

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI

VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE ZA ROK 2016

UMPRUM

**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE ZA ROK 2016**

29. června 2017 projednal a schválil Akademický senát UMPRUM.

© Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2017

Editace: Mgr. Cyril Říha, Ph.D., Sylva Macková

Jazyková korektura: Pavla Švábenická

Grafický design a sazba: Nikola Klímová

Tisk: Tiskárna Protisk, s.r.o.

OBSAH

I.	HLAVNÍ ČÁST	5
	Úvodní komentář rektora	6
	1/ KVALITA A RELEVANCE STUDIA	13
	2/ VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY	19
	3/ SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU	28
	4/ INTERNACIONALIZACE	30
	5/ PREZENTACE UMĚLECKÝCH VÝSTUPŮ V ČR A V ZAHRANIČÍ	33
A.	Přehled umělecké tvůrčí a vzdělávací činnosti	41
B.	Přehled získaných významných národních a mezinárodních ocenění	113
C.	UMPRUM pictus (obrazová příloha)	119
II.	TEXTOVÁ PŘÍLOHA	135
1.	Základní údaje	136
2.	Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	143
3.	Studenti	144
4.	Absolventi	145
5.	Zájem o studium	146
6.	Zaměstnanci	147
7.	Internacionalizace	147
8.	Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	148
9.	Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	151
10.	Národní a mezinárodní excelence	152
11.	Třetí role	153
III.	TABULKOVÁ PŘÍLOHA	155

I. HLAVNÍ ČÁST

Úvodní komentář rektora:

Rok 2016 byl pro školu svým způsobem zlomový. Do této doby se mnohá témata otevřela a prozkoumala, ale teprve v roce 2016 se rozeběhla realizace několika nových konceptů, které se v předchozích letech připravovaly – v personálních otázkách, v grantech, ve výuce, ve výstavní činnosti, v komunikaci s akademickou obcí, s absolventy, atp. Jelikož těchto novinek bylo skutečně hodně, dovoluji si být v úvodu trochu subjektivní a ve svých poznámkách zmíním pouze ty informace, které osobně považuji za důležitější. I když i ty ostatní – dále v textu Výroční zprávy rozvedené – jsou také důležité.

ad 1/ Kvalita výuky

- **opakované konkurzy na vedoucí pedagogy:**

Prvním předpokladem kvalitní výuky na tak exkluzivní umělecké škole, jakou je UMPRUM, je náročný výběr pedagogů, kteří by měli být vybíráni podle kritéria: „**ti nejlepší z nejlepších!**“
Základní smysl nových pravidel výběrových řízení na vedoucí pedagogy ateliérů na UMPRUM má tedy za cíl zamezit stavu, aby ve specifickém prostředí umělecké školy setrvaly klíčové tvůrčí osobnosti ve svých funkcích v pracovním poměru na dobu neurčitou, bez jakékoli nutnosti pravidelně obhajovat své aktuální schopnosti, výkonnost a konkurenceschopnost. A to samozřejmě před akademickou obcí UMPRUM!
Pro jasně definovaný segment pedagogů – vedoucí osobnosti ateliérů – si škola dojednala výjimku ze zákoníku práce. Po stránce pracovněprávní věc konzultovala s odbornými experty a zároveň dosáhla potřebného konsenzu se samotnými pedagogy, kterých se periodicky opakované konkurzy týkají. Díky tomu je namístě očekávat, že každá silná osobnost využije opakovaného konkurzu k prezentaci svých kvalit, svého vývoje a směru dalšího uvažování. Tedy k obhájení své výjimečnosti a konkurenceschopnosti. Hlavním zhodnocením výkonu kandidáta na post pedagoga se pak stává délka smluvního období do dalšího konkurzu: u nezpochybnitelných osobností však maximálně na šest let, v opačném případě se vyvolá konkurz nový, např. i po roce.

Po schválení vnitřního předpisu Akademickým senátem zahájila škola v roce 2016 proces takto pojatých konkurzů s cílem dokončit „zaváděcí kolo“ do konce roku 2017 ve všech 24 ateliérech.

- **nová koncepce výuky doprovodných disciplín**

DD – výtvarné dovednosti

Pro objasnění si zde dovoluji malý exkurz: Podstatou studia na UMPRUM je individuální ateliérová výuka hlavních oborů (např. architektonická tvorba, průmyslový design, textilní tvorba, sklo atp.). Ateliérová výuka, které je věnována největší časová dotace, se prolíná se speciálními oborovými přednáškami a pak je doplněna komplexně sestaveným blokem přednášek z teorie a dějin umění, který má shodné jádro pro všechny obory.

Vedle těchto odborných přednášek, povinných i volitelných, je však pro absolventy UMPRUM tradičně charakteristická schopnost umět se i prakticky výtvarně vyjadřovat – kreslit, malovat, modelovat atp. A právě zvládnutí těchto doprovodných výtvarných disciplín cítíme potřebu nejen zachovat, ale i s novými zkušenostmi rozvinout.

V zimním semestru 2016 jsme zahájili pilotní výukový blok těchto výtvarných dovedností ve skupině 20 cíleně vybraných posluchačů prvního ročníku. Na základě speciálně sestaveného sylabu z dílny doc. Milana Saláka se výtvarné disciplíny ve 2D a 3D formě postupně prolínají s výukou anatomie, ke které se časem připojí ergonomie, světlo, fotografie, atp.

Takto „celostně“ podané poznávací a zobrazovací dovednosti, zabývající se figurou, objektem či městskou krajinou, považujeme za mimořádně důležitou průpravu jak pro architekty, grafiky, tak pro designéry, ale časem i pro studenty teorií!

DD – profesionální / měkké dovednosti

V oborech, které se na UMPRUM vyučují, je nepochybné, že talent tvoří důležitou součást výrazné tvůrčí osobnosti. Zároveň je jasné, že talent bez elementární gramotnosti ekonomické, administrativní, sociální, a čím dál více i právní nemá naději na výrazný úspěch v tak konkurenčním prostředí, jakým je architektura nebo design, užité, ale také volné umění.

V nedávné minulosti jsme začali s jednotlivými kurzy, které reagovaly na nedostatky, na něž si absolventi nejvíce stěžovali. V roce 2016 připravila škola už systematicky cílený modul prozatím s pěti vybranými

segmenty těchto sociálních a profesionálních dovedností, které absolventi nejvíce postrádají: Autorské právo, Prezentační dovednosti, Management umění, Nástin uměleckého provozu – Svět umění, Kariérní poradenství.

Průprava studentů právě v těchto dovednostech a schopnostech je přesně požadavek, který má za cíl předejít kolizím a nedostatkům, o nichž se od absolventů až zpětně dovídáme. Proto se bude koncept tohoto mimořádně důležitého modulu neustále pružně rozvíjet paralelně s prohlubujícím se dialogem mezi školou a absolventy.

- **příprava na nový systém hodnocení**

Potřeba výše zmíněného intenzivního dialogu mezi školou a absolventy je dnes již neoddiskutovatelná! Jako jeden z největších kvalitativních přínosů roku 2016 vidím rozvíjející se koncept dotazníků, směřujících na jedné straně právě k absolventům a na druhé straně k zaměstnavatelům či potenciálním partnerům našich absolventů. To jsou všechno nesmírně cenné informace, jejichž reflexe je pro školu a zkvalitnění jejich studijních programů zásadní. Dovoluji si konstatovat, že při hodnocení školy nejde jen o zpětnou vazbu od studentů nebo pedagogů, ale že trvale pěstovaná zpětná vazba právě od absolventů musí být pro náš typ školy meritem celého úsilí.

Poznámka: Výstupy ze všech rešerší, průzkumů a evaluací z roku 2016 budou podkladem pro zpracování nového systému hodnocení a sebehodnocení školy, které chystáme pro rok 2017 s asistencí specializovaného zahraničního subjektu.

ad 2/ Výzkumná činnost na UMPRUM

V roce 2016 zaznamenala UMPRUM nebývalý nárůst o více než 31 % bodů za výsledky v databázi RIV oproti předchozímu období. Finanční dotace se zvýšily o 42 % oproti roku 2015.

Je pochopitelné, že naprostou většinu těchto výkonů odvádí v posledních letech Katedra teorie a dějin umění, respektive cca 6 z jejich akademických pracovníků. Je pozoruhodný paradox, že v součtu sice malý absolutní počet bodů by v poměru výsledku na jednoho pracovníka vynesl vědecký výkon UMPRUM na vrcholné příčky vědeckých pracovišť v ČR.

V budoucích letech by tyto výsledky mohly být doplněny (tak jako v minulosti) o realizované patenty, popřípadě i průmyslové vzory apod. *(Podle aktuálních výkonů jsou vedle zmíněné KTDU mými favority na rozšíření vědeckého potenciálu UMPRUM především velmi progresivní a experimentálně pracující Ateliér textilní tvorby, vedený Jitkou Škopovou. Dále pozorně sleduji Ateliér „digitálního navrhování“ – Architektura III, vedený Imrichem Vaškem, a potom systematicky pracující Ateliér průmyslového designu – D I, vedený Ivanem Dlabačem.)*

- **Granty:**

Dalšími podpůrnými kroky k posílení výzkumné a tvůrčí činnosti akademických pracovníků i studentů doktorského a magisterského programu je postupné navyšování rozpočtu na podporu Akademické grantové soutěže, Studentské grantové soutěže a Programu post-doc/post-mag, určeného pro čerstvé absolventy.

Silným impulzem pro novou strategii v oblasti VaV na škole v roce 2016 bylo zřízení nového specializovaného grantového oddělení, jehož působení se hmatatelně promítlo už po prvním roce své existence. Výrazně se zvýšil počet podaných grantových projektů u tuzemských i mezinárodních podporovatelů. Úspěšnost podaných projektů UMPRUM v prestižních grantových soutěžích, jako jsou Norské fondy nebo GAČR, je nebývalá i v celostátním porovnání.

- **Publikační činnost:**

Ve vydávání svých odborných titulů při stále rostoucím v celkovém nákladu je nakladatelství UMPRUM mimořádně úspěšné i co se týče významných národních i mezinárodních ocenění. (Za zmínku stojí např. významná mezinárodní ocenění Fedrigoni Award nebo Zlatá medaile na European Design Awards pro monografii „Jde o to, aby o něco šlo“ Barbory Toman Tylové o typografu Oldřichu Hlavsovi.)

ad 3/ Spolupráce s aplikační sférou

a/ spolupráce s průmyslem:

AMBIENTE – AMBI CZ, BAŤA, CAMPER, ELECTROLUX, HERMÈS, LASELLSBERGER, LASVIT, LIEBHERR, MOSER, NACHTMANN, PATRON BOGEMIA, PIETRO FILIPI, PRECIOSA, RIM CZ, SVITAP, ŠKODA AUTO, ŠKODA TRANSPORT, T-MOBILE, VW (*abecedně řazeno*)

Tyto mezinárodně respektované značky jsou průmyslové subjekty, se kterými Vysoká škola uměleckoprůmyslová spolupracovala v roce 2016. Vedle již standardní dlouhodobé spolupráce s tradičními velkými mezinárodními partnery jsou mezi uvedenými 18 jmény i některé nové subjekty, které na spolupráci s UMPRUM zajímá i spolupráce jednorázová na nenadálá, aktuálně objevená témata. Dnes už můžeme sebedovědomě konstatovat, že tato spolupráce je oboustranně vyhledávaná a oboustranně přínosná.

b/ licence a smlouvy o dílo:

ČESKÁ TELEVIZE, CHRUDIMSKÁ BESEDA, MĚSTO HRADEC KRÁLOVÉ, MINISTERSTVO DOPRAVY, NÁRODNÍ HŘEBČÍN V KLADRUBECHECH, THOMAYEROVA NEMOCNICE (*abecedně řazeno*)

Vedle převážně veřejnoprávních institucí studenti také rádi spolupracují i s neziskovými organizacemi, jakou je např. Nadační fond KAPKA NADĚJE.

c/ různá forma stáží studentů i pro další zahraniční firmy:

ACNE, ARIK LEVY STUDIO, BOMMA, CAMPER, CAPPELLINI, LAUFEN (*abecedně řazeno*)

Z hlediska budoucí profesionality považujeme možnost pracovních stáží po studiu, ale také v průběhu studia za mimořádně přínosnou. Proto uvažujeme v budoucnu i o programovém zařazení pracovních stáží v průběhu studia, např. mezi bakalářským a magisterským cyklem.

ad 4/ Internacionalizace

• K programu ERASMUS a bilaterálním smlouvám:

V roce 2016 byla provedena revize seznamu partnerských škol, některé neperspektivní bilaterální smlouvy byly přehodnoceny a na další období nebyly obnoveny. Pro UMPRUM představuje prioritu skutečně výběrová spolupráce pouze s předními uměleckými školami v Evropě i mimo ni. Zajištění oboustranné mobility studentů i pedagogů už dávno není jedinou ambicí spolupráce se zahraničními školami. Podstatou dnes musí být především vzájemné sdílení kvality.

• Ke studiu v anglickém jazyce:

V rámci reakreditace cizojazyčného studia Visual Arts v roce 2016 se uplatnil větší důraz na integraci zahraničních studentů do domovského praktického ateliéru během semestrální výuky a byla rozšířena nabídka volitelných předmětů. Tím se zohlednily hlavní požadavky většiny studentů z dotazníkového šetření z roku 2015 na větší integraci a širší odbornou i komunitní nabídku.

• Ke zlepšení informací v anglickém jazyce:

Na základě podnětů zahraničních studentů byl v intencích jejich požadavků přizpůsoben obsah a rozšířena anglická verze webových stránek. Rovněž je přínosné, že informace se průběžně aktualizují prostřednictvím facebooku.

• Ke konceptu Teachers Exchange:

V průběhu celého roku 2016 se výrazně rozšířilo krátkodobé působení velkého počtu zahraničních umělců i pedagogů formou workshopů, přednášek i jako hodnotitelů v klauzurních i diplomových komisích.

• K pracovním stážím v zahraničí:

Jeden z neefektivnějších poznatků pro profesionální rozvoj našich studentů jsou pracovní stáže v zahraničních studiích, kancelářích a průmyslových podnicích. Nabídku zahraničních pracovních stáží je nutné stále rozšiřovat!

Poznámka: Pro další nezbytný rozvoj při internacionalizaci zejména v oblasti výukového procesu vidíme jako imperativ, že i v nejbližších letech musí škola co nejvíce posilovat všechny kategorie uvedených okruhů činností.

ad 5/ Prezentace školy v ČR a zahraničí

- **K výstavní činnosti:**

Od roku 2015 se škola soustředí pouze na prestižní výstavní akce, rovnoměrně vyvážené mezi tuzemské a zahraniční (7–8 doma a 7–8 venku, v obou případech je polovina opakována s pravidelnou účastí a polovina reaguje na vhodné příležitosti podle aktuálních preferencí).

- **K pravidelné zahraniční prezentaci:**

Po předchozích úspěších se UMPRUM v zahraničí soustředí především na významné akce v evropských metropolích. V roce 2016 se to s mimořádným úspěchem podařilo:

Salone del Mobile v Miláně, International Fashion Showcase v Londýně, Paris Design Week a dále např. tradičně ceněná účast Ateliéru textilní tvorby na veletrhu bytového textilu Heimtextil ve Frankfurtu nad Mohanem.

- **K pravidelné domácí prezentaci:**

Zhruba z počtu dvaceti tuzemských výstav bych zdůraznil čtyři (respektive pět) výrazné akce, které ostatní převyšují jak náročností, návštěvností, tak i ohlasem veřejnosti:

Budování státu / Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, Národní galerie v Praze / Veletržní palác (19. 11. 2015–7. 2. 2016);

UMPRUM ATTACK! / Výroční výstava UMPRUM 2015; Národní galerie v Praze / Veletržní palác Praha (19. 1.–13. 3. 2016);

Artsemestr zima 2016, Artsemestr léto 2016 / V roce 2016 opět mimořádně navštěvované výstavy klauzurních prací a v letním semestru bakalářských prací studentů UMPRUM;

Designblok 2016 / Tradiční účast školy na 18. ročníku největší přehlídky designu a módy v ČR / Průmyslový palác, Praha.

- **K bilančním výstavám UMPRUM 2016:**

Poznámka: Již na počátku mého prvního funkčního období jako rektora UMPRUM se představil nový výstavní koncept bilanční celoškolské akce – „VÝSTAVA UMPRUM 20...“, který představuje úzký výběr toho nejlepšího, co na škole vzniklo v předchozím školním roce. V rámci nové výstavní strategie jsme nakonec dospěli k optimálnímu stavu, kdy koncept této bilanční celoškolské akce se uskuteční vždy jednou za dva roky na české scéně a další rok se aktualizovaný výběr představí v zahraničí.

V roce 2016 se v prvním čtvrtletí uskutečnil **UMPRUM ATTACK!** / Výroční výstava UMPRUM 2015 v Národní galerii v Praze a v posledním čtvrtletí 2016 se pod názvem **UMPRUM Prague Calling** / UMPRUM 2016 představil aktualizovaný výběr v rámci Vienna Design Week 2016 pro vídeňské publikum, s akcentem na grafickou tvorbu.

Zde cítím potřebu subjektivní poznámky: obě akce určitě přinesly zajímavý a respektu hodný výsledek, ale jak už to bývá u ambiciózních projektů, kde se hledá skutečně nový pohled na produkci mateřské instituce, nevyhnu se nakonec obě akce určitým kolizím, které částečně přinesly zamýšlenou zpětnou vazbu, ale zároveň i lítost, že nebyla důsledně vyčerpána.

ad 6/ Přípravy na realizaci druhého – technologického objektu školy

Poznámka: Pro nezúčastněného čtenáře se může jevit následně rozvedený text jako příliš obširný. Jsem si ale jist, že bez těchto informací se jen těžko lze orientovat v prodlevách a nahodilostech, které projekt shodou okolností provázejí.

Obecná úvodní informace:

V Praze dnes sídlí osm veřejných vysokých škol a z jejich celkové kapacity cca 140 000 studentů je přes 50 % (tedy cca 70 000 studentů) v historickém jádru města a přes 50 % jejich provozních částí, výukových a dalších činností souvisejících s životem studentů probíhá v památkové rezervaci. Je nutné zdůraznit, že je to dobře zejména pro Prahu, pro její památkové i urbanistické kvality a hlavně pro udržení alespoň zbytku autentického charakteru v centru města.

O tom, že ty pražské veřejné vysoké školy, které jsou historicky spjaté s centrem, na svoje umístění v této krásné metropoli „draze doplácí“, není pochyb. Oproti situaci v regionech Praha trpí absencí evropských dotací. Bohužel ale jakékoli rozvojové aktivity těchto vysokých škol jsou absurdně zatížené sumou dalších nevýhod, překážek a komplikací. Počínaje nepřehlednou legislativou, složitostí schvalovacích procesů, neuchopitelností územního plánování a v poslední dekádě i politickou nestabilitou.

Stručná rekapitulace příprav:

Vysoká škola uměleckoprůmyslová sídlí v samém centru metropole od svého založení roku 1885, kdy byl na nově asanovaném nábřeží Vltavy pro účely této školy postaven objekt podle návrhu architekta Schmoranze.

Po restitucích r. 1990 ztratila škola síť podpůrných uměleckořemeslných dílen a provozů UMPRUM, rozprostřených v průběhu dosavadní existence školy po nejbližším okolí historické budovy v centru města. Po více než dvacetiletých peripetiích provizoria získala škola v 2014 prostřednictvím MŠMT darem objekt bývalé základní školy v Mikulandské ulici, který státu vrátila v roce 2012 městská část pro nepotřebnost. Na jaře 2016 se konečně podařilo dosáhnout v legislativně obtížném kontextu centra Prahy vydání územního rozhodnutí. To vše přes obstrukce a velmi nepřátelský postoj úřadu tzv. „malých památkářů“, byť se nejedná o chráněný objekt.

V květnu 2016 – před ukončením stavebního řízení – dostala škola oznámení z Ministerstva kultury, že bylo zahájeno řízení o prohlášení budovy za kulturní památku! Tento samoúčelný a neprofesionální rozmar některých nezvladatelných jedinců na NPÚ (generální ředitelka o podání podnětu v říjnu 2015 nevěděla) ve svém důsledku znamenal opětovné neúnosné oddálení a k datu tohoto textu již víme, že samotné stavební řízení bylo možné dokončit až po odblokování legislativně správního procesu. Tedy po dalším roce, přestože objekt nikdy nesplňoval podmínky nutné k prohlášení za kulturní památku. To bylo od počátku takto vykonstruované obstrukce evidentní.

Stav k prosinci 2016:

Od podzimu 2016 je tedy UMPRUM připravená k vypsání výběrového řízení na dodavatele stavby, což nastane bezprostředně po nabytí právní moci stavebního povolení a následné registraci investičního záměru na MŠMT a MF ČR. S mírným odstupem pak bude vypsáno samostatné výběrové řízení na dodávku technologických částí. (Objem investičních prostředků na technologické části je zhruba čtvrtina předpokládaného objemu prostředků na stavební část, což je výborný poměr.)

Lze tedy shrnout, že ke konci roku 2016 je projektová příprava díky vynuceným prodlevám nadstandardně vydefinovaná a opakovaně prověřená. Po stránce stavební – prostorový program všech provozních oborově mimořádně diverzifikovaných částí plně odpovídá dlouhodobě připravované organizační struktuře školy, tedy i provozně technickým požadavkům jednotlivých ateliérů i stávajícího umělecko-technického personálu. Plánované provozní požadavky budou předmětem doplnění personálního stavu UTP v navazujícím roce.

Závěrem:

Co mohla škola v přípravě nového objektu v Mikulandské s předstihem připravit a co bylo předvídatelné, bylo v roce 2016 provedeno. Následně bude jako v předchozích letech záležet na úředních procesech a hlavně na české tradiční disciplíně – případném odvolání neúspěšných účastníků výběrových řízení. Na druhé straně je obdivuhodná trpělivost pedagogů i studentů, čekajících už neúměrně dlouho na odpovídající podmínky pro vlastní práci, pro možnosti výzkumu a experimentování, atp.

Úspěchy UMPRUM v roce 2016

V samostatné kapitole této zprávy je Přehled národních a mezinárodních ocenění, získaných pedagogy či studenty UMPRUM v roce 2016. S potěšením konstatuji, že většinou se jedná o významná a na odborné scéně prestižní ocenění, která hovoří o výjimečném postavení oborů UMPRUM nejen v českém kontextu.

Ceny, ocenění, soutěže v roce 2016 – resumé:

V roce 2016 se pedagogové a studenti UMPRUM účastnili na 38 prestižních světových akcích či soutěžích, kde získali hlavní cenu nebo obsadili v soutěži první místo.

V roce 2016 si pedagogové a studenti UMPRUM na těchto akcích podělili o 66 ocenění, kde získali hlavní cenu, či první nebo druhé místo.

z toho:

• Katedra architektury	3x
• Katedra designu	15x
• Katedra užitého umění	17x
<u>(užitá umění „tvrdá“ – k.o.v., sklo, keramika)</u>	8x
<u>(užitá umění „měkká“ – textil, móda, oděv-obuv)</u>	9x
• Katedra grafiky	24x
• Katedra volného umění	3x
• Katedra teorií a dějin umění	4x
• 2016 – UMPRUM jako celek	66x

Tato bilance má od roku 2010 setrvale vzestupnou tendenci (2010 – UMPRUM jako celek 7x).

prof. akad. arch. Jindřich Smetana
9. května 2017

Ke struktuře a obsahu Hlavní části VZ

Hlavní část Výroční zprávy o činnosti UMPRUM v roce 2016 se soustřeďuje na výkaz a zhodnocení aktivit v prioritních oblastech školy, jak jsou vymezeny v jejích základních strategických dokumentech: Strategickém záměru UMPRUM pro období 2016-2020 (dříve Dlouhodobý záměr), Plánu realizace Strategického záměru pro rok 2016 (dříve Aktualizace Dlouhodobého záměru) a Institucionálním plánu UMPRUM pro léta 2016-2018.

Její struktura a zacílení tedy odráží specifika uměleckých vysokých škol a UMPRUM jako takové, a tím – v souladu s doporučením MŠMT – doplňuje standardizovaný set informací o činnosti vysoké školy uvedený v textové příloze. Je členěna do 7 kapitol odpovídajících hlavním strategickým oblastem školy v tomto období:

- 1/ kvalita a relevance studia
- 2/ výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy
- 3/ spolupráce s aplikační sférou
- 4/ internacionalizace
- 5/ prezentace uměleckých výstupů v ČR a v zahraničí
- 6/ technologické vybavení školy (tato oblast je obšírně komentována samostatně v Úvodním komentáři rektora)
- 7/ investice a financování (tato oblast je prezentována samostatně ve Výroční zprávě o hospodaření UMPRUM v roce 2016)

V každé sledované oblasti se snaží uvádět co možná nejúplnější výčty činností v roce 2016, které se v některých případech v komprimované podobě objevují též v textové příloze (s odkazem na úplnější pojednání zde). Tyto výčty doprovází stručné zhodnocení celé oblasti.

UMPRUM je škola malá, výběrová, zakládající si na jedinečných tvůrčích výkonech své akademické obce, odehrávajících se jak uvnitř školy, tak především mimo ni – v profesním tuzemském i mezinárodním kontextu. Proto je specifickou součástí Hlavní části VZ rovněž detailní zpráva o aktivitách pedagogů školy, včetně obrazové dokumentace, a o oceněních získaných v roce 2016.

Výkaz činnosti UMPRUM v roce 2016 v jejích strategických prioritních oblastech

1/ KVALITA A RELEVANCE STUDIA

Zhodnocení:

Ve snaze vytvářet studijní prostředí schopné konkurovat renomovaným evropským uměleckým školám věnovala v roce 2016 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze pozornost především dopadům novely zákona o Vysokých školách i akreditačních standardů, pravidelné inovaci výuky, personálnímu zajištění stěžejní výuky ateliérové a jejímu propojení s aplikační sférou, výuce doprovodných a oborových disciplín, propojení jednotlivých ateliérů a oborů i spolupráci s absolventy a ostatními uměleckými VŠ.

Prostřednictvím svých zástupců v České konferenci rektorů a Radě vysokých škol se UMPRUM podílela na přípravě návrhů podzákoných předpisů pro vzdělávací oblast Umění a sledovala dopady novely do interních předpisů.

Na základě analýzy vzdělávacích potřeb jednotlivých oborů a nutnosti zvýšit konkurenceschopnost absolventů v praxi byl navržen ucelený modul k posílení měkkých dovedností studentů. Ve snaze naplnit požadavky vedení ateliérů na efektivitu a provázanost výuky základních výtvarných disciplín s doprovodnými, a snížit tak časovou dotaci kontaktní výuky v prvním ročníku byl navržen kompaktní modul výtvarných disciplín. Ten by měl vybavit studenty znalostmi i dovednostmi potřebnými ke kresebnému či malebnému zobrazení na vysoké úrovni, bez ohledu na předchozí typ vzdělání.

Výrazná inovace výuky stavitelského modulu pro obor architektonické tvorby úzce propojila teoretickou oborovou výuku s výukou ateliérovou, a podařilo se tak naplnit očekávání studentů i vedení architektonických ateliérů.

S ohledem na personální změnu v cizojazyčném programu byla změněna též výuka povinného společného projektu tak, aby podpořila větší integraci zahraničních studentů do semestrální výuky v ateliérech domovských a zachovala pravidelná setkávání všech zahraničních studentů programu v rámci týmového projektu.

Vzhledem k charakteru uměleckého vzdělávání i celkovému počtu studentů v jednotlivých oborech a specializacích participuje na pravidelné výuce oborových a doprovodných povinných předmětů řada externistů – odborníků z praxe (oborové disciplíny – 7 pro katedru architektury; 4 pro katedru designu; 1 pro katedru volného umění, 2 pro katedru grafiky) a vstupy aplikační sféry do ateliérové výuky formou reálných projektů jsou běžnou součástí studia především na katedře architektury, designu, užitého umění i grafiky. Šance na uplatnitelnost absolventů na trhu práce se tak výrazně zvyšují.

Pravidelnou výuku doplňují každoročně přednáškové cykly Katedry teorie a dějin umění, přednášky domácích i zahraničních odborníků a výrazných uměleckých osobností pořádané UMPRUM nebo jednotlivými ateliéry a v neposlední řadě také cyklus přednášek s názvem Budoucnost designu, realizovaný ve spolupráci s CZECHDESIGNEM. Výše uvedené přednášky jsou pochopitelně otevřené nejen odborné, ale i laické veřejnosti.

Trvalá snaha o maximální prostupnost školy napříč obory formou ateliérových semestrálních stáží i podpora mezioborové spolupráce patří dlouhodobě k prioritám v oblasti studia. Mimořádnou aktivitu v této oblasti vykázal Ateliér architektury IV, který vyzval ke spolupráci formou společných workshopů Ateliér filmové a televizní grafiky (projekt Lumitrix v hlubině) a Ateliér textilní tvorby (týdenní projekt testování textilních materiálů v kontextu s přírodou 1:1). Semestrální týmové projekty často propojují studenty výtvarných a teoretických oborů buď přímo ve výuce, nebo formou spolupráce na konečném výstupu.

S ohledem na výjimečnou povahu práce vedoucího ateliéru a jeho asistenta i požadavky pedagogů samotných byl v roce 2016 připraven a akademickým senátem schválen interní předpis o opakovaném řetězení pracovních poměrů na dobu určitou, které je zárukou pravidelného hodnocení kvality vedení ateliéru formou otevřeného výběrového řízení. V roce 2016 proběhlo v souladu s tímto předpisem celkem 9 výběrových řízení.

Důležitým impulsem pro kvalitu studia jsou v neposlední řadě i podněty a připomínky z řad absolventů. V roce 2016 se podařilo navázat na aktivity z roku minulého a vedle komunikace prostřednictvím sociálních sítí a zasílání týdenního Newsletteru UMPRUM zájemcům bylo realizováno druhé kolo dotazníkového šetření, ve kterém bylo osloveno více než tisíc absolventů ze všech studijních programů. Do dvou měsíců se do ankety zkoumající mimo jiné i uplatnitelnost po absolutoriu zapojilo více než 14 % oslovených respondentů.

Seznamy:

- a/ Inovace výuky
- b/ Přednášky
- c/ Realizovaná výběrová řízení na vedení ateliérů
- d/ Vyhodnocení 2. kola dotazníkového šetření mezi absolventy

a/ Inovace výuky

Měkké dovednosti – 5 segmentů v jednom modulu

Autorské právo formou základního semináře a více než dvou desítek specializovaných přednášek pro jednotlivé obory od designu přes volné a užité umění až po grafiku a vizuální komunikaci byli studenti seznámeni s obecnými principy autorského práva i oborovými specifiky.

Prezentační dovednosti pomocí oborově vyprofilovaných tří semestrálních seminářů (jmenovitě pro grafiku, design i užité umění), intenzivního workshopu pro architekturu i dialogu pedagoga se studentem v otevřených hodinách pro volné umění nabídly studentům možnost osvojit si dovednosti nezbytné pro úspěšnou sebe prezentaci. Výše uvedené doplnil cyklus veřejných přednášek s hosty z jednotlivých oblastí výtvarného umění.

Management umění v podobě bloku navazujících seminářů poskytl nejen teoretické zázemí, ale i praktické dovednosti nutné pro uplatnění v reálném uměleckém provozu.

Svět umění v rámci jednotlivých přednášek doplněných exkurzemi a setkáními s kurátory přímo v galeriích nabídl studentům především volného umění jedinečný vhled do praxe uměleckého provozu doma i v zahraničí.

Kariérní poradenství během společných a otevřených přednášek i individuálních konzultací poskytlo studentům informace o možnostech i způsobech uplatnitelnosti umělce v dnešním světě i celkové efektivní přípravě na vstup do praxe.

Výše uvedené segmenty byly ověřeny v semestrálním pilotním provozu a na základě evaluace upraveny pro reálný provoz v semestru následujícím. Do pravidelné výuky segmentů modulu se v zimním semestru akademického roku 2016/17 zapojily následující počty studentů:

- 173 – autorské právo,
- 90 – prezentační dovednosti,
- 21 – kariérní poradenství,
- 20 – management umění,
- 105 – svět umění.

Výsledné hodnocení náplně modulu studenty bylo pozitivní, nicméně doporučovali nenabízet všechny segmenty v jednom semestru, ale rozložit je do celého akademického roku. Zájem o otevřené přednášky pak ukázal, že upravená struktura modulu by byla ideálním kurzem CŽV nejen pro absolventy uměleckých škol.

Modul výtvarných disciplín

Propojil výuku kresby, malby, modelování s anatomíí i perspektivou a byl navzdory aktuální prostorové tísní vyzkoušen v semestrálním pilotním provozu se skupinou 20 studentů. Časovou dotaci kontaktní výuky se podařilo snížit ze 13 na 8 hodin týdně a výsledky závěrečného hodnocení výstupů ukázaly, že jsou srovnatelné s výstupy doposud užívaného výukového modelu pomocí izolovaných předmětů. V anketě hodnotili studenti absolvovanou semestrální výuku v modulu takto:

- | | |
|---|----------------|
| • Značné zlepšení zobrazovacích schopností cítilo | 70 % studentů |
| • Čas na výuku a nároky označilo jako přiměřené | 100 % studentů |
| • Kvalifikaci pedagogů považovalo za vynikající | 70 % studentů |
| • Jako motivující vnímalo přístup pedagogů | 78 % studentů |
| • Nadměrný důraz na výuku kresby cítilo | 62 % studentů |
| • Jako vyvážený označilo důraz na výuku malby | 31 % studentů |
| • Jako přiměřený označilo důraz na výuku anatomie | 38 % studentů |
| • Ale nedostatečný důraz na výuku anatomie cítilo | 31 % studentů |

- | | |
|--|---------------|
| • Jako zábavný a originální označilo charakter výuky | 69 % studentů |
| • Prostorové podmínky vnímalo jako limitované | 69 % studentů |
| • Kurz by spolužákům doporučilo | 85 % studentů |

b/ Přednášky

1. Cyklus přednášek pro veřejnost na UMPRUM

(přednášky probíhají vždy v úterý v posluchárně 115 UMPRUM)

27. cyklus přednášek Umění včera a dnes

termín: letní semestr 2015/2016

téma: Dějiny umění na dnešní UMPRUM

připravil a uvádí: prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc.

Program:

- 12. 4. 2016 – Jindřich Vybíral: Tvrdý kámen a jeho svit. Pokus o interpretaci vídeňského díla Josipa Plečnika
- přednáška se zabývá žulovým obkladem fasády Zacherlova domu ve Vídni, rekonstruuje původní kontext tohoto díla a z něj vyvozuje záměry architekta i jeho stavebníka.
- 19. 4. 2016 – Kaliopi Chamonikola: Od gotiky k renesanci. Styl, jeho proměny a funkce
- přednáška věnovaná otázkám stylu, jeho funkce a významu, který s sebou nese. Jedním z dílčích témat byla změna malířského rukopisu na počátku 16. století. Výklad poskytl společenskou a obsahovou interpretaci formálních a uměleckých fenoménů na příkladu několika malířských exemplářů a jejich vazby na objednavatele a způsob jejich reprezentace.
- 26. 4. 2016 – Johana Lomová: Textilní obraz. Diskuze o textilním výtvarnictví v Československu 50. a 60. Let - v přednášce byla na pozadí proměňující se politické situace v době předcházející i následující publikování Chalupeckého textu uvedena československá diskuze o podobě a funkci textilu i jeho vazbě k volnému umění, kterou lze jednoduše popsat jako postupný odklon od hledání nového umění sériových textilních obrazů k tradičnější autorské tapiserie.
- 3. 5. 2016 – Lada Hubatová – Vacková: Historizace ještě čerstvého. Pokus o retrospektivní výklad designu Olgoj Chorchoj
- přednáška představila design Jana Němečka a Michala Froňka, kteří pod značkou Olgoj Chorchoj spolupracují od roku 1990. Pokusila se vystopovat a pojmenovat klíčové etapy jejich tvorby v širších souvislostech.
- 17. 5. 2016 – Milena Bartlová: Kniha číslo IVB24. Přednáška s performativními prvky
- performativní přednášky patří novým možnostem umělecké praxe v rámci jejího obratu k vědě. Zároveň se také v dějinách umění objevuje i využívání performativních prvků v přednáškách příslušejících do standardního vědeckého systému.

28. cyklus přednášek Umění včera a dnes

termín: zimní semestr 2016/2017

téma: Feminismus a/v umění

Program:

- 15. 11. – Libora Oates-Indruchová, Universität Graz: Mýtus, nebo zapomenutá tradice? Feministické myšlení v české společnosti
- zamyšlení nad historií zájmu o genderovou problematiku u nás z hlediska doložitelných kulturních artefaktů a diskuzí od 19. století do současnosti.

- 22. 11. – Petra Hlaváčková: Osvobozený prostor: Architektura a feminismus
- Jak lze prostřednictvím budování prostoru přispět k genderové rovnosti ve společnosti?
Některé feministické strategie se dotýkají architektonické tvorby i navrhování měst a vnášejí do nich nová témata a otázky, s nimiž přednáška seznamuje, stejně jako s historií tohoto přístupu, jeho vlivem na fungování institucí a také s jeho nejvýraznějšími současnými projevy.
- 29. 11. – Isabela Grosseová: Restaurování důstojnosti
- Jak se svým vzděláním a způsobilostí zachází ženy, absolventky AVU. Přednáška čerpala z padesáti rozhovorů, které vznikly během posledních dvou let a týkají se otázky: Jak je jejich život vepsán do role umělkyně? Mnoho z absolventek ateliérů volného umění se postupem doby a pod vnějším tlakem stalo restaurátorkami. Uvažujeme-li o rezignaci restaurováním, otázkou zůstává, co je vlastně restaurováno, kaple, freska, nebo vlastní důstojnost?
- 6. 12. – Martina Pachmanová: Co jste kdy chtěli vědět o umění a feminismu (ale báli jste se zeptat)
- přednáška poukázala na komplexnost feministického myšlení v umění a umělecké teorii na základě kritické rozpravy o objemné antologii Feminism – Art – Theory, která v loňském roce ve druhém, rozšířeném vydání vyšla v nakladatelství Blackwell a jejíž editorkou je britská historička umění Hilary Robinson.

2. Přednášky pořádané ve spolupráci s UMPRUM nebo ateliéry UMPRUM

- 18. 1. – Marina Gržinić: Jaké formy vzdoru mohou přežít /uvnitř akademie a ve veřejném prostoru/ v globálním neoliberálním kapitalismu?
- Jaké umělecké návrhy a postoje můžeme přijmout, abychom dostali možnosti politické pozice v umění, kultuře a společnosti vůbec? Přednáška z oblasti teorie a umění.
- 1. – 29. 3. – Projekt Athény Partahhiana
- Katedra volného umění UMPRUM ve spolupráci s Are připravily cyklus akcí zaměřený na spolupráci pražské a athénské kulturní scény. V měsíci březnu uvedly na třináct akcí, které na přednáškách, diskuzích, workshopech, výstavách či autorských prezentacích představily dvanáct zástupců athénských umělců, kurátorů a teoretiků umění.
- 5. 4. – Geoffrey Batchen: Double Displacement: The Dissemination of the Photographic Image
- přednáška v kontextu dematerializace digitálního obrazu i v kontextu uprchlické krize v Evropě sledovala rané dějiny fotografického obrazu jako entity, která je neustále přemísťována z místa původu.
- 11. 4. – NORM: Dimitri Bruni & Manuel Krebs
- přednáška švýcarského grafického studia NORM, které se zaměřuje zejména na tištěná média (knihy a katalogy), ale i na projekty většího rozsahu – vizuální styl letiště v Cologne, redesign hodinek Omega... Dále se věnují tvorbě autorských písem a knih.
- 12. 4. – Jelena Vesić: Docere et Delectare – Lecture Performance and the Trajectories of Knowledge Production in Contemporary Art
- přednáška na pomezí přednášky a performance.
- 14. 4. – Giulio Brugnaro: Robotic Softness
- přednáška o robotice v architektonické tvorbě.
- 18. 4. – Stephen Coles
- přednáška publicisty, editora a typografa Stephena Colese, který publikuje pro servery Fint in Use či Typographica, tvoří texty pro písmolijny a dělá řadu dalších věcí v oboru.
- 28. 4. – Fashion-Business / Kreativita versus marketing
- přednáška doc. Josefa Ťapťucha v rámci cyklu seminářů předmětu Styl, koncept a marketing módní tvorby.

- 9. 6. – Robert Smit
- přednáška významného holandského umělce a šperkaře.
- 15. 6. – Rike Franková: Textil. Otevřený list
- přednáška Rike Frankové, kurátorky a profesorky teorie a dějin výstav, která působí v Berlíně a Oslu. O současném vnímání textilu a jeho postavení v současném umění.
- 20. 6. – Anna Telcs: Not Just a Label
- Not Just a Label je v současnosti jednou z nejdůležitějších platforem pro mladé módní návrháře. Anna Telcs ve své prezentaci představila začátky této společnosti i současné aktivity, které pomáhají nezávislým designérům skrze offline i online projekty.
- 22. 6. – Kazushi Nakada: My Art Work
- přednáška umělce a pedagoga japonského původu, dlouhodobě žijícího ve Finsku, kde také vyučuje sklo a design na Aalto University v Helsinkách.
- 6. 10. – Amy J. Goldrich: Art Law in Theory & Practice
- přednáška Amy Goldrichové, která se specializuje na právní služby pro umělecká odvětví, se zaměřila na základní právní otázky, které by umělci měli znát, a doplnila ji konkrétními příklady z praxe.
- 22. 11. – Artist talk: Irma Boom
- přednáška grafické designérky a typografky Irmy Boom při příležitosti její výstavy v pražské galerii VI PER.
- 28. 11. – Georgios Papadopoulos: Science Economique Concreté / Ekonomický diskurz jako materiál pro analýzu a tvořivost
- hlavní motivací projektu je dekonstruovat ekonomickou rétoriku metodou kombinující strukturální analýzu s tvůrčím psaním. Papadopoulos používá ekonomický text jako materiál a zaměřuje se na formální vlastnosti ekonomického diskurzu, na jeho komunikativní, přesvědčující a moralizující struktury.
- 28. 11. – Carole Collet: Our Future Bio-Materiality
- Jak bude spolupráce mezi biologii a designéry měnit metody vývoje nových udržitelných materiálů? Přednáška Carole Collet z Central Saint Martins, UAL.

3. Přednášky pořádané ve spolupráci s CZECHDESIGNEM s názvem Budoucnost designu

- 26. 1. – Jonathan Ball: Design Council / Jak oslovit firmu designem
Jedno z nejefektivnějších designérských center na světě prozradí, jak ve spolupráci s designéry, státní správou a firmami dostává design do praxe. Expert Jonathan Ball vystoupí s přednáškou o tom, jak skloubit designové myšlení s chodem pracovního týmu nebo celé firmy.
- 21. 4. – Riikka Talman: Švédská inspirace. Smart Textiles
- přednáška Riikky Talman o textilu, materiálech a technikách vedoucích k udržitelné budoucnosti.
- 3. 11. – Jan Boelen: Ateliér jako laboratoř – design jako věda? Jan Boelen se na design dívá tak trochu jinými očima. Proces navrhování pojímá jako výzkum a experiment, design vnímá jako nástroj k pochopení a přiblížení každodenního života.

c/ Realizovaná výběrová řízení na vedení ateliérů

Ateliér architektury II
Ateliér architektury IV
Ateliér průmyslového designu
Ateliér produktového designu
Ateliér designu nábytku a interiéru
Ateliér skla
Ateliér K.O.V.
Ateliér intermediaální konfrontace
Ateliér ilustrace a grafiky

d/ Vyhodnocení 2. kola dotazníkového šetření mezi absolventy

- v Praze žije a pracuje více než 70 % respondentů
- plně nebo částečně v absolvovaném oboru se uplatnilo 92 %
- nejlépe se ve vystudovaném oboru uplatnili absolventi architektury – 80 % a grafiky – 76 %
práci v jiném než vystudovaném oboru přijímají absolventi volného umění – 60 %
- nejhůře v absolvovaném oboru hledají uplatnění absolventi užitého umění – 18 % a teorie
a dějin umění – 15 %
- potíže najít si práci v oboru nemělo 57 %
- připravenost na praxi po absolutoriu
 - zcela – 14 %
 - připraveno – 33 %
 - vcelku připraveno – 34 %
- nejvíce spokojeni s přípravou na praxi byli absolventi grafiky a teorie a dějin umění – 31 %
- nejméně spokojeni s přípravou na praxi pak byli absolventi z oboru volného umění – 13%
- zkušenosti z více než jednou pracovní pozicí má 72 %
jako OSVČ pracuje 67 %
- žádný respondent nebyl nezaměstnaný
- se současným uplatněním je spokojeno 98 %
- jako náročné, vyžadující pečlivou přípravu hodnotilo absolvované studium 76 %
- s teoretickou výukou vyjádřilo spokojenost 65 %
- s úrovní pedagogů ateliérové výuky je velmi spokojeno a spokojeno 80 %
- studium na UMPRUM naplnilo očekávání celých 77 %
- o studiu mělo představu diametrálně odlišnou jen 19 %
- zájem o další vzdělávání neprojevil své vzdělání za dostatečné považuje 54 %
- zájem o spolupráci s UMPRUM má 9 %
z toho by se:
 - rádo účastnilo hodnocení klauzurních nebo kvalifikačních prací 5 %
 - o přednášky pro veřejnost mají zájem 3 %
 - praxi studentům je schopno a ochotno nabídnout více než 4 %
- dění na své Alma Mater pravidelně sleduje 78 % absolventů

2/ VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY

Zhodnocení:

Výzkumná činnost akademických pracovníků i studentů doktorského a magisterského programu, podobně jako další podoby tvůrčí činnosti školy, je systematicky podporována interními otevřenými soutěžemi, mezi něž patří Akademická grantová soutěž (AGS), Studentská grantová soutěž (SGS), výběrové řízení na ediční počiny či v roce 2016 nově koncipovaný Program post-doc/post-mag určený pro podporu čerstvých absolventů. Tyto soutěže se odehrávají v průběhu celého roku, v některých případech i vícekolově. Jejich rozpočty ve srovnání s předchozími obdobími průběžně rostou, což je umožněno velmi dobrými výsledky školy v hodnocení výzkumných organizací MŠMT, které se pak promítají do výše tzv. dotace na rozvoj výzkumné organizace. V roce 2016 zde škola zaznamenala skokový nárůst jak v počtu bodů na základě výsledků v databázi RIV (1988 b., oproti 1519 v roce 2015), tak výsledné dotace (4 781 tis. Kč, oproti 3 358 v r. 2015).

UMPRUM je prostřednictvím svého nakladatelství stále aktivnější ve vydávání odborných publikací, katalogů a dalších tiskovin. V roce 2016 škola vydala bezmála 18 titulů v celkovém nákladu asi 9 350 výtisků. Řada z nich si odnesla významná národní i mezinárodní ocenění (např. zlatá medaile European Design Awards v kategorii Publication/Artistic Catalogue za knihu „Jde o to, aby něco šlo. Typograf Oldřich Hlavsa“, nebo Nejkrásnější česká kniha roku 2016 v kategorii Odborná literatura za publikaci „Manuál japonského laku“).

Významnou inovací v administrativě VaV na škole v roce 2016 je vznik specializovaného grantového oddělení. Již za několik měsíců se jeho fungování promítlo do výrazně zvýšeného počtu podaných grantových projektů u tuzemských i mezinárodních podporovatelů a především pak v republikově nadstandardní úspěšnosti podaných projektů v prestižních grantových soutěžích (zejm. Norské fondy, GA ČR).

Odborné zázemí pro tvůrčí činnost školy zajišťuje též školní knihovna. V roce 2016 akcelerovala rozvoj elektronických knihovnických služeb, mezi něž patří zejména akvizice a testování odborných databází Building Types Online a EBSCO Art & Architecture Source.

Seznamy:

- a/ Akademická grantová soutěž (AGS)
- b/ Studentská grantová soutěž (SGS)
- c/ Program post-doc/post-mag
- d/ Externí granty
- e/ Ediční činnost

a/ Akademická grantová soutěž (AGS)

V roce 2016 bylo do obou kol AGS přihlášeno dohromady 37 projektů ze 17 ateliérů školy, přijato bylo 18 (10 v 1. kole a 8 v 2. kole):

- Eva Eisler, Keep Calm and Play Chess
- Michaela Kukovičová, Podsbírka dětské ilustrované knihy
- Jakub Zich, Vydávání měsíčníku animované tvorby v Ateliéru filmové a TV grafiky
- Jakub Zich, Lumitrix v hlubině
- Jana Moravcová, City X Disaster workshop / part 3
- Maxim Velčovský, Vše za 39
- Edith Jeřábková, Art Movement - Výstavní projekt Lucy McKenzie a studentů UMPRUM
- Pavel Ivančic, Presentace UMPRUM na International Fashion Showcase
- Ivan Dlabač, Spolupráce s f. HALLA
- Marcel Mochal, Inovace výukových metod během vývoje díla – použití 3D aplikací v Ateliéru skla
- Jindřich Vybíral, Překlad knihy Leopold Bauer, Heretik moderní architektury
- Markéta Vinglerová, Presentace – výstava Ateliéru textilní tvorby na mezinárodním veletrhu bytového textilu Heimtextil fair Frankfurt nad Mohanem, 10. 1.–13. 1. 2017
- Jitka Škopová, Výzkum textilních technických materiálů v oblasti architektury

- Jan Šépka, Vnímání
- Bohumil Chalupníček, Biennale Architettura Venezia
- Pavel Ivančic, Presentace UMPRUM na International Fashion Showcase 2017
- Alice Klouzková, Presentace Ateliéru módní tvorby
- Zuzana Bukovinská, Intenzivní kurz animovaného filmu

Celkový rozpočet v roce dosáhl hranice 2 mil. Kč.

b/ Studentská grantová soutěž (SGS)

V rámci soutěže podporované z prostředků na Specifický vysokoškolský výzkum bylo v roce 2016 podpořeno celkem 15 projektů.

- Veronika Rollová, Pražský hrad jako jeviště propagandy
- Pavlína Miklasová / Liběna Rochová, Japonsko – klidná síla
- Shota Tsikoliya, Emergentní formace
- Adam Vrbka / Lada Hubatová-Vacková, UMPRUM 1985–2010. Aspekty transformace
- Alena Štěrbová / Lada Hubatová-Vacková, Muzejní sbírky skla a možnosti výstavní prezentace
- Lukáš Novák / Rony Plesl, Fenomén benátských zrcadel ve století CNC frézy a silikonu
- Vendulka Prchalová / Rony Plesl, Naturalmente
- Milan Pekař, Praktický výzkum efektujících glazur a navazující workshop pro studenty zaměřený na práci s glazurami
- Iva Potůčková, Otevřená antropometrická databáze obyvatelstva ČR – internetová aplikace
- Eliška Vojtková / Jakub Zich, Experimentální hraný film
- Marie Lukáčová / David Kořínek, Athény: Spolupráce, Edukace, Kritika
- Ladislav Zikmund-Lender, Ladislav Machoň: Moderna mezi kosmopolitismem a regionalismem
- Anežka Bartlová, Badatelská cesta do archivu AICA při univerzitě v Rennes
- Lenore Jurkyová / Pavel Ivančic, Hang in there
- Veronika Muráriková / Eva Eisler, Designblok '16 Keep Calm and Play Chess

Celkový rozpočet soutěže: 1364320 Kč.

Do informačního systému výzkumu, vývoje a inovací bylo předáno 14 výsledků.

S využitím podpory vznikly tři diplomové práce. Výsledky dvou projektů zaznamenaly nominace na prestižní oborová ocenění: Vendulka Prchalová – nominace na ocenění Stanislav Libenský Award 2016 a Lukáš Novák – nominace do soutěže Designblok Diploma Selection.

c/ Program post-doc/post-mag

V roce 2016 byl vyhlášen nový Program post-doc/post-mag na podporu zaměstnanosti mladých tvůrců a badatelů. Hlásit se do něj mohli absolventi magisterského či doktorského studia na UMPRUM s vlastními projekty zároveň rozvíjejícími výzkumné zaměření zvoleného ateliéru či katedry.

V prvním ročníku bylo do výběrového řízení přihláшено 11 kandidátů, 6 splnilo podmínky, přijati 2 uchazeči na poloviční úvazek s dobou trvání jeden rok.

Vybraní uchazeči:

Věra Vostřelová (Laštovičková), post-doc, Katedra teorie a dějin umění, projekt: Hledání identity: Architektura německých Čech 1891-1918

Projekt navazuje na pětiletý program NAKI „Umění, architektura, design a národní identita“ (MK ČR, DF12P01OVV041), řešený v letech 2012–2015 na KTDU UMPRUM, jehož součástí byl i dílčí výstavní projekt V. Laštovičkové Cizí dům. Prostřednictvím podpory programu post-doc/post-mag se jednak výstava dočká rozšířené reprízy v Muzeu města Ústí nad Labem (prosinec 2016 – březen 2017), jednak bude připravena nová autorská monografie k tématu.

