava v Galerii U Prstenu – Super Special Natural (skupinová výstava v rámci Ateliéru supermédií)
- spolupráce na projektu NaFilm, video pro výstavu v galerii Montanelli zabývající se historií zvukových filmů v ČSR
- zahraniční spolupráce – videoklip pro Piero Good, Zürcher Hochschule der Künste

workshopy:

- workshopy animované tvorby v rámci aktivit spolku Ultrafun

další aktivity:

- stáž Upper School Art and Design Marseille-Méditerranée, Fine Art Department

**Gabriela Zajícová**

projekty a realizace:

- založení vlastní módní / doplňkové značky Gabu Milford s myšlenkou v budoucnu vytvořit e-shop s českými hand-made výrobky a jejich propagace v zahraničí
- spolupráce s českou kapelou Johnny Survived (práce na propagačním textilu kapely – merchandise)

**Ateliér grafického designu a nových médií**

**doc. MgA. Petr Babák, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- Čeští písmaři a typografové, Tereza Šmídová (další zastoupení autoři: Váchal, Muzika, Preissig, Solpera), repro práce + obálka

- TYPO 9010, texty a spolupráce na časové ose v knize a rovněž reprodukce a ukázky řady prací (písma Prkno, Šijan, Řezen, Trhan, dobové materiály)
- Action to Surface, Tereza Rullerová (diplomka)
- Cena Josefa Škvoreckého 2015, vizuál akce
- oficiální spot pro výstavu Jána Mančušky: Retrospektiva, GHMP
- Doposud nebylo dokonalých škol, výstava v rámci BB26, Brno
- Zpráva o knize, kurátor a autor komplexního vizuálního stylu výstavy k padesáti letům soutěže Nejkrásnější české knihy, PNP; katalogy, noviny, pozvánky, koncepce a vizuální podoba ([www.bookreport.cz](http://www.bookreport.cz)), spoty
- Zpráva o knize, Nejvíce kniha, šest filmů na téma budoucnost knihy, koncepce a scénáře: P. Babák, L. Kijonka, D. Kořínek
- Art Is Here, vizuální styl stálé expozice ze sbírek Jiřího Valocha, spolupráce na novém vizuálním stylu pro Moravskou galerii v Brně (spolupráce L. Kijonka, M. Velčovský, V. Knopová)
- NFA, komplexní vizuální styl, logotyp, manuál pro NFA
- Baugruppe – pokračování výstavy v Německu, 2015, vizuál výstavy a manuál: P. Babák, R. Rozhoň, N. Giacintová
- Naděje, komplexní vizuální styl, logotyp, manuál a řada aplikací pro společnost Naděje
- Den architektury 2015, logo a vizuální styl akce
- AMU 70, komplexní vizuální styl, logotyp a další aplikace pro výročí AMU, spolupráce J. Matoušek
- Lapidárium, grafika knihy Ateliéru sochařství (spolu s L. Kijonkou)
- vizuální kód a informační systém české ambasády ve Washingtonu
- digitalizace 5 autorských písem u Briefcase Type Foundry
- Startpoint 15, vizuální styl, katalog a řešení výstav přehlídky evropských uměleckých škol, DOX, Praha / Gent

#### přednášky, sympozia:

- přednáška na Scholastice, Laboratoř
- Young Package: přednáška Budoucnost designu, Czechdesign
- Rodchenko festival, Laboratoř
- DOX – přednáška na téma Metody výuky na vysokých školách architektonického a uměleckého zaměření; diskuze
- přednáška 3x20
- koncept a design knihy mmcité XX
- design knihy Brian O'Doherty: Uvnitř bílé krychle
- design knižní série 1-5: Postkoloniální myšlení IV – Arjun Appadurai, Ramón Grosfoguel, Stuart Hall, Dipesch Chakrabarty, Partha Chatterjee, Gayatri Chakravorty Spivak
- David Graeber: Fragmenty anarchistické antropologie, design knihy
- Lisa-Marie Vliestra, katalog vítěze Startpoint 2014, koncept a design P. Babák, J. Skácel
- edice katalogů Startpoint pro nakl. Arbor vitae

#### média:

- Petr Babák: Hvězdná obloha plná hýbajících se knih, obálka a rozhovor (5/2015)
- Zpráva o knize je sci-fi výstava nejkrásnějších knih, text o výstavě, Designmag
- Czech Design, Next Generation, v: Form, č. 258
- Petr Babák o grafice FAMU festu: „Po dlouhé době vizuál s kulkama“, text pro Czechdesign
- rozhovor „Nejkrásnější knihy míří z Hvězdy rovnou do sítě“, Zpráva o knize, Czechdesign
- reportáž, rozhovory s pedagogy: Petr Babák, Ateliér grafického designu a nových médií (projekt Terezy Ungrové)
- Zpráva o knize, rozhovor v pořadu Artmix / ČT Art
- Zpráva o knize, reportáž a koláž, v: Font 143/2015
- text laudatia pro Jana Solperu (vedení do síně slávy), v: katalogu Czech Grand Design
- Petr Babák: „Obor, který sebou mrská, škupe a stále se proměňuje“, v: Flash Art, č. 36; odpovědi na anketní otázky
- PechaKucha Night Plzeň

- LOS LOGOS 7 – Laboratoř v prestižní knize o vizuálním stylu (jako jediný český zástupce)
- předvolební kampaně, v: Jasná řeč Josefa Chuchmy / ČT Art
- Designreader: „Přidalová, Babák: Od Kubricka po Aťku Janouškovou“, rozhovor s P. Babákem
- texty „Petr Babák představuje“, v: Revolver Revue, č. 83 (pravidelné psaní o designu a vizuální kultuře: Klára Zahradková, Jan Horčík, David Krňanský, Vojtěch Veškrna, Jakub Jansa, Martin Lacko, studio Monsters)
- rozhovory pro časopis Živel (The Rodina vs PB, PB vs Parallel Practice)
- Proto, texty o designu a umění; účast rozhovorem (PB vs V. Havránek), textem a řadou reprodukcí
- Kniha jako forma umění, Julie Kačerovská (přednáška, rozhovor, kniha)
- Designreader (pravidelné psaní o designu)

ocenění:

- Nejkrásnější české knihy roku 2014 (vyhlášeno 2015), 3. místo za grafiku knihy Tomáš Pospiszył: Asociativní dějepis umění; v užším výběru další tři knihy: Im not you, mmcité 20 let, Ej Bogatyre

další aktivity:

- v porotě Trendformers; pořádá NoD
- předseda poroty cen Grafika roku
- člen dramaturgické skupiny PechaKucha Night Prague
- školitel diplomových prací (např. M. Mitisková, R. Rozhoň, J. Skácel, M. Ehrenberger, S. Samareva, R. Jansa, J. Matoušek, E. Hanzalová, M. Činčera)
- člen Výstavní komise, Umělecké rady a Grantové komise UMPRUM
- iniciátor přednášek POP (Poklady Ostrova Pokladů)

#### **MgA. Jan Matoušek, asistent ateliéru**

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

#### **Ateliér grafického designu a vizuální komunikace**

##### **MgA. Petr Krejzek, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

##### **MgA. Richard Rozhoň, MgA. Jaromír Skácel, asistenti ateliéru**

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

#### **Ateliér ilustrace a grafiky**

##### **MgA. Juraj Horváth, vedoucí ateliéru**

aktivity:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích
- Tabook 2015, Tábor

ocenění:

- nominace na Czech Grand Design 2015 – projekt Tabook

##### **Mgr. A. Michaela Kukovičová, odborná asistentka ateliéru**

projekty a realizace:

- Městosvět, Villa Pellé, Praha (10. 4.–19. 6. 2015)
- To je Praha, České centrum, Tokio (30. 7.–15. 9. 2015)

- Tabook 2015 (ilustrace, knihy pro děti, knižní obálky, skicáky; společná výstava s Joelle Jolivet), Galerie U Radnice, Tábor (2.–31. 10. 2015)
- Baořez, 15 let, 15 autorů z Baobabu, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě (9. 10.–29. 11. 2015)
- Kouzelná baterka, Dům U Jonáše / Východočeská galerie, Pardubice (10. 11. 2015–28. 2. 2016)

workshopy, komentované prohlídky:

- Galerie Villa Pellé, Praha
- Tabook 2015, Tábor
- Dům U Jonáše / Východočeská galerie, Pardubice

publikační činnost:

- To je Praha – knižní ilustrace, vyd. Baobab (česko-anglická verze)

### **studenti Ateliéru ilustrace a grafiky**

#### **Nikola Logosová**

projekty a realizace:

- časopis Marwick č. 2 – časopis firmy KPMG, titulní strana + ilustrace
- koncertní letáky pro Meetfactory
- autorské plakáty pro firmu Pragtique
- Hybris č. 24 – časopis studentů katedry kritiky DAMU, titulní strana + ilustrace
- ilustrace pro Edukační brožuru České filharmonie a doprovodné plakáty (ve spolupráci se studiem Najbrt)
- dětské leporelo Rekomando (text Robin Král, nakladatelství Běžiliška)
- výstava v rámci Festivalu československé ilustrace Lustr 2015

#### **Bc. Lucie Lučanská**

projekty a realizace:

- Minor, Galerie Ponorka (5. 4.–5. 5. 2015)

soutěže:

- Nejkrásnější kniha roku 2014 (vyhlášeno 2015) – 3. místo ve studentské kategorii za knížku Jeptiše

publikační činnost:

- Jeptiše 3
- Rohaté ženy (nevydáno)
- Velká schovárna (ve spolupráci s FAMU)
- Šašek (2014–2015)

### **Ateliér tvorby písma a typografie**

#### **doc. ak. mal. Karel Haloun, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

#### **MgA. Tomáš Brousil, asistent ateliéru**

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

### **MgA. Radek Sidun, asistent ateliéru**

#### projekty a realizace:

- úprava knihy Helena Třeštíková, Michael Třeštík: Časosběrný dokumentární film, nakladatelství NAMU
- výstava Písmo – Experiment – Hra (kurátor Robert. V. Novák)
- úprava knihy TYPO9010 (spolupráce Zuzana Lenická, Tomáš Brousil, Petra Dočekalová), vyd. Bigg Boss

#### přednášky a diskuze:

- Typecon 2015 – Briefcase Type Foundry; Denver
- SPEECH konference – Diacritics or why the half of Europe is out of luck; Antverpy
- Face Forward 2015 – Briefcase Type Foundry; Dublin
- Bestsellers – Atyp1 2015; Sao Paulo
- Škola Michael – Helvetica vs. Times; Praha
- Prague College — Briefcase Type Foundry, Praha
- Rodchenko Fest 2015 – Briefcase Type Foundry; Praha
- Ateliér grafického designu a multimédií Fakulty informatiky Masarykovy univerzity v Brně – Bestsellers + Briefcase Type Foundry, Brno

#### ocenění a nominace:

- nominace na Czech Grand Design 2015 v kategorii Grafický designér roku za knihu TYPO9010 (vyhlášení 2016)
- European Design Awards, stříbrná medaile za projekt Bestsellers
- European Design Awards, stříbrná medaile za projekt Briefcase Type Foundry
- Czech Grand Design 2014, 2. místo v kategorii Grafický designér roku za projekt Briefcase Type Foundry (vyhlášeno 2015)
- písma Kakao (Vojtěch Říha, Briefcase Type Foundry) a Monolina (Petra Dočekalová, Bestsellers / UMPRUM) zařazeny mezi „Best typefaces of 2014“
- písmo BC Mikser (Filip Kraus, Briefcase Type Foundry) oceněno americkým časopisem Computer & Arts

#### média:

- Bestsellers, Typetalks (11/2015)
- Briefcase Type Foundry, Étapes (6/2015)
- Czech Grand Design 2014, katalog (3/2015)
- Briefcase Type Foundry, 365 Typo (10/2015)
- Bestsellers, 365 Typo (10/2015)
- Briefcase Type Foundry, NOVUM časopis

#### další aktivity:

- člen redakčního týmu TYPO Berlin 2015

### **studenti Ateliéru tvorby písma a typografie**

#### **Štěpán Marko**

##### projekty a realizace:

- B.H.G. (Black Hole Generation) – společná autorská výstava ve spolupráci s Katedrou volného umění; autoři: David Krňanský, Martin Lukáč, Martin Nytra, Julius Reichel, Štěpán Marko; grafický design katalogu a tiskovin pro výstavu, Galerie UM, Praha (23. 4.–30. 5. 2015)
- Tesseract – koncepce výstavy: Hana Buddeus, Filip Dvořák, Štěpán Marko, Jaromír Skácel; koncepce a grafický design katalogu: Štěpán Marko, Jaromír Skácel, Galerie AMU (2. 12. 2015–17. 1. 2016)
- cyklofestival InDust3 2015 – koncepce a grafický design: Štěpán Marko, Jan Novák, www.auto-mat.cz (11.–13. 9. 2015)



- grafický návrh a úprava knihy Zuzana Bauerová: Proti času, UMPRUM, Praha 2015
- grafický návrh a úprava knihy Václav Janoščík: Objekt, Kvalitář, Praha 2015
- grafický návrh a úprava katalogu Lada Hubatová-Vacková: Modfolk / Modernita v lidovém, vizuální styl stejnojmenné výstavy, Moravská galerie v Brně / Jurkovičova vila
- grafický návrh a úprava knihy Anežka Bartlová (ed.): Manuál monumentu, UMPRUM, Praha 2015 (v procesu)

#### **Nikola Giacintová**

projekty a realizace:

- workshop na Střední škole uměleckých řemesel v Brně, cílený na výuku základních funkcí programů Fontlab a Glyphs
- spolupráce s Vojtou Říhou
- Písmo Andrassy, abeceda pro Museum Andrassy (5/2015)

#### **Jakub Samek**

projekty a realizace:

- časopis Blue Paper, č. 5 (4/2015); č. 6 (8/2015)
- Mercedes-Benz Prague Fashion Week (sezóny FW/15 – březen 2015; SS/16 – září 2015)
- Noc literatury 2015 (5/ 2015)
- Galerie Lucerna – Prostor pro současné umění – vizuál nově vzniklé galerie v pasáži Lucerna, vizuály zde pořádaných akcí a výstav (10/2015)
- Are Events – vizuální styl a materiály k vybraným akcím, které pořádají, např. performance Evy Koťátkové / Justiční vražda Jakuba Mohra (9/2015)

### **Katedra užitého umění**

#### **Ateliér designu oděvu a obuvi**

##### **doc. Liběna Rochová, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- autorská přehlídka Oděvní partitury, DOX, Praha
- limitovaná oděvní kolekce pro J/L 15, Studio LR, Praha (27.–31. 5. 2015)
- limitovaná oděvní kolekce pro P/Z 15, Studio LR, Praha (16.–20. 11. 2015)
- účast na IGS (Mezinárodní sklářské sympozium) – volná tvorba skleněných objektů
- Paper Work – výstava papírových obrazů a oděvů, Galerie Mario Mauroner, Vídeň (27. 11. 2015–19. 2. 2016)

ocenění:

- kolekce Oděvní partitury – v užší nominaci na Czech Grand Design

média:

- <http://http://www.moda.cz/t/libena-rochova--243>; [http://http://www.rozhlas.cz/radiowave/modeschau/\\_zprava/geometricka-zima-libeny-rochove-malba-a-odev-jj-the-book--1557636](http://http://www.rozhlas.cz/radiowave/modeschau/_zprava/geometricka-zima-libeny-rochove-malba-a-odev-jj-the-book--1557636); <http://https://www.umprum.cz/web/cs/uzite-umeni/ikonicka-recyklace-ve-vidni-2870>; [http://ona.idnes.cz/libena-rochova-modni-kolekce-partitury-milan-grygar-f9d-/modni-trendy.aspx?c=A150529\\_002452\\_modni-trendy\\_sckhttp://](http://ona.idnes.cz/libena-rochova-modni-kolekce-partitury-milan-grygar-f9d-/modni-trendy.aspx?c=A150529_002452_modni-trendy_sckhttp://); <http://www.iconiq.cz/odevni-partitury-libeny-rochove/http://>

##### **MgA. Vojtěch Novotný, asistent ateliéru**

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

## studenti Ateliéru designu oděvu a obuvi

projekty a realizace:

- Ikonická recyklace – vytvoření oděvních kolekcí doplněných o galanterní a obuvnické výrobky s dodržáním DNA zadaných již existujících oděvních značek a světových návrhářů. Projekt vznikl ve spolupráci s Dr. Elisabeth Längle a studentů Ateliéru designu oděvu a obuvi. Zadáním bylo pochopení zavedených světových oděvních značek a návrhářů a vytvořit pro něj vlastní kolekce s plným respektem jejich DNA.
- Tvůrci projektu: Michaela Čapková, Alena Jakubová, Aneta Jarmolíková, Linda Zabílková, Barbora Procházková, Lenka Vacková, Kateřina Plamitzerová, Maroš Baran, Daniela Pešková, Magdaléna Urgelová, Sára Beránková, Karolína Karpíšková; uvedení projektu:
- OC Arkády Pankrác, Praha (19. 5.–12. 6. 2015)
- České centrum Tokio (17.–18. 6. 2015)
- České centrum New York – přehlídka (17. 9. 2015)
- Galerie Mario Mauroner, Vídeň (27. 11. 2015–19. 2. 2016)
- Modfolk / Modernita v lidovém – kolekce byla realizována v rámci letního semestru v Ateliéru designu oděvu a obuvi. Projekt vznikl ve spolupráci s kurátorkou Ladou Hubatovou-Vackovou pro výstavní prostory brněnské Jurkovičovy vily, která je dnes součástí Moravské galerie v Brně. Modernita bývá stereotypně spojována s odporem vůči lokálním tradicím a minulosti a naopak s příklonem k internacionálním, progresivním tendencím. Mnoho příkladů ale tuto zjednodušenou formuli nabourává a komplikuje. Zcela originální symbiózu moderního s lidovým v historickém kontextu představují architekt Dušan Jurkovič, hudební skladatel Leoš Janáček nebo uměleckoprůmyslový reformátor Josef Vydra, kteří se v brněnské vile na počátku 20. století setkávali. Ve vědomé návaznosti na jejich originální tvůrčí postupy projekt Modfolk vznikl. Studenti se zabývali reinterpetací lidových tradic v současném módním designu, oživilo aktuálními prostředky jednoduché stříhové konstrukce a režný, surový půvab lidového plstěného a lněného oděvu. Černobílé fotografie oděvů realizoval s odkazem na etnografické fotografie počátku 20. století Ondřej Příbyl, autorkou architektonické instalace v Jurkovičově vile byla Isabela Grosseová, grafický design knihy Modfolk navrhl Štěpán Marko (vyd. UMPRUM, Praha 2015). Tvůrci oděvních kolekcí: Vojtěch Novotný, Maroš Baran, Natálie Bocková, Michaela Čapková, Natálie Dříková, Marie Eliášová, Alena Jakubová, Aneta Jarmolíková, Ondřej Kinský, Pavlína Miklasová, Daniela Pešková, Kateřina Plamitzerová, Barbora Procházková, Magdaléna Urgelová; uvedení projektu:
- Národní galerie v Praze / kostel sv. Františka v areálu kláštera sv. Anežky České – přehlídka, Praha (9. 6. 2015)
- Jurkovičova vila / Moravská galerie v Brně (26. 6.–13. 12. 2015)

média – o Ikonické recyklaci:

- <http://www.czechdesign.cz/co-se-deje/ikonicka-recyklace>; <http://www.czechcentres.cz/media/tiskove-zpravy/151016-libena-rochova/>; <http://www.czechcentres.cz/media/tiskove-zpravy/151016-libena-rochova/>; <http://www.czechcentres.cz/media/tiskove-zpravy/151016-libena-rochova/>; [http://www.mzv.cz/consulate.newyork/cz/aktuality/ceska\\_stopa\\_v\\_newyorskem\\_tydnu\\_mody.html](http://www.mzv.cz/consulate.newyork/cz/aktuality/ceska_stopa_v_newyorskem_tydnu_mody.html); <http://pravednes.cz/RochovaLibena.profil>; <http://www.ina-t.com/2015/01/umprum-projekt-ikonicka-recyklace.html>

média – o projektu Modfolk:

- <http://www.moravska-galerie.cz/moravska-galerie/vystavy-a-program/aktualni-vystavy/2015/modernita-v-lidovem-atelier-designu-odevu-a-obuvi-libeny-rochove-na-umprum.aspx>; <http://www.ina-t.com/2015/06/atelier-design-odevu-obuvi-projekt.html>; <http://catalog.kfbz.cz/documents/526915>; <http://www.ceskakultura.eu/index.php?m=akce&b=n&c=54936>; <http://fashion-map.cz/cs/modfolk-modernita-v-lidovem>; [http://m.rozhlas.cz/radiowave/kultura/\\_zprava/prehliacky-umprum-prisny-klaster-a-show-plna-barev--1499940](http://m.rozhlas.cz/radiowave/kultura/_zprava/prehliacky-umprum-prisny-klaster-a-show-plna-barev--1499940)

### **Kateřina Hynková**

projekty a realizace:

- projekt Dry Milk of Virgin Mary
- Fashion kolektiv Dry Milk of Virgin Mary tvoří pět studentek módního designu: Kateřina Hynková, Mia Jadrna, Eliška Knotková, Tereza Švolíková a Maria Nina Václavková. Všechny spojuje zájem o konfrontaci tradičních technologií s novými materiály, práce se strukturou a haptickým povrchem, kombinace dekoru a jednoduchých stříhových forem, a v neposlední řadě silná koncepce. Tyto společné myšlenky interpretuje každá svým osobitým způsobem a vzniká tak různorodý a zároveň harmonický celek; premiéra: designSupermarket 2015; nyní výstava v Koncept story – Mléčná dráha

### **Barbora Procházková**

projekty a realizace:

- Fashion Clash Festival 2015 – Ikonická recyklace, Maastricht (11.–14. 6. 2015)

### **Daniela Pešková**

projekty a realizace:

- prezentace kolekce na podzimním Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2015
- prezentace kolekce Spring/Summer 2016, Mercedes-Benz Prague Fashion Week (31. 8.–6. 9. 2015)
- zhotovení šatů pro Prague Vintage Fair (26. 9.–27. 9. 2015)
- prezentace kolekce Fall/Winter 2015, Mercedes-Benz Prague Fashion Week (22. 3. 2015)

ocenění:

- nominace na Czech Grand Design v kategorii Módní designér roku 2015 – kolekce Spring/Summer 2016

### **Kateřina Plamitzerová**

ocenění:

- dámská autorská kolekce jaro/léto 2016, Mercedes-Benz Prague Fashion Week Talent (4. 9. 2015) – 1. místo

### **Agáta Zapotilová**

projekty a realizace:

- grafická práce na College Apparel pro Fakultu sociálních věd UK (logo a tisky nebo výšivky na vybrané kusy oblečení a tašek)

## **Ateliér K.O.V. Koncept – Objekt – Význam**

### **doc. Eva Eisler, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- Souls, London's Business Design Centre, Londýn
- Maison & Objet, Paříž
- Solitaires, Preciosa, Brera, Milán
- Collective Design Fair, New York
- Křehká síla skla, Ziba, Praha
- Aukce, Galerie Etcetera, Brno
- Atelier Courbet, New York
- The Bauhaus #itsalldesign, Vitra Museum
- New Acquisitions, Contemporary Art Jewellery, RAM's Wutsum
- Museum of Fine Arts, Racine
- Cihelna Concept Store, Praha
- Schmuck 2015, Mnichov (kurátorka)
- Schmuck 2015, Ziba, Praha (kurátorka a návrh instalace)
- K.O.V. Ziba, Praha (kurátorka a návrh instalace)

workshopy:

- Dům umění, České Budějovice
- Art's Cool, Praha

přednášková činnost:

- Scholastika – Pestré možnosti objektů

publikační činnost:

- Eva Eisler (ed.): Sedm let K.O.V. Koncept, Objekt, Význam / Seven Years K.O.V Studio Concept, Object, Meaning, UMPRUM, Praha 2015

ocenění:

- EDIDA Award – za světelnou instalaci Souls

další aktivity:

- International Tiles Day (Praha), předsedkyně poroty

### **MgA. Eva Humlová, asistentka ateliéru**

projekty a realizace:

- Duhové sny, Divadlo Alfréd ve dvoře, Praha
- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

### **studenti Ateliéru K.O.V. Koncept – Objekt – Význam**

projekty a realizace:

- K.O.V. Ateliér, ZIBA, Praha (5. 9.–4. 10. 2015) – mezinárodní výstava současného uměleckého šperku Schmuck 2015 a Ateliéru K.O.V. v Muzeu současného skla ZIBA. Tuto mezinárodní přehlídku doplnila česká část výstavy, v níž studenti a absolventi Ateliéru K.O.V. UMPRUM představili své práce. Účast: Kateřina Michálková, Veronika Muráriková, Jakub Křelina, Zdeněk Skrejval, Anna Galbavá, Klára Chrudinová, Jessika Hoffmeisterová, Šimon Saňák, Magdaléna Vojteková, Eliška Nováková, Veronika Duricová, Michal Strach, Veronika Watzková, Adéla Fejtková.

### **Magdaléna Vojteková**

projekty a realizace:

- Návrat objektů / Neklid věcí, Galerie Kvalitář, Praha

### **Eliška Nováková**

projekty a realizace:

- Infinibee, Galerie Nika, Praha

### **Veronika Duricová**

projekty a realizace:

- Bratislava Design Week, Slovensko
- Encounters, Eventuell Gallery, Budapešť, Maďarsko

### **Nina Mária Václavková**

projekty a realizace:

- DesignSupermarket 2015 – projekt Dry Milk of Virgin Mary, Praha

ocenění:

- Národní cena za studentský design – kabelka Oyster

### **Michal Strach**

projekty a realizace:

- Diploma Selection, Designblok 2015

ocenění:

- Nejlepší diplomová práce, Designblok 2015

### **Veronika Watzková**

projekty a realizace:

- Marzee Graduate Show, Marzee Gallery, Nijmegen, Nizozemsko
- DesignSupermarket 2015
- návrh divadelních kostýmů – Kronika Pickwickova klubu (autor Charles Dickens), Městské divadlo Most

### **Mariána Berecová**

projekty a realizace:

- Modrá lagúna, Galéria Artotéka, Bratislava, Slovensko

### **Adéla Fejtková**

projekty a realizace:

- Adély, Domus, Plzeňské Depo (v rámci akce Plzeň Město kultury)
- Generace, Zlín Design Week
- Cihelna Koncept Store, Praha

## **Ateliér keramiky a porcelánu**

### **MgA. Maxim Velčovský, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- Expo Milano, lustr Vlákna pro Lasvit (1. 5.–31. 10. 2015)
- realizace neonového erbu 4,5 x 4,5 m pro Plzeň (v rámci projektu Evropské město kultury 2015), vystaveného na prezentaci DOMUS (1. 1.–31. 12. 2015)
- Telling Time – vystavení Gold Digi Clock, MUDOC muzeum, Lausanne (27. 5.–27. 9. 2015)
- In.Stability – vystavení Sněhových váz, Kielce Institute of Design (20. 6.–20. 9. 2015)
- Domus Plzeň (24. 4. 2015–3. 1. 2016)
- Salone del Mobile 2015 – svítidla Frozen
- realizace designu nového půllitru pro pivovar Krušovice
- IGS 2015 – Mezinárodní sklářské sympozium

přednášková činnost:

- SingalPlural, Singapur
- Zlín Design Week

### **MgA. Milan Pekař, odborný asistent ateliéru**

projekty a realizace:

- Ceny Czech Grand Design – projekt krystalické vázy (ve finále 2014), Národní technické muzeum (28. 1.–29. 3. 2015)
- Milano Design Week, Palazzo Litta – váza Kulatá pro Křehký (24. 4. 2015–3. 1. 2016)
- International Triennial of Ceramics UNICUM 2015 – projekt krystalické vázy, National Museum of Slovenia (15. 5.–30. 9. 2015)
- Křehký Mikulov – váza Kulatá pro Křehký (29.–31. 5. 2015)
- Galerie Kasino, Genzhausen – krystalické vázy (25.7.–26. 10. 2015)
- Milan Pekař / Mi-won McGhee, Porcelán, Galerie Neumanka, Prachatice (31. 7.–24. 9. 2015)
- Concours international de céramique Carouge 2015 – světla Venušan (19. 9.–6. 11. 2015)

- Pražské dny v Dublinu – krystalické vázy, váza Kulatá pro Křehký (23. 9.–9. 10. 2015)
- Designblok Praha – světla Venušan, krystalické vázy a vázy pro PragueKabinet (19.–22. 10. 2015)
- Mario Mauroner Contemporary Art – krystalické vázy, Vídeň (26. 11. 2015–12. 2. 2016)
- PechaKucha Night Plzeň (22. 5. 2015)

ocenění:

- Cena veřejnosti / Czech Grand Design 2015
- nominace Czech Grand Design 2015 – kategorie Designér roku

### **studenti Ateliéru keramiky a porcelánu**

projekty a realizace:

- ateliérová výstava Metamorphosis, Galerie Kuzebauch, Praha (27. 6.–13. 9. 2015)

### **David Střeleček**

projekty a realizace:

- interiérová vodní fontána, Designblok 2015
- Dome Zero – Budoucnost, která se úplně nestala (výstava objektu a fotografií – design 80s/90s); společná výstava s fotografem Š. Levitnerem – FAMU, Fotograf festival, galerie Jelení (8. 10.–5. 11. 2015)
- Subversive Tactics, Storage Yard – audiovizuální představení, České centrum, New York (24. 11. 2015)

### **Adéla Chorá**

projekty a realizace:

- Květináče, Galerie Kuzebauch (27. 6.–13. 9. 2015)
- talíře Nový dekor, Galerie Rampa (16. 4.–18. 5. 2015)

### **Vendula Radostová**

projekty a realizace:

- Život ve městě, Galerie Konírna, Lipník nad Bečvou (12. 3.–24. 5. 2015)
- Ztracená forma, Galerie NTK, Praha (15. 12. 2015–27. 1. 2016)
- Výstava, Králíky (7. 5.–26. 6. 2015)

### **Jana Štefková**

projekty a realizace:

- Výstava, Králíky (7. 5.–26. 6. 2015)
- Concours international de céramique Carouge 2015 (19. 9.–6. 12. 2015)
- Letenské Venuše – show room Heleny Dařbujánové (30. 9. 2015)
- For Habitat, Praha (19. 3.–22. 3. 2015)

ocenění:

- nominace – Národní cena za studentský design

### **Iva Kukuric**

projekty a realizace:

- Concours international de céramique Carouge 2015 (19. 9.–6. 12. 2015)
- International Triennial of Ceramics UNICUM 2015, National Museum of Slovenia (15. 5.–30. 9. 2015)
- Designblok Praha – Kvašák (19.–22. 10. 2015)

### **Veronika Hankeová**

projekty a realizace:

- For Habitat, Praha (19. 3.–22. 3. 2015)
- Sklony, Galerie Glassimo, Praha (8. 7.–9. 9. 2015)

### **Tomáš Bárta**

projekty a realizace:

- Granátové jablko, Galerie Rampa / Fakulta umění a designu UJEP, Ústí nad Labem (16. 4.–3. 5. 2015)

### **Ateliér módní tvorby**

#### **MgA. Pavel Ivančic, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- Internatioanl Woolmark Prize – model (inovace pánského obleku formou strojové pletáže) vyvinut ve spolupráci s Technickou univerzitou v Liberci
- pánská kolekce SS 2016
- košile pro projekt Local Icons (ve spolupráci s firmou Vavi); prezentováno v butiku Czech Labels & Friends a na festivalu designSupermarket 2015

ocenění:

- nominace na Czech Grand Design 2016 – pánská kolekce SS 2016
- finalista v Evropské sekci International Woolmark Prize – model (inovace pánského obleku formou strojové pletáže)

média:

- o projektech / realizacích psáno v: Deux Hommes, Vogue Italia, Dazeddigital.com, Elle, Harper's Bazaar, Dolce Vita, LN / Esprit, Hospodářské noviny / Proč ne?, Zen, ForMen, Česká televize, Rádio Wave

#### **MgA. Lenka Kohoutová, asistentka ateliéru**

projekty a realizace:

- Premium Berlin, Station, Berlín (8.–10. 6. 2015)
- Designblok 2015 / Prague Design and Fashion Week, Průmyslový palác, Praha (22.–27. 10. 2015)
- Showroom & Cockerel presentation, Praha (8. 12. 2015–29. 2. 2016)
- DOMUS – poutní místo současného designu, Plzeň (24. 4. 2015–3. 1. 2016)
- tvorba zastoupena v prodejních galeriích: Showroom (Praha), reFabric (Liberec)

média:

- o projektech / realizacích psáno v: Dolcevita, Hospodářské noviny, Choice Magazine, ReadTheTrieb; [http://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/obalovy-design-na-17-designbloku-pohledemyoung-package#st\\_refDomain=www.facebook.com&st\\_refQuery=/](http://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/obalovy-design-na-17-designbloku-pohledemyoung-package#st_refDomain=www.facebook.com&st_refQuery=/); <http://berlin.czechcentres.cz/programm/event-details/lada-fashion-und-cockerel/>; <http://readthetrieb.com/index.php/2015/06/12/cockerel-premium-fashion-trade-show-berlin/>; <http://archiv.ihned.cz/c1-63600070-kdyz-kabat-mluvi-se-zidli-2014>; [www.cockerel.cz](http://www.cockerel.cz); <https://www.facebook.com/CockerelFashionConcept>; <http://www.pinterest.com/cockerel2011/boards/>; <https://twitter.com/LenkaKohout>; [https://www.instagram.com/cockerel\\_prague/](https://www.instagram.com/cockerel_prague/); [https://www.linkedin.com/in/lenka-kohoutova-30510477?trk=nav\\_responsive\\_tab\\_profile\\_pic](https://www.linkedin.com/in/lenka-kohoutova-30510477?trk=nav_responsive_tab_profile_pic)

### **studenti Ateliéru módní tvorby**

projekty a realizace:

- přehlídka klauzurních prací Ateliéru módní tvorby, Novoměstská radnice, Praha (6/2015)
- výstava Ateliéru módní tvorby na Designbloku 2015 (10/2015)

### **Mgr. BcA. Tereza Rosalie Kladošová**

projekty a realizace:

- autorská přehlídka na Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2015
- Shape and Structure – workshop a přehlídka současné výšivky v rámci festivalu ReFestival Old's Cool
- Hladce obrace v ponožkách od babičky – workshop současné pletáže (spolupráce se sdružením Elpida; 12/2015)
- prezentace PechaKucha Night Olomouc (12. 6. 2015)
- prezentace PechaKucha Night Ostrava (7/2015)
- prezentace PechaKucha Night Znojmo (7/2015)

grantové úkoly:

- Studentská grantová soutěž UMPRUM – projekt Avantgarde Homewear

### **BcA. Tereza Ledvinová**

projekty a realizace:

- autorská přehlídka Studio Defresh na Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2015 (spolupráce s F. Hiekem; 6. 9. 2015)
- Shape and Structure – workshop a přehlídka současné výšivky v rámci festivalu ReFestival Old's Cool (25. 9. 2015)

### **BcA. Filip Hieke**

projekty a realizace:

- Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2015
- studio Defresh – autorská kolekce (ve spolupráci s T. Ledvinovou)

další aktivity:

- stáž v Ateliéru produktového designu UMPRUM
- Czech Labels & Friends – prodej autorských produktů

### **Jan Grabowski**

projekty a realizace:

- přehlídka na 1. ročníku soutěže Très Chic Fashion
- přehlídka na festivalu Open Air Foto
- výstava v rámci festivalu Youth4Youth

### **Kristína Dúhová**

projekty a realizace:

- Body(Input) – světelný objekt pro experimentální taneční představení, Roxy Theater, Basilej
- Trendforecast Book – Preciosa (pod vedením doc. Josefa Ťapřucha): zpracování textilních módních trendů a směrů pro nadcházející sezóny
- Výroční výstava UMPRUM 2014 – klauzurní práce Polar Bear Exploring, Národní galerie v Praze / Veletržní palác

grantové úkoly:

- společný projekt studentů FAMU a UMPRUM

### **BcA. Miroslava Jadrná**

projekty a realizace:

- založení fashion kolektivu Dry Milk of Virgin Mary (spolupráce s K. Hynkovou, E. Knotkovou, T. Švolíkovou a M. N. Václavkovou; léto 2015)



- představení první společné kolekce na designSupermarketu (zima 2015)
- výherci vlastní přehlídky na festivalu Fashionclash 2016, Maastricht
- plánování tříměsíční prodejní výstavy, Koncept Story, Praha

soutěže:

- účast ve finále soutěže Mercedes-Benz Prague Fashion Week Talent 2015

#### **BcA. Petra Gabaš**

projekty a realizace:

- Club Selection / Cut Club#7 – oficiální doprovodný program Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2015, Galerie AM 180
- návrh a realizace kostýmu pro performeru v instalaci Nejkrásnější české knihy roku 2014 (udíleno 2015); spolupráce s P. Babákem a L. Kijonkou

grantové úkoly:

- Studentská grantová soutěž UMPRUM – projekt Import poetiky utility do módy

další aktivity:

- pracovní stáž v designérském studiu Creatures of the Wind, New York

#### **Ateliér skla**

##### **doc. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- 8 designů pro novou značku Omnia by Pasabahce, Turecko (značka a její kolekce získala mezinárodní cenu ELLE)
- realizovaný design džbánku pro značku Lvivske (Carlsberg), Ukrajina
- realizovaný design výroční litrové lahve pro značku Pilsner Urquell (S.A.B. Miller)
- realizované designy Merkur a Venuše pro značku Preciosa Lighting (představeno na veletrhu v Miláně a na Designweeku v Londýně)
- Glassplus ála Borges aneb zrcadlo a maskáč, DSC Gallery, Praha
- design a realizace lustru pro značku D.I.C. Diamonds, Dubaj
- design a realizace Champagne Coolers pro značku Bidwest

přednášková činnost:

- přednáška na Saudi Design Week, Rijád, Saúdská Arábie (5/2015)

ocenění:

- nominace na Czech Grand Design – výrobky Merkur a Venuše pro značku Preciosa Lighting

média:

- rozhovor pro magazín aktuálně cz: <http://magazin.aktualne.cz/ceske-sklo-ma-stale-dobre-jmeno-rika-designer-rony-plesl/r~85856192a79111e49fc3002590604f2e/>

##### **MgA. Klára Horáčková, odborná asistentka ateliéru**

projekty a realizace:

- Kopecký and his students – výstava absolventů Ateliéru skla, Mama Gallery, Ostrava (2/2015)
- Proces – mezinárodní kolektivní výstava a soutěž, Glazenhuis, Lommel, Belgie (3/2015)
- Kopecký and his students – výstava absolventů Ateliéru skla, galerie Minea, Karlovy Vary (6/2015)
- Glass to Face – výstava studentů a pedagogů Ateliéru skla, (A)void floating gallery, Praha (6/2015)
- Sklony – výstava studentů a pedagogů Ateliéru skla, Glassimo, Praha (6/2015)
- Glassplus ála Borges aneb zrcadlo a maskáč, DSC Gallery, Praha (11/2015)

**přednášková činnost:**

- PechaKucha Night, přednáška, Železný Brod (9/2015)

**média:**

- Neues Glass, č. 2/2015 (článek o výstavě Proces v Glazenhuis, Lommel)

**studenti Ateliéru skla**

**projekty a realizace:**

- Výroční výstava UMPRUM 2014, Národní galerie v Praze / Veletržní palác (21. 1.–15. 3. 2015)
- Sanssouci Junior Glass Match – soutěžní výstava sklářských škol a ateliérů, Karlovy Vary (3–6/2015)
- Manifest, Pop-up Glass, Ziba, Praha (4/2015)
- Glass to Face, Unavoidable, (A)void floating gallery, Praha (7/2015)
- Sklony, Glassimo, Praha (7/2015)
- Glassmania, Prime Time, London Design Festival (prezentace Ateliéru skla), Londýn (9/2015)
- Manifesto, Kunstgewerbemuseum / Zámek Pillnitz, Drážďany (9–11/2015)

**publikační činnost:**

- Manifest (brožura představující úvahy a zásady směřování Ateliéru skla); texty: Rony Plesl, Adam Štěch, grafický design: Okolo
- Manifesto (katalog výstavy v Kunstgewerbemuseum); texty: Rony Plesl, Tulga Bayerle, Adam Štěch, grafický design: Okolo, fotografie: Hynek Alt
- Glassmania (katalog k výstavě Glassmania, London Design Week); texty: Rony Plesl, fotografie a grafický design: Gold Medal Studio

**média:**

- o výstavě Manifesto: Neues Glass, č. 3/2015 (článek o výstavě Ateliéru skla Manifesto)
- o výstavě Glassmania: <http://www.londondesignfair.co.uk/news/craft-tent-london-and-super-brands-london#>; <http://www.londondesignfair.co.uk/events/glassmania-czech-glass-champions#>; Czechdesign: <http://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/london-design-festival-studenti-umprum-predstavili-ceske-sklo>
- o výstavě Glass to Face, Unavoidable: [http://www.czechdesign.cz/co-se-deje/glass-to-face-unavoidable#st\\_refDomain=m.facebook.com&st\\_refQuery=](http://www.czechdesign.cz/co-se-deje/glass-to-face-unavoidable#st_refDomain=m.facebook.com&st_refQuery=)

**další aktivity:**

- Preciosa Lighting, Astera Glass, Clartés, Kolektiv Studios, Ateliér Evans – spolupráce s firmami, exkurze (jaro/2015)
- Glass Is Tomorrow II (workshop), Royal College of Art & Vessel Gallery, Londýn (3/2015); účast na sympoziu sklářských ateliérů evropských vysokých škol (za UMPRUM Helena Todd), výsledky sympozia byly následně vystaveny v Musée de la Mine v Saint-Étienne, Milan Furniture Fair (s Nude Glass), Royal College of Art London (během London Design Festival), Nationalmuseum Design in Kulturhuset Stadsteatern
- IGS – International Glass Symposium, Nový Bor (10/2015); za UMPRUM Lukáš Novák; studenti Ateliéru skla se zúčastnili jako asistenti tvůrců
- Stanislav Libenský Award, Ziba, Praha; mezinárodní výstava a soutěž absolventských prací sklářských ateliérů; za UMPRUM Jakub Petr, Lenka Husárková
- Glasslab, Huť František, Sázava (11/2015); mezinárodní sympozium; za UMPRUM Vendulka Prchalová, Michaela Doležalová
- třídní Ateliérová exkurze, Drážďany (11/2015)
- přednáška: Jakub Berdych a Qubus (11/2015)
- Ateliérové vzorování, Cesty skla, huť František, Sázava (12/2015)

### **Helena Todd**

projekty a realizace:

- Trvalá hodnota, Glassimo, Praha (11/2015–1/2016)

### **Sebastian Kitzberger**

projekty a realizace:

- Beginning – návrh souboru lamp (spolu se Š. Smetanou)
- Beginning – prezentace na Prague Design Week (5/2015)
- Beginning – prezentace na Designblok 2015 (10/2015)

ocenění:

- výrobek Beginning – Czech Grand Design (nominace v kategorii Objev roku 2015)

média:

- Pěkné bydlení: <http://www.peknebydleni.cz/pet-otazek-pro-stepana-smetanu-a-sebastiana-kitzbergera/>
- Designmagazin: <http://www.designmagazin.cz/umeni/55234-kitzberger-a-smetana-vytvorili-svitidla-beginning.html>

### **Kristýna Venturová**

projekty a realizace:

- přednáška o pivních sklenicích v ateliéru Karla Mariana na ČVUT, fakulta architektury, ČVUT, Praha (4/2015)

média:

- Czechdesign.cz: <http://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/rodinne-stibro>
- Molo.cz: <https://www.molo7.cz/clanek/tyden-s/tyden-s-kristynou-venturovou/https://www.molo7.cz/clanek/tyden-s/tyden-s-kristynou-venturovou-soutez-a-rozhovor/>

### **Michaela Doležalová**

projekty a realizace:

- Den Architektury, Továrna Mastných, Lomnice nad Popelkou

**Pavel Výtisk** – návrh a realizace ceny Pojišťovna roku

**Daniela Chodilová** – návrh a realizace ceny pro ÚNMZ

**Sebastian Kitzberger, Štěpán Smetana** – Beginning (nominace Czech Grand Design v kategorii Objev roku 2015)

## **Ateliér textilní tvorby**

### **MgA. Jitka Škopová, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace, kurátorství:

- kolekce Velvetu podzim / zima 2016 – prezentace na veletrhu Premiere Vision, Paříž (2/2015)
- kolekce Velvetu jaro / léto 2017 – prezentace na veletrhu Premiere Vision, Paříž (9/2015)
- kolekce Velvetu – prezentace na veletrhu Munich Fabric Start, Mnichov
- kolekce tisků Liběna Rochová – prezentace DOX, Praha
- kurátor výstavy Ateliéru textilní tvorby – Heimtextil, Frankfurt nad Mohanem (1/2015)
- kurátor výstavy Ateliéru textilní tvorby – Mobitex, Brno (4/2015)

workshopy, přednášky, konference:

- přednáška na Technické univerzitě v Liberci – téma Kreativní laboratoř
- přednáška na Technické univerzitě v Liberci – téma Sociální design a trendy 2016
- přednáška na Mobitex Brno – Experimentální textil

grantové úkoly:

- Centrální rozvojové projekty 2015 – Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze a Technická univerzita v Liberci: projekt Integrace vysokoškolské technické a umělecké kreativity pro vývoj a inovaci technického textilu

### **Mgr. Markéta Vinglerová, asistentka ateliéru**

projekty a realizace, kurátorství:

- putovní výstava Vincenc Vingler, Heinz Theuerjahr: Zvířata, GAVU Cheb (4. 12. 2014–11. 1. 2015), Galerie Kvilda (25. 2.–19. 4. 2015), Freilichtmuseum Finsterau (1. 5.–28. 6. 2015.)
- Šejla Kamerić: 1395 Days Without Red, Etc. galerie, Praha (v rámci festivalu Fotograf 2015); spolukurátorka
- Close Up: Silvia Amancei & Bogdan Armanu, Blažej Baláž, Lubomír Ďurček, KURS (Miloš Miletic and Mirjana Radovanović), Isidora Ilić & Boško Prostran, Kontekst kolektiv (Vida Knežević and Marko Miletic), Tibor Horváth, Ilona Németh, Mária Chilf, János Sugár, Ív & Candie, Andreas Fogarasi, Gabriella Csoszó, Szabolcs KissPál, Vjera Borozan, Jiří Havlíček, Etc. galerie, Praha (16. 4.–17. 5. 2015)
- Aleksandra Vajd a Hynek Alt: You Can't Change the Weather, Astrup Fearnley Museet, Oslo (8.–22. 1. 2015); v rámci výstavy Europe, Europe
- Heimtextil – prezentace ateliéru s kolekcí tkanin a pletenin, Frankfurt nad Mohanem (14.–17. 1. 2015)
- Grand Prix Mobitex 2015 – prezentace ateliéru s kolekcí autorských tkanin a pletenin ve formě malé výstavy + přednáška vedoucí ateliéru, Brno (22.–25. 4. 2015)

publikační činnost:

- Markéta Vinglerová (ed.): Etc. galerie 2004–2015, Etc. galerie 2015
- Markéta Vinglerová: Vincenc Vingler, Heinz Theuerjahr: Zvířata, Centrum umění Kvilda 2015

### **studenti Ateliéru textilní tvorby**

projekty a realizace:

- Grand Prix Mobitex 2015 – prezentace ateliéru s kolekcí autorských tkanin a pletenin ve formě malé výstavy + přednáška vedoucí ateliéru, Brno (22.–25. 4. 2015); účast: Alžběta Kováčiková, Veronika Bratrychová, Simona Poustková, Zuzana Ševčíková, Filip Menšl, Anežka Svobodová, Lucie Miklášová
- Heimtextil – prezentace ateliéru s kolekcí tkanin a pletenin, Frankfurt nad Mohanem (14.–17. 1. 2015)

### **Filip Menšl**

projekty a realizace:

- New Future – výstava finalistů, Galerie Vestředu, Plzeň (2.–28. 11. 2015)

workshopy:

- PechaKucha Night Plzeň, Elektrohalo Plzeňského Prazdroje, Plzeň (27. 11. 2015)

soutěže:

- 1. místo v soutěži New Future, Galerie Vestředu, Plzeň

### **Petra Gupta Valentová**

projekty a realizace:

- program umělecké dílo ve škole, Základní škola Brána jazyků, Praha
- Skrytá řeč rostlin. Florální symbolika v asijském umění a její odraz v současném umění a designu, Národní galerie v Praze / Palác Kinských
- Řemeslo malba, Galerie kritiků / Palác Adria, Praha

- Od ateliéru přes kuchyň, od Bombaje přes Prahu..., Galerie UFFO, Trutnov
- Od pracovního stolu do kuchyně a zpět kolem světa, Klub 29, Pardubice
- Tváře, Jericho Café, Praha
- Živly nad městy, Galerie Vernon, Praha

workshopy, přednášky:

- Lidé, zvířata a příběhy, indické textilní techniky, Národní galerie v Praze / Palác Kinských; dílna
- přednáška Od pracovního stolu do kuchyně a zpět kolem světa, Klub 29, Pardubice
- Indické textilní techniky, Galerie UFFO, Trutnov
- Most k umění, Galerie Vernon, Praha; dílna pro děti
- Srdce na Tádž Mahálem, Národní galerie v Praze / Palác Kinských; přednáška
- Fulbright Distinguished Series – Mezi Indií, New Yorkem a Prahou, Americké centrum, Praha; přednáška
- účast na konferenci Pioneer Mode 2015, Brooklyn Fashion and Design Accelerator (12/2015)

publikační činnost:

- o práci / projektech v knize: Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová, Cyril Říha (eds.), UMPRUM, Praha 2015
- Řemeslo malba, Galerie kritiků / Palác Adria, katalog

média:

- Od ateliéru přes kuchyň, od Bombaje přes Prahu..., in: Krkonošský deník
- Živly nad městy zkotily tři výtvarnice, in: ČT 24 (19. 1. 2015)

další aktivity:

- členství v uměleckých skupinách Skutek, Praha a tART, New York
- ArtInnJaipur, Džajpur, Indie; rezidenční pobyt

**Aneta Dvořáková**

přednášky:

- projekt Experiment v rámci prezentace Ateliéru textilní tvorby na akci Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015; přednáška (29. 10. 2015)

**Alžbeta Kováčiková**

projekty a realizace:

- Po hádce – vystavení autorského díla / koberce z vlny v rámci výstavy Kruhy na vodě, Slovenský inštitut Varšava (3.–28. 9. 2015)