Petra Dočekalová, post-mag, Ateliér tvorby písma a typografie, projekt: Jaroslav Benda a Typo9010 II

Projekt se věnuje přípravě nové monografie a výstavy o knižním grafikovi a typografovi Jaroslavu Bendovi (kniha a výstava jsou plánovány na rok 2017). Vedle toho se projekt věnuje shromažďování dat pro pokračování výzkumného projektu „Typo9010“, realizovaného ateliérem Tvorby písma a typografie UMPRUM v roce 2015 (kniha a výstava), se záměrem sledovat vývoj české typografie až do nejčerstvější současnosti. Součástí projektu je též přednášková činnost na významných mezinárodních oborových fórech (Typecon) a snaha o zvýšené zapojení ateliéru Tvorby písma a typografie (a potažmo tím i školy) do zahraničních profesních sítí (Atypi).

d/ Externí granty

Přehled projektů řešených v roce 2016

Norské fondy

- Milan Pekař, Spektrum – keramika mezi uměním a designem, přidělená dotace 302 tis. Kč

Magistrát hlavního města Prahy

- Celoroční výstavní program Galerie UM, přidělená dotace 100 tis. Kč
- Galerie 207, přidělená dotace, 50 tis. Kč

Státní fond kultury

- Alice Klouzková, Dědictví: tradice, inovace, móda, přidělená dotace 45 tis. Kč

Přehled v roce 2016 přijatých projektů s počátkem řešení 2017

GAČR

- Milena Bartlová, Dějiny českých dějin umění druhé poloviny 20. století, přidělená dotace 1400 tis. Kč
- Martina Pachmanová, Civilizovaná žena: Ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury, přidělená dotace 2043 tis. Kč (společně s FF UK)
- Lada Hubatová-Vacková, Aranžérství výkladních skříní a obchodní reklama v l. 1918–1948, přidělená dotace 1788 tis. Kč

MK ČR

- Pavel Ivančic: International Fashion Showcase 2017, přidělená dotace 200 tis. Kč
- Vojtěch Notovný/Liběna Rochová, Japonsko – klidná síla, přidělená dotace 150 tis. Kč

Další v roce 2016 podané granty

Státní fond kultury

- Jindřich Vybíral, Překlad knihy Leopold Bauer, požadovaná dotace 207 tis. Kč

European Research Council

- Milena Bartlová, What was Czechoslovakia, požadovaná dotace 1396 tis. EUR

OP VVV

- Jarmila Kemrová, Rozvoj efektivních přístupů řízení na UMPRUM, požadovaná dotace 14507 tis. Kč

Hlavní město Praha

- Petr Krátký, Galerie 207, požadovaná dotace 118 tis. Kč
- Jiří Pelcl, Galerie UM, požadovaná dotace 280 tis. Kč

e/ Ediční činnost

Přehled ediční činnosti nakladatelství UMPRUM v roce 2016

- **Petr Klíma (ed.): Růžena Žertová / Architektka domů i věcí**
První samostatná publikace věnovaná Růženě Žertové (*1932) shrnuje životní i profesní dráhu této vynikající a zároveň dlouho opomíjené autorky a představuje ji jako architektku, designérku i výtvarnici. Navazuje tak na výstavu „Růžena Žertová: architektka / designérka / výtvarnice“, která se konala na podzim 2013 v Muzeu města Brna. Základními stavebními kameny publikace jsou studie autorů, kteří se dlouhodobě věnují různým oblastem díla Růženy Žertové. Ačkoliv byla Žertová řadu let známa téměř výhradně jako autorka vynikajících návrhů obchodních domů ze šedesátých a sedmdesátých let minulého století, pozoruhodná je i její pozdější tvorba, která se obrací k rodinnému bydlení. Růžena Žertová se od šedesátých let věnovala také návrhům interiérů a nábytku; v sedmdesátých a osmdesátých letech si značnou oblibu získala její hliníková svítidla. Zkušenosti se zpracováváním kovu i tkanin a nadšení pro technologické experimenty Žertová od osmdesátých let uplatňovala při návrzích šperků a módních doplňků. Těmto pěti základním okruhům jejího díla odpovídá v knize pět samostatných kapitol. Součástí publikace jsou však i tři stati, jejichž témata přesahují tvorbu samotné Žertové, zároveň však postihují širší rámec jejího profesního působení. Dva tyto texty jsou věnovány architektům, kteří zásadně ovlivnili život i dílo autorky – bratrovi Petru Žertovi a životnímu partnerovi Igoru Svobodovi. Třetím z textů je komentovaný soupis děl českých a slovenských architektek, publikovaných v letech 1946–1989 v časopise Architektura ČS(S)R. V knize nechybí ani rozhovor s Růženou Žertovou. Představení a interpretace jejího díla doplňují dosavadní mapování tuzemské architektonické, designérské a uměleckořemeslné tvorby druhé poloviny 20. století – tvorby, která v případě Žertové vznikala mimo hlavní město, ale podstatně ovlivňovala podobu soudobé domácí scény. Význam projektu tkví také v jeho záběru – prezentace Růženy Žertové coby všestranné tvůrčí osobnosti naznačuje podmínky a souvislosti navrhování v oblasti architektury, designu i uměleckého řemesla v tehdejší Československu. Graficky zpracovali Matěj Činčera a Jan Kloss, autorem většiny současných fotografií je Petr Jehlík.
- **Lada Hubatová-Vacková, Tomáš Zapletal (eds.): Gottfried Semper / Věda, průmysl a umění**
Komentovaný překlad německého spisu Gottfrieda Sempera *Wissenschaft Industrie und Kunst* z roku 1852 k českému vydání připravili a obrazovou přílohou doprovodili Lada Hubatová-Vacková a Tomáš Zapletal. Text *Věda, průmysl a umění* vznikl v přímé návaznosti na londýnskou Světovou výstavu a je referenčním spisem jak pro všechna další vlivná díla architekta a teoretika historismu Gottfrieda Sempera, tak i pro kontext rodícího se uměleckého průmyslu. Umělecký průmysl, který Semper ve své době na příkladu Světové výstavy komentoval, zaznamenal následně po vzoru Anglie obrovský rozvoj i v kontinentální Evropě. Postupně vznikla hustě rozvrstvená institucionální síť uměleckoprůmyslových škol a muzeí. Překlad Semperova spisu je tak podstatný pro pochopení geneze konceptu „Kunstindustrie“ a moderního uměleckoprůmyslového diskurzu. Dvojjazyčná česko-německá edice Semperova někdejšího „programatického“ textu je doplněna o odborné doslovy Jindřicha Vybírala a editorů. Pražská UMPRUM, jejíž identita a koncepce jsou postaveny na semperovském historickém pojmu, se z uvedených důvodů chopila prvního převedení tohoto textu do českého jazyka. Překlad Tomáš Zapletal. Grafika Štěpán Marko.
- **Nikola Klímová (ed.): SNKLHU / Odeon 1953–1994 / České knižní obálky v edičních řadách**
Série edic pro významné české nakladatelství Odeon měli vždy v rukou přední čeští typografové a úpravci. Knihy nesly nezapomenutelnou grafickou podobu, jež je dodnes velmi silným inspiračním zdrojem a kterou všichni tehdejší čtenáři velmi dobře znají. Kniha, kterou předkládáme, nabízí kurátorský výběr těchto edic z období 1953–1994 a zahrnuje například takové skvosty, jaké navrhli Adolf Born, Josef Istler či Jan Kotík. Publikace vychází v česko-anglické podobě. Zabývá se historií Odeonu, významem této nakladatelské značky a samozřejmě obsahuje výběr knižních obálek a přebalů. Editorka knihy je též autorkou grafické podoby publikace.

- **Anna Čumlivská: Manuál japonského laku**

Manuál japonského laku popisuje postupy a varianty technologie japonského laku uruši, japonské varianty tradičního řemesla východní a jihovýchodní Asie. Přestože se v českých sbírkách nachází nezanedbatelné množství lakových předmětů, je u nás japonský lak stále ještě poměrně neznámý. Kniha je úvodem do jeho problematiky a shrnuje typy jednotlivých technik a dekorací i konkrétní popisy postupů výroby s přihlédnutím k možnostem jejich realizace ve středoevropských podmínkách. Uruši je přírodní pryskyřice používaná v Japonsku po mnoho tisíciletí k povrchové úpravě různých materiálů, nejčastěji dřeva. Povrch lakového předmětu tvořený mnoha broušenými vrstvami vytvrzené pryskyřice je často upravován do vysokého lesku či bohatě zdoben zlatem či perletí. Manuál popisuje nejen tyto v Evropě oblíbené dekorační techniky, které často pokrývají povrch exportních lakových předmětů, ale shrnuje i ostatní běžné postupy používané tradičně například při výrobě užitných předmětů. Kniha je dělena do tří částí, v první jsou představeny nástroje a materiály používané při výrobě lakových předmětů, střední část pak tvoří podrobný popis postupu základní lakové techniky s podkladovými vrstvami honkatadži a úpravy laku do vysokého lesku. Třetí část knihy je věnována typům dekorací japonských lakových předmětů od zlaté či stříbrné dekorace makie a vykládání perletí až po rozličné barevné dekorace kawarinuri. S předmluvou Filipa Suchomela. Grafika Jan Čumlivski.

- **Andrea Vacovská: Typografie filmových titulků / Úvodní titulky v československém hraném filmu 1945–1993**

Jak vypadala typografie filmových titulků československé produkce? Kdo byli autoři takové typografie? Jak taková typografie vznikala? Publikace Typografie filmových titulků je zaměřena na produkci a výtvarnou úroveň titulků v československém hraném filmu v období znárodnění kinematografie od čtyřicátých do raných devadesátých let. Přináší nejen rozsáhlou sbírku ukázek samotné typografie, ale také rozhovory a texty zabývající se předdigitálními technologiemi výroby titulků, souvislostmi, významem a historií tohoto média.

- **Anežka Bartlová (ed.): Manuál Monumentu**

Publikace formou manuálu shrnuje praktické informace a zkušenosti z realizací pomníků a památníků v našem prostředí. Monumenty jsou specifickými objekty ve veřejném prostoru, protože skrze svou paměťovou a ideologickou základnu promlouvají s jinou naléhavostí než sochy, intervence nebo dekorativní prvky. Naše publikace si klade za cíl ukázat, že podceňování role a přípravy soutěží na pomníky a památníky je chyba, a chce navrhnout model postupu, který pomůže se negativním výsledkům vyhnout. Část publikace se zaměří na samotný manuál, další na teoretické vymezení tématu (Milena Bartlová, Ladislav Zikmund-Lender), část se věnuje příkladným realizacím (Osamu Okamura, Hynek Láta) i urbanistickému kontextu a legislativně správnímu procesu (Matěj Stropnický, Pavla Melková a Jakub Hendrych [IPR]). Poslední část obsahuje rozhovory se zkušenými autory pomníků (Kurt Gebauer, Petr Janda, Kryštof Kintera, Jaroslav Róna, Jiří Středa, Verejný podstavec [Dalibor Bača, Martin Piaček], Martin Zet). Grafika Štěpán Marko.

- **Petr Babák a Ateliér grafického designu a nových médií: Poklady ostrova pokladů**

Katalog POP10 vzniká při příležitosti desetileté existence Ateliéru grafického designu a nových médií UMPRUM. Tímto „ostrovem pokladů“ za dobu jeho fungování prošla celá řada výrazných osobností, studentů, kteří obor grafického designu přirozeně posouvají dále. Ateliér svou činnost odstartoval ambiciózním a možná i trochu naivně utopistickým manifestem, který však časem získal reálné obrysy. Na půdě ateliéru se formovaly nepřehlédnutelné „grafické buňky“, např. Kolektiv, Mütanta, Deep Throat, Strčprstskrzkrk, Advancedesign, Okolo, Dip, Paralell Practice, Very Popular Office, Vajco a další. Katalog navazuje na tajuplnou krabici Ostrov pokladů, která vyšla před pěti lety. Na jeho přípravě se podílejí Petr Babák, Lukáš Kijonka, Jan Matoušek, Jaromír Skácel, Richard Rozhoň a Zdeněk Kvasnica. Grafický design Jaromír Skácel (Mütanta).

- **Jitka Škopová (ed.): Textil a experiment / Textile and Experiment**
Bilingvní katalog Ateliéru textilní tvorby UMPRUM obsahuje výběr prací studentů z let 2012–2016. Představuje materiálové experimenty, které se vymykají obvyklému vnímání textilu. Studenti zpracovali návrhy pro různé oblasti textilního designu, plošného i prostorového charakteru, v nichž se textil tradičně objevuje nebo byl alternativně použit. V rámci tvůrčí práce přišli s vizemi a způsoby řešení, které nejsou pouze originální, nápadité, esteticky hodnotné a navržené s odbornými znalostmi, ale týkají se také udržitelnosti, využití lokálních materiálů a odpadu. Na trhu se neustále objevují nové „chytré“ materiály a technologický rozvoj otevírá další možnosti pro to, jak a kde mohou být textilie navrhovány, vyráběny a využívány. Díky konkrétním znalostem materiálů a textilních technik jsou textilní návrháři v jedinečné pozici, kdy mohou využít těchto nových možností. Kromě experimentálních přístupů se výuka ateliéru zaměřuje na tradiční textilní techniky, opakované, nekonečný a solitérní vzor, tapiserii a oblast art designu. Grafika Petr Hrůza.
- **Lada Hubatová-Vacková, Rostislav Koryčánek (eds.): Olgoj Chorchoj / Logika emoce // Olgoj Chorchoj / Logic of Emotion**
Designéři a architekti Michal Froněk a Jan Němeček založili společné studio – nazvané Olgoj Chorchoj – v roce 1990. Od roku 2000 jsou vedoucími Ateliéru produktového designu na UMPRUM. V českém i globálním kontextu Olgoj Chorchoj patří ke špičce ve svém oboru. Kniha představuje profesní dráhu Olgoj Chorchoj v oblasti designu, architektury, výstavnictví formou autorských esejů a kompletním soupisem jejich dosavadních realizací. Produkce Olgoj Chorchoj mezi lety 1990–2016 je symptomatická pro představení širšího rámce postkomunistické transformace (v oblasti designérské praxe, uměleckého školního vzdělávání, tovární výroby a restartu kapitalistického tržního hospodářství). V rovině dějin a teorie designu je aktivita Olgoj Chorchoj pozoruhodná počáteční inklinací k emotivnímu postmodernismu a pozdějším příklonem ke strohým, logickým principům neomodernismu. Publikace vychází u příležitosti retrospektivní výstavy konané v Uměleckoprůmyslovém muzeu Moravské galerie v Brně (9. 12. 2016–16. 4. 2017). Autory textů jsou Tulga Beyerle, Andrea Březinová, David Crowley, Michael Horsham, Lada Hubatová-Vacková, Rostislav Koryčánek, Adam Štěch, Petr Volf, Jan Wollner. Spoluvydavatelem katalogu, který vychází v české a anglické jazykové mutaci, je Moravská galerie v Brně. Grafika Jiří Karásek, Tereza Pavelková (Studio Marvil).
- **Anna Pleštilová: Ruční slepotisk a zlacení. Uvedení do technologie a historické inspirace**
Publikace navazuje na digitalizaci knihařských tlačítek, která proběhla v roce 2014 a jejímž výstupem byla elektronická databáze všech motivů sbírky knihvazačské dílny UMPRUM. Kniha je určena pro studenty i odbornou veřejnost a je koncipována jako úvod do problematiky kdysi významné, dnes však již téměř nepoužívané technologie výzdoby knižní vazby. Zabývá se historií školní sbírky a stručně představuje tradiční postupy práce s nástroji. Dotýká se také vývoje ornamentální výzdoby vazby a přináší mnoho černobílých reprodukcí z historie i současnosti. Smyslem publikace je uchování povědomí o slepotisku a zlacení a inspirace k jejich renesanci v rámci školní dílny. Knihu graficky upravil Luboš Drtina.
- **Alice Klouzková (ed.): Dědictví. Tradice, inovace, móda / Heritage. Tradition, Innovation, Fashion**
Cílem publikace je prezentovat výsledek doktorského studia Alice Klouzkové v Ateliéru módní tvorby UMPRUM. Tématem jsou tradiční české a moravské textilní techniky a jejich využití v současném oděvním designu. Autorka chce dokázat, že tyto techniky nejsou odsouzeny k zániku, ale mohou existovat i jako funkční součást soudobého oděvního designu. Hlavní důraz klade na představení současného inovativního využití každé techniky. Kniha vznikla v návaznosti na výstavu, která proběhla v listopadu a prosinci roku 2016 v Galerii UM. Grafika Adam Uchytíl.
- **Adam Štěch (ed.): Rony Plesl / Moje maso // Rony Plesl / My Flesh**
Publikace Moje maso (My Flesh) Ronyho Plesla vychází u příležitosti jeho profesorské přednášky na UMPRUM a retrospektivní výstavy v Královském letohrádku Pražského hradu.

Knihy přináší vhled do autorovy tvorby, jeho inspirací a názorů na design a volné umění. Editorem publikace je kurátor a teoretik umění Adam Štěch, jenž s Pleslem v první části vede rozsáhlý rozhovor o umění, designu i o životě. Druhá část je věnována aktuální, především volné tvorbě a výstavě na Pražském hradě. Ve třetí části se může čtenář seznámit s výběrem z autorovy tvorby od roku 1990 do současnosti. O grafickou stránku se postarali Matěj Činčera a Jan Kloss ze skupiny OKOLO, fotografie vznikly spoluprací s Jakubem Skokanem a Martinem Tůmou z BoysPlayNice.

- **Lukáš Fišárek, Iva Knobloch, Petr Krejzek, Pavla Pauknerová (eds.): UMPRUM ATTACK! / Výstava UMPRUM 2015** Katalog představuje výběr studentských prací, které vznikly v průběhu minulého školního roku. Vystavovatelé byli vybráni podle klíče tu většího, tu menšího ataku (rozuměno pozitivně, ale vyhraněně) směrem k oboru, médiu či konvenci a současnému světu vůbec. V rámci katalogu jsou rovněž publikovány texty vybraných kriticky a pozitivně vyhraněných osobností, často se zahraniční zkušeností, které se zamýšlejí nad stávajícím systémem výuky a situací absolventů (Dominika Applová, Helena Doudová, Vlastimil Havlík, Pavel Hnilička, Matěj Chabera, Ondřej Chorý, Olo Křížová, Michal Kuzemský, Petra Matějovičová, Aleš Najbrt, Petr Nový, Sylva Petrová, Tomáš Pospiszyl, Veronika Ruppert, Evžen Šimera, Alan Záruba). Záměrem koncepce je přinést škole zpětnou vazbu a současně aktivovat vzájemnou interakci školy a vnějšího prostředí. Výstava UMPRUM ATTACK měla předpremiéru v Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace, kde bylo soustředěno do jednoho „Attack environmentu“ vše. Václav Jirásek pak nasnímal tento celek, který mohl připomínat kabinet kuriozit, surreálné prostředí, scénografii imaginárního prostoru. Jeho působivost spočívala hlavně v tom, že se zde v jednom prostoru koncentrovalo to nejdůležitější, co UMPRUM charakterizuje – totiž vzájemné ovlivňování a výměna energie mezi studenty samými, která je neřízená, ale o to bezprostředně intenzivnější. Grafika Daniel Šmíra a Jonatan Kuna.
- **„Čistá dvojka“ – trilogie Ateliéru architektury II**
Grafika Igor Machata.
1. kol. autorů: UMPRUMUMPRUM
Vybrané práce reagují na nedostatky a současné problémy řešení struktury pražského Starého Města. Různorodá řešení však v sobě nesou společného jmenovatele – Staré Město jako sdílený prostor a jeho roztržitost a autismus v rámci užívání a vrstvení různými společenskými skupinami. Skrz proces hledání osobního prostoru, seberealizace a aropriace prostorů v rámci města, hledání nových způsobů veřejného využívání historické struktury, expanze parteru, vytváření komunikačních a společenských platforem mezi uživatelskými skupinami města, hledání chybějících funkcí a kapacit, vypořádání se s jejich umístěním v rámci „nedoknutelné“ siluety památkově chráněné oblasti Prahy, revitalizace konkrétních nefunkčních prostorů na trase mezi dvěma školami, atakování a polemiku nad obecnými přístupy památkové ochrany.
2. Igor Machata: Štúdia mesta Prahy
Věci, kterých si jako jednotlivci individuálně všímáme, o nás nějakým způsobem vypovídají. Souvisí s naším osobním kontextem, ze kterého pocházíme, souvisí s našimi dosavadními zkušenostmi se světem, s naším osobním zázemím. Tento náš osobní kontext, který se u každého jednotlivce více či méně liší, formuje pohled na věci okolo nás. Estetický přístup, jak nám dokazuje Panofsky, se nemusí týkat jen umění. Může jít o nejběžnější věci.
3. Ivana Čobejová: Projekt zima 2015 / Project Winter 2015
Bourání architektonického dědictví je tabu (horor: asanace Židovského Města v Praze roku 1895, bourání bratislavského podhradí roku 1967, Le Corbusier – Plan Voisin). Všechno se odehrává za zachovanou historickou fasádou. Tam, v utajení, se mohou realizovat ambiciózní plány architektury (klimatizace, eskalátory, inteligentní ovládnání...), které by jindy historické prostory omezovaly...

Další aktivity Nakladatelství UMPRUM

1. Účast na knižních festivalech a jiných akcích

- Knihex 2016 (19. 6. 2016), Ostrov Štvanice, Praha – účast na 6. ročníku letního open air vydání knižního festivalu nezávislých nakladatelů na pražském ostrově Štvanice, kde se návštěvníci kromě literatury mohou zúčastnit výtvarných dílen pro děti a dospělé.
- Tabook 2016 (29. 9.–1. 10. 2016), Sýpka Kotnov, Tábor – účast na 5. ročníku táborského festivalu malých českých a zahraničních nakladatelů, který tradičně doprovází setkání spisovatelů, překladatelů a ilustrátorů.
- Open Square Festival 2016 (1. 10. 2016), budova UMPRUM a celé náměstí Jana Palacha, Praha – první účast na 3. ročníku festivalu, jehož organizátoři se pokusili zklidnit oblast Palachova náměstí tím, že toto náměstí otevřeli na jeden den pro veřejné akce, festivaly, debaty, workshopy a koncerty. UMPRUM přispěla do tohoto programu komentovanou prohlídkou výstavy v Galerii UM „Dialog: Jiří Pelcl & absolventi“, promítáním filmu k 130. výročí založení školy, uměleckou performancí Ateliéru sochařství pod vedením Dominika Langa a zejména založením literární kavárny, jejímž odpoledním doprovodným programem byla prezentace projektů spojená s krátkou diskusí s autorem.

Program:

- 15.00 – prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., Budování státu // Co bylo Československo?: Několikaletý výzkumný projekt Katedry teorie a dějin umění UMPRUM pod vedením Jindřicha Vybírala byl završen velkou výstavou v Národní galerii v Praze: „Budování státu: reprezentace Československa v umění, architektuře a designu“. Kurátorkou výstavy a editorkou objemného katalogu byla Milena Bartlová, která nyní připravuje interdisciplinární kolektivní monografii na stejné téma. Představí hlavní myšlenky, které považuje při výzkumu kulturní reprezentace bývalého Československa za zajímavé a přínosné pro sebereflexi české identity.

- 16.00 – MgA. Petra Dočekalová: Publikace TYPO9010 a současné digitalizované písmo: Během posledních dvou dekád vznikla v České republice, především v Ateliéru tvorby písma a typografie na UMPRUM, řada písmových návrhů. Pokusili jsme se jich vypátrat co nejvíce a vytvořit z nich použitelné písmové soubory. Tuto sbírku jsme následně uspořádali do publikace TYPO9010, která funguje jako písmový vzorník. Mnoho z těchto písem má svůj unikátní příběh a některé z nich ukázala na přednášce Petra Dočekalová, která prostřednictvím knihy TYPO9010 představila obor typografie a ateliér v letech 1990–2010.

- 17.00 – Mgr. et Mgr. Anežka Bartlová: Manuál Monumentu: Manuál Monumentu – kolik monumentů potřebujeme? Pomníky a památníky jsou stále živým předmětem mnoha debat a samotné Palachovo náměstí je pro toto téma příhodnou arénou. Na komentované malé procházce s diskusí o minulosti, budoucnosti, ale hlavně o současnosti pomníky přeplněného veřejného prostranství budeme společně ověřovat argumenty a komentovat monumenty. Východiskem je vydaná knížka nakladatelství UMPRUM Manuál Monumentu (ed. Anežka Bartlová).

- 18.00 – prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc.: Leopold Bauer – heretik moderní architektury: Leopold Bauer (1872–1938) patřil kolem roku 1900 k předním představitelům moderní architektury ve střední Evropě. Byl označován jako tvůrce prvního moderního domu v habsburské monarchii i autor první filozoficko-teoretické reflexe moderní architektury v tomto regionu. Později však popřel svá východiska a přešel na pozice nového historismu. Kniha vychází ze studia Bauerovy obsáhlé písemné pozůstalosti, terénního systematického výzkumu architektonických realizací (více než 300 projektů a realizací) a je významným příspěvkem k novému definování moderní architektury.

- Zimní Knihex 2016 (3.–4. 12. 2016), Studio Alta, Praha – účast na 61/2. ročníku dvoudenního zimního vydání knižního festivalu nezávislých nakladatelů ve Studiu Alta.

- DesignSupermarket 2016 (8.–11. 12. 2016), Kafkův dům, Praha – prodej a prezentace knih UMPRUM prostřednictvím „dočasného“ knihkupectví 10. ročníku Mezinárodního festivalu současného designu, který vytváří kontinuální platformu pro vystavování a prodej nezávislé tvorby nastupující generace českých i zahraničních profesionálních designérů.

2. Uvedení publikací; další prezentace knižních projektů

- Abstrakce
- křest knihy, Café Kampus, Praha (12. 1. 2016)
- Manuál Monumentu
- křest knihy, Café Neustadt, Praha (29. 2. 2016)
- Jde o to, aby o něco šlo
- prezentace knihy v rámci festivalu PechaKucha Night Prague, Kino Aero, Praha (15. 6. 2016)
- Typografie filmových titulků
- výstava diplomové práce Andrey Vacovské (Ateliér písma a typografie) a současně křest stejnojmenné publikace, Galerie Czechdesign, Praha (20. 6. 2016)
- Typografie filmových titulků -
prezentace práce Andrey Vacovské a představení knihy v rámci 42. ročníku Letní filmové školy v Uherském Hradišti, Reduta / Galerie v chodbě, Uherské Hradiště (22.–30. 7. 2016)
- Rony Plesl / My Flesh
- křest knihy při příležitosti konání výstavy, Královský letohrádek Pražského hradu, Praha (13. 10. 2016)
- Spěte sladce! Průvodce po hrobech českých typografů / Rest in peace / The tombstones of Czech typographers
- prezentace: společně s autorem Matyášem Machatem bylo možné dušičkově zavzpomínat na zesnulé osobnosti českého písmařství, a to prostřednictvím procházky mezi náhrobky ze stránek jeho knihy. Autor nás zavedl z majestátního Vyšehradu až k zátiším vesnických hřbitůvků, Knihkupectví Artmap, Praha (2. 11. 2016)
- Dědictví / Tradice, inovace, móda / Heritage // Tradition, Innovation, Fashion
- křest knihy v rámci zahájení stejnojmenné výstavy Alice Klouzkové, Galerie UM, Praha (8. 11. 2016)
- Olchoj Chorchoj / Logika emoce // Olgoj Chorchoj / Logic of Emotion
- křest knihy při příležitosti konání stejnojmenné výstavy, Uměleckoprůmyslové muzeum / Moravská galerie v Brně, Brno (8. 12. 2016)

3/ SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

Zhodnocení:

V roce 2016 byla posílena autorskoprávní administrativa školy a vytvořeny pevné základy vztahových systémů akademické půdy a aplikační sféry. V rámci úspěšné výstavy Ateliéru skla pod vedením Ronyho Plesla byly prezentovány výstupy spolupráce s průmyslovými podniky na výstavě Manifesto v Palazzo Clerici jako součást Milano Design Week 2016. Na UMPRUM byly rozvíjeny a inovovány stálé spolupráce ateliérů s průmyslovými podniky, stejně jako navazovány nové.

Spolupráce s průmyslovými společnostmi a dalšími subjekty aplikační sféry probíhá na několika úrovních: od menších realizací po několikaleté projekty, od běžných zakázek po společný výzkum a rozvoj inovací. Mezi dlouhodobě spolupracující korporace patří například Škoda Auto, sklárna Bomma nebo společnost T-Mobile. Ve formě jednotlivých projektů se v roce 2016 uskutečnila spolupráce s firmami Baťa, Patron Bohemia, Moser, Laufen, Hermès, RIM CZ, T-Mobile, Chrudimská Beseda a Lasselsberger. Naši studenti i absolventi díky těmto realizacím navazují kontakty a pracují i pro zahraniční firmy jako Camper, Cappellini, Arik Levy Studio či Acne. Studenti tak nabírají zkušenosti s tvorbou na základě zadání klienta a dovednosti nutné pro praxi v podnikání. Stranou nestojí ani spolupráce se subjekty veřejné sféry. Z větších realizací se jednalo o jednotný vizuální styl Národního hřebčína v Kladrubech nad Labem.

Aktivní spolupráce se subjekty aplikační sféry je jedním z pilířů ateliérové výuky, neboť právě na ní si studenti osvojují praktické dovednosti, které později využijí ve své praxi výtvarných umělců. V roce 2016 byl úspěšně realizován pilotní program modulu Měkké dovednosti, který je cíleně koncipován jako nástroj pro zvýšení uplatnitelnosti studentů na trhu práce. Pro zlepšení orientace studentů v autorskoprávní problematice byla v rámci Měkkých dovedností vydána publikace „Právo a umělecký svět. Základní pojmy a otázky práva duševního vlastnictví pro studenty uměleckých škol.“

Spolupráce s aplikační sférou nemá pouze komerční rámec, ale je spojena i s workshopy, hloubkovými rešeršemi na místě (ateliér Architektury I provádí urbanistické rešerše a navrhuje nová řešení pro města českých regionů: Brandýs nad Labem/Stará Boleslav, Nymburk, etc.) nebo specifickým oboustranným obohacením (spolupráce ateliéru Designu oděvu a obuvi se společností Baťa) o inovativní přístup v kombinaci s technologickým zázemím podnikatelských subjektů (ateliér Textilní tvorby a SVITAP).

Seznamy:

a/ Licence a smlouvy o dílo

b/ Spolupráce s podniky

c/ Propojení výuky s aplikační sférou

a/ Licence a smlouvy o dílo

- Česká televize – identity pro online vysílání, podlicence / at. Filmové a televizní grafiky
- T-Mobile – semestrální práce ateliéru K.O.V. k užití k propagaci, smlouva o spolupráci spolu s podlicencí
- Ministerstvo dopravy, odbor kosmických aktivit / at. Grafického designu a vizuální komunikace, jednotný vizuální styl, smlouva o dílo bez licence
- Národní hřebčín v Kladrubech nad Labem – jednotný vizuální styl, podlicence / at. Grafického designu a vizuální komunikace
- Město Hradec Králové – smlouva o dílo, návrhy cyklostanů / at. Průmyslového designu
- Nadační fond Kapka naděje – mýdelník pro charitativní účely / at. Keramiky a porcelánu
- Chrudimská beseda – vizuál festivalu Loutkařská Chrudim / at. Grafického designu a vizuální komunikace

b/ Spolupráce s podniky

- LASSELLSBERGER – testování návrhů studentů ve výrobě / at. Keramiky a porcelánu
- MOSER, ateliér Lesov – redesign porcelánových souprav / at. Keramiky a porcelánu
- RIM CZ – smlouva o účasti v soutěži / at. Designu nábytku a interiéru

- PATRON BOHEMIA – inovace kočárku pro hendikapované děti / at. Průmyslového designu
- BAŤA – návrhy obutí / at. Designu oděvu a obuvi
- HERMÈS – návrhy výloh / at. Produktového designu
- ŠKODA AUTO – dlouhodobá spolupráce / at. Průmyslového designu
- SVITAP – inovativní spolupráce / at. Textilní tvorby

c/ Propojení výuky s aplikační sférou

Ateliér architektury I

- semestrální úloha – dvojměstí Brandýs nad Labem/ Stará Boleslav – projekty sportovních hal a základních škol (ve spolupráci s municipalitou)

Ateliér architektury II

- semestrální úloha – konverze zbrojní továrny v Dubnici nad Váhom na civilní výrobu (spolupráce se ZVS Holding, reálné zadání – masterplan a architektura vybraných částí – ve spolupráci s ateliérem Novotný – Koňata – Zmek FA ČVUT, týmová spolupráce s jinou VŠ, prezentace klientovi, portfolio)
- semestrální zadání – návrh využití objektu bývalé mateřské školky pro vybavenost města (spolupráce s městem Krásno, ověřovací studie, týmová práce, prezentace občanům a představitelům města)

Ateliér průmyslového designu

- klauzurního projekt – návrh stojanu na kola pro municipalitu v Hradci Králové a návrh zahradní nářadí pro firmu Festool

Ateliér designu nábytku a interiéru

- semestrální úloha – návrh nové typologie svítidel s důrazem nejen na design samotného svítidla, ale především na atmosféru, kterou vytváří; zadání bylo orientováno na práci s modely a prototypy; výstup úkolu byl funkční prototyp svítidla v měřítku a materiálu pro firmu Artemide

Ateliér produktového designu

- klauzurní úkoly – návrh a prototyp pивní láhve 0,5 l a 0,3 l pro pivovar Gold of Prague v Jižní Koreji, stánku pro prodej párku v rohlíku pro Naše maso a výkladní skříň pro prodejnu Hermès v Pařížské ulici

Ateliér keramiky a porcelánu

- semestrálního úkol – zpracování dekoru pro porcelánový servis Prezident (Manufaktura Lesov)

Ateliér K.O.V.

- semestrální i klauzurní projekty – spolupráce s TMCZ předměty, jejichž zobrazení bude využito pro propagaci společnosti

Ateliér grafického designu a vizuální komunikace

- semestrální projekt – návrhy pro nový vizuální styl pro Národní hřebčín v Kladrubech
- klauzurní projekty – inovace vizuálního stylu pro Radio 1

Budapest	Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest	0	2	1	0	0	2	2	1	0	2	2	1	5	8
Dublin	The National College of Art and Design Dublin	0	4	0	1	0	2	1	2	1	2	1	1	3	12
Edinburgh	Edinburgh College of Art	1	0	1	0	1	2	1	1	0	1	1	2	5	6
Glasgow	Glasgow School of Art	1	2	1	0	0	3	1	3	1	2	2	1	6	11
Goteborg	Goteborg Universitet, School of Design and Crafts	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	4	3
Halle	Hochschule fur Kunst und Design Halle	0	1	2	2	2	0	2	3	0	3	1	0	7	9
Hague	Royal Academy of Art Hague	1	1	0	1	1	0	0	1	2	1	2	1	6	5
Helsinki	Aalto University, School of Arts and Design	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2	1
Istanbul	Mimar Sinan Fine Arts University	0	2	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2	4
Kodaň	Royal Danish Academy of Fine Arts – Design	1	0	0	0	1	0	1	2	2	1	2	1	7	4
Kodaň	Royal Danish Academy of Fine Arts – Architecture	2	0	2	2	2	2	0	0	2	0	1	0	9	4
Krakov	Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	2	2
Leipzig	Hochschule fur Kunst und Buchkunst Leipzig	0	0	0	0	0	0	1	3	1	0	0	1	2	4
Ljubljana	University of Ljubljana, Academy of Fine Arts	0	2	1	1	0	1	0	0	0	1	1	3	2	8
London	Goldsmith University of London	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	2	2
London	Kingston University, Faculty of Art, Design and Architecture	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2
Marseille	École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerr.	2	0	1	0	1	0	0	2	2	2	0	0	6	4
Milano	Politecnico di Milano	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	1	12	11
Oslo	Oslo National Academy of the Arts	1	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	1	5	2
Paris	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs	1	1	1	1	1	3	2	3	1	2	0	3	6	13
Paris	ENSAAMA-Olivier de Serres	1	2	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	4	4
Paris	École Supérieure des Arts Appliqués Duperre	1	1	0	3	0	0	0	2	0	4	0	3	1	13
Reading	University of Reading	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3
Reykjavík	Iceland Academy of the Arts	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	3	1	6
Rotterdam	Willem de Kooning Academy	2	3	1	2	0	0	1	0	2	2	0	1	6	8
Sheffield	Sheffield Hallam University	0	2	1	1	2	1	0	3	1	1	1	0	5	8
Stockholm	Kungliga Tekniska Hogskolan	1	2	0	0	1	0	1	0	2	0	1	0	6	2
Stockholm	Konstfack University College of Arts, Crafts and Design	2	2	1	2	1	1	1	0	1	3	1	0	7	8
Strasbourg	École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	3	2
Utrecht	University of the Arts Utrecht	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	3	2	4
Tallin	Estonia Academy of Arts	1	2	0	3	0	1	0	0	0	2	0	1	1	9
Valencia	Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de bell.art	1	1	2	0	2	1	0	1	1	1	1	2	7	6
Wien	Universitat fur angewandte Kunst Wien	1	3	2	1	0	0	2	0	1	1	1	2	7	7
Zagreb	University of Zagreb	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zurich	Zurcher Hochschule der Kunste – od 13/14 ne Erasmus	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Porto	Escola Superior Artística do Porto	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno	
Istanbul	Yeditepe University, Faculty of Fine Arts	0	2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	ukončeno	
Kolding	Designskolen Kolding	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno	
London	London School of Communication	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno	
CELKEM		31	42	32	34	24	25	26	39	31	38	26	44	165	214
Albuquerque	University of New Mexico	0	0	0	3	0	0	0	1	0	0	0	1	0	5
Baltimore	Maryland Institute College of Art	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2
Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení	0	1	1	3	1	4	1	3	0	1	1	3	4	15
Santiago	Pontificia Universidad Católica de Chile	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0
Daejeon	Chungnam National University	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	2	1
Dunedin	Dunedin School of Art, Otago Polytechnic	0	1	2	2	0	0	1	1	1	0	0	0	4	4
Jerusalem	Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem	3	3	3	2	2	3	1	5	4	3	1	2	14	18
Kyoto	Kyoto University of Art and Design	0	0	0	0	1	0	1	1	2	1	0	2	4	4
Lima	Pontificia Universidad Católica del Peru	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	11	10	
Monterrey	Centro de Estudios Superiores de Diseno de Monterrey	0	2	0	1	1	2	0	1	0	0	1	0	2	6
New York	School of Visual Arts	1	0	4	0	3	0	2	0	1	2	0	0	11	2
Providence	Rhode Island School of Design	1	2	1	2	0	1	2	0	0	1	0	0	4	6
Taipei	National Taiwan University of Arts	1	1	0	0	1	2	2	2	2	3	0	3	6	11
Toyama	University of Toyama, Faculty of Art and Design	3	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	5	5	9

Toyama	Toyama City Institute of Glass Art	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	2	3
Vancouver	Emily Carr Institute of Art and Design	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2	1
Zurich	Zürcher Hochschule der Künste	0	0	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	3	1
Zurich	ETH	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
CELKEM		10	15	15	17	12	15	12	19	19	15	1	16	76	98
Erasmus + reciprocita		41	57	47	51	36	40	38	58	50	53	27	60	241	312

CZ LS doplněno 27/2/17

XX LS doplněno 10/4/17

c/ Přehled zahraničních umělců, odborníků a hodnotitelů na UMPRUM

CRP – Internacionalizace (UMPRUM)

jméno	instituce, činnost	datum	účastníci	kontakt
Batchen Geoffrey	Victoria University of Wellington New Zeland – konzultace vybraných semestrálních projektů v Ateliéru fotografie a veřejná přednáška „Double Displacement: The Dissemination of the Photographic Image“	4/5/2016	48	http://www.victoria.ac.nz/sacr/about/staff/geoffrey-batchen
Boom Irma	grafická designérka a typografka, Holandsko – veřejná přednáška "Architektura knihy" – propojení s výstavou ve VIPER galerii	11/22/2016		https://www.irmaboom.nl
Bruni Dimitri a Krebs Manuel	(grafické studio NORM) Švýcarsko – konzultace semestrálních projektů se studenty v Ateliéru tvorby písma a typografie; veřejná přednáška o psaní a jeho tvorbě	4/11/2016	83	www.norm.to
Bálik Palo	VŠVU Bratislava, Slovensko, vedoucí ateliéru Typografie – hodnotitel v Komisi pro obhajobu diplomových prací Katedry grafiky	7.-8.6.2016		palo@balik.sk
Coles Stephen Johanson	bývalý kreativní ředitel FontShop, editor a publicista, tvůrce písem, člen FontFont TypeBoard konzultační činnost, USA – veřejná přednáška o písmu a jeho tvorbě	4/18/2016	75	http://stephencoles.org
Colette Carol	St. Martins, Londýn, UK- veřejná přednáška "Our Future – Bio Materiality" – biomateriály a jejich využití především v oborech architektury, designu	11/28/2016	58	c.collet@csm.arts.ac.uk
Debnárová Adriana	WHITEvoid Interactive Art and Design, Berlín, designérka – Kritiky semestrálního projektu v ateliéru A III	6/6/2016		debnarova.adriana@gmail.com
Diez Stefan	Hochschule für Gestaltung Karlsruhe a vlastní studio DIEZ OFFICE, Německo – v Komisi pro obhajobu diplomových prací Katedry designu	6/21/2016		https://www.diezoffice.com
Duval Celine	pedagožka a výzkumná pracovnice na Université Paris – Descartes, Paříž, Francie – workshop pro studenty Ateliéru sochařství "Time of my life", konzultace studentských projektů	10.-17.10.2016		https://www.doc-cd.net/
Felbrich Benjamin	vědecký pracovník na Institute for Computational Design, Universität Stuttgart, Německo – Kritiky semestrálního projektu v ateliéru A III	6/6/2016		http://icd.uni-stuttgart.de/?p=11806
Frank Rieke	kurátorka, pedagožka na Academy of Fine Art, Oslo, Norsko – vedení workshopu na téma "Exhibition histories" a přednáška pro studenty a odbornou veřejnost "Textiles: Open Letter"	14.-15.6.2016		rike.frank@khio.no
Groenewegen Conny	módní návrhářka, Holandsko – oponentní posudek k diplomové práci M. Barana (diplomant z Ateliéru designu oděvu a obuvi)			connygroenewegen.nl
Jansen Julian	Department for Urban Planning and Sustainability (Ruimte en Duurzaamheid) of the City of Amsterdam, Holandsko – workshop pro studenty Katedry architektury "The Way we look at Cities", přednáška pro studenty a odbornou veřejnost "What If Cities How Amsterdam Challenges The Way We Look At Cities"	19.-20.12.2016		j.e.jansen@amsterdam.nl
Kotik Charlotta	School of Visual Arts NY, kurátorka a emeritní ředitelka sbírek současného umění v Brooklynském muzeu v New Yorku, USA – workshop pro studenty Ateliéru sochařství a Ateliéru textilní tvorby			
Lago Alberto	Università Iuav di Venezia, výzkumný pracovník, Itálie – v Komisi pro obhajobu diplomových prací Katedry architektury	21. a 22.6.		http://albertolagodesign.wixsite.com/aldesign
Längle Elisabeth	kurátorka, teoretička designu oděvu, Vídeň, Rakousko – hodnotitelka v Klauzurní komisi pro Katedru užitého umění II, konzultace semestrálního projektu Personal Coat v Ateliéru designu oděvu a obuvi	7.-8.6.2016 a 27.10.2016		elle.vienna@chello.at
Lutherová Senesi Silvia	odborná asistentka KTDU, Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava, Slovensko, odborné pásmo Keramické tendence ve 20.stol. – v rámci přednášky Hlavní vývojové tendence umění keramiky a porcelánu pro Katedru užitého umění I			senesilutherova@vsvu.sk
Nakada Kazushi	pedagog ve sklářském ateliéru, Aalto University, Helsinky, Finsko – v Komisi pro obhajobu diplomových prací Katedry užitého umění I, přednáška pro studenty a odbornou veřejnost My Art Work	21.-22.6.2016	46	kazushi.nakada@aalto.fi
Oates – Indruchová Libora	profesorka na Institut für Soziologie, Universität Graz, Rakousko – přednáška "mýtus nebo zapomenutá tradice" (feministické myšlení v české společnosti)	11/15/2016		https://soziologie.uni-graz.at/de/geschlechtersoziologie/geschlechtersoziologie/team/libora-oates-indruchova/
Oriešková Mária	kurátorka a historička dějin umění, PF TU, Trnava, Slovensko – participace na přípravě Týmového projektu, konzultace studentských projektů a WS na téma dějiny a teorie výstav a kurátorství.	14.-16. 11.2016		maria.oriskova@gmail
Pittas Antonis	umělec a pedagog na Rietveld Academie, Amsterdam, Holandsko – hodnotitel v Klauzurní komisi Katedry volného umění	7.-8.6.2016		antonis.pittas@gmail.com
Smit Robert	oceňovaný tvůrce autorského šperku , Delfty, Holandsko – hodnotitel klauzurních projektů v komisi Katedry užitého umění I a přednáška o autorském šperku pro studenty UMPRUM i odbornou veřejnost	7.-8.6.2016 a 9.6.2016	38	robertsmit1941@gmail.com
Telcs Anna	artdesignérka a módní návrhářka, člen platformy NOT JUST A LABEL – v Komisi pro obhajobu diplomových prací Katedry užitého umění II, přednáška pro studenty a odbornou veřejnost "NOT JUST A LABEL"	6/20/2016	61	http://www.annatelcs.com
Ternaux Elodie	spoluzakladatelka Knihovny materiálů matériO Paris, kurátorka, autorka, Paříž, Francie – veřejná přednáška "Material Trends – trendy v oblasti inovativních materiálů".	10/25/2016	35	hello@materio.com
Vesic Jelena	nezávislá kurátorka, spisovatelka, editorka, Bělehrad, Srbsko – přednáška v Ateliéru fotografie na pomezí přednášky a performance "Docere et Delectare" – Lecture Performance and the Trajectories of Knowledge Production in Contemporary Art	4/12/2016	20	jelena.vesic@gmail.com

5/ PREZENTACE UMĚLECKÝCH VÝSTUPŮ V ČR A V ZAHRANIČÍ

Zhodnocení:

UMPRUM rozvíjela a plnila strategickou vizi prezentace tvůrčích studentských a absolventských výstupů jak na domácím, tak na zahraničním poli. Pozornost byla soustředěna na komunikaci a rozvoj kontaktů a vztahů s představiteli zahraničních přehlídek designu po celé Evropě, a to se zaměřením na pravidelnost účastí a s důrazem na samostatné nebo specifické výstavní prostory napomáhající zkvalitnění celospolečenského obrazu školy v zahraničí. Speciální pozornost je kladena na mediální dopad tuzemských i zahraničních prezentací, přičemž je systematicky rozvíjena databáze novinářů a dochází k rozvoji a upevňování stávajících kontaktů. V rámci prezentací tvůrčích výstupů je sledován web a jsou rozvíjeny aktivity UMPRUM na sociálních sítích.

Hlavním cílem UMPRUM v roce 2016 a nejbližších letech je zejména podpora zahraniční prezentace a komunikace, včetně monitoringu zahraničních médií. Zaměřili jsme se na posílení prezentace školních výsledků a zvýšení povědomí o dobrém jménu školy na mezinárodním poli, v zahraničních médiích, na komunikaci se zahraničními partnery v oblasti sociálních médií, a to tak, abychom dosáhli srovnatelné úrovně s tuzemskými prezentačními aktivitami.

V roce 2016 jsme systematizovali jednotný dvouletý koncept výstavních aktivit UMPRUM na domácím i zahraničním poli, tj. alespoň 1 výběrová celoškolní prezentace jednou za dva roky (střídavě jeden rok v ČR a následně další rok v zahraničí) + minimálně 3 ateliérové výstavy ročně se zaměřením na podporu prezentace výsledků jejich spolupráce s aplikační sférou.

Kvalitní zahraniční výstavy a prezentace všech oborů UMPRUM na přehlídkách v hlavních kulturních centrech Evropy, jako např. Londýn a Milán, podporují nejen dobré renomé školy, ale hrají důležitou roli i v podpoře našeho dvouletého studijního programu Visual Arts a v internacionalizaci.

V dubnu roku 2016 se UMPRUM v zahraničí opět úspěšně představila ateliérovou výstavou na milánském Design Weeku – Salone Del Mobile. Změnou v tomto roce byla lokace prezentace školy, která se z industriálního předměstí Lambrate přesunula do paláce z 15. století umístěného přímo v centru Milána, do Palazzo Clerici. Vysoká škola uměleckoprůmyslová vystavila v historických prostorách paláce skleněné umělecké objekty a práce vzniklé ze spoluprací s průmyslovými podniky studentů a absolventů Ateliéru skla vedeného Ronym Pleslem pod názvem Manifesto. Na úspěšnou milánskou prezentaci navázala výstava v druhé polovině roku v Londýně na London Design Festivalu projektem Ateliéru textilní tvorby Jitky Škopové v Brompton Design Destrict, South Kensington. Výstava pod názvem Experimentální materiály a textil přilákala mnoho návštěvníků nejen díky interaktivnímu kvízu na téma nové možnosti v oblasti přírodních a recyklovaných materiálů, ale i poutavou instalací. Začátkem října se škola prezentovala průřezovou výstavou na Vídeňském týdnu designu. Česká republika byla v tomto roce hlavním hostem akce, UMPRUM tedy výrazně doplnila jiné aktivity českých designérů ve Vídni.

Na domácí půdě zahájila škola rok 2016 Výroční celoškolní výstavou pod názvem UMPRUM ATTACK! Výstava proběhla ve Veletržním paláci v Praze a představila výběr zhruba 90 nejlepších prací mladých umělců z celé školy.

Škola také nevynechala příležitost se – jako v přechozích letech – prezentovat na domácí scéně v rámci Designbloku, přehlídce toho nejlepšího z oblasti designu, která zároveň funguje jako zrcadlo úspěšnosti našich studentů, absolventů i pedagogů. Přehlídka tohoto rozsahu umožňuje prezentaci školy jako vedoucího učiliště architektury, umění a užitých disciplín v ČR a popularizuje umění a design u široké veřejnosti včetně profesionálů ve výrobní sféře. Každoročně vyhláší odborná porota nejlepší výsledky v jednotlivých kategoriích – ceny Czech Grand Design. V 16. ročníku Designbloku bylo více jak 90 % ze všech ocenění uděleno studentům, absolventům a pedagogům UMPRUM.

Seznamy:

a/ Školní galerie (UM, 207, NIKA)

b/ Výstavy a prezentace v ČR

c/ Výstavy a prezentace v zahraničí

d/ RUV

a/ Školní galerie

1. Galerie UM

Galerie UM, založená roku 2000, každoročně pořádá kolem 10 výstav. Ve výstavním prostoru se snažíme o vyvážený poměr mezi retrospektivními výstavami a výstavami současného umění. Výstavní plán zároveň odráží mezioborové zaměření školy. Galerie se zaměřuje na mladé výtvarníky a kurátory, kteří představují tvůrčí potenciál pro následující desetiletí. Každým rokem je minimálně jedna výstava věnována škole nebo výtvarníkovi ze zahraničí. Kvalita výstavního programu je zaručena nejen odborným složením Výstavní komise, ale také veřejným výběrovým řízením.

Výstavní program Galerie UM v roce 2016

- **Per astra ad monstra (27. 1.–27. 2. 2016)**

Výstava jako předevo dějin. Projekt Per astra ad monstra je vizuální studií k dílu Markéty Jáchimové Enter the Void, provázaný projekcí Davida Noska Studie I–IV.

- Kurátorka výstavy: Eva Skopalová

- Návštěvnost: 2464 osob

- Doprovodný program:

28. 1. - komentovaná prohlídka s kurátorkou

2. 2. - Komety na nebi, co bylo – přednáška doc. RNDr. Martina Šolce, CSc.

11. 2. - komentovaná prohlídka s kurátorkou. Po prohlídce koncert Hudba sfér pro hrnce a mísy – koncert Richter & syn

16. 2. - Keplerova tvarová vizualizace hudby – přednáška doc. PhDr. Romana Dykasta, CSc. (FF UK)

25. 2. - komentovaná prohlídka s kurátorkou

- **Open Call (4. 3.–9. 4. 2016)**

Výstavní projekt ohledává způsoby proměňování podob umělecké tvorby pod vlivem mechanismů uměleckého provozu. Snaha uspět na poli, které generuje svá vlastní pravidla chování, ovlivňuje jednání tvůrců a témata, jakými se zabývají. Projekt vykračuje ze světa výtvarného umění hledat paralely v prostředí filmové produkce. Pozastavuje se u tzv. pitche, efektivního způsobu prezentace filmového námětu za účelem získání financí k jeho realizaci. Existence propracovaných manuálů nabízí škálu metod, jak uspět. Zároveň vlastní tvůrčí postupy svazuje a podřizuje zákonům trhu.

- Kurátorky výstavy: Alžběta Bačiková, Martina Smutná, Lucie Rosenfeldová

- Návštěvnost: 886 osob

- Doprovodný program:

7. 4. - komentovaná prohlídka s autorkami výstavy

- **Čau Zajíc – TYPO 9010 (15. 4.–28. 5. 2016)**

Výstava je věnována typografii. Jejím hlavním inspiračním zdrojem je obsáhlá publikace TYPO 9010 – České digitalizované písmo 1990–2010, která byla oceněna v soutěži Czech Grand Design 2015 cenou Grafický designér roku. Samotná expozice nabídla výběr 20 nejzajímavějších a pro typografii podle kurátorů nejvýznamnějších abeced.

- Kurátoři výstavy: Tomáš Brousil, Petra Dočekalová, Karel Haloun, Zuzana Lednická, Radek Sidun

- Návštěvnost: 1383 osob

- Doprovodný program:

5. 5. - komentovaná prohlídka s autory výstavy

- **5 nesnadných kusů + Otevřený případ / Uneasy pieces + An Open Investigation (9. 6.–30. 7. 2016)**

Výstava 5 nesnadných kusů představuje práce Adama Chodzka, Stephana Dilleutha, Constantinoše Hadziniolaou, Anji Kirschner a kolektivu Nova Melancholia s Dorou Economou, které se zabývají představou pohledu „za scénu“ a hledáním jiné osoby skrze prizma vlastní

tvorby a „hororu“, jenž může doprovázet podmínky procesu vzniku díla. Část Otevřený případ se věnovala práci a vlivu inspirativní české režisérky, dramatičky, spisovatelky, scenáristky, výtvarnice, scénografky a kostýmní návrhářky Ester Krumbachové (1923–1996) skrze sérii událostí, seminářů a akcí iniciovaných Anjou Kirschner ve spolupráci se studenty, pozvanými hosty a zainteresovanou veřejností.