**Katedra volného umění**

**Ateliér fotografie**

**doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

**doc. MgA. Hynek Alt, M.F.A., odborný asistent ateliéru**

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

## Ateliér intermediální konfrontace

### prof. ak. mal. Jiří David, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- Apoteóza z očí do očí, Národní galerie v Praze, Praha
- Nepomník J. W. Goetheho, Praha
- Prequel, Museum of Modern Art, Moskva
- Československý pavilon na Benátském bienále 2015, Benátky
- Redundant Earth from the Grave, Zahorian&Co Gallery, Bratislava
- 2. Biennale der Künstler im Haus der Kunst, Mnichov

média:

- <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10123096165-artmix/video/>; <http://art.ihned.cz/c1-63972860-jiri-david-apoteoza-bienale-benatky>; [http://www.lidovky.cz/cesko-reprezentuje-na-benatskem-bienale-hra-s-iluzemi-jiriho-davida-1p3/kultura.aspx?c=A150507\\_175136\\_In\\_kultura\\_hep](http://www.lidovky.cz/cesko-reprezentuje-na-benatskem-bienale-hra-s-iluzemi-jiriho-davida-1p3/kultura.aspx?c=A150507_175136_In_kultura_hep); <http://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/video/>; [http://respekt.ihned.cz/delnici-kultury/c1-63977790-kdo-s-kym-v-narodni-galerii-a-dalsi-novinky-z-benatek?utm\\_content=buffer0082a&utm\\_medium=social&utm\\_source=facebook.com&utm\\_campaign=buffer](http://respekt.ihned.cz/delnici-kultury/c1-63977790-kdo-s-kym-v-narodni-galerii-a-dalsi-novinky-z-benatek?utm_content=buffer0082a&utm_medium=social&utm_source=facebook.com&utm_campaign=buffer); <http://a2larm.cz/2015/05/je-benatske-bienale-jen-pro-umelce-kteri-maji-penize/>; <http://www.radio1.cz/zatisi/?vysilani=44468>; <https://dennikn.sk/135767/co-dnes-znamena-obraz-co-dnes-znamena-malba/>; <http://egoodwill.sk/kultura/buducnost-sveta-buducnost-pre-ludstvo-a-clovek-buducnosti/>; <http://kultura.sme.sk/c/20061055/umenie-je-super-kulisa-pre-selfie.html>; <http://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2015/may/07/best-of-venice-biennale-2015-jeremy-deller-amazon-exorcist-in-pictures>; <http://www.bbc.co.uk/programmes/p02rgn5g>; <http://derstandard.at/2000015520804/Biennale-Venedig-Die-Zukunft-ist-auf-Sand-gebaut>; <http://www.inexhibit.com/it/case-studies/venezia-56-biennale-arte-parte-1-giappone-gran-bretagna-ceca/>; <http://www.e-flux.com/announcements/jiri-david/>; <http://www.inexhibit.com/case-studies/venice-56th-art-biennale-part-1-japan-uk-and-czech-slovak>; <http://gu.com/p/488bzhttp://www.atlanticopress.pt/headlines/44150?locale=enhttp://www.demotix.com/news/7556334/press-preview-56th-international-art-exhibition-venice-italy/all-media>; [http://www.buchhandlung-walther-koenig.de/koenig2/index.php?mode=filter&search\\_item=Venedig&old\\_search=false](http://www.buchhandlung-walther-koenig.de/koenig2/index.php?mode=filter&search_item=Venedig&old_search=false); <http://www.stylepark.com/en/contributions/56th-venice-art-biennale?type=:>; <http://www.saminablog.net>; <http://www.viennacontemporarymag.com/.../national-pavilions-...>; [http://www.artreview.com/previews/2015\\_venice\\_38\\_jiri\\_david](http://www.artreview.com/previews/2015_venice_38_jiri_david); <http://www.slideshare.net/guimera/the-best-of-venice-biennale-arte-2015>; <http://www.archimagazine.com/rbienna15.htm>; <http://www.blouinartinfo.com/news/story/1165588/jiri-david-on-his-apotheosis-installation-at-the-venice#>

### doc. MgA. Milan Salák, odborný asistent ateliéru

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích
- Transformers, Galerie Václava Špály, Praha
- Malba 90. let, Adam Gallery, Brno
- Bílá Psyché, Entrance, Praha
- Výstava, kde hanba nebýt a chyba vystavovat, Galerie Kvalitář, Praha
- 2. Biennale der Künstler (v rámci skupiny Reality), Mnichov
- Ten dům sem nepatří, Karlín Studios, Praha

kurátorské projekty:

- Výstava, kde hanba nebýt a chyba vystavovat, Galerie Kvalitář, Praha

## **studenti Ateliéru intermediální konfrontace**

### **Kristína Bukovčáková**

projekty a realizace:

- Finalisti Malby roka 2015, Galéria Nedbalka, Bratislava

ocenění:

- Malba roka 2015, Nadácia VÚB, 2. místo

### **Tomáš Benáďík**

projekty a realizace:

- Kukačka, Ostrava (14. 10. 2015)
- Sprocket – Nová objektovost a sochy v architektuře, Pragovka, Praha (23. 9.–7. 10. 2015)
- Malůvka, Volejbalové kurty Praga, Praha (18. 9. 2015)
- Agora, Donaukanal Shore, Vídeň (20.–31. 8. 2015)
- Obrazy živých, Plato, Ostrava (16.–19. 7. 2015)
- Festival Kůra, Pivovar Sedlec, Kutná Hora (7.–9. 5. 2015)

### **Ondřej Reichl**

projekty a realizace:

- Parallel Vienna 2015, Alte Post, Vídeň
- Views, Chemistry Gallery, Praha
- Generation Smart, Národní technická knihovna v Praze
- Černý koně, Wannieck Gallery, Brno
- B.H.G. (Black Hole Generation), Galerie UM, Praha
- Roxy Visuals vol. IV, Roxy, Praha
- Výroční výstava UMPRUM 2015, Národní galerie v Praze / Veletržní palác
- Česká malba, Galéria Fontána, Piešťany
- Never Stop 1 (spolu s Davidem Krňanským), Berlínskej model, Praha
- Nové dějiny nebudou (spolu s Davidem Krňanským), Galerie Vestředu, Plzeň

## **Ateliér malby**

### **doc. Mgr. ak. mal. Jiří Černický, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- Nebezpečné práce na papíře, Kavkabook, Praha
- Ocelová hlava, Galerie Plató, Ostrava
- Dolby malba (Dobytí Dantova pekla Thor Hayerdalem), Adam Gallery, Brno
- Od podlahy, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- Boží umění, Břevnovský klášter, Praha
- 3. výstava – prezentace revitalizace filtru z areálu Hlubina v Dolních Vítkovicích
- Něha, Galerie Hauch, Praha
- Off2 bienále, Národní galerie v Praze / Veletržní palác

přednášková činnost:

- Florální kostel, Arcibiskupský palác v Praze
- Dolby malba, Adam Gallery, Brno
- na téma „věda a umění s důrazem na bioart“, galerie DSC, Praha
- Intermediální umění, AVU Praha
- na téma vlastní tvorby ve Scholastice, Praha
- přednáška na téma „vlastních experimentálních filmů“, FAMU

publikační činnost:

- katalog experimentální malby Dolby malba (ve spolupráci s nakl. Najbrt)
- bibliofilie knihy poezie Michaela Butora „J...“ (ve spolupráci s M. Černickou a nakl. Gervais Jassaud, Francie)

#### **MgA. Marek Meduna, odborný asistent ateliéru**

projekty a realizace:

- Průvod, Adam Gallery, Brno
- Republika příležitostí, Fokus, Ústí nad Labem
- Svět jako kapitál jako hra, galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
- Nejlepší krejčí ve městě, Hunt Kastner, Praha
- Preliminary Sadness, Karlín Studios, Praha
- Něha, Galerie Hauch, Praha
- Tesseract, Galerie AVU, Praha
- Artissima, Turín

projekty a realizace (v rámci umělecké skupiny Rafani):

- Off Biennale, Budapešť
- O kladu a záporu, České centrum, Sofie
- O neviditelném, Bunker Sztuki, Krakov
- 1 % z výstavy v K13, Klub, Košice
- Síla, Nevan Contempo, Praha

#### **studenti Ateliéru malby**

##### **David Krňanský**

projekty a realizace:

- New frustration, NADA Miami Beach (s LULU Gallery)
- Seven-handed Wizard, Futura Gallery, Praha
- Never Stop 1 (s J. Reichelem), Berlínskej model, Praha
- Café Flesh, Parallel Vienna, Vídeň
- Black Horses, Adam Gallery, Brno
- 7th Youth Zlín Salon, 14/15 Baťa institut, Zlín
- Generation Smart, Národní technická knihovna, Praha
- B.H.G. (Black Hole Generation), Galerie UM, Praha
- Typography, České centrum, Rotterdam
- Nejlepší krejčí ve městě, Hunt Kastner, Praha

##### **Martin Kolarov**

projekty a realizace:

- Neklid věcí, Galerie Kvalitář, Praha
- Generation Smart, Národní technická knihovna, Praha
- Výroční výstava UMPRUM 2014, Vysoký čas spojování odlišeného a vrstvení materiálů, Národní galerie v Praze / Veletržní palác, Praha
- Festival Kruh, Greenscreen No. 1, Ústí nad Labem
- Festival Kůra, In search of miraculous, Ostrava
- Vousy a kožená zástěra, 35M2, Praha
- Hledači hřebíků, Galerie Nika, Praha
- HashtagNike (s F. Dvořákem), Galerie Jelení, Praha

##### **Lucie Rubínová**

projekty a realizace:

- St. Margaret's House Edinburgh, Low Risk Occupiers
- Krumlove, Ukradená galerie, Český Krumlov



### **Aleš Zapletal**

projekty a realizace:

- Grafomani, vypravěči, autoři a producenti, Etc. galerie, Praha
- Rozum poznává sám sebe a jiná dobrodružství, 35M2, Praha

### **Markéta Jachimová**

projekty a realizace:

- Option Six, Berlínskej model, Praha
- Option Six 2, Klubovna Kulturní centrum s.r.o., Praha
- XYZ, Galerie Buňka, Ústí nad Labem
- Off2 bienále, Národní galerie v Praze / Veletržní palác
- Výchozí Pozice, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- Dům ztracených duší, Letohrádek Valeč
- The 9th International Dada Fest, Divo Institute, Kolín
- Nulla dies sine linea, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- Kůra Festival 5, Sedlecký pivovar, Kutná Hora

### **Iveta Bradáčová**

projekty a realizace:

- Malý formát, Městské divadlo, Brno
- Apartment VII, Brno
- Idyla, Galerie TIC, Brno

### **Martin Lukáč**

projekty a realizace:

- Dogs Bollocks, Galerie 209, Brno
- Prima Tunes, Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha
- Shooting with M.J!, KIV, Praha
- VISVA.CO, TIC-Kabinet, Brno
- Fail, Galerie SPZ, Praha
- Situace 57, Galerie Pavilon, Praha
- B.H.G. (Black Hole Generation), Galerie UM, Praha
- Teserakt, Galerie AMU, Praha
- Doganiajaca rewolucja, F.A.I.T. Krakov
- Café Flesh, Parallel Vienna, Vídeň
- Černý Koně, Adam Gallery, Brno
- Generation Smart, Národní technická knihovna, Praha
- Typografie, České centrum, Rotterdam
- Výroční výstava UMPRUM 2014, Vysoký čas spojování odlišeného a vrstvení materiálů, Národní galerie v Praze / Veletržní palác, Praha

### **Kateřina Palešnicková**

projekty a realizace:

- Cykloni (s J. Hrubešem), galerie Lajka, Praha
- Fast Foreward (s J. Hrubešem), klub Ferenc Futurista, Černošice
- Sui Generis, Galerie Nika, Praha
- Off2 bienále, Národní galerie v Praze / Veletržní palác
- Please kill me, Galerie UM, Praha
- Skrz naskrz, AVU, UMPRUM a AMU kulturní festival, HAMU, Praha
- You should know better, Vikeokemp, Altán Klamovka, Praha
- Pokoje 4, Containall, Praha

### **Veronika Nemejovská**

projekty a realizace:

- Festival Kruh, Ústí nad Labem
- Off2 bienále, Národní galerie v Praze / Veletržní palác
- Krumlove, Ukradená galerie, Český Krumlov

### **Gabriela Těthalová**

projekty a realizace:

- Okem do prava přes levý konec, Studio Alta, Praha
- Dribble Drive Motion, MASC Foundation, Vídeň
- Pokoje IV, Praha

### **Ateliér sochařství**

#### **MgA. Dominik Lang, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- Difficulties of the Chess Composer, Elba Benitez, Madrid
- Naked figures, dressed figurines, The Gallery Apart, Řím
- Girl with a Pigeon, MUMA, Melbourne
- Sběratelé kostí, Hunt Kastner, Praha
- Wasteland (putovní výstava; společně s E. Kořátkovou), West Cork Arts Centre, Wexford Arts Centre, Mermaid Arts Centre, Limerick City Gallery of Art, Droichead Arts Centre
- Noční služba (instalace ve veřejném prostoru), Hlavní nádraží Plzeň (v rámci projektu Zen Plzeň; společně s E. Kořátkovou), Plzeň
- Silver Lining (25. výročí Cen Jindřicha Chalupeckého), Národní galerie v Praze / Veletržní palác
- Notes on Sculpture (s M. Boycem, M. Creedem, M. Sosnowskou, K. Strunz and T. Trouvé), Krobath Galerie, Vídeň
- Koridor, Galerie Tranzit, Bratislava
- The Tectonics of Memory, Dům umění města Brna
- Ten dům sem nepatří, Karlín Studios, Praha
- Lapidárium, Designblok 2015, Praha
- 25 let školy SSUSD, Galerie CSA, Praha
- Agora Artes, Akademie der Künste, Berlín
- v rámci ateliérových výstav:
- Epizoda II.: Horizont předmětu, Galerie 99, Dům umění města Brna
- Epizoda I.: Sběrka v muzeu, Muzeum Chrudim
- Epizoda III.: Sběrka a zdraví, Tranzitdisplay, Praha
- Epizoda IV.: Off Biennale, Budapešť

přednášková činnost, workshopy, debaty:

- Staří psi (symposium), KC Pardubice (2. 10. 2015)
- Architektura pro umění – Střepy (workshop), Národní galerie v Praze (3. 10. 2015)
- Dominik Lang, přednáška, Americká ambasáda Praha (5/2015)
- Dominik Lang, přednáška, Scholastika, Praha (3/2015)
- Bourání, ČRo (23. 2. 2015)
- Konfrontace, Učení umění a naopak, Česká televize (22. 1. 2015)

publikační činnost:

- Jeřábková, Edith, Lang, Dominik (eds.), Lapidárium, UMPRUM, Praha 2015
- Girl with a Pigeon, MUMA, Melbourne, v: Vladimír 518, Obsese, vyd. BiggBoss 2015

grantové úkoly:

- Ediční grant UMPRUM – publikace Bartlová Anežka (ed.), Manuál monumentu (spoluřešitel D. Lang)
- Akademická grantová soutěž UMPRUM 2015: RaumSprachen2, Innsbruck, Lang (žadatel), Jeřábková, Haubelt (spoluřešitelé)

další aktivity:

- místopředseda Akademického senátu UMPRUM
- člen klauzurní komise FUD UJEP

- člen diplomní komise AVU
- architektonické řešení výstavy Silver Lining, Národní galerie v Praze

**Mgr. Edith Jeřábková, odborná asistentka ateliéru**

projekty a realizace, kurátorská činnost:

- Nejlepší krejčí ve městě, Hunt Kastner Artworks, Praha (28. 2.–11. 4. 2015)
- Epizoda II. – Horizont předmětu, Dům umění města Brna / Galerie G99, Brno (11. 2.–8. 3. 2015)
- Epizoda I. – Sběrka v muzeu, Regionální muzeum v Chrudimi (27. 3.–26. 4. 2015)
- Epizoda III. – Sběrka a zdraví, Transitdisplay, Praha (15. 4.–3. 5. 2015)
- Epizoda IV. – Sběrka OFF-Bienále Budapešť (koordinátorka projektu), Bleší trh (3. 5. 2015)
- OFF-Bienále Budapešť / Satelit Praha a Brno (koordinátorka projektu; 2.–31. 5. 2015)
- Autonomní sociální centrum Klinika, Praha; Bleší trh, Praha; Kino Art, Brno a další
- Vladimír Skrepl, Lež a lži, Alšova jihočeská galerie / Wortnerův dům, České Budějovice (13. 2.–5. 4. 2015)
- Sestry, držme se!, Václav Girs, České centrum Sofie (5. 3.–2. 4. 2015)
- Hrozné hrozno a zlý Zlín, Markéta Othová a Jiří Kovanda, Kabinet T, Zlín (5. 2.–11. 3. 2015)
- All Tomorrow Exotic, Lubri & Voin de Voin, České centrum Sofie (8. 4.–8. 5. 2015)
- Nothing in the Middle, Jiří Kovanda, Sariev Contemporary, Plovdiv (9. 4.–17. 5. 2015)
- Churches and Drawings, Lukáš Jasanský a Martin Polák, Rubber Gallery, Plovdiv (9. 4.–9. 5. 2015)
- O kladu a záporu, Rafani, České centrum Sofie (2. 12. 2015–9. 1. 2016)
- Socio-fiction, Zbyněk Baladrán, ICA Sofia, Sofie (2. 12. 2015–9. 1. 2016)

přednášková činnost:

- Are – events part of the Czech contemporary art program, Introduction to Contemporary Art, debata s kurátory, Univerzita v Sofii (2. 12. 2015)
- odborné kolokvium Nastavovaná současnost. Cena Jindřicha Chalupického a současné umění, Moravská galerie v Brně / Uměleckoprůmyslové muzeum (3. 12. 2015)

publikační činnost:

- Chci napsat o Václavu Stratilovi, v: Václav Stratil, Nedělám nic a jiné práce, Moravská galerie v Brně, Brno 2015
- Barbora Kleinhamlová, v: Art+Antiques, č. 11, Praha 2015, str. 36–38
- Jeřábková, Edith, Lang, Dominik (eds.), Lapidárium, UMPRUM, Praha 2015

grantové úkoly:

- Akademická grantová soutěž UMPRUM 2015: workshop a přednášky Liama Gillicka na UMPRUM; RaumSprachen 2, Innsbruck

**MgA. Jan Haubelt, odborný asistent ateliéru**

projekty a realizace:

- O něco horší než Romeo – tragédie z rozmaru, Meetfactory, Praha
- Skrytá řeč rostlin, Národní galerie v Praze
- Pocta Otto Gutfreundovi, Rabasova galerie, Rakovník
- Teseract, Galerie AMU, Praha

workshopy:

- PechaKucha Night Prague 20x20, vol. 44 (17. 6. 2015)

grantové úkoly:

- spoluřešitel grantového projektu RaumSprachen2, Innsbruck

další aktivity:

- autor sošky pro BigBrother Awards

## aktivity Ateliéru sochařství

### projekty a realizace

- Epizoda I: Sběrka v muzeu, Regionální muzeum Chrudim (27. 3.–26. 4. 2015); účast: Dominik Lang, Edith Jeřábková, Jan Haubelt, Jan Boháč, Viktor Dedek, Dafni-Zoi Fikiori, Josef Frühauf, Dominik Hejtmánek, Martina Kocmanová, Kryštof Kučera, Veronika Přikrylová, Vojtěch Rada, Jonáš Richter, Anna Ročňová, Anna Ugolková, Michal Voborník, Ondřej Vicena, Michal Voborník
- Epizoda II: Horizont předmětu, Moravská galerie v Brně, Dům pánů z Kunštátu (11. 2.–8. 3. 2015); účast: Matěj Bílek, Jan Boháč, Viktor Dedek, Josef Frühauf, Edith Jeřábková, Stanislava Karbušická, Martina Kocmanová, Kryštof Kučera, Dominik Lang, Jonáš Richter, Anna Ročňová
- Epizoda III. – Sběrka a zdraví, Tranzitdisplay, Praha (15. 4.–3. 5. 2015); účast: Matěj Bílek, Petr Bureš, Viktor Dedek, Josef Frühauf, Jan Haubelt, Dominik Hejtmánek, Tereza Hrušková, Edith Jeřábková, Kryštof Kučera, Dominik Lang, Tatiana Nikulina, Marianna Placáková, Veronika Přikrylová, Vojtěch Rada, Anna Remešová, Jonáš Richter, Lucie Rosenfeldová, Sláva Sobotovičová, Markéta Souhradová, Pavel Sterec, Anna Ugolková, Ondřej Vicena, Michal Voborník
- Epizoda IV. – Sběrka OFF-Bienále Budapešť, Bleší trh (3. 5. 2015); účast: Matěj Bílek, Jan Boháč, Jan Haubelt, Edith Jeřábková, Stanislava Karbušická, Kryštof Kučera, Dominik Lang, Tatiana Nikulina, Jonáš Richter, Anna Ročňová, Sláva Sobotovičová
- Epizoda V. – Zázrak se tahá s banalitou, Výstavní síň Jiřího Jeníčka v Berouně (21. 5.–25. 7. 2015); účast: Veronika Přikrylová, Jitka Šosová, Josef Frühauf, Dominik Hejtmánek
- RaumSprachen2, Innsbruck (12.–16. 10. 2015); účast: Vojtěch Rada, Jonáš Richter, Lucie Rosenfeldová, Anna Ugolková
- instalace soch do prostoru zahrady Hospic Štrasburk o.s, Praha (léto 2015); účast: Josef Frühauf, Matouš Lipus, Aleš Novák

### workshopy:

- Referential Object – workshop francouzského umělce Renauda Jereze (5.–9. 10. 2015); téma: referenční předmět – uvědomění si, co všechno s sebou materiály a předměty zahrnuté do procesu umělecké tvorby vkládají, jakou mají vlastní historii, historicitu, co reprezentují, symbolizují, jaké emoce přenášejí, k čemu odkazují, jaký mají kritický a vztahový potenciál. Studenti měli navrhnout umělecké dílo – předmět a změnu jeho obsahu a významu přiřazením jiného objektu, kterým mohlo být téměř cokoli od věci, průmyslového produktu, řemeslného výrobku přes kresbu, fotografii, myšlenku, odkaz na internetu.
- East Art Map – workshop slovinské skupiny IRWIN (12.–16. 10. 2015); téma: workshop vycházel z hlavní myšlenky výstavy skupiny IRWIN „Back to USA“, která reagovala na porevoluční putovní stejnojmennou výstavu „západního umění“ a zcela ji aropriovala. Místo výstavy však byl zvolen katalog East Art Map editorovaný skupinou IRWIN. Studenti pak vytvářeli reenactmenty na základě dokumentace prací umělců tzv. východního bloku. Každý ze studentů si vybral jedno dílo, které vytvořil v závislosti na fotografické předloze a pochopení tvorby daného umělce. První den IRWIN připravili přednášku pro studenty a pedagogy, která se vázala k tématům workshopu a zabývala se jejich tvorbou a také užíváním metodologií reenactmentu, aropriace a retro metody. Na závěr se výsledek workshopu zveřejnil formou jednodenní výstavy a studentských komentářů vystavených děl. V rámci workshopu dále proběhly přednášky pro veřejnost (15. 10. 2015).
- Over the distance – projekt pro veřejný prostor a divadlo Freies Theater Innsbruck Vorbrenner v Innsbrucku (12.–18. 10. 2015); 3. ročník festivalu pořádaný v prostorách Freies Theater Innsbruck a v městském veřejném prostoru. Ke spolupráci organizátoři vyzvali Studio 3 Technické univerzity v Innsbrucku. Obsahově se workshop a závěrečná výstava dotýkaly oblastí performance, objektového sochařství a intervence do veřejného prostoru jak interiérového, tak exteriérového.
- Curtains a Low Relief – workshop americké umělkyně Lucy Raven (15.–21. 11. 2015); téma: postprodukce ve filmovém průmyslu ve vztahu k prekarizaci práce, 17. listopad 1989 v médiích a filmový archiv České televize, srovnání s revolucí v Rumunsku – film Haruna

Farockiho „Videograms of a Revolution“, téma dělnických stávek v Národním filmovém archivu. Filmová instalace, promítání, rešerše, demonstrace, komentované promítání – přednáška. Workshop měl studentům ukázat různé aspekty dokumentárního zpracování důležitých společenských událostí a politicko-společenskou analýzu filmového průmyslu s důsledky filmové produkce a postprodukce. Dále se soustředil na téma sametové revoluce a jejího vyústění do dnešní situace.

- My Pleasure – workshop Isly Leaver-Yap & Jamese Richardse (7.–10. 12. 2015); téma: úvaha o schopnosti hledáčku kamery kontrolovat touhu – o nástroji, který generuje vlastní vnitřní logiku a narativ. My Pleasure využívá časových kvalit kontempace a atmosféry k vyvolání emocionální reakce diváka. Filmový program: Bonnie Camplin, Good Health, 2 min; Melody Sumner, My Pleasure, 1982, 8 min (audio); Su Friedrich, But No One, 9 min; Jayne Parker, Almost Out, 1985, 15 min (výňatek); Uri Aran, Untitled, 2013, 15 min; Dani Leventhal, Platonic, 2013, 21 min; Seamus Harahan, Ubaldo Continiello, 2013, 1 min. Komentované promítání a diskuzi dále rozvinuly individuální konzultace se studenty Katedry volného umění.

přednášková činnost:

- setkání s umělcem Renaudem Jerezem a prezentace jeho práce s následnou diskuzí, Národní galerie v Praze / Veletržní palác (8. 10. 2015)
- prezentace knihy: Barbora Kleinhamlová a Tereza Stejskalová, Kdo je to umělec?; Václav Janoščík, Objekt
- IRWIN: The line of Eastern Modernism. An overview, UMPRUM (15. 10. 2015)
- Lucy Raven: Low Relief, ilustrovaná přednáška, Kino Ponrepo (18. 11. 2015). V této ilustrované přednášce se Lucy Raven zabývá zobrazováním prostorové hloubky a počátky vzniku 3D obrazu, přičemž se zaměřuje především na historii a vývoj současných způsobů použití filmových technologií 3D. Opírá se o širokou škálu výzkumů a dalších zdrojů nachází Raven souvislosti mezi umělecko-historickým čtením amerického a indického sochařství nízkého reliéfu a pracovním procesem převádění hollywoodských filmů z 2D na 3D, outsourcovaným u produkčních společností v Bombaji. Takto Lucy Raven prozkoumává kulturně podmíněné vnímání prostorové hloubky a zároveň prostřednictvím analýzy nadnárodních „pohybů“ pracovních sil i materiálu odhaluje mechanismy filmového průmyslu.
- Isla Leaver-Yap a James Richards: My Pleasure (filmový program s přednáškou), Francouzský institut v Praze, Kino 35 (9. 12. 2015)
- přednáška českého sochaře Aleše Veselého o jeho práci a návštěva jeho ateliéru ve Středoklukách (30. 11. 2015)

#### **studenti Ateliéru sochařství**

projekty a realizace:

- výstava Dvě strany kruhu Barbory Dayef, Martiny Kocmanové a Anny Ročňové v rámci oslav 130. výročí založení UMPRUM (22.–27. 10. 2015)
- Renaud Jerez, Prezidentský salonek, Národní galerie v Praze / Veletržní palác (8. 10. 2015)
- promítání filmů z archivu NFA, Kino Ponrepo (12. 10. 2015)
- Eric Baudelaire, The Anabasis of May and Fusako Shigenobu, Masao Adachi, and 27 Years Without Images; The Makes; and Letters to Max, Kino Ponrepo (13.–14. 10. 2015)
- All the World's Futures, 56. bienále výtvarného umění v Benátkách (22.–25. 10. 2015)
- Aleš Veselý, Bez začátku, bez konce, Galerie Zlatá husa, Praha (29. 10. 2015)
- Miloslav Chlupáč, Sochy, obrazy, kresby, Galerie U Betlémské kaple (29. 10. 2015)
- Michal Škoda + anonymní host / Kolem, Vlajka: Jiří Thýn, Galerie SPZ (29. 10. 2015)
- Flaesh, Rudolfinum (5. 11. 2015)
- Jiří Valoch, Merde, Tranzitdisplay (5. 11. 2015)
- Lucy Raven, Curtains (anaglyfová videoinstalace), Kino Lucerna (16. 11. 2015)

#### **MgA. Tomáš Svoboda**

projekty a realizace:

- Here ends the film, Nevan Contempo, Praha
- Video Cube, Banská Stanica Contemporary, Banská Štiavnica

- Orient Express (host Terezy Severové), SPZ Gallery, Praha
- Goodbye Language, Atelier 35 Gallery, Bukurešť

workshopy:

- Videogram, Moravská galerie v Brně (22. 4. 2015)

další aktivity:

- Kurátor – Objects, mezinárodní výstava v rámci Pražského Quadriennale 2015 (18.–28. 6. 2015)

**Mgr. Sláva Sobotovičová**

projekty a realizace:

- OFF2 Biennale, Národní galerie v Praze / Veletržní palác
- The Rule and the Exception, Chifte Hamam, NGM, Skopje
- Ten dům sem nepatří, Karlin Studios, Praha
- *Sbírka a zdraví, Tranzitdisplay, Praha*

workshopy:

- Autorský hlas, FAVU (26. 11. 2015)
- autorská prezentace a performance, Moravská galerie v Brně (4. 11. 2015)
- Kde se potkává videoart s dokumentem? (veřejné tematické promítání z materiálů Videorchivu VVP AVU na 20. mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava a přednáška), FAMU, Praha (12. 10. 2015)

kurátorská činnost:

- vedení rubriky Okno do videoarchivu VVP AVU, Artyčok.tv (s T. Nekvindovou)

publikační činnost:

- Pavlína Morganová, Terezie Nekvindová, Sláva Sobotovičová (eds.), České akční umění. Filmy a videa, 1956–1989, VVP AVU, Praha 2015

další aktivity:

- pedagogická činnost – konzultace obhajob diplomových prací studentů AVU
- účast v klauzurních komisích na uměleckých školách, konzultace klauzurních a diplomových prací se studenty uměleckých škol:
- ZS 2014/15, LS 2014/15: účast v klauzurní komisi na UMPRUM
- LS 2014/15: účast v klauzurní komisi na Univerzitě J. E. Purkyně Ústí nad Labem
- ZS 2014/15, LS 2014/15: účast v klauzurní komisi na Fakultě výtvarných umění ČVUT
- ZS 2014/15: externí konzultantka v Ateliéru tělového designu Fakulty výtvarných umění ČVUT v Brně
- porotkyně v komisi Ceny Věry Jirousové pro začínající a etablované kritiky výtvarného umění (2013–2015)

**Martina Kocmanová**

projekty a realizace:

- Kopřivky, Galerie Industra, Brno
- Dvě strany kruhu, UMPRUM, Praha

workshopy:

- festival Koma, Brno
- festival Fest Anča, Žilina (projekt se studenty Ateliéru ilustrace UMPRUM v rámci Komixxx 2015)

grantové úkoly:

- Komixxx – tři různá pojetí komiksu (ve spolupráci s K. Kratochvílovou a H. Plochovou)

další aktivity:

- Designblok 2015, Bistro No. 19 – projekt Quassac, Praha

#### **Mgr. Jan Boháč**

projekty a realizace:

- Hlášení Šeherezádina bratra, Galerie Kostka, Praha
- Pánské a dámské oddělení, Galerie Jelení, Praha
- Subversive Tactics, České centrum, New York
- Sprocket, Pragovka Gallery, Praha
- Tranzitdispečink, Tranzitdisplay, Praha
- Piknik, A.M.180 Gallery, Praha

#### **BcA. Markéta Oplištilová**

projekty a realizace:

- Tvary času, Galerie Bunkr, Most
- Památník obětem výstavby závodu v Litvínově – Záluží, Unipetrol, Litvínov
- Bytové galerie, Pasteurova 666, Ústí nad Labem
- Předpremiéra, Magistrát v Ústí nad Labem
- výstava laureátů ceny Exit, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem

ocenění:

- laureátka Ceny Exit, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem

#### **BcA. Anna Ročňová**

projekty a realizace:

- Vykoupat a namazat, Galerie Jelení, Praha
- Vzdálení pozorovatelé, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
- Piknik, A.M.180 GALLERY, Praha
- Tranzitdispečink, Tranzitdisplay, Praha
- Skrytá řeč rostlin, Palác Kinských, Praha
- Sprocket, Pragovka Gallery, Praha
- Teseract, Galerie AMU, Praha
- Subversive Tactics, České centrum, New York

#### **BcA. Veronika Přikrylová**

projekty a realizace:

- Albatros, Galerie Nika, Praha
- Sousoší, Galerie Buňka, Ústí nad Labem
- Budoucnost je zde, Galerie Kvalitář, Praha (společně s T. Pavlackým)

#### **Adam Chmiel**

projekty a realizace:

- Principy procesu, Technologická agentura ČR, Praha

#### **Ateliér supermédii**

##### **MgA. Federico Díaz, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

##### **doc. Mgr. David Kořínek, odborný asistent ateliéru**

projekty a realizace (člen umělecké skupiny Rafani):

- Síla, Nevan Contempo, Praha (23. 1.–28. 2. 2015)
- On Invisible, Galeria Bunkier Sztuki, Krakov (8. 11. 2015)

- 1 % z výstavy, Klub, Košice (10. 12. 2015–15. 1. 2016)
- O kladu a záporu, České kulturní centrum, Sofie (1. 12. 2015–9. 1. 2016)
- Endospores, Galeria Bunkier Sztuki, Krakov (20. 12. 2015–21. 1. 2016)
- It Never Happens Twice, Horizont Gallery, Budapešť (24. 4.–10. 5. 2015)

kurátorská činnost:

- Generation Smart, Galerie Národní technické knihovny (12. 5.–13. 6. 2015)

přednášková činnost:

- příspěvek na mezinárodní konferenci Intuice/Intuition, FaVU VUT, Brno (20.–21. 10. 2015)
- Digitální video v současném intermediálním umění, Katedra výtvarnej tvorby a výchovy, UKF v Nitře (1. 4. 2015)

publikační činnost:

- Akce, dokumentace, akce, v: Akce a reakce. Performativní aspekty v současném umění a umělecké výchově, Univerzita Palackého, Olomouc, 2015

**MgA. Milan Mikuláščík, asistent ateliéru**

projekty a realizace:

- Feminist Fatal, Kunsthalle Bratislava (17. 7.–6. 9. 2015)
- Dům ztracených duší, Letohrádek valečského zámku, Valeč (7.–9. 8. 2015)

kurátorská činnost:

- Roviny v chaosu, Prague House, Brusel (11. 2.–31. 3. 2015)
- Geo Ego, Galerie Národní technické knihovny, Praha (10.–30. 4. 2015)
- Generation Smart, Galerie Národní technické knihovny, Praha (12. 5.–13. 6. 2015)
- Geo Ego, České centrum, Berlín (24. 7.–10. 10. 2015)
- Ztracená forma, Galerie Národní technické knihovny, Praha (15. 12. 2015–27. 1. 2016)

přednášková činnost:

- Mezinárodní kontext společensky angažovaného umění (k výstavě Rogera Hiornse), Galerie Rudolfinum, Praha (18. 6. 2015)
- Kurátor versus umělec, Armaturka, Ústí nad Labem (20. 10. 2015)

**studenti Ateliéru supermédii**

projekty a realizace:

- Super, Special, Natural – výstava Ateliéru supermédii, Dům U Zlatého prstenu / Galerie hlavního města Prahy (19.–31. 5. 2015)
- Pokoje (kooperativní projekt studentů Ateliéru supermédii v rámci výstavy ateliérů českých uměleckých škol), Containall, Praha (23. 10.–1. 11. 2015)

**Max Dvořák**

projekty a realizace:

- Jako když dýchají zdi, Národní galerie v Praze / Veletržní palác (19. 2.–24. 5. 2015)

**Olbram Pavlíček**

projekty a realizace:

- Pale Trash, Galerie A.M. 180, Praha (16. 10.–5. 11. 2015)

**Marie Lukáčová**

projekty a realizace:

- Arena, Barbara, Vratislav (27. 10.–13. 11. 2015)
- Jako obraz, Galerie NoD (15. 2. 2015–10. 1. 2016)



### **Jakub Jansa, Jonáš Strouhal, Max Dvořák**

projekty a realizace:

- Pečení je radost, Berlínskej model (25. 11. 2015)

### **Adéla Korbičková, Olbram Pavlíček, Adéla Mikysková**

projekty a realizace:

- Generation Smart, Galerie Národní technické knihovny (12. 5.–13. 6. 2015)

### **Ladislav Kyllar**

projekty a realizace:

- Kruh 2015, Hraničář, Ústí nad Labem (12.–14. 10. 2015)

## **Katedra teorie a dějin umění**

Pedagogové a doktorandi katedry se i v roce 2015 podíleli na výzkumném projektu Umění, architektura, design a národní identita, podporovaném Ministerstvem kultury ČR v rámci programu NAKI (identifikační kód projektu DF12P010VV041). Projekt ve své čtvrté a závěrečné etapě přinesl řadu konkrétních výstupů. Do 7. ledna 2015 pokračovala výstava Z Prahy až do Buenos Aires: „Ženské umění“ a mezinárodní reprezentace meziválečného Československa, která mapovala různé aspekty „ženského umění“ na meziválečné české výtvarné scéně, a to především skrze jeho úlohu v mezinárodní reprezentaci.

V Moravské galerii v Brně byla 15. května 2015 zahájena výstava Věci a slova: Umělecký průmysl, užité umění a design (1870–1970), jejíž premiéra ve výstavní síni Galerie UM na podzim 2014 vzbudila značný zájem odborné i laické veřejnosti. Brněnská repríza, která je rozšířenou verzí této pražské výstavy, měla být původně ukončena 17. 9., byla však prodloužena až do 10. 10. 2016. Z nových výstupů jmenujeme na prvním místě výstavu Cizí dům? Architektura českých Němců 1848–1891, která proběhla ve výstavní síni Galerie UM ve dnech 10. 7.–5. 9. 2015. Výstava se zaměřila na architekturu českých Němců v období, kdy se oba zemské národy začaly proti sobě vymezovat a hledat svou vlastní kolektivní identitu. Jejím cílem nebylo jen seznámit diváky s tvorbou dosud málo známých českoněmeckých architektů, ale spíše poukázat na úzkou vazbu architektury a národní identity. Ve dnech 10. 11. 2015–5. 1. 2016 proběhla ve výstavní síni Galerie UM výstava Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus. Tato expozice představuje výběr šesti příkladů z oblasti současného designu, architektury a urbanismu posledních několika let („Stárnoucí šaty“ Zuzany Kubíčkové, „Staronové boty“ Zuzany Ševčíkové a Elišky Kuchtové, „Hřbitovní písmo“ Vojtěcha Říhy, „Okamžitý telefon“ Jana Čtvrtníka, „Přízpůsobivý dům“ Ondřeje Michálka a „Černobílá krajina“ Jana Vybírala). Kritériem výběru byla tematizace času, respektive různé roviny časů současnosti v duchu otázky, co vlastně dnes znamená být současným, jaká je temporalita přítomnosti? Hlavní výstup projektu, výstava Budování státu: reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, byla zahájena ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze dne 19. 11. 2015 a trvala do 7. 2. 2016. Výstava na souboru vybraných exponátů různých uměleckých médií představila způsoby, jakými se Československo v letech 1918–1939 a 1945–1992 reprezentovalo jako státní celek a jak se na státní reprezentaci podílelo vizuální umění a jeho instituce. Namísto kanonického příběhu moderního umění ve „zkráceném“ 20. století ukázala většinou výtvarná díla, se kterými se běžně setkáváme v každodenním životě. Rejstřík představených uměleckých médií sahal od olejomalb a bronzových soch malého i velkého měřítka přes grafiky, fotografie, prostorové instalace, modely a plány architektonických realizací i filmy až po průmyslový design, výstavnictví či oděvní produkci ÚLUV.

V roce 2015 pokračovalo testování elektronické databáze architektury českých Němců vytvořené v závěru roku 2014. Na jaře byla plně zprovozněna administrátorská část databáze, jejíž struktura a funkce umožňuje nejen snadné zapisování a editaci dat, ale rovněž odborným pracovníkům usnadňuje práci s velkým objemem dat. Poté následovalo rozšíření aplikace o část určenou veřejnosti. Adresa stránek je <https://cizidum.umprum.cz/>.

V návaznosti na výstavu Z Prahy až do Buenos Aires: „Ženské umění“ a mezinárodní reprezentace meziválečného Československa byla dokončena rovněž plánovaná elektronická databáze českých umělků 1. poloviny 20. století. Databáze, jež zahrnuje soupis výstav, stručný životopis, krátkou charakteristiku tvorby a bibliografii váží se k dílu sledovaných osobností, je k dispozici na adrese [www.zenyvumeni.cz](http://www.zenyvumeni.cz).

Nejvýznamnějším publikačním výstupem projektu byl obsáhlý katalog výstavy Budování státu, který vyšel pod stejnojmenným názvem a který editovala Milena Bartlová. Kromě publikací, provázejících zmíněné výstavy, se pedagogové Katedry teorie a dějin umění stali též autory dalších významných publikačních počinů. Jsou to např. publikace Mileny Bartlové Pravda zvítězila. Výtvarné umění a husitství 1380–1490, kniha Karla Císaře Abeceda věcí. Poznámky k modernímu a současnému umění a monografie Jindřicha Vybírala Leopold Bauer. Heretik moderní architektury.

V roce 2015 také v gesci katedry proběhly na UMPRUM další habilitace v oboru Teorie a dějiny moderního a současného umění. Martina Pachmanová přednesla 20. 3. 2015 habilitační přednášku o rané práci Mileny Lamarové, na jejímž základě byla jmenována docentkou. Pedagogové katedry Johana Lomová a Jan Wollner obhájili 30. 9. 2015 dizertační práce a získali titul Ph.D. Posluchačka katedry Klára Peloušková získala Cenu Věry Jirousové v kategorii mladých kritiků do 26 let. Doktorandka Věra Laštovičková obdržela čestné uznání v 1. bienále mladých autorů časopisu Umění/Art.

Katedra uspořádala v roce 2015 dva cykly tradičních večerních přednášek pro veřejnost pod názvem Umění včera a dnes. První proběhl s titulem Brno v Praze, druhý na téma Výzkum o umění a výzkum uměním představil úspěšné absolventy doktorského studia na UMPRUM. Ve dnech 6.–10. 5. 2015 proběhla exkurze po památkách a současném umění polského Slezska, kterou katedra připravila pro své posluchače.

### **Aktivity pedagogů Katedry teorie a dějin umění**

#### **prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., vedoucí katedry**

sympozia, konference a workshopy:

- Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století, 35. ročník plzeňského sympozia k problematice 19. století; referát: Vídeňský styl před Albertem Ilgem: geneze, funkce a recepce, Ústav dějin umění AV ČR a Ústav pro českou literaturu AV ČR, Plzeň (26.–28. 2. 2015)
- Renaissance Society of America Annual Meeting; referát: Birnbaum's ‚Baroque Principle‘ and the Czech Reception of Heinrich Wölfflin, Berlín (26.–28. 3. 2015)
- Museum Envisioned. Architectural Competitions for Museums 1851–1914; referát: Der Wettbewerb für das Projekt des Museums des Königreichs Böhmen und der Krieg der Tschechen mit den Deutschen, Technische Universität Berlin (2.–4. 7. 2015)
- Věda a umění, V. sjezd Uměleckohistorické společnosti; úvodní slovo a moderování sekce Dějiny umění jako věda, „ne-věda“ a „pseudověda“, Universita Palackého v Olomouci (16.–18. 9. 2015)
- Umělecké dílo jako prostředek komunikace; referát „Věž, hrad, skála věčnosti“. Kamenný plášť Zacherlova domu ve Vídni a jeho význam, Ústav dějin umění AV ČR (26.–28. 11. 2015)

publikační činnost – knihy:

- Leopold Bauer. Heretik moderní architektury, UMPRUM /Academia, Praha 2015

publikační činnost – studie a recenze:

- Jindřich Vybíral, „Pravdivý styl“ našich staveb pro chudé. Pražský chudobinec pod Vyšehradem a jeho architektura, v: Zdeněk Hojda – Marta Ottlová – Roman Prahel (eds.), Útisk, charita, vyloučení. Sociální 19. století, Praha 2015, str. 284–296
- Jindřich Vybíral, Friedrich Ohmann's ‚Water Garden‘. Projects for a City Park in Vienna and their Realisation, v: Centropa XV, 2015, str. 50–63

- Jindřich Vybíral, Die Uniformität der modernen Welt versus Genius Loci. Friedrich Ohmann und Otto Wagner im Wettbewerb, v: Umění LXIII, 2015, str. 55–65
- Jindřich Vybíral, The Public Servants' Colony in Dejvice, Prague and the New Ideal of Urban Morphology: Anomaly or Paradigmatic Change?, v: Umění LXIII, 2015, str. 363–384
- Jindřich Vybíral, Birnbaum's ‚Baroque Principle‘ and the Czech Reception of Heinrich Wölfflin, v: Journal of Art Historiography VI, 2015, č. 3
- Ján Bakoš, Discourses and Strategies (rec.), v: Centropa XV, 2015, str. 305–307
- Předmluva, v: Lubomír Zeman – Michael Rund, Karl Ernstberger. Život a dílo zapomenutého Wagnerova žáka, Loket 2015, str. 7–8
- Architektura a politická moc, v: Milena Bartlová, Jindřich Vybíral a kol., Budování státu. Repräsentace Československa v umění, architektuře a designu, UMPRUM, Praha 2015, str. 106–114 (spoluautorka Vendula Hnídková)
- Úřední budova ministerstva železnic, ministerstvo obchodu, Masarykova univerzita, Vítězné náměstí, v: Milena Bartlová, Jindřich Vybíral a kol., Budování státu. Repräsentace Československa v umění, architektuře a designu, UMPRUM, Praha 2015, str. 118, 119, 124 a 130
- „Ein Turm, ein Berg, ein Fels der Ewigkeit“. Die Granitverkleidung des Zacherlhauses und ihre Bedeutung/ „A Tower, a Mountain, a Rock of Ages“. The Granite Cladding of the Zacherl House and Its Significance, v: Nikolaus Zacherl – Peter Zacherl – Ulrich Zacherl (eds.), Josef Plečnik, Zacherlhaus. Geschichte und Architektur eines Wiener Stadthauses / The Zacherl House by Jože Plečnik. The History and Architecture of a Viennese Townhouse, Basilej 2015, str. 158–178
- Pluralita jako součást identity / Pluralität als Bestandteil der Identität, v: Věra Laštovičková, Cizí dům? Architektura českých Němců 1848–1891 / Ein fremdes Haus? Die Architektur der Deutschböhmen 1848–1891, UMPRUM, Praha 2015, str. 308–321

přednášková činnost:

- „Barokní princip v dějinách architektury“ a recepce Heinricha Wölfflina v Čechách, Ústav dějin umění AV ČR (13. 5. 2015)
- Leopold Bauer. Heretik moderní architektury, Obecní dům Opava (24. 9. 2015)
- Leopold Bauer, Prostor Vimperk (3. 10. 2015)
- Rožmberský chrám vzpomínky, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně (22. 10. 2015)
- „Barokní princip v dějinách architektury“ a recepce Heinricha Wölfflina v Čechách, Filozofická fakulta Univerzity Palackého (4. 11. 2015)
- Leopold Bauer. Heretik moderní architektury, spolek PLAC, Jablonec nad Nisou (20. 11. 2015)

další aktivity:

- předseda Oborové rady doktorského studia UMPRUM
- člen Umělecké rady UMPRUM
- předseda Akademického senátu UMPRUM
- člen Rady Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.
- člen Vědecké rady Ostravské univerzity
- člen Vědecké rady Národního památkového ústavu
- člen Redakční rady (Editorial Advisory Board) Journal of Art Historiography, Velká Británie
- člen Redakční rady (Board of Advisors) časopisu Centropa: Journal of Central European Architecture and Related Arts, USA

**prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., profesorka dějin umění**

symposia a konference:

- Nástrahy a možnosti vědecké řeči o vizuálním umění. Věda a umění; 5. sjezd historiků umění, Olomouc (16.–18. 9. 2015)

výstavy (kurátorka):

- Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, Národní galerie v Praze (19. 11. 2015–7. 2. 2016)

veřejné přednášky:

- Zobrazení Jana Husa, fara Českobratrské církve evangelické, Český Brod (5. 6. 2015)
- Zobrazení Jana Husa, Muzeum Litoměřicka (9. 6. 2015)
- Zobrazení Jana Husa, postgraduální kurz kazatelů Českobratrské církve evangelické, Daňkovice (1. 9. 2015)
- Pravda zvítězila. Kniha o umění doby husitské, Akademie výtvarných umění v Praze (20. 10. 2015)
- Pravda zvítězila. Kniha o umění doby husitské, galerie Plato, Ostrava (2. 12. 2015)
- Pravda zvítězila. Kniha o umění doby husitské, Alšova jihočeská galerie / Wörtnerův dům, České Budějovice (9. 12. 2015)

publikační činnost (vědecké studie a recenze):

- Milena Bartlová, Jindřich Vybíral a kol., Budování státu: reprezentace Československa v umění, architektuře a designu. Kat. výst. UMPRUM, Praha 2015. Jak se dělá stát (str. 17–22), Slavnostní i každodenní stát (str. 88–90), č. kat. 3/10 (str. 103); editorka
- Pravda zvítězila. Výtvarné umění a husitství 1380–1490, Academia, Praha 2015
- Lucie Storchová a kol., Koncepty a dějiny. Proměny pojmů v současné historické vědě [recenze], Umění 63, 2015 (č. 1–2), str. 104–106
- Iconography of Jan Hus, v: František Šmahel – Ota Pavlíček (eds.), A Companion to Jan Hus, Leiden – Boston 2015, str. 325–341
- Troubles with Mannerism: Czech art history between nationalism and postmodernism. Proceedings of the Greifswald Colloquium, Ars 48/2015, Nr 2, pp. 192–198
- Marxism in Czech art history 1945–1970. Kunsttexte.de Nr 4/2015\_
- srovnávací recenze. Karel Císař, Abeceda věcí. Tomáš Pospiszyl, Asociativní dějepis umění [recenze], Sešit pro teorii, umění a příbuzné zóny 2015, č. 2 (v tisku)

publikační činnost (publicistika, popularizace):