- Kurátorky výstavy: Anja Kirchner, Zuzana Blochová a Edith Jeřábková

- Návštěvnost: 3942 osob

- Doprovodný program / performance a promítání:

9. a 10. 6. - Ectoplasms (performance kolektivu Nova Melancholia)

21. 6. - Lost Spring (performance Constantinoze Hadzinikolaoua)

29. a 30. 7. - Moderation (promítání filmu Anji Kirschner)

- Otevřený případ (kolektivní výzkum o Ester Krumbachové):

12. 6. - úvodní setkání a promítání filmů

13. 6. - malé, neformální sympozium s pozvanými hosty

14. 6. - plánování postupu společného výzkumu

30. 7. - plánování výzkumu v zimním semestru

- **Dialog: Jiří Pelcl & absolventi (16. 9.–29. 10. 2016)**

Jak úspěšní jsou absolventi UMPRUM v praxi? Výstava „Dialog – Jiří Pelcl – absolventi“ představuje osobnosti, které prošly ateliérem Designu nábytku a interiéru pod vedením prof. Jiřího Pelcla a pro které je design spojený s výrobou. Jiří Pelcl svým téměř dvacetiletým, pedagogickým působením nerasmazatelně ovlivnil celou generaci designérů. Výstava byla retrospektivou tohoto ateliéru. K výstavě vyšel katalog.

- Kurátorky: Alena Štěřbová, Klára Peloušková

- Návštěvnost: 2915 osob

- Doprovodný program:

1. 10. - komentovaná prohlídka a následná diskuze s vybranými absolventy, moderovaná kurátorkami výstavy

31. 10. - neformální komentovaná prohlídka výstavy s prof. Jiřím Pelclem, kurátorkami a vybranými absolventy

- **Dědictví. Tradice, inovace, móda (4. 11.–10. 12. 2016)**

Výstava představila tradiční textilní techniky Čech a Moravy a jejich využití v současném oděvním designu. Inspirace v bohaté historii, příběhy výrobců a kolekce modelů doktorandky ateliéru Módní tvorby UMPRUM Alice Klouzkové. Vybrané oděvy s výrazným řemeslným akcentem vznikly ve spolupráci s lokálními výrobci, kteří jsou mistry ve svém oboru, a tradičními českými firmami s unikátním know-how předávaným po generace jako cenné dědictví.

- Kurátorka: Alice Klouzková

- Návštěvnost: 1518 osob

- Doprovodný program:

23. 11. - komentovaná prohlídka s autorkou výstavy

10. 12. - komentovaná prohlídka s autorkou výstavy

- **'33 – '29 – '36 (20. 12. 2016–25. 2. 2017)**

Výstava '33 – '29 – '36 inspirovaná myšlenkami meziválečného období a prací tří avantgardních designerek, které společně formují komplexní řadu otázek týkajících se feminizmu a femininity, antikvity a ultra-modernity a mylných představ o emancipaci. Vedle vystavených historických prací Lucy McKenzie přizvala do výstavy současné umělkyně a designérky (Atelier E.B, Tauba Auerbach, Katja Mater, Lucy McKenzie, Beca Lipscombe, Eileen Quinlan; historické práce: Božena Horneková-Rothmayerová & Civilisovaná žena, Kato Lukats, Madeleine Vionnet), aby reagovaly na daná témata. Výstava je pořádána Are (are-events.org) ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze, Uměleckoprůmyslovým museem (Iparművészeti Múzeum) v Budapešti a Uměleckoprůmyslovým museem v Praze.

- Kurátorka: Lucy McKenzie

- Návštěvnost (do 30. 12. 2016): 828 osob

2. Galerie 207

Projekt Galerie 207 se od svého vzniku v roce 2008 značně proměnil a ve svém vývoji pokračoval i v roce 2016. Původní koncepce ateliérové galerie, která měla za cíl sloužit jako výstavní prostor pro studenty a etablované umělce na akademické půdě a zároveň také jako přidružený způsob praktické výuky o principech přípravy autorské prezentace, je však linií, kterou se v čase podařilo udržet a informovat o ní na poli současné galerijní scény, jejíž součástí stabilně je. Galerie nyní funguje způsobem, kdy se její fyzický prostor mění a stěhuje po ateliérech volné katedry UMPRUM. V roce 2016 ji hostil ateliér Supermédii. Důvodem pravidelné změny zázemí je flexibilita a znovuoobnovení vztahu vystavujících k prezentačnímu prostoru, stejně jako posun okruhu studentů zainteresovaných do řízení galerie. Vernisáže výstav se již druhým rokem konají jednou za dva týdny. Tím se zajistila větší časová stabilita a prodloužily termíny na přípravu výstavních projektů. V roce 2016 Galerie 207 organizovala na dvě desítky autorských prezentací a odborných přednášek z cyklu semináře věnujícího se problematice galerijního provozu. Na tomto semináři jsou studenti vedeni ke kritické diskusi, která je otevírána prostřednictvím témat aktuální oborové problematiky a hostů z řad kurátorů, galeristů a výstavních institucí. Program přednášek je pravidelně zveřejňován v odborných periodících. Platforma je volně přístupná veřejnosti. V letním semestru akademického roku 2015/2016 se blok přednášek věnoval tématu komerčních výstavních institucí a navazoval tak na předcházející okruh, který byl věnován nezávislé galerijní scéně. V zimním semestru akademického roku 2016/ 2017 byly přednášky zaměřené na představení festivalů současného umění. Kurátorem Galerie 207 je absolvent UMPRUM Petr Krátký.

Výstavní program Galerie 207 v roce 2016

- Petr Žilka – Paralelní Polis, přednáška (23. 2. 2016)
- Antonín Jirát – Completely Out of It, výstava (29. 2.–8. 3. 2016)
- Mikuláš Nevan – Nevan Contempo, přednáška (8. 3. 2016)
- Zuzana Žabková (SK) – Helio a Kato, výstava (14.–22. 3. 2016)
- Zbyněk Baladrán, Vít Havránek, Tomáš Svoboda – Tranzitdisplay, přednáška (22. 3. 2016)
- Zuzana Blochová, Edith Jeřábková – Are, přednáška (5. 4. 2016)
- Pavel Příkaský – Strach ze tmy, výstava (11.–18. 4. 2016)
- Zuzana Jakalová (SK), Caroline Krzyszton (F) – Open Call – Artists in Residence, přednáška (19. 4. 2016)
- Anna Slama, Marek Delong – Incentive 2, výstava; kurátorka: Christina Gigliotti (25. 4.–3. 5. 2016)
- Roman Rejhold, Luděk Rathouský a Kateřina Štroblová – Galerie Luxfer, přednáška (3. 5. 2016)
- Tomáš Hrůza – životem nahoru / vzpomínkami dolů, výstava (9.–17. 5. 2016)
- Fátyol Viola (HU) – If you have a heart what you did to me, hurts you too, výstava (23.–30. 5. 2016)
- Jana a Jiří Ševčíkovi – Galerie MXM, přednáška (31. 5. 2016)
- Mira Gáberová (SK) – Modrozelená, výstava (17.–25. 10. 2016)
- Markéta Kinterová – Fotograf Festival #6 Cultura / Natura, přednáška (25. 10. 2016)
- Filip Turek – Funkce a styl, výstava (31. 10.–8. 11. 2016)
- Denisa Václavová – 4+4 dny v pohybu, přednáška (8. 11. 2016)
- Marek Tischler – Za klenotem do tvého nitra 2, výstava (14.–22. 11. 2016)
- Martin Mazanec – PAF – Přehlídka filmové animace a současného umění Olomouc, přednáška (22. 11. 2016)
- Kristina Láníková, Johana Střížková – 25 vět, výstava; kurátorka: Edita Štrajtová (28. 11.–6. 12. 2016)
- Vít Čechmánek, Martin Hurych, Martin Karel Klusoň – „O“ duše jako princip poznávání, výstava; kurátoři: Linda Hauerová, Josef Frühauf (1.–7. 12. 2016)
- Daniel Konopáč, Edita Štrajtová – Petrohradská Jedna Dva Tři, přednáška (6. 12. 2016)
- Kryštof Kučera – „Lesy jsou v ohni, řekl otec, ale vody se nevaří“, výstava se konala v rámci reciproční spolupráce s Jedna Dva Tři Gallery; kurátoři: Linda Hauerová, Josef Frühauf (7.–14. 12. 2016)
- Johana Novotná, Laura Trenčanská (SK) – System of a Down, výstava (12.–20. 12. 2016)

3. Galerie NIKA

NIKA je studentský výstavní nonstop prostor Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, který expanduje do veřejného prostoru a usiluje tak oslovit široké publikum. NIKA se nachází ve vestibulu metra Karlovo náměstí, zhruba pod pomníkem Františka Palackého. Nabízí studentům možnost realizovat nové, site-specific výstavní projekty i prezentovat práce již vzniklé. Oválná vitrína monumentální velikosti zároveň vybízí k promyšlení instalačních řešení ušitých na míru, a je tedy sama výzvou i inspirací. Autorkou projektu je absolventka Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze Tereza Jindrová. Od ak. roku 2015/2016 jsou kurátory studenti Katedry teorie a dějin umění Lenore Jurkyová a Michal Vaniček.

Výstavní program Galerie NIKA v roce 2016

- Kateřina Palešnicková: Sui generis (17. 12. 2015–8. 1. 2016)
- Saki Matsimoto: Za zrcadlem (13. 1.–5. 2. 2016)
- Petr Dub: Domovní znamení (16. 2.–7. 3. 2016)
- Alžbeta Kováčiková: Pohádce (10. 3.–3. 4. 2016)
- Monika Martykánová: Vzpomínky na Alenku / Alice's memories (2.–24. 4. 2016)
- Ondřej Homola: EEE (28. 4.–18. 5. 2016)
- Marie Tučková: „Koupí-li si záclony, skončí to, jako když zhasne. Drahokam byl ukraden, Venuše přemístěna, lední medvěd odešel žrát.“ (27. 5.–7. 6. 2016)
- Ester Nemjóová a Kateřina Hubená: Botanikabinet (29. 6.–1. 8. 2016)
- Marie Ladrová a Zuzana Ševčíková: Choroše (8.–21. 8. 2016)
- Tereza Rosalie Kladošová: My Flower Is The Rose (22. 9.–9. 10. 2016)
- Michaela Doležalová a Linda Vránová: Aurory (20. 10.–13. 11. 2016)
- Nina Grůňová: EET (25. 11.–15. 12. 2016)
- Jakub Křelina: Lord (23. 12. 2016–15. 1. 2017)

b/ Výstavy a prezentace v České republice

- Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, Národní galerie v Praze / Veletržní palác (19. 11. 2015–7. 2. 2016)
Výstava pořádaná Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze a Národní galerií v Praze, sledující výtvarné umění ve vztahu ke státu a jeho reprezentaci.
- Veletrh pražských veřejných vysokých škol, VŠE v Praze (14. 1. 2016)
UMPRUM se účastnila 1. veletrhu pražských veřejných vysokých škol. Akce se konala v prostorách Vysoké školy ekonomické a UMPRUM se prezentovala na stánku v sekci uměleckých škol společně s AVU a AMU.
- UMPRUM ATTACK! / Výroční výstava UMPRUM 2015; Národní galerie v Praze / Veletržní palác Praha (19. 1.–13. 3. 2016)
Výstava nabídla výběr nejvýraznějších prací studentů UMPRUM, které vznikly v akademickém roce 2014/2015. Expozice byla postavena na prezentaci přibližně 90 prací mladých umělců napříč všemi školními ateliéry. Práce vybíral kurátorský tým ve složení Lukáš Fišárek, Iva Knobloch, Petr Krejzek a Pavla Pauknerová; architektura výstavy Ondřej Císlar.
- Doprovodný program:
7. 2. 2016 – komentovaná prohlídka výstavy s kurátory a za účasti vybraných vystavujících
13. 3. 2016 – komentovaná prohlídka výstavy s kurátory a za účasti vybraných vystavujících
- Artsemestr zima 2016 (4.–10. 2. 2016)
Výstava klauzurních prací studentů UMPRUM, které vznikly v zimním semestru akademického roku 2015/2016.
- Vše za 39, Moravská galerie v Brně (11. 3.–22. 5. 2016)
Retrospektivní výstava vedoucího Ateliéru keramiky a porcelánu Maxima Velčovského, doprovázená samostatnou expozicí vybraných prací studentů ateliéru.

- **Dobré ráno, Prague Gallery Art of Bathrooms (7. 4.–31. 5. 2016)**
Výstava semestrálního úkolu studentů Ateliéru keramiky a porcelánu, který se zaměřoval na koupelnové doplňky.
- **Mobitex 2016, Mezinárodní veletrh nábytku a interiérového designu, Brno (20.–23. 4. 2016)**
Výstava v rámci soutěže Grand Prix Mobitex 2016, kde byly představeny práce vybraných studentek Ateliéru textilní tvorby a Ateliéru produktového designu.
- **Zlín Design Week 2016, Zlín (25. 4.–1. 5. 2016)**
V rámci festivalu se prezentoval Ateliér průmyslového designu s výstavou Tramvaje pro Prahu a Ateliér keramiky a porcelánu s výstavou Úspěšní.
- **Last Fata Morgana, Villa P651, Praha (6.–8. 5. 2016)**
Představení úspěšného výstavního projektu Last Fata Morgana, který byl oceněn Country Award na International Fashion Showcase v rámci London Fashion Week.
- **Artsemestr léto 2016 (9.–13. 6. 2016)**
Výstava klauzurních a bakalářských prací studentů UMPRUM, které vznikly v letním semestru akademického roku 2015/2016.
- **Pražská muzejní noc (11. 6. 2016, 19–01 h)**
UMPRUM se účastnila 13. ročníku Pražské muzejní noci, a to již poosmé.
- Program pro veřejnost v rámci PMN:
Artsemestr 2016 léto – výstava klauzurních prací studentů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze - 5 nesnadných kusů + Otevřený případ – výstava v Galerii UM – HRA –
výtvarnědobrodružná hra pro děti, během níž děti plnily pod dohledem zkušených lektorů úkoly související s výukou na UMPRUM (vazba sešitu v knihvazačské dílně, návrh loga UMPRUM v Ateliéru písma a typografie, výtvarné techniky v Ateliéru ilustrace a grafiky) -
Poklady knihovny UMPRUM – prezentace knižních pokladů školní knihovny - promítání filmů studentů Ateliéru filmové a televizní grafiky - kavárna ve vestibulu školy
- **Diplomky 2016 (22.–29. 6. 2016)**
Tradiční výstava diplomových prací studentů UMPRUM.
- **Experimentální textil, Galerie Kuzebauch, Praha (29. 6.–28. 8. 2016)**
Představení výsledků dlouhodobého projektu studentů Ateliéru textilní tvorby, který posouvá zažité hranice pohledu na textil.
- **TY A JÁ / YOU AND ME, DOX by Qubus, Praha (10. 6.–30. 7. 2016)**
Výstava vybraných studentů Ateliéru K.O.V. a Ateliéru designu oděvu a obuvi.
- **ZAMKNI!, Centrum celoživotního vzdělávání, Hradec Králové (1.–30. 9. 2016)**
Výstava stojanů na kola, které vytvořili studenti Ateliéru průmyslového designu pro město Hradec Králové.
- **Programovaný ohyb – výzkumný pavilon, Betlémská kaple, Praha (4. 10.–20. 11. 2016)**
Projekt odborného asistenta Ateliéru architektury III (Shota Tsikoliya) a studentů ateliéru, který testuje výpočetní navrhování a digitální fabriční technologie.
- **Pokoje 5, Praha (11.–20. 11. 2016)**
Přehlídka mladého umění Pokoje 5, které se účastnily se svými instalacemi a projekty Ateliér filmové a televizní grafiky, Ateliér keramiky a porcelánu, Ateliér skla, Ateliér sochařství, Ateliér grafického designu a nových médií, Ateliér supermédií a Ateliér průmyslového designu.
- **Designblok 2016, Openstudio, Průmyslový palác, Praha (27.–31. 10. 2016)**
- účast na 18. ročníku největší přehlídce designu a módy v ČR.

- Program:

celoškolní prezentace: Zajímá Vás UMPRUM?

informační stánek, představení Nakladatelství UMPRUM, prezentace a veřejné konzultace jednotlivých ateliérů, prezentace Ateliéru K.O.V.

dvě instalace semestrálních a klauzurních projektů ateliéru – Keep Calm and Play Chess a Internet věcí

prezentace Ateliéru keramiky a porcelánu – kolekce studentských prací experimentujících se strukturou a barevností keramických glazur

- UMPRUMSHOP (14.–18. 12. 2016)
Tradiční předvánoční prodejní výstava prací z dílen studentů a absolventů UMPRUM.
V rámci UMPRUMSHOPU zároveň proběhl charitativní prodej na podporu asistenční péče Asistence, o. p. s.
- Hang in There, Moravská galerie v Brně (15. 12.–5. 2. 2017)
Projekt Hang in There představuje tvorbu vybraných studentů a absolventů Ateliéru módní tvorby UMPRUM.

c/ Výstavy a prezentace v zahraničí

- Heimtextil, Frankfurt nad Mohanem (12.–15. 1. 2016)
Prezentace Ateliéru textilní tvorby.
- Last Fata Morgana, London Fashion Week, IFS Londýn (19.–23. 2. 2016)
Prezentace a módní přehlídka studentů Ateliéru módní tvorby, která byla oceněna Country Award International Fashion Showcase.
- Light + Building, Frankfurt nad Mohanem (13.–18. 3. 2016)
Prezentace studentských prací Ateliéru průmyslového designu ve spolupráci s firmou HALLA.
- Salone Internazionale del Mobile, Palazzo Clerici, Milán (12.–17. 4. 2016)
Výstava studentů Ateliéru skla pod názvem Manifesto.
- Art of Fashion, Poolhaus-Blankenese, Hamburk (30. 4.–12. 5. 2016)
Výstava studentů Ateliéru designu oděvu a obuvi.
- Mezinárodní trienále tapiserie, Central Museum of Textiles, Lodž (9. 5.–30. 10. 2016)
Výstava studentů Ateliéru textilní tvorby na 15. mezinárodním trienále tapiserie.
- Prezentace a výstava na Chungnam National University, Chungnam National University, Jižní Korea (12.–19. 5. 2016)
Prezentace a výstava prací studentů a pedagogů UMPRUM v rámci spolupráce univerzit (Ateliér keramiky a porcelánu a Ateliér textilní tvorby).
- Athény Partahhiana, Athény (14. 4.–31. 5. 2016)
Série rezidenčních pobytů s workshopy, které si kladou za cíl propojení české výtvarné scény (v tomto případě studentů UMPRUM) s řeckou výtvarnou scénou.
- Mercedes-Benz Fashion Week, České centrum Berlín (29. 6.–3. 7. 2016)
Výstava a módní přehlídka studentů Ateliéru módní tvorby.
- London Design Festival 2016, Brompton Design District, Londýn (17.–25. 9. 2016)
Výstava studentů Ateliéru textilní tvorby s názvem Experimentální materiály a textil.

- Vienna Design Week 2016, Vídeň (30. 9.–9. 10. 2016)
Celoškolní výběrová výstava UMPRUM Prague Calling navazující na výstavu UMPRUM Attack v Národní galerii v Praze.
- Universität der Künste Berlin, Berlín (listopad 2016)
Společná výstava studentských prací Ateliéru sochařství s ateliérem Manfreda Pernice.

d/ RUV (Registr uměleckých výstupů)

Když vznikl projekt RUV (Registr uměleckých výstupů), dával zpočátku naději, že bude i vhodným nástrojem k posouzení kvality činnosti uměleckých a příbuzných škol. Výsledky Vysoké školy uměleckoprůmyslové v RUV z posledních let potvrzují mimořádnou úroveň právě této školy, která si stabilně udržuje přední příčku. Bezkonkurenční postavení nás však v posledních letech opravňuje k čím dál silnějšímu volání, že je nezbytné urychleně hledat pro všechny školy kritérium, které postihne skutečnou kvalitu namísto používání víceméně kvantitativního sběru. Zmíněné přehodnocení se týká i otázky někdejší „potřeby konfrontace“ s ostatními tuzemskými školami. Dospěli jsme totiž ke zjištění, že tuto konfrontaci již dnes – a za daných pravidel – nepotřebujeme, ale že musíme usilovat o srovnání ve zcela jiném než tuzemském měřítku, kde platí i jiná kritéria. Tato kritéria si musíme interně osvojit a neztrácet nepřiměřeně energii pokusy o nápravu tam, kde to zatím nejde.

V roce 2016 spolupracovali zástupci Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze na přechodu Registru uměleckých výstupů pod Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Byla ustanovena Rada registru uměleckých výstupů, na jejíchž stanovách se UMPRUM aktivně podílela a která je poradním orgánem náměstka ministryně sekce pro řízení vysokých škol. Prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., nadále jako garant zajišťuje systém a metodiku hodnocení v rámci Segmentu design a Mgr. Cyril Říha, Ph.D., a doc. MgA. Milan Salák spolupracují v rámci rad dalších dvou Segmentů architektury a výtvarného umění. V roce 2016 vzrostlo bodové hodnocení pedagogických a studentských prací Kateder grafického designu a volného umění. Celkem RUV 2010–2015 pro UMPRUM 76 396 bodů.

I.A. PŘEHLED UMĚLECKÉ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ A PRACOVÍŠŤ, JEJICH VEDOUCÍCH PEDAGOGŮ, ODBORNÝCH ASISTENTŮ A STUDENTŮ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ UMPRUM

Katedra architektury

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček, vedoucí katedry

projekty a realizace:

- studie obnovy zemědělské usedlosti s novou polyfunkční náplní – západní Čechy
- individuální bydlení – střední Čechy, pokračování realizace
- zpracování výkresové a fotografické dokumentace vstupních prostor budovy UMPRUM (Mikulandská ulice) pro potřeby archivace původního stavu dotčenými orgány státní správy; vyhotoveno ve spolupráci se studenty architektury Jakubem Wiesnerem (Ateliér A2) a Davidem Fořtem (Ateliér A3)
- 140. výročí narození architekta Františka Roitha – exteriérová výstava pod názvem „Rezidence primátora hlavního města Prahy se prohlašuje kulturní památkou“; určeno pro širokou veřejnost a návštěvníky Prahy před dnem otevřených dveří dne 28. 10. 2016

workshopy:

- účast 1. ročníků studia všech oborů UMPRUM ve Vraném nad Vltavou – bývalá továrna Perla; s úvodními přednáškami o historii zobrazování prostoru v souvislosti se zadanými tématy

přednášky a debaty:

- doplnění výuky Deskriptiva 1–2, Perspektiva 1–2 obrazovým přehledem a slovním doprovodem historie oboru; cyklus tří samostatných přednášek v rámci výuky uvedených disciplín
- příprava přednášek podobného rozsahu s tématem klenebních konstrukcí pro výuku roku 2017

soutěže a ocenění:

- úspěšný grantový projekt – katedrový výjezd pedagogů a studentů do kraje Veneto a do Benátek s návštěvou expozic Bienále architektury (spolupráce s KTDU, scénář přednášek všech zúčastněných pedagogů exkurze k vybraným tématům včetně vedení exkurze a jejího managementu – akce s řadou kresebných a dalších výstupů)
- Katedra architektury získala v roce 2016 prvenství v anketě oborového hodnocení vysokých škol – Hospodářské noviny

publikační činnosti:

- „Archeologický areál Pavlov – koncept a emoce“; časopis Stavba

další aktivity:

- koncept a režie galavečera u příležitosti zahájení výstavy k 140. výročí narození architekta Františka Roitha v Rezidenci primátora hlavního města Prahy
- propagace výstavy „Rezidence primátora hlavního města Prahy se prohlašuje kulturní památkou“
- příprava a organizace setkání rodiny Roithových se zástupci UMPRUM, MHMP, představitelů Hlávkovy nadace, představitelů justice a dalších hostů
- prezentace výsledků výuky deskriptivy, perspektivy, typologie bydlení a typologie veřejných staveb – detašované pracoviště UMPRUM v Karlíně
- příprava a organizace setkání absolventů Speciálního ateliéru užitě architektury (pracovního a životního prostředí) vedeného Zdeňkem Kunou; setkání bylo motivováno 90. výročím narození emeritního profesora UMPRUM a proběhlo za jeho přítomnosti včetně rodiny
- v rámci odborné praxe „aplikovaná geodézie“ pro studenty oboru architektura proběhla exkurze do Vojenského kartografického a hydrometeorologického ústavu v Dobrušce, s bohatým doprovodným poznávacím programem včetně návštěvy primátorské rezidence v Praze (s výkladem a v souvislosti s návštěvou interiérů zámku v Novém Městě nad Metují)
- organizátor přijímacího řízení v roce 2016
- Pražská křižovatka – organizace akademických obřadů (promoce)

ATELIÉR ARCHITEKTURY I

doc. Ing. ak. arch. Jan Šépka, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- Dům ve zlomu v Dobřejovicích / studie, Šépka architekti; autoři Jan Bárta, Jan Šépka
- Úprava ulic Vorlova a Charouzova v Opočně / studie, Šépka architekti; autoři Jan Bárta, Jan Šépka
- Rezidence Waltrovka – fáze III. studie / studie, Šépka architekti; autoři Jan Bárta, Jan Šépka
- Obecní dům Moravské Bránice / soutěž, Šépka architekti; autoři Jan Bárta, Jan Šépka
- Vnímání, instalace na náměstí Přemysla Otakara II. v Českých Budějovicích, Šépka architekti; autoři Jan Šépka, spolupráce Jan Bárta
- Úprava zámeckého parku a kočárovny v Litomyšli, Šépka architekti; autoři Jan Šépka 2014–2016; HŠH architekti / autoři Petr Hájek, Tomáš Hradečný, Jan Šépka 2007–2013
- Dům v sadu, Šépka architekti; autoři Jan Šépka

ocenění:

- nominace na evropskou cenu Mies van der Rohe (za ČR) – realizace domu v sadu

publikační činnost:

- XS small Houses big Time, str. 260–267, Villa Hermína, Lisa Baker
- A10, str. 58–60, Small miracles, Litomyšl, Vendula Hnídková
- Prostor a místo, str. 51, 59–61, 79–80, Vila v Berouně, Vila Hermína, Arcidiecézní muzeum Olomouc, Jana Tichá
- Prostory touhy / Je architektura sexy?, str. 169, vila Hermína, Ladislav Zikmund-Lender (ed.)
- CEZAAR, katalog 2016, str. 42–43, Obnova a prestavba, Jan Šépka
- era 21/06 2016, str. 12–14, 60–61, Vnímání, výstava pro Galerii současného umění a architektury
- Art + Antiques 09/2016, str. 63, Šépka a kašna
- Architect+, 10/2016, str. 141, Jan Šépka, Vnímání
- Palác muzea umění v Olomouci, str. 46–51, Středoevropské forum Olomouc, Pavel Zatloukal
- Propamátky 4/2016, str. 14–17, Deset let ke slávě a chvále, Arcidiecézní muzeum podle HŠH architekti, Jan Červinka
- A2/23/2016, Skrytá fontána, str. 11, Jan Kovanda
- Literární Fórum III / 2016, str. 33, Nad soukromím sochy ve veřejném prostoru, Miroslav Král
- FA ČVUT 1976–2016, str. 217–218, Jan Šépka
- Kdo umí, učí RUV 2010–2015, str. 26–27, Zámecká jízďárna v Litomyšli – multifunkční sál, Miroslav Zelinský (ed.)

přednášky a odborné projekty:

- přednáška a konference v Národním památníku na Vítkově v Praze – kvalita designu ve veřejném prostoru
- přednáška v rámci pořadu Artedu – REC Architect: Jan Šépka, práce
- přednáška pořádaná spolkem Plac v knihkupectví Serious v Jablonci nad Nisou – Šépka, Tůmová – představení knihy Jak se dělá město
- přednáška k výstavě Jan Šépka – Vnímání ve Studentském kostele sv. Rodiny v Českých Budějovicích, Jan Šépka
- přednáška pořádaná spolkem a antikvariátem Fiducia v Ostravě o knize – Jak se dělá město, Jan Šépka

účast na výstavách:

- instalace Vnímání, Dům umění České Budějovice, kurátor Michal Škoda
- účast na výstavě Prostory touhy, je architektury sexy?, Fragnerova galerie v Praze
- účast na výstavě FA ČVUT 1976–2016, Fragnerova galerie v Praze

Ing. arch. Mirka Gulbisová (Tůmová), odborná asistentka ateliéru

projekty a realizace:

- Dvojdům v Praze – Dolních Počernicích / studie / projekt / nyní DSP, homostudio, s. r. o.
autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis, Iveta Nekulová
- Rekonstrukce a interiér bytu v Praze-Košářích / studie / projekt / nyní DSP, homostudio, s. r. o.;
autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis, Iveta Nekulová
- Rodinný dům do Nižboru / studie / projekt / nyní v realizaci, homostudio, s. r. o.;
autoři Iveta Nekulová, Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis
- Rekonstrukce a interiér bytu v Domažlické ulici na Žižkově / studie / projekt / nyní v realizaci,
CUPIDO etc., s. r. o.; autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis, Iveta Nekulová
- Interiér ložnice bytu v Dubči / studie / projekt / nyní v realizaci, homostudio, s. r. o.;
autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis, Jana Zdeňková
- Územní studie lokality v obci Lbín / studie, homostudio, s. r. o.;
autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis, Iveta Nekulová
- lokalita 11 RD v obci Újezdec / studie / DÚR, homostudio, s. r. o.;
autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis, Iveta Nekulová
- Územní plán obce Neveklov / návrh; spolupráce s Ing. arch. Dášou Tůmovou
- Interiér kanceláří firmy Pohyb Dětem / studie / DPI / v realizaci, homostudio, s. r. o.;
autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis
- Rekonstrukce domu v Krásné Lípě – Vlčí Hora / studie, homostudio, s. r. o.;
autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis
- Rekonstrukce a interiér bytu v Šatrově ulici / Praha-Libuš / studie / projekt / nyní v realizaci,
CUPIDO etc., s. r. o.; autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis, Iveta Nekulová
- Showroom firmy Bosch-Siemens-Gaggenau / Praha kotelna Waltrovka, studie / projekt /
realizace; spolupráce s ateliérem Kunc, spoluautor Michal Kunc, Michal Matějček,
Iveta Nekulová
- Interiéry kanceláří LMC / Praha-Libeň studie / projekt / realizace, spolupráce s ateliérem Kunc,
spoluautor Michal Kunc, Iveta Nekulová
- RD Řevnice / studie / projekt / realizace, homostudio, s. r. o.; autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis

publikační činnost:

- odborná recenze knihy Ruprechtice: Veřejný prostor podle mentálních map;
autoři Barbora Spalová a kol.

přednášky a odborné projekty:

- přednáška pořádaná spolkem Plac v knihkupectví Serius v Jablonci nad Nisou – Jak se dělá
město – Šěpka, Tůmová – představení Knihy Jak se dělá město

MgA. Alžběta Brůhová, asistentka ateliéru

projekty a realizace:

- Open Square festival; autoři výtvarně-architektonických instalací: Alžběta Brůhová,
Dominik Lang (1. 10. 2016)
- Dobročovice společně – přednášky, prezentace, webové stránky, setkání a workshop
na výrobu mobiliáře v obci Dobročovice v rámci diplomové práce, která zkoumala formy
a různé možnosti spolupráce architekta s neodbornou veřejností v rámci procesu navrhování
(leden-září 2016)
- Chodník slávy pro Aubervilliers – projekt do veřejného prostoru pařížského předměstí
Aubervilliers ve spolupráci s výtvarnou umělkyní Kateřinou Šedou

STUDENTI ATELIÉRU ARCHITEKTURY I

Yara Abu Aataya

projekty a realizace:

- Pokoje 5 – Site specific přehlídka mladého umění a konfrontace vybraných ateliérů českých
vysokých uměleckých škol; spolupráce: Anežka Horová (11.–20. 11. 2016), Praha

- Dobruška workshop – druhý ročník workshopu v čele s Petrou Karlovou se posouvá do roviny fyzických zásahů v městě: Dobruška. 5 dní (tři skupiny po třech lidech – od konceptu až po realizaci); realizace objektu Petra Karlová, Yara Abu Aataya, Alžběta Nováková (10. 8. 2016), soutok Brtvy a Zlatého potoka
- Tetris vol. 3, vol. 4, vol. 5, vol. 6 – summer party on boat, small party crew and friends, afterparty Czech design week, event on New Years Eve; popis: Tetris – party tvoří tým lidí z FAMU, DAMU a UMPRUM. NYX (světlo_zvuk_scéna) = Yara Abu Aataya, Daniel Burda, Matěj Vejdělek, Míša Marešová (26. 8. 2016, 23. 9. 2016, 11. 11. 2016, 31. 12. 2016), Avoid floating gallery, Kobka15, Chemistry gallery, Divadlo Komédie
- Škatule I, II, III, IV, V – Jsme tým studentů z UMPRUM, FAMU, DAMU a TUL, pořádáme kulturní akce, které zprostředkováváme širší veřejnosti. Základním programem Škatule je hudební tvorba napříč žánry, kterou obvykle doplňují tvůrčí či umělecké aktivity. Kulturou proti škatulkování (8. 1. 2016, 12. 3. 2016, 8. 4. 2016, 6. 5. 2016, 15. 9. 2016), Café v lese, Klubovna, Basement ar, Klubovna, Punctum

Tomáš Černý

soutěž:

- 1. místo – výstavní mobiliář pro A2 kulturní čtrnáctideník

Marie Eliášová

soutěž:

- Dostavba areálu letního koupaliště Sihot s celoročním využitím, Nitra – finanční odměna; spoluautorky: Marie Eliášová, Michaela Balajová, účastník soutěže: Ing. arch. Miroslava Gulbisová

Viktória Mravčáková

projekty a realizace:

- PLAC – jednou z organizátorek, Jakub Herza, Tereza Haumerová jako účastníci workshopu (4.–7. 3. 2016, 21. 8.–9. 9. 2016); popis: Participativní workshop založený na spolupráci studentů architektury, kteří spolu s žáky speciální základní školy vytvořili prostor pro setkávání všech – žáků, učitelů, sousedů, studentů – bez rozdílu. Studenti se na tvorbě podíleli od úplného konceptu až po permanentní realizaci. Žáci SZŠ se zapojili nejen do navrhování přes jednoduché workshopy stimulující jejich prostorové a atmosférické přemýšlení, ale i do konečné realizace jednoduchými manuálními činnostmi. Funkční součásti zahrady jsou exteriérová třída, informační tabule, pódium, komunitní zahrada a prostory na sezení/ležení.

HYPERLINK „<http://placworkshop.tumblr.com/>“ \t “_blank” <http://placworkshop.tumblr.com/>;

- 2. ŠAK – škola a komunita
popis: ŠAK je model spolupráce mezi školou a komunitou. Je to soubor myšlenek, aktivit a nápadů s cílem zlepšit školní prostředí a sousedské spolužití prostřednictvím zapojení rodičů, dětí a občanů. Jádrem projektového týmu jsou studentky architektury (UMPRUM, UdK Berlin), participativní umělci (Ludmila Horňáková) a socioložka (Zuzana Révészová). Projekt bude pokračovat i v roce 2017 v jiném prostředí.

HYPERLINK „<http://skolakomunita.sk/>“ \t “_blank” <http://skolakomunita.sk/>;

Jakub Herza, Viktória Mravčáková, Zuzana Tabačková, Matej Vakula

projekty a realizace:

- workshopy s dětmi na ZŠ Belehradská
- soutěž Dubeň – 2. místo v otevřené architektonické soutěži týmu Viktória Mravčáková, Jakub Herza (účastník soutěže: akad. arch. Karol Gregor)

ATELIÉR ARCHITEKTURY II

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- rodinný dům Mokrý, studie
- rodinný dům Včelná, studie
- konverze Královopolské Brno na administrativní a výrobní objekty, studie
- rekreační areál Sajdíkové Humence, studie
- rekreační objekt a sauna Srní (se Sami Rintalou)
- zastavovací plán Kunratice, studie
- technologická budova UMPRUM, DSP a DPS, Praha

workshopy:

- City and Disaster part 3, workshop ve spolupráci s New York Institute of Technology a INDA Chulalongkorn University Bangkok, Bangkok
- ZTS Dubnica nad Váhom, využití bývalé zbrojovky pro civilní výrobu (s ateliérem Novotný, Koňata, Zmek z FA ČVUT)
- Krásno, konverze stávající budovy na městský dům

soutěže, ocenění:

- Cena za českou architekturu: nominované projekty Rodinný dům Roudnice nad Labem a Hemodialyzační centrum BBraun
- Jihočeská knihovna v Českých Budějovicích – 2. cena

publikace:

- 222823856.018002819..784438418034442...980048764., Ivan Kroupa architekti 2002–2014, anglická mutace

média:

- RD Roudnice nad Labem / kniha 99 domů
- Galerie tisku – dostavba Tiskárny Karmášek / Era21
- Galerie tisku – dostavba Tiskárny Karmášek / Ročenka
- Hemodialyzační centrum BBraun / Architekt

Ing. arch. Jana Moravcová, odborná asistentka ateliéru

projekty a realizace:

- Nula / Norma space
- výstava soutěžních návrhů Sihoť Nitra
- Zdravotnické středisko Kamýk
- rekonstrukce bytového domu Poštovka
- postel s integrovanou knihovnou
- stavební úpravy a interiér RD Brandýs nad Labem
- Byt Mlynářka
- technologická budova UMPRUM, DSP a DPS, Praha
- Norma space, DPS, Praha
- statek Prostějovičky, DSP a DPS
- byt Eliášova, studie, DSP a DPS
- Lounge Vorno – Itálie, studie

workshopy:

- City and Disaster part 3, workshop ve spolupráci s New York Institute of Technology a INDA Chulalongkorn University Bangkok, Bangkok
- ZTS Dubnica nad Váhom, využití bývalé zbrojovky pro civilní výrobu (s ateliérem Novotný, Koňata, Zmek z FA ČVUT)
- Krásno, konverze stávající budovy na městský dům
- workshop s berlínským studiem ONOFF v rámci série Spolupráce v Norma space

soutěže:

- rekreační areál Sihoť Nitra, 3. cena

přednášky a debaty:

- Kruh – architektky / Studio Hrdinů
- ČRO Wave – Čajovna
- série přednášek Spolupráce v Norma space

STUDENTI ATELIÉRU ARCHITEKTURY II

projekty a realizace:

- Petr Bureš, Fotografie na Goldsmiths University od London
- Ivana Čobejová, Igor Machata, Kateřina Kulanová, Alžběta Kvasničková, Jan Skoček, výstava Nula
- Barbora Hlaváčková, Utopia, Norma Space
- Kateřina Kresková, Michaela Marešová, Eliška Málková, Objekty v Dobrušce
- Vojtěch Tecl, architektura výstavy oděvního designu Kateřiny Plamitzerové, Galerie Kvalitář
- Jaromír Čížek, Venkovní sauny Doudlevice
- Jaromír Čížek, Historie pramenů Všech svatých
- Martin Kropáč, Vinný klášter Novosedly
- Martin Kropáč, Sportovní a kulturní areál ve Fulneku
- Vojtěch Tecl, Umělecké dílo k uctění památky genpor. Františka Fajtla

workshopy:

- City and Disaster part 3, workshop ve spolupráci s New York Institute of Technology a INDA Chulalongkorn University Bangkok, Bangkok
- ZTS Dubnica nad Váhom, využití bývalé zbrojovky pro civilní výrobu (s ateliérem Novotný, Koňata, Zmek z FA ČVUT)
- Krásno, konverze stávající budovy na městský dům
- Barbora Antošová, Kateřina Kresková, Ondřej Vaněk, workshop s berlínským studiem ONOFF v rámci série Spolupráce v Norma space
- Igor Machata, Revisiting the Apartment Building, International Summer School in Architecture/ Real Estate Architecture, University of Liege and Ghent

soutěže:

- Petr Bureš, kruhový objezd Nepomuk
- Jaromír Čížek, Pomník Milady Horákové
- Ivana Čobejová, Tereza Melková, soutěž Rozárka, Hradec Králové
- Ivana Čobejová, Tereza Melková, soutěž Xella
- Martin Gabaš, soutěž diplomních projektů ČKA
- Igor Machata, Kateřina Kulanová, Alžběta Kvasničková, Jan Skoček, rekreační areál Sihoť Nitra, 3. cena
- Michaela Marešová, Ondřej Vaněk, náměstí a přilehlé ulice ve Velkém Meziříčí
- Tereza Melková, Památník Jana Palacha, 1. cena
- Adam Šustek, Včela, Superstudiocontest, 2. místo
- Vojtěch Tecl, Young Architect Award, cena časopisu Era21

přednášky a debaty:

- Martin Kropáč, PechaKucha Night New York
- Martin Kropáč, PechaKucha Night Praha

kurátorská činnost, produkce:

- Ivana Čobejová, Igor Machata, Kateřina Kulanová, Alžběta Kvasničková, Jan Skoček, série přednášek Spolupráce v Norma space
- Kateřina Kulanová, Black Plans, Open Studios SVA New York
- Kateřina Kulanová, Curatorial intership, Storefront for Art and Architecture New York

- Igor Machata, Noc architektúry, Bratislava
- Tereza Melková, NUTprodukce

výuka:

- Alžběta Kvasničková, výuka semináře architektury na gymnáziu Lauderových škol v Praze
- Eliška Málková, Dětská univerzita při TUL v Liberci

ATELIÉR ARCHITEKTURY III

prof. ak. arch. Imrich Vaško, vedoucí ateliéru

workshopy:

- Gone with the Wind, workshop organizovaný ve spolupráci s Bezalel University v Jeruzalémě. Výsledky výzkumu a workshopu se staly východiskem projektu, který řeší lokalitu pouštního sídla prvního izraelského prezidenta Ben Guriona v přírodním parku Ein Avdad (ve spolupráci s Shotou Tsikoliyou a Ran Shabtayem)

přednášky a debaty:

- Architekt(ka) Zaha Hadid. Lokální reflexe globální architektury (ve spolupráci s Shotou Tsikoliyou a Containall), 29. 6. 2016
- Architektonický výskum a parametrické navrhovanie, přednáška v rámci cyklu Trendy súčasnej architektury na Fakultě architektury Slovenské technické univerzity, 17. 10. 2016
- projev o Slovenské národní galerii v Bratislavě: Conversations on the Gallery, film Jany Durajové a Leny Kušnierikové v rámci 15th International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia, Pavilion of the Czech Republic and the Slovak Republic

soutěže:

- architektonická soutěž Šafárikovo námestie a Fajnorovo nábrežie v Bratislavě (ve spolupráci s Shotou Tsikoliyou)
- architektonická soutěž Vyhliadkova veža na Dubni (ve spolupráci s Shotou Tsikoliyou)

publikační činnost – recenze:

- Prvá (dvoj-)ročenka slovenskej architektúry, v: ERA21, 04/16
- Architektúra pohyblivého obrazu – Toni Erdmann, Dr. Strange a ornitológ, v: ARCH, 12/2016
- Architektúra pohyblivého obrazu – plošiny, drony a bociany, v: ARCH, 11/2016
- Architektúra pohyblivého obrazu – lietanie bez kufrov, v: ARCH, 10/2016
- Pavilóny dnes..., v: ARCH, 9/2016
- Architektúra pohyblivého obrazu – odkaz vo flaši, v: ARCH, 9/2016
- Pohľad z druhej strany frontu: 15. bienále architektúry v Benátkach, v: ARCH, 7-8/2016
- Zvuky a farby, svetlá a telá, obrazovky a rozhovory, jedlo a teplo, stretnutia a priatelia..., v: ARCH, 7-8/2016
- Architektúra pohyblivého obrazu – kino v bielom slonovi, v: ARCH, 7-8/2016
- Architektúra pohyblivého obrazu – internet vecí a retro tabu, v: ARCH, 6/2016
- ARCHITEKT(ka) Zaha Hadid, v: ARCH, 5/2016
- Architektúra pohyblivého obrazu – zvieratka a Hitler, v: ARCH, 5/2016
- Peripetie budovania štátu – recenzia knihy a výstavy Budování státu, v: ARCH, 4/2016
- Architektúra pohyblivého obrazu – starch, hrôza, horor, v: ARCH, 4/2016
- Architektúra pohyblivého obrazu – Blizzard Western, v: ARCH, 3/2016
- Architektúra pohyblivého obrazu – Ich bin ein Berliner!, v: ARCH, 1-2/2016

média:

- Oldřich Ševčík: Skvělé eseje nejen o tom, proč by se architekti měli dívat na filmy: recenze knihy Imricha Vaška Architektúra pohyblivého obrazu, v: ERA 21, 3/2016

další aktivity:

- vystavené návrhy SNG v rámci 15th International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia, Pavilion of the Czech Republic and the Slovak Republic

MgA. Shota Tsikoliya, M.Sc., odborný asistent ateliéru

projekty a realizace:

- Programovaný ohyb – výzkumný pavilon v Galerii Jaroslava Fragnera

workshopy:

- Gone with the Wind, workshop organizovaný ve spolupráci s Bezalel University v Jeruzalémě. Výsledky výzkumu a workshopu se staly východiskem projektu, který řeší lokalitu pouštního sídla prvního izraelského prezidenta Ben Guriona v přírodním parku Ein Avdad (ve spolupráci s Imrichem Vaškem a Ran Shabtayem)
- Santiniho jazyk – workshop vedený ve spolupráci s Jiřím Vítkem a Janem Perneckým (Rese Arch), Žďár nad Sázavou

přednášky a debaty:

- Architekt(ka) Zaha Hadid. Lokální reflexe globální architektury (ve spolupráci s Imrichem Vaškem a Containall), 29. 6. 2016
- Architecture of emergence: learning from biology, přednáška na Bezalel Academy v Jeruzalémě, 16. 5. 2016

soutěže, umístění v soutěži, ocenění:

- architektonická soutěž Šafárikovo námestie a Fajnorovo nábřežie v Bratislavě (ve spolupráci s Imrichem Vaškem)
- architektonická soutěž Vyhliadkova veža na Dubni (ve spolupráci s Imrichem Vaškem)

publikační činnost:

- Reporting from the Frontier – konference rese arch MeetUp v Paříži, v: ARCH, 7-8/2016
- Pavilony a jejich autory, v: ARCH, 9/2016

média:

- Ivana Čapková: Vlny nad kašnou; recenze pavilonu v Galerii Jaroslava Fragnera, v: Drevarský magazin, 11/2016

STUDENTI ATELIÉRU ARCHITEKTURY III

projekty a realizace:

- Gréta Wildeová a Jan Adamus, Daniel Marko a Mai Minh Thanh, Jan Kovaříček, Tamara Salajová a Adam Tippel: 1.–4. cena v Mezinárodní studentské soutěži na pavilon bytového komplexu Čerešně, Bratislava. Studentské návrhy budou rozpracovány do formy prototypu a vybraný návrh bude realizován. Studenti měli za úkol zpracovat co nejzajímavější architektonický a konstrukčně jednoduše realizovatelný návrh volnočasového exteriérového pavilonu. Pavilon bude využitelný pro všechny obyvatele z bytového komplexu Čerešne. Součástí pavilonu měly být ikony Čerešně, hlavní poznávací znak celého komplexu. Zadavatelem soutěže byla architektonická kancelář Architekti Šebo Lichý.

Mgr. art. Adriana Debnárová

přednášky a debaty:

- příspěvek pro Konferenci REinEU2016, Bratislava, 26. 10. 2016

soutěže:

- odměna v mezinárodní soutěži diplomových prací IS ARCH

ATELIÉR ARCHITEKTURY IV

Mgr. ak. arch. Roman Brychta, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- DDM mnichovo hradiště – 1. místo ve vyzvané architektonické soutěži na návrh Domu dětí a mládeže spojeného se školní jídelnou
- HHQ ČSOB – 1. místo ve vyzvané soutěži na regionální centrálu ČSOB v Hradci Králové; nová regionální centrála ČSOB v Hradci Králové – novostavba – kompletní projektová příprava, aktuálně ve fázi studie
- Smíchov City – bytová výstavba – novostavba, kompletní projektová příprava, aktuálně ve fázi dokumentace pro územní rozhodnutí
- Severní terasy a Žižkovy sady v Hradci Králové – rekonstrukce, fáze dokumentace k územnímu řízení
- Expozice „Naši Němci“ pro Muzeum v Ústí nad Labem, kompletní projektová příprava, aktuálně před realizací
- Muzeum českého karosářství, Vysoké Mýto – aktualizace expozice
- Národní muzeum motorismu – studie
- Plavecký bazén Písek – novostavba, kompletní projektová příprava, aktuálně ve fázi dokumentace pro provedení stavby

Ing. arch. Ondřej Busta, odborný asistent ateliéru

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

Katedra designu

ATELIÉR DESIGNU NÁBYTKU A INTERIÉRU

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h.c., vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- Hot & Cold, nápojové sklo a porcelán, Museum of the City of Athens, 20. 5.–30. 6. 2016
- Forestglasscollection, Konsepti, Praha, 25. 10.–30. 12. 2016
- Viac je Viac, Slovenské sklářské muzeum, Rona Gallery, Lednické Rovné, 9. 11.–16. 12. 2016
- Von der Idee zum Design, České centrum Berlín, 19. 12. 2016–9. 2. 2017
- Just what is it (Part I, Collection III), Chamber Gallery, New York, 27. 10.–10. 12. 2016
- Design Basel – Design Miami, Chamber Gallery, Miami, 30. 11.–4. 12. 2016
- This is Today (Part II, Collection IV), Chamber Gallery, New York, 16. 12. 2016–18. 2. 2017
- design sady mís na stůl Wood & Leather pro LUGI, Praha
- redesign nádoby na olej/ocet Bábuška pro design shop Muzea moderního umění, New York

přednášková činnost:

- School of Visual Arts, New York, 3. 2. 2016
- Pratt Institute, New York, 10. 2. 2016
- New York University, 17. 2. 2016
- Unie výtvarných umělců, Galerie G, Olomouc, 3. 5. 2016
- Interiéry 2016, Seminář interiér nábytek, Volyně, 3. 11. 2016

publikační činnost:

- Zabudnutí minimalistí, v: Designum, 03/2016
- Shakers – zapomenutí minimalisté, v: Interiéry, 02/2016

MgA. Ondřej Tobola, asistent ateliéru

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

MgA. Roman Vrtiška, MgA. Vladimír Žák, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

MgA. Petr Hák, asistent ateliéru

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

ATELIÉR PRODUKTOVÉHO DESIGNU

prof. Mgr. A. Michal Froněk, prof. MgA. Jan Němeček, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- Logika emoce – retrospektiva ateliéru Olgoj Chorchoj, Moravská galerie v Brně, 8. 12. 2016–16. 4. 2017
- Maison et Objet 2016 spring, Bomma, Pars des Expositions, Villepinte, Paříž, 22.–25. 1. 2016
- Maison et Objet 2016 fall, Bomma, Pars des Expositions, Villepinte, Paříž, 09/2016
- Ambiente 2016, Bomma, BRD, Frankfurt n/M / Franfurtes Messe, 02/2013
- Light & Building 2016, BRD, Frankfurt n/M / Franfurtes Messe, 03/2016
- Designblok 2016, Bomma, Výstaviště, Praha, 27.–31. 10. 2016
- Designblok 2016, intervence do misek Laufen, Výstaviště, Praha, 27.–31. 10. 2016

přednášky:

- PechaKucha Night, Olgoj Chorchoj, prezentace studia, Gong, Ostrava, 22. 10. 2016
- Logika emoce, komentovaná prohlídka, Moravská galerie v Brně, 9. 12. 2016
- Logika emoce, přednáška + komentovaná prohlídka, Moravská galerie v Brně, 13. 12. 2016

publikační činnost:

- PO: CITY, Clubovka, I am thinking – medailony účastníků přednášek Clubovka
- Czechdesign, Budoucnost designu – přepisy přednášek a panelů
- monografie OCH! Logika emoce/Logic of Emotion, ed. Lada Hubatová-Vacková, Rostislav Koryčánek, vyd. UMPRUM / Moravská galerie v Brně 2016

média:

- ČT 2, Události v kultuře, výstava Zrcadlo a maskáč v DSC Gallery, 01/2016
- MF Dnes – city life, „Fenomén Froněk“, 02/2016
- Wallpaper, Loop, 03/2016
- MF Dnes – Auto dnes, 03/2016
- SOFFA 14, Mikov, jaro 2016
- Artlover, Očima Michala Froňka, Ukázka světla, jaro 2016
- Dolcevita, La Degustation Boheme Bourgeoise, 04/2016
- Doma Dnes 10, Loop, 05/2016
- Proč ne?! – příloha HN, rozhovor o skle, 05/2016
- Brussels Design September, Taste of Prague – text o výstavě v Prague House, 09/2016
- Hospodářské noviny, recenze výstavy OCH! Logika emoce, 12/2016
- Magazín Moravská Galerie, Oldžoj Čorčoj: od emoce k logice a zase zpátky, 12/2016
- Proč ne?! – příloha HN, Trochu jiný squat, 12/2016
- ČT, Události v kultuře, výstava v MG, 12/2016
- ČT – ivysílání, Události v regionech (Brno), výstava v MG, 12/2016

ocenění:

- Czech Grand Design – ocenění Designér roku za svítidla TIM a nože Pocket

další aktivity:

- Marie Kordovská: Respect Madame, panelová diskuse o zachování díla manželů Machoninových, 5. 7. 2016
- realizace novostavby – vila Bubeneč

MgA. Michal Malášek, odborný asistent ateliéru

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

STUDENTI ATELIÉRU PRODUKTOVÉHO DESIGNU

Matyáš Barák

projekty a realizace:

- Designblok 2016, výběr prací Ateliéru keramiky a porcelánu

Matěj Coufal

projekty a realizace:

- Designblok 2016 – Gong / Herrmann & Coufal
- svítidlo Gong – prototypy
- koš Better ve spolupráci s MMcité
- architektonický vizuál dokumentárního festivalu Karlovy Vary

Jakub Jarcovják

projekty a realizace:

- Zlín Design Week

soutěže:

- 3. místo v architektonické soutěži na vytvoření památníku internačního tábora, Svatobořice

Matyáš Kočnar

projekty a realizace:

- Veletrh Light + Building 2016 – v rámci expozice firmy Halla byly vystaveny prototypy svítidel Torpi a Tulpi

Adriana Kováčová, Matúš Opálka

projekty a realizace:

- Designblok 2016 – projekt Ptačí garsonky (ekologické ptačí budky)

Marie Krajníková

projekty a realizace:

- Plzeň design – Kolo Racek, 17.–20. 11. 2016
- Generace Vídeň – Vienna Design Week 2016
- Designblok – Diploma Selection

přednášková činnost, workshopy:

- World Usability Day in Prague, přednáška a workshop Jak navrhnout inteligentní designové kolo?, 10. 11. 2016
- Ux Monday – Jak jsme (ne)navrhovali bezpečnější kolo do města, MSD IT Global Innovation Center, 19. 12. 2016

Terezie Lexová

projekty a realizace:

- showroom pro Cakeland Cupcake

Monika Matějková

projekty a realizace:

- Czechdesign, Designéři dětem – účast a vizuál My dvě
- Designblok 2016, Výstaviště, Praha
- Festival mini 2016, Kafkův dům, Praha
- Designsupermarket 2016, Kafkův dům, Praha

ocenění:

- nominace Czech Grand Design

Terézia Rapčanová

projekty a realizace:

- Zlín Design Week, Bratislava Design

ATELIÉR PRŮMYSLOVÉHO DESIGNU

doc., M.A. Ivan Dlabač, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

MgA. Vlastimil Bartas, odborný asistent ateliéru

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

Katedra grafiky

ATELIÉR FILMOVÉ A TELEVIZNÍ GRAFIKY

MgA. Jakub Zich, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- celoroční výtvarné realizace v Divadle Minor
- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

MgA. Zuzana Bukovinská, odborná asistentka ateliéru

projekty a realizace:

- výroba ploškového animovaného filmu o sv. Jiří pro zámek v Jindřichově Hradci

workshopy:

- workshop animovaného filmu na UMPRUM pro zájemce z řad studentů a zaměstnanců školy v rámci akademického grantu
- týdenní workshop animovaného filmu v rámci mezinárodního festivalu animované tvorby Anifilm 2016, Třeboň

přednášky a debaty:

- prezentace UMPRUM a Ateliéru filmové a TV grafiky v rámci Dne animace v Kině 35, Francouzský institut v Praze
- prezentace Ateliéru filmové a TV grafiky (metoda výuky) v rámci pracovní skupiny pro Filmovou a audiovizuální výuku, Festival animované tvorby Animánie, Plzeň

další aktivity:

- vedení zapsaného spolku Ultrafun, který se zabývá pořádáním workshopů animovaného filmu pro děti a dospělé (členy jsou absolventi Ateliéru filmové a TV grafiky)
- koordinace pořádání workshopů animace v rámci Mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifilm Třeboň

Mgr. art. Michal Struss, ArtD., odborný asistent ateliéru

projekty a realizace:

- TV seriál: Drobci (The Tots), režie: Vanda Raymanová, Michal Struss (funkce: režie, kamera, compositing); 2D animovaný TV seriál pro děti ve věku 3–6 let (série krátkých filmů o dvou chlapcích a o tom, jak poznávají svět)
- film: Ani ve snu! (In Your Dreams!), režie: Petr Oukropec, funkce: supervize vizuálních efektů, animace; hraný film pro mládež
- film: Smrtelné historky (Murderous Tales), režie: Jan Bubeníček, funkce: supervize vizuálních efektů; trikový povídkový celovečerní film

ocenění seriálu Drobci:

- Best animated TV series award, International Festival of Animated Films TOFUZI, Batumi

HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=85c66a1a-b8da-4755-9fb0-2880f8782b61>“

- Countryside Animafest, Nikósie, 18.–23. 7. 2016

HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=674933f7-1aed-4bbe-a1cd-cbe32d076f03>“

- Animateka, Lublaň, 5.–11. 12. 2016

HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=55301356-fa29-4e92-82f0-446cba9ff0ad>“

- Chicago international children's film festival, Chicago, 28. 10.–6. 11. 2016

HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=8a1ba028-86b3-4a82-9c9a-c46efc70ca9a>“

- Cinekid, Amsterdam, 18.–21. 10. 2016

HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=0c6bbbdd-0d8f-420a-b5aa-8bc91bb78c47>“

- International Festival of Animated Films TOFUZI, Batumi, 3.–8. 10. 2016

- Anim'est International Animation Film Festival, Bukurešť, 7.–16. 10. 2016

HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=5447304b-1247-4e39-9a3e-028b059f141d>“

- RTVS – Slovenská televízia, Bratislava, 24.–31. 12. 2016
HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=6276ba29-48c4-4e17-8bd6-db368b6db17c>“
- International Film Festival Bratislava, Bratislava, 11.–17. 11. 2016
HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=ac91e044-bf65-4952-91c3-4adc6a10495c>“

ocenění filmu Ani ve snu!