- Historické vrstvy restaurování. Úvod ke knize Zuzany Bauerová, Proti času. Konzervovanie-reštaurovanie v Československu 1918–1971, UMPRUM, Praha 2015, str. 8–9
- Malý, ale náš kolonialismus (úvodník), A2 2015, č.25–26, str. 2
- Kdy bylo poraženo husitství. Rozhovor Filipa Šenka, Lidové noviny, 4. 12. 2015, str. 9, delší verze
- Uchem jehly (díl 188), rozhovor Pavla Klineckého, ČT 2
- Návrat doby obrazové. Rozhovor Zuzany Brodilové a Ondřeje Slačálka, Nový prostor č. 465, 10/2015, str. 20–22
- Staré dobré istoty sú preč, nechcete ich od umenia. Rozhovor Jany Németh, Denník N
- Fatální feminismus, A2, 2015, č. 20, str. 14
- Věda a umění (o 5. sjezdu historiků umění)
- Solidaritu s uprchlíky, nikoli s Orbánem, 12. 9. 2015, A2larm
- Mrtvola vyplavená mořem, 5. 9. 2015, A2larm
- České Čechy Čechům? (úvodník), A2, č. 16/2015, str. 2
- Dva a půl milionu uprchlíků, 22. 7. 2015, A2larm
- Czechów symbol okrojony. Rozhovor Patrycja Bukalska, Tygodnik powszechny, č. 29, 15. 7. 2015, str. 34–35
- Dílo měsíce: Jan Hus na nebesích, Art+Antiques, č. 7/ 2015, str. 3
- Gesamtkunstwerk Steiner [recenze výstavy Aenigma], Art+Antiques, č. 6/2015, str. 71–72
- Spor o sloup nelze vyhrát, Lidové noviny, 4. 6. 2015, str. 9
- Bez husitů by Hus nebyl [recenze TV filmu Jan Hus], 2. 6. 2015, A2larm.cz
- Osvobození (úvodník), A2, č. 10/2015, str. 2
- Hrady a zámky objevované a opěvované [recenze výstavy], Art+Antiques, č. 3/2015, str. 72–73

- Narodila jsem se až ve čtyřiceti. Rozhovor s Annou Daučíkovou, Art+Antiques, č. 3/2015, str. 24–31
- Obrazoborectví je symptom, 2. 3. 2015, A2Iarm.cz
- recenze knihy Martin Kuna: Archeologický atlas Čech
- recenze knihy M. C. Putna: Obrazy z kulturních dějin ruské religiozity
- recenze knihy Miroslav Bárta, Martin Kolář a kol.: Civilizace a dějiny

grantové úkoly:

- výzkumný program MK ČR NAKI DF12P01OVV041 Umění, architektura, design a národní identita, KTDU UMPRUM: editorka závěrečné publikace a kurátorka výstavy
- spolupráce na výzkumu projektu Excellence v základním výzkumu P405/12/G148 Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období, Centrum mediévistických studií AVČR a UK Praha
- spolupráce na výzkumu programu MKČR NAKI DF12P01OVV048 Nová mobilní zařízení, laboratoř a metodika pro nedestruktivní materiálovou analýzu výtvarného umění v kontextu ochrany kulturního dědictví, laboratoř ALMA – Akademie výtvarných umění v Praze
- spolupráce na výzkumu projektu GAČR 14-36521G Centrum pro transdisciplinární výzkum kulturních fenoménů ve středoevropských dějinách: obraz, komunikace, jednání, FF MU Brno a FF UP Olomouc

další aktivity (členství):

- Vědecká rada Ústavu pro studium totalitních režimů
- Umělecká rada Uměleckoprůmyslového musea v Praze
- Umělecká rada a nákupní komise Galerie hl. m. Prahy
- Scientific Council of the Foundation for European Progressive Studies (BE)
- Vědecká rada Collegium Bohemicum – Muzea německy mluvících obyvatel Českých zemí v Ústí nad Labem
- Vědecká rada Národní galerie v Praze
- Vědecká rada Společnosti pro queer paměť
- porota Ceny Oskára Čepána (Slovensko)
- porota Valediction Memorial 2015
- Oborová rada doktorského studijního programu teorie a dějin umění UMPRUM
- Oborová rada doktorského studijního programu výtvarná umění FaVU Brno
- Oborová rada doktorského studijního programu dějin umění FF Masarykovy univerzity v Brně
- Poradní sbor Masarykovy demokratické akademie (do září 2015)
- Redakční rada „Studia medievalia bohemica“
- Redakční rada „Opuscula historiae artium“
- Redakční rada „Muzejní a vlastivědná práce“
- Redakční rada „Quart“ (PL)
- Redakční rada „Sešit pro teorii, umění a příbuzné zóny“
- Ediční rada UMPRUM
- Ediční rada Nakladatelství Univerzity Palackého v Olomouci
- Dozorčí rada A2 o.p.s.

oponentury doktorských dizertačních prací mimo UMPRUM:

- VŠVU Bratislava – Mira Keratová, Performatívne umenie 60. a 70. rokov 20. storočia a jeho dokumentácia
- Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně – Karina Kottová, InSTITUTE a divák. Faktory ovlivňující divácký prožitek v kontextu současných institucí

**Mgr. Karel Císař, Ph.D., odborný asistent pro obor estetika a teorie umění**

výstavy a realizace:

- Modernizace, sekce výstavy: Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, Národní galerie v Praze / Veletržní palác (spolu s J. Lomovou a J. Wollnerem)

workshopy, přednášky, konference:

- Signatury všech věcí: Index, mimikry a simulakra v současné teorii fotografie, FAMU
- Dialogue: On Transmissions, MoMA, New York
- The Sun on a Picture. An Institutional Critique in Two Installations by Jiří Kovanda and in the Works of His Successors, České centrum, New York
- Pojmové osoby: K filmovým realizacím Víta Acconciho, Dana Grahama a Jána Mančušky, Galerie hlavního města Prahy
- Signatury všech věcí: Alexander Nagel a Rosalind Kraussová o indexu, 5. sjezd historiků umění, Univerzita Palackého v Olomouci
- Absorpce a divadelnost. Michael Fried a další o fotografii, Filosofický ústav AV ČR
- Stav věcí. K současnému sochařství ve veřejném prostoru, UMPRUM
- Rozptýlení a šok: Diskurzivní prostory mezinárodních výstav dvacátých a třicátých let 20. století, AVU v Praze

soutěže:

- nominace na Cenu F. X. Šaldy za vynikající výkon v oblasti umělecké kritiky za rok 2014 (vyhlášeno 2015)
- ocenění Umělec má cenu, skupinová výstava roku 2013 (uděleno 2015)

publikační činnost:

- Nové Československo (s J. Wollnerem), v: Milena Bartlová, Jindřich Vybíral a kol., Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, UMPRUM, Praha 2015, str. 246–254
- Conceptual Personae: On the Film Installations of Ján Mančuška, v: Vít Havránek (ed.), Ján Mančuška, First Inventory, tranzit/jrp/ringier, Praha 2015, str. 375–386
- Tenká červená linie: Typografie a instalace výstav v Rossmannově Písmu a fotografii v reklamě, v: Jindřich Toman a Marta Sylvestrová (eds.), Zdeněk Rossmann. Horizonty modernismu, Moravská galerie v Brně, Brno 2015, str. 151–157
- Martin Kohout, rozhovor, Revue Labyrint, č. 35–36/2015, str. 85–88

grantové úkoly:

- výzkumný program MK ČR NAKI DF12P01OVV041 Umění, architektura, design a národní identita, člen řešitelského týmu

recenze v médiích:

- Václav Janoščík, Umění jako sebereflektivní systém vzájemných vztahů, recenze na knihu Karel Císař: Abeceda věcí, v: A2 (15. 4. 2015)

**doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., odborná asistentka**

výstavy (kurátorka):

- Modfolk – Modernita v lidovém. Ateliér designu oděvu a obuvi Liběny Rochové, Jurkovičova vila / Moravská galerie v Brně (26. 6.–1. 11. 2015)
- Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice, 1870–1970, modifikovaná repríza, Moravská galerie v Brně / Uměleckoprůmyslové muzeum (společně s M. Pachmanovou a P. Pečinkovou; 15. 5. 2015–10. 1. 2016)
- Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, Galerie UM, Praha (společně s P. Pauknerovou a C. Říhou; 11. 11. 2015–5. 1. 2016)
- výstava Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, oddíl Folklorismy, Národní galerie v Praze / Veletržní palác (19. 11. 2015–7. 2. 2016)

workshopy, přednášky, konference:

- komentovaná prohlídka výstavy Budování státu, oddíl Folklorismy, Národní galerie v Praze (leden 2016)
- Kritická revize folkloru a lidových tradic dnes: případový projekt Modfolk, konference na téma „Vysoké“ a „nízké“ – Umění a tradice, Ústav dějin umění AVČR, Praha

- Od Owena Jonese po Adolfa Loose. Evropská teorie ornamentu a maorské tetování, Masné krámy, Plzeň (8. 9. 2015)

publikační činnost:

- Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová, Cyril Říha (eds.): Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, UMPRUM, Praha 2015
- Lada Hubatová-Vacková (ed.): Modfolk. Modernita v lidovém. Ateliér designu oděvu a obuvi Liběny Rochové, UMPRUM, Praha 2015
- recenze na knihu Ivy Mojžišové, Škola moderného videnia. Bratislavská ŠUR 1928–1939, Bratislava 2013
- recenze na knihu Ľubomíra Longauera, Vyzliekanie z kroja, 2. díl, Užitéková grafika na Slovensku po roce 1918. Okruh Školy umeleckých remesiel, Bratislava 2013, Umění LXIII, 6/2015, str. 501–504
- Užítí, využití i zneužití folkloru a lidového umění, v: Milena Bartlová, Jindřich Vybíral a kol., Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, Praha 2015, str. 177–245
- Historická identita oboru a pokus o diagram Ateliéru K.O.V. / The Historical Identity of the Discipline and an Attempted Diagram of the K.O.V. Studio, v: Eva Eisler (ed.), Seven Years K.O.V. / Sedm let K.O.V., UMPRUM, Praha 2015, str. 79–101
- Od Owena Jonese po Adolfa Loose, Evropská teorie ornamentu a maorské tetování, v: Aleš Filip, Roman Musil (eds.), Gottfried Lindauer (1839–1926). Plzeňský malíř novozélandských Maorů, Praha – Plzeň 2015, str. 94–109
- Mistr Polášek a „koňská přípřež“ na Radhošti, v: Dějiny a současnost, č. 4/2015, str. 27
- Lada Hubatová-Vacková, Iva Knobloch, Václav Cigler: Design, Arbor vitae, Praha 2015

grantové úkoly:

- výzkumný program MK ČR NAKI DF12P01OVV041 Umění, architektura, design a národní identita

recenze v médiích:

- Martina Lehmannová, recenze na knihu Věci a slova, v: Art+Antiques, č. 1/2015
- Meghan Forbes, Despite the Digital, Things We Still Carry, Michigan Quaterly Review 07/2015

další aktivity:

- šéfkurátorka Uměleckoprůmyslového muzea Moravské galerie v Brně (1. 7. 2014–31. 7. 2015)
- členka Akademického senátu UMPRUM
- členka Redakční rady Bulletinu Moravské galerie v Brně

**PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., členka katedry**

grantové úkoly:

- výzkumný program MK ČR NAKI DF12P01OVV041 Umění, architektura, design a národní identita, projekt členů KTDU UMPRUM (2012–2015)

**doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., odborná asistentka**

projekty a realizace:

- Budování státu: Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, Národní galerie v Praze / Veletržní palác (20. 11. 2015–7. 2. 2016)
- Obrazové příběhy Milady Marešové (v rámci festivalu Smetanova Litomyšl), Městská galerie Litomyšl (5. 6.–6. 9. 2015)

publikační činnost:

- Výstavní praktiky státu: Export československého umění; katalogová hesla v sekci Internacionálie, v: Milena Bartlová, Jindřich Vybíral a kol., Budování státu: Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, UMPRUM, Praha 2015
- [recenze výstavy] Bronislava Rokyťová, Dost tichého šepotu: Exilová výtvarná scéna v Československu (1933–1939), v: Umění LXII, č. 1–2/2015, str. 90–93

- Silence about feminism and ‚femininity‘ as an aesthetic value. The case of Jindřich Chalupecký's post-1968 art theory regarding women artists, n.paradoxa, v: International Feminist Art Journal 18, č. 35/2015, str. 84–90
- In? Out? In Between? Some Notes on the Invisibility of a Nascent Eastern European Feminist and Gender Discourse in Contemporary Art Theory, v: Hilary Robinson (ed.), Feminism – Art – Theory: An Anthology 1968–2014, Wiley – Blackwell 2015
- [výstavní katalog] Obrazové příběhy Milady Marešové, Městská galerie Litomyšl, Litomyšl 2015
- Silence about feminism and ‚femininity‘ as an aesthetic value. Jindřich Chalupecký's post-1968 art theory regarding women artists and the ‚aftermodern‘ art of Mária Bartusová, v: Marta Dziewanska (ed.), Mária Bartusová: Provisional Forms, Chicago University Press, Chicago 2015, str. 53–67
- Naše „národní“ velryba. Dominik Lang v Hunt Kastner, v: Art+Antiques, č. 6/2015, str. 74–75

grantové úkoly:

- výzkumný program MK ČR NAKI DF12P01OVV041 Umění, architektura, design a národní identita, projekt členů KTDU UMPRUM (2012–2015)

**Mgr. Cyril Říha, Ph.D., odborný asistent; prorektor pro vědu a výzkum**

projekty a realizace:

- Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, člen autorského týmu, kurátor sekce Životní prostor, Národní galerie v Praze / Veletržní palác (20. 11. 2015–7. 2. 2016)
- Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus (spolu s L. Hubatovou-Vackovou a P. Pauknerovou), Galerie UM, Praha (11. 11. 2015–5. 1. 2016)
- Vysoký čas spojování odlišného a vrstvení materiálů – Výroční výstava UMPRUM 2014 (spolu s R. Brychtou a V. Havránkem), Národní galerie v Praze / Veletržní palác (21. 1.–15. 3. 2015)

přednášková činnost:

- seminář k současné architektuře, UMPRUM (LS 2014/15)
- přednáška Estetika novověku, UMPRUM (ZS 2015/16)

publikační činnost:

- L. Hubatová-Vacková, P. Pauknerová, C. Říha (eds.), Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, UMPRUM, Praha 2015, 540 stran
- M. Bartlová, J. Vybíral a kol., Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu / Building a State. The Representation of Czechoslovakia in Art, Architecture and Design, UMPRUM, Praha 2015, 381 stran (spoluautor odborného katalogu)

grantové úkoly:

- projekt Umění, architektura, design a národní identita, NAKI MK ČR, 2012–2015, DF12P01OVV041 (člen řešitelského týmu)
- Kvalita, relevance, efektivita, diverzifikace & otevřenost vysokého školství v ČR (KREDO), IPN MŠMT, 2013–2015 (expert VŠ)

média:

- Ne dům se zahradou, ale byt poblíž centra. Mladí lidé dnes chtějí bydlet jinak než jejich rodiče, v: ČRo Plus, pořad Trendy, rozhovor vedený Ivanou Veselkovou k tématu kultury bydlení (12. 11. 2015)

další aktivity:

- člen rady projektu Cena Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97
- člen dramaturgické skupiny večerů PechaKucha Night Prague
- člen Redakční rady časopisu Vesmír
- člen poroty architektonické přehlídky THINK ARCH



### **Mgr. Johana Lomová, Ph.D., odborná asistentka**

publikační činnost:

- Iniciativa „Procento na umění“, v: Bulletin UHS, č. 1–2/2015
- Jak udělat výstavu avantgardy, v: Art+Antiques, č. 2/2015, str. 77–78
- Optimistická budoucnost, v: Art+Antiques, č. 5/2015, str. 70–72
- Děláním pravdivé příběhy, v: Art+Antiques, č. 5/2015, str. 32–39
- Žena v hlavní roli, v: Art+Antiques, č. 7+8/2015, str. 101–102
- Šmidrové a Křížovnicki, v: Art+Antiques, č. 12+1/2015, str. 70–72

grantové úkoly:

- výzkumný program MK ČR NAKI DF12P01OVV041 Umění, architektura, design a národní identita, KTDU UMPRUM

další aktivity:

- členka jury 7. Zlínského salonu mladých (spolupráce na katalogu)

### **Mgr. Pavla Pauknerová, asistentka katedry**

projekty a realizace:

- České avantgardní umění ze sbírky Roye a Mary Cullenových, Museum Kampa (31. 10.–1. 11. 2015); spolukurátorka
- Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, Galerie UM, Praha (11. 1. 2015–5. 1. 2016); spolukurátorka
- Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, Národní galerie v Praze / Veletržní palác (20. 11. 2015–07. 2. 2016); spoluautorka výstavy

publikační činnost:

- katalogová hesla pro publikaci Milena Bartlová, Jindřich Vybíral a kol., Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, UMPRUM, Praha 2015: Věra Lišková, Dekorační ozdoba, str. 310–311, Adolf Matura, Čajový soubor Irena, str. 312, Jaroslav Červinka, Jawa 500 DT 890, str. 315
- autorská a editorská spolupráce na publikaci Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, UMPRUM, Praha 2015
- Víze. Budoucí design, design budoucnosti, v: Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová, Cyril Říha (eds.), Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, UMPRUM, Praha 2015, str. 157–238
- O hřbitovním písmu Vojtěcha Říhy, v: Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová, Cyril Říha (eds.), Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, UMPRUM, Praha 2015, str. 256–271
- O okamžitém telefonu Jana Čtvrtníka, v: Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová, Cyril Říha (eds.), Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, UMPRUM, Praha 2015, str. 304–321
- O typografii a zajímavějších věcech. Rozhovor s Františkem Štormem, v: Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová, Cyril Říha (eds.), Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, UMPRUM, Praha 2015, str. 372–381
- O konci jednodruhé budoucnosti. Rozhovor s Ivanem Adamovičem, v: Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová, Cyril Říha (eds.), Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, UMPRUM, Praha 2015, str. 476–489
- Anna Hejmová, Pavla Pauknerová, O 3D tisku a individuálním vyrábění, v: Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová, Cyril Říha (eds.), Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, UMPRUM, Praha 2015, str. 466–475

grantové úkoly:

- výzkumný program MK ČR NAKI DF12P01OVV041 Umění, architektura, design a národní identita, projekt členů KTDU UMPRUM (2012–2015)

**další aktivity:**

- členka komise Czech Grand Design 2014 – kategorie Grafický designér roku

**Mgr. Jan Wollner, Ph.D., člen katedry**

**přednášková činnost:**

- Co by sis přál. Utopie v architektuře střední a východní Evropy, UMPRUM (15. 12. 2015)

**publikační činnost:**

- Recenze o čemkoliv. První retrospektiva Jána Mančušky, v: A2, č. 15/2015, str. 3
- Kresba a všechno. Stanislav Kolíbal ve Veletržním paláci, v: Art+Antiques, č. 5/2015, str. 76–77
- Silikon. Maďarské umění v brněnském Domě umění, v: Art+Antiques, č. 10/2015, str. 88–89
- Architektura přátelství, v: Art+Antiques, č. 12/2015, str. 74–76
- Hranice experimentu, v: Sešit pro teorii umění a příbuzné zóny, č. 18/2015, str. 6–24
- Kolik váží socha? Poznámky k dematerializaci československého umění 60. let, v: Edith Jeřábková (ed.), Lapidárium, UMPRUM, Praha 2015, str. 58–75
- [s Karlem Císařem], Nové Československo, v: Milena Bartlová, Jindřich Vybíral a kol., Budování státu, UMPRUM, Praha 2015, str. 246–254

**grantové úkoly:**

- výzkumný program MK ČR NAKI DF12P01OVV041 Umění, architektura, design a národní identita, UMPRUM

**další aktivity:**

- člen komise Ceny za přínos v oblasti architektury Ministerstva kultury (2015–2017)

**studenti Katedry teorie a dějin umění**

**Bc. Jana Pavlová**

**publikační činnost**

- Jana Pavlová: Temples of Money, v: Volume 44: On Display, Archis July, č. 2/2015, str. 74–81

**Mgr. Veronika Rollová**

**výstavy a realizace (kurátorský podíl na přípravě výstav):**

- Matej Lipavský, Pure Beauty, 13AlK25, Galerie Mimochodem (8. 4.–15. 6. 2015)
- Jan Boháč, Pavel Jestřáb, Chemical Brothers, Galerie Mimochodem (30. 6.–20. 8. 2015)
- Adam Uchytíl, Gravitační aspik, Galerie Mimochodem (9. 9.–15. 10. 2015)
- Tereza Bonaventurová, Hledání ztraceného prostoru, Galerie Mimochodem (21. 10. 2015–31. 3. 2016)
- Budování státu, oddíl Chrám národa, Národní galerie v Praze / Veletržní palác (19. 11. 2015–7. 2. 2016)

**workshopy, přednášky, konference:**

- Navazování na první republiku. Úpravy západního křídla Pražského hradu v 50. letech 20. století, konference Teritoria umění, vědecká konference doktorandů pražských uměleckých škol, pořadatel AMU, Galerie HAMU (4. 11. 2015)

**publikační činnost:**

- Otevírání Pražského hradu v šedesátých letech. Nerealizovaná alej socialismu (1959–1968), v: Umění LXIII, 2015, str. 209–220
- Chrám národa (včetně katalogových hesel), v: Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, UMPRUM, Praha 2015, str. 76–86
- katalogová hesla Úpravy Pražského hradu v 60. letech a Budova Městského výboru KSČ a Domu politické výchovy v Brně, v: Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, UMPRUM, Praha 2015, str. 134 a 148

- O nových textilních materiálech. Rozhovor s Jiřím Militkým, v: Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová, Cyril Říha (eds.), Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, UMPRUM, Praha 2015, str. 452–465
- O vztahu designu a průmyslu. Rozhovor s Radkem Špicarem, v: Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová, Cyril Říha (eds.), Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, UMPRUM, Praha 2015, str. 432–439
- Navazování na první republiku. Úpravy západního křídla Pražského hradu v 50. letech 20. století, v: Petr Zvěřina (ed.), Teritoria umění, Praha 2015 (v tisku)

grantové úkoly:

- grantový výzkumný projekt MK ČR NAKI DF12P01OVV041 Umění, architektura, design a národní identita – koordinátorka projektu, autorka vybraných textů

další aktivity:

- členka Společnosti Jindřicha Chalupeckého, z. s.

### **Mgr. Kristýna Zajícová**

výstavy a realizace:

- Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, Národní galerie v Praze / Veletržní palác (19. 11. 2015–7. 2. 2016)

publikační činnost:

- vybraná katalogová hesla: Jaroslav Horejc – Tanec, Otakar Švec – Motocyklista, Antonín Karč – Brož s českými granáty a růžením, Zdeněk Juna – Socha Svobody, v: Milena Bartlová, Jindřich Vybíral a kol., Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, UMPRUM, Praha 2015, str. 289–291 a 294

další aktivity:

- certifikát Culture matters, kurz Kultura a média
- certifikát Culture matters, kurz Základy kulturního managementu

### **Ateliér Visual Arts**

#### **doc. MgA. Milena Dopitová, vedoucí ateliéru**

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů

#### **MgA. Rudolf Matějček, asistent ateliéru**

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů
- Budějovický Majáles – Salon impresionistů (performance), České Budějovice (27. 5. 2015)
- Galerie na plakátu – plakátovací plocha jako galerie, Plzeň (10.–23. 8. 2015)
- Živá galerie (kurátorská činnost), Galerie Vestředu, Plzeň (10.–23. 8. 2015)
- Galerie na dlažbě (kurátorská činnost), Piazzeta, Plzeň (10.–23. 8. 2015)
- 100 metrů překážek – Rozcvička, Městský úřad v Mikulově (23. 6. 2015)

#### **Mgr. Hana Smělá, koordinátorka projektů ateliéru**

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů

### **studenti Ateliéru Visual Arts**

projekty a realizace:

- Visual Arts Live – Online streaming presentation, VA studio (28. 4. 2015)
- Rozcvička (Open Studio), Taneční sál městského úřadu Mikulov (30. 5. 2015)

### **Vincent Pieraerd**

projekty a realizace:

- Here I Come Here I Dream (Open Studio) – účast na výstavě, Atelier 8, AVU (17. 12. 2015)

### **Jorge Garcia Razo**

projekty a realizace:

- Designblok 2015 – Diploma selection, Coffe Grounds Design

### **Jimena Mendoza**

projekty a realizace:

- Between World and Fiction, Galerie Klubovna, Brno
- Shape of realltion: a hybrid intersection, Berlínskej model (12/2015)

### **Saki Matsumoto**

projekty a realizace:

- Komixxx, Fest Anča, Žilina
- Original Coffee – ilustrace na stěny kavárny, Betlémská ulice, Praha

### **Tomoko Kumagai**

projekty a realizace:

- Pohoda, Kurzor Gallery, ČS exilu 1888/4 (23. 6. 2015)
- Super, Special, Natural, projekt Prism, Dům U Zlatého prstenu, Praha (5/2015)

## **Pedagogové doprovodných disciplín a dílen**

### **MgA. Peter Fabo, pedagog, asistent ve fotografické laboratoři**

projekty a realizace:

- COOL 2015, Galerie Buňka, Ústí nad Labem
- LONGER, Galerie KIV / Karlín Studios Praha
- Lakuj, Galerie SET, Liberec
- čočo #2, Galerie AM180, Praha
- MEDZI, Nevan Contempo, Praha
- Recollect, Gaze, Material in Common, galerie Zuiun-an, Kjóto, Japonsko
- Delta, České centrum, Berlín

### **Ing. Petr Hájíček, odborný asistent Katedry architektury / Stavitelský modul**

aktivity:

- odborný konzultant studentských projektů v ateliérech Fakulty stavební ČVUT
- odborný konzultant studentských projektů v ateliérech Fakulty architektury ČVUT
- vlastní projekční a konzultační praxe
- doktorandské studium na Fakultě architektury ČVUT
- člen České komory autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě

### **Mgr. A. Jana Hubatková, odborná asistentka Katedry grafiky; vedoucí litografické dílny**

projekty a realizace:

- Grafika roku 2014, Clam-Gallasův palác, Praha
- Grafika roku 2014, kostel sv. Antonína Paduánského, Sokolov
- Celebrating print 2015, Bohemian National Hall, New York

- litografie studentek Doroty Branné a Saki Matsumoto vybrány a vystaveny na celostátní soutěži Grafika roku 2015

soutěže:

- Grafika roku 2014, Clam-Gallasův palác, Praha
- Celebrating print Competition 2015, Bohemian National Hall, New York

další aktivity:

- garant předmětů Grafické techniky – kamenotisk 1, Grafické techniky – kamenotisk 3, Základy grafických technik 1 (s Lucií Raškovovou)
- vedoucí kurzů litografie pro veřejnost
- členství v komisi soutěže Grafika roku 2015 (Kategorie C – studentské práce)
- členka Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR, Praha

**Mgr. Jan Hybner, odborný asistent Katedry grafiky; výuka základů knižní vazby**

**MgA. Vladimíra Šturmová, odborná asistentka Katedry grafiky; výuka základů knižní vazby propagace knihvazačské dílny a popularizace knižní vazby:**

- Zdání klame, výtvará dílna – mramorování papíru, lektorské oddělení Národní galerie v Praze / klášter sv. Anežky České (23. 5. 2015)
- BRaK, 2. bratislavský knižní festival, Piszatoryho palác, Bratislava, vedení celkem čtyř workshopů – sešitové, třepetavé, motýlkové a kapsové knižní vazby (29.–31. 5. 2015)
- Knihex 2015 – workshop, třepetavá vazba (21. 6. 2015)
- Tabook 2015, workshop, samizdatová vazba (2. 10. 2015)
- Knihex 5 a 1/2, workshop, motýlková/bubínková vazba (12. 12. 2015)

přednášková činnost a pořádání kurzů:

- kurz ručního zclacení a slepotisku, Jiří Fogl (13. 3. 2015)
- 9. praktický kurz knižní vazby a restaurování papíru: tisk z dřevěných desek technikou zapíjení barev do čínského ručního papíru, adjustace tisků, lektor: Zhang Xiaofeng, oddělení tisku, Čínská akademie výtvarných umění v Hangzhou (5.–9. 10. 2015)
- kurz knižní vazby pro veřejnost – pokročilí, workshop (únor 2015)
- Pražská muzejní noc, workshop – výroba leporel (13. 6. 2015)
- kurz knižní vazby pro veřejnost – začátečníci, workshop (listopad 2015)
- spolupráce s ČVUT, školení v knižní vazbě pro zahraniční studenty ČVUT (9. a 16. 12. 2015)
- UMPRUM Shop – papírová sekce, organizace vánoční prodejní výstavy studentských prací (19. 12. 2015)
- celoroční vedení praxí studentů středních škol VOŠUP a SUPŠ Praha, SUPŠ Jihlava

knihařské realizace – společné:

- Krčma, text Jan Opolský, bibliofilie, ilustrace F. Štorm (náklad 123 výtisků)
- Baugruppe: brožury + bigování plakátů (grafika P. Babák)
- pamětní kniha pro Portmoneum, Litomyšl (nakl. Paseka)

knihařské realizace – V. Šturmová:

- adjustace šperků: 1. Mooyyy (Lucie Koldová, Mirka Talavašková a Anna Steinerová); 2. Kaawa (Anna Steinerová); 3. Backyard (Michaela Gorcová)
- speciální pouzdro na prostorové fotografie (Ondřej Příbyl)
- práce na zakázkách Napoli (Martina Kupsová)
- stolní hra Recykliteratura – limitovaná edice (nakl. Lipník, náklad 75 ks)
- vzorník papírů Materica pro italskou papírnu Fedrigoni – ražba, bigování, lepení (náklad 2000 ks)

knihařské realizace – J. Hybner:

- výtvarný návrh a vlastní knihařské zpracování série notýsků Love (Love is fragile, Love and kiss, Don't be boring a Joy) pro papírnictví Papelote

- knihařské zpracování pouzdra pro ceny Letní filmové školy v Uherském Hradišti (návrh konstrukce a vnější úpravy ve spolupráci se Š. Malovcem a A. Turečkem)
- knižní vazba publikace Jiří Černický: J... (návrh knižní vazby ve spolupráci s autorem)

publikační činnost:

- publikace Jan Hybner: Stavíme knižní vazbu. Teorie knižní vazby pro studenty UMPRUM, UMPRUM, Praha 2015
- papírové modely „Minizvěř“; mnohaletá autorská publikační činnost v časopise ABC (V. Šturmová)

další aktivity:

- absolvování kurzu animace v Ateliéru filmové a televizní grafiky UMPRUM (1.–5. 7. 2015)

úspěchy studentů a absolventů v soutěžích:

- Zlatá stuha, ocenění ve výtvarné části soutěže:
- Výroční (hlavní) cena: Tereza Ščerbová a Marie Štumpfová
- Nominace: Knihy pro mladší děti – Andrea Tachezy: Bořivoj a blecha Fló (Albatros), Eva Volfová: Rybička (Baobab); Knihy pro starší děti a mládež – Nikola Hoření a Marek Pistora: Příhody matky Přírody (Meander), Tereza Ščerbová: Škvíry (Argo), Tereza Říčanová: Psí knížka (Baobab); Výtvarný počín roku – Marie Štumpfová: Jak zvířata spí (Baobab)
- Top Fedrigoni Award 2014/2015: Kateřina Šachová, Deníky Papelote 2015
- Nadační fond Miroslava Šaška, Obrazová dětská kniha – výherce grantu Jakub Plachý, projekt Sport

**doc. ak. mal. Otakar Karlas, pedagog Katedry grafiky; výuka nauky o písmu, typografie**

projekty a realizace – grafická úprava:

- Guardini, Romano, Ctnosti: Triáda, Praha 2015
- Lenderová, Milena, Halířová, Martina, Jiránek, Tomáš: Vše pro dítě!, Paseka, Praha – Litomyšl 2015
- Fosse, Jon: Sny Olavovy, Pistorius & Olšanská, Příbram 2015
- Vesaas, Tarjei: Bělídlo, Kalich, Praha 2015
- McGahern, John: Zlaté hodinky, Kalich, Praha 2015
- OZ, Amos, Oz-Salzbergerová, Fania: Židé a slova, Paseka, Praha – Litomyšl 2015

publikační činnost:

- pravidelné příspěvky do odborného časopisu Font – dvoustrany věnované typografickým písmům světových písmolijen

přednášková činnost:

- účast na zahraniční konferenci Association Typographique Internationale / ATypl São Paulo 2015; společně s pedagogy Ateliéru tvorby písma a typografie T. Brousilem, K. Halounem a R. Sidunem (14.–17. 10. 2015)

další aktivity:

- člen Umělecké rady Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem
- externí pedagog Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

**Mgr. ak. soch. Martina Niubó-Klouzová, lektorka předmětu modelování a sochařská průprava**

projekty a realizace:

- Umění 90. let, Galerie hlavního města Prahy
- Poslední sochy – výstava objektů a soch z let 2010–2014, Galerie Perla

přednášky:

- Barokní památky v západních Čechách – veřejná přednáška na téma ochrany památek a restaurátorských prací na Konstantinólázeňsku a okolí v letech 2010–2015

**Mgr. A. Lucie Raškovová, odborná asistentka Katedry grafiky; výuka základů grafických technik a hlubotisku**

ocenění:

- nominace na DILIA Literu v rámci cen Magnesia Litera 2016 (uděleno za rok 2015) – autorská kniha Samota není zlej
- nominace na cenu IBBY - Zlatá stuha v kategorii Beletrie pro děti

**MgA. Zbyněk Sedlecký, asistent doprovodné disciplíny Figurální kresba**

projekty a realizace:

- Židle, stojan a model v bílé košili, galerie Vyšehrad, Praha
- Tady a později, Topičův salon, Praha
- Český sen, Bohemian National Hall, NYC, USA
- Overture II, Hauch gallery, Praha
- Existuju..., galerie 35M2, Praha

**Ing. Pavel Štěpán, odborný asistent Katedry architektury / Stavitelský modul, odborný garant předmětu Stavitelství**

projekty a realizace:

- spolupráce při uspořádání putovní výstavy 150 let SIA (Spolku inženýrů a architektů v království Českém); 1. vernisáž v Betlémské kapli dne 31. 10. 2015

workshopy, přednášky, konference:

- spolupráce při uspořádání slavnostního setkání v Betlémské kapli při výročí 150 let SIA (31. 10. 2015)

publikační činnost:

- spolupráce při vydání katalogu a Almanachu k výstavě 150 let SIA

další aktivity:

- prezident Českého svazu stavebních inženýrů (ČSSI)
- člen představenstva ČKAIT
- jednatel a projektant v ateliéru DELTAPLAN s.r.o.

**MgA. Diana Winklerová, lektorka předmětu modelování**

projekty a realizace:

- Jak nic nechťit?, výstava v rámci festivalu 4+4 Dny v pohybu, Desfourský palác
- Sokolopeření, výstava absolventů Ateliéru Kurta Gebauera, kostel A. Paduánského, Sokolov
- Alegorie v nikách, Gymnázium Kladno
- Umění ve městě – instalace objektu Blesk ve veřejném prostoru a výstava v Galerii Mariánská, České Budějovice
- Art Safari 30, DEPO 2015, Plzeň
- Art Safari 30, Studio Bubec, Praha
- Chebské dvorky, Galerie G4, Cheb
- Boží umění, Galerie Dvorak Sec Contemporary
- Rozšířená domácnost, Klub Samaří, Praha
- Fraktálieum, Fakulta chemicko-technologická Univerzity Pardubice

další aktivity:

- účast na mezinárodním sympoziu Frontiers of Solitude / Na pomezí samoty, Galerie Školská 28: rezidenční pobyt na Islandu, Centrum Skaftfell, Seydisfjurdur (10.–20. 8. 2015)
- kurátorská činnost – výstava studentů z Ateliéru sochařství UMPRUM na festivalu Skrz na skrz (5.–6. 6. 2015)
- konference a autorská prezentace – festival Uskupení Tesla, Fakulta chemicko-technologická Univerzity Pardubice (26. 11. 2015)

### C) Zapojení studentů do tvůrčí činnosti školy

Studenti všech studijních programů se v průběhu studia pod vedením svých pedagogů zapojují do rozmanitých podob tvůrčí činnosti: realizují kolektivní i samostatné výstavy, vytvářejí architektonické projekty, dále designérské projekty a prototypy, grafické práce a účastní se oborových soutěží; studenti teoretického programu jsou vedeni ke kurátorské a publikační činnosti. Nadějní diplomanti jsou spoluřešiteli projektů Specifického vysokoškolského výzkumu, vybraní studenti magisterských a bakalářských programů bývají členy týmů řešících dílčí interní či externí grantové úkoly (v roce 2015 např. grant NAKI MK ČR či projekty AGS UMPRUM – viz níže).

### D) Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace

Celkové účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace získané v roce 2015: 6 527 tis. Kč. Všechny prostředky byly vynaloženy na řešení projektů přímo na škole.

Nejvýznamnějším grantovým projektem, jehož pětileté řešení se v roce 2015 završilo, byl projekt Katedry teorie a dějin umění nazvaný „Umění, architektura, design a národní identita“, který byl financován z programu NAKI MK ČR (DF12P01OVV041). Projekt kromě mnoha dílčích výstupů vyústil ve velkou výstavu „Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu“, uskutečněnou ve Veletržním paláci Národní galerie, a ve stejnojmenný odborný katalog.

Vedle toho byl v roce 2015 završen též tříletý projekt „Vztahy mezi volným a užitým uměním v Čechách 1918–1950“ (GA ČR, 13-40368S) řešitelky PhDr. Hany Rousové vydáním monografie „Abstrakce. Čechy mezi centry modernity 1918–1950 / nejen o vztazích volného a užitého umění“.

Pro výstavní program Galerie UM a Galerie 207 získala škola v roce 2015 finanční podporu v rámci grantů Magistrátu hl. města Prahy (DOT/62/05/003049/2015) a podporu MK ČR (MK – S 4884/2015) na realizaci projektu Glassmania v Londýně.

### E) Vědecké konference pořádané UMPRUM

V roce 2015 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze spolupřátala druhý ročník mezinárodního Bienále experimentální architektury (EAB, vol. 2; www.eabiennial.org). Ateliér architektury III pod vedením prof. ak. arch. Imricha Vaška ve spolupráci s Galeríí Jaroslava Fragnera navázaly na úspěchy prvního ročníku Bienále experimentální architektury EAB a uspořádaly druhý ročník, jehož součástí bylo i mezinárodní sympozium. Projekt se věnuje experimentální architektuře a aktuálním možnostem a postupům v navrhování. Zaměřuje se na vliv digitálních technologií v architektuře a urbanismu s přesahem do oblasti inteligentních materiálů nebo ekologie. Cílem loňského ročníku bylo zmapovat mladší ročníky současných a nejúspěšnějších architektů, autorů a architektonických studií realizujících své projekty po celém světě. Mezinárodní sympozium se uskutečnilo 15. září 2015 v prostorách Nákladového nádraží Žižkov a zúčastnilo se jej 22 významných ateliérů z akademického i profesního prostředí, mj. MIT Media Lab, ICD Universität Stuttgart, soma architecture, Tom Wiscombe Architecture a další.

Tab 11.1

Tab. 11.1: Vědecké konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)			
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	CELKOVÝ počet	S počtem účastníků vyšším než 60 (z CELKEM)	S mezinárodní účastí (z CELKEM)
CELKEM	1	1	1

### F) Strategie pro oblast podpory studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. postdoktorandských pozicích

UMPRUM dlouhodobě podporuje studenty doktorských (a magisterských) studijních programů prostřednictvím interní Grantové agentury, která na základě otevřené soutěže, oponentních posudků a jednání Grantové rady rozděluje mezi studenty finanční prostředky určené na tzv. Specifický vysokoškolský výzkum. V roce 2015 bylo podpořeno celkem 13 projektů, a to celkovou částkou ve výši 967 tis. Kč.



**Seznam realizovaných projektů:**

- Avantgarde Homeware; řešitelka Tereza Rosálie Kladošová; Ateliér módní tvorby; výše podpory 60 000 Kč
- Výstava Pavla Štechy v Galerii UM; řešitelka Hana Buddeus; Katedra teorie a dějin umění; výše podpory 50 000 Kč
- Import poetiky utility do módy; řešitelka Petra Gabaš; Ateliér módní tvorby; výše podpory 50 000 Kč
- Lesapán; řešitel Pavel Soukup; Ateliér grafického designu a vizuální komunikace; výše podpory 230 400 Kč
- Československá elektronika (od 70' až po současnost); řešitel Jan Horčík; Ateliér tvorby písma a typografie; výše podpory 103 400 Kč
- Manuál monumentu (publikace); řešitelka Anežka Bartlová; Ateliér sochařství; výše podpory 5 000 Kč
- Česká knižní obálka v letech 1950–1990 (dokumentace); řešitelka Nikola Klímová; Ateliér tvorby písma a typografie; výše podpory 65 000 Kč
- XIII. Card (Třináctá karta); řešitel Maroš Baran; Ateliér designu oděvu a obuvi; výše podpory 50 000 Kč
- Národní filmové muzeum; řešitelka Veronika Brůhová; Ateliér architektury IV; výše podpory 40 000 Kč
- Pěstování non-psychoaktivních bylin a zeleniny v interiéru; řešitelka Anna Štěpánková; Ateliér průmyslového designu; výše podpory 10 600 Kč
- Vizuální styl MHD v budoucnosti (publikace); řešitel Jan Novák; Ateliér tvorby písma a typografie; výše podpory 82 500 Kč
- Dálniční kaple; řešitel Jan Kratochvil; Ateliér architektury IV; výše podpory 103 600 Kč
- Sídlo a krajina protnuté hranicí; řešitelka Gabriela Králová; Ateliér architektury IV; výše podpory 56 000 Kč

V roce 2015 škola dále formulovala v rámci svého Institucionálního plánu na další tříleté období novou strategii podpory postdoktorandských (v odůvodněných případech též postmagisterských) pozic. Předpokládá se přijetí dvou mladých pracovníků ročně (s úvazkem 0,5) na řešení jedno – až dvouletých projektů, které by jednak pomohly dále profilovat stávající výzkumné zaměření ateliérů školy, jednak mladým tvůrčím pracovníkům usnadnily přechod do profesionálního režimu.

**G) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů**

UMPRUM již mnoho let rozvíjí koncepci spolupráce s průmyslovými podniky na několika úrovních. Mezi dlouhodobě spolupracujícími podniky patří například Škoda Auto, Nike nebo sklárna Bomma. Ve formě jednotlivých projektů se v roce 2015 uskutečnila spolupráce s firmami Baťa, TON, Swarovski, Prim, Moser, Lasvit, mmcité, Polstrin, Lugj, Laufen a Preciosa. Naši studenti a absolventi díky této zkušenosti navazují kontakty a pracují i pro zahraniční firmy jako například Camper, Cappellini, Arik Levy Studio nebo Electrolux.

**H) Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací**

Spolupráce mezi školou a aplikační sférou probíhá na základě krátkodobých a střednědobých kontraktů, při nichž oba zúčastněné subjekty průběžně kontrolují, upravují a redefinují výsledky prací studentského týmu nebo jednotlivců. Tato smluvní ujednání kopírují rozložení akademického roku tak, aby nedošlo k narušení stability nezávislé výuky. Výsledky spolupráce směřují k inovačnímu profilování subjektů aplikační sféry (strategické vize), bývají též přihlášeny jako konkrétní průmyslové vzory.

**I) Počet smluv uzavřených se subjektem aplikační sféry na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze v roce 2015 uzavřela 12 nových smluv na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací.

- J) Počty odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech**  
V roce 2015 se formou přednášek a workshopů, případně konzultací, podílela na výuce v akreditovaných programech řada tuzemských a zahraničních odborníků a zástupců studií a firem, jako je např. Preciosa Lighting, Astera Glass, Kolektiv Studios, Nomad Design, Qubus, Lasvit, Clartés, UPP, Studio Oficina, Lasselsberger, Umbra a Česká televize.

Tab. 11.2

Tab. 11.2: Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce v akreditovaných studijních programech** (počty)	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počty osob
KATEDRA ARCHITEKTURY	7
KATEDRA DESIGNU	7
KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ	2
KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ	23
KATEDRA GRAFIKY	20
KATEDRA TEORIE DĚJIN A UMĚNÍ	0
<b>CELKEM</b>	<b>59</b>
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor	
Pozn.: ** = osoby, které se v daném roce podílely na výuce alespoň v jednom předmětu	

- K) Počty studijních oborů s povinným absolvováním odborné praxe**  
Semestrální úkol – základní součást ateliérové výuky – je zadáván často ve spolupráci s aplikační sférou a výsledný návrh bývá realizován přímo v reálném provozu, proto není třeba, aby odborné praxe byly zvláštní součástí studijních plánů, jsou integrovány přímo do základní ateliérové výuky. Tato skutečnost se netýká pouze umění užitých, ale i umění volných.
- L) Výše příjmů z prodeje licencí**  
Za rok 2015 představovaly příjmy UMPRUM za prodej licencí částku v celkové výši 956 000 Kč.
- M) Výše příjmů ze smluvních zakázek za uskutečnění tzv. smluvního výzkumu a vývoje**  
Ze smluvního výzkumu a vývoje získala UMPRUM za rok 2015 příjmy ve výši 1 012 000 Kč.
- N) Výše příjmů za uskutečnění placených kurzů prohlubujících kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry**  
V roce 2015 neuskutečnila UMPRUM žádné placené kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry.
- O) Výše celkových příjmů za úhradu činností provedených v rámci odborných konzultací a poradenství nebo odborné činnosti pro subjekty aplikační sféry**  
V roce 2015 činily příjmy školy za úhradu odborné činnosti pro subjekty aplikační sféry – soudní znalecké posudky – celkem 17 250 Kč.
- P) Počet spin-off/start-up podniků podpořených UMPRUM**  
V roce 2015 nebyly podpořeny žádné spin-off ani start-up projekty.
- Q) Strategie pro komercializaci**  
V roce 2015 byla vypracována novela Směrnice o nakládání s výsledky činnosti ve výzkumu, vývoji a inovacích na UMPRUM, týkající se výsledků, které byly financovány z veřejných prostředků. Vedle toho vznikla též obecnější nová Směrnice o duševním vlastnictví v rámci UMPRUM v Praze. Obě opatření upravují postup nakládání s význačnými výsledky tvůrčí činnosti probíhající na škole, které jsou předmětem práva průmyslového vlastnictví (zejm. průmyslové vzory), a podmínky jejich komerčního využití.

## **R) Působení v regionu – nadregionální a celostátní charakter působení**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze má výrazně nadregionální charakter, daný její tradicí, výběrovostí a komplexní šíří vyučovaných vizuálních uměleckých oborů, která je v ČR unikátní. Dokládají to i data o trvalém bydlišti studentů: pouze třetina z nich pochází z regionu Prahy, 67 % je mimopražských. Současně se však snaží jak formou přímé spolupráce s městem, tak cílenými akademickými úlohami z oblasti průmyslového a produktového designu aktivně přispívat k utváření regionu Prahy.

### Městský mobiliář

Studenti Eduard Herrmann a Matěj Coufal z Ateliéru produktového designu, vedeni prof. Michalem Froňkem a prof. Janem Němečkem, se v rámci soutěžního projektu Pro lepší město zabývali tématem, jak výrazným způsobem zatraktivnit tvář Prahy. Navrhli a zpracovali Moderní chytrou zastávku, kde je možné dobít mobilní telefon, připojit se k síti Wi-Fi či využít dotykové obrazovky pro vyhledání spoje apod. První prototyp mobiliáře realizovala česká firma mmcité. Moderní zastávka byla oceněna hlavní cenou v rámci projektu Pro lepší město a uspěla na mnohých zahraničních festivalech designu, jako je např. festival architektury a urban designu Make City v Berlíně, také byla představena v Českém centru v Bruselu a na pražském festivalu Designblok 2015.

### Tramvaj pro Prahu

Studenti Ateliéru průmyslového designu doc. M.A. Ivana Dlabače a MgA. Vlastimila Bartase dostali za úkol vytvořit design tramvaje s ohledem na atmosféru hlavního města, jeho historii i způsob dopravy v Praze. Součástí zadání byly také ergonomické studie sedadel. V rámci zimního Artsemestru byla navržená tramvajová sedadla prezentována Dopravním podnikům hl. města Prahy. Široké veřejnosti budou představena na přehlídce designu ve Zlíně v roce 2016. Za sedadla do tramvaje jsou nominováni studenti Tomáš Chludil a Tomáš Šindelář na cenu Czech Student Design 2016 a Matyáš Kočnar na cenu Czech Grand Design 2016.

### Auto pro Prahu

V rámci projektu Auto pro Prahu ve spolupráci s firmou Škoda Auto uspěl model automobilu pro městské metropole od studentky Evy Petříkové z Ateliéru průmyslového designu doc. M.A. Ivana Dlabače a MgA. Vlastimila Bartase. Studentka je nominována na cenu Czech Student Design 2016.



---

## 12. INTERNACIONALIZACE

---

**A) Strategie pro rozvoj mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí**

V souladu s prioritami Aktualizovaného dlouhodobého záměru a Institucionálního rozvojového plánu na 2014–2015 navázala UMPRUM v uplynulém roce na dosavadní úroveň mezinárodní spolupráce a pokračovala v internacionalizaci vzdělávací činnosti a akademického prostředí.

**Mezinárodní vztahy**

Naší snahou zůstává průběžná optimalizace partnerské sítě, maximální využívání programu Erasmus+ a dalších mezinárodních programů spolupráce, zvýšení počtu mobilit studentů a pedagogů v obou směrech formou intenzivnější informační a motivační činnosti a odstraňováním vnitřních bariér. Podařilo se uzavřít nové kooperační dohody s Goldsmith University of London, Kingston School of Design London, University of Umea, Bielefeld Fachhochschule a Chungnam National University v Koreji. Snažíme se dále o přenos zahraničních zkušeností a příkladů dobré praxe do pedagogické činnosti i managementu, podporujeme skupinové mezinárodní projekty na ateliérové nebo katedrové úrovni. V neposlední řadě podporujeme účast domácích pedagogů v odborných grémiích v zahraničí a jejich vyšší zapojení do vzdělávacích aktivit na zahraničních školách, pravidelnou účast zahraničních expertů v odborných grémiích UMPRUM, zvýšení počtu hostujících profesorů a zahraničních lektorů, účast v mezinárodních soutěžích, výstavách a přehlídkách, rozvoj spolupráce s renomovanými zahraničními firmami, intenzivnější spolupráci s absolventy, kteří uspěli v mezinárodní konkurenci. Ve vzdělávací činnosti patří k prioritám UMPRUM další zkvalitňování magisterského programu Visual Arts, vyučovaného v angličtině, zkvalitňování nabídky předmětů pro zahraniční studenty, příprava pilotního společného studijního programu, přibližování studijních programů a oborů mezinárodním standardům, trendům a společenským potřebám, uznávání vysokoškolského studia.