- Dream Fest Cinema, Bukurešť
HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/AwardDetail?label=42ddc402-3cbf-4d88-9066-a57bf889d65d>“

uvedení filmu Ani ve snu!

- Berlinale (Berlin International Film Festival), sekce Generation 14+, Berlín, 15. 2. 2016
HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=9188a7fd-7e4b-46ec-b0bb-2271dfe9bbd6>“
- Cineart – distribuce ČR, 28. 4.–31. 12. 2016
HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=0e882dfa-b48d-47c1-b87b-f38dad3db11d>“
- Magic Box – distribuce, Slovensko, 1. 9.–31. 12. 2016
HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=2d2e42cc-57fb-4af0-b597-55a0c2756e06>“
- Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 1.–10. 7. 2016
HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=a29938fd-ae1c-4be2-a196-6f971a8dd87d>“

uvedení filmu Smrtné historky:

- Febiofest, Praha, 24. 3. 2016
HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=07747b59-042c-4297-aa03-752693475e54>“
- Falcon a.s. Česká republika, 24. 3.–31. 12. 2016
HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=7509c242-0d16-42c8-aaf9-0c8c566bcd0>“
- Warsaw International Film Festival, Varšava, 7.–15. 10. 2016
HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=fd2cf31-acd4-4c73-98fe-eb46d034fccb>“
- Anifilm, Třeboň, 5.–7. 5. 2016
HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=516318ac-23d2-4d14-8773-84c2d5f5da01>“
- Helsinki International Film Festival, Helsinky, 17.–20. 9. 2016
HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=cddc04f7-82af-4e38-a3c7-12654034e199>“
- Anima Mundi (International Animation Festival of Brazil), Rio de Janeiro, 25.–30. 10. 2016
HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=c761cc61-98cd-4460-8480-199b17ad82b9>“
- HBO Česká republika, 9. 11.–31. 12. 2016
HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=a0759971-2a15-4d8a-900d-944a8a8d7908>“
- CINEMATIK – International Film Festival, Piešťany, 14. 9. 2016
HYPERLINK „<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=bc8cf6a2-d637-4a3d-b1e0-80c1acc609940>“

STUDENTI ATELIÉRU FILMOVÉ A TELEVIZNÍ GRAFIKY

projekty a realizace:

- spolupráce s Českou televizí – výroba identů pro online vysílání ČT 1–4
- výroba spotů pro rádio – upoutávka na Artsemestr + výstava Umprum Attack ve Veletržním paláci (autorka Rozálie Kirschová)
- projekce v kině Lucerna – krátkometrážní temná pohádka LESAPÁN (režie Pavel Soukup), nominovaná na Českého lva ze nejlepší studentský film 2015; diplomní film P. Soukupa, 4. 3. 2016
- návštěva Festivalu Nuovo – Motion design v La fabrice v Praze, 19. 3. 2016
- RecFest Zlín, Velké kino a Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 22.–23. 3. 2016 StudentFest, GRID, Praha, 22. 3. 2016
- intenzivní kurz animace pro studenty UMPRUM (ve spolupráci se zapsaným spolkem ULTRAFUN), 31. 3.–3. 4. 2016
- výjezd ateliéru do prostoru Ostrava-Hlubina – spolupráce s firmou Lumitrix a s prostorem Hlubina (semestrální úkol), výroba videí pro prostor; spolupráce s Ateliérem architektury IV, 31. 3.–3. 4. 2016
- navázání spolupráce s Českou televizí – vytvoření databáze studentských filmů v ČT (2013–2015)

- nabídka pro TV Artyčok – studentské filmy
- Kino Pilotů – promítání diplomní práce Pavla Soukupa Lesapán, 15. 4. 2016
- Den dětské ilustrace v Brně (Children book) – nakladatelství Baldur + Artmap; promítání Dětského DVD, 25. 6. 2016
- Botanikabinet – Ester Nemjová a Kateřina Hubená; vernisáž výstavy 28. 6. 2016
- polský festival animace Animart v Lodži – 3 filmy: Neumím plavat (P. Baštanová), O stvoření světa (M. Kvasničková), Čas (J. Plachý)
- Noc filmových nadějí, TV Nova; do soutěže vybrán diplomní film Terezy Jablonské Monzunová sezona, pro projekci na webových stránkách pak 2 klipy na hudbu Jiřího Konvrzka (Milošův pokojík + V Praze) a diplomní film Elišky Vojtkové Jenom jako
- Národní soutěž studentského designu – účast Jana Šimsy
- FICI – Brazilian Kids Film Festival, held in Rio de Janeiro, Niterói, Salvador, Aracaju, São Paulo, Natal, from september to november: Anima Mundi Special Show, Kuchyňské pohádky (Vojtěch Domlátil)
- 2 LITR – druhý ročník veletrhu autorských a uměleckých publikací, Olomouc, 23.–25. 9. 2016
HYPERLINK "<http://pifpaf.us2.list-manage2.com/track/click?u=19afbbc75cd05fa8bf6a591cd&id=fa0a06bb86&e=87c7f161d5>" \t "_blank"
- LUSTR – festival ilustrátorů v Praze; účast Ester Nemjové + absolventa MgA. Filipa Pošivače (workshopy animovaného filmu pro děti a dospělé), 23.–30. 9. 2016
- Den animace (pořádá Anifilm + ASAF), Francouzský institut, 6. 10. 2016
- Pokoje – prezentace souboru / instalace studentských animací, 11.–20. 11. 2016

BcA. Pavla Baštanová

projekty a realizace:

- Pokoje 2016 – kolektivní výstava ateliéru

workshopy, přednášky, konference

- workshopy v rámci festivalu LITR a PAF v Olomouci – animační dílny pro děti

soutěže:

- účast / projekce na Animart festivalu v Lodži s filmem I can't swim
- projekce filmu I can't swim na Animation Night v New Yorku
- projekce filmu Mezi stromy na festivalu PAF Olomouc

Kateřina Hubená

projekty a realizace:

- výstava v galerii NIKA – Botanikabinet, Ester Nemjová a Kateřina Hubená

workshopy:

- workshop animace ve Vyhne na Slovensku

Martina Chlebounová

aktivity:

- prodej textilu potištěného sítotiskem (autorské návrhy)

Rozálie Kirschová

projekty a realizace:

- půlroční spolupráce na projektech v grafickém studiu Dipozitiv: spolupráce na propagačních materiálech (noviny, vouchery), videopozvánky pro pražský Barber shop & tattoo good times; krátké dokumentární video o grafickém zpracování orientačního systému pro park Litoměřice (video bylo určeno pro výstavu The Art of Urban Interference Galerie Apollonia); spolupráce na vizuálu hudebního festivalu Hip Hop kemp 2016 (videoupoutávky); spolupráce na diplomové práci Ondřeje Broma (videoprezentace); účast na studentské výstavě Pintura retrato

další aktivity:

- stáž – Valencie

Vojta Kočí

projekty a realizace:

- permanentní videomapping Časostroj na vysokou pec v ostravské Hlubíně (s Lumitrixem a Julií Lupačovou)

další aktivity:

- kolektivní práce – 5. místo na výstavě Pokoje 5

Bc. Magdalena Kvasničková, DiS.

projekty a realizace:

- spolupráce na animovaném klipu Black hole constellation – The Riddle
- spolupráce s divadlem Já to jsem (tvorba animovaných interaktivních doprovodných programů)
- spolupráce s motion studiem Oficina
- grafický designér junior v agentuře Czechinvest
- Výstavy:
Léta, kolektivní výstava, Galerie Bernarda Bolzana

workshopy:

- výukové dílny animace ve spolupráci s os. Ultrafun
- výuka animace ve sdružení Roztoč

soutěže, umístění v soutěži, ocenění:

- Black hole constellation – The Riddle, nominace na Berlin music video award v kategorii Most Bizzare

další aktivity:

- promítání filmu na festivalech Anifilm, Kategorie Nová česká animace, Fest Anča, Kategorie světová panoráma pro děti, Festival Animart, Lodž, Festival Animánie, Plzeň

Julie Lupačová

projekty a realizace:

- sound design pro představení Study, uváděno v průběhu roku 2016 v La Fabrice (spolupráce se spolkem Holektiv, JAK)
- sound design pro permanentní světelnou instalaci Stroj času v dolní oblasti Vítkovic (spolupráce s firmou Lumitrix)
- sound design pro expozici Ateliéru filmové a televizní grafiky – Pokoje 5
- realizace holografické projekce pro Národní filmové muzeum: NaFilm
- krátký animovaný film Beat the Ignorance: Learning about Immigration (spolupráce s Eliškou Vojtkovou, Davis Projects for Peace)

Dominik Miklušák

projekty a realizace:

- vnější vizuál pro Cross Club Prague (ilustrace)
- spoluúčast na Komiksově kytici pod záštitou Drawetc (komiks)

workshopy:

- Teniskology

publikační činnosti, editorská činnost:

- spoluúčast na Komiksově kytici pod záštitou Drawetc

další aktivity:

- editorialové ilustrace pro společnost Economia
- živé analogové i digitální kreslení (Colours of Ostrava, Teniskology, Vnitroblok)

Ester Nemjiová

projekty a realizace:

- výstava v galerii NIKA – Botanikabinet (s Kateřinou Hubenou)
- výstava na festivalu ilustrace Lustr
- spoluúčast na výstavě Jooyoung Kim v Xiaoxu, Praha
- výtvarnice videoklipu M. Ztraceného – Vlastní svět (režie P. Soukup)

workshopy:

- dílny animace pro dětský sbor Mifun
- natáčení videoklipu s dětmi z Mifunu

další aktivity:

- promítání filmu Ptačí menuet, Animácie Plzeň
- promítání filmu Ptačí menuet, El Colibrí Praha
- projekce filmu Trikový soubor, Animation Nights New York

média:

- článek Elišky Děcké: Ester Nemjiová: Fantaskní světy a nové země, v: Cinepur č. 107
- Blesk.cz, recenze na výstavu v galerii NIKA – Botanikabinet

další aktivity:

- lektor výtvarných kurzů pro děti, Ateliér Anima, Praha

Karel Osoha

projekty a realizace:

- komiksová kniha Češi 1948. Jak se KSČ chopila moci (vyd. Mladá fronta 2016)
- ilustrace knihy pro mládež Každý má svou lajnu (Petra Dvořáková, 2017, HOST)

Linda Retterová

projekty a realizace:

- výloha hračkářství Hugo chodí bos, Praha, 15. 9.–15. 11. 2016
- výstava plakátů v prostoru Pracovna, Praha, 18. 5.–26. 6. 2016
- spolupráce na projektu muzea NaFilm, Národní třída 32 – koncepce, výroba exponátů, 1. 12. 2016–31. 4. 2017
- videoklip pro kapelu Circus Problem – Holka modrooká
- video pro Genot Centre k vydané kazetě Cass. Friends on the staircase
- spolupráce s projektem Charity Gums – motivy na žvýkačky
- kresby v interiéru, spolupráce s architekty: VašeČočky, Praha; ShopTet, Praha
- ilustrovaná stěna v jídelně Alzheimer centra, Bern

další aktivity:

- Lustr festival – analogová projekce k hudebnímu vystoupení Stijna Huwelse, 24. 9. 2016
- vizuální doprovod – Sounty single na festivalu Creepy Teepee, 8. 7. 2016
- vizuální doprovod – Sounty single ve Studiu Hrdinů, 30. 6. 2016
- animované plakáty pro Meetfactory (spolupráce s ilustrátorkami Nikolou Logosovou a Terezou Bartůňkovou): Autechre, 9. 11. 2016, Parquet Courts, 19. 10. 2016, Kate Boy, 14. 5. 2016, Max Cooper, 29. 4. 2016, Deaths + Mayen + Still Parade, 18. 4. 2016

HYPERLINK "<https://www.facebook.com/MeetFactory/videos/1204909939528802/>"

- pravidelná účast na knižním festivalu Knihex, Zine fest

BcA. Michaela Režová

projekty a realizace:

- mural – návrh výmalby chodby Linky bezpečí, Praha – realizace 2017
- mural – malba rolety pro Strojovnu, Praha
- mural – malba domovního štítu – Společenství vlastníků Na Petřínách, Praha
- ilustrace a koncept pro knihu Už běžím domů

- ilustrace a koncept ilustrací pro interiér restaurace Gambrinus – nerealizováno
- ilustrace a grafika pro Prague Guide
- realizace ve spolupráci s Lumitrix (velkoplošné projekce): grafika a ilustrace pro arkádový bar JOYSTICK, Jindřišská, Praha; grafika a ilustrace pro Městský dům dětí a mládeže Stará Boleslav; mural a ilustrace pro kavárnu Original coffee, Betlémská, Praha; ilustrace a grafika pro výrobce domácího müsli Janova pec (obalový design, fb design, etc.)
- projekce v rámci ateliéru – festival Pokoje 5, Praha, 11.–20. 11. 2016
- velkoplošná projekce, Důl Hlubina, Ostrava (spolupráce s Lumitrix), 06–07/2016
- divadelní představení Růst Krystalu, Divadlo Kampa, Praha – scenografie, 1.–7. 5. 2016
- Jarda a ti ostatní..., Galerie Modrý klíč, Praha, 21. 4.–20. 5. 2016
- Já v Tvém věku..., výstava cyklu Mapy, Galerie Koridor, Ústí nad Labem, 26. 1.–28. 2. 2016
- UMPRUM ATTACK!, video Neverending Effects, Veletržní palác, Praha, 19. 1.–13. 3. 2016

workshopy (organizace a vedení):

- workshopy a dílny pro Free cinema, Praha
- spoluorganizace a dramaturgie instalace Ateliéru filmové a TV grafiky Pokoje 5
- vedení výtvarného kurzu pro děti i dospělé pro CK Zemek, Chorvatsko
- workshopy a dílny pro Ponrepo dětem, LFŠ, Uherské hradiště, Praha
- výtvarný workshop k pásmu filmů Jeden svět, kino Ponrepo, Praha
- vedení kroužku animace a filmových příměstských táborů pro děti DDM Jižní Město, Praha
- vedení kroužku výtvarné přípravy pro děti DDM Jižní Město, Praha
- vedení kroužku animace a filmových příměstských táborů pro děti DDM Praha 2
- vedení animačních workshopů, filmových a výtvarných příměstských táborů pro děti – Městský dům dětí a mládeže, Stará Boleslav

soutěže:

- 1. místo v soutěži o návrh a realizaci malby domovního štítu – Společenství vlastníků jednotek domu Na Petřínách 1896/31

publikační činnosti, editorská činnost:

- článek pro Asociaci českého animovaného filmu Co chybí českým studentům animace

Anastasia Serdyuková

projekty a realizace:

- realizace na zeď – projekt opening Experimental mapping gallery
- procesuální realizace na Sicílii
- Topičův Salon, výstava Cesta k radosti, Praha
- DOV, videomapping UMPRUM, 2016, Ostrava
- Lumiverse, opening Experimental mapping gallery, 2016, Praha
- Palác Containall, výstava Pokoje 5, Praha
- ArtChaos, Structural View Of The City, Praha

workshopy:

- společná realizace v přírodním a galerijním prostoru

přednášky a debaty:

- setkání s Aj Wej-wejem na FF UK

soutěže:

- Moving Station – Johan, Festival Animácie 2016, Plzeň
- TV Nova, festival Noc filmových nadějí 2016, Písek

BcA. Jan Šimsa, Dis.

projekty a realizace:

- vydání osmi čísel ateliérového miniperiodika Televizní noviny
- vydání ateliérového sborníku grafik na téma Zahrádkářské kolonie

- loga a grafické práce pro nejrůznější klienty
- design festivalových novin pro festival Anifilm
- vydání bakalářské publikace experimentálních kaligrafických struktur – tahem
- účast na knižním festivalu Tabook v Táboře
- účast na výstavě na knižním festivalu LITR v Olomouci
- realizace kaligrafických struktur pro galerii Perla
- realizace rolety pro knihkupectví PageFive
- další vlastní realizace kaligrafických struktur – Graffjam etc.
- samostatná výstava v KC Klubovna

workshopy:

- workshopy v rámci spolku Já na tom dělám (festival Povaleč, KC Klubovna, Továrna atp.)
- vedení kaligrafických kurzů v rámci DrawPlanet
- samostatné kaligrafické workshopy

soutěže:

- nominace na Národní cenu za studentský design (užší výběr)
- účast na výstavě Talenti designu v rámci NCSD ve Veletržním paláci, Praha
- úspěch v soutěži Ta-pe-ty (zařazen do kolekce pro sériovou výrobu tapet)
- úspěch v Opencallu Galerie NIKA (zařazen do výstavního cyklu pro rok 2017)

další aktivity:

- založení značky Nápís (naapis.cz) – zakázková kaligrafie a lettering

Filip Tatýrek

projekty a realizace:

- vizuální styl skupiny Fehero Rocher (CD cover pro skupinu Fehero Rocher, animovaný podklad pro písně, návrh na tašky)

Marie Urbánková

projekty a realizace:

- účast na festivalu ilustrace Lustr, Praha, 24.–28. 9. 2016
- spolupráce s obchodem Pragtique – tvorba pexesa, klíčenek, triček, pohledů s motivy Prahy
- spolupráce s nakladatelstvím Labyrint (ilustrace do knihy Bedekr 99 pro J&T banku)
- účast v rámci výstavy Raketa (tvorba plakátu, pozvánek na výstavu Mělník, Brno)
- návrhy tetovaček ve spolupráci s Kresky sk.

workshopy:

- workshop v Galerii Ve Veži, Mělník (v rámci časopisu Raketa: seznámení s komiksem, tvorba vlastního příběhu a následně základní knihařská vazba V1)
- publikační činnosti, editorská činnost:
- spolupráce s časopisem Raketa – ilustrace dvojstran v dílech č. 5, 6, 7, 8; titulní obálka dílu č. 9.

další aktivity:

- osvojení techniky mozaiky a spolupráce v Riu de Janeiru (s Ondřejem Vyhnánkem)

BcA. Terezie Unzeitigová

projekty a realizace:

- Prague Zine Fest 2016 – účast s projekty Ja wole polski a Sběr (spolu s Alžbětou Panochovou), Veletržní palác, Praha
- účast na sympoziu Laydeez do Comics Prague ve Zbirohu + společná výstava v galerii Vestředu v Plzni a na brněnském komiksovém festivalu Koma
- účast na projektu LumiAcademy pořádaném společností Lumitrix s podporou Provozu Hlubina v Ostravě-Vítkovicích – společně s Ateliérem filmové a TV grafiky
- účast na přehlídce Pokoje 5 – společně s Ateliérem filmové a TV grafiky

- zařazení filmu Chuť revolty do programu festivalu Animácie v Plzni
- videomapping v rámci projektu Lumiverse – Praha
- publikační činnost:
- Ja wole polski – sešitová učebnice polštiny (ve spolupráci s Alžbětou Panochovou); autorský zine

Anna Wysocká

publikační činnost:

- ilustrace do školního časopisu Buzola

Gabriela Zajícová

projekty a realizace:

- realizace značky oblečení Gabu Milford

Josef Žárský

projekty a realizace:

- semestrální práce – loutkový film Sou Louž
- cvičení kreslené animace – film Zabedněnec
- divadelní horor kolektivního autorství Jalovec, inspirována pohádkami bratří Grimmů
- ztvárnění postavy Collemana Connora ve hře irského dramatika Martina McDonagha

další aktivity:

- organizace divadelního festivalu Svatí blázni v divadle Mana

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A NOVÝCH MÉDIÍ

prof. MgA. Petr Babák, vedoucí ateliéru

projekty a realizace, přednášky, publikační činnost, grafické návrhy:

- přednáška v rámci Dne architektury, Národní technická knihovna
- přednáška VUT Brno
- výstava Jak to vlastně bylo, Galerie TIC, Brno
- přednáška Hellichovka
- spot pro festival Mouvo
- texty „Petr Babák představuje“, čas. Revolver Revue č. 83 (pravidelné psaní o designu a vizuální kultuře)
- text pro knihu Zdeňka Seydla
- P. B. herec, celovečerní film Tobiáše Jirouse
- přednáška a diskuse v rámci Design Week
- Design Week výstava, 25 let vizuálního stylu města Zlín
- přednáška prostor UPPER, Zlín
- Kix Kix, pozvání do komixového časopisu
- Tranzitdisplay 10 let leaflet
- jeden z oficiálních spotů pro výstavu Jána Mančušky: Retrospektiva v GhmP
- Startpoint, vizuální styl výstavy evropských vysokých škol, katalog vítěze, design
- předávání CGD (v porotě)
- autorská písma u Briefcase Type Foundry
- Designreader, pravidelné psaní o designu
- Trinh T. Minh-ha „Odjinud, jež se nachází právě zde
- Priessnitz: Beztíže, vizuální styl (cd, LP, aplikace, merč, spoty)
- Bruno Latour, design knihy
- Full moon, Priessnitz, obálka časopisu
- mmcité – inovace vizuálního stylu
- 1425mm logo
- 1435mm, vizuální styl galerie a kulturního prostoru na Nákladovém nádraží Žižkov, NFA
- Den architektury, 2016 vizuální styl celorepublikové akce, web

- POP10 / Poklady ostrova pokladů 10 – koncepce, editorství a účast na grafické úpravě
- filmový festival DA, vizuální styl
- NFA, zavádění komplexního vizuálního stylu, logotyp, manuál pro NFA, web
- Art Is Here, vizuální styl stálé expozice ze sbírek Jiřího Valocha, spolupráce na novém vizuálním stylu pro Moravskou galerii v Brně (spolupráce Lukáš Kijonka, Maxim Velčovský, Vendula Knopová); navigace
- vizuální podoba časopisu Illuminace
- Hope recycling station, vizuální styl
- Naděje, komplexní vizuální styl, logotyp, manuál a řada aplikací pro společnost Naděje
- Poskoloniál 1,2,3,4,5, design knihy pro Transitzdisplay
- AMU 70, komplexní vizuální styl, logotyp a další aplikace pro výročí AMU (spolupráce Jan Matoušek)
- vizuální kód a informační systém české ambasády ve Washingtonu
- vizuální styl výstavy Baugruppe, logotyp, citylighty, katalog/manuál, web

ocenění:

- nominace na Grafického designéra roku 2016, Czech Grand Design

další aktivity:

- člen dramaturgické skupiny PechaKucha Night Prague
- školitel diplomových prací (Jaromír Skácel, Richard Wilde, Matěj Hanauer, Miroslava Mitísková, Marek Ehrenberger, Sofya Samareva, Robert Jansa, Jan Matoušek, Eva Hanzalová, Matěj Činčera)
- iniciátor přednášek POP (produkce, plakáty)
- udělení titulu profesor, 19. 12. 2016

MgA. Jan Matoušek, asistent ateliéru

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE

MgA. Petr Krejzek, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- Umprum Attack! – výroční výstava Umprum. Výroční výstava Vysoké školy uměleckopřmyslové v Praze představuje výběr studentských prací, které vznikly v průběhu školního roku 2014/2015, zároveň se stává reprezentativním zakončením oslav 130 let od založení školy; výstup – grafická a architektonická koncepce výstavy, Národní galerie v Praze / Veletržní palác, 19. 1. 2016
- Umprum Prague Calling, mezinárodní výstava Umprum v rámci Vienna Design Week. Pravidelnou součástí Vienna Design Week je speciální výběrová sekce věnovaná školám zabývajícím se designem „Debut“. Do vzájemného kontaktu je uvedena jedna rakouská a jedna zahraniční škola. V letošním jubilejním, 10. ročníku se představily Fachhochschule Oberösterreich – Campus Hagenberg a UMPRUM; výstup – grafická a architektonická koncepce výstavy, 30. 9.–9. 10. 2016
- Pražské jaro 2016 – vizuální styl mezinárodního hudebního festivalu; grafický design, koncept, leden–srpen 2016
- Letiště Václava Havla – design line vizuál v interiéru letiště; grafický concept, design
- Život je bolestný a přináší zklamání: Massakr Vol. 1 – Lovecraft; Jaký vliv má klíčová osobnost moderního hororu H. P. Lovecraft na současné výtvarné umění? Odpověď na tuto otázku hledá výstava v Galerii města Plzně, která je vůbec prvním pokusem o zmapování této tematiky v českém prostředí; koncept výstavy, grafika výstavy a katalogu
- celoroční práce na grafických návrzích knih

ocenění:

- Czech Grand Design 2015 (nominace 4. místo); vizuální styl Festivalu populárně-vědeckých filmů Academia Film Olomouc 2015

další aktivity:

- členem organizačního výboru Biennale Brno
- předseda komise Nejkrásnější knihy roku 2015

Ing. MgA. Lucie Jančová, asistentka ateliéru

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

STUDENTI ATELIÉRU GRAFICKÉHO DESIGNU A VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE

BcA. Ondřej Brom

projekty a realizace:

- Smart City: Cesta za lepším životem ve městě; edukační projekt pro ČEZ o Smart Cities
- výstava The Art of Urban Interference v galerii Apollonia, Štrasburk

BcA. Zuzana Burgrová

projekty a realizace:

- vizuální styl Lunchmeat festival

ocenění:

- nominace Czech Grand Design v kategorii Grafický designér roku 2016

MgA. Pavel Coufalík

projekty a realizace:

- orientační systémy v československé socialistické architektuře
- Mladí a úspěšní: příběhy mladého českého designu, galerie Satelit Slovenského centra dizajnu, Bratislava
- Mladí a úspěšní: příběhy mladého českého designu, Institute of Design, Kielce
- Budapest Design week: Central Values exhibition, Museum of applied arts, Budapešť
- Národní cena za studentský design: Nominace!, Moravská galerie v Brně
- Národní cena za studentský design: Nový (z)boží!, Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství, Praha
- Studentský plakát, Krajská galerie výtvarného umění, Zlín

ocenění:

- Národní cena za studentský design 2016
- Cena ředitelky Uměleckoprůmyslového musea v Praze
- Cena časopisu Architekt
- nominace na cenu Czech Grand Design – kategorie Objev roku
- Graduation projects 2016 – kurátorský výběr nejlepších diplomových prací zemí Visegrádské čtyřky

BcA. Nam Do Hoai

projekty a realizace:

- vizuální identita pro firmu Better Hotel
- vizuální identita pro startup Amplays
- grafika webu pro startup Sportylot

Kryštof Josefus

projekty a realizace:

- spolupráce na vizuálním stylu výstavy a katalogu Back Home, Gallery of the Czech Centre, Milán (spolupráce s FUD ÚJEP v Ústí nad Labem a Českými centry)

Jiří Mocek

projekty a realizace:

- vizuální styl výstavy – 140. výročí od narození architekta Františka Roitha
- Last Fata Morgana – katalog výstavního projektu International Fashion Showcase
- grafický koncept nové ediční řady dizertačních prací pro Nakladatelství UMPRUM – zadání Ediční rady UMPRUM (schváleno vedením školy); první realizace v roce 2017

Jonatan Novák

projekty a realizace:

- UMPRUM ATTACK!, grafika výstavy a katalogu, Národní galerie v Praze / Veletržní palác
- UMPRUM PRAGUE CALLING, Vienna Design Week, grafika výstavy a katalogu, Vídeň
- grafická úprava závěrečné zprávy Zažít město jinak, Auto*Mat, z. s., Praha

Nicole Pálenská

projekty a realizace:

- vizuální styl výstavy Zamkni! – výstava stojanů na kola studentů Ateliéru průmyslového designu UMPRUM, Centrum Celoživotního vzdělávání, Hradec Králové
- Smart City: Cesta za lepším životem ve městě; edukační projekt pro ČEZ o Smart Cities

Marek Šilpoch

projekty a realizace:

- série plakátů a fotografie pro výstavy v The Chemistry Gallery
- katalog k výstavě pro Tomáše Němce, The Chemistry Gallery
- katalog k výstavě Jana Vytisky, The Chemistry Gallery
- katalog k prezentaci na Art Basel pro Alžbětu Josefy a Zdeňka Trse, The Chemistry Gallery
- redesign loga a celkový vizuální styl pro The Chemistry Design Store
- vizuální styl Festivalu Spectaculare 2016
- vizuální styl pro výstavu: Spectaculare Art Show, Otisk hudby v OKO Opava
- kniha a katalog k projektu Golem Cube, grafický návrh a koncepce knihy
- logo pro celosvětový kongres 28th International Montessori Congress, Praha (realizace mezi 2016–2017)
- tvorba plakátů pro různé hudební eventy: Harmony, Monolith 2, Sines (Německo), Polymetrik (Německo)
- plakát pro výstavu Expedice v Galerii 123
- tvorba obalů pro hudební label Valian Kollektiv
- plakát pro Kinokabinet, film na pódiu, DAMU
- výstava Spectaculare Art Show – Otisk hudby, The Chemistry Gallery
- výstava Spectaculare Art Show – Otisk hudby, OKO Opava

Vít Škop

projekty a realizace:

- komplexní vizuální styl hudebního festivalu Dvořákova Praha
- Brand Cloud: Platforma pro digitální obsah
- koncept vizuálního stylu města Plzně
- SPORTEN – návrh a realizace kolekce lyží roku 2017/2018

BcA. Daniel Šmíra

projekty a realizace:

- UMPRUM ATTACK!, grafika výstavy a katalogu, Národní galerie v Praze / Veletržní palác
- UMPRUM PRAGUE CALLING, Vienna Design Week, grafika výstavy a katalogu, Vídeň

Hoai Le Thi

projekty a realizace:

- kniha Průvodce historií kladenských hostinců, díl I. – staré Kladno
- kniha Dýdžej Don Juan a ti druzí

ATELIÉR ILUSTRACE A GRAFIKY

MgA. Juraj Horváth, vedoucí ateliéru

projekty a realizace, ocenění:

- Nejkrásnější české knihy (NKČR): Žvejkačky (ilustrace a grafika), To je Praha (grafika, výtvarný redaktor a vydavatel), Havětník (vydavatel a výtvarný redaktor), Baoplaneta (vydavatel a výtvarný redaktor), To jsou Benátky (vydavatel a výtvarný redaktor), Jiří Šalamoun (vydavatel a výtvarný redaktor)
- Bologna Ragazzi Award 2016 za knihu To je Praha
- Zlatá stuha – cena za vydavatelský počin: Jiří Šalamoun

další aktivity:

- organizace a příprava festivalu Tabook 2016 (výstavy, přednášky, diskuse, trh)
- vizuální styl IDFF Ji.hlava

Mgr.A. Michaela Kukovičová, odborná asistentka ateliéru

projekty a realizace:

- výstava Městosvět – kolektivní výstava současných českých ilustrátorů v Městském muzeu a galerii Polička, 08/2016
- kolektivní výstava 12 ukolébavek, Baobab/galerie a dílna v Táboře, 12/2016
- Alrúna – kolektivní výstava, Galerie 4MAT, Tábor, 10/2016
- ilustrace pro nakladatelství Práh, Baobab, DOK (festival dokumentárního filmu)
- ilustrace pro Magorovy ukolébavky (soubor 12 knížek, 12 ilustrátorů), Baobab 2016

workshopy, přednášky:

- Festival ilustrace v Sarrant (Les Festivals de l'illustration á Sarrant) – vedení mistrovského kurzu, přednáška, prezentace vlastní tvorby, 07/2016
- Mezinárodní knižní festival Brandenburg (Internationales Bilderbuch Festival Brandenburg) – přednáška na téma dětské ilustrace a prezentace vlastní tvorby, vedení výtvarných dílen pro děti

ocenění:

- Bologna Children Book Fair 2016 – BolognaRagazzi Award: Zvláštní cena poroty v kategorii non-fiction za ilustrace ke knize To je Praha
- 3. místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2015 – kategorie Literatura pro děti a mládež za knihu To je Praha
- 3. místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2015 – kategorie Učebnice pro školy za knihu Filmové právo

STUDENTI ATELIÉRU ILUSTRACE A GRAFIKY

projekty a realizace:

- společný projekt UMPRUM/FAMU: Anastázie Stročková – Úžasná dobrodružství Geoffa a Davida; Jakub Bachorík – Teď a tenkrát aneb procházka světem techniky; Markéta Michalčíková – Bistro Lučina; Štěpán Brož – Za Martou tma; Nikola Logosová – Předvečer sv. Mikuláše

Lucie Lučanská

projekty a realizace:

- vydání knihy Tetris, komiks

Jindřich Janíček

projekty a realizace:

- vydání knihy K večeru spustil se déšť
- vydání knihy Podivuhodná robotí expedice

- výstava v Galerii XAOXAX – Pradědovy deníky, 5.–28. 8. 2016
- ilustrace knih: Karel Klostermann – Velebnost, Melancholie, Hrůza; Jean-Claude Mourlevat – Řeka , která teče pozpátku

Magdalena Růtová

projekty a realizace:

- projekt Linostock (v rámci UMPRUM Prague Calling), Vienna Design Week, 30. 9.–9. 10. 2016
- Tabook 2016 – výstava (projekt HYPERLINK "http://linostock.com" \t "_blank" Linostock.com)
- Open House 2016 – ilustrace doprovodných materiálů k festivalu
- autorský sešit Mnichovská oklika, vyd. Baobab 2016
- autorský sešit do krabičky 12 malých ukolébavek, vyd. Baobab 2016
- pravidelný strip pro Divadelní noviny (od 09/2016)

ATELIÉR TVORBY PÍSM A TYPOGRAFIE

doc. ak. mal. Karel Haloun, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

MgA. Tomáš Brousil, asistent ateliéru

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

MgA. Radek Sidun, asistent ateliéru

projekty a realizace:

- úprava knihy Jan Císař: Člověk v situaci, nakladatelství NAMU
- výstava Čau zajíc, Galerie UM, Praha
- výstava Čau zajíc, Campus galerie, Košice
- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

workshopy:

- The Three Best Typefaces in the World, University of the West of England, Bristol

přednášky a debaty:

- Bestsellers – Typecon 2016; Seattle, USA
- Helvetica vs. Times, Scholastika, Praha
- TYPO9010 + Briefcase Type Foundry, University of the West of England, Bristol

soutěže:

- Czech Grand Design 2015, 1. místo v kategorii Grafický designér roku za knihu TYPO9010
- kniha TYPO9010, ED Awards, bronz v kategorii Artistic catalogue
- kniha TYPO9010, Communication Arts Typography Annual, 2016 Award of Excellence
- kniha TYPO9010, Design Observer: 50 Books 50 Covers
- kniha TYPO9010, 1. místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2015
- kniha TYPO9010, Cena České televize (součástí Nejkrásnější české knihy roku 2015), Praha
- účast na výstavě Type Directors Club, kniha TYPO9010, New York, USA
- cena Type Directors Club, písmo BC Mikser (Filip Kraus, Briefcase Type Foundry), New York, USA

publikační činnost:

- katalog Evolution, Atelier tvorby písma a typografie, UMPRUM
- článek Nadine Chadine: Designing for split second clarity, Typo365; étapes: edition, Paříž
- článek TypeCon 2015, Typo365; étapes: edition, Paříž

média:

- Respekt; roč. XXVI, 18.–24. 1. 2016
- Font, č. 147/2016
- Reflex, 21. 1. 2016
- Communication Arts Typography Annual 2016
- Rádio Noční čajovna Jaroslavy Haladové – TYPO 9010 (2016); natočeno 2016, premiéra 8. 5. 2016 (ČRo 3 Vltava, 23:15 h)

další aktivity:

- člen TYPO Berlin 2016 (editorial team)

STUDENTI ATELIÉRU TVORBY PÍSM A TYPOGRAFIE

Matyáš Machat

projekty a realizace:

- účast na výstavě Jiří Dostál + 21, Oblastní galerie v Liberci, 15. 12. 2016–26. 2. 2017

Andrea Vacovská

projekty a realizace:

- výstava Typografie filmových titulků, galerie CZECHDESIGN, 30. 6.–13. 7. 2016
- prezentace knihy a výstava Typografie filmových titulků, LFŠ Uherské Hradiště, 22.–30. 7. 2016

publikační činnost:

- autorka a editorka knihy Typografie filmových titulků. Úvodní titulky v československém hraném filmu 1945–1993, UMPRUM 2016

Andrea Vacovská a Petra Dočekalová

projekty a realizace:

- diplomové práce vystaveny na konferenci Away Days, Universität der Künste, Berlin, 29.–30. 7. 2016
- výstava klauzurního úkolu František Štorm 50, Galerie Nona, Praha, 3. 6.–9. 7. 2016

Nikola Klímová

projekty a realizace:

- účast na festivalech Knihex a Tabook – vlastní tvorba (nakladatelství Take Take Take)

publikační činnost:

- editorka knihy SNKLHU/Odeon. České knižní obálky v edičních řadách, UMPRUM 2016

Štěpán Marko

projekty a realizace:

- grafický návrh a sazba knihy Manuál monumentu, UMPRUM 2016
- grafický návrh a sazba knihy Gottfried Semper. Věda, průmysl a umění, UMPRUM 2016
- grafický návrh a sazba dokumentů Výroční zprávy o činnosti a Výroční zprávy o hospodaření 2015, UMPRUM 2016

Katedra užitého umění

ATELIÉR DESIGNU ODĚVU A OBUVI

doc. Liběna Rochová, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- StainSoulSeal – limitovaná kolekce P/Z 2016/17, Designblok, Průmyslový palác + Studio LR, 28. 10. 2016, 1.–7. 11. 2016
- výstava oceněné kolekce StainSoulSeal, Národní technické muzeum, 03/2016
- prezentace a výstava limitované kolekce pro J/L 2016, Studio LR, 05/2016
- Designblok – oděvní performance StainSoulSeal, 10/2016
- prezentace a výstava limitované kolekce P/Z 16–17 + kolekce StainSoulSeal, Studio LR, 11/2016

ocenění:

- užití nominace na Czech Grand Design – kolekce StainSoulSeal
- hlavní cena Grand Designer + Oděvní designér, Czech Grand Design – kolekce Oděvní partitury

další aktivity:

- zakázková tvorba pro soukromou klientelu

MgA. Vojtěch Novotný, asistent ateliéru

projekty a realizace:

- externí spolupráce s ateliérem Boadesign na kolekci bund – modelářská práce pro firmu Tilak
- externí spolupráce – modelářská práce pro značku Mi fashion label
- zakázková tvorba pro soukromou klientelu

STUDENTI ATELIÉRU DESIGNU ODĚVU A OBUVI

projekty a realizace:

- projekt Modfolk, výstava v OC Arkády Pankrác, 29. 4.–13. 5. 2016
- projekt Ikonická recyklace, výstava v galerii Poolhaus, Blankenese/Hamburk, 30. 4.–12. 5. 2016
- projekt Japonsko – klidná síla (přehlídka v rámci konání MBPFW 2016 – Mercedes-Benz Prague Fashion Week), OD Kotva – zásobovací garáže, 5. 9. 2016

Filip Jakab

projekty a realizace, ocenění:

- UMPRUM ATTACK!, výroční výstava k 130. výročí UMPRUM, Národní galerie, Veletržní palác
- Last Fata Morgana International Fashion Showcase, Londýn
- Van Graaf Young Talent 2016, Mercedes-Benz Prague Fashion Week, F/W 2016; finanční výhra a prezentace přehlídky na sezónu S/S 17
- You & Me, výstava v DOX by Qubus, Praha
- kolekce S/S 2017 (vytvořená společně s Danielou Peškovou), Mercedes-Benz Prague Fashion Week S/S17

Daniela Pešková

projekty a realizace, ocenění:

- vítězství v soutěži Van Graaf Junior Talent v rámci MBPFW – kolekce Fall/Winter 2016/17 (vytvořená s Filipem Jakabem); prezentace modelu v prostorech obchodu Van Graaf v Praze
- společná prezentace diplomových prací studentů Ateliéru designu oděvu a obuvi, galerie Kvalitář, 22.–29. 6. 2016
- You and Me / Ty a já – společná výstava studentů Ateliéru K.O.V. a Ateliéru designu oděvu a obuvi, Dox by Qubus, 10. 6.–30. 7. 2016

- prezentace kolekce Spring/Summer 2017 v rámci podzimní edice MBPFW (s Filipem Jakabem), 1.–7. 9. 2016; prezentace modelu v prostorech obchodu Van Graaf v Praze

Lenka Vacková

projekty a realizace, ocenění:

- Designblok 2016, projekt Fast or Last, 28.–31. 10. 2016
- nominace na Czech Grand Design v kategorii Objev roku (spolu s kolekcí čepic a bot LR)
- Ikea – kolekce na Mercedes-Benz Central Europe v Budapešti (v rámci soutěže Gombold Újra), 16. 11. 2016

Pavλίna Miklasová

projekty a realizace, ocenění:

- prezentace kolekce Me, the canny force: Fashionclash Festivalu v Maastrichtu v rámci sekce Heritage Edition (1.–3. 7. 2016), na akci We're Next v La Fabrice (9. 9. 2016), Designblok '16, Výstaviště Holešovice – Openstudio (26.–29. 10. 2016), prezentace Japonsko
- výhra v soutěži Talent Designu Zlín 2016 v sekci Fashion design

Maroš Baran

projekty a realizace, ocenění:

- Marosbaran – Koyaanisqatsi 2016 (fashion performance), zrcadlový labyrint a kaleidoskopické kino, Praha, 29. 8. 2016
- společná prezentace diplomových prací studentů Ateliéru designu oděvu a obuvi, galerie Kvalitář, 22.–29. 6. 2016

Michaela Čapková

projekty a realizace, ocenění:

- kolekce Hoodiemonks, MBPFW 2016 Praha /přehlídka, 5. 9. 2016
- kolekce Hoodiemonks, We're next Prague /přehlídka, La Fabrika, Praha, 9. 9. 2016
- kolekce Hoodiemonks, Vienna Design Week, Vídeň, 10/2016

Kateřina Plamitzerová

projekty a realizace, ocenění:

- výstava Prague Now!, kolekce Modfolk, Clam-Gallasův palác, 3. 5.–10. 6. 2016
- Mercedes-Benz Prague Fashion Week, přehlídka kolekce Nihon Lobendau ss2017
- Designblok 2016, instalace diplomové práce Nihon Lobendau, Lapidárium Národního muzea, Výstaviště, 26.–30. 10. 2016
- nominace na Czech Grand Design v kategorii designér roku 2016

Barbora Procházková

projekty a realizace, ocenění:

- bakalářská práce Skateistán
- premiéra divadlení inscenace Study souboru Holektiv – design kostýmů pro 3 tanečnice, Studio Alta
- módní přehlídka – rozšířená prezentace bakalářky Skateistán, La Fabrika (v rámci akce We're next)

Natálie Dufková

projekty a realizace, ocenění:

- vlastní přehlídka v rámci Mercedes-Benz Prague Fashion Week – finalista v rámci soutěže Van Graaf Junior Talent
- výstava oděvů z #japancollection v rámci projektu Prague NOW 2016!, Clam-Gallasův palác (výstava v rámci Art Prague)
- spolupráce s kapelou Mydy Rabycad – reprezantece outfitů z #japancollection na koncertech
- tvorba další autorské kolekce v rámci nového projektu We're Next, pořádaného Lukášem Spilkou (ve spolupráci s Royal Academy of Fine Arts), Antwerpy + přehlídka v La Fabrice

ATELIÉR K.O.V. KONCEPT – OBJEKT – VÝZNAM

doc. Eva Eisler, vedoucí ateliéru

projekty a realizace, výstavy:

- návrh a realizace ceny Silence Speaks Louder pro festival Prague Nonverbal, La Fabrika, Praha
- Maurer Zilioli Contemporary Arts Gallery, Mnichov
- Private Confessions, CODA Museum, Apeldoorn
- Respond, Státní zámek Třeboň
- Wabi-Sabi, Galerie u Betlémské kaple, Praha
- ART NOW, Clam-Gallasův palác, Praha
- Všichni Svatí, Nová Galerie, Praha
- Soul Solitaires, Les Ateliers Courbet, New York
- Pop Up Shop: Glass Design, České centrum, Berlín
- Cihelna Concept Store, Praha
- DOX by Qubus, Praha

workshopy:

- Od koláže po asambláž, Art's Cool, PechaKucha Night, vol. 50, Praha

média:

- Hledám soulad, který zklidňuje naše smysly, v: www.czechdesign.cz
- Česká designérka Eva Eisler: „Říkejte mi Eva“, v: zen.e15.cz
- Eva Eisler: Eco by byl dobrým společníkem, v: Hospodářské noviny
HYPERLINK "http://archiv.ihned.cz/c1-65202330-eva-eisler-eco-by-byl-dobrym-spolecnikem"
- Auta z UMPRUM kloužou jako po mýdle. Kniha představuje ateliér Evy Eisler
- Wabi-sabi v českém výtvarném umění, v: artalk.cz
- Prague Now!, v: artalk.cz
- Respond, v: artalk.cz
- „Not Just a String of Pearls“ Deedie Rose on Her Important Collection of Studio Art Jewelry, www.vogue.cz
HYPERLINK "http://www.vogue.cz"
- Mysleli jste, že v Pařížské nikdy nevidíte squat?, www.insidecor.cz
HYPERLINK "http://www.insidecor.cz"

ocenění:

- Designblok 2016 – nominace na Cenu za mimořádný počin; projekt Art House (instalace Venuše)

další aktivity:

- členství v porotách: Soutěž na nový městský mobiliář v Praze
- Exhibition in Print: Shifting Sites, Metalsmith Magazine (USA)

MgA. Peter Demek, asistent ateliéru

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

STUDENTI ATELIÉRU K.O.V.

projekty a realizace:

- Ty a Já, Centrum pro současné umění DOX, Praha

Alžběta Dvořáková

- Talent Designu 2016 – 2. místo v kategorii Fashion design, Zlín
- Edida – cena Elle, kategorie Talent roku 2016
- Czech Grand Design – za práci Tajemství prostoru v kategorii Šperk
- nizozemské ocenění Marzee Graduate Prize za projekt Tajemství prostoru

výstavy:

- Diploma Selection, Designblok, Veletržní Palác, Praha
- Marzee International Graduate Prize 2016, Galerie Marzee, Nijmegen

Adéla Fejtková

projekty:

- Ztělesnění emocí, Designblok
- HYPERLINK "http://www.insidecor.cz/blog/cihelna-concept-store-skryty-poklad-na-brehu-vltavy/" Skrytý poklad na břehu Vltavy, Cihelna Concept Store

Klára Chrudinová

projekty:

- diplomová práce – účast na Graduate Show, Marzee Graduate
- Designblok – Diploma Selection
- Talente, Schmuck, Mnichov

ATELIÉR KERAMIKY A PORCELÁNU

MgA. Maxim Velčovský, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- skleněná instalace v architektuře, Myslbek, jméno Vortex
- instalace Slunečnice, Designblok
- skleněná instalace Memento Mori
- okenní systém Transparent, Okna Janošík
- výroční láhev Pilsner Urquell
- interiér showroomu Lasvit – New York (spoluautor Zbynek Krulich)
- Vše za 39, Moravská galerie v Brně
- Chungnam National University Korea, skupinová výstava
- Lasvit, Salone sel Mobile, Milán

MgA. Milan Pekař, odborný asistent ateliéru

projekty a realizace:

- kolekce váz „Volume“, Cihelna Concept store, 28. 4.–31. 7. 2016
- Bratislava Design Week, 7.–11. 6. 2016
- Designblok 2016, 27.–31. 10. 2016
- Moravská galerie v Brně, 9. 12. 2016–16. 4. 2017
- Meat Design Ostrava, 24.–27. 11. 2016

workshopy:

- workshop Bechyně, výpal v peci na dřevo a techniky „raku“, 6.–8. 5. 2016
- Crystal glaze workshop, Oslo National Academy of Art, 22.–24. 11. 2016

přednášky a debaty:

- přednáška na SUPŠ Bechyně, prezentace ateliéru a průřez současnou keramickou scénou, 6. 5. 2016
- přednáška na Chungnam National University Korea, o své tvorbě a studentských pracích, 17. 5. 2016
- přednáška na Oslo National Academy of Art (společně se studenty UMPRUM), 24. 11. 2016

další aktivity:

- doktorandské kolokvium Bratislava, 31. 3. 2016
- Design Lecture Night Bratislava, 8. 6. 2016
- Meat Design Ostrava, 26. 11. 2016

STUDENTI ATELIÉRU KERAMIKY A PORCELÁNU

projekty a realizace:

- Vše za 39, Moravská galerie v Brně, 11. 3.–29. 5. 2016; retrospektivní výstava Maxima Velčovského a nelepších studentských prací za posledních pět let
- výstava na Chungnam National University Korea (společně s Ateliérem textilní tvorby), 16.–18. 5. 2016
- Designblok, výstava studentských prací at. keramiky zaměřená především na experimentování s povrchy a strukturou, 27.–31. 10. 2016
- Art of bathrooms, společná výstava koupelnových doplňků studentů ateliéru, Prague gallery (ve spolupráci s Laufen CZ), 7. 4.–31. 5. 2016

Adéla Chorá

projekty a realizace:

- vítězný návrh lázeňského pohárku Nectarium pro lázně Luhačovice; realizace

David Stěleček, Kateřina Borovcová

projekty a realizace:

- Keep in Touch exhibition in Prague, společná výstava keramických váz a vzorků glazur, Flexup Gallery, 8. 12. 2016–31. 1. 2017

Linda Vondrová, Nela Britaňáková

projekty a realizace:

- výstava Pokoje 2016 – zvuková site specific instalace, 11.–20. 11. 2016

Nela Britaňáková

projekty a realizace:

- 3. místo – Studentský design SSUD Brno 2016, kategorie produktový design

Iva Kukuric

projekty a realizace:

- Designblok 2016 – Diploma Selection 2016

Monika Martykánová

projekty a realizace:

- Dobrá matka; vystaveny sošky Dobré matky, showroom Helena Dařbujánová, Praha, 8. 3.–8. 4. 2016
- Vzpomínky na Alenku; vystaveny kresby a porcelán, Galerie NIKA, Praha, 1.–24. 4. 2016

Vendula Radostová

projekty a realizace:

- bakalářská práce Entropie
- UMPRUM ATTACK!, Národní galerie, Veletržní palác, 19. 1.–13. 3. 2016
- UMPRUM Prague Calling Vienna design week, 30. 9.–9. 10. 2016
- Designblok, Lapidárium, Art House, 27.–31. 10. 2016

ATELIÉR MÓDNÍ TVORBY

MgA. Pavel Ivančic, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- Last Fata Morgana, International Fashion Showcase 2016, Somerset House, London Fashion Week, kurátor výstavy
- Eurovision Contest Song – kostým pro českou finalistku Gabrielu Gunčíkovu Pietro Filipi – Head of design

další aktivity:

- člen komise Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2016, Praha
- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

MgA. Alice Klouzková, odborná asistentka ateliéru (LS 2015/16)

Mgr.art. Viera Devečková, ArtD., odborná asistentka ateliéru (ZS 2016/17)

projekty a realizace:

- Pozrite si so mnou výstavu, performance v rámci výstavy Small/Big World, Transit.sk, Bratislava, 16. 6. 2016
- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

STUDENTI ATELIÉRU MÓDNÍ TVORBY

projekty a realizace:

- The Wool Lab – inspirace, novinky a aktuální sezona podzim/zima 2017/18
- prezentace zástupkyně firmy Woolmark, 20. 10. 2016
- Last Fata Morgana, International Fashion Showcase, London Fashion Week 2016, 19.–23. 2. 2016
- Last Fata Morgana, Galerie Villa P651, Praha, 5.–8. 5. 2016
- Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2016, Praha, 5. 9. 2016
- Hang in There, Moravská galerie v Brně, 16. 12. 2016–5. 2. 2017

grantové úkoly:

- Akademická grantová soutěž UMPRUM: 2 podpořené projekty – Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2016 a prezentace UMPRUM na International Fashion Showcase 2016

workshopy:

- workshop střihů pod vedením prof. Meiken Rau, University Of Applied Science Bielfeld, 4.–7. 4. 2016)

přednášky a debaty:

- Elegance – debata s Helenou Jarošovou a Ladou Hubatovou-Vackovou, 17. 3. 2016)
- Smlouvy a financování I.: seminář s advokátkou Zuzanou Šimonovskou – seznámení se správnou problematikou potřebnou pro vstup do podnikání a založení módní značky, 26. 5. 2016
- Smlouvy a financování II.: seminář s advokátem Filipem Čabartem – typy smluv v rámci spolupráce v oblasti podnikání a fashion businessu, 5. 12. 2016
- Not Just a Label: Anna Telcs, prezentace projektu, 20. 6. 2016

ocenění:

- Best Country Award – hlavní cena v rámci výstavy Last Fata Morgana, International Fashion Showcase, London Fashion Week 2016

další aktivity:

- 5. ročník projektu Creative Fashion Marketing. Creative Fashion Marketing je meziuniverzitní kooperativní projekt slučující studenty Ateliéru módní tvorby a Univerzity Karlovy, Fakulty sociálních věd, Katedry marketingové komunikace a public relations

Mikuláš Brukner

projekty a realizace:

- pracovní stáž v módním domě Dior, pozice: asistent studia (příprava kolekce Cruise 2017, Haute Couture kolekce FW 2016/17 a kolekce SS 2017, 1. 3.–1. 10. 2016)

Vendula Niklová

projekty a realizace:

- UMPRUM Attack!, Národní galerie, Praha, 19. 1.–13. 3. 2016
- UMPRUM attack!, Vienna Design Week, Vídeň
- výstava Prague Now!, Clam-Gallasův palác, 4. 6.–10. 7. 2016

Renáta Dráčková

projekty a realizace:

- pracovní stáž v módním labelu AF Vandevorst

Karolína Liberová

projekty a realizace:

- Mercedes-Benz Prague Fashion Week (spolupráce s Filipem Jakabem a Danielou Peškovou), návrh a výroba šperků pro kolekci S/S 2017

ocenění:

- 2. místo v soutěži Art of Swissdent

Linda Havrlíková

ocenění:

- postup do druhého kola soutěže Gombold Ujra – Budapest Fashion Week

Mia Jadrná

projekty a realizace:

- účast na festivalu Fashionclash, Maastricht (v rámci fashion kolektivu dry milk of virgin mary), 01/2016
- Hang in there, Moravská galerie v Brně, 16. 12. 2016–5. 2. 2017
- pracovní stáž v ateliéru Martiny Spetlové, Londýn, 08/2016
- pracovní stáž v ateliéru Laformela, Praha, 09–12/ 2016

Tereza Ledvinová

projekty a realizace:

- The First Scratch by Jonáš Strouhal (ze série výstav Name of the Project is Project pořádaných ve spolupráci s Českým centrem, New York), 01/2016
- Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2016, prezentace diplomové práce, Praha, 5. 9. 2016

Filip Hieke

projekty a realizace:

- Hang in there, Moravská galerie v Brně, 16. 12. 2016–5. 2. 2017
- Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2016, prezentace diplomové práce, Praha, 5. 9. 2016
- We're Next 2016 – módní přehlídka a prezentace ve spolupráci se studenty Royal Academy Of Fine Arts v Antverpách
- UMPRUM Attack!, Národní galerie v Praze

Tereza Rosálie Kladošová

projekty a realizace:

- Diploma Selection, Designblok 2016, módní přehlídka
- Galactic Laser – Lips Attacking Bubble King, Designblok 2016, prezentace kolekce pletených svetrů ve spolupráci s Annou Štěpánkovou
- Budapest Design Week 2016, The Central values exhibiton, Budapest 2016
- Last Fata Morgana, International Fashion Showcase , London Fashion week, London, 19.–23. 2. 2016
- Last Fata Morgana, Villa P651, Praha 2016, 5.–8. 5. 2016
- My Flower Is the Rose, Galerie NIKA, Praha
- Design.Live: Chataři, výstava kolekce, Moravská galerie v Brně / Uměleckoprůmyslové muzeum, 10. 4.–5. 6. 2016)

ATELIÉR SKLA

doc. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- My Flesh, Letohrádek královny Anny, Praha, 9/2016
- design sklenic Krušovice 0,3 l a 0,5 l, realizace SAHM
- design sklenic Pilsner Urquell 0,3 l a 0,5 l, realizace SAHM
- design sklenic Starobrno 0,3 l a 0,5 l, realizace SAHM
- design pivních sklenic Švyturis 0,3 l a 0,5 l – Litva, realizace SAHM
- design pivního džbánu Lvivské – Ukrajina, realizace SAHM
- design pivního džbánu Oboloň – Ukrajina, realizace SAHM

publikační činnost:

- My Flesh (katalog k výstavě My Flesh), UMPRUM 2016

přednášky:

- Freelifelife – Freework – Freeart, Era 13, Brno, 12/2016

média:

- Cihelna Concept Store, v: Adam Štěch, Wallpaper, 9. 1.2016
- Když chcete prosadit myšlenku, vždy musíte na začátku hodně křičet, říká designér Plesl, v: Ondřej Čihák, Dalibor Zita, Český rozhlas, 22. 2. 2016
- Rony Plesl navrhl pro Preciosu lustr Merkur a Venuše, v: Ondřej Krynek, Designmag, 8. 2. 2016
- Global Interiors – Czech Republic, v: Wallpaper, 4/2016
- Bulbs and brutalism: Bomma presents a new lighting collection inside Berlin's Czech Embassy, v: Adam Štěch, Wallpaper, 15. 9. 2016

MgA. Klára Horáčková, odborná asistentka ateliéru

projekty a realizace:

- Art Prague, Kafkův Dům, Praha, 3/2016
- Lada Semecká, Klára Horáčková, Jaroslav Chramosta, Galerie U Prstenu, Praha, 3/2016
- No Limits!, Nacionalna Galeria, Sofie, 4/2016
- Spirit Levels, Galerie Makráč, Makromolekulární ústav, Praha, 5/2016
- Femme fatale, Muzeum skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou, 6/2016
- No Limits!, Museo del Arte en Vidrio del Alcorcón, Madrid, 11/2016
- Sklo a světlo, Ministerstvo kultury Slovenskej republiky, Bratislava, 11/2016

další aktivity:

- Glass Virus – konference a think-tank zaměřené na budoucnost vzdělávání ve skle, Nexo, Bornholm

MgA. Marcel Mochal, zastupující vedoucí ateliéru (LS 2015/2016)

projekty a realizace:

- Nádrž, Koncept story, Praha, 4/2016
- Design Without Borders, Bálna, Budapešť, 5/2016
- Hand Made Dreams, České centrum, Praha, 6/2016
- The New Black, Designblok, Praha, 10/2016
- Tennis, Art House, Designblok, Praha, 10/2016
- The New Black, Meat Design, Ostrava, 11/2016
- The New Black, DDR, Lázně, Liberec, 12/2016

ocenění:

- Designblok Awards – v kategorii Nejlepší kolekce interiérových doplňků – kolekce stolů Moon Designblok Awards – v kategorii Nejlepší nový výrobek – kolekce stolů Moon
- Kalendář roku – 1. místo v kategorii Nejlepší idea

MgA. Vendulka Prchalová, zastupující asistent ateliéru (ZS 2016/2017)

projekty a realizace:

- Long-Term-Value, návrh a realizace instalace, kurátorská činnost, Glassimo Praha, 1/2016
- Ambiente, Frankfurt – design Disk, prezentace produktu vytvořeného pro Evans Atelier, Liberec
- Dynamika rámce, pop-up výstava zaměřená na video art (v rámci přednáškového cyklu zaměřeného na filozofii obrazu a filmu); prezentace projektu od_raz, kurátorská činnost, 4/2016
- Crestyl – návrh designu sklenice na sekt pro Crestyl s.r.o., 4/2016
- DMY Berlín – Talent 2016, vystavení práce v rámci výběrové sekce designové přehlídky Kraftwerk Berlín, 6/2016
- Designblok, společná prezentace s Barborou Štefánkovou, Helenou Todd, Eduardem Seibertem, 10/2016
- Libeňský Award, DOX, Praha, 9–11/2016
- slavnostní představení kolekce SteinSoulSeald v rámci Garden stage na DB 2016 (spolupráce s Liběnou Rochovou), 10/2016
- Czech Design Week 2016, Kafkův dům, prezentace (společně s Helenou Todd), 11/2016
- Pokoje 5, palác v Cihelné ulici (společně s Helenou Todd a Barborou Štefánkovou), 11/2016

STUDENTI ATELIÉRU SKLA

projekty a realizace:

- Manifesto – prezentace prací studentů Ateliéru skla, Palazzo Clerici, Milan Design Week

publikační činnost:

- ateliérový katalog Artsemestr Summer 2016

přednášky, debaty:

- Studio Boa, 3/2016; Jan Čapek, 4/2016; Alena Matějka, 5/2016; Vladimír Kopecký, 5/2016; Kazushi Nakada, 6/2016; Jana Zielinsky, Jiří Macek, 6/2016

ocenění:

- soutěž na design pro firmu Crestyl: vítěz Vendulka Prchalová
- Art of Swissdent – účast studentů ateliéru v soutěži, Pavel Výtisk – 3. místo
- nominace na Czech Grand Design – Monika Matějková a My Dvě
- Mmcité+ – David Černý, za práci Jäckelmester (ČVUT)
- Cena Ludwiga Mosera – 1. místo Daniela Chodilová

další aktivity – exkurze:

- Milán – Ateliérový poznávací zájezd v rámci Milan Design Week, 4/2016
- exkurze: výrobní provozy firmy Lasvit – výroba svítidel, Open House – MCAE – realizace ve 3D tisku, Lhotský Studios – výroba velkorozměrných tavených plastik, firma Detesk – výroba produktů z varného skla, Muzeum skla Železný Brod, Muzeum Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové, Muzeum skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou
- GlassMap – projekt mapující hlavní výrobce, galerie a muzea zaměřené na práci se sklem
- týdenní kurz práce v huti na SUPŠS v Železném Brodě, 10/2016

Pavel Výtisk

projekty a realizace:

- nástěnné svítidlo pro firmu Sans Souci – vystaveno na Maison & Object v Paříži, 9/2016

ocenění:

- Art of Swissdent – 3 .místo

Kristýna Venturová

projekty a realizace:

- Pasáž českého designu, Praha

David Černý

projekty a realizace:

- Design S, soutěž a výstava, Technické muzeum, Brno
- návrh a realizace reklamního předmětu reprezentující UMPRUM na Milano Design Week 2016, 4/2016

ocenění:

- Cena mmcité

Daniela Chodilová

projekty a realizace:

- Nový (z)boží!, pořadatel: Designcabinet; výstavy: Kielc, Vídeň, Praha, 3-12/2016
- Czech Design Week 2016 – samostatná účast, 11/2016
- 16. festival uměleckého skla, Sun Gallery, Karlovy Vary, 6/2016
- Nová kolekce Moser 2016, Moser Gallery

ocenění:

- 1. místo v soutěži Ludwiga Mosera, kategorie vysokých škol, 7/2016
- Homo Homini, ceny organizace Člověk v tísní, 6/2016

další aktivity:

- týdenní stáž ve firmě Moser

Eliška Motlová

projekty a realizace:

- výstava VOŠS a SŠ Nový Bor, Galerie Moser, Praha, 10/2016

Lenka Němcová, Jana Němcová

projekty a realizace:

- Designblok – Dvě, 10/2016

Lenka Němcová

projekty a realizace:

- Animácie – účast na Festivalu animovaného filmu, 11/2016

Helena Todd, Eduard Seibert, Barbora Štefánková, Vendulka Prchalová

projekty a realizace:

- Designblok – samostatná účast, 10/2016

Monika Matějková

projekty a realizace:

- Designblok – My Dvě – samostatná účast (spolu s Veronikou Watzkovou), 10/2016
- Czech Design – Designéři dětem – My Dvě – samostatná účast (spolu s Veronikou Watzkovou)
- Festival Mini 2016, Kafkův dům – My Dvě – samostatná účast (spolu s Veronikou Watzkovou)
- Designsupermarket, Kafkův dům

ocenění:

- Czech Grand Design – nominace

Michaela Doležalová

projekty a realizace:

- Umírat živý (spolu s Lindou Vránovou), Berlínskej model, 5/2016
- Designblok – Aurora – samostatná instalace (spolu s Lindou Vránovou), 10/2016

Valentina Hejdová

projekty a realizace:

- Mysterium času – návrh scény pro choreografii Ondřeje Vinkláta v rámci představení Pražského komorního baletu, 12/2016

Sebastian Kitzberger

projekty a realizace:

- Designblok – Still Life, samostatná instalace (spolu se Štěpánem Smetanou), 10/2016

Lukáš Novák

projekty a realizace:

- Designblok, Art House – Diploma Selection

Lukáš Houdek

projekty a realizace:

- Designblok – samostatná účast s Glass Brothers
- Glass Brothers (spolu s Filipem Houdkem), Dox by Qubus, Praha, 12/2016
- soutěž a výstava v rámci Stanislav Libenský Award, DOX, Praha

ATELIÉR TEXTILNÍ TVORBY

MgA. Jitka Škopová, vedoucí ateliéru

MgA. Anna Leschingerová, asistentka ateliéru

STUDENTI ATELIÉRU TEXTILNÍ TVORBY

projekty a realizace:

- Mezinárodní přehlídka designu London Design Festival; kurátor výstavy: MgA. Jitka Škopová, vystavující studenti: Amálie Koppová, Lucie Miklášová, Kateřina Haderková, Eliška Hlavačková, Alžběta Prouzová, Ondřej Trnka, Mirka Vokounová, Alžběta Hnízdilová, Pavla Nosková. Expozice Ateliéru textilní tvorby se prezentovala v Brompton Design District, jehož program je označován jako nejvíce objevný a inovativní. V tomto duchu se nesla i výstava UMPRUM „Experimentální materiály a textil“. Ateliér se pod vedením Jitky Škopové již několik let zabývá možnostmi a hranicemi textilu. „Hlavní myšlenkou našeho projektu je využití toho, co nás obklopuje. Zjišťujeme vlastnosti materiálů, které tvoří svět okolo nás. Vnímáme jejich tvrdost i ohebnost, poddajnost, křehkost i stálost. Klademe si otázky – získáváme, nebo dobýváme?“, přibližuje přístup tvorby svých studentů Jitka Škopová. Kromě vnímavosti k materiálu samotnému studenti také sledují vztah k přírodě, udržitelnosti a ekologickým aspektům. Hledají rovnováhu a respektují vztahy v rámci celého systému. 17.–25. 9. 2016
- 15. mezinárodní trienále tapiserie v Lodži, účast na přehlídce vysokých škol, které se zaměřují na textil. Vystavující studenti: Párání / Aneta Dvořáková, Expozice experimentální textil a materiály / Radek Dunovský, Pavla Nosková, Zuzana Ševčíková, Amálie Koppová, Kristýna Dúhová, Ondřej Trnka, Alžběta Kováčiková, Alžběta Hnízdilová, Mirka Vokounová, Eliška Hlavačková. Mezinárodní trienále tapiserie v Lodži je nejstarší, největší a nejprestižnější výstavou na poli volné textilní tvorby. První ročník proběhl již v roce 1972. Součástí programu trienále je rovněž mezinárodní sympozium na téma Mladý textil – vzdělávání – současnost, směřování, prognóza do budoucnosti. Jitka Škopová na sympoziu vystoupila s přednáškou o experimentu ve výuce a jeho možnostech v hledání nových cest. 9. 5.–30. 10. 2016
- Heimtextil 2016, Mezinárodní veletrh bytového textilu. Přehlídka vysokých škol, které se zaměřují na textil. Vystavující studenti: Radek Dunovský, Pavla Nosková, Zuzana Ševčíková, Amálie Koppová, Kristýna Dúhová, Ondřej Trnka, Alžběta Kováčiková, Alžběta Hnízdilová, Mirka Vokounová, Eliška Hlavačková. Začátkem tohoto roku 2016 proběhl již 45. ročník veletrhu bytového textilu Heimtextil. Jednalo se akci obřích rozměrů, za kterou mluvila čísla: 2 866 vystavovatelů 61 národností, 67 000 návštěvníků a 21 podlaží. Heimtextil slouží jako velké tržiště pro dojednávání kontraktů, ale také jako zdroj inspirace a barometr trendů. Každoročně organizátoři připraví Theme Park, kde jsou prezentovány čtyři hlavní trendy. Jsou to velmi rafinovaně připravené instalace a esteticky kultivované koncepty, které mají navodit náladu barev, materiálů, jež by měly být následující rok trendem v bytovém textilu. Zdravý životní styl byl ústředním tématem a trendem Heimtextilu 2016. Představeny byly 4 různé podtrendy, které s tématem Well-being souvisely. Vybráni byli designéři, umělci ale i barvy, struktury, materiály, technologické vychytávky a přednášky, které měly poukázat

- na náš zájem o „lepší život“. Každoročně se Ateliér textilní tvorby představuje formou stánku ve studentské sekci Campus. Tentokrát studenti ukázali výsledky dvouletého projektu Experiment, který měl za úkol vyvinout nové, netradiční materiály. Vystavené materiálové zkoušky dokázaly zaujmout a přinesly pozitivní ohlas. Frankfurt nad Mohanem, 12.–15. 1. 2016
- Galerie Kuzebauch Materio, Experimentální textil; kurátor výstavy: MgA. Jitka Škopová, vystavující studenti: Pavla Nosková, Zuzana Ševčíková, Amálie Koppová, Kristýna Dúhová, Ondřej Trnka, Alžběta Kováčiková, Alžběta Hnízdilová, Mirka Vokounová, Eliška Hlavačková, Lucie Miklóšová. Hlavní myšlenkou vystavených prací je využití toho, co nás obklopuje. Studenti zjišťovali vlastnosti materiálů, které tvoří svět okolo nás. Vnímali jejich tvrdost i ohebnost, poddajnost, křehkost i stálost. Kladli si otázky: získáváme, nebo dobýváme? Praha, 29. 6.–28. 8. 2016
 - prezentace a výstava na Chungnam National University Korea; vystavující studenti: Lucie Miklóšová, Pavla Nosková, Eliška Hlavačková, Ondřej Trnka. Od 16. do 18. května se UMPRUM, konkrétně Ateliér textilní tvorby a Ateliér keramiky a porcelánu, prezentovala na Chungnam National University v Koreji. V rámci prezentace proběhla přednáška o historii školy, ateliérech keramiky a porcelánu a textilní tvorby, jejich zaměření, pracích studentů a pedagogů. Školu zde reprezentovala Jitka Škopová, Maxim Velčovský, Markéta Vinglerová a Milan Pekař. Kromě přednášky zde proběhla týdenní minivýstava vybraných prací českých a korejských studentů. Spojujícím tématem jim byl experiment. Za Ateliér keramiky a porcelánu se představili studenti – Adam Železný (Výbuch), Vendula Radostová (Broušené vázy), Martina Hudečková (Mísy) a pedagogové Maxim Velčovský (Sněhové vázy) a Milan Pekař (Krystalické vázy). Ateliér textilní tvorby reprezentovaly studentky Alžběta Hnízdilová (dary země – práce postavené na zpracování pryskyřice), Pavla Nosková (experiment s konzervačními schopnostmi rašeliny), Eliška Hlavačková (skleněné nádoby Vady dřeva), Amálie Koppová (čistička vody – Aktivní uhlí), Lucie Miklóšová (práce s recyklací a dalším zpracováním skořápek) a vedoucí ateliéru Jitka Škopová, která prezentovala práce, které vznikly ve spolupráci s českým průmyslem. Mimo to zde byla promítána videa – experimentální výroba mís Výbuch Adama Železného, Entropie výrobků manufaktury Royal Dux Venduly Radostové z Ateliéru keramiky a porcelánu a dvě videa z Ateliéru textilní tvorby. Jedno z nich bylo věnované experimentu a přístupu ke vzniku různých projektů (projekt byl podpořen Technickou univerzitou v Liberci, která poskytla laboratoře) a druhé se zabývá výzkumem flexibilního materiálu. 16.–18. 5. 2016
 - výstava – Designblok Openstudio (v rámci projektu Material Dialogue, který vznikl díky společnosti MatériO Prague a Het Nieuwe Instituut); vystavující: Eric Geboers, Marjan van Aubel, Michelle Baggerman, Eliška Hlavačková, Tereza Dvořáková, Hana Němcová, Ondřej Trnka. Projekt Material Dialogue vyrostl ze zázemí MatériO Prague. Propojuje mladé tvůrce inovativních materiálů z Nizozemska a České republiky a vede je ke konfrontaci znalostí, zkušeností a nápadů. Výstava, moderovaná diskuze a společný seminář slouží k výměně názorů a informací. Tím, že se ideje zhmotní, nás nutí se nad nimi hlouběji zamyslet, hovořit o nich a zkoumat, jestli mají smysl. Mnohým firmám, které dnes nepracují s poznatky o nových materiálech a technologiích, pomalu začíná zvonit hrana. Nové technologie a materiály svět mění a nadále budou měnit takovou rychlostí, že kdo zaváhá, vypadne z kola ven. V Nizozemsku již na tento trend reagují a nové inovativní přístupy představují jednou za dva roky na výstavě nominovaných účastníků soutěže New Material Award. Ta motivuje tvůrčí jedince uvažovat do hloubky o tom, jak navrhnout a vyrobit nový materiál a jak ho zpracovat tak aby co nejméně zatížil svět kolem nás. Pokoušejí se nacházet nové, neotřelé cesty. V letošním ročníku New Material Award 2016 jsme vyzorovali tři hlavní trendy. Důležité je využívání odpadu tak, aby vznikl cennější materiál než původní odpad. Další neprobádanou oblastí je vznik materiálů inspirovaný přírodou, například využití podhoubí, hub, bakterií, suchozemských i mořských rostlin a živočichů. Poslední velká oblast zahrnuje nové technologie (3D tisk, laser, sken...). A je o tom, jak využívat nové technologie tak aby materiály vznikaly i byly použity bezodpadně a nejlépe z obnovitelných zdrojů. Happy Materials v rámci knihovny materiálů MatériO Prague plánují rozšířit New Material Award i do Česka. V současné době se hledají další nadšenci a partneři, kteří by tuto ideu podpořili. 26.–31. 10. 2016

workshopy:

- workshop v Červeněvsi na téma Textil a architektura, 30. 10.–2. 11. 2016 (spolu s Ateliérem architektury IV); témata: gesto, objekt, most

přednášky a debaty:

- Zbyněk Sendler – přednáška v rámci workshopu v Červeněvsi
- Charlota Kotik – Svět je utkán z mnoha vláken, přednáška o současném umění, 5. 12. 2016
- Martin Leskovjan – přednáška na téma právo a umění, 15. 12. 2016

soutěže:

- Eliška Hlaváčková – projekt Vady dřeva (2015), Mobitex v Brně; speciální ocenění (2016).

publikační činnost:

- katalog Jitka Škopová (ed.): Textil a experiment / Textile and Experiment, UMPRUM 2016. Publikace mapuje výběr prací studentů z let 2012–2016. Představuje materiálové experimenty, které se vymykají obvyklému vnímání textilu. Studenti zpracovali návrhy pro různé oblasti textilního designu, plošného i prostorového charakteru, ve kterých se textil tradičně objevuje nebo byl alternativně použit. V rámci tvůrčí práce přišli s vizemi a způsoby řešení, které jsou nejen originální, nápadité, esteticky hodnotné a navržené s odbornými znalostmi, ale týkají se také udržitelnosti, využití lokálních materiálů a odpadu. Na trhu se neustále objevují nové „chytré“ materiály a technologický rozvoj otevírá další možnosti pro to, jak a kde mohou být textilie navrhovány, vyráběny a využívány. Díky konkrétním znalostem materiálů a textilních technik jsou textilní návrháři v jedinečné pozici, kdy mohou využít těchto nových možností. Kromě experimentálních přístupů se výuka Ateliéru textilní tvorby zaměřuje na tradiční textilní techniky, opakovaný, nekonečný a solitérní vzor, tapiserii a oblast artdesignu.

Amálie Koppová

projekty a realizace:

- Realizace Coalit – stolní čističky vody jako školní upomínkový předmět

Katedra volného umění

ATELIÉR FOTOGRAFIE

doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- Friends of friends are friends, Drdova Gallery, Praha, 14. 11.–17. 12. 2016
- Casualidad/causalidad, Galerie Ferdinanda Baumanna, 8. 12. 2016–17. 1. 2017
HYPERLINK "https://www.facebook.com/GalerieFerdinandaBaumanna/?ref=page_internal"
- Friends are friends of friends, CASK Gallery, Larissa, 12. 12. 2016–17. 1. 2017
- The Independent Research of Subjectivity, 4+4 dny v pohybu, 30. 9.–8. 10. 2016
- Gremo naprej! Slovenská fotografia 1990–2015, Mestna galerija Ljubljana, 7. 7.–11. 9. 2016

workshopy:

- Fotopub Festival, Novo mesto, 1.–6. 8. 2016

přednášky a debaty:

- Fotopub Festival, Novo mesto, 1.–6. 8. 2016

publikační činnost:

- Revue Prostor, č. 103/2016 – příspěvek na téma České trápení

MgA. Rudolf Skopec, asistent ateliéru

projekty a realizace:

- Against nature, Národní galerie, Veletržní palác, 5. 10. 2016–15. 1. 2017

STUDENTI ATELIÉRU FOTOGRAFIE

Václav Kopecký

projekty a realizace:

- Inventura, Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy, 3. 9.–6. 11. 2016

Matěj Pavlík

projekty a realizace:

- Follow to Construct , Galerie 209, FaVU VUT, Brno, 17.–29. 11. 2016

Radek Brousil

projekty a realizace:

- Černá a bílá ve fotografii, Colloredo-Mansfeldský palác, GHMP, 21. 9. 2016–22. 1. 2017
- Kodak over Fuji unless you want Fuji, Youkobo Artspace, Tokio, 2. 11.–3. 12. 2016

Marie Tučková

projekty a realizace:

- Koupí-li si záclony, skončí to, jako když zhasne. Drahokam byl ukraden, Venuše přemístěna, lední medvěd odešel žrát, Galerie HYPERLINK "<https://www.facebook.com/NikaMalaGalerieVsup/>"NIKA, 26. 5.–8. 6. 2016

Lenka Glisníková

projekty a realizace:

- Fovember (takmer mesiac fotografie), Košice, 9.–13. 11. 2016

Eva Rybářová

projekty a realizace:

- Kurt Hermes, Fait Gallery, Brno, 26. 10.–19. 11. 2016

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ KONFRONTACE

prof. ak. mal. Jiří David, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

doc. MgA. Milan Salák, odborný asistent ateliéru

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

STUDENTI ATELIÉRU INTERMEDIÁLNÍ KONFRONTACE

Veronika Nemejovská

projekty a realizace:

- Kočka2, Veronika Nemejovská a Adéla Kostkanová, 123 Gallery, Praha
- Třetí nálev, Ukradená galerie Český Krumlov, v rámci spolku Got Neighbours, Český Krumlov

publikační činnost:

- Hůlová, Petra (ed.): Prostor 105 : České trápení, Praha 2016

Vojtěch Novák

projekty a realizace:

Kunstpodium T, Group exhibition, Tilburg

- Jan Naaijkens Prize, 's-Hertogenbosch
- 4+4 dny v pohybu, Independent Research of Subjectivity, Group exhibition, Prague
- Wound and The Cooper Union, Solo show, New York

soutěže:

- Jan Naaijkens Prize, 's-Hertogenbosch, finalista

publikační činnost:

- Performance research: On radical education, (Self-)Confrontation Making a Pleonasm out of Art School, Londýn

ATELIÉR MALBY

doc. Mgr. ak. mal. Jiří Černický, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- Divoké sny, Rudolfinum, Praha
- konference Psát město, Praha
- 4+4 dny v pohybu Praha
- performance Sambody Čitelný, Městská galerie Roudnice n. L.
- Komerčníál, výstava knihy, Městská galerie Roudnice n. L.
- OCH! Logika emoce, architektonická realizace expozice výstavy Olgoj Chorchoj, Moravská galerie v Brně
- Metodické sny, Kunsthalle Košice
- Nevratný posun, Dům umění města Brna
- Editions Gervais Jassaud, kniha „J...“ M. Butor, Librairie A. Blazot Paris
- War Zone, Městská galerie Roudnice n. L.
- Interiéry duše, Západočeská galerie v Plzni

publikační činnost:

- katalog Divoké sny
- katalog Dolby malba

média:

- Jiří Černický, ArtReview – Gagarinova věc

další aktivity:

- Koncert Finského baroku, vernisáž Jana Merty v GHMP

MgA. Marek Meduna, odborný asistent ateliéru

projekty a realizace:

- Imaginary Maggots (s Viktorem Kopaszem), Galerie Ferdinanda Baumanna
- Not Fair, veletržní expozice, Varšava
- Jazyk, Hraničář, Ústí nad Labem, kurátorství výstavy
- Intermarium, Futura, Praha, společná výstava Rafanů
- Intermarium, Galeria Sztuki Współczesnej BWA Sokół, Nowy Sącz, společná výstava Rafanů
- Intermarium, Plusminusnula, Žilina, společná výstava Rafanů
- Intermarium, Chimera Project, Budapešť, společná výstava Rafanů
- Trvalá proměna, Galerie Fotograf, Praha, samostatná výstava Rafanů

přednášky a debaty:

- Easterndaze, Berlín

publikační činnost:

Sborník Meta 2, Artalk

STUDENTI ATELIÉRU MALBY

Kateřina Palešnicková

projekty a realizace:

- Na vlnách TSF, INI gallery, Praha
- Random Seed, Villa P651, Praha
- Modrá doba, Bílý dům – administrativní budova Úřadu městské části Praha 8
- Nevratný posun, Dům pánů z Kunštátu, Brno
- Did It Again, Klubovna, Praha

Kateřina Miturová

projekty a realizace:

- Through the Darkness of Future Past, DUB, Pardubice

Gabriela Těthalová

projekty a realizace:

- Situace 65, HYPERLINK "<http://www.galeriepavilon.cz/>" Galerie Pavilon, Praha
- Bueno, HYPERLINK "<http://www.klubovna.povalec.cz/>" Klubovna, Praha
- Random Seed, Villa P651, Praha
- Modrá doba, Bílý dům – administrativní budova Úřadu městské části Praha 8

Patricie Fexová

projekty a realizace:

- Rysy, Atrium Pražákova paláce, Moravská galerie v Brně
- Podobizna, Galerie 35m2, Praha
- České malířství dvacátého prvního století v deseti obrazech, galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
- Extended Painting – Between Figurative and Abstract, Pražský dům, Brusel

Jakub Choma

projekty a realizace:

- Hypebeast Vertigo, Galerie NTK, Praha
- Nevratný posun, Dům pánů z Kunštátu, Brno

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ

MgA. Dominik Lang, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- Haus der Wohnirrtümer / Dům bytových omylů, České centrum Berlín, Německo
- Working model, Instantané (91), Frac des Pays de la Loire
- Zahrada, Galerie OFF/FORMAT, Brno
- Tři ocásci, Galerie u kolen, Brno
- Neváhej a ber, Výstava laureátů Ceny Jindřicha Chalupeckého, Moravská galerie v Brně
- Factory for the Moulding of Water, Le Printemps de Septembre, Toulouse
- Labor Relations, Wrocław Contemporary museum, Vratislav

HYPERLINK "<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=91da78a5-2e3c-49f8-b927-7549507da94f>"

HYPERLINK "<https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=f86ed85d-506b-4c42-ae0d-8c4228c4e25d>"

architektura výstav:

- Josef Sudek: V ateliéru, Galerie Věda a umění, Akademie věd ČR, Praha (společně s Jakubem Čevenkou)
- Kořátková, Lang, Vaněk, GAVU, Cheb
- Zdeněk Rykr a továrna na čokoládu, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha (společně s Jakubem Červenkou)
- Neklidná figura – Expres v českém sochařství 1880–1914, Městská knihovna GHMP, Praha
- Open Square festival, Palachovo náměstí, Praha (společně s Alžbětou Brůhovou)

workshopy, přednášky, konference:

- debata s P. Wittlichem, S. Baborovskou a D. Langem, Umění pro Prahu / Praha pro umění – 01 – Minulé a současné ideje: Pomník a veřejný prostor / debata, GHMP, 15. 6. 2016
- Dominik Lang's urgent visit at Hyle!, Hyle Gallery, Athény
- Současný výtvarný umělec v mezinárodním kontextu (v rámci cyklu Svět umění a umělecký provoz), AVU Praha
- Komentovaná prohlídka: výstava Neklidná figura; výstava Zdeněk Rykr
- Studio visit, Ateliér Enviroment, FaVU Brno
- Sochařství na UMPRUM, SUPŠ Uherské Hradiště

ocenění:

- finalista Zürich Art Prize

další aktivity:

- člen pracovní skupiny k Manuálu tvorby veřejných prostranství hl. m. Prahy, IPR Praha
- člen Rady GHMP, Praha
- člen diplomní komise AVU
- ponent diplomové práce Filipa Hauera, FaVU Brno

Mgr. Edith Jeřábková, odborná asistentka ateliéru (spoluvedení ateliéru)

projekty a realizace:

- Against Nature, Národní galerie v Praze, Veletržní palác
- Lukáš Hofmann / Saliva: Retrospektiva, performance v rámci výstavy Against Nature, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 3. 12. 2016
- Georgia Sagri: Živé portfolio. Část II (2011–nyní), performance v rámci výstavy Against Nature, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 16. 12. 2016
- Co je tvoje, to je moje, jdu spát k tobě do pokoje, Ateliér sochařství, UMPRUM
- Třetí mysl. Jiří Kovanda a (ne)možnost spolupráce, Národní galerie v Praze, Veletržní palác
- VOGL (Klára Hosnedlová a Lucia Sceranková), Galerie Hunt Kastner, Praha
- '33 – '29 – '36 (kurátorka Lucy McKenzie), Galerie UM, produkce výstavy v rámci Are | are-events.org
- 5 nesnadných kusů a Otevřený případ (kurátorka Anja Kirschner), Galerie UM, produkce výstavy v rámci Are | are-events.org

- Be quiet (Paky Vlassopoulou), Nevan Contempo
- Smlouva s černou (Lenka Vítková), Galerie výtvarného umění v Chebu

workshopy, přednášky, konference:

- komentovaná prohlídka výstavy a diskuse Třetí mysl. Jiří Kovanda a (Ne)možnost spolupráce, (s Jiřím Kovandou), 14. 12. 2016
- Artyčok.tv, rozhovor s Terezou Jindrovou a Barborou Švehlákou [HYPERLINK ""](#)
- Kam zmizela příroda: Michael Hauser a Václav Janošík, Národní galerie v Praze, 15. 12. 2016

publikační činnost:

- Against Nature (ed., s Chrisem Sharpem), Národní galerie v Praze, Praha 2016
- Jiří Kovanda S Jiřím Kovandou, v: Třetí mysl. Jiří Kovanda a (Ne)možnost spolupráce, Kant 2016, str. 27–52
- Z pohledu sekundárního diváka. Matematika, geopolitické změny, přechody a halucinace (Aleš Čermák), v: Finále. Cena Jindřicha Chalupického, Společnost Jindřicha Chalupického 2016, str. 28–37
- Když je méně málo. Bajka o Jiřím Černickém a drakovi, v: Divoký sny, katalog výstavy Jiřího Černického, Galerie Rudolfinum 2016
- Rozhovor s Edith Jeřábkovou, Anežka Bartlová, Art + Antiques, č. 11, Praha 2016, str. 38–47

grantové úkoly:

- CRP MŠMT ČR, Podpora spolupráce uměleckých VŠ v oblasti internacionalizace, UMPRUM

další aktivity:

- zakládající člen sdružení Are | are-events.org

MgA. Jan Haubelt, odborný asistent ateliéru

projekty a realizace:

- CCC Peking , 26. 6.–10. 8. 2016
[HYPERLINK "https://www.ruv.cz/app/artwork/ArtworkDetail?label=b6173bde-8e11-4660-a949-a8e72f912cfd&list=3"](https://www.ruv.cz/app/artwork/ArtworkDetail?label=b6173bde-8e11-4660-a949-a8e72f912cfd&list=3)
- Monument a school of gestures
[HYPERLINK "https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=ce469d50-caea-42ed-890f-a7961965af47"](https://www.ruv.cz/app/catalog/InstitutionDetail?label=ce469d50-caea-42ed-890f-a7961965af47)
- Krajina na konci času/obraz a smysl okolí, Nová Perla, Vrané nad Vltavou, 18. 6.–25. 9. 2016

workshopy, přednášky, konference:

- Animation workshop, SIT Study Abroad, Praha, 22. 4.–17. 5. 2016

soutěže:

- účast v soutěži Lavička Ferdinanda Vaňka, Praha, 12/2016

další aktivity:

- oponentura diplomové práce Adama Jaroše, Ateliér keramiky a porcelánu, FUD UJEP

STUDENTI ATELIÉRU SOCHAŘSTVÍ

projekty a realizace:

- Co je tvoje, to je moje, jdu spát k tobě do pokoje (20. 12. 2016): Výstava opuštěných koček a koťátek k adopci z kočičího útulku, Tlapky Mochov.

[HYPERLINK "http://are-events.us12.list-manage.com/track/click?u=62f75a700652ba5cc941e58c9&id=dc02a2733d&e=9b5f994484"](http://are-events.us12.list-manage.com/track/click?u=62f75a700652ba5cc941e58c9&id=dc02a2733d&e=9b5f994484)

Na výstavě se návštěvníci mohli osobně seznámit s kočkami, které hledají nový domov, a zakoupit výtvarná díla a dárkové předměty, které byly vytvořeny současnými umělci a studenty UMPRUM v rámci společného workshopu. Přispěli tak na péči o zvířata, která potřebují pomoc; umělci: Matěj Bílek, Jan Boháč, Josef Bolf, Clotilde Deschamps-Prince, Patricie Fexová, Václav Girsá, Igor Hosnedl, Klára Hosnedlová, Vladimír Houdek, Jan Hrubeš, Anna Hulačová, Antonín Jirát, Stanislava Karbušická, Eva Koťátková, Jiří Kovanda, Martina

Lajošová, Dominik Lang, Jana Miklošová, Tatiana Nikulina, Veronika Přikrylová, Anna Ročňová, Benjamin Tejero, Jiří Thýn a Anežka Thýnová, Anna Ugolková, Lenka Vítková, Jana Vojnarová, Monika Žáková; UMPRUM (Ateliér sochařství)

- Vážená paní, krájená mlha (3.–27. 5. 2016): Výstava, která představila studenty a hosty Ateliéru sochařství pražské UMPRUM. Vážená paní, krájená mlha je událostí pro zatím neznámé spoluhráče, které tímto srdečně zveme. Fascinuje nás manipulace a deformace sdělení – technokratická, politická, obchodní nebo poetická, číhající v podivných hmotách na pomezí skupenství, v plazmách obrazovek a jiných útvarech změněné všednosti. Chceme prověřit nečitelnost informace skrze poloprůhledné překážky, pružnost reakcí a emoční toleranci na podezřelá žele; vystavující: Yury Beryozkin, Vít Čechmánek, Barbora Dayefová, Viktor Dedek, Linda Hauerová, Lukáš Hofmann, Jan Hruběš, Adam Chmiel, Markéta Oplištilová, Sláva Sobotovičová; Photogether Gallery, Poliklinika – bunkr, Zlín

workshopy:

- Co je tvoje, to je moje, jdu spát k tobě do pokoje (9. 12. 2016): ve výstavě Třetí mysl a (Ne) možnost spolupráce Národní galerie, Veletržní palác. Workshop se studenty a známými českými umělci pro dobročinnou akci – umístovací výstavu koček z útulku Tlapky Mochov. Výrobky umělců byly prodány při dobročinné akci v našem ateliéru. Výtěžek byl předán útulku Tlapky Mochov.
- workshop Stephana Dilleutha (16.–17. 5. 2016): Workshop měl za cíl vytvořit společnou sochu ze sádrových odlitků částí těl účastníků pro výstavu 5 nesnadných kusů a Otevřený případ, kterou kurátorovala Anja Kirschner v Galerii UM. Odlitky pak studenti a profesor Dilleuth z mnichovské akademie asamblovali do společné sochy, kolektivního těla, zavěšeného ve výstavě.
- Workshop Kassandras Athény 2. část (21.–28. 4. 2016): Pokračování workshopu s kurátorkou Anne Davidian a architektem Matthieuem Pratem přímo v rezidenci Kassandras v Athénách a program návštěv výstav, přednášek, institucí a uměleckých ateliérů. Workshop byl zakončen vernisáží a společenskou událostí, kterou navštívila velká část athénské umělecké scény. Program:
 - HYLE, Přednáška a prezentace umělkyně G. Sagri, prezentace výstavního prostoru Hyle
 - vernisáž v Elika Gallery: Vasilis Papageorgiou – Somebody had to do it
 - Athens biennale: Bageion, Omonoia Square
 - setkání s umělkyní Anastasiou Doukou v Kassandras
 - performance Constantinos Hadzinikolaou, v Acharnes
 - setkání s umělci a kurátory Kallitechneio (kulturní centrum) v Acharnes, Historické a folklorní muzeum Acharnes
 - Ben Morea – Affinity Night – improvizovaná zvuková synergie, HYLE
 - Akropole a Acropolis Museum
 - Athens Biennale, Omonia Square, Synapse 2: Rethinking Institutional Critique
 - Národní archeologické muzeum
 - Ben Morea – Anarchy Art Animism Monday, Hyle
 - Project space 3 137: setkání a přednáška kurátorky Despiny Zefkili,
 - setkání s kurátorkou Ilianou Fokianaki a prohlídka výstavy Laure Prouvost, State of Concept Nadja Agrylopoulou – procházka a přednáška – Akropole
 - vernisáž workshopu Kassandras
- exkurze a workshop v Berlíně (14.–18. 4. 2016): společně s Ateliérem nových médií AVU v Praze. Program:
 - Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, historie, galerie – výstava Kollision. Im Labyrinth der unheimlichen Zufälle, průvodce Stéphane Bauer
 - Kuenstlerhaus Bethanien – výstavy Ruey Shiann Shyu, Gregor Hildebrandt Falkenrot Preis 2016
 - vernisáž Deutsches Architektur Zentrum DAZ Christian Giroux, Daniel Young Berlin 2013/1983
 - Deutsches Architektur Zentrum DAZKöpenicker
 - vernisáž v KW Institute for Contemporary Art ONE NIGHT STAND #8
 - Import Projects and The Network of Berlin Independent Project Spaces and Initiatives present Aoibheann Greenan and Sporty Jesus. Afterwards Jam-Session.

- Galerie Meyer Riegger, představení galerie, průvodce Anna Himmelsbach, výstava Hermann tritt schüchtern herein
- Raum Labor – návštěva v ateliéru
- KW Institute for Contemporary Art, výstava Secret Surface
- výstava Maiken Bent Continental Facilities
- Menší galerie v Berlin – Mitte
- KW Institute for Contemporary Art, vernisáž Magna Carta Shelf Life #3 Felix Oehmann Hungry for touch
- Videoart at midnight #74: Dafna Maimon, kino BABYLON, Rosa-Luxemburg-Platz
- Galerie Podnar Lindenstrasse 35, 10969 Berlin – průvodce Tevz Logar
- další soukromé galerie v Kreuzbergu – Zimmerstrasse, Lindenstrasse
- Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen
- Martin Gropius Bau /Isa Genzken
- City sightseeing, Památník holokaustu, Brandenburgská brána, Parlament, nová vládní čtvrť, Museumsinsel
- Schinkel Klause, open night, Michael E. Kleine, soundart, koncert, světelné a zvukové projekce
- procházka a setkání s Wilhelmem Klotzekem a Bettinou Klein
- Památník Berlínské zdi – Gedenkstaette Berliner Mauer
- Hamburger Bahnhof – NG, sbírka + Julian Rosefeldt. Manifesto
- návštěvy ateliérů: Atelier Peter Dobroschke, Atelier Harriet Groß, Atelier Hansjörg Schneider, Atelier Jan Muche, Bettina Scholz, David Moses, Sven Drühl, Einblick in die Sculpture-Berlin Werkstatt, Atelier Stefan Alber
- danach wenn genug Zeit ist
- KM Galerie (Quirin Baume) und Krematorium
- Olympijský stadion z roku 1936
- Host Vojtěch Lahoda – Rekonstrukce uměleckých děl (24. 3. 2016): Seminář + workshop, Atelier sochařství. Vojtěch Lahoda navštívil Atelier sochařství a představil projekt pro Národní galerii s názvem Zdeněk Rykr a továrna na čokoládu. Několik studentů umělecky rekonstruovalo zaniklá díla do výstavy Zdeňka Rykra v Národní galerii.
- Anne Davidian & Matthieu Prat – Kassandras, workshop 1. část, Atelier sochařství, UMPRUM (7.–9. 3. 2016): Případová studie současných témat Kassandras, jakými jsou vývoj a experimentální strategie designu a architektury, které jsou řešeny na podkladě "skeletonu" budovy a v rámci dlouhodobě efemérních přístupů. Kassandras je hybridní projekt v nedokončené budově v Aténách, v němž nacházejí své místo současné praktiky experimentování a křížení v určujícím prostředí současného Řecka.

přednášky:

- Chrysanthi Koumianaki, Kosmas Nikolaou & Paky Vlassopoulou – 3 137, prezentace a diskuse pro studenty Katedry volného umění, Atelier fotografie, UMPRUM (29. 3. 2016): Prezentace společného projektu a ateliéru tří umělců 3 137 a rozprava o athénské umělecké scéně, institucích, strategiích a programu uměleckých iniciativ o politických změnách a výstavě documenta.
- Alexios Papazacharias – Three points for a corner (14.–17. 3. 2016): přednáška pro studenty Katedry volného umění, Atelier Fotografie, UMPRUM. Alexios Papazacharias (žije v Athénách) je kurátor, kunsthistorik a umělec; a představil řecké současné umění a jeho vztah k evropské umělecké avantgardě od 70. let do současnosti (kurátorské projekty, praktiky a příklady, které narušují politicky korektní přístupy k umění).
- Anne Davidian & Matthieu Prat – Kassandras, UMPRUM (10. 3. 2016): Představení projektu Kassandras, hybridního prostoru v nedokončené budově v Athénách, v němž nacházejí své místo současné praktiky experimentování a křížení v určujícím prostředí současného Řecka. Kassandras iniciuje lokální i mezinárodní mezioborovou spolupráci a nabízí podporu pro setkávání lidí různých tvůrčích profesí a výměnu zkušeností. Přednáška se také věnovala metodám Kassandras soustředěným na praxi, provozní funkce a prostředky a otázkám týkajícím se udržitelnosti nezávislých struktur.
- Nadja Argyropoulou – Behold. HELL AS. Urgent, UMPRUM (10. 3. 2016): Vizuálně akcentovaná

přednáška. Jak řekl Walter Benjamin: Nemám co říct; jen ukázat. Nezávislá kurátorka Nadja Argyropoulou žije v Athénách a v současné době spolupracuje s athénskou privátní institucí DESTE Foundation for Contemporary Art.

- Anja Kirschner – The Processed and the Possessed, autorská prezentace, UMPRUM (10. 3. 2016): Za použití materiálů ze svého nového celovečerního filmu Moderation (GR/IT/EG/UK, 2015, 149 min) umělkyně Anja Kirschner mluvila o specifických tendencích v žánru filmového hororu z období studené války v Evropě, éry infitáh v Egyptě a post-junty v Řecku, jež odmítaly naturalisticky reprezentovat prožívanou zkušenost nebo ji sublimovat obratem k iracionálnímu.
- Nikos Arvanitis, Veronica Malagon & Marios Pavlou – Circuits and Currents, prezentace a diskuse, UMPRUM (7. 3. 2016): Prezentace studentské iniciativy a výstavního prostoru Circuits and Currents athénské Akademie výtvarných umění a diskuse o způsobech budoucí spolupráce.
- Iliana Fokianaki: State of Concept, UMPRUM (3. 3. 2016): Přednáška o kulturní scéně v Aténách, uměleckých praktikách a profesích v době krize a diskuse nad současným stavem věcí na umělecké scéně Evropy ze sociopolitické perspektivy. Individuální konzultace s Ilianou Fokianaki (Iliana Fokianaki je umělecká kritička a kurátorka se sídlem v Aténách. Studovala a žila v Londýně až do roku 2005. Její nejnovější projekt State of Concept je nezisková galerie, která sídlí v Aténách a podporuje mladé řecké a mezinárodní umělce).

absolvování výstav:

- Celník Rousseau, komentovaná prohlídka s Jitkou Šosovou, Národní galerie
- Jaroslav Horejc, GHMP
- Josef Sudek: V ateliéru, Galerie Věda a umění Akademie věd ČR
- Paul Chaney: Donetsk Syndrome Daigrammatic, Tranzitdisplay
- Džas bare Dromeha, komentovaná prohlídka s Ladou Gadžiovou, Nevan Contempo
- Nikl, 35m2
- Tenkrát v Marienbadu, komentovaná prohlídka s Davidem Koreckým, Rudolfinum
- Klára Hosnedlová a Pavla Sceránková, HuntKastner

MgA. Tomáš Svoboda

projekty a realizace:

- Moving Image Department – 4th Chapter: The Rhetoric of Time, Revisited, Národní galerie v Praze, 04/2016
- What should have a frame and what already has one, Entrance Gallery, Praha, 11–12/2016
- Jiné vize CZ / Other visions CZ, Galerie AMU, Praha, videa, 07–09/2016
- Independent Research of Subjectivity, 4 + 4 dny v pohybu (video), Praha, 10/2016
- Third Mind, Jiri Kovanda and the (Im)Possibility of Collaboration, Národní galerie v Praze, 10–12/2016
- Apparatus for a Utopian Image, EFA Project Space, New York, 09–10/2016
- Notes on a European Language (film), State of Concept, Athény, 10/2016

publikační činnost:

- Bulletin Moravské galerie v Brně č. 71, Výstava a muzejní architektura

sympozia:

- Pohyblivé obrazy, symposium k otázkám pohyblivého obrazu, Galerie AMU, 09/2016

další aktivity:

- vedoucí pedagog Ateliéru nových médií 1, AVU, Praha
- celovečerní film Jako z filmu, kino Oko, 05/2016

Mgr. Sláva Sobotovičová

projekty a realizace:

- Stand Up Against Rockism (festival Fotograf), Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 4. 10. 2016

- Rozhlasová hra, individuální performance, KGVU, Zlín, 16. 12. 2016
- Review. Filmy z let 1999–2016, Video Room, KGVU, Zlín, 10. 10.–18. 12. 2016
- Nevím jak tohle dopadne, hudebně-textová performance, Sam 83, Česká Bříza, 3. 9. 2016
- No, sir. Jane Eyre. Helicotrema festival, Centrale Fies, Itálie, 22.–30. 7. 2016

workshopy, přednášky, konference:

- příspěvek na doktorandské konferenci FAVU, FAVU, Brno, 12. 10. 2016
- workshop videa pro studenty tvůrčích oborů Principia College (USA) v Praze, Meetfactory, Praha, 10–11/2016
- Dokumentární postupy v českém videoartu. Komentované promítání z videoarchivu VVP AVU (ve spolupráci s Alžbětou Bačíkovou), FAVU, Brno, 27. 10. 2016
- přednáška/debata: Promítání výběru z českého videoartu pro studenty Principia College (USA) v Praze, Meetfactory, Praha, 22. 9. 2016

kurátorská činnost:

- vedení rubriky Okno do videoarchivu VVP AVU, Artyčok.tv (s Terezií Nekvindovou)
- Noční vidění za jasného dne. Pozorování v současném českém videu. Pásmo z videí z videoarchivu VVP AVU. Kurátorství promítacího programu na festivalu 4 + 4 dny v pohybu, 6.–14. 10. 2016

publikační činnost:

- Sláva Sobotovičová: Autorský hlas, v: Sborník textů z doktorandské konference FaVU 2016, FAVU 2016
- Sláva Sobotovičová – Barbora Dayef: Bez názvu, v: Nová historika, GHMP 2016

Viktor Dedek

projekty a realizace:

- Whoja Vu, Folx! (Feeling 2016) New Jörg, Rakousko, 16.–19. 12. 2016
- Nula, Norma Space, Praha, 4.–19. 11. 2016

Jan Hruběš

projekty a realizace:

- Random Seed, Villa P651, Praha, 16. 9.–22. 9. 2016
- Jazyk – intervence do výstavy, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 13. 12. 2016–16. 2. 2017

BcA. Lucie Jestřabíková

projekty a realizace:

- Čtení z kůže z černé kostky, Artotéka, Městská knihovna v Praze (pobočka Opatov), Praha, 3.–29. 10. 2016

BcA. Martina Kocmanová

projekty a realizace:

- The Grace of Movements, Off the Tracks cafe, Kanada, 12. 10.–30. 11. 2016
- Hacienda Palimpsest, Country Bumpkin, Washington, 20. 10.–4. 11. 2016

workshopy, přednášky, konference:

- And where is the gold? I traded it for the needle; performance (společně s Joaquinem Dollarem), Marylhurst University, Portland

další aktivity:

- dobrovolnictví: Cold Friends, Warm Cash, volunteering at Ciara Philips workshop for children, Western Front, Vancouver

Kryštof Kučera

projekty a realizace:

- „Lesy jsou v ohni, řekl otec, ale vody se nevaří“, Galerie jedna dva tři, Petrohradská kolektiv, Praha, 24. 11.–1. 12. 2016

BcA. Markéta Oplištilová

projekty a realizace:

- Návštěva galerie, Industrial Gallery, Ostrava, 13. 7.–5. 8. 2016
- Materiálový experiment, Topičův salon, Praha, 5. 2.–3. 3. 2016
- Ze mě, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 21. 4.–21. 5. 2016
- Konkrétní podzim 2016 – Čtverec, Muzeum východních Čech, Hradec Králové, galerie U Přívozu SVK HK a Galerie AMB, 20. 9.–23. 10. 2016

Bc. Jana Mikleová

projekty a realizace:

- FUTU NOW 2016, Campus Gallery, Košice, 29. 9.–31. 10. 2016

workshopy, přednášky, konference, sympozia:

- Hala sympóziium 2016, Trenčín, 4. ročník, 20.–25. 6. 2016
- Park camp III, Trebišov, 18.–23. 7. 2016

Bc. Barbora Dayef

projekty a realizace:

- Best of Apprentice Master, Willem II, Hertogensbosch, 16.–25. 9. 2016
- Rearranging the sky, Kunstpodium T, Tilburk, 28. 1.–14. 2. 2016

soutěže:

- nominace, final show Jan Naaijken Prize 2016, Apprentice/Master project by Kunstpodium T

média:

- Historie lomeného oblouku, Milena Bartlová, v: Art+Antique, 07/2016, str.2

Linda Hauerová

projekty a realizace:

- Marienbad Film Festival, Pavilon Jedna Dva Tři Gallery, Mariánské Lázně, 31. 8.–3. 9. 2016

ATELIÉR SUPERMÉDIÍ

doc. Mgr. David Kořínek, vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- Trvalá proměna, Fotograf Gallery, Praha, 18. 11.–17. 12. 2016
- mezinárodní výstavní projekt Intermarium (kurátoři Lukasz Białkowski a Piotr Sikora), Centrum pro současné umění Futura, Praha, 26. 1.–26. 2. 2016
- Chimera Project, Budapešť, 17. 6.–27. 7. 2016
- Galéria Plusminusnula, Žilina, 27.–28. 8. 2016
- Galeria Sztuki Współczesnej BWA Sokół, Nowy Sącz, 1. 10.–4. 11. 2016

workshopy:

- workshop s Vojtěchem Pollákem
- Specifika natáčení videa pomocí dronů (workshop vedl Vojtěch Polák)

přednášky a debaty:

- Rafani – přednáška a diskuse, Artičok, Hradec Králové, 6. 5. 2016
- 31 Endings / 31 Beginnings – uvedení filmu a diskuze, Berlín, 28. 9. 2016
- Rafani, Curatorial program, Centrum pro současné umění Praha, 21. 9. 2016

publikační činnost:

- Bavit se a nestydět se za to, v: A2, č. 15/2016, recenze Berlínského bienále

další aktivity:

- člen umělecké skupiny Rafani
- režisér magazínu o vizuálním umění Artmix, Česká televize

MgA. Milan Mikuláščík, asistent ateliéru

projekty a realizace:

- Makapansgat – k prehistorii ready-madu, NF Galerie, Ústí nad Labem, 18. 2.–18. 3. 2016
- Milan Mikuláščík & San Keller, The Solution, Praha, 20. 5.–20. 6. 2016
- Tušení světla, Meetfactory, Praha, 14. 4.–31. 5. 2016
- Sportu zdar!, DOX, Praha, 24. 6.–10. 10. 2016
- Dům ztracených duší, Letohrádek, Valeč, 7.–9. 8. 2016
- Newrope, Nitrianská galéria, Nitra, 22. 9.–13. 11. 2016
- Dialog – Meziprostory, Galerie Klatovy, Klenová, 2.–30. 10. 2016
- Jak to vlastně bylo – Devadesátky u dobrého pastýře, Galerie TIC, Brno, 8. 12. 2016–9. 2. 2017

kurátorská činnost

- kurátor v Galerii Národní technické knihovny v Praze: Hypebeast Vertigo, 2. 12. 2016–21. 1. 2017; Side Job, 6. 10.–12. 11. 2016; Studenti programu Erasmus+ UMPRUM – Jak reprezentovat vědomosti, 15.–21. 6. 2016; Blízké setkání, 20. 5.–11. 6. 2016; Shaped Canvas, 23. 2.–30. 4. 2016; Ztracená forma, 15. 12. 2015–13. 2. 2016

STUDENTI ATELIÉRU SUPERMÉDIÍ

workshopy:

- workshop s Vojtěchem Pollákem: Specifika natáčení videa pomocí dronů

přednášky:

- přednáška hudebního publicisty Jiřího Špičáka: Dekonstrukce a proměna elektronické hudby (sociální, politické a genderové komentáře z tanečního parketu)
- přednáška právničky Ivy Javorské: Roboti, umění a autorské právo

projekty a realizace:

- Supermédiá, Muzeum fotografie a moderních obrazových médií, Jindřichův Hradec, 4. 11.–30. 12. 2016

Eva Jašková

projekty a realizace:

- ISIS, Invaze do Českého centra, České centrum, Praha, 15. 4.–22. 5. 2016

Andrea Mikysková

projekty a realizace:

- Das Portret, Scottyenterprises gallery, Berlín, 4. 1.–5. 2. 2016
- Vertifilms, festival vertikálních filmů, držitelka ceny Tall Idea Prague 2016
- Hang in There, Moravská galerie, Brno, 16. 12. 2015–5. 2. 2016
- Virtual Modality, NOD Gallery, Praha, 18. 2.–13. 3. 2016
- The Guest as Host, Deutsches Haus, New York University, 22. 3.–24. 4. 2016

Adéla Korbičková

projekty a realizace:

- Time to Talk, City Surfer Office, Praha, 24. 6.–14. 7. 2016
- Run, Run Always Faster, Galerie 209, Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Brno, 14. 12. 2016–16. 1. 2017
- The Great Bubble of Important Nothing, Hole of Fame, Drážďany, 1.–13. 10. 2016

Marie Lukáčová

projekty a realizace:

- Šedomodrá linie, Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica, 15. 10.–4. 12. 2016
- What would evolution do?, City Surfer Office, Praha, 20. 10.–21. 11. 2016
- Time After Time, Meetfactory, Praha, 24. 11. 2016–8. 1. 2017

Dominik Gajarský

projekty a realizace:

- Carausius morosus, Dům U Zlatého prstenu, Praha 26/1 – 20/3/2016
- Sny na prodej, Drdová Gallery, Praha, 16. 3.–10. 4. 2016
- Movere, Dům umění, Brno, 18. 5.–24. 7. 2016
- Independent Research of Subjectivity, Radniční domy (4 + 4 dny v pohybu), Praha, 1.–8. 10. 2016
- Nevratný posun, Dům pánů z Kunštátu, Brno, 22. 11. 2016–15. 1. 2017
- Animals and machines, Close-up cinema, Londýn, 1. 10. 2016
- Jiné vize, PAF, Přehlídka animovaného filmu, Olomouc, 1. 12. 2016

Kristýna Strejcovská

projekty a realizace:

- Artspace Norway, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, 15. 4.–22. 5. 2016

David Nosek

projekty a realizace:

- Per astra ad monstra, Galerie UM, UMPRUM, Praha, 26. 1.–27. 2. 2016

Aleš Hvízdal

projekty a realizace:

- Dialog – Meziprostory, Galerie Klatovy, Klenová, 2.–30. 10. 2016

Markéta Kosinová

projekty a realizace:

- Crashtest 6, Toužíš po mně, Topičův salon, Praha, 10. 6.–1. 7. 2016

Olbram Pavlíček

projekty a realizace:

- Hypebeast Vertigo, Galerie NTK, Praha, 1. 12. 2016–21. 1. 2017

Radim Labuda

projekty a realizace:

- režie pořadů pro internetovou platformu pro současné umění Artyčok (atycok.tv);
profily umělců + reportáže z výstav

Katedra teorie a dějin umění

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., vedoucí katedry

sympozia, konference a workshopy:

- Central European Art and Culture. Work in Progress Seminar, Barber Institute of Fine Art, University of Birmingham, 7. – 8. 6. 2016; referát „Building a State“: the Successes and Failures of the Exhibition
- Krajina a venkov v baroku, Ústav dějin umění AV ČR, sdružení Omnium a město Horní Jiřetín, 14. – 15. 10. 2016; referát Modernost baroka. „Vodní zahrada“ Friedricha Ohmanna
- Odkaz Aby Warburga, Seminář dějin umění FF MU, 25. 10. 2016; referát Hubert Janitschek – mezi Burckhardtem a Warburgem
- Nationalismus als Ressource? Konsens und Dissens in der europäischen Nach – und Neogotik des 19. Jahrhunderts, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern, 17.–19. 11. 2016; přednáška Nationalstil ohne Nationalismus, Nationalismus ohne Nationalstil

publikační činnost / studie a recenze:

- Vídeňský styl před Albertem Ilgem: geneze, funkce a recepce, v: Václav Petrbock, Taťána Petrasová, Pavla Machalíková (eds.), Neviditelná lojalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století, str. 131–144
- Pocta Rafaelovi v „chrámu znovuzrození“/ Tribute to Raphael in the „Temple of Rebirth“, v: Foyer Národního divadla, str. 32–49
- Biographical method after „the Dead of the Author“, Art Communication and Popculture, II, 2016, č. 2, str. 21–36
- Gottfried Semper, architekt a teoretik historismu, v: Gottfried Semper. Věda, průmysl a umění (eds. Lada Hubatová-Vacková / Tomáš Zapletal), UMPRUM 2016, str. 153–170

přednášková činnost:

- Nation, Identity and Style. Constructing National Identity on the Example of Czech Architecture of the 19th Century, Institut des arts et des cultures, Université Cheikh Anta Diop, Dakar, 13. 1. 2016
- Architektura a urbanismus Dakaru, Národní galerie v Praze, 17. 3. 2016
- Tvrdý kámen a jeho svit. Pokus o interpretaci vídeňského díla J. Plečnicka, UMPRUM, 3. 5. 2016
- Průmyslová architektura Leopolda Bauera, Spolek AvantgArt, Vratislavice nad Nisou, 12. 6. 2016
- Zapomenuté projekty Charlese F. A. Voyseyho pro západní Moravu, Science Cafe Jihlava, 8. 11. 2016
- Základní pojmy teorie architektury, přednáškový cyklus, Filozofická fakulta, Jihočeská univerzita, ZS/2016

další aktivity:

- předseda oborové rady doktorského studia UMPRUM
- člen Umělecké rady a předseda Akademického senátu UMPRUM, člen Rady Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., vědecké rady Ostravské univerzity, vědecké rady Národního památkového ústavu, vědecké rady a poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Národní galerie, člen redakční rady (Editorial Advisory Board) Journal of Art Historiography (Velká Británie), Akademie české architektury

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., profesorka dějin umění; členka katedry

sympozia a konference:

- Fragile Contemporaneity of Images in the Hussite Jena Codex. Unter Druck. Illuminierte Handschriften und Inkunabeln im Zeitalter Gutenbergs, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vídeň, 14.–17. 1. 2016
- Ten druhý mučedník: ikonografie Jeronýma Pražského. Konference Jeroným Pražský, první český filosof?, Collegium Europaeum & FIÚ AVČR, 24. 6. 2016
- Archivní impulz Aby Warburga. Kolokvium Odkaz Aby Warburga, Brno, 25. 10. 2016
- New political orientation of Czech art history around 1950. Art History and Socialism(s) after World War II, Estonská akademie věd, Tallinn, 27.–28. 10. 2016

přednášky:

- Byl Karel IV. milovníkem umění? Staročeský dýchánek, Ústav pro českou literaturu AVČR, 1. 3. 2016
- Feminismus pozitivně. Ekologické dny Olomouc, 17. 4. 2016
- Kniha číslo IV.B.24. Přednáška s performativními prvky, Dějiny umění na UMPRUM dnes, 17. 5. 2016
- Ten druhý mučedník: ikonografie Jeronýma Pražského. Konference Jeroným Pražský, první český filosof?, Collegium Europaeum & FIÚ AVČR, 24. 6. 2016
- Komunikace obrazem v době Karla IV., Letní škola klasických studií, Třešť, 1. 7. 2016
- Komunikace obrazem v (pozdějším) středověku, Letní škola středověkých studií, Sázava, 1. 9. 2016

publikační činnost / vědecké knihy a studie:

- Unsere „nationale“ Kunst. Studien zur Geschichte der Kunstgeschichte, Thorbecke, Ostfildern 2016
- Josef Vojvodík, Marie Langerová: Patos (recenzní studie). Sešit pro teorii, umění a příbuzné zóny 21/2016, str. 135–142
- Decadence, or Rebirth? Categories in the history of visual arts in Central Europe around 1500, v: Thomas Kuhnreiter – Gabriele Schichta (eds.), Kontinuitäten, Umbrüche und Zäsuren. Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Frühen Neuzeit, Bd. 6. Winter: Krems and der Donau, str. 325–341
- The Image as a Religious Issue. Hussite Iconoclasm, v: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380–1620). Medieval Church Studies series Nr 33. Brepols, Turnhout 2016, str. 47–70
- Pomník: paměť, moc, komunikace a hlavně umění, v: Anežka Bartlová (ed.), Manuál monumentu, UMPRUM 2016, str. 42–57
- Nr. Kat. 7.9 Jüngstes Gericht – Dreiteiliges Wandbild über die Südpforte des Veitsdomes. Nr. Kat. 7.13a-f Karl IV. und andere aus der Porträtbüstengalerie im Triforium des Veitsdomes, v: Jiří Fajt – Markus Hörsch (eds.), Kaiser Karl IV. 1316–2016, Národní galerie v Praze 2016, str. 390–392, 394–395
- Kacířův císař a císařův kacíř. Kulturně-historické výstavy ke dvěma středověkým výročím, v: Dějiny a současnost 2016, č. 8, str. 32–35
- Ukřižovaný z kostela sv. Jakuba v Brně, Monumentorum Moraviae tutela, 18, 2016, str. 107–112

publikační činnost / publicistika, popularizace:

- Karel Čtvrtý vystavený, v: Art & Antiques, 05/2016, str. 10–20
- Digitální věci, v: Art & Antiques, 02/2016, str. 50–54
- Tolerance – tradice – budoucnost, Český bratr 92, č. 7–8/2016, str. 30–31
- Otec vlasti a stavitel mostu, in: Salon/Právo, č. 971, 05/2016, str. 3
- Ivana Kyzourová, Matka a syn [recenze], Studia medievalia bohemica VII, 2015, str. 164
- Gotika jako umění [recenze expozice Meziprůzkumy AJG 1300–2016], v: Art & Antiques, 06/2016
- Obrazy stalinismu [Recenze Zora Rusinová, Súdružka moja vlast], v: Art & Antiques, 09/2016, str. 66–67
- Matěj Spurný, Most do budoucnosti [recenze], v: A2larm.cz, 14. 6. 2016
- Karel IV. a umělecko-historický kánon [recenze výstavy NG Císař Karel IV. 1316–2016], v: Artalk.cz, 15. 6. 2016
- Národní sny a fašistická skutečnost [recenze výstavy SNG Sen x skutečnost], v: Artalk.cz, 30. 11. 2016
- Všechno už se změnilo (úvodník), v: A2, č. 8, 12/2016, str. 2
- Vymažme minulost! (úvodník), v: A2, č. 15, 12/2016, str. 2
- Ženy v černém (úvodník), v: A2, č. 21, 12/2016, str. 2.
- Svoboda se neubrání sama, v: a2larm.cz, 6. 2. 2016
- Slavit narození Karla IV. je nebezpečná hloupost, v: a2larm.cz, 17. 2. 2016
- Nejde jenom o umění [finále CJCH 2016], v: a2larm.cz, 6. 2. 2016
- Osobní je politické, v: denikreferendum.cz, 12. 6. 2016

- Vzbudzují výstavy o feminizme vysoké očekávání? Rozhovor Lenky Kukurové. *Glosolália* 4, 2015, č. 4, str. 79–81
- „Z panovníka Karla IV. zbude hodně...“, rozhovor Jana Šíchy, v: Jiří Fajt – Jan Šícha eds., *Moudrý panovník v čase katastrof. Po stopách císaře Karla IV. mezi Prahou a Norimberkem*, str. 91–98
- Poznámky k (dějinám) umění (seriál): Umění zasáhnout, díl 1, v: *Art & Antiques*, 05/2016, str. 3; Jak žít s pomníky, díl 2, v: *Art & Antiques*, 06/2016; Historie lomeného oblouku, díl 3, v: *Art & Antiques*, 07–08/2016, str. 3; Jen pro pamětníky? díl 4, v: *Art & Antiques*, 09/2016, str. 3; Teď už je všechno jinak, díl 5, v: *Art & Antiques*, 10/2016, str. 3; Národní a normotvorná, díl 6, v: *Art & Antiques*, 11/2016, str. 3; Obyčejný člověk, díl 7, v: *Art & Antiques*, 12/2016–01/2017, str. 3

grantové úkoly:

- spolupráce na výzkumném projektu excelence v základním výzkumu P405/12/G148 – Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období, Centrum medievalistických studií AVČR a UK Praha
- spolupráce na výzkumném projektu GAČR 14-36521G – Centrum pro transdisciplinární výzkum kulturních fenoménů ve středoevropských dějinách: obraz, komunikace, jednání, FF MU Brno a FF UP Olomouc
- další aktivity / členství ve vědeckých a edičních radách, hodnotících panelech:
- Vědecká rada Ústavu pro studium totalitních režimů, Umělecká rada Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Vědecká rada Národní galerie v Praze, Vědecká rada Společnosti pro queer paměť, Oborová rada doktorského studijního programu teorie a dějin umění UMPRUM, Oborová rada doktorského studijního programu výtvarná umění FaVU Brno, Redakční rada „*Studia mediaevalia bohemica*“, Redakční rada „*Opuscula historiae artium*“, Redakční rada „*Muzejní a vlastivědná práce*“, Redakční rada „*Quart*“ (PL), Redakční rada „*Sešit pro teorii, umění a příbuzné zóny*“, Ediční rada UMPRUM, Dozorčí rada A2 o.p.s., členka poroty soutěže na pomník Václava Dolejška v Praze
- oponentury diplomových prací mimo UMPRUM: Susanne Kass – *Mirror of the Invisible*, AVU Praha

doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., člen katedry

projekty a realizace:

- Jiné vize (kurátor projekce), *Přehlídka filmové animace a současného umění*, Olomouc
- *Kvadrát Beckett/Campbell* (kurátor projekce), *Ponrepo*, Praha

workshopy:

- *Co je to tvůrčí akt?* Gilles Deleuze o filosofii a umění, *Filosofická škola*, ÚFAR, FFUK, Želiv

přednášky a debaty:

- Jiří Kovanda: *Od administrativní estetiky k institucionální kritice?*, Národní galerie v Praze
- *Pohyblivé obrazy – tři kulaté stoly*, GAMU, Praha
- *Výstava jako médium: Od modernistických didaktických výstav k přehlídkám konceptuálního umění*, UMPRUM, Praha
- *Konceptuální umění, archiv a historické a priori*, Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava
- *diskuse k výstavě Dominik Gajarský: Carausius morosus*, Galerie hlavního města Prahy

publikační činnost:

- *Modernology. Art after Postmodern Art*, v: Urška Jurman et al (eds.), *Extending the Dialogue, essays by Igor Zabel Award laureates, grant recipients, and jury members, 2008–2014*, Archive Books, Berlín 2016, str. 269–285
- *1961*, v: Florian Pumhösl. *No One's Voice*, Rhombus Press, New York, 2016, str. 7–17
- Jiří Příhoda. *Video*, v: Jiří Příhoda 25/25, Galerie hlavního města Prahy 2016, 74–82
- *Nahé stíny*, v: Dominik Gajarský: *Carausius morosus*, Galerie hlavního města Prahy, PAF, Olomouc 2016, nestr.
- Wolfgang Tillmans. *Auta, Fotograf*, č. 27/2016, str. 82–89

další aktivity:

- člen poroty Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, Česká radost
- nominátor Prix Pictet, The global award in photography and sustainability
- externí nominátor Hasselblad Award, The Hasselblad Foundation International Award in Photography
- člen poroty Ceny Czech Grand Design, kategorie Fotograf roku

doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., členka katedry

publikační činnost:

- Lada Hubatová-Vacková – Tomáš Zapletal (eds.), Gottfried Semper. Věda, průmysl a umění, UMPRUM 2016
- Lada Hubatová-Vacková – Rostislav Koryčánek (eds.), Olgoj Chorchoj. Logika emoce/Logic of Emotion, Moravská galerie v Brně/UMPRUM 2016
- Lada Hubatová-Vacková – Iva Knobloch, Václav Cigler. Design, Arbor Vitae/Uměleckoprůmyslové museum v Praze 2014
- Lada Hubatová-Vacková – Iva Knobloch, Alternativní design 60.–80. let, v: Iva Knobloch, Radim Vondráček (eds.), Design v českých zemích 1900–2010, Academia 2016, str. 497–526
- Experimenty s hmotou, která má principy textilu, rozhovor s Jitkou Škopovou, v: Jitka Škopová (ed.), Textil a experiment, UMPRUM 2016
- „Poctivě pracovat a přitom stále číst Ruskina“. Marie Teinitzerová a ideál tvořivé textilní práce, v: Alice Klouzková (ed.), Dědictví. Tradice, inovace, móda, UMPRUM 2016, str. 138–140
- An Applied Arts Magazines Produced by Schools, on Central European Design, etc. Rozhovor s Juliet Kinchin a Paulem Stirtonem, v: Open Sandwich: otevřená platforma pro užité umění, UMPRUM 2016, str. 14–20
- Nejstarší knihovni „špeky“. Školní pomůcky, folia a ornamentální předlohy, v: Open Sandwich: otevřená platforma pro užité umění, UMPRUM 2016, str. 20–25
- Alarmující situace pražské NKP a příklad pařížské BNF, v: Lidové noviny, 15. 1. 2016
- Lada Hubatová-Vacková – Anežka Bartlová (eds.), Aspekty transformace. Umprum 1985–2010, UMPRUM 2016

kurátorské výstavní projekty:

- Olgoj Chorchoj: Logika emoce, Moravská galerie v Brně, 12/2016–04/2017

PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., členka katedry

publikační činnost:

- Kaliopi Chamonikola, Pieta Lucase Cranacha st. (dílo měsíce), v: Art+ Antiques 10/2016, str. 4–5
- Kaliopi Chamonikola, Krása umírá s člověkem, ne však umění, v: Pokoje (text v katalogu 23. ročníku Mikulovského výtvarného sympozia Dílna), Město Mikulov a Kant 2016, str. 17–23; rozhovory s umělci: str. 27–49

kurátorská činnost:

- kurátorka 23. ročníku Mikulovského výtvarného sympozia Dílna, 23. 7.–13. 8. 2016
- kurátorka výstavy Eliška Čabalová, Jsou ještě mezi námi, Nitranská galéria, 30. 6.–4. 9. 2016

přednášky:

- v rámci cyklu Umění včera a dnes: Od gotiky k renesanci. Styl, jeho proměny a funkce, 19. 4. 2016, UMPRUM
- Umění lucemburské doby a Morava; přednáška uskutečněná při příležitosti výstavy Lucemburkové a klášter Porta Coeli v Podhoráckém muzeu v Předklášteří u Tišnova, 12. 6. 2016

Mgr. Johana Lomová, Ph.D., odborná asistentka katedry

přednášky a debaty:

- Oficiální a neoficiální umění, seminář Možnosti a limity politicko-historickej interpretácie umenia éry reálneho socializmu, Filozofická fakulta UK, Bratislava, 2. 12. 2016

publikační činnost:

- Jako ve filmu, rozhovor s Tomášem Svobodou, v: Art+antiques, 07/2016, str. 40–49
- Proměnlivá abstrakce, v: Art+antiques, 04/2016, str. 66–68

doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., členka katedry

projekty a realizace:

- Kateřina Vincourová – Kdykoli si řekneš, FAIT Gallery, Brno, 23. 3.–3. 6. 2016
- Erika Bornová – Posedlost, Galerie Václava Špály, Praha, 21. 10.–4. 12. 2016
- Hana Autengruberová-Jedličková (1888–1970), Městské muzeum Antonína Sovy, Pacov, 23. 9. 2016–26. 2. 2017

sympozia, konference a veřejné přednášky:

- Passionate politics of reading aloud. Women's voices in art exhibitions, přednáška na sympoziu Feminist Readings 2: Theory, Practice and Politics of Reading Today, University of Leeds, 15.–16. 4. 2016
- Žena, která sedí v ateliéru, v hodině umělecké práce je modelem, veřejná přednáška v cyklu Štechových přednášek o výtvarném umění, AVU, Praha, 19. 4. 2016
- Civilized Woman: Ideal and Paradox of Visual Culture of the First Czechoslovak Republic, referát, mezinárodní workshop Interdisciplinarity and Central European Modernism 1918–1956, Courtauld Institute, Londýn, 3. 6. 2016
- vystoupení na Konferenci k 25. výročí Komise J. Williama Fulbrighta v České republice
- Od pomoci k partnerství, Panel III. Umění a management umění, 10. 6. 2016
- Griselda Pollock, virtuální feministické muzeum a Warburgův Atlas paměti, přednáška na sympoziu Odkaz Aby Warburga, Knihovna Hanse Beltinga, FF MU, Brno, 25. 10. 2016
- Obrazy bezmocných nemocných v moderní kultuře a společnosti, přednáška, (Ne)moc, Symposium GJK, Praha, Gymnázium Jana Keplera, 18. 11. 2016
- Co jste kdy chtěli vědět o umění a feminizmu (ale báli jste se zeptat), přednáška v rámci cyklu veřejných přednášek na téma Umění a feminismus, UMPRUM, 8. 12. 2016

publikační činnost:

- Erika Bornová, Křehké monumenty, Kant 2016
- Hana Autengruberová-Jedličková (1888–1970), Městské muzeum Antonína Sovy, Pacov
- Kateřina Vincourová – Kdykoli si řekneš, FAIT Gallery, Brno
- Flowing Time and Transient Bodies, v: Katrin Bucher Trantow (ed.), Bittersweet Transformation: Alina Szapocznikow, Kateřina Vincourová and Camille Henrot, Kunsthaus Graz, Graz
- Erika Bornová – Posedlost, Galerie Václava Špály, Praha
- Proti panství ducha, vědy a rozumu: Mária Bartuszová mezi biomorfologií a fyzikou, PROFIL současného výtvarného umenia, 23, č. 3/2016
- Nová věcnost nově, v: Art + Antiques, 04/2016
- O kurátorství, v: Artalk, 5. 2. 2016
- Jak myslet média?: Několik poznámek k nově vydané antologii německé Medienwissenschaft, v: Artalk, 6. 10. 2016
- Hledání nadčasových kvalit? Nová stálá expozice (s otevřeným koncem) v jihočeské Alšovce, v: Artalk, 17. 10. 2016

Mgr. Pavla Pauknerová, asistentka katedry

projekty a realizace:

- UMPRUM ATTACK!, Výroční výstava Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze; spoluautoři kurátorského řešení: Petr Krejzek, Iva Knobloch, Lukáš Fišárek, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 20. 1.–13. 3. 2016
- UMPRUM Prague Calling, výstava vybraných prací studentů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze v rámci Vienna Design Week; spoluautor kurátorského řešení: MgA. Petr Krejzek, Vídeň, 30. 9.–9. 10. 2016

soutěže:

- Nejkrásnější české knihy roku 2015 – 2. místo v kategorii Odborná literatura za publikaci Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová, Cyril Říha (eds.), Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus, UMPRUM 2015 (vyhlášení 2016).

publikační činnost:

- Lukáš Fišárek, Iva Knobloch, Petr Krejzek, Pavla Pauknerová (eds.), UMPRUM ATTACK!, UMPRUM 2016

média:

- rozhlasový rozhovor s Karlem Oujezdským o výstavě UMPRUM ATTACK!, ČR Vltava: UMPRUM útočí! To nejlepší z 23 ateliérů najdete na výroční výstavě ve Veletržním paláci, 21. 1. 2016
- rozhlasová debata v pořadu Mozaika o výstavě UMPRUM ATTACK!, ČR Vltava, 17. 3. 2016
- televizní vstup v rámci pořadu Události v kultuře o výstavě UMPRUM Prague Calling, ČT 24: Praha volá Vídeň: Vezeme vám design z UMPRUM, 6. 10. 2016

další aktivity:

- porotce soutěže Czech Grand Design – kategorie Grafický design

Mgr. Cyril Říha, Ph.D., odborný asistent katedry

realizace a projekty:

- Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 20. 11. 2015–7. 2. 2016 (člen autorského týmu, kurátor sekce „Životní prostor“)
- „Tam a zpátky. Současný design, architektura a urbanismus“, výstava v rámci projektu NAKI, Galerie UM, 11. 11. 2015–5. 1. 2016 (kurátor spolu s L. Hubatovou-Vackovou a P. Pauknerovou).

přednášky a debaty:

- Komplexní jevy v architektuře a urbanismu, UMPRUM, LS 2015/16
- Estetika novověku, UMPRUM, ZS 2015/16
- Norma space, spolupráce, moderovaná diskuse s Monikou Mitášovou, 6. 12. 2016

publikační činnost:

- „Nenápadné spojení různého“, v: Petr Hájek et al., Anastomosis – propojené město, Art-Now, Praha 2016, str. 6–9
- „Sociální rozměr designu by měl být samozřejmostí“ / Social dimension of design should be a matter of course, dialog Filipa Dědice s Cyrilem Říhou, v: F. Dědic – E. Slunečková, Co je to. Design a výzkum / What is it. Design and Research, CZECHDESIGN.CZ, Praha 2016, str. 6–19

ocenění:

- publikace Tam a zpátky – 2. místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2015 v kategorii Odborná literatura

další aktivity:

- člen rady projektu „Cena Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97“
- člen dramaturgické skupiny večerů PechaKucha Night Prague
- člen redakční rady časopisu Vesmír

Mgr. Jan Wollner, Ph.D., odborný asistent katedry

přednášky:

- Architecture for the Whole Earth, konference Utopie Labor, Zittau, 2.–3. 7. 2016

publikační činnost:

- Chcete změnit barvu nebe? Umění jako legitimizace rozděleného světa i hledání jeho alternativ, v: Petr Hlaváček – Michal Stehlík (ed.), Rozdělený svět, str. 132–141
- Možnosti a limity Ateliéru produktového designu, v: Lada Hubatová-Vacková – Rostislav Koryčánek (eds.), Olgoj Chorchoj: Logika emoce, Moravská galerie v Brně / UMPRUM 2016, str. 46–61

- Selektivní dějiny vystavování designu a Olgoj Chorchoj, v: Lada Hubatová-Vacková – Rostislav Koryčánek (eds.), Olgoj Chorchoj: Logika emoce, Moravská galerie v Brně/UMPRUM 2016, str. 72–89
- Architektura šilenství, v: Jan Novák (ed.), Páteř 2116, Praha
- Scénáře architektonických transformací, TOP 5 (slovenská literárna a výtvarná scéna 2013 v odbornej reflexii), str. 132–139
- Jan Haubelt – Odvrácená strana, v: ETC galerie 2004–2015, Praha, str. 56–59
- Nespolehliví vypravěči, v: Artalk, 15. 2. 2016
- Sebevrah, jeho matka, její dům a jeho architekt, v: Art+Antiques, č. 2.
- Žargon autenticity, v: Art+Antiques, č. 7–8.
- Make Europe Great Again, v: Art+Antiques, č. 12

další aktivity:

- člen komise Ceny za přínos v oblasti architektury Ministerstva kultury (2015–2017)

STUDENTI KATEDRY TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ

Mgr. et Mgr. Anežka Bartlová

přednášky a debaty:

- aktivní účast (příspěvek) na mezinárodní konferenci Deep flows of the running sea, CEAD Olomouc, 04/2016
- přednáška v rámci programu knihkupectví PLAC, Jablonec nad Nisou, 21. 10. 2016

publikační činnost:

- Anežka Bartlová (ed.): Manuál monumentu, UMPRUM 2016
- text v polském časopise SZUM

média:

- rozhovor na ČRO/ Radio Wave, 1. 3. 2016
- reportáž v ČT o knize Manuál monumentu, 2. 3. 2016

další aktivity:

- Místo monumentu – kurátorka výstavy v pražské galerii VI PER, 03–05/2016
- stipendium Erste Foundation, Salzburg Summer Academy of Art (kurz Kimberly Bradley – Images into Words), 08/2016

BcA. Klára Burianová

projekty a realizace:

- kurátorka výstavy Volkshymne, zastoupení umělci – Sherine Anis, Stefan Reiterer, Ondřej Vicena, Alžběta Kočvarová, Mark Fridvalszi v experimentálním prostoru Galerie NoD v Praze
- kurátorka výstavy malíře Tomáše Predky Kluci z porcelánu v ostravské Industrial Gallery
- kurátorka výstavy Karel Trinkewitz v Museu Kampa v Praze.
- kurátorská činnost v Havrlant Art Collection – soukromá sbírka současného umění.

workshopy:

- lektorka workshopů Musea Kampa

přednášky a debaty:

- přednáška v rámci každoročních projektových dnů gymnázia v Písku: Proč neexistovaly žádné velké umělkyně? Přednáška zaměřená na objasnění absence velkých umělkyní v dějinách umění byla soustředěna na úděl žen v kontextu vzdělávacích institucí a nazírání na jejich uměleckou činnost stereotypní optikou biologické podmíněnosti skrze sociální konstrukt feminity a maskulinity. Pozornost byla věnována obzvláště období druhé poloviny 19. století v českém prostředí a s ním spojenou první vlnou feminismu na našem území. Druhá část přednášky byla věnována osobnostem a životním příběhům tří žen, které se v druhé polovině

19. století dokázaly etablovat na poli umění: Zdence Braunerové, Amálii Mánesové a Pepě Mařákové.

publikační činnost:

- autorka koncepce katalogu, textů a kurátorka výstavy Karel Trinkewitz, Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových 2016

další aktivity:

- kurátorská činnost v Museu Kampa, Havrlant Art Collection, Galerii Nod; lektorská činnost v Museu Kampa

BcA. Kateřina Cibulková

přednášky a debaty:

- vedení komentovaných procházek pro veřejnost (společně s Petrem Klímou) po pěti stezkách Plzeňského PAMu, věnovaných zdejšímu vývoji architektury v letech 1914–1950
- vedení komentované prohlídky plzeňského areálu bývalé papírny v rámci Dne architektury 2016

publikační činnost:

- psaní textů pro PAM

další aktivity:

- program pro studenty Střední průmyslové školy stavební v Plzni – prohlídka rezidenční čtvrti Bezovka, zaměřená na vývoj funkcionalistické architektury v dané lokalitě

MgA. Patricie Fexová

projekty a realizace:

- Rysy, Atrium Pražákova paláce, Moravská galerie v Brně
- Výstava na facebooku, performance, sociální síť Facebook
- Podobizna, Galerie 35m2, Praha
- Patricie Fexová v galerii Bistra 8, Bistro 8, Praha
- České malířství dvacátého prvního století v deseti obrazech, galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
- Krajina na konci času, Nová Perla, Vrané nad Vltavou
- Extended Painting – Between Figurative and Abstract, Pražský dům, Brusel

Bc. Matěj Forejt, student navazujícího magisterského studia

přednášky a debaty:

- organizace a vedení komentované prohlídky Maroldova panoramatu bitvy u Lipan, 9. 12. 2016
- účast v mezinárodní panelové debatě Historia poprzec kulturę: Rewolucje!, festival AnimArt, 29. 9. 2016, Lodž

média:

- příspěvky do časopisu H_aluze (např. článek o východoněmecké kinematografii Zapomenuté výročí zapomenuté kinematografie, H_aluze č. 38/2016)

Bc. Dávid Gabera

projekty a realizace:

- projekt Athény Partahhiana (spolupráce Katedry volného umění UMPRUM a Are), 12. 5.–19. 5. 2016

přednášky a debaty:

- Alexios Papazacharias – přednáška athénskému kurátora, kunsthistorika a umělce v rámci projektu Athény Partahhiana, 17. 3. 2016
- Chrysanthi Koumianaki, Kosmas Nikolaou a Paky Vlassopoulou – prezentace a diskuse (společný projekt ateliéru tří umělců; rozprava o athénské umělecké scéně, institucích,

strategiích a programu uměleckých iniciativ, politických změnách a výstavě Documenta 14),
29. 3. 2016

další aktivity:

- návštěva Národního ústavu duševního zdraví: studenti pronikli do experimentu, který probíhá v NÚDZ, resp. byli seznámeni s fungováním laboratoří tohoto neurovědeckého výzkumného ústavu, a mohli si též vyzkoušet metodu eye trackingu, zaznamenávajícího oční pohyby

Mgr. Anna Hejmová, DiS.

přednášky a debaty:

- Scénografie 20. století (cyklus Dějiny divadla) – DAMU, Praha
- Česká divadelní fotografie – FAMU, Praha

publikační činnost:

- Anna Hejmová: Odras politicky motivované spolupráce Ladislava Sutnara a Augustina Tschinkela na příkladu vizuální podoby III. dělnické olympiády v roce 1934, v: Petr Zvěřina (ed.), Teritoria umění: studentská vědecká konference AMU, Nakladatelství AMU 2016

média:

- Anna Hejmová: Spartakiádní šťastné zítřky, v: Art + Antiques, 09/2016

další aktivity – konferenční příspěvky:

- Sokolovna Ivana Vurnika v Ljublani, konference Sportování a cestování, Národní muzeum Praha, 09/2016
- Racionální poznávání a citové působení – Ideologické inscenování architektonického prostoru Památníku ostravské operace v Hrabyni, konference Poválečná architektura: nové hodnoty?, ČVUT Praha, 09/2016

Bc. Klára Hudáková

další aktivity:

- stáž v NUDZ (Národní ústav duševního zdraví Klecany) – pracovní skupina Obraz, mysl, mozek; pomoc při aktivitách výzkumné skupiny
- pravidelné příspěvky do newsletteru NUDZ – texty o uměleckých dílech a jejich autorech z areálu NUDZ
- stáž v ateliéru Postkonceptuální fotografie, FAMU – přednášky, konzultace, příprava a kurátorování výstav
- Opencall, Jedna Dva Tři Gallery, Petrohradská kolektiv
- video o uměleckých dílech z areálu NUDZ
- vybudování sochařské zahrady v areálu NUDZ
- publikování části bakalářské práce Trauma z vojny v díle Andrzeje Wróblewského Smrt v hranicích kompozice

Bc. Lenore Jurkyová

kurátorská činnost:

- Martin Lukáč: Dog's Bollocks, Galerie 209, FaVU VUT, Brno, 16. 12. 2015–4. 1. 2016
- Jozef Mrva: Curiosity, Galerie Klubovna, Brno, 6. 1.–27. 2. 2016
- Adam Šakový: Edukácie, Galerie 209, FaVU VUT, Brno, 17. 2.–1. 3. 2016
- Milan Vagač: Wassily – I Hate Your Pretty Curves, SODA Gallery, Bratislava, 24. 2.–1. 4. 2016
- Dominik Gajarský: White rhino, Galerie 209, FaVU VUT, Brno, 2. 3. 2016
- Jozef Mrva a Jakub Tajovský: Blízke setkání, Galerie mladých, TIC, Brno, 23. 3.–23. 4. 2016
- Last Fata Morgana: Prague edition, Villa P651, 6.–8. 5. 2016
- Elegance, výstava klauzurních prací Ateliéru módní tvorby, UMPRUM, 8.–14. 6. 2016
- Tereza Rosalie Kladošová: My Flower Is the Rose, Galerie NIKA, 22. 9.–9. 10. 2016
- Michaela Doležalová a Linda Vránová: Aurory, Galerie NIKA, 20. 10.–13. 11. 2016
- Jakub Tajovský: Expo_dist, Industra Art, Brno, 25. 11.–18. 12. 2016

- Hang in There, Moravská galerie v Brně, 13. 12. 2016–5. 2. 2017
- Jakub Křelina: Lord, Galerie NIKA, 23. 12. 2016–15. 1. 2017

publikační činnost:

- Zítra bude líp, v: Fotograf Magazine, č. 27/2016
- Všechno hoří, všechno čvachtá, všechno je fajn, v: A2, č. 12/16
- Kdo umře, nemůže zlobit. Priateľský rozhovor s Václavom Stratilom, v: Časopis X, X7

další aktivity:

- Galerie 209, FaVU VUT, Brno
- pomoc s organizací doprovodných programů k výstavě Budování státu
- stáž v Ateliéru módní tvorby, UMPRUM
- tvorba konceptu a organizace přehlídky Ateliéru módní tvorby na MBPFW F/W 2016
- vedení Galerie NIKA, UMPRUM

Mgr. Kristina Ketmanová

další aktivity:

- účast v klauzurní komisi Katedry grafiky UMPRUM
- účast v komisi A u státnic, 24. 2. 2016

Bc. Edita Kubištová

projekty a realizace:

- projekt Athény Partahhiana, 12.–19. 5. 2016

další aktivity:

- návštěva Národního ústavu duševního zdraví

MgA. Radim Langer

projekty a realizace (výstavy uspořádané v rámci dramaturgie Etc. galerie v Praze):

- Tomáš Kofroň, 13. 4.–1. 5. 2016
- Anne-Claire Barriga, 10.–28. 5. 2016
- Jiří Skála, 13. 7.–21. 8. 2016
- Barbora Šimonová / Michaela Mildorfová, 8.–25. 9. 2016
- Dror Daum, kurátor: Piotr Sikora, 10. 10.–6. 11. 2016

publikační činnost:

- Manuály, vyd. Revolver Revue

další aktivity:

- týdenní rezidence v Athénách v rámci mezikulturní výměny českých a řeckých umělců, kurátorů a teoretiků v iniciačním projektu Are-events (organizátorky: Edith Jeřábková a Zuzana Blochová), 05/2016
- pedagogické působení na pozici odborného asistenta v ateliéru Nová média 2 (Škola Anny Daučíkové) na AVU v Praze

Bc. Klára Peloušková

projekty a realizace:

- kurátorství výstavy Dialog: Jiří Pelcl & absolventi (spolu s Alenou Štěrbovou), Galerie UM, 15. 9.–31. 10. 2016
- doprovodný text k finálové prezentaci Julie Gryboš a Barbory Zentkové v rámci výstavy finalistů Ceny Oskára Čepana 2016

přednášky a debaty:

- komentované prohlídky v rámci výstavy Dialog: Jiří Pelcl & absolventi, debata s absolventy o jejich studiu v ateliéru Jiřího Pelcla na UMPRUM a jejich současné praxi

publikační činnost, editorská činnost:

- šéfredaktorka internetového portálu Artalk.cz (v průběhu celého roku), kompletní zajištění chodu magazínu včetně přípravy redakčního plánu a editace všech hlavních článků
- katalog k výstavě Dialog: Jiří Pelcl & absolventi (spolu s A. Štěrbovou)
- Romantika ve dvou v Entrance Gallery, recenze výstavy Tomáše Moravce a Ivana Kafky v Entrance Gallery, v: Artalk.cz, 10. 2. 2016
- Doprovodné programy CJCH: jaké budou?, rozhovor s Terezou Jindrovou, v: Artalk.cz, 23. 2. 2016
- Skutkový monitoring, komentář k průzkumu Spolku Skutek, v: Artalk.cz, 7. 3. 2016
- Milovaný i nenáviděný: polský výtvarný časopis SZUM, rozhovor s Adamem Mazurem, v: Artalk.cz, 17. 3. 2016
- Sázka na jistotu aneb Fait Gallery v novém, recenze výstav ve Fait Gallery, v: Artalk.cz, 20. 4. 2016
- Cirkus Andy tentokrát v Muzeu města Brna, recenze výstavy Andyho Warhola, v: Artalk.cz, 29. 4. 2016
- Nejlepší prezentací země je výrobek, rozhovor s Máriou Riškovou a Marošem Schmidtem, v: Artalk.cz, 20. 6. 2016
- chytré horáky, recenze výstavy Anji Kirschner v Galerii UM, v: Artalk.cz, 21. 7. 2016
- EFA Project Space v New Yorku: místo, kde mnohé je možné, rozhovor s Michelle Levy, v: Artalk.cz, 15. 9. 2016
- Po oběžné dráze kolem architektury, recenze výstavy Amie Siegel v galerii VI PER, v: Artalk.cz, 26. 10. 2016
- Linhartově nadaci s novou ředitelkou, rozhovor s Magdalénou Liškovou, v: Artalk.cz, 9. 11. 2016
- Bienále architektury 2016 očima účastníků i návštěvníků, reportáž z debaty o bienále v galerii VI PER, v: Artalk.cz, 9. 12. 2016
- Christina Della Giustina: Jako šašek na královském dvoře, rozhovor s Christinou Della Giustina, v: Artalk.cz, 15. 12. 2016
- Moravská galerie s novou tvář, v: Flash Art, 39/2016
- Apoteóza Maxima Velčovského, v: Flash Art, 41/2016
- Zápisky z Designbloku 2016, v: Designum, 4/2016

Mgr. Anna Pogranová

projekty a realizace:

- nezisková organizace NÁZNAK z.s.
- výstava Vnímat svět jinak; desítky workshopů a přednášek pro školy, kavárny, kulturní zařízení i firmy o světě neslyšících, uměleckořemeslné tlumočené kurzy pro slyšící a neslyšící

ocenění:

- Social Impact Award – Cena veřejnosti + Cena poroty
- Social Impact Award Summit, Vídeň
- O2 SmartUp grant

další aktivity:

- grant od Vpohybu (Nadace Vodafone)
- T-Mobile Academy
- úspěšná crowdfundingová kampaň na HitHit.cz

Mgr. Veronika Rollová

projekty a realizace:

- kurátorská a produkční příprava série výstav v Galerii Mimochoodem na Karlově náměstí v Praze (spolu se Štěpánkou Drchalovou a Terezou Vernerovou Volnou)
- Filip Dvořák: Další obraz, 27. 4.–15. 6. 2016
- Monika Žáková: Renew the 60's, 28. 6.–25. 8. 2016
- Luis Cerdas Jaubert: Disecciones: „Pedazos de algo que un dia fue“, 14. 9.–30. 10. 2016
- Filip Beránek: Suggested Post, 3. 11. 2016–31. 3. 2017

přednášky a debaty:

- přednáška Otevírání Pražského hradu v 60. letech 20. století v rámci cyklu pořádaného Správou Pražského hradu, 3. 11. 2016
- konferenční příspěvek Pražský hrad socialistický a moderní na vědecké konferenci Poválečná architektura: nové hodnoty?, Fakulta architektury ČVUT, 5. 10. 2016
- architektonické procházky po budově Národního památníku na Vítkově v rámci doprovodného programu k výstavě Budování státu, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 16. 1. 2016, a v rámci doprovodného programu k výstavě Místo Monumentu, galerie VI PER, 30. 4. 2016

publikační činnost:

- Stvoření nového člověka. Dům československých dětí na Pražském hradě, Umění LXIV, 2016, č. 5, str. 395–411 (jako výstup Specifického vysokoškolského výzkumu pro rok 2016)

Mgr. Eva Skopalová

projekty a realizace:

- výstava Per astra ad monstra, Galerie UM
- Aspekty transformace, spolupráce na projektu UMPRUM (týmový projekt KTDU)

publikační činnost:

- Per astra ad monstra [katalog výstavy], UMPRUM 2016

média:

- Bouře se zvedá, v: Art & Antiques, 11/2016
- Warburg 150. Work. Legacy. Promise (spoluautor Lucia Kvočáková), v: Bulletin UHS, 02/2016
- Have Will Have Been, v: Artalk
- TÉLÉmagie, v: Artalk

další aktivity – konference:

- Quae non cernuntur oculis, leve corde feruntur, G. W. Leibniz a Aby Warburg, kolokvium ke 150. výročí Abyho Warburga. Seminář dějin umění, Masarykova Univerzita v Brně, 25. 10. 2016
- Angelus Novus a Éternel retour. André Malraux čtenář Waltera Benjamina. Konference Překračování hranic, Ústav pro dějiny umění Univerzity Karlovy, 22.–23. 9. 2016
- Interakce Mantegna tarotu se hrou Laberinto, Paragone, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 11.–13. 5. 2016
- Monáda stylu, Paragone, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 11.–13. 5. 2016

Mgr. Jitka Šosová

projekty, přednášky, pedagogická a vědecká činnost:

- Scholastika, cyklus přednášek z dějin umění (<http://www.scholastika.cz/kurzy/>)
- Lektorské oddělení Národní galerie v Praze, cyklus přednášek Neděle s uměním (koncepce, vývoj programu, přednášení), cyklus přednášek Základy dějin umění (koncepce, vývoj programu, přednášení), cyklus přednášek Zaostřeno na umění (koncepce, vývoj programu, přednášení)
- příspěvek ve sborníku z konference Co bylo Československo?
- příprava výstavy pro Správu Pražského hradu o sbírce umění TGM (termín otevření jaro 2018)
- spolupráce na přípravě výstavy Miloslava Troupa pro Obecní dům (termín otevření léto 2017)
- spolupráce na přípravě výstavy Magdaleny Jetelové pro Národní galerii v Praze (termín otevření 16. 3. 2017, Magdalena Jetelová – Dotek doby)

Bc. Alena Štěrbová

projekty a realizace:

- European Glass Festival – spolupráce při produkci, komunikace s českými participanty festivalu a polským organizačním týmem, Vratislav
- Beginning – Sebastian Kitzberger – kurátorství a produkce výstavy, Debut of the European Glass Festival, Galeria Arttrakt, Vratislav
- Dialog: Jiří Pelcl & absolventi – kurátorství a produkce výstavy (společně s Klárou Pelouškovou), Galerie UM, Praha

- Sladění – kurátorství a produkce retrospektivní výstavy Stanislav Libenský Award (společně s Gabrielou Petrovou), Pražská galerie českého skla, Praha

workshopy:

- Design Disco – lektorská činnost, produkce, workshopy pro zahraniční studenty středních škol věnované teorii designu i praxi, Archip, Praha

publikační činnost:

- K. Peloušková, A. Štěrbová (eds.): Dialog: Jiří Pelcl & absolventi, UMPRUM 2016

Jaroslav Tvrdň

workshopy:

- vedení kurzu psaní anotací pro Ateliér Ilustrace a grafiky

přednášky a debaty:

- moderování debaty se spisovatelem S. d. Ch. a uvedení jeho hry Poslední husička v rámci festivalu Tabook
- uvedení a výstava knihy Ondřeje Buddeuse Zóna

soutěže:

- 2. místo v soutěži Nejkrásnější knihy roku v kategorii beletrie

publikační činnost, editorská činnost:

- založení nové edice (Singolare) v rámci nakl. Rubato, zaměřené na výtvarné ztvárnění knihy
- práce na redesignu časopisu A2
- Zemřel John Berger, ikona radikálně levicové kultury, v: a2larm.cz
- Nad ránem si představuju, v: Tabook Baedekr

Bc. Michal Vaníček

projekty a realizace:

- Japonsko, klidná síla – projekt v rámci Ateliéru designu oděvu a obuvi; realizace oděvní kolekce a její následná prezentace v Paláci Kinských v Praze, v Paláci Žofín v Praze, na Mercedes-Benz Prague Fashion Week, na Bunka Fashion Graduate University Fashion Week v Tokiu a v Českém centru Tokio

publikační činnost:

- Slavné školy Čech, Moravy a Slezska; autor části hesel (rok 2016), Foibos 2017

další aktivity:

- kurátor Galerie NIKA, od 09/2016
- spoluřešitel výzkumného úkolu NAKI II. – Analýza a prezentace hodnot moderní architektury 60. a 70. let 20. století jako součásti národní a kulturní identity ČR, od 01/2016

Mgr. Pavlína Vogelová

projekty a realizace:

- výstava Milena Dopitová / How It Is to Grow Up Younger?, Ambasáda České republiky v Pekingu, Peking, 16. 9.–30. 10. 2016
- výstava Milena Dopitová / My Body Is a Temple, VT Artsalon, Taj-pej, 24. 9.–22. 10. 2016

workshopy:

- Portfolio Review s tchajwanskými umělci, VT Artsalon Taipei, 4.–5. 10. 2016

přednášky a debaty:

- Česká fotografie / VTArtsalon, Taipei, 24. 9. 2016

publikační činnost:

- Mikuláš Medek a Emila Medková. Stínohry obrazů, textů a fotografií, v: Sborník Národního muzea v Praze, Řada A – Historie, 70, č. 1–2/2016, str. 53–64
- Nechat promluvit běsy. Atmosféra Adelheid, v: Zpět k českému filmu: politika, estetika, žánry, techniky (ed. Lucie Česálková), NFA 2016, str. 395–411
- [katalog výstavy] Milena Dopitová. How It Is to Grow Up Younger? / Jaké to je mládnout?, Velvyslanectví České republiky v Pekingu, 16. 9.–31. 10. 2016

Bc. Adam Vrbka

projekty a realizace:

- Za zrcadlem – Saki Matsumoto; kurátor výstavy v galerii NIKA, 01/2016
- ciste – proste – prime – organizování plenéru a kurátorství výstavy plenérových prací ateliéru Intermedií OU Ostrava a Ateliéru intermediální konfrontace UMPRUM, Mikulov, 05/2016

publikační činnost:

- texty o vývoji designu na UMPRUM
- divadelní hra z období normalizace

Bc. Veronika Vysloužilová

workshopy:

- Velké pomníkové soutěže přelomu 19. a 20. století; workshop konaný v rámci projektu NAKI Stopy tvorby; přednesení příspěvku Soutěžní návrhy pro pomník Františka Palackého

ATELIÉR VISUAL ARTS

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D., vedoucí programu

projekty a realizace:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce s katedrami UMPRUM

Mgr. Hana Smělá, koordinátorka programu

projekty a realizace, spolukurátorství následujících skupinových výstav:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce s katedrami UMPRUM
- Ve snu to ale vypadalo jinak, Křížovnická chodba v Klementinu, Národní knihovna ČR, Praha, 22. 1.–11. 2. 2016; vystavující: Dana Bartoníčková (AVU a FDU Plzeň), Jan Boháč (UMPRUM), Laura Luna Castillo (Mexiko, UMPRUM), Pavla Dundálková (AVU), Lucie Fryčová (AVU), Jakub Jansa (UMPRUM), Tomoko Kumagai (Japonsko, UMPRUM), Luboš Král (FDU Plzeň), Jan Nálepa (UMPRUM), Vincent Pieraerd (Belgie, UMPRUM), David Přílučík (AVU), Vojtěch Rada (AVU + UMPRUM), Tomáš Šrámek (FDU Plzeň), Jiří Žák (AVU); spolukurátor: Rudolf Matějček
- Umřete a šlus, Vinařství Mikulov, Mikulov, 10.–12. 8. 2016; vystavující: Daniela Baráčková, Milena Dopitová, Vendula Radostová; spolukurátorka: Milena Dopitová
- Zítřka, Mikulovské Rudolfinum, Mikulov, 28. 5. 2016; vystavující: zahraniční studenti UMPRUM; Jimena Mendoza (Mexiko), Saki Matsumoto (Japonsko), Celleste Hill (USA), Megan Clark (USA), Ping Ping Zhao (Čína), Milos Djikanovic (Černá Hora), Piyakorn Chaiverapundech (Thajsko); spolukurátoři: Milena Dopitová, Rudolf Matějček

STUDENTI PROGRAMU VISUAL ARTS

projekty a realizace:

- Zítřka, Mikulovské Rudolfinum, Mikulov, 28. 5. 2016; vystavující: Ping Ping Zhao, Čína, Sklo, Celeste Hill, USA, Intermediální konfrontace, Megan Clark, USA, Intermediální konfrontace, Rebeka Molnár, Maďarsko, Film a televizní grafika, Saki Matsumoto, Japonsko, Ilustrace; Piyakorn Chaiverapundech, Thajsko, Grafický design a vizuální komunikace; Milos Djikanovic, Černá Hora, Architektura III; Jimena Mendoza, Mexiko, Intermediální konfrontace

Jimena Mendoza, Mexiko

projekty a realizace:

- Konstelovat, Kurimanzutto Gallery, Mexico City, 7. 4.–7. 5. 2016
- The notion of distance (THREAT), Futura, Praha, 16. 4.–5. 6. 2016
- AABBABBAACBC, Nová galerie, Praha, 7. 1.–4. 2. 2016
- Zítřka, Mikulov, 28. 5. 2016
- As if in a foreign country, Nächst St Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vídeň, 9. 9. 2016–22. 10. 2016
- Casualidad/Causalidad, Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha, 8. 12. 2016–15. 1. 2017 Art Fair ViennaContemporary / Nächst St Stephan Rosemarie Schwarzwälder, 21.–24. 9. 2016
- Art Fair Sunday, London / Galerie SVIT, Praha, 6.–9. 10. 2016

kurátorství:

- Introduction/ Megan Clark: Somatic, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 8. 10. 2016–17. 2. 2017

Saki Matsumoto, Japonsko

projekty a realizace:

- MJ illustrations exhibition, Tokio, 15.–17. 2. 2016
- The Tokyo art book fair, Tokio, 16.–17. 9. 2016
- workshop, samostatná výstava, Tokio, 5.–25. 9. 2016

Celeste Hill, USA

projekty a realizace:

- Within, Behind, and Beyond the Fringe: Perform Postgraduate Conference, University of Cork, Cork
- Let Humanity Grow – umělecká instalace, 20.–21. 6. 2016
- The Boudoir Gallery, Praha, 10. 6. 2016

Doprovodné disciplíny a dílny

MgA. Peter Fabo, pedagog, lektor ve fotografické laboratoři

projekty a realizace:

- výstava Punč, Berlínskej model, Praha

HYPERLINK "http://peterfabo.name/sk/vystavy/21-punc_21" 12. 10.2016

média:

- časopis FONT, listopad 2016

další aktivity / komerční focení:

- Cenu Jinřicha Chalupeckého, Ateliér 6, 0.5 studio, Bıza Architekt, Martin Kožnar Architekt, Polansky Gallery, Futura Gallery, Briefcase Type Foundry, časopis Loutkář
- retuše pro knihu Václav Havel – fotograf Tomki Němec

Ing. Petr Hájíček, odborný asistent Katedry architektury / Stavitelský modul

projekty a realizace:

- vlastní projekční a konzultační praxe, spolupráce na vývoji statického softwaru, doktorandské studium na Fakultě architektury ČVUT, člen České komory autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě

Mgr.A. Jana Hubatková, odborná asistentka Katedry grafiky; vedoucí litografické dílny

projekty a realizace:

- Nová tvorba 2016, Galerie Hollar, Praha
- 13. aukční salon výtvarníků pro konto Bariéry, Křížová chodba Karolina, Praha

workshopy a přednášky:

- návštěva a prohlídka litografické dílny UMPRUM s praktickou ukázkou tisku (akce pořádaná pro veřejnost v rámci doprovodného programu celostátní soutěže a přehlídky Grafika roku 2015)
- vedení kurzu litografie pro veřejnost, UMPRUM (ZS a LS 2015/2016)

soutěže:

- 23. ročník celostátní soutěžní výstavy Grafika roku 2015, Clam-Gallasův palác, Praha (výstava prací studentů předmětu kamenotisk)

další aktivity:

- garant předmětu grafické techniky – kamenotisk 1, 2, 3, 4 a základy grafických technik 1, 2 (s Lucií Raškovovou)
- členství v komisi Celostátní soutěžní výstavy Grafika roku 2015, členka poroty pro kategorii C (studentská kategorie) a kategorii „Tisk z výšky“

Mgr. Jan Hybner, Ph.D., odborný asistent Katedry grafiky; výuka základů knižní vazby

MgA. Vladimíra Šturmová, odborná asistentka Katedry grafiky; výuka základů knižní vazby

projekty a realizace:

- Vladimír Kopecký: Až všecko skončí, knižní vazba, spolupráce na návrhu vazby (Šturmová, Hybner)
- František Štorm: Ermina Bar Monolog, knižní vazba, spolupráce na návrhu vazby (Šturmová, Hybner)
- Stéphane Mallarmé: Igitur, grafická úprava Otakar Karlas, knižní vazba, spolupráce na návrhu vazby (Šturmová, Hybner)
- Poutnický deník, grafická úprava Veronika Hrozinková-Bakošová, knižní vazba, spolupráce na návrhu vazby (Šturmová, Hybner)
- vazba publikace vydané s podporou školního grantu, Anna Pleštilová: Ruční slepotisk a zlcení. Uvedení do technologie a historické inspirace (Šturmová, Hybner)

- restaurování knih pro projekt Moje knihovnička, Akademická grantová soutěž UMPRUM, řešitel grantu M. Kukovičová (Šturmová, Hybner)
- restaurování knih z fondu knihovny UMPRUM (Hybner)
- sešity Love, speciální edice pro papírnickví Papelote (Hybner)
- kolekce knih a zápisníků pro firmu Papelote: Šitá kniha, Kniha s linoryty od Lucie Raškovové, Neverending book (Šturmová)
- Národní muzeum Praha, paleontologické oddělení, opravy a převazby odborné literatury (Šturmová)
- spolupráce se šperkaři (adjustace výrobků): Mooyyy, Kaawa – Anna Steinerová, Backyard – Michaela Gorcová (Šturmová)
- kolekce secesních vazeb sametových knih pro Českou televizi (Šturmová)

workshopy:

- kurz knižní vazby pro veřejnost, pokročilí (Šturmová, Hybner), 12.–15. 2. 2016
- Mumraj v zahradě s Maxipsem Fíkem, doprovodný program výstavy J. Šalamouna – tvůrčí dílny pro děti, workshop flipbooků a harmonikových leporel (Šturmová, Hybner), Villa Pellé, 22. 5. 2016
- Muzejní noc, workshop pro děti (Šturmová, Hybner), 11. 6. 2016
- Knihex 2016, workshop pro děti i dospělé, výroba trojúhelníkového leporela (Šturmová, Hybner), 16. 6. 2016
- Umprushopík, organizace prodejní výstavy ve školní dílně, výstava a prodej papírových výrobků, akce v rámci Umprumshopy 2016 (Šturmová, Hybner), 17. 12. 2016
- knihvazačská dílna na zimním veletrhu knih Knihex 2016, výroba trojúhelníkové krabičky (Šturmová), 3. 12. 2016
- cyklus kurzů Knihaření v Knihexu, např.: Vánoční krabička, Vyrobit si sešit (Šturmová), od 11/2016

přednášky a debaty:

- knihařský kurz pro studenty Univerzity Hradec Králové (Hybner), 4.–5. a 18.–19. 2. 2016
- firemní školení pro zaměstnance papírnickví Papelote (Hybner), 28. 6. 2016
- vedení přednášek a týdenních workshopů o výuce knihařství na 26. letních seminářích pro učitele v Semilech (Šturmová), 12.–22. 7. 2016

publikační činnost:

- Jan Hybner: Slovo předsedy poroty, v: VX. Trienále umělecké knižní vazby Plzeň 2016 (sborník), Západočeské muzeum 2016
- Jan Hybner: Původ sbírky knihvazačské dílny UMPRUM, v: Anna Pleštilová (ed.), Ruční slepotisk a zlacení. Uvedení do technologie a historické inspirace, UMPRUM 2016
- pokračování série autorských modelů Minizvěř, v: časopis ABC (Šturmová)
- písmový fond Hebrejn, v: TYPO9010, BiggBoss/UMPRUM 2016 (Šturmová)

další aktivity:

- celoroční vedení praxí studentů středních škol VOŠUP a SUPŠ Praha, SUPŠ Jihlava (Šturmová, Hybner)
- účast na XVI. semináři restaurátorů a historiků v Opavě, organizátor akce Národní archiv (Hybner), 23.–24. 5. 2016
- exkurze studentů předmětu knižní vazba II do tiskárny s průmyslovými knihařskými linkami Europrint a.s. (Šturmová), 9. 6. 2016
- předsednictví v porotě XV. trienále umělecké knižní vazby Plzeň 2016 (Hybner), 19. 7. 2016
- autorská konstrukce měkké scanimation vazby: Nikola Hoření: Kéž by, kniha tužeb (Šturmová)

doc. ak. mal. Otakar Karlas, pedagog Katedry grafiky; výuka nauky o písmu, typografie

realizace – grafické práce, grafické úpravy knih:

- návrh poštovní známky pro Českou poštu, obálku prvního dne vydání a poštovní razítko k příležitosti 70. výročí založení UNESCO, datum vydání 19. 11. 2016
- Rut, Přemysl, Čunderle, Michal, eds., *Nedivadlo Ivana Vyskočila*, Brkola, Praha 2016

- Adam Robert, Martínek, František, Píša Petr, Pokorná, Magdalena,
- Rychnovská, Lucie (eds.), *Karel Havlíček, Korespondence I, 1831–1842*, NLN, Praha 2016
- Schmidt, Norbert, *Přímluva za současnost, Umění v sakrálním prostoru*, Triáda, Praha 2016
- Helle, Helle, *Jestli chceš*, Paseka, Praha – Litomyšl 2016
- Mallarmé, Stéphane, *IGITUR, čili Elbehnovo šílenství*, Spolek českých bibliofilů, Praha 2016

Mgr. akad. soch. Martina Niubó-Klouzová, lektorka předmětu sochařská průprava a modelování
projekty a realizace:

- Vyrobeno doma, Studio Bubec, 05/2016
- restaurování sochy sv. Antonína Paduánského, Michalovy Hory
- restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého, Luhov

ocenění:

- soutěž na umístění sochy do veřejného prostoru jezera v Dolních Břežanech – 4. místo

přednášky:

- Ochrana památek v západních Čechách (přednáška pro veřejnost na téma mapování a ochrany památek na území bývalých Sudet)

Mgr.A. Lucie Raškovová, odborná asistentka Katedry grafiky; výuka základů grafických technik a hlubotisk

workshopy:

- kurzy hlubotisku pro studenty UMPRUM v dílnách AVU

publikační činnosti, editorská činnost:

- ilustrovaná autorská knížka pro děti „Samota není zlej“, Brkola, Praha 2016
- grafický list pro Spolek českých bibliofilů pro publikaci „Igitur čili Elbehnovo šílenství“

ocenění:

- Samota není zlej – nominace v soutěži Magnesia Litera, Zlatá stuha a Nejkrásnější české knihy

další aktivity:

- členka SČUG Hollar

Ing. Pavel Štěpán, odborný asistent Katedry architektury; Stavitelský modul; odborný garant předmětu stavitelství

projekty a realizace:

- viz www.deltaplan.cz

přednášky a debaty:

- cyklus přednášek Standardy služeb architektů, inženýrů a techniků (o standardech projektových prací a jejich honorování), ČKAIT

ocenění:

- jmenován Osobností stavitelství roku 2016

další aktivity:

- prezident Českého svazu stavebních inženýrů (ČSSI)
- člen představenstva ČKAIT
- jednatel a projektant v ateliéru Deltaplan s.r.o.

I.B. PŘEHLED ZÍSKANÝCH VÝZNAMNÝCH NÁRODNÍCH A MEZINÁRODNÍCH OCENĚNÍ

1. OCENĚNÍ STUDENTI A PEDAGOGOVÉ UMPRUM V ROCE 2016

Cena kritiky za mladou malbu

Martin Lukáč z Ateliéru malby (vedený Jiřím Černickým)

International Fashion Showcase 2016 (Velká Británie)

hlavní ocenění pro expozici Last Fata Morgana, kurátor Pavel Ivančic, vystavující: Tereza Rosalie Kladošová (Ateliér módní tvorby), Karolína Juříková (Ateliér designu oděvu a obuvi), Monika Krobová (Ateliér designu oděvu a obuvi), Sofya Samareva (Ateliér grafického designu a nových médií / Ateliér designu oděvu a obuvi), Markéta Kratochvílová (Ateliér K.O.V.), Filip Jakab (Ateliér módní tvorby) a Antonín Šimon (Ateliér designu oděvu a obuvi)

Ceny Czech Grand Design 2016

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze prakticky ovládla všechny vypisované kategorie a potvrzuje svou pozici líhně nových talentů v oblasti designu, grafiky, módy a šperku.

Do Síně slávy byl za celoživotní přínos zařazen grafik a dlouholetý vedoucí Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace UMPRUM prof. ak. mal. Rostislav Vaněk. Rostislav Vaněk patří k osobnostem, které u nás formovaly grafický design a vizuální komunikaci jako disciplínu. V roce 1974 stál u zrodu sdružení Typo&, později inicioval založení mezigeneračního TypoDesignClubu a v posledních ročnících působil jako předseda Mezinárodního bienále grafického designu v Brně. Svou prací se do širšího povědomí zapsal jako autor informačního systému pražského metra a dalších projektů. V roce 2008 založil studio Signature Type Foundry, které pod jeho vedením vytvořilo řadu moderních písem.

Trofeje pro 11. ročník Cen Czech Grand Design, skleněné korunky, vytvořila oděvní designérka, Grand designérka roku 2015 a pedagožka UMPRUM (Ateliéru designu oděvu a obuvi) **Liběna Rochová**.

Vítězné projekty byly představeny při prodejní výstavě Czech Grand Design Best of od 30. 3. do 2. 4. 2017. Výběr nejlepších prací v autorských kategoriích naplnil Villu Pellé a nabídnul kromě výstavy také doprovodný program pro návštěvníky a pop-up shop nejlepšího českého designu.

Přehled nejlepších designérů roku 2016 z UMPRUM

(vítěz a finalisté)

- Designér roku

deFORM – Václav Mlynář a Jakub Pollág (Ateliér produktového designu) – interaktivní hra Koski, policový systém Zig Zag (HEM)

Lucie Koldová (Ateliér produktového designu) – série koberců Brush (Chevalier Edition), kolekce svítidel Puro (Brokis), kolekce Flint (Lexon)

- Módní designér roku

Miro Sabo (Ateliér módní tvorby) – kolekce S/S 17

Boa Design – Michaela Vrátníková (Ateliér designu oděvu a obuvi) a Petr Mikošek (Ateliér produktového designu) – kolekce Urban Traveller (Tilak)

Kateřina Plamitzerová (Ateliér designu oděvu a obuvi) – kolekce S/S 17 Nihon Lobendau

- Designér šperku roku

Markéta Kratochvílová (Ateliér K.O.V.) – kolekce Dragon Spirit, kolekce Mononoke

Eva Růžičková (Ateliér K.O.V.) – kolekce Výšky a hlubiny

ZORYA – Zdeněk Vacek a Daniel Pošta (Ateliér designu nábytku a interiéru – přerušil před absolutoriem) – kolekce Cluster, Formula a Graft

- Grafický designér roku

Oficina – Lukáš Fišárek (Ateliér filmové a televizní grafiky), Marek Cimbalník a Radka Cimbalníková – koncepce a vizuální styl festivalu Mouvo

Tomáš Celizna, Adam Macháček (Ateliér grafického designu a vizuální komunikace), Radim Peško (Ateliér

grafického designu a vizuální komunikace) – celková koncepce a vizuální styl 27. Mezinárodního bienále grafického designu Brno 2016 (Moravská galerie v Brně)

Adam Macháček (Ateliér grafického designu a vizuální komunikace), Kateřina Šedá – koncepce a vizuální styl soutěže 51 + Nejkrásnější české knihy roku, publikace Jaderná puma a její výroba v amatérských podmínkách (Památník národního písemnictví)

- Ilustrátor roku

Michal Bačák (Ateliér designu nábytku a interiéru) – ilustrace pro časopis Newsweek, mísy Živa, C3PO (Křehký)

Maria Makeeva (Ateliér ilustrace a grafiky) – ilustrace pro Koncept Story, ilustrace pro román Neviditelný (Take Take Take), ilustrace pro časopis Newsweek

- Výrobce roku

BOMMA – kolekce svítidel Phenomena (DECHEM), Soap (Ota Svoboda), Shibari (Kateřina Handlová) a Lantern (Jan Plecháč a Henry Wielgus)

mmcité1 – lavička Construqta a odpadkový koš Minium (David Karásek), kolekce houpaček Swing on! (Boa Design)

Plastia – vermikompostér a pěstební nádoba UrbAlive (Jiří Pelcl)

- Objev roku

Eduard Herrmann (Ateliér produktového designu) – parková lavička Satellite (mmcité1), svítidla Ignis (BOMMA)

Pavel Coufalík (Ateliér grafického designu a vizuální komunikace) – koncepce a vizuální zpracování publikace Orientační systémy v československé socialistické architektuře

Vojtěch Říha, Matěj Polách (Ateliér tvorby písma a typografie a Ateliér keramiky a porcelánu) – projekt Superior Objects

VAN GRAAF Junior Talent 2016

Filip Jakab a Daniela Pešková z Ateliéru designu oděvu a obuvi (vedený Liběnou Rochovou)
nominace: Natálie Dufková taktěž z Ateliéru designu oděvu a obuvi

Red Dot Desig Award (Německo)

Eduard Herrmann z Ateliéru produktového designu (vedený Janem Němečkem a Michalem Froňkem) – lampy Ignis (Bomma) Olgoj Chorchoj – Jan Němeček a Michal Froněk, nože Pocket (Mikov), lampy TIM (Bomma)

Design Intelligence Award (Čína)

Eduard Herrmann, Ateliér produktového designu (vedený Janem Němečkem a Michalem Froňkem) – TOP 100 za lampy Ignis

Grand Prix Mobitex 2016

Eliška Hlaváčková, Ateliér textilní tvorby (vedený Jitkou Škopovou), mimořádné ocenění ve studentské kategorii soutěže Grand Prix Mobitex 2016 za kolekci skleněných nádob Vady dřeva

Talent designu 2016

- Kategorie Art Design
 1. místo – Petra Roubalová – Démon, Ateliér grafického designu a nových médií (vedený Petrem Babákem)
- Kategorie Fashion design
 1. místo – Pavlína Miklasová – PLOVE, Ateliér designu oděvu a obuvi (vedený Liběnou Rochovou)
 2. místo – Alžběta Dvořáková – ONE, Ateliér K.O.V. (vedený Evou Eisler)
- Kategorie Industrial design
 2. místo – Tomáš Chludil, Tramvaje pro Prahu, Ateliér průmyslového designu vedený (Ivanem Dlabáčem)
 3. místo – Tom Šindelář, Vysokozdvíhový vozík – Toyota ANT, Ateliér průmyslového designu (vedený Ivanem Dlabáčem)

EDIDA / ELLE Decoration International Design Awards 2016

- Kategorie Talent roku

Alžběta Dvořáková – absolventka Ateliéru K.O.V.. Komisi zaujala její diplomová práce Tajemství prostoru. Práce se zabývá tématem člověka, jeho osobním prostorem, který je znázorněn skrze předmět, konkrétněji šperk nebo schránku. Důraz je kladen na vlastnosti materiálu (plátkové zlato, stříbro, obecné kovy, dřevo, kůže), ale do velké míry je založen na emoční rovině – snaží se vizualizovat a zpřítomnit naše skrytá tajemství. Alžběta byla za tuto práci mimo jiné oceněna v mezinárodní soutěži Marzee Graduate Prize, která hodnotí nejtalentovanější diplomanty, a dále se s ní dostala do finále soutěže Diploma Selection 2016.

Eduard Herrmann – diplomant Ateliéru produktového designu vyhrál se svou lavičkou Satellite cenu v kategorii Zahradní nábytek. Lavička byla navržena pro firmu MMcité. Je tvořena opěrákem z pevnostního betonu ve tvaru oválného talíře, který nese dřevěný sedák. Přidanou hodnotou je pocit soukromí a úkrytu. Instalací dvou a více laviček do „ostrovů“ vzniká komunikační kanál, jelikož seskupení laviček a jejich tvar usměrňuje příchozí zvukové vlny a utlumuje hluk z okolí. Zároveň může stínit, nebo naopak koncentrovat sluneční paprsky podle nasměrování.

Luhačovický lázeňský pohárek

Adéla Chorá, Ateliér keramiky a porcelánu (vedený Maximem Velčovským),

1. místo v soutěži Luhačovický lázeňský pohárek za pohárek „Nectarium, Luhačovický kvítek“

New Talent Competition DMY Berlin 2016 (Německo)

Vendulka Prchalová, Ateliér skla (vedený Roným Pleslem), jedna z 25 výherců soutěže New Talent Competition vybraných pro speciální výstavu mladých nadějných designérů na DMY Berlin 2016

Architektonická soutěž „Vyhlídková věž na Dubni“ (Slovensko)

2. místo – Jakub Herza, Viktória Mavčáková, ateliér architektury I. (vedený Janem Šépkou)

Marzee Graduate Prize (Nizozemsko)

Alžběta Dvořáková, Ateliér K.O.V. (vedený Evou Eisler), ocenění pro nejtalentovanější diplomanty ve svém oboru, cena za diplomovou práci „Tajemství prostoru“

Cena Ludwiga Mosera

Daniela Chodilová, Ateliér skla (vedený Roným Pleslem),

Cena Ludwiga Mosera v Kategorii vysokých škol za křišťálová svítidla Zoom

Young Architect Award 2016

Cena časopisu ERA21 – Vojtěch Tecl, Ateliér architektury II (vedený Ivanem Kroupou), uděleno za projekt Autentické město

Diploma Selection 2016

Ocenění Diploma selection 2016 za nejlepší českou diplomovou práci – Eduard Herrmann, Ateliér produktového designu (vedený Michalem Froňkem a Janem Němečkem) za diplomovou práci – lavičku Satellite

International Poster Competition (Velká Británie)

2. místo v soutěži – Marek Nedelka a Ondřej Báchor, Ateliér grafického designu a nových médií (vedený Petrem Babákem) za sérii plakátů pro výstavu v Zdeňka Fránka Míra & Měřitko v Galerii Jaroslava Fragnera

Národní cena za studentský design

Národní cena za studentský design a Cena ředitelky UPM – Pavel Coufalík, Ateliér grafického designu a vizuální komunikace (vedený Petrem Krejzkem) za diplomovou práci Orientační systémy v československé socialistické architektuře Excelentní design – Nikola Klímová, Ateliér tvorby písma a typografie (vedený Karlem Halounem) za sérii publikací Typograf nakladatelem

Cena Josefa Hlávky

Cena Josefa Hlávky – Jimena Mendoza, studijní program v anglickém jazyce Visual Arts/Ateliér intermediální konfrontace (vedený Jiřím Davidem) za diplomovou práci „Speculative Shapes“

Cena Věry Jirousové

Cena Věry Jirousové v kategorii začínajících kritiků výtvarného umění – Tereza Hrušková, absolventka magisterského studijního programu Teorie a dějiny výtvarných umění za text „Nesnesitelná lehkost“

ISARCH (Španělsko)

Čestné uznání v soutěži ISARCH – Adriana Debnárová, doktorandka Ateliéru architektury III (vedený Imrichem Vaškem) za projekt Sandwright

2. KNIŽNÍ OCENĚNÍ PRO UMPRUM ZA ROK 2016

Nejkrásnější české knihy roku 2016 / Ceny Památníku národního písemnictví a Ministerstva kultury České republiky

Ceny NČKR jsou udělovány za nejlepší grafické, polygrafické a ilustrační zpracování publikací v sedmi kategoriích, dále pak PNP vyhlašuje studentskou Cenu Arna Sářky a Cenu pro grafiky do 30 let. Svá ocenění též udělují Spolek českých bibliofilů, SČUG Hollar, Unie grafického designu a Svaz polygrafických podnikatelů.

Členy komise, která hodnotí technické provedení knih, tedy kvalitu vazby, tisku a další podobné atributy, byli Josef Sedláček (předseda), Ondřej Černý, Zdeněk Sobota a Jiří Weiner. Pak mohly knihy postoupit k hodnocení výtvarnou porotou. Mezinárodní výtvarné porotě tentokrát předsedala německá grafická designérka Jenna Gesse, dalšími členy byli Vilma Hubáčková, Oldřich Jelen, Vladimír Kolenský, Petr Krejzek, Daniela Olejníková, Zofia Oslislo Piekarská, Pavla Pauknerová, Martin Pecina, Kateřina Přidalová, Josef Sedláček a Helena Šantavá.

Vyhlášení cen 52. ročníku proběhlo ve středu 19. dubna 2017 v letohrádku Hvězda a oceněné publikace si lze prohlédnout na výstavě tamtéž do 28. května 2017. Porota letos vybírala z dvou set padesáti přihlášených titulů.

- **Odborná literatura**

(počet přihlášených knih 40)

2. místo Manuál Monumentu

editorka: Anežka Bartlová

grafická úprava: Štěpán Marko

užší výběr: Gottfried Semper: Věda, průmysl a umění (editoři: Lada Hubatová-Vacková, Tomáš Zapletal, grafická úprava Štěpán Marko)

- **Učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky**

(počet přihlášených knih 15)

1. místo – Cena Ministerstva kultury České republiky

Manuál japonského laku autorka: Anna Čumlivská

grafická úprava: Jan Čumlivski

ilustrace: Anna Čumlivská

fotografie: Ondřej Příbyl, Anna Čumlivská, Taró Ogawa, Satoru Hajaši

- **Katalogy**

(počet přihlášených knih 33)

2. místo – UMPRUM Attack

editoři: Lukáš Fišárek, Iva Knobloch, Petr Krejzek, Pavla Pauknerová

grafická úprava: Jonatan Kuna, Daniel Šmíra

užší výběr: OCH! Olgoj Chorchoj: Logika emoce (editoři: Lada Hubatová-Vacková, Rostislav Koryčánek, grafická úprava: Jiří Karásek, Tereza Pavelková)

- **Studentské práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol**
(počet přihlášených knih 25)
2. místo Chotčiny
autor: Vojtěch Bohuslav ilustrace, grafická úprava: Marie Novotná
2. místo Sny pana Furchtlose
autorka, ilustrace, grafická úprava: Milana Kasianova
editorka: Tereza Nováková
3. místo Tahem. Od sdělení k dekoru
autor: Jan Šimsa grafická úprava: Jan Šimsa
ilustrace a fotografie: Jan Šimsa

užší výběr: Farewell Tetris (Lucie Lučanská), Ruda (Zuzana Bramborová)

Stipendium Miroslava Šaška 2016

- finanční podpora na vydání obrazové knihy pro děti:

Klára Zahradková: Kůň a had

Juliána Chomová: Hafanova dobrodružství III

European Design Awards (ED-Awards)

zlatá medaile – kategorie Publication/Artistic Catalogue – Barbora Toman Tylová (ed.): Jde o to, aby o něco šlo. Typograf Oldřich Hlavsa

Cena Type Directors Club NY

Barbora Toman Tylová (ed.): Jde o to, aby o něco šlo. Typograf Oldřich Hlavsa

Fedrigoni Top Award 2017 (za knihy vydané roku 2016)

Barbora Toman Tylová (ed.): Jde o to, aby o něco šlo

- 1. místo v kategorii Knihy – odborná porota ve složení Simon Esterson, Petra Roth, Jane Hyne, Xavier Bas Baslé and Thomas Manss vybírala z více než jednoho tisíce prací, soutěžících v pěti kategoriích, celkem deset nejlepších grafických návrhů, jejichž tvůrci byli v rámci 10. ročníku Fedrigoni Award 2017 oceněni v Museu del Disseny v Barceloně ve čtvrtek 16. března 2017. Po skončení ceremoniálu probíhala v muzeu až do 23. března 2017 výstava těchto úspěšných prací, které se též v rámci propagace objevily v prestižním Catalogue of the 10th Edition of the Award. Porota při finálním výběru kladla důraz na kreativitu a inovaci se zvláštním přihlédnutím na výslednou kvalitu, dosaženou zvolenými tiskařskými technikami, a na schopnost používat papír jako prostředek ke komunikaci. Soutěž má pět kategorií.

Bologna Children's Book Award 2016

Michaela Kukovičová získala Čestné uznání na nejprestižnějším světovém festivalu dětské literatury Bologna Children's Book Fair. Se svou knihou To je Praha uspěla mezi stovkami přihlášených z celého světa.

I.C. UMPRUM PICTUS (OBRAZOVÁ PŘÍLOHA)

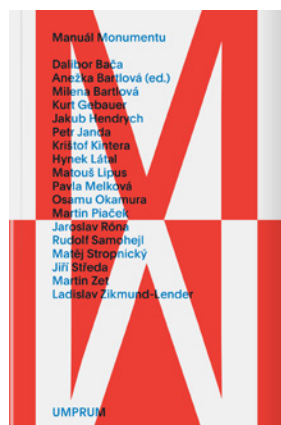
Ediční činnost



Alice Klouzková (ed.) – Dědictví. Tradice, inovace, móda



Gottfried Semper – Věda, průmysl a umění



Manuál Monumentu



Anna Čumilská – Manuál japonského laku



UMPRUM Attack



Lada Hubatová-Vacková, Rostislav Koryčánek (eds.) – Olgaj Chorchoj, Logic of Emotion



Poklady ostrova pokladů 10

Ediční činnost



Rony Plesl – My Flesh



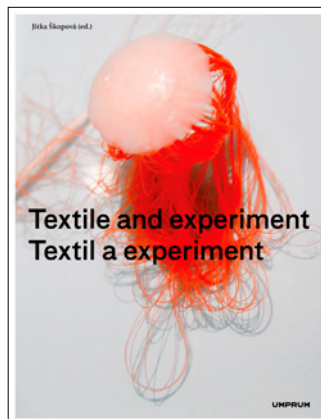
Anna Pleštilová – Ruční slepotisk a zlacení



Růžena Žertová – Architektka domů i věcí



Nikola Klímová (ed.) – SNKLHU / Odeon 1953–1995



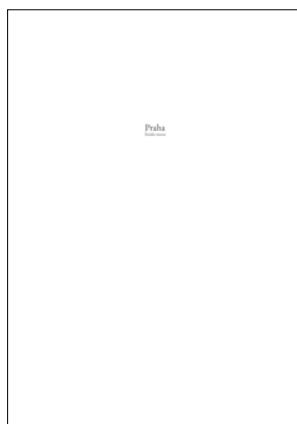
Jitka Škopová (ed.) – Textil a experiment



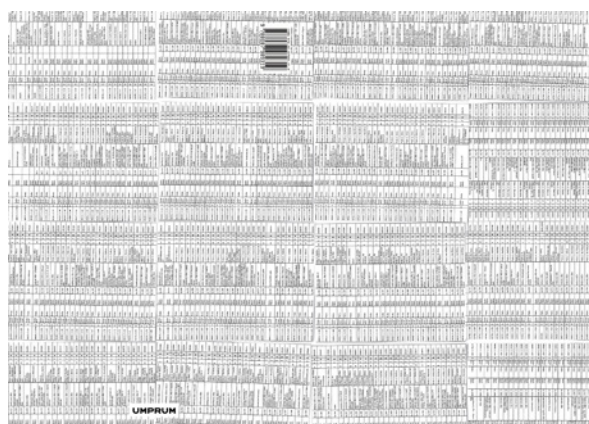
Andrea Vacovská – Typografie filmových titulků



UMPRUMUMPRUM – 1. část trilogie



Štúdia mesta Prahy – 2. část trilogie



Projekt zima 2015 – 3. část trilogie

Ediční činnost – křty knih, festivaly

ABSTRAKCE
Hana Rousová

Nakladatelství Arbor vitae
Vysoká škola uměleckopřmyslová v Praze
a Hana Rousová

Vás srdečně zvou na

křest knihy
úterý 12. 1. 2016 od 19:00

Café Kampus (dříve Krásný ztráty)
Náprstkova 10, Praha 1

ARBOR VITAE UMPRUM MINISTERSTVO KULTURY

ČECHY MEZI CENTRY MODERNITY 1918—1950
nejen o vztazích volného a užitého umění

Abstrakce – pozvánka na křest

MORAVSKÁ GALERIE
OCH!

9. 12. 2016
16. 4. 2017

Olgoj Chorchoj

LOGIKA EMOCIE LOGIC OF EMOTION

UMĚLECKOPRŮMYSLVÉ MUZEUM
HUSOVA 14, BRNO
WWW.MORAVSKA-GALERIE.CZ

Moravská galerie v Brně The Moravian Gallery in Brno
vše zve na zahájení výstavy invite you to the opening of the exhibition

Olgoj Chorchoj

Logika emoce
Logic of Emotion

Výstava potrvá do 16. dubna 2017
Otevření uvede kromě pondělí a úterý
od 10 do 18 hodin, ve čtvrtek do 19 hodin
Uměleckopřmyslové muzeum
Husova 14, Brno

On Thursday, December 8, 2016 at 6 pm
The exhibition opening for children
will take place at 4 pm

Museum of Applied Arts
Husova 14, Brno

The exhibition is open until April 16, 2017
Open daily except for Mondays and Tuesdays
from 10 am to 6 pm, on Thursdays until 7 pm

A book titled 'Logic of Emotion' published on the occasion of the exhibition for the Moravian Gallery and the Museum of Applied Arts in Brno. The project is supported by IZP Foundation.

The exhibition and publication are a result of collaborative research and development (RDP) carried by the Moravian Gallery in Brno, the Museum of Applied Arts in Brno, and the City of Brno.

UMĚLECKOPRŮMYSLVÉ MUZEUM
HUSOVA 14, BRNO
WWW.MORAVSKA-GALERIE.CZ

Olgoj Chorchoj. Logika emoce – pozvánka na křest a výstavu

Manuál Monumentu
Anežka Bartlová (ed.)

Dalibor Bača
Anežka Bartlová (ed.)
Milena Bartlová
Kurt Gebauer
Jakub Hendrych
Petr Janda
Křištof Kintera
Hynek Látaš
Matouš Lipus
Pavla Melková
Osamu Okamura
Martin Piaček
Jaroslav Róna
Rudolf Samohejl
Matěj Stropnický
Jiří Středa
Martin Zeť
Ladislav Zikmund-Lender

Anežka Bartlová (ed.)
Publikace formou manuálu shrnuje praktické informace a zkušenosti z realizací pomníků a památníků v našem prostředí. Monumenty jsou specifickými objekty ve veřejném prostoru, protože skrze svou paměťovou a ideologickou základnu promlouvají s jinou nálehavostí než sochy, intervence nebo dekorativní prvky. Naše publikace si klade za cíl přednést relevantní argumenty do debaty a ukázat, že podceňování role a přípravy soutěží na pomníky a památníky je chyba a navrhuje model postupu, který má pomoci se negativním výsledkům vyhnout.

Část publikace se zaměřuje na samotný manuál (Anežka Bartlová, Ladislav Zikmund-Lender), část se věnuje příkladům pozitivním (Osamu Okamura) i negativním (Hynek Látaš), urbanistickému kontextu a legislativně-správnímu procesu (Matěj Stropnický, Pavla Melková a Jakub Hendrych). Poslední část obsahuje rozhovory se zkušenými autory pomníků (Kurt Gebauer, Petr Janda, Křištof Kintera, Jaroslav Róna, Jiří Středa, veřejný podstavec (Dalibor Bača, Martin Piaček), Martin Zeť), které vedl Matouš Lipus. Obrazový asociativní esej připravil Rudolf Samohejl, autorem grafické úpravy je Stěpán Marko.

UMPURM

pondělí 29. 2. 2016 od 18 hodin
Café Neustadt, Karlovo náměstí 23/1, 120 00 Praha 2

Manuál Monumentu – pozvánka na křest

Ediční činnost – křty knih, festivaly



Rony Plesl. My Flesh – pozvánka na křest a výstavu



Tabook 2016



Typografie filmových titulků – pozvánka na křest a prezentaci diplomové práce

Galerie 207



If you have a heart what you did to me, hurts you too – Viola Fátýol



Completely Out of It – Antonín Jirát



Přednáška Paralelní Polis



Incentive 2 – Anna Slama, Marek Delong

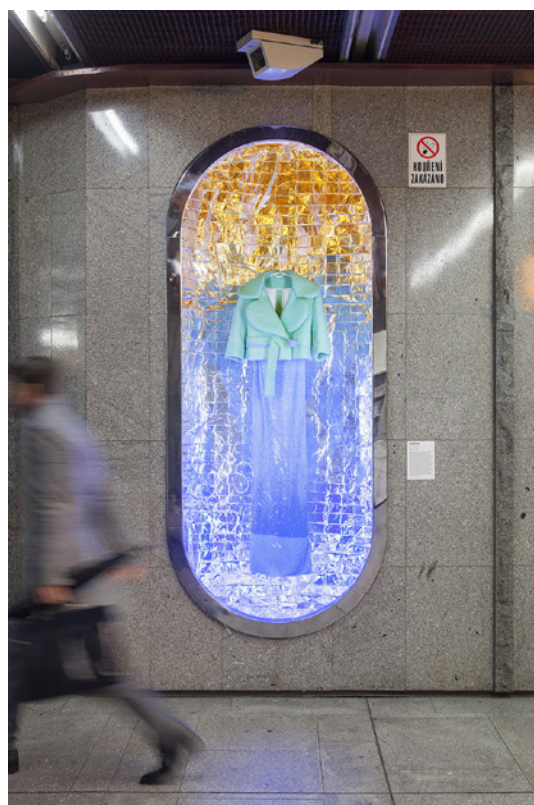
Galerie NIKA



Výstava Botanikabinet



Výstava Lord



Výstava My Flower Is the Rose

Galerie UM



5 nesnadných kusů



Dialog – Jiří Pelcl & absolventi



Dědictví



Open Call



Per astra ad monstra



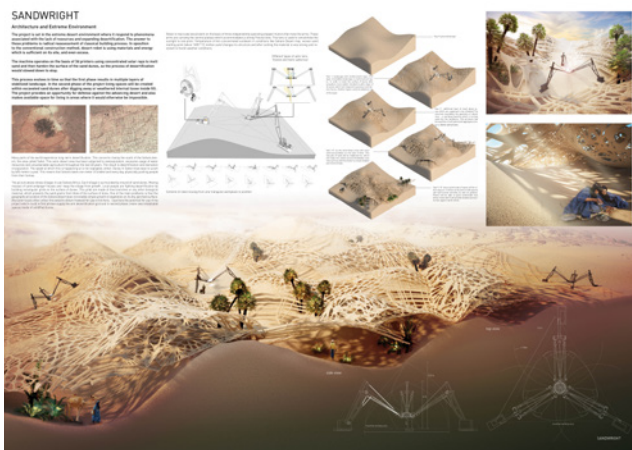
'33 – '29 – '36

Galerie UM



Čau zajíc!

Ocenění



Adriana Debnárová – ISARCH



Adéla Chorá – Luhačovický pohárek



Daniela Chodilová – Cena Ludwiga Mosera

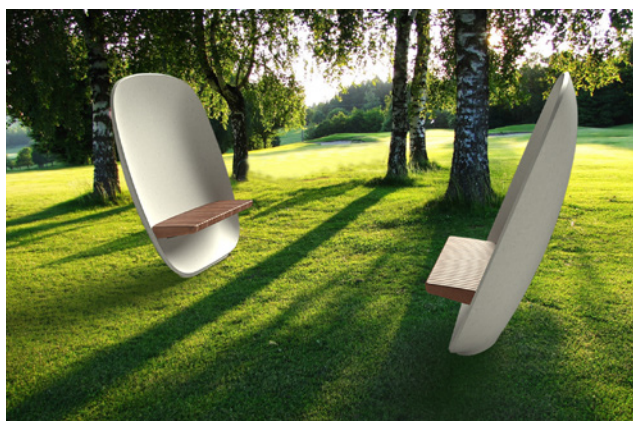


Dvořáková – Talent designu 2016

Ocenění



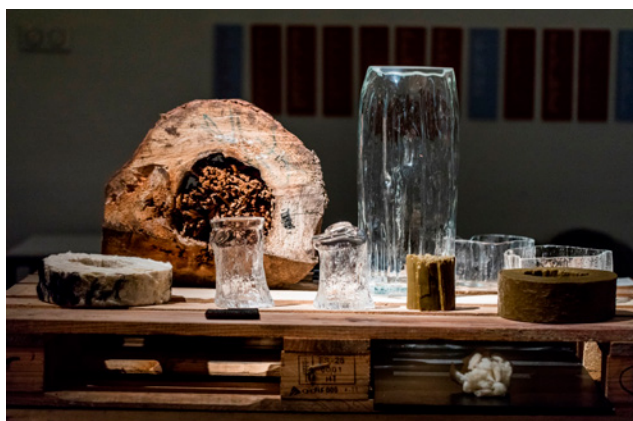
Dvořáková – Marzee Prize



Eduard Herrmann – Diploma Selection



Eduard Herrmann – RED DOT + Design Intelligence Award



Eliška Hlavačková – Grand Prix Mobitex



International Fashion Showcase – Last Fata Morgana



Jakab – Pešková – Van Graaf Junior Talent

Ocenění



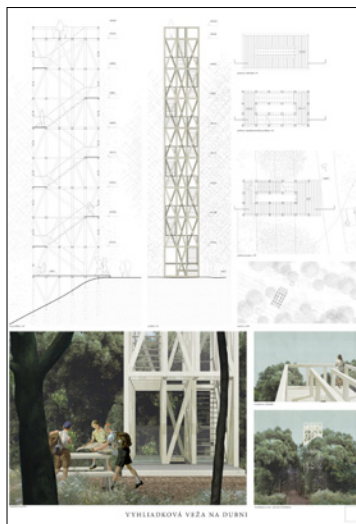
Jimena Mendoza – Cena Josefa Hlávky



Parallel Practice – projekt Galerie Futura



Martin Lukáč



Mravčáková & Herza – Vyhliadková veža na Dubni



Nikola Klímová – Národní cena za studentský design

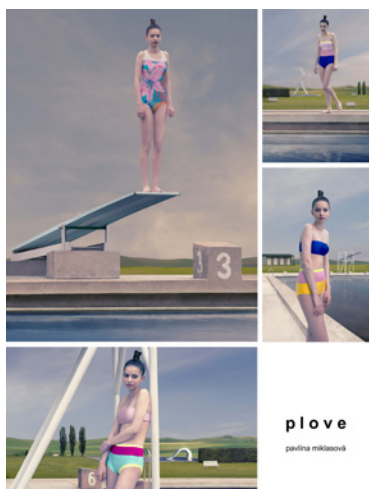


Nedelka & Báčor – International Poster competition

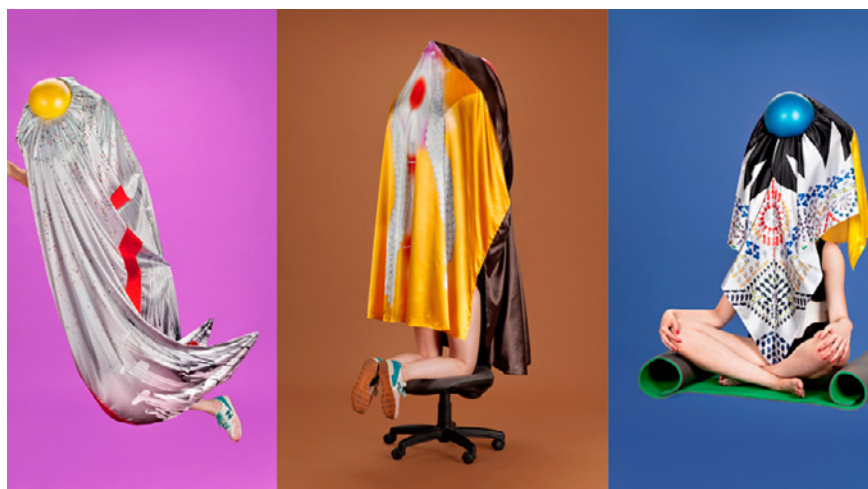


Pavel Coufalík – Národní cena za studentský design

Ocenění



Pavlína Miklasová – Talent designu 2016



Petra Roubalová – Talent designu 2016



Tereza Hrušková – Cena Věry Jirousové



Tom Šindelář – Talent designu 2016



Tomáš Chudil – Talent designu 2016



Vendulka Prchalová – DMY Berlin



Vojtěch Tecl – Young Architect Award

Přednášky – Czechdesign



Jak oslovit firmu designem



Riikka Talman – Smart textiles



Jan Boelen

Přednášky – Galeire 207



Petrohradská kolektiv

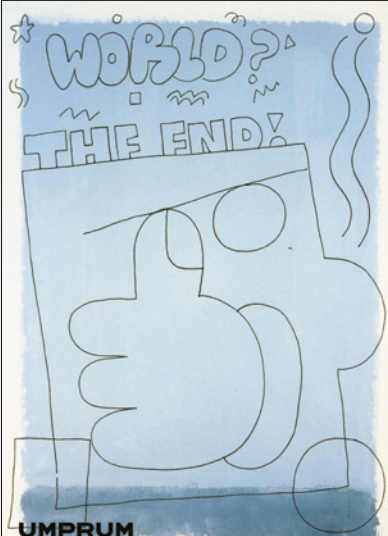


4+4 dny v pohybu



Přednáška – Galerie MXM

Přednášky – Umění včera a dnes



Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
si vás dovoluje pozvat
na 27. cyklus veřejných přednášek

**Umění včera a dnes na téma:
Dějiny umění na dnešní Umprium**

19. 4. 2016
Kallopi Chamonikola
Od gotiky k renesanci.
Styl, jeho proměny a funkce

26. 4. 2016
Johana Lomová
Textilní obraz.
Diskuze o textilním výtvarnictví
v Československu 60. a 60. let

3. 5. 2016
Jindřich Vybíral
Tvrď kámen a jeho svět.
Pokus o interpretaci videického
díla J. Plečnicka

10. 5. 2016
Lada Hubatová – Vacková
Historizace ještě čerstvého.
Pokus o retrospektivní
výklad designu Oljag Charchoj

17. 5. 2016
Milena Bartlová
Kniha číslo IVB24.
Přednáška s performativními prvky

Připravil a uvádí Jindřich Vybíral
Začátek vždy v 18.30 hodin
UMPRUM, 1. patro, učebna č. 115

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
Nám. Jana Palacha 80, Praha 1
umprum.cz / vstup zdarma

Dějiny umění na dnešní UMPRUM



Přednášky pro veřejnost z cyklu
**Umění včera a dnes na téma
Feminismus a/v umění**

15. 17. 05. 2016 18.30 hod
Téma: **Feminismus a/v umění**
Přednáška: **UMPRUM**
Připravil a uvádí: **Jindřich Vybíral**

22. 24. 05. 2016 18.30 hod
Téma: **Feminismus a/v umění**
Přednáška: **UMPRUM**
Připravil a uvádí: **Jindřich Vybíral**

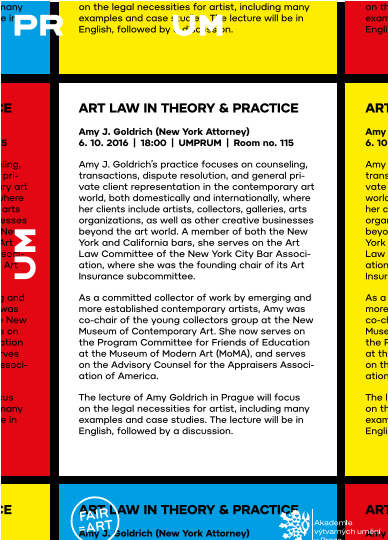
29. 31. 05. 2016 18.30 hod
Téma: **Feminismus a/v umění**
Přednáška: **UMPRUM**
Připravil a uvádí: **Jindřich Vybíral**

06. 07. 06. 2016 18.30 hod
Téma: **Feminismus a/v umění**
Přednáška: **UMPRUM**
Připravil a uvádí: **Jindřich Vybíral**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
Nám. Jana Palacha 80, Praha 1
umprum.cz / vstup zdarma

Feminismus a/v umění

Přednášky – UMPRUM



ART LAW IN THEORY & PRACTICE
Amy J. Goldrich (New York Attorney)
6. 10. 2016 | 18:00 | UMPRUM | Room no. 115

Amy J. Goldrich's practice focuses on counseling, transactions, dispute resolution, and general private client representation in the contemporary art world, both domestically and internationally, where her clients include artists, collectors, galleries, arts organizations, as well as other creative businesses beyond the art world. A member of both the New York and California bars, she serves on the Art Law Committee of the New York City Bar Association, where she was the founding chair of its Art Insurance subcommittee.

As a committed collector of work by emerging and more established contemporary artists, Amy was co-chair of the young collectors group at the New Museum of Contemporary Art. She now serves on the Program Committee for Friends of Education at the Museum of Modern Art (MoMA), and serves on the Advisory Counsel for the Appraisers Association of America.

The lecture of Amy Goldrich in Prague will focus on the legal necessities for artist, including many examples and case studies. The lecture will be in English, followed by a discussion.

Amy Goldrich – právo



Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Ateliér módní tvorby
Věs zoe

ANNA TELCS: prezentace projektu NOT JUST A LABEL
20. 6. 2016 20:00
místnost č. 115

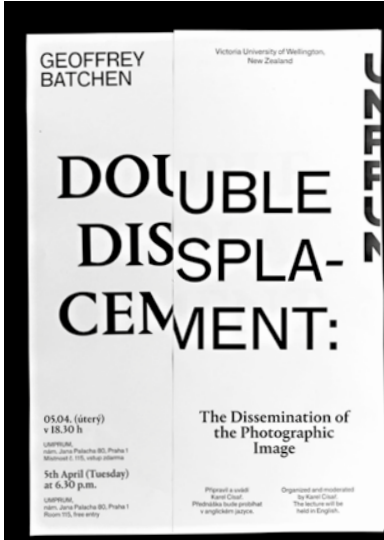
NOT JUST A LABEL je v současnosti jednou z nejdůležitějších platform pro mladé módní návrháře. Anna ve své prezentaci přehledově zanalyzuje této společnosti i současně aktivitu, která pomáhá nezávislým designérům sázet offline i online projekty.