**Mezinárodní prostředí**

Pro další internacionalizaci akademického prostředí se zaměřujeme na zvyšování jazykové vybavenosti studentů (e-learning, blended learning), pedagogů a zaměstnanců a zkvalitňování služeb pro zahraniční studenty (kurz českého jazyka kombinovaný s interkulturním učením). Podporujeme otevřený přístup k mezinárodním aktivitám a projektům a budujeme prostředí po všech stránkách vstřícné pro zahraniční studenty, pedagogy a ostatní spolupracovníky a návštěvníky. Tento přístup se snažíme propagovat především prostřednictvím kvalitních a aktuálních informací na webových stránkách a zvláštní péči věnujeme jejich anglické verzi. Anglickou mutaci vytváříme rovněž průběžně ve studijním informačním systému a většině vydávaných tiskovin a informačních materiálů. Výše uvedená opatření se pravidelně vyhodnocují podle vhodných evaluačních kritérií (např. statistiky mobilit, průběžné a závěrečné zprávy v programu Erasmus+, zprávy studentů ze stáží, veškeré další hodnotící zprávy a analýzy; dotazníková šetření v různých skupinách studentů a zaměstnanců apod). Dlouhodobým cílem je zakotvit internacionalizaci jako samozřejmou součást veškerých aktivit školy.

**B) Zapojení UMPRUM do mezinárodních vzdělávacích programů včetně mobilit**

V rámci vzdělávacího programu Erasmus+, do něhož je UMPRUM zapojena již 17 let, se v roce 2015 uskutečnilo 80 % studentských a 100 % pedagogických a zaměstnaneckých výměnných pobytů. Dále jsme přijali do našich ateliérů stipendisty programu CEEPUS, výměnné studenty na základě bilaterálních dohod, a rovněž studenty-samoplátce. Kromě pravidelně realizovaného výměnného programu Erasmus+ rozvíjela UMPRUM akademické kontakty s řadou dalších uměleckých škol po celém světě. Vzhledem k tomu, že zájem našich studentů o mimoevropské země je trvale vysoký, jsou reciproční výměny studentů velmi vítaným doplňkem programu Erasmus+. Jsou výhodné zejména proto, že reciproční studenti díky výměně míst ve svých domácích ateliérech nemusejí platit školné na hostitelských uměleckých školách, které nejsou zapojeny do žádných programů poskytujících stipendia a na nichž by byla výuka finančně neúnosná. Permanentní snahou UMPRUM je sledování kvality výuky na partnerských školách, upevňování spolupráce s tradičními partnery a koordinování jejich počtu podle vyučovaných oborů. V současné době má naše instituce uzavřeno 55 bilaterálních smluv a tento počet považuje z hlediska množství studentů a absorpční kapacitě ateliérů za maximální. Vysoký počet bilaterálních smluv nabízí studentům možnost vybrat si nejen s ohledem na lokaci školy, ale také na specializaci a kvalitu daného oboru. Na tyto aspekty se

při uzavírání kontraktů klade největší důraz. Průběžné monitorování při pracovních návštěvách a mapování zkušeností samých studentů dovoluje soustředit se na skutečnou kvalitu.

Tab. 12.1

Tab. 12.1: Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů													
Vysoká škola (název)	Programy EU pro vzdělávání a přípravu na povolání											CELKEM	
	Erasmus	Comenius	Grundtvig	Leonardo	Jean Monnet	Erasmus Mundus	Tempus	Další	Ceepus	Aktion	Rozvojové programy MŠMT		Ostatní – samoplátci
Počet projektů	1								1		1	1	4
Počet vyslaných studentů*	62										14	1	77
Počet přijatých studentů**	45								4		22	4	75
Počet vyslaných akademických pracovníků***	1												1
Počet přijatých akademických pracovníků****	1												1
Počet vyslaných ostatních pracovníků	9												9
Počet přijatých ostatních pracovníků	4												4
Dotace v tis. Kč	1.187										900		
Pozn.: * = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2015 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.													
Pozn.: ** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2015; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.													
Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2015 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.													
Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2015; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.													

### C) Zapojení UMPRUM do mezinárodních programů výzkumu a vývoje včetně mobilit

Mezinárodní spolupráce se soustřeďuje na vědu, výzkum, tvůrčí aktivity a další oblasti spojené s fungováním vysoké školy (transfer dobrých zkušeností, technologií, know-how). Průběžně jsou sledovány další příležitosti a grantová podpora plynoucí z mezinárodních programů. Konkrétně jde o rozvoj společných výzkumných a uměleckých projektů v mezinárodním kontextu, zapojení do mezinárodních expertních týmů, vícejazyčná publikační činnost, účast na mezinárodních konferencích a pořádání domácích konferencí s mezinárodní účastí, využití výsledků a jejich prezentace, intenzivnější využívání potenciálu celosvětové asociace uměleckých škol Cumulus, již je Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze dlouholetým členem.

### D) Mobilita studentů a akademických pracovníků dle zemí

Celkově bylo na studijní a pracovní stáže vysláno 65 studentů a 12 absolventů (celkem 77 mobilit), přijato bylo 75 zahraničních studentů. Oproti minulému roku došlo k růstu o 30 %, respektive 16 %. Na nárůstu u vyjíždějících studentů a absolventů mají hlavní podíl pracovní stáže, což je nepochybně pozitivní trend z hlediska budoucí uplatnitelnosti absolventů. Zvýšení počtu přijíždějících studentů svědčí o stoupajícím zájmu o studium na UMPRUM a vysokém standardu poskytovaných služeb. Do evropských zemí bylo v roce 2015 v rámci programu Erasmus+ vysláno 62 studentů a čerstvých absolventů; z toho 34 na studijní a 28 na pracovní stáže, tj. během studia 16 a těsně po absolutoriu 12 studentů. Zároveň bylo do ateliérů UMPRUM přijato 45 zahraničních studentů z evropských zemí. Na krátkodobé stáže zaměstnanců byl vyslán jeden pedagog a devět administrativních pracovníků. Krátkodobý výukový pobyt na UMPRUM uskutečnila lektorka ze Slovinska a čtyři akademičtí pracovníci ze dvou tureckých univerzit. V uplynulém roce se recipročních, v převažující míře mimoevropských studentských výměn zúčastnilo 14 našich a 22 zahraničních studentů. Výjezdy našich studentů byly v roce 2015 podpořeny z Rozvojových programů MŠMT, přičemž poprvé byly podpořeny i tři mimoevropské pracovní stáže.

Tab. 12.3

Tab. 12.3: Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemi**** (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)				
Vysoká škola (název)				
Země	Počet vyslaných studentů*	Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****
Afghánistán				
Albánie				
Alžírsko				
Americká Samoa				
Americké Panenské ostrovy				
Andorra				
Angola				
Anguilla				
Antigua a Barbuda				
Argentina				
Arménie				
Aruba				
Austrálie				
Ázerbájdžán				
Bahamy				
Bahrajn				
Bangladéš				
Barbados				
Belgie	3	3		
Belize				
Bělorusko				
Benin				
Bermudy				
Bhútán				
Bolívie				
Bosna a Hercegovina				
Botswana				
Brazílie				
Britské indickooceánské území				
Britské Panenské ostrovy				
Brunej				
Bulharsko				
Burkina Faso				
Burundi				
Cookovy ostrovy				
Curaçao				
Čad				
Černá Hora				
Čína				
Dánsko	5	1		
Demokratická republika Kongo				
Dominika				
Dominikánská republika				
Džibutsko				
Egypt				
Ekvádor				
Eritrea				
Estonsko				
Etiopie				
Faerské ostrovy				
Falklandy (Malvíny)				
Fidži				
Filipíny				
Finsko		1		
Francie	6	11		
Francouzská Guyana				
Francouzská Polynésie				
Gabon				
Gambie				
Ghana				
Gibraltar				
Grenada				
Grónsko				
Gruzie				
Guadeloupe				
Guam				
Guatemala				
Guernsey				
Guinea				



Guinea-Bissau				
Guyana				
Haiti				
Honduras				
Hongkong				
Chile				
Chorvatsko				
Indie				
Indonésie				
Irák				
Írán				
Irsko	2	2		
Island				
Itálie	4	3	2	
Izrael	1	4		
Jamajka				
Japonsko	1	2		
Jemen				
Jersey				
Jižní Afrika				
Jižní Súdán				
Jordánsko				
Kajmanské ostrovy				
Kambodža				
Kamerun				
Kanada	1			
Kapverdy				
Karibské Nizozemsko (Bonaire, Sv. Eustach a Saba)				
Katar				
Kazachstán				
Keňa				
Kiribati				
Kokosové (Keelingovy) ostrovy				
Kolumbie				
Komory				
Konžská republika				
Korejská lidově demokratická republika				
Korejská republika				
Kosovo				
Kostarika				
Kuba				
Kuvajt				
Kypr				
Kyrgyzstán				
Laos				
Lesotho				
Libanon				
Libérie				
Libye				
Lichtenštejnsko				
Litva				
Lotyšsko				
Lucembursko				
Macao				
Madagaskar				
Maďarsko	1	1		
Makedonie				
Malajsie				
Malawi				
Maledivy				
Mali				
Malta				
Man				
Maroko				
Marshallovy ostrovy				
Martinik				
Mauricius				
Mauritánie				
Mayotte				
Mexiko		1		
Mikronésie				
Moldavsko				
Monako				
Mongolsko				
Montserrat				
Mosambik				

Myanmar (Barma)				
Namibie				
Nauru				
Německo	9	8		
Nepál				
Niger				
Nigérie				
Nikaragua				
Niue				
Nizozemsko	6	2		
Norfolk				
Norsko	2	1		
Nová Kaledonie				
Nový Zéland	1	1		
Okupované palestinské území				
Omán				
Pákistán				
Palau				
Panama				
Papua-Nová Guinea				
Paraguay				
Peru	2	4		
Pitcairn				
Pobřeží slonoviny				
Polsko	1	1	2	
Portoriko				
Portugalsko	2			
Rakousko	2	1		
Réunion				
Rovníková Guinea				
Rumunsko				
Rusko				
Rwanda				
Řecko		1		
Saint Pierre a Miquelon				
Salvador				
Samoa				
San Marino				
Saúdská Arábie				
Senegal				
Severní Mariany				
Seychely				
Sierra Leone				
Singapur				
Slovensko		7		
Slovinsko	1			1
Somálsko				
Spojené arabské emiráty				
Spojené království	7	4		
Spojené státy americké	6	4		
Srbsko				
Středoafriická republika				
Súdán				
Surinam				
Svalbard				
Svatá Helena				
Svatá Lucie				
Svatý Bartoloměj				
Svatý Kryštof a Nevis				
Svatý Martin (francouzská část)				
Svatý Martin (nizozemská část)				
Svatý Tomáš a Princův ostrov				
Svatý Vincenc a Grenadiny				
Svazjsko				
Sýrie				
Šalomounovy ostrovy				
Španělsko	4	2	2	
Šrí Lanka				
Švédsko	5	3	2	
Švýcarsko	1			
Tádžikistán				
Tanzanie				
Thajsko				
Tchaj-wan	3	5		
Togo				
Tokelau				

Tonga				
Trinidad a Tobago				
Tunisko				
Turecko			2	4
Turkmenistán				
Turks a Caicos				
Tuvalu				
Uganda				
Ukrajina				
Uruguay				
Uzbekistán				
Vánoční ostrov				
Vanuatu				
Vatikán				
Venezuela				
Vietnam				
Východní Timor				
Wallis a Futuna				
Zambie				
Západní Sahara				
Zimbabwe				
Ostatní země				
CELKEM	77	75	10	5

Pozn.: \* = Vyjždějí studenti – studenti, kteří v roce 2015 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\* = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2015; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\* = Vyjždějí akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2015 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2015; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\*\*\* = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.



---

## **13. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ**

---

## **A) Způsob zajišťování vnitřního hodnocení kvality vzdělávání**

Ve spolupráci s ostatními třemi uměleckými školami se v roce 2015 pokusila Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze formulovat společné základní parametry pro hodnocení kvality vzdělávání na umělecké škole. Jsou jimi:

- individuální výuka v ateliéru (počet studentů na pedagoga v hlavním oboru)
- komplexní specializace na umělecké vzdělávání (celá širší nabízených uměleckých oborů/specializací)
- vysoká výběrovost studentů (předpokladem k přijetí je mimořádná míra talentu, procento přijímaných zájemců o studium)
- výběrovost akademických pracovníků a jejich nepřetržitý kontakt s uměleckou praxí (vedení ateliérů výraznými a úspěšnými představiteli jednotlivých uměleckých oborů a jejich tvůrčí činnost)
- úspěšnost absolventů (úspěchy domácí i mezinárodní)
- excelence v tvůrčí činnosti (získané body v RUV, RIV – vztaženo na jednoho akademického pracovníka)
- mezinárodní spolupráce (přehled partnerských škol a spolupracujících subjektů)
- společenský dopad – transfer znalostí a dovedností do praxe je běžnou součástí studia.

Během Artsemestrů je pravidelně hodnocena externími odborníky jedna vybraná katedra na základě kvality klauzurních prací. Běžně se v hodnotících komisích klauzurních nebo diplomních prací objevují též významní zahraniční umělci, kteří poskytují zpětnou vazbu nejen studentům.

Při posuzování kvality vzdělávání se vedení UMPRUM opírá o výstupy z Registru uměleckých výstupů, ve kterém pravidelně dosahuje značných úspěchů i o výsledky studentského hodnocení kvality studia, které probíhá jednou za dva roky. Podněty studentů bývají přiměřeně zohledněny při úpravách studijních plánů a mají dopad i na aktuální nabídku volitelných předmětů.

### Mechanismus odhalování plagiátorství u kvalifikačních a dalších prací

Plagiátorství hrozí na uměleckých školách převážně v oblasti teoretických studií a v písemném teoretickém výstupu kvalifikačních prací studentů výtvarných programů. Osobní kontakt, malý počet studentů i vysoká erudice pedagogů KTDU jsou zárukou, že řídké pokusy o plagiátorství bývají odhaleny včas.

## **B) Způsob provádění vnějšího hodnocení kvality vzdělávání**

Vnější hodnocení kvality vzdělání na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze nebylo v roce 2015 Akreditační komisí ČR prováděno.

## **C) Způsob provádění finanční kontroly**

### Kontrolní prostředí a systém určování závažnosti rizik

Činnost interního auditu probíhala v roce 2015 v souladu s ročním plánem a jeho revizí schválenou rektorem UMPRUM. Revize byla vyvolána potřebou zajistit požadavek MŠMT na provedení interního auditu operací spojených s čerpáním finančních prostředků na řešení Centralizovaných rozvojových projektů v roce 2014. Celkově byla činnost v roce 2015 orientována do devíti akcí směřovaných do interních auditů, poradenství a do metodické oblasti spojené s interním auditem. K vytváření podmínek pro příznivé kontrolní prostředí přispělo zejména prohloubení vnitřního řídicího kontrolního systému nastaveného pro jednotlivé řídicí hladiny UMPRUM směrem k aktualizaci reglementace postupů pro schvalování hospodářských operací. Dále pak managementem UMPRUM vypracovaná analýza rizik a mapa rizik pro období 2015–2016, která se stala důležitým významným podkladem i pro sestavení ročního plánu interních auditů na rok 2016.

### Činnost interního auditu v roce 2015

V souladu se zákonem č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole v aktualizovaném znění byla činnost v roce 2015 směřována na nezávislou objektivně ujišťovací a konzultační činnost, kterou zajišťoval

interní audit jako specifickou funkci podpory vrcholové řídicí úrovně UMPRUM. V roce 2015 byly realizovány následující audity a odborná posouzení:

- Audit vzorku operací při čerpání finančních prostředků na Centralizované rozvojové projekty UMPRUM v roce 2014

Interní audit v souladu se zadáním vyhodnotil význam dotace pro řešení Centralizovaných rozvojových programů na UMPRUM v roce 2014, přezkoumal dodržování klíčových podmínek stanovených MŠMT pro čerpání finanční dotace na tyto projekty a ověřil dodržování systému vnitřní řídicí kontroly (předběžná a následná řídicí finanční kontrola) při užití veřejné finanční podpory na výběrovém vzorku operací stanoveném dle požadavku MŠMT ve výši nejméně 30 % z celkového objemu poskytnuté dotace na realizaci projektů. Výsledkem interního auditu bylo zjištění, že stanovená pravidla MŠMT pro finanční oblast byla dodržena a vykázané finanční informace v závěrečných zprávách o řešení projektů v roce 2014 byly v souladu s účetní evidencí. Dále pak, že systém vnitřní řídicí finanční kontroly vybraných operací ověřený na výběrovém vzorku výdajových faktur (dle požadavku MŠMT) byl nastaven v souladu s vnější legislativou a vnitřními směrnici a jevil se jako přiměřený a účinný jak v oblasti předběžné, tak i následné vnitřní řídicí finanční kontroly.

- Audit systému užití veřejné účelové podpory pro realizaci specifického vysokoškolského výzkumu (SVV) v podmínkách UMPRUM

Interní audit zaměřený na význam účelové podpory pro provádění specifického vysokoškolského výzkumu, implementaci vládních Pravidel pro poskytování účelové podpory na tento výzkum do vnitřní legislativy UMPRUM a na hodnocení systému pro čerpání této veřejné podpory vyhodnotil vývoj a význam podpory pro UMPRUM v období 2010–2014, přezkoumal čtyři vnitřní normy a jejich systémové nastavení a praktické dodržování v jednotlivých na sebe navazujících segmentech činností pro realizaci specifického vysokoškolského výzkumu v letech 2014 a 2015. Výsledkem přezkoumání bylo zjištění, že vnitřní legislativa UMPRUM v oblasti čerpání účelové podpory na SVV implementovala v potřebném rozsahu vládní „Pravidla pro poskytování účelové podpory na SVV“ podle zákona o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací a zavedený vnitřní systém činností směřovaný k podpoře hospodárného, účelného a efektivního čerpání účelové veřejné podpory nevykázal odchylky vůči výše uvedeným vládním Pravidlům.

- Odborné posouzení „Výroční zprávy o hospodaření za rok 2014“

Odborné posouzení návrhu Výroční zprávy o hospodaření za rok 2014 poskytlo přiměřené ujištění o tom, že zpráva byla zpracována v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a pokyny MŠMT, a přezkoumání účetních informací prostřednictvím výběrových šetření a testů správnosti přiměřeně prokázalo, že informace ve Výroční zprávě o hospodaření za rok 2014 věrohodně zobrazily vykazovaný majetek, hospodaření s ním a zdroje pro financování činnosti.

#### **D) Zisk certifikátů**

V roce 2015 UMPRUM nezískala žádný certifikát kvality.

#### **E) Benchmarking s ostatními vysokými školami**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze si plně uvědomuje důležitost benchmarkingu jako významného nástroje pro strategický rozvoj instituce. V souladu se základními postupy benchmarkingu průběžně mapuje situaci UMPRUM v rámci uměleckých škol v ČR a především v zahraničí. Jelikož v národním rámci je vzhledem ke komplexnímu rejstříku vyučovaných uměleckých vizuálních oborů UMPRUM v podstatě jedinečnou institucí, což dokládají i výsledky v rámci RUV, snaží se porovnávat spíše s nejvýznamnějšími školami obdobného zaměření v zahraničí. UMPRUM je zakládajícím členem asociace CUMULUS sdružující designérské školy z Evropy i dalších částí

---

světa. V současné době se soustřeďuje na intenzivnější komunikaci a spolupráci s vybranými „top“ uměleckými školami v Evropě: Royal College of Art, University of the Arts London, Central Saint Martins, Royal Academy of Art The Haag, ECAL/École cantonale d'art de Lausanne, Konstfack, Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture, Design and Conservation. S těmito školami provozuje tzv. teachers exchange program, vzájemnou výměnu pedagogů v diplomních či klauzurních komisích. Zároveň dochází k výměně zkušeností týkajících se organizace studia na uměleckých VŠ a vybavení dílen.

**F) Vlastní hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo UMPRUM**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze neprovozuje vzdělávací činnost mimo své sídlo.



---

## **14. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE**

---

**A) Členství UMPRUM v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích**

UMPRUM je členskou organizací asociace CUMULUS, sdružující umělecké školy celého světa. Jejím cílem je zkvalitnění úrovně vzdělání v oblasti umění, designu a médií na základě vzájemné spolupráce včetně studentských a pedagogických výměnných stáží. Účast na každoročně pořádaných konferencích poskytuje zúčastněným pedagogům a dalším akademickým pracovníkům jednotlivých škol možnost osobně se podělit o zkušenosti a navázat nové kontakty. V roce 2015 se zástupci UMPRUM zúčastnili konference Cumulus v Milánu.

**B) Členství UMPRUM v profesních asociacích, organizacích a sdruženích**

Výčet členství v profesních asociacích, organizacích a sdruženích uvádí pedagogové v přehledu Kapitoly 11b.

**C) Národní a mezinárodní ocenění**

Cena Josefa Hlávky

– laureát ceny Jan Drška z Ateliéru architektury I za diplomní práci Cesta sedmi kostelů

Bakala Foundation Kaplicky Internship

– vítěz soutěže Ondřej Michálek z Ateliéru architektury III

Funerální design

– 2. místo v soutěži uděleno Tomáši Černému z Ateliéru architektury I za vícegenerační urnový hrob

16. přehlídka diplomových prací ČKA

– uděleno čestné uznání Janu Drškovi z Ateliéru architektury I za diplomní práci Cesta sedmi kostelů

Red Dot

– celkem tři ocenění pro studenty Ateliéru průmyslového designu za LED retailové osvětlení (Eva Petříková – 1 cena, Matyáš Kočnar – 2 ceny)

ESSL ART AWARD CEE 2015

– cenu za Českou republiku obdržel Filip Dvořák z Ateliéru malby

Jan Naaijkens Prize 2015

– Rudolf Samohejl z Ateliéru sochařství za dílo Pure Potentiality

Grafika roku 2016 – soutěž o návrh vizuálu soutěže

– Daniel Vojtíšek z Ateliéru grafického designu a nových médií

Inspireli Awards 2015

– 3. místo pro Renatu Horovou z Ateliéru architektury IV

Stanislav Libenský Award

– zvláštní cenu poroty získala Lenka Husárková z Ateliéru skla za design aukční láhve Pilsner Urquell s názvem Frothy Crown (Pěnová koruna)

Cena Věry Jirousové, III. ročník

– v kategorii mladých kritiků do 28 let získala ocenění Klára Peloušková, studentka magisterského studia Katedry teorie a dějin umění

Designblok Diploma Selection

– Michal Strach z Ateliéru K.O.V. obdržel cenu za nejlepší českou diplomovou práci – instalaci Vnitřní prostor

### Red Dot Design Award

– Roman Kvita, student Ateliéru produktového designu, oceněn za kolekci skla SPHERE

### Národní cena za studentský design 2015

v kategorii Excelentní studentský design 2015:

– Tomáš Polák – Krbová kamna / Fire stoves

v kategorii Dobrý studentský design:

– Eduard Herrmann – kolekce světel Ignis pro Bomma

– Martin Jakobsen – koktejlková sklenice Halm

– Martina Hudečková – hrnek Šálek čaje

### Národní ocenění EDIDA 2015 (Elle Decoration International Design Awards)

v kategorii Nádobí a stolní doplňky: Monika Kořínková a Barbora Šimková / kolekce Pierot

### Mercedes Benz Talent 2015

v kategorii Talent roku – Kateřina Plamitzerová (Ateliér designu oděvu a obuvi)

### Czech Grand Design 2015

Designér roku

Olgoj Chorchoj (vedoucí Ateliéru produktového designu – Michal Froněk a Jan Němeček) / kolekce svítidel a poklopů TIM, kapesní nože Pocket

Módní designér roku

Liběna Rochová / kolekce Partitury

Grafický designér roku

Tomáš Brousil, Petra Dočekalová, Zuzana Lednická a Radek Sidun / projekt TYPO 9010 – České digitalizované písmo 1990–2010

Objev roku

Petr Hák (absolvent Ateliéru designu nábytku a interiéru) a Markéta Držmíšková / kolekce porcelánu a úložný systém Sequence

Grand designér roku

Liběna Rochová / kolekce Partitury

### Czech Grand Design 2015 – nominace

Milan Pekař (asistent Ateliéru keramiky a porcelánu) / kolekce svítidel Venusian

Jiří Pelcl (prorektor a vedoucí Ateliéru designu nábytku a interiéru) / kolekce zahradního nábytku Máj (Velké a malé objekty ve výstavě DOX)

Rony Plesl (vedoucí Ateliéru skla) / svítidlo Merkur

Filip Streit / kolekce vířivek

deForm (Václav Mlynář z Ateliéru produktového designu) / stolek Stone Table

Módní designér roku

Pavel Ivančic (vedoucí Ateliéru módní tvorby) / kolekce S/S 2016

Daniela Pešková (studentka Ateliéru designu oděvu a obuvi) / kolekce S/S 2016

Grafický designér roku

Tomáš Brousil, Radek Sidun (asistenti Ateliéru tvorby písma a typografie), Petra Dočekalová (studentka Ateliéru tvorby písma a typografie), Zuzana Lednická / projekt TYPO 9010 – České digitalizované písmo 1990–2010

Juraj Horváth (vedoucí Ateliéru ilustrace a grafiky) / projekt TABOOK (spolupráce s Janem Čumlivským)

Ondřej Klos (student Ateliéru grafického designu a nových médií) / vizuální styl webu Lenka Dusilová a Montessori

Parallel Practice: Jan Brož a Michal Landa (studenti Ateliéru grafického designu a nových médií) / projekt Galerie Futura

## Objev roku

Filip Jakab (Ateliér designu oděvu a obuvi) / kolekce S/S 2016 Invisible Beauty, Invisible Love  
Aleš Kachlík (Ateliér produktového designu) / kolekce brýlí Contemporary Classics a založení vlastní značky Lume  
Sebastian Kitzberger (Ateliér skla) a Štěpán Smetana (Ateliér architektury I) / kolekce svítidel Beginning  
Monika Kořínková (Ateliér produktového designu) a Barbora Šimková / porcelánová kolekce Pierot  
Roman Kvita (Ateliér produktového designu) / kolekce nábytku NARKi (ve spolupráci s Dominikem Běhalem)  
Štěpán Marko (Ateliér tvorby písma a typografie) / grafické zpracování knihy Proti času (autorka Zuzana Bauerová, vyd. UMPRUM 2015)  
Filip Matějček (Ateliér tvorby písma a typografie) / identita Famu Fest 2015  
Miroslava Mitísková (absolventka Ateliéru grafického designu a nových médií) / diplomová práce Theatrum Orbis Terrarum  
Sofya Samareva (Ateliér grafického designu a nových médií) / kolekce klobouků, kolekce provazových head pieců  
Matyáš Kočnar (Ateliér průmyslového designu) / prototyp technického stropního svítidla  
Karin Říhová (absolventka Ateliéru textilní tvorby) / kolekce obuvi Shoedaism, kolekce letních sandálů S/S 16 (s Terezou Rosálií Kladošovou)

## Nejkrásnější české knihy roku 2015 / Ceny Památníku národního písemnictví a Ministerstva kultury České republiky

### Odborná literatura

1. místo: Typo 9010 – kniha, na které se podíleli pedagogové a absolventi UMPRUM (Tomáš Brousil, Radek Sidun, Petra Dočekalová); grafika Zuzana Lednická a Radek Sidun, vyd. BiggBoss 2015  
2. místo: Tam a zpátky – grafika Anežka Hrubá Ciglerová, UMPRUM 2015  
užší výběr: Proti času – grafika Štěpán Marko, UMPRUM 2015; Tři sta drahocenností – grafika Štěpán Malovec, UMPRUM 2015

### Knihy o výtvarném umění

užší výběr: Spěte sladce! – grafika Matyáš Machat, UMPRUM 2015

### Katalogy

užší výběr: Modfolk – grafika Štěpán Marko, UMPRUM 2015; Ateliér K.O.V. Sedm let – grafika Petr Bosák, Robert Jansa, UMPRUM 2015

### Studentské práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol

1. místo / Cena Arna Šaňky: Segmentová písma – Martin Činčár, Typo 305/UMPRUM 2015  
2. místo: 2x25 – Jan Buble, Typo 305/UMPRUM 2015  
3. místo: Šifry zločinu – Jakub Spurný, Typo 305/UMPRUM 2015  
3. místo: Za Martou tma – Štěpán Brož, Karolína Litschová, UMPRUM 2015  
užší výběr: Šimon Matějka – Šimon Matějka; World without Letters – Renata Hovorková; Jaromír Čížek – Jaromír Čížek; Velká Schovárna – Kristina Dufková, Lucie Lučanská, Vojtěch Mašek; SNKLU/Odeon 1953–1994 – Nikola Klímová, vyd. Typo 305/UMPRUM 2015

### Cena Svazu polygrafických podnikatelů

1. místo: Jde o to, aby o něco šlo – Barbora Toman Tylová, UMPRUM 2015

### Cena Vojtěcha Preissiga

Jde o to, aby o něco šlo – Barbora Toman Tylová, UMPRUM 2015

### Cena TypoDesignClubu za grafické zpracování

Jde o to, aby o něco šlo – Barbora Toman Tylová, UMPRUM 2015

### Cena tvůrci do 30 let

Máj, 78 Kč / 100 g – Anna Pleštilová, vyd. Bylo nebylo 2015

### Ceny Nejkrásnější komise

Cena S láskou, Jana – Tři sta drahocenností, UMPRUM 2015

Cena Klubu přátel Asie / Pražská Jurta – Tři sta drahocenností, UMPRUM 2015

Cena České televize – Typo 9010, vyd. BiggBoss 2015

Cena Národního technického muzea – České kolo, Typo 305/UMPRUM 2015

Cena Václava Bělohradského – Abstrakce, UMPRUM 2015

### Magnesia Litera 2016 (ocenění knih vydaných roku 2015) – nominace

Litera za nakladatelský čin

Barbora Toman Tylová: Jde o to, aby něco šlo. Typograf Oldřich Hlavsa

Jindřich Vybíral: Leopold Bauer. Heretik moderní architektury

DILIA Litera pro objev roku

Lucie Raškovová, pedagožka doprovodné disciplíny základy grafických technik na UMPRUM, za knihu Samota není zlej

Odůvodnění porot:

Barbora Toman Tylová: Jde o to, aby o něco šlo. Typograf Oldřich Hlavsa

Barbora Toman Tylová oslavila tímto monografickým dílem tvorbu autora, jehož dílo tvoří důležitou kapitolu v dějinách českého grafického designu druhé poloviny 20. století. Oldřich Hlavsa je představen tak souhrnně a kultivovaně, jako on přistupoval ke své práci, k časopisům a ke knihám. Grafika a celkové zpracování publikace jasně navazují na Hlavsovo výtvarné citění a dávají tak vyznít čistotě a promyšlené jednoduchosti jeho díla. Oldřich Hlavsa zasáhl svým přístupem k písmu i k barevnosti celou řadu grafiků a významně tím dopomohl k vizuální kultivovanosti knih obecně. Publikace obsahuje nejen ukázky Hlavsových děl, ale i výbor z korespondence, která ukazuje autora v kontextu doby, v níž žil a tvořil. Tím jak přistupoval k zpracování knihy, pomohl povýšit knižní řemeslo na umění, knihu považoval za komunikační prostředek, svébytné umělecké dílo, které působí komplexně. Spojoval dohromady myšlenky a estetický vjem a vyžadoval přitom čtenářovu interakci. V dnešní uspěchané době je zpřístupnění tohoto pohledu na knihu široké čtenářské veřejnosti nakladatelský čin, který si zaslouží ohodnocení.

Jindřich Vybíral: Leopold Bauer. Heretik moderní architektury

Výpravná monografie, která potěší nejen odborníky a studenty. Vysoká úroveň grafického zpracování se snoubí s odbornou erudovaností a kvalitním badatelským zpracováním tématu. Leopold Bauer (1872–1938) patřil kolem roku 1900 k předním představitelům moderní architektury ve střední Evropě. Byl označován za tvůrce prvního moderního domu v habsburské monarchii a za autora první filozoficko-teoretické reflexe moderní architektury v tomto regionu. Později však popřel svá východiska a přešel na pozice nového historismu. Monografické zpracování jeho architektonického a designérského díla je založeno na studiu Bauerovy obsáhlé písemné pozůstalosti ve vídeňské Albertině a na systematickém terénním výzkumu architektonických realizací. Konečně je tímto nakladatelským počinem kvalitně zmapována tvorba osobnosti, jež zanechala významnou stopu v středoevropském regionu.

Lucie Raškovová: Samota není zlej

Na stránkách debutové autorské knihy výtvarnice z Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze se skrývá příběh v nejlepším slova smyslu obyčejný. Do plochy jednoho – pro protagonistu Péťu prvního – školního roku a následujících prázdnin rozprostřené vyprávění se nesnaží ohromovat potoky exotiky či záplavami bezuzdné fantazie. Namísto toho se Lucie Raškovová snad trochu staromilsky spoléhá na poctivě podané „historky ze sousedství“, díky jejichž pozorné drobnokresbě se z kratičkových kapitol složí zábavný a napínavý příběh o jednom běžném, a přece pro všechny zúčastněné tolik přelomovém roce. Vedle vytříbeného smyslu pro detail a epizodickou zkratku autorce nahrává i zručná práce s jazykem: zásluhou suverénního zacházení s nejrůznějšími ustálenými obraty a rčeními nabývají její postavy na hodnověrnosti. V kombinaci s výstižnými a současně nevtíravými ilustracemi přináší próza čtenářům výjimečně zdařilý „tradiční“ příběh o dopadu velkých malých změn, o přátelství a sousedské sounáležitosti bez ohledu na generace – dílo četných kladů, jakých se dnes české literatuře pro děti mnoho nedostává.

---

Cena Nakladatelství Academia za výtvarné zpracování publikace roku 2015 – nominace

Jindřich Vybíral: Leopold Bauer. Heretik moderní architektury

– grafický design a zpracování Štěpán Malovec, absolvent UMPRUM

Cena Nakladatelství Academia za výtvarné zpracování publikace je udělována za mimořádné grafické zpracování jakékoliv publikace vydané v roce 2015. Hodnotí se nejen obálka knihy, ale i celková grafická úprava.

Cena F. X. Šaldy za vynikající výkon v oblasti umělecké kritiky za rok 2015 - nominace

– prof. Jindřich Vybíral za práci Leopold Bauer – heretik moderní architektury

**D) Hodnocení UMPRUM nebo její součásti týmem mezinárodních expertů**

Evaluace Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze ani její části týmem mezinárodních expertů neprobíhala.

---

## **15. ROZVOJ VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE**

---

## A) Zapojení UMPRUM do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT

V rámci Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT získala UMPRUM v roce 2015 podporu pro následující tři projekty:

### 1/ Inovace, inspirace, interakce: mezioborová spolupráce pražských uměleckých vysokých škol (projekt koordinovaný AMU)

V průběhu realizace projektu se významným způsobem posílila mezifakultní a meziuniverzitní spolupráce všech zúčastněných vysokých škol – AMU, AVU a UMPRUM. Nejvýznamnějším výstupem projektu byla společná výstava vybraných prací ze všech tří pražských uměleckých vysokých škol, která byla uvedena pod názvem Subversive Tactics jako součást Arts Academies: Independent Spirits v Českém centru v New Yorku (6. 11.–15. 12. 2015).

### 2/ Rozvoj informačních systémů pro podporu vnitřní kvality VVŠ (projekt koordinovaný ČVUT)

Projekt realizovaný v rámci spolupráce s ČVUT a AMU byl zaměřen na výraznou inovaci stávajícího akreditačního systému, rozšíření možností a zlepšení v oblasti bezpečnosti dat. Stávající podpora byla transformována na generačně jinou verzi SW. Výsledkem implementace novější verze bylo snížení nároků i nákladovosti na údržbu a v dlouhodobějším kontextu i na nároky v oblasti lidských zdrojů a administrativy.

### 3/ Integrace vysokoškolské technické a umělecké kreativity pro vývoj a inovaci technického textilu (projekt koordinovaný TUL)

Projekt Ateliéru textilní tvorby navazoval na předchozí spolupráci UMPRUM a TUL. Cílem projektu bylo setkání kreativců a technologů v praktické výrobě a výzkumu, spolupráce na vývoji a zkoumání experimentálních materiálů a možností textilu jako takového. S projektem souvisela spolupráce s odborníky z aplikační sféry a přednášky odborníků. Výstupy projektu spolupráce byly prezentovány na mezinárodním textilním veletrhu Heimtextil ve Frankfurtu nad Mohanem. O výsledky projektu a jeho dokumentaci projevila zájem také Mezinárodní knihovna materiálů a ateliér dostal nabídku prezentovat výstupy projektu v Bruselu a Paříži. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze se výstupem projektu (výstavou) představí také na London Design Week 2016.

Všechny tři projekty realizované v rámci Centralizovaných rozvojových projektů byly úspěšně prezentovány zástupcům MŠMT: Ing. Jiřím Johánkovi a Ing. Světlaně Trojanové za přítomnosti řešitelů projektů a vedení Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze dne 28. ledna 2016. U všech tří projektů byly stanovené cíle a výstupy splněny a řádně zdokumentovány.

Tab. 15.1

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet přijatých projektů*	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč**	
		Kapitálové	Běžné
Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol	2	916	834
Program na podporu vzájemné spolupráce tuzemských a zahraničních vysokých škol	0	0	0
Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy	1	0	760
<b>CELKEM</b>		<b>916</b>	<b>1594</b>

Pozn.: \* = Do kolony „Počet přijatých projektů“ uvádějte všechny projekty, ve kterých je vysoká škola zapojena (tj. nejen které koordinovala).

Pozn.: \*\* = Do sloupce „Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč“ uvádějte finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty, tj. nikoliv celkovou částku projektu, jehož je vysoká škola koordinátorem.

## B) Institucionální rozvojový plán UMPRUM

V rámci Institucionálního rozvojového plánu na rok 2015 UMPRUM deklarovala čtyři financované prioritní cíle. Všechny integrálně souvisí s konkrétní realizací kroků popsaných ve strategických dokumentech školy (DZ na léta 2011–2015 a jeho Aktualizace na rok 2015) a byly naplněny podle plánu.

### 1/ Digitalizace knihovního fondu

V rámci IRP byla v roce 2015 pořízena serverová technologie datového úložiště pro ukládání digitálního fondu knihovny, který obsahuje postupně digitalizované cenné tisky a knihy a také zahrnuje zdroje, které jsou pouze v elektronické podobě. Dále pak i vysokoškolské kvalifikační práce.



Z prostředků byly pořízeny konkrétně dva servery jako datová úložiště pro zajištění redundance v případě nenadálé situace a zajištění dostatečné kapacity, aby byly pokryty požadavky na ukládání dat na několik let dopředu.

#### 2/ Podpora pedagogické práce akademických pracovníků

Tato podpora se děje formou interní grantové soutěže, která se v roce 2015 uskutečnila ve dvou samostatných kolech. Celkem bylo v obou vybráno a podpořeno 23 projektů v plné nebo částečné finanční výši. Komise rozdělila mezi vybrané projekty částku ve výši 1 880 800 Kč (1 200 tis. Kč představovaly prostředky z IRP, zbylé ostatní zdroje školy). Realizované projekty významným způsobem přispěly ke zkvalitnění výuky.

V rámci AGS byly ve všech čtyřech okruzích realizovány následující projekty:

#### **Okruh A – Podpora pedagogické práce akademických pracovníků**

- Exkurze Londýn; řešitel MgA. Milan Pekař; Ateliér keramiky a porcelánu; výše podpory 45 000 Kč
- Sympóziem Experimentálního Biennale Architektury Volume#2; řešitel Mgr. Art. Martin Gsandtner, M.Sc.; Ateliér architektury III; výše podpory 200 000 Kč
- 7; řešitelka MgA. Klára Horáčková; Ateliér skla; výše podpory 150 000 Kč
- RaumSprachen 2, Innsbruck; řešitel MgA. Dominik Lang; Ateliér sochařství; výše podpory 118 000 Kč
- Prezentace pedagogů UMPRUM v Gakei Gimlet Saas Gallery v Kjótu, Japonsko; řešitel doc. MgA. Hynek Alt; Ateliér malby; výše podpory 38 800 Kč
- Prezentace ateliéru v rámci festivalu Design Week v Paříži; řešitel prof. ak. arch. Jiří Pelcl; Ateliér designu nábytku a interiéru; výše podpory 113 000 Kč
- Projekt Ikonická recyklace; řešitelka doc. Liběna Rochová; Ateliér designu oděvu a obuvi; výše podpory 50 000 Kč
- Deinstalace a doprava exponátů z výstavy International Glass Prize, Glazenhuis, Lommel, Belgie; řešitelka MgA. Klára Horáčková; Ateliér skla; výše podpory 25 000 Kč
- Leopold Bauer (překlad do NJ); řešitel prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc.; Katedra teorie dějin umění; výše podpory 35 000 Kč

#### **Okruh B – Profilace a inovace studijních programů na úrovni předmětů a kurzů**

- České kolo (semestrální publikace); řešitel MgA. Tomáš Brousil; Ateliér tvorby písma a typografie; výše podpory 35 000 Kč
- Prezentace ateliéru v zahraničí a ČR: Výstava v Gakei Gimlet Saas Gallery, Kjóto, Japonsko; řešitel doc. MgA. Hynek Alt; Ateliér fotografie; výše podpory 155 000 Kč
- Ateliérová studijní cesta a workshop ve Švýcarsku; řešitel Ing. ak. arch. Jan Šépka; Ateliér architektury I; výše podpory 45 000 Kč
- Ikonická recyklace; řešitelka doc. Liběna Rochová; Ateliér designu oděvu a obuvi; výše podpory 210 000 Kč
- Výstava Schmuck 2015 – Czech Selection; řešitelka doc. Eva Eisler; Ateliér K.O.V.; výše podpory 145 000 Kč
- Proces designu v praxi; řešitel doc. M.A. Ivan Dlabač; Ateliér průmyslového designu; výše podpory 25 000 Kč
- CNC technologie na UMPRUM (laser, 3D tisk, frézka); řešitel MgA. Vlastimil Bartas; Ateliér průmyslového designu; výše podpory 20 000 Kč
- Intenzivní kurz animovaného filmu; řešitelka MgA. Zuzana Bukovinská; Ateliér filmové a televizní grafiky; výše podpory 58 000 Kč
- Workshop v Londýně; řešitel doc. Mgr. ak. mal. Jiří Černický; Ateliér malby; výše podpory 65 000 Kč

#### **Okruh C – Rozvoj a inovace ateliérů, laboratoří a dalších pracovišť**

- Tvorba písma: diakritika světových jazyků; řešitel MgA. Radek Sidun; Ateliér tvorby písma a typografie; výše podpory 90 000 Kč
- Vydávání měsíčníku animované tvorby v Ateliéru filmové a televizní grafiky; řešitel MgA. Jakub Zich; Ateliér filmové a televizní grafiky; výše podpory 7 500 Kč

- Modifikace výuky v Ateliéru módní tvorby; řešitelka MgA. Lenka Kohoutová; Ateliér módní tvorby; výše podpory 138 500 Kč
- Workshop a přednášky Liama Gillicka na UMPRUM; řešitelka MgA. Markéta Kinterová; Katedra volného umění; výše podpory 52 000 Kč

#### Okruh D – Podpora mezioborové spolupráce ateliérů

- Vize pro Nymburk (edice); řešitel Ing. ak. arch. Jan Šépka; Ateliér architektury I; výše podpory 60 000 Kč

#### 3/ mobilita

Podpora mobility v rámci IRP se soustředila na studijní pobyty a pracovní stáže studentů v destinacích mimo Evropskou unii. Za kalendářní rok 2015 bylo vydáno na stáže mimo program Erasmus+ celkem 900 000 Kč. Z tohoto rozpočtu byly hrazeny studijní stáže deseti studentů na těchto školách: University of Toyama, National Taiwan University of Arts, Pontificia Universidad Catolica del Perú, Emily Carr University of Arts Vancouver, School of Visual Arts New York, Rhode Island School of Design. Dále pak byly financovány tři pracovní stáže v designérských a architektonických studiích v New Yorku.

#### 4/ Prezentace výsledků umělecké, výzkumné a další tvůrčí činnosti

UMPRUM se pravidelně účastní domácích i zahraničních design a fashion weeků, jako jsou Designblok, Zlín Design Week, Mercedes-Benz Prague Fashion Week nebo Prague Fashion Week. Studentům s jejich pracemi se v těchto soutěžích velmi daří a umísťují se na předních příčkách nejznámějších prestižních akcí v oblasti designu – Czech Grand Design, Cena prof. Jindřicha Halabaly, Stanislav Libenský Award, Národní cena za studentský design, Nejkrásnější knihy roku, Magnesia Litera či Elle Decor International Design Awards (EDIDA). V zahraničí škola každoročně vystavuje nejlepší studentské práce na největším veletrhu nábytku Salone Internazionale del Mobile v Miláně a účastní se i dalších významných akcí v Evropě, jako jsou London Design Festival, Ambiente Frankfurt, DMY Berlin, Paris Design Week, Brussels Design September nebo Tokyo Design Week.

V roce 2015 byly z prostředků IRP podpořeny následující prezentace: celoškolská výroční výstava Vysoký čas spojování odlišeného a vrstvení materiálů v roce 2014 ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze; expozice Become a Part of Us na zahraničním veletrhu designu Salone Internazionale del Mobile v Miláně, projekt Glassmania pro London Design Week v Londýně a výstava Ateliéru fotografie s názvem Delta v Berlíně.

Tab. 15.2

Tab. 15.2: Institucionální rozvojový plán vysoké školy v roce 2015 (pouze veřejné vysoké školy)				
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplnění stanovených cílů/indikátorů	
	Kapitálové	Běžné	Výchozí stav	Cílový stav
Institucionální rozvojový plán				
Digitalizace knihovního fondu	400	0		
Podpora pedagogické práce akademických pracovníků s důrazem na podporu pedagogů do 35 let	0	1,200		
Mobilita	0	900		
Prezentace výsledků umělecké, vědecko-výzkumné a jiné tvůrčí činnosti	0	2,209		
<b>CELKEM</b>	<b>400</b>	<b>4309</b>		
Pozn.: * = V případě potřeby přidejte řádky.				

---

## 16. OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

---



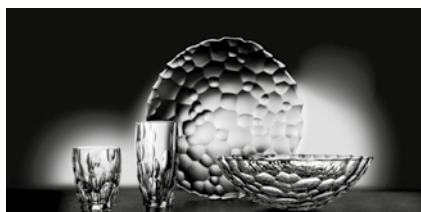
Renata Horová – InspireliAwards



Jan Drška – Cesta sedmi kostelů – Cena Josefa Hlávky



Klára Peloušková – Cena Věry Jirousové



Roman Kvita – Sphere – Red Dot Design Award



Lenka Husárková – Frothy Crown – Stanislav Libenský Award



Ondřej Michálek – Bakala Foundation Kaplicky Internship



Daniel Vojtíšek – soutěž o návrh vizuálu soutěže Grafika roku 2016



Michal Strach – Vnitřní prostor – Designblok Diploma Selection



Eva Petříková – LED osvětlení – Red Dot



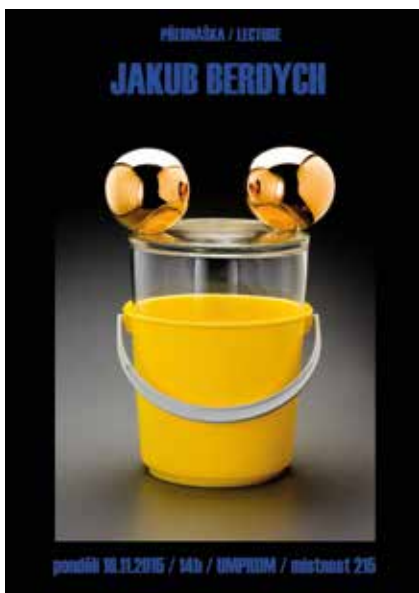
Matyáš Kočnar – LED osvětlení – Red Dot



Brno v Praze



Amrita Bhui



Jakub Berdych



Eva Koťátková, Ondřej Přibyl – Outsideri a jejich vystavování



Jan Wollner – Co by sis přál



Ondřej Přibyl – Stará pošta a Řez stonkem



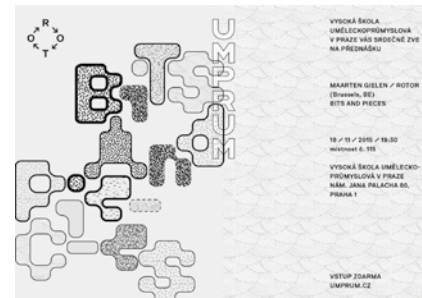
Lenka Klodová – Nic nového z oboru pornografie pro ženy



Design a udržitelnost



Alice Rawsthorn



ROTOR – Marten Gielen



Artsemestr léto



Artsemestr zima



Artsemestr zima



Ikonická recyklace – Praha-Tokio-New York-Vídeň



Diplomky



Diplomky



Diplomky



Galerie Nika



Galerie Nika



Ikonická recyklace – Praha-Tokio-New York-Vídeň



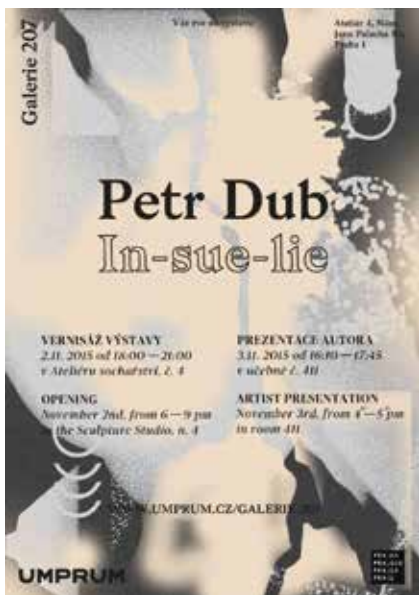
Galerie Nika



Galerie Nika



Ikonická recyklace – Praha-Tokio-New York-Vídeň



Galerie 207



Galerie 207



Galerie UM – B. H. G.



Galerie UM – Pavel Štecha: Chataři



Ikonická recyklace – Praha-Tokio-New York-Vídeň



Ikonická recyklace – Praha-Tokio-New York-Vídeň



Galerie UM – Cizí dům?



Galerie UM – UM kola



Galerie UM – Nespatřená Skopje



Galerie UM – Resort



Galerie UM – Tam a zpátky



Jaroslav Klaus – Glassmania



Kristýna Venturová – Glassmania



Manifesto – Ateliér skla – Zámek Pillnitz



Glassmania – London Design Week



Subversive Tactics – New York



Epizoda – série výstav Ateliéru sochařství



Salone Internazionale del Mobile – Milán





Manifesto – Ateliér skla – Zámek Pillnitz



Modfolk – Moravská galerie v Brně/Jurkovičova vila



UMPRUMSHOP – UMPRUM – Praha



Modfolk – Moravská galerie v Brně/Jurkovičova vila



výstava prof. Jiřího Pelcla a studentů Ateliéru designu nábytku a interiéru – Paris Design Week



UMPRUMSHOP – UMPRUM – Praha



UMPRUM slaví 130 – odhalení busty Josipa Plečnika



UMPRUM slaví 130



Schmuck/Ateliér K.O.V. – ZIBA – Praha



Schmuck/Ateliér K.O.V. – ZIBA – Praha



Manifesto/Ateliér skla – ZIBA – Praha