BIOGRAPHY ANNA TELCS | HEAD OF COMMUNITY AND INSTITUTIONAL OUTREACH OF NOT JUST A LABEL

Anna Telcs was born in England, and raised in the northwestern corner of the United States in Seattle, Washington, a hotbed for her stripes in technology and sustainability. Having studied Humanities at Seattle University (BA), Anna received a BFA in Industrial Design at the University of Washington, becoming top of her class, and the recipient of three scholarship grants. Moving to New York, Anna went to work in innovative and multidisciplinary fashion houses, such as Thom Browne and Helmut Lang using her industrial design perspective to create engaging pieces while managing production and learning made to measure. Concerned about the issues building within the industry Anna began creating artwork and costume to reflect her observations. Presenting her work in museums and galleries worldwide, highlights include showing at the Solomon R. Guggenheim Museum's Works and Process Show, a residency at the prestigious Westmill Center, a solo show at the Henry Art Gallery the museum at the University of Washington), recipient of a City Artist Grant and acceptance of her work into the permanent collection of the Eye for Museum (Seattle, WA). From 2008 Anna has worked to a creative consultant for clients such as Microsoft, the Buzos Foundation and Tokobako while also collaborating with artists in Seattle and New York. Anna came to London to work with NOT JUST A LABEL (NJAL). As the lead for community and institutional projects Anna is excited to be working with independent designers, corporations and government agencies to help simplify fashion's system.

NOT JUST A LABEL®
DISCOVERING AND SUPPORTING PIONEERS
IN CONTEMPORARY FASHION

Anna Telcs



GEOFFREY BATCHEN
Victoria University of Wellington, New Zealand

DOUBLE DISPLACEMENT:
The Dissemination of the Photographic Image

05.04. (úterý)
v 18.30 h

UMPRUM, 1. patro, učebna č. 115, vstup zdarma

5th April (Tuesday)
at 6.30 p.m.

UMPRUM, 1. patro, učebna č. 115, vstup zdarma

Připravil a uvádí: **David Čadež**
Přednáška bude probíhat v anglickém jazyce.

Organized and motivated by: **David Čadež**
The lecture will be held in English.

Geoffrey Batchen



vi per 23/11–14/1
GALERIE VÍTRA VYSOKÁ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ V PRAZE
MÍSTNOST JANA PALACHA 80, PRAHA 1
MĚSTSKÝ ÚŘAD PRAHA 1

**Artist talk:
Irma Boom**

01. listopadu 2016
VYSOKÁ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ V PRAZE
MÍSTNOST JANA PALACHA 80, PRAHA 1
MĚSTSKÝ ÚŘAD PRAHA 1

UMPRUM | CESTY | VÍTRA

Irma Boom – Artist talk



Senior Lecturer
Aalto University, School of Arts, Design and Architecture in Helsinki

KAZUSHI NAKADA
– my art work –

22. 6. 2016 – učebna 215

13.15
SETKÁNÍ SE STUDENTY
ATELIERU ŠKLA

14.00
PŘEDNÁŠKA
PRO VEŘEJNOST

Kazushi Nakada

Přednášky – UMRUM

Vysoká škola uměleckopřemyslová v Praze Vás zve na přednášku
The Academy of Arts, Architecture and Design in Prague invites you to a lecture given by

Jelena Vesić
independent curator, writer, editor, and lecturer from Belgrade

Docere et Delectare
Lecture Performance and the Trajectories of Knowledge Production in Contemporary Art
Shall we speak on lecture performance in terms of „artistic genre“ or an „auxiliary department of edu-factory“?

12. 4. ÚTERÝ 16.00
ATELIER FOTOGRAFIE - MÍSTNOST C. 406
UMPRUM
nám. Jana Palacha 80, Praha 1
VSTUP ZDARMA

12th APRIL TUESDAY 4.00 PM
PHOTOGRAPHY DPT. - ROOM 406
UMPRUM
nám. Jana Palacha 80, Praha 1
FREE ENTRY

UMPRUM

Jelena Vesić

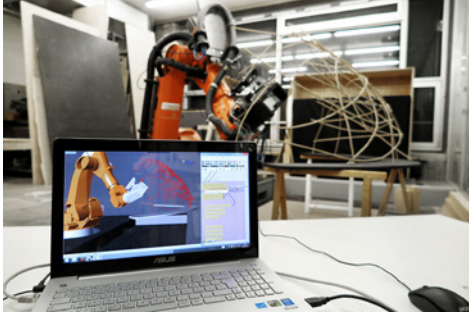
Studio Architecture III is happy to invite you to the lecture by M.Sc. Giulio Brugnaro

Robotic Softness

The lecture is scheduled for 14th of April, Thursday, at 18:00, room 106c.

Giulio Brugnaro is a trained architect with a strong interest in computational tools and robotic fabrication for architectural production. He is currently Early-stage Researcher (ESR) at The Bartlett School of Architecture in London as part of the InnoChain Research Network. His research focuses on exploring adaptive robotic fabrication processes and sensing methods that allow designers to engage with the qualitative properties of heterogeneous materials. Giulio's interest in the use of technology within creative practices led him to work through different disciplinary fields and merge them together to reach innovative and unexpected results.


Previously he received a B.Arch. in "Architectural Sciences" at IUAV University of Venice and a M.Sc. in "Integrative Technologies and Architectural Design Research" (ITECH) at the University of Stuttgart.



Robotic softness

STEPHEN COLES

PŘEDNÁŠKA at.305
PO 18. 4. 2016, 18:00
MÍSTNOST 115



WWW.STEPHENCOLES.ORG

UMPRUM

Stephen Coles

MARKETING
KREATIVITA
S

28. 4. 2016
v 15 hodin

veřejná přednáška
v rámci cyklu seminářů
předmětu **STYL, KONCEPT**
a **MARKETING MÓDNÍ TVORBY**

téma **FASHION-BUSINESS**
KREATIVITA versus MARKETING
aneb předem ohlášená smrt
módního tvůrce (?)

Vysoká škola uměleckopřemyslová v Praze
nám. Jana Palacha 80, Praha 1,
učebna č. 413, 4. patro

UMPRUM

přednáší doc. Josef Ťaptuch

Josef Ťaptuch – Fashion Business

II. TEXTOVÁ PŘÍLOHA

1. Základní údaje

a) Informace o Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze

Úplný název školy včetně adresy sídla:
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
nám. Jana Palacha 80/3, 116 93 Praha 1
tel. 251 098 111 (centrála)
www.umprum.cz

Užívaná zkratka:
UMPRUM

Detašované pracoviště:
Prvního pluku 5, 180 00 Praha 8 – Karlín
tel. 224 218 932

Ubytovací zařízení:
Kolej Mikoláše Alše
Na Výšinách 2, 170 00 Praha 7
tel. 220 570 698

b) Organizační schéma

vedení školy – útvar rektora, prorektorů a kvestora
Akademický senát
Správní rada
Umělecká rada

Ediční rada
Výstavní komise
Grantová komise

administrativa

pedagogická pracoviště
– katedry a ateliéry
– doprovodné disciplíny
– dílny
– externí pedagogové

účelové zařízení
– kolej

c) Složení orgánů UMPRUM

Vedení školy

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, rektor
Ing. Jarmila Kemrová, prorektorka pro věci studijní a mezinárodní spolupráci; statutární zástupkyně rektora
prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., prorektor pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci
Mgr. Cyril Říha, Ph.D., prorektor pro vědu a výzkum
Ing. Jan Vanda, kvestor (do 30. 9. 2016) Ing. Ivana Nováková, zastupující kvestorka (od 1. 10. 2016)

Akademický senát

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., předseda

Pedagogická komora Akademického senátu

MgA. Dominik Lang, místopředseda

Členové Pedagogické komory Akademického senátu: MgA. Tomáš Brousil, MgA. Zuzana Bukovinská, doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., Mgr. Johana Lomová, Ph.D., doc. MgA. Milan Salák, MgA. Vladimíra Šturmová, MgA. Maxim Velčovský

Studentská komora Akademického senátu

Michaela Režová, předsedkyně

Členové Studentské komory Akademického senátu: Anežka Bartlová, Jonáš Fialka, Matěj Pavlík, Jan Šimsa

Správní rada

Radek Špicar, M. Phil., předseda (viceprezident Svazu průmyslu a dopravy ČR)

Členové Správní rady: Ing. Eva Bartoňová, 1. místopředsedkyně, doc. PhDr.

Michal Stehlík, Ph.D., 2. místopředseda (člen Rady Českého rozhlasu, náměstek ředitele Národního muzea), doc. Dr. et Ing. Jiří Fajt, Ph.D. (generální ředitel Národní galerie v Praze), PhDr. Tomáš Motl (výkonný ředitel ČT art; od 15. 2. 2016), JUDr. Jiří Pospíšil (poslanec Evropského parlamentu), Ing. Jan Světlík (generální ředitel Vítkovice, a.s.), prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc. (FA VUT Brno), prof. Ing. Ivan Wilhelm, CSc.

Umělecká rada

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, předseda

Členové Umělecké rady: prof. MgA. Petr Babák, prof. ak. mal. Jiří David, doc. ak. mal. Karel Haloun, prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, prof. M.A. Jan Němeček, doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., prof. ak. soch. Rony Plesl, Mgr. Cyril Říha, Ph.D., prof. ak. arch. Imrich Vaško, prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc. Odborná veřejnost: PhDr. Helena Koenigsmarková (ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze); prof. ak. soch. Tomáš Ruller (pedagog FaVU VUT v Brně); prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (pedagog FF MU Brno); prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc. (pedagog AVU); prof. ak. mal. Rostislav Vaněk; MgA. ak. mal. Tomáš Vaněk (rektor AVU); prof. ak. arch. Karol Weisslechner (emeritní rektor VŠVU v Bratislavě)

Ediční rada

Mgr. Cyril Říha, Ph.D., předseda

Členové Ediční rady: prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D., PhDr. Hana Rousová, PhDr. Jana Tichá, prof. ak. mal. Rostislav Vaněk, MgA. Maxim Velčovský

Výstavní komise

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., předseda

Členové Výstavní komise: doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., Mgr. Edith Jeřábková, MgA. Petr Krejzek, doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., doc. Liběna Rochová, prof. ak. arch. Imrich Vaško

Grantová komise

Mgr. Cyril Říha, Ph.D., prorektor pro vědu a výzkum, předseda

Členové Grantové komise: prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., doc. Mgr. ak. arch. Roman Brychta, doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., doc. Eva Eisler, Mgr. Edith Jeřábková, doc. PhDr. Marie Klimešová, MgA. Jan Matoušek, prof. M. A. Jan Němeček, PhDr. Hana Rousová, Ph.D., Ing. Jan Vanda (do 30. 9. 2016)

Administrativa

rektorát:

Bc. Kristýna Baumannová (od 1. 10. 2016), Ing. Michaela Bízová, Jana Dobřichovská, Bc. Lucie Řičánková

studijní oddělení:

Klára Hüttllová, BBus (Hons) – vedoucí, Ing. Iveta Antálová, Jiřina Bartáková – sekretariát kateder, Mgr. Iveta Schwarzová

zahraniční oddělení:

Ing. Lucie Bělinová

oddělení vnějších vztahů:

Mgr. Timea Crofony – referentka pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci, Mgr. Kamila Stehlíková – asistentka prorektora pro vnější vztahy

oddělení vědy a výzkumu:

Ing. Iva Basovníková (od 1. 3. 2016), Mgr. Michaela Kaplánková, Mgr. Barbora Zavadská

výstavní oddělení:

Šárka Váňová

ediční oddělení:

Sylva Macková

knihovna:

Eva Mertová, DiS. – vedoucí (od 1. 1. 2016), PhDr. Jiřina Dejmková, Anna Rýznarová (od 1. 1. 2016)

ekonomické oddělení:

Ing. Ivana Nováková – vedoucí, Blanka Fojtíková, Iva Neubauerová, Zdenka Svobodová

personální a mzdové oddělení:

Zuzana Čálková, Blanka Dvořáková, Mgr. Eva Kořínková (od 1. 12. 2016), Hana Volná (do 31. 12. 2016)

podatelna a spisová a archivní služba:

Mgr. Jiří Dušek, Marie Nechanická

správa IT:

Jan Burian – vedoucí, Luboš Čech (externě), Tomáš Holý, Lukáš Mázl (od 2. 6. 2016), Jan Paroubek, Jiří Zach

projekční ateliér:

Luboš Augusta

správa majetku a budov:

Miroslav Čermák – vedoucí, Matouš Novák

Složení kateder a ateliérů

KATEDRA ARCHITEKTURY

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček, vedoucí katedry

Ateliér architektury I

doc. Ing. ak. arch. Jan Šépka, vedoucí ateliéru

Ing. arch. Miroslava Tůmová, odborná asistentka (do 31. 8. 2016), MgA. Alžběta Brůhová, asistentka (od 1. 9. 2016)

Ateliér architektury II

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, vedoucí ateliéru

Ing. arch. Jana Moravcová, odborná asistentka

Ateliér architektury III

prof. ak. arch. Imrich Vaško, vedoucí ateliéru

MgA. Shota Tsikoliya, asistent (od 1. 2. 2016)

Ateliér architektury IV

doc. Mgr. ak. arch. Roman Brychta, vedoucí ateliéru

Ing. arch. Ondřej Busta, odborný asistent

KATEDRA DESIGNU

prof. M.A. Jan Němeček, vedoucí katedry

Ateliér designu nábytku a interiéru

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., vedoucí ateliéru (do 31. 10. 2016)

MgA. Ondřej Tobola, odborný asistent (do 31. 8. 2016), MgA. Roman Vrtiška, vedoucí ateliéru

(od 1. 11. 2016), MgA. Vladimír Žák, vedoucí ateliéru (od 1. 11. 2016), MgA. Petr Hák, asistent (od 1. 11. 2016)

Ateliér produktového designu

prof. Mgr. A. Michal Froněk, vedoucí ateliéru

prof. M.A. Jan Němeček, vedoucí ateliéru

MgA. Michal Malášek, odborný asistent

Ateliér průmyslového designu

doc. M.A. Ivan Dlabač, vedoucí ateliéru

MgA. Vlastimil Bartas, odborný asistent

KATEDRA GRAFIKY

MgA. Radek Sidun, vedoucí katedry

MgA. Petra Dočekalová, vědecký pracovník katedry (od 12. 7. 2016)

Ateliér filmové a televizní grafiky

MgA. Jakub Zich, vedoucí ateliéru

MgA. Zuzana Bukovinská, Mgr. art. Michal Struss, ArtD., odborní asistenti

Ateliér grafického designu a nových médií

prof. MgA. Petr Babák, vedoucí ateliéru

MgA. Jan Matoušek, asistent

Ateliér grafického designu a vizuální komunikace

MgA. Petr Krejzek, vedoucí ateliéru,

MgA. Richard Rozhoň, MgA. Jaromír Skácel, asistenti (do 30. 9. 2016)

Ing., MgA. Lucie Jančová, asistentka (od 1. 9. 2016)

Ateliér ilustrace a grafiky

MgA. Juraj Horváth, vedoucí ateliéru

Mgr. A. Michaela Kukovičová, odborná asistentka

Ateliér tvorby písma a typografie

doc. ak. mal. Karel Haloun, vedoucí ateliéru

MgA. Tomáš Brousil, MgA. Radek Sidun, asistenti

KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ

MgA. Pavel Ivančic, vedoucí katedry

MgA. Milan Pekař, vedoucí katedry

Ateliér designu oděvu a obuvi

doc. Liběna Rochová, vedoucí ateliéru

MgA. Vojtěch Novotný, asistent

Ateliér keramiky a porcelánu

MgA. Maxim Velčovský, vedoucí ateliéru

MgA. Milan Pekař, odborný asistent

Ateliér K.O.V. Koncept – Objekt – Význam

doc. Eva Eisler, vedoucí ateliéru
MgA. Eva Humlová, odborná asistentka (do 30. 9. 2016)
MgA. Peter Demek, asistent (od 1. 9. 2016)

Ateliér módní tvorby

MgA. Pavel Ivančic, vedoucí ateliéru
Mgr. art. Viera Devečková, ArtD., odborná asistentka (od 1. 9. 2016)

Ateliér skla

prof. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí ateliéru,
Marcel Mochal, asistent – zástup za vedoucího ateliéru (od 1. 2. 2016 do 30. 6. 2016)
Vendulka Prchalová, asistentka (od 1. 9. 2016)
MgA. Klára Horáčková, odborná asistentka

Ateliér textilní tvorby

MgA. Jitka Škopová, vedoucí ateliéru
MgA. Anna Leschingerová, asistentka (od 4. 10. 2016)
Mgr. Markéta Vinglerová, odborná asistentka (do 30. 9. 2016)

KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ

doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí katedry (do 31. 8. 2016)
MgA. Marek Meduna, vedoucí katedry (od 1. 9. 2016)

Ateliér fotografie

doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí ateliéru
doc. MgA. Hynek Alt, M.F.A., odborný asistent (do 30. 9. 2016)
Mgr. Vjera Borozan, Ph.D., odborná asistentka – zástup za vedoucího ateliéru (od 1. 3. 2016 do 30. 6. 2016)

Ateliér intermediální konfrontace

prof. ak. mal. Jiří David, vedoucí
doc. MgA. Jiří Salák, odborný asistent

Ateliér malby

doc. Mgr. ak. mal. Jiří Černický, vedoucí ateliéru
MgA. Marek Meduna, odborný asistent

Ateliér sochařství

MgA. Dominik Lang, vedoucí ateliéru
MgA. Jan Haubelt, Mgr. Edith Jeřábková, odborní asistenti

Ateliér supermédii

doc. Mgr. David Kořínek, vedoucí
MgA. Milan Mikuláščík, asistent

KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., vedoucí katedry
Členové katedry
prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D.,
PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., Mgr. Johana Lomová, Ph.D., doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.,
Mgr. Pavla Pauknerová, Mgr. Cyril Říha, Ph.D., PhDr. Věra Vostřelová, Ph.D. (od 1. 7. 2016),
Mgr. Jan Wollner, Ph.D.

VISUAL ARTS – SPECIÁLNÍ STUDIJNÍ PROGRAM

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D., vedoucí programu (od 1. 10. 2016)

MgA. Rudolf Matějček (do 30. 9. 2016), Mgr. Hana Smělá, koordinátoři

Doprovodné disciplíny – kmenoví pedagogové

KATEDRA ARCHITEKTURY

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček – deskriptiva; perspektiva

Ing. Petr Hájíček, odborný asistent, výuka předmětu stavitelství

Ing. Pavel Štěpán, odborný asistent, garant modulu Stavitelství

KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ

MgA. Peter Fabo – základy fotografie; základy digitálního zobrazování

KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ

doc. ak. mal. Josef Ťapřuch – oděvní kresba; styl, koncept a marketing módní tvorby

KATEDRA GRAFIKY

Mgr. A. Lucie Raškovová – základy grafických technik a hlubotisk

doc. ak. mal. Otakar Karlas – nauka o písmu; typografie

Mgr. Jan Hybner – základy knižní vazby a restaurování papíru

MgA. Vladimíra Šturmová – základy knižní vazby a restaurování papíru

Mgr. A. Jana Hubatková – základy grafických technik a kamenotisk (celoškolní výuka)

Mgr. A. Libor Kaláb – základy malířských technik; kresba

MgA. Zbyněk Sedlecký – základy malířských technik; kresba

Mgr. Hana Čejchanová – základy komunikace a prezentace; prezentační dovednosti

MgA. Diana Winklerová, MgA. Peter Smetáček (od 15. 2. 2016) – modelování a sochařská průprava

Mgr. ak. soch. Martina Niubó – modelování a sochařská průprava

MgA. Vlastimil Bartas – tvorba 3D modelů v programu Rhinoceros

MgA. Jan Haubelt – abeceda sochařských forem; sochařské techniky

doc. Mgr. David Kořínek – intermédiá a kyberkultura; digitální grafika a video;

intermediální tvorba a technologie Richard Štipl – projekt Modul výtvarných disciplín (od 1. 11. 2016)

DÍLNY

René Šulc, Matěj Neubert (od 1. 3. 2016 do 31. 12. 2016) – modelárna

MgA. Ondřej Elfmark (do 29. 2. 2016), Cyril Máša (od 15. 12. 2016), BA, Beng Igor Očka (od 15. 8. 2016) – 3D technologie, laser

Vladimír Říha – kovodílna

Miroslav Spousta, Miloslav Vodehnal – sádrovna

Ak. soch. Jiří Janda (od 1. 5. 2016), Petr Kučera, Michal Řičica – truhlárna

Mgr. A. Jana Hubatková, Ing. Mgr. ak. mal. Jiří Vohradský – litografická dílna a kamenotisk

Mgr. A. Lucie Raškovová – hlubotisk

Jaromír Štoural – knihtisk

Jaroslav Jandourek – ofset

René Řebec – sítotisk

Antonín Votruba – brusírna skla

Vojtěch Svoboda, ak. soch. Aleš Werner – keramická dílna

Karolína Čejchanová – oděvní dílna

BcA. Ivan Pokorný – sklářská dílna, malírna

MgA. Dana Elsterová (od 1. 10. 2016), Karolína Hodačová – textilní dílna

Andrei Navumenka – šperkařská dílna

Mgr. Jan Hybner, MgA. Vladimíra Šturmová – knihvazačská dílna

EXTERNÍ PEDAGOGOVÉ – AKREDITOVANÉ PŘEDMĚTY

Ing. Jitka Baďurová, Ph.D., Mgr. Romana Bartůňková, Ing. Bohumír Bednář, CSc., Mgr. Filip Blažek, doc. ak. arch. Ivana Čapková, Ing. Jana Částková, Mgr. et MgA. Jan Čumlivski, Ph.D., Ing. Petr Drašnar, Mgr. Tomáš Fassati, MgA. Patrik Hábl, PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D., ak. mal. Ivan Helekal, Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D., Mgr. Tomáš Hrivnák, Mgr. Jiří Hulák, Blanka Inič, Mgr. Václav Janoščík, PhDr. Helena Jarošová, Mgr. Iva Javorská, Zuzana Jirsová, PhDr. Petr Juřina, Ing. arch. Radka Kabelová, MgA. Hana Kašparová, Mgr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D., Ing. Marcela Koukolová, Mgr. Petr Krátký, Mgr. Aleš Kuběna, Ing. Eugen Maletič, Ing. arch. Dana Matějovská, Jarmila Naprávníková, Bc. Ivana Ostřanská, PaedDr. Markéta Pastorová, Jiřina Pěčová, MgA. Jakub Petr, Ing. Jan Siebert, Jana Skowronková, Ing. Miloslav Smutek, Ph.D., PhDr. Dana Stehlíková, CSc., MgA. Lucie Stejskalová, Mgr. Milan Svatoš, Ing. Jaroslav Synek, Ing. MgA. Tomáš Štanzel, Ing. Václav Tíř, Jiří Tyller, doc. Josef Ťaptuch, MgA. Denisa Václavová, Ph.D., doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D., doc. RNDr. Václav Vančata, CSc., Ing. Jan Vinař, PhDr. Radim Vondráček, Mag. arch. Adam Vukmanov, PhDr. Tomáš Winter, Ph.D., Ing. Alan Záruba, M.A., PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

d) Zastoupení UMPRUM v reprezentaci vysokých škol

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze má své zástupce jak v České konferenci rektorů (rektor prof. ak. arch. Jindřich Smetana je členem Komory A České konference rektorů), tak v Radě vysokých škol (prorektorka Ing. Jarmila Kemrová je dlouholetou členkou předsednictva, doc. MgA. Milan Salák sněmu RVŠ; oba jsou členy komise pro umělecké školy. Ve studentské komoře zastupuje UMPRUM student oboru design – Pavel Liška).

e) Poslání, vize a strategické cíle

Poslání, vize a prioritní oblasti zájmu pro sledované období roku 2016 byly v hlavních strategických dokumentech školy (Strategický záměr UMPRUM pro léta 2016–2020 / dříve Dlouhodobý záměr /, Plán realizace Strategického záměru pro rok 2016 / dříve Aktualizace Dlouhodobého záměru / a Institucionální plán pro období 2016–18) stanoveny následovně:

POSLÁNÍ:

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je v českém prostředí výjimečná umělecká vysoká škola s více než stotřicetiletou tradicí, jedinečně v sobě spojující obory umělecké, technické a humanitní. Je zaměřena na vzdělávání a výzkum v oblasti designu (včetně užitého umění a grafiky), volného umění, architektury a dějin a teorie umění.

VIZE:

Škola chce být vysoce výběrovou institucí, zakládající si na ateliérové formě výuky a individuálním přístupu ke studentům a při výuce plně uplatňující nejen nejnovější technologie, ale rovněž tradiční materiály a řemeslné techniky. Její pedagogové a význační absolventi budou patřit mezi vůdčí osobnosti ve svých oborech nejen v tuzemském, ale i v mezinárodním měřítku. Škola bude na národní i mezinárodní úrovni patřit mezi klíčové instituce generující nové praktické i teoretické přístupy v oblastech architektury, designu, užitého a volného umění. Bude významně působit na společnost formou aktivního rozvoje vzdělávání, vědy, výzkumu a spolupráce s průmyslem. Otevřenou prezentací výsledků své práce posílí jak své dobré jméno, tak i postavení celé české vizuální kultury doma i v zahraničí.

PRIORITNÍ OBLASTI:

- 1 / Kvalita a relevance studia
- 2 / Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy
- 3 / Spolupráce s aplikační sférou
- 4 / Internacionalizace
- 5 / Prezentace uměleckých a výzkumných výstupů v ČR a v zahraničí
- 6 / Technologické vybavení školy a efektivní řízení
- 7 / Investice a financování

Detailní popis naplňování cílů v těchto strategických oblastech obsahuje hlavní část VZ.

f) Změny v oblasti vnitřních předpisů

Nebyl registrován žádný nový předpis vzhledem k novelizaci VŠ zákona. V průběhu druhého pololetí 2016 byl připraven návrh Studijního a zkušebního řádu a Řádu habilitačního a jmenovacího řízení. V průběhu roku 2016 byla provedena aktualizace 4 interních směrnic. Bylo vydáno 22 interních řídicích dokumentů formou Příkazu rektora a 1 interní řídicí dokument formou Opatření rektora.

g) Poskytování informací a svobodný přístup k nim

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze podle ust. § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších zákonů (dále jen zákon), má za povinnost poskytnout následující údaje:

1. Počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: Povinný subjekt neobdržel v roce 2016 žádnou žádost o informace. Povinný subjekt nevydal v roce 2016 žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti.

2. Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti.

3. Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení: V roce 2016 nebyl vydán žádný rozsudek ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace.

4. Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: Nebyla poskytnuta žádná výhradní licence.

5. Počet stížností podaných podle § 16a) zákona, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: Nebyla podána žádná stížnost dle § 16a zákona.

6. Další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona: Žádné další informace vztahující se k uplatňování zákona.

2. Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

a) Celkový počet akreditovaných studijních programů

S ohledem na specifika individuálního uměleckého vzdělávání, které je založeno na sdílení jedinečných zkušeností s vlastní tvorbou mezi významnou uměleckou osobností stojící v čele ateliéru a jejími studenty, samostatném i konzultovaném postupu studenta při řešení přesně stanovených i zcela volných semestrálních úkolů a které se liší nejen obor od oboru, ale i v rámci téhož oboru / specializace a které je zcela závislé na osobě vedoucího ateliéru, se zatím nepodařilo jednotlivé umělecké programy v roce 2016 výše uvedenou metodikou popsat.

b) Další významné vzdělávací aktivity

Vedle pravidelné akreditované výuky proběhla v roce 2016 řada významných workshopů a přednášek zahraničních umělců, pedagogů a odborníků z praxe. Díky finančním zdrojům z CRP se podařilo pozvat na UMPRUM desítky zahraničních odborníků ze všech nabízených oborů, kteří uspořádali řadu úzce zaměřených workshopů, připravili ve spolupráci se studenty především volného umění zajímavé výstavy

a nabídli též celou řadu otevřených přednášek, o které byl velký zájem i z řad odborné a laické veřejnosti. Večerní přednášky pravidelně pořádané Katedrou dějin a teorie umění se staly již pevnou součástí vzdělávacích aktivit UMPRUM nabízených studentům všech programů i široké veřejnosti. Cyklus „Umění včera a dnes“ nabídl v první třetině roku řadu zajímavých přednášek našich absolventů doktorského studia, na něž navázal úspěšný tematický blok „Dějiny umění na dnešní UMPRUM“, v němž se i široké veřejnosti naopak představila řada pedagogů katedry.

Řadou přednášek zahraničních designérů pokračovala též úspěšná spolupráce s CZECHDESIGNem formou cyklu „Budoucnost designu“, ve kterém se představili české odborné i laické veřejnosti další významné osobnosti.

V neposlední řadě se díky finančním prostředkům získaným prostřednictvím dalšího CRP podařilo ve spolupráci s Akademií výtvarných umění vyzkoušet a následně realizovat celý výukový modul posilující právní povědomí studentů v oblasti autorského práva, schopnosti sebe prezentace i znalosti a dovednosti zvyšující šanci na uplatnění v dnešním reálném uměleckém provozu. Celkem modul nabídl:

- základní kurz autorského práva pro všechny obory výtvarných umění,
- více než dvě desítky úzce specializovaných přednášek vedených odborníky na jednotlivé oblasti autorského práva od designu po volné umění,
- několik oborově profilovaných kurzů prezentačních dovedností,
- kariérní poradenství napříč obory,
- kurz managementu umění, který nabízel nejen teoretické zázemí, ale i praktické dovednosti nutné pro uplatnění mladých umělců po absolutoriu,
- jedinečný vhled do praxe uměleckého provozu formou jednorázových přednášek a setkání s kurátory přímo v galeriích.

3. Studenti

a) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti

S ohledem na vysokou výběrovost, náročné talentové zkoušky, celkově nízký počet studentů i individuální charakter výuky je ve většině případů snaha zjistit důvody, které studenty vedou k předčasnému ukončení studia, úspěšná. Nejčastěji vedou k neúspěšnému ukončení:

- zdravotní problémy
- rodinné důvody
- souběžné studium na jiné VŠ
- finanční důvody
- ztráta motivace
- špatný prospěch

V některých případech neúspěšně ukončili studium i výjimečně talentovaní studenti jen proto, aby mohli nastoupit ke studiu na renomované zahraniční umělecké školy.

Pravidelná komunikace s vedením jednotlivých ateliérů, důsledná kontrola plnění studijních povinností, monitorování četnosti a důvodů odložených zápisů i žádostí o opakování ročníku nebo přerušení studia patří k základním opatřením pro snižování studijní neúspěšnosti. V některých případech je tak možné včas indikovat problémy a hledat cestu k jejich nápravě.

b) Opatření pro omezení prodlužování studia

Zvláštní pravidla pro omezení prodlužování studia nebyla zatím formulována. Za dostačující byly považovány postupy používané pro snižování studijní neúspěšnosti.

c) Vlastní stipendijní programy

UMPRUM nerealizovala vlastní/specifické stipendijní programy. Využívána byla tradičně jednorázová mimořádná stipendia k ocenění úspěchů na poli tvůrčí činnosti a významnou roli sehrála také každoroční cena rektora za mimořádný tvůrčí počín.

d) Poradenské služby

Během pilotního provozu výukového modulu „Měkké dovednosti“ byl navržen a vyzkoušen kurz kariérního poradenství, který probíhal napříč obory formou seminářů poskytujících studentům informace o uplatnitelnosti umělce v dnešním světě, o stávajících možnostech i efektivní přípravě na vstup do praxe a nabízel zájemcům individuální konzultace tzv. „na míru“.

e) Podpora studentů se specifickými potřebami

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze má rovný přístup ke všem studentům. V průběhu přijímacího řízení a studia prokazují uchazeči i studenti především svůj talent, jehož míra představuje základní hodnotící oborové kritérium. Je pochopitelně na studentech samotných, aby zvažili, do jaké míry mohou jejich specifické potřeby ovlivnit výkon během studia. SPU jako dysgrafie, dyslexie, dyskalkulie a dysortografie běžně studenty ve výtvarném projevu ani studiu neomezují a velikost ateliérů i individuální charakter výuky ani ostatní studenty se specifickými potřebami nelimituje. Z výše uvedených důvodů není třeba tyto studenty identifikovat předem určenými postupy.

f) Mimořádně nadaní studenti a zájemci o studium

UMPRUM je vysoce výběrovou výtvarnou školou a procento přijatých uchazečů z celkového počtu přihlášených garantuje mimořádnou míru nadání u všech do studia zapsaných. Rozdíly v talentu nejsou mezi studenty výrazné, liší se míra jejich odpovědnosti, motivace, píle a schopnosti včas zadaný úkol dokončit.

Protože se úspěšné studentské práce díky bohaté výstavní činnosti a prezentacím doma i v zahraničí pravidelně objevují v médiích a každý rok jsou kurátory vybrány ty nejlepší na prestižní výroční výstavu, je prezentační činnost školy důležitým nástrojem v práci s nadanými studenty.

Zájemci o studium mají každoročně možnost zúčastnit se Dne otevřených dveří, během kterého studenti z jednotlivých ateliérů představují výstupy semestrální umělecké výuky, seznamují zájemce se specifiky studia zvoleného oboru/specializace a vedoucí ateliérů nabízejí zájemcům konzultace portfolia.

g) Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním

Již výše zmíněný individuální charakter ateliérové výuky a malý celkový počet studentů jsou ve většině případů zárukou včasné informovanosti o tíživé situaci studenta. Standardní postupy pro identifikaci a řešení těchto situací nejsou definovány, jedná se o ryze individuální postup. Řada studentů najde uplatnění formou brigády ve stále narůstající administrativě, spojené s činností podpůrného aparátu a výkaznictvím školy, pomáhá při propagaci i produkci výstav a prezentací i v monitoringu dosažených úspěchů pedagogů, studentů a absolventů školy.

h) Podpora studentů – rodičů

Stejně jako v předcházejícím bodu i z výše uvedených důvodů nedefinuje UMPRUM jednoznačně způsob podpory studentů-rodičů. Výuka v ateliéru je individuální a studentům-rodičům poskytuje značnou volnost při zpracování zadaných témat i časovou flexibilitu pro konzultaci návrhů řešení i postupů. Stejně tak je tomu na technologických pracovištích a vzhledem k malému počtu studentů je reálným řešením pro rodiče individuální dohoda na časovém plánu realizace požadovaných výstupů s vedením příslušného pracoviště.

4. Absolventi

a) Spolupráce a kontakt s absolventy

V roce 2016 se navzdory omezeným lidským i finančním zdrojům podařilo zahájit systematickou komunikaci s absolventy. Proběhlo druhé, podrobnější dotazníkové šetření, v němž absolventi reagovali na dotazy týkající se uplatnitelnosti v absolvovaném oboru, stupně připravenosti na praxi po absolutoriu, spokojenosti

v současném pracovním zařazení, hodnotili absolvovanou ateliérovou výuku, obsah výuky teorie a dějin umění, úroveň pedagogů a míru naplnění svého očekávání. Dále formulovali své představy a možnosti o spolupráci se školou, zájem o další studium, kurzy, jinou formu vzdělávání, uváděli doporučení na zlepšení výuky obecně i v ateliéru, projevovali zájem o veřejné přednášky a nabízené semináře.

Na základě vyhodnocení získaných dat bude v roce 2017 vypracována strategie užší další spolupráce s absolventy.

b) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů

Počet a struktura nezaměstnaných absolventů jsou 2× ročně sledovány na webových stránkách MPSV. Získaná data jsou evidována a diskutována vedením školy. V rámci CRP zaměřeného na kreativní průmysl se UMPRUM zabývala jednorázovým šetřením mezi absolventy oboru design i jejich zaměstnavateli, aby vyhodnotila jejich doporučení a případně je promítla do studijních plánů. S ohledem na časovou tíseň i omezené lidské zdroje se nepodařilo jednoznačně definovat doporučení zaměstnavatelů na změnu kurikula oboru, nicméně získané odpovědi byly prezentovány na začátku akademického roku 2016/17 širokému plénu pedagogů školy a vedení se v dalších letech zaměří na podrobnější šetření mezi zaměstnavateli napříč všemi obory.

c) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli studentů

Protože základem vzdělávání v hlavním uměleckém oboru je ateliérová výuka, která probíhá formou řešení úloh nejen ryze akademických, ale i praktických, definovaných na základě spolupráce se subjekty z aplikační sféry, dochází již od prvních dní studia k propojování akademického vzdělávání s odbornou praxí. Studenti se tak seznamují přirozeně s nároky budoucích zaměstnavatelů i úskalím realizace konečného produktu. Studenti volného umění se mohou účastnit rozsáhlých aktivit katedry a spolupracovat s významnými kurátory, uměleckými skupinami, galeriemi i municipalitami.

5. Zájem o studium

a) Charakter přijímacích zkoušek

Vzhledem k rozmanitosti typů studia i různosti jednotlivých studijních programů se liší i jednotlivé přijímací zkoušky. Jednotlivým prvkem je odpovědnost za přípravu přijímacích zkoušek, které jsou do všech studijních programů zajišťovány vlastními zdroji a jsou dvoukolové.

Do výtvarných programů (kromě doktorských) probíhají talentové zkoušky ve značném předstihu, v termínu leden, únor.

První kolo je krátké a je v něm hodnocena míra talentu (na základě odevzdaného portfolia a ve většině programů též krátké výtvarné úlohy).

Do druhého kola bakalářského a neděleného magisterského studia, během kterého je znovu hodnoceno portfolio, uchazeči vyplní test z dějin umění, zpracovávají několik výtvarných úkolů a absolvují ústní pohovory mapující jejich orientaci v oboru i znalost současné umělecké scény, postupuje cca 10 uchazečů. Na základě výsledků jsou přijati 3–4 nejlepší uchazeči do jednoho ateliéru.

Druhé kolo v navazujícím magisterském uměleckém studijním programu probíhá většinou formou diskuse nad portfoliem a pohovoru, kterým prokazuje uchazeč znalost oboru a formuluje své případné směřování. V závislosti na specializaci může být pohovor doplněn praktickým výtvarným úkolem. Na základě výsledků jsou přijati 2–3 nejlepší uchazeči do jednoho ateliéru.

Přijímací zkoušky do teoretického navazujícího magisterského studia jsou rovněž dvoukolové. V prvním kole jsou uchazeči podrobni znalostnímu testu a ti, co uspějí, postupují do kola druhého. To se skládá z vypracování eseje a ústního pohovoru před komisí ze členů Katedry teorie a dějin umění (KTDU). Každá část je bodována a k přijetí jsou navrženi studenti s nejvyšším počtem dosažených bodů. Také v tomto případě jsou testy a zadání připravovány pouze akademickými pracovníky školy, jmenovitě KTDU.

Přijímací zkoušky do doktorského studia všech studijních programů probíhají formou obhajoby předloženého doktorského projektu, který musí naplnit požadovaná kritéria kvality.

b) Spolupráce se středními školami v oblasti propagace

Vedle pravidelných dnů otevřených dveří vzbuzují zájem veřejnosti i studentů středních škol oblíbené a hojně navštěvované Artseminary a výstavy diplomových/bakalářských prací, během kterých je škola na několik dní přístupná veřejnosti a jsou prezentovány výstupy z ateliérové práce studentů všech stupňů. O konání Artseminarů i dalších výstav PR oddělení UMPRUM pravidelně informuje širokou veřejnost, tedy i odpovídající střední školy. Jednotlivé ateliéry vypisují též termíny pro hromadné konzultace, kdy se zájemci o studium mohou setkat s vedoucími ateliérů a představit jim své dosavadní práce.

Vedení některých ateliérů (Sklo, Keramika, Sochařství) systematicky již několikátým rokem navštěvuje střední odborné školy, představuje systém studia a prezentuje výsledky práce svých studentů, aby snížilo obavy ze ztížené uplatnitelnosti svých absolventů. V roce 2016 zahájil Ateliér skla vedený prof. Pleslem úzkou spolupráci se SUPŠS v Železném Brodě formou společného sklářského kurzu k praktické výuce, ve kterém se setkali studenti obou škol.

6. Zaměstnanci

a) Kariérní řád akademických pracovníků a motivační nástroje pro odměňování

Kariérní řád v roce 2016 zpracován nebyl s ohledem na velikost školy a plochou organizační strukturu. K motivaci zaměstnanců k dosahování nadstandardních výsledků je využívána další mzda a mimořádné odměny.

b) Zajištění rozvoje pedagogických dovedností

Vzhledem k charakteru školy hraje hlavní roli v ateliérové výuce vlastní umělecká tvorba a schopnost vedoucího ateliéru předávat získané zkušenosti studentům. Z tohoto důvodu není v současné chvíli rozvoj pedagogických dovedností akademické obce pro UMPRUM prioritou.

c) Podpora zaměstnanců-rodíčů

Rodičům z řad technicko-hospodářských pracovníků umožňuje škola v případě potřeby částečnou práci z domova, práce výtvarných umělců ve vedení ateliéru se opírá o kontaktní výuku, konzultace studentských prací a uměleckou tvorbu pedagoga v daném oboru, která rodičům nabízí dostatečnou časovou flexibilitu. Z výše uvedených důvodů a s ohledem na malý počet zaměstnanců nebyla zatím přijata specifická opatření pro podporu rodičů.

7. Internacionalizace

a) Podpora účasti studentů na zahraničních mobilitních programech

Účast studentů na zahraničních mobilitních programech je podporována především poskytováním kvalitního poradenství, důrazem na kvalitu stáží s ohledem na předodjezdovou přípravu studentů, sdílením nabytých zkušeností a poznatků s ostatními studenty a pedagogy a jejich využitím pro další mobility a zviditelnění výměnných programů. Pro účinné plánování zahraničních stáží byly vypracovány zásady poskytující studentům základní orientaci, pokud jde o optimální ročník a semestr zahraniční stáže při současné možnosti splnit povinnosti dané studijními plány.

UMPRUM jako škola uměleckého zaměření má specifický systém hodnocení s důrazem na tzv. ateliérovou a klauzurní práci. Toto specifikum se projevuje i v uznávání studia či praxe v zahraničí. Vyjíždějící student je přijímán do konkrétního ateliéru, resp. oboru na partnerské škole a předem si dohodne s vedoucím svého domácího ateliéru způsob plnění ateliérové výuky a klauzurní práce, které je po návratu započítáváno. Podle zaměření a úrovně zahraniční školy je možné zadat práci, která má být vykonána na stáži, případně

uznat výuku absolvovanou na stáži v plném rozsahu, vystavovat klauzurní práci na UMRUM, povolit odloženou klauzuru apod. Za takto uznanou ateliérovou práci a klauzuru získá student stejný počet kreditů jako ostatní studenti stejného ateliéru. Ostatní povinné předměty musí student splnit buď podle individuální dohody s vyučujícím, nebo absolvováním stejné nebo velmi podobné výuky na stáži. Vedoucí ateliéru započítává studentovi hlavní semestrální výuku ve stejné výši kreditů jako ostatním studentům. Nominální výše kreditů ze stáže se může lišit od kreditové výše nastavené v systému UMRUM. Zahraniční oddělení proto dopočítává a zaznamenává do studijního informačního systému zbývající kredity tak, že celková dosažená výše kreditů získaných na stáži se blíží ke třiceti, což je evropský průměr odpovídající jednomu semestru. U pracovních stáží je hlavní předmět (ateliér) započítáván automaticky, povinnost obhájení klauzurní práce zůstává. Za každý měsíc praktické stáže jsou přidělovány 2 kredity. V tomto případě je celkový počet kreditů za semestr nižší než u studijních stáží. Studenti jsou povinni doplnit si povinné předměty v dalších semestrech, resp. jsou včas informováni o možnosti předtermínu a plnění části předmětů a zkoušek před plánovanou stáží tak, aby nedocházelo k prodlužování studia. U prázdninových pracovních stáží je uznávání kreditů zcela bez problémů.

b) Integrace zahraničních členů akademické obce

UMRUM se zaměřuje především na zkvalitňování služeb pro zahraniční studenty (všestranné poradenství, osobní přístup a neprodlené řešení problémů). Zahraničním studentům je pravidelně nabízen kurz českého jazyka s prvky interkulturního vzdělávání, skupina praktických předmětů (kresba, malba, modelování, knižní vazba, dílenská praktika) průběžně rozšiřujeme a pravidelně obměňujeme studijní nabídku teoretických předmětů vyučovaných v anglickém jazyce tak, aby pokrývala široké spektrum oborů studia výtvarného umění. Pedagogové ateliérové výuky motivujeme k vedení konzultací a hodnocení studentských prací v angličtině. Důsledkem výše zavedených opatření je trvalý nárůst počtu příjezdějících studentů i těch, kteří si stáž z jednoho semestru prodlužují na celý akademický rok.

Mimořádnou pozornost věnujeme pracovním pobytům zahraničních pedagogů a dalších kolegů. Jde nejenom o oboustranně přínosný program a načasování, ale i organizační zajištění, kulturní vyžití a společenskou integraci. Snažíme se budovat prostředí po všech stránkách vstřícné pro zahraniční studenty, pedagogy a ostatní spolupracovníky a návštěvníky. Podporujeme otevřený přístup k mezinárodním aktivitám a projektům. Propagujeme tematické soutěže, přehlídky, výstavy, festivaly, workshopy a pracovní příležitosti formou cíleného rozesílání nabídek e-mailem nebo jejich zveřejňováním na webových stránkách školy.

8. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

a) Propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací

Tvůrčí činnost v oborech architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění a jejich teoretické reflexe je zcela klíčová součástí fungování UMRUM. Specifikem uměleckých vysokých škol je neoddělitelnost tvůrčí činnosti od činnosti vzdělávací (dvě hlavní role vysokých škol v segmentu UVŠ do značné míry splývají). Hlavní výukový proces se odehrává v ateliérech vedených aktivními a obor profilujícími tvůrčími osobnostmi a ústí v přímý vznik školních tvůrčích děl a výkonů. Tvůrčí činnost má převážně podobu uměleckou, zčásti však též výzkumnou a vývojovou. Mezi klíčové výstupy tvůrčí činnosti se tak řadí výstavy a umělecké projekty, publikace, ale též např. průmyslové vzory.

Propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti je realizováno též v zázemí školy. Škola provozuje 3 výstavní prostory (ve své budově na nám. Jana Palacha – galerie UM, 207 i ve veřejném prostoru – galerie NIKA) a stejně tak nakladatelství, realizující výsledky tvůrčí činnosti v bezprostřední souvislosti s výukou.

Stejně zásadní jsou však prezentační aktivity pedagogů a studentů UMRUM odehrávající se mimo instituci školy, a to zejména v mezinárodním kontextu. I zde platí specifikum uměleckých škol, že prezentace u nich nepředstavuje pouze druhotné vystavení výsledků činnosti na veřejnosti, ale – zejména v oborech volného umění – se samotnou uměleckou činností splývá. Strukturovaný výčet tvůrčích aktivit akademické obce

UMPRUM (celoškolních, katedrových, ateliérových i jednotlivců – zaměstnanců i studentů) v roce 2016 je uveden v hlavní části VZ.

Z výstavních aktivit odehrávajících se ve školních galeriích lze vyzdvihnout zejména expozici „Čau Zajíc – TYPO 9010“ shrnující dlouholetý výzkum české typografie po roce 1990 a retrospektivní výstavu dvacetiletého působení ateliéru Designu nábytku a interiéru pod názvem „Dialog: Jiří Pelcl & absolventi“. Z dalších významných prezentací je třeba zmínit výroční výstavu školy „UMPRUM ATTACK!“ ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze, ze zahraničních pak celoškolní výběrovou expozici „UMPRUM Prague Calling“ na Vienna Design Week, výstavu studentů Ateliéru textilní tvorby s názvem „Experimentální materiály a textil“ na London Design Festival, expozici Ateliéru skla s názvem „Manifesto“ na Salone Internazionale del Mobile v Palazzo Clerici v Miláně či prezentaci a módní přehlídku studentů Ateliéru módní tvorby „Last Fata Morgana“ na London Fashion Week, která získala ocenění Country Award International Fashion Showcase.

V případě ediční činnosti lze za rok 2016 upozornit zejména na výpravné odborné katalogy profesorů školy Petra Babáka („Petr Babák a Ateliér grafického designu a nových médií: Poklady ostrova pokladů“), Ronyho Plesla („Rony Plesl / Moje maso“) a studia Olgoj Chorchoj („Olgoj Chorchoj / Logika emoce“).

b) Zapojení studentů do tvůrčí činnosti

Studenti všech studijních programů se v průběhu studia pod vedením svých pedagogů zapojují do rozmanitých podob tvůrčí činnosti: realizují samostatné i kolektivní (celoškolní či ateliérové) výstavy (viz výše), vytvářejí architektonické projekty účastníci se oborových soutěží, dále designérské projekty, grafické práce či módní přehlídky, studenti teoretického programu jsou vedeni ke kurátorské a publikační činnosti. V řadě ateliérů (např. průmyslový design, textil, keramika) je předmětem činnosti experimentální umělecko-technologický vývoj směřující k novým konkrétním prototypům, ale též k širším inovacím v technologických postupech a materiálech. Nadějní diplomanti jsou spoluřešiteli projektů Specifického vysokoškolského výzkumu, vybraní studenti magisterských i bakalářských programů bývají členy týmů řešících dílčí grantové úkoly podpořené z interních (zejm. prostřednictvím Akademické grantové soutěže UMPRUM) či externích zdrojů (v roce 2016 např. Norské fondy, SFK, MK ČR – viz níže).

c) Čerpání účelových finančních prostředků na výzkum, vývoj a inovace

Celkové účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace získané v roce 2016 představovaly částku 497 tis. Kč. Všechny prostředky byly vynaloženy na řešení projektů přímo ve škole.

Jedním z nejvýznamnějších grantů řešených na UMPRUM v roce 2016 byl projekt „Spektrum – keramika mezi uměním a designem“, realizovaný ateliérem Keramiky a porcelánu ve spolupráci s Oslo National Academy of the Arts a podpořený z prostředků Norských fondů. Jádrem projektu byla série technologických workshopů vedených pedagogy z obou škol.

S částečnou podporou Státního fondu kultury byl v roce 2016 završen dlouhodobý edičně-výstavní projekt Alice Klouzkové „Dědictví: tradice, inovace, móda“, zaměřený na reinterpetaci tradičních řemeslných technik v dnešní textilní tvorbě.

Škola též získala finanční podporu pro výstavní program galerie UM a galerie 207 v rámci grantů Magistrátu hl. města Prahy.

V roce 2016 na UMPRUM vzniklo specializované grantové oddělení, jehož činností se výrazně zintenzivnila aktivita školy na poli výzkumných projektů. Výsledkem je mj. 100% úspěšnost v soutěži GAČR (3 nové grantové projekty od roku 2017), získaná výrazná podpora od Ministerstva kultury pro 2 mezinárodní projekty z oboru módní tvorby pro rok 2017 a řada dalších podaných grantů, u nichž se ještě čeká na výsledek hodnocení.

d) Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. postdoktorandských pozicích

UMPRUM každoročně podporuje tvůrčí činnost studentů doktorských (a magisterských) studijních programů prostřednictvím interní Grantové agentury, která na základě otevřené soutěže, oponentních posudků a jednání Grantové rady rozděluje mezi studenty finanční prostředky určené na tzv. specifický vysokoškolský výzkum. V roce 2016 bylo podpořeno celkem 15 projektů, a to celkovou částkou ve výši 1 382 tis. Kč. Výsledkem podpory je 14 výsledků předaných do informačního systému výzkumu, vývoje a inovací, dále 3 diplomové práce a 2 nominace na prestižní oborová ocenění studentských prací (Stanislav Libenský Award 2016, Designblok Diploma Selection). Seznam všech realizovaných projektů podpořených z prostředků SVV 2016 je uveden v hlavní části VZ.

V roce 2016 škola v rámci nové strategické koncepce, formulované ve svém Institucionálním plánu na období 2016–2018, zahájila program podpory postdoktorandských (v odůvodněných případech též postmagisterských) pozic. Na základě otevřeného výběrového řízení byly v roce 2016 na poloviční pracovní úvazek přijaty 2 mladé badatelky, absolventky UMPRUM, Věra Vostřelová a Petra Dočekalová, s vlastními výzkumnými projekty z oboru historie architektury („Hledání identity: Architektura německých Čech 1891–1918“) a současné typografie („Jaroslav Benda a Typo9010 II“), realizovanými na katedře teorie a dějin umění a katedře grafiky. Smyslem podpory, již naplňovaným, je jednak rozšíření výzkumných aktivit školy, jednak usnadnění přechodu mladých absolventů do profesního života.

e) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů

Součástí poslání uměleckoprůmyslové školy je strategický rozvoj zapojování aplikační sféry do výukového procesu, ať už formou dlouhodobější spolupráce (zejm. Škoda auto), nebo prostřednictvím jednotlivých společných projektů s průmyslovými korporacemi. V roce 2016 probíhala takto např. kooperace Ateliéru keramiky a porcelánu s firmami Lesov a Moser, Ateliéru designu oděvu a obuvi s firmou Baťa, Ateliéru K.O.V. s T-Mobilem, Ateliéru designu nábytku a interiéru s firmou Artemide či Ateliérů produktového designu s firmou Hermès.

Stranou nestojí ani spolupráce se subjekty veřejné sféry (viz dále). Studenti díky této spolupráci získávají cenné zkušenosti s profesní sférou, testují své návrhy ve výrobě, konfrontují své vize s reálnými manažerskými strategiemi a v neposlední řadě též navazují důležité kontakty.

Na pravidelné výuce doprovodných povinných předmětů na UMPRUM se podílí řada externistů – odborníků z praxe (oborové disciplíny – 7 pro katedru architektury; 4 pro katedru designu; 1 pro katedru volného umění, 2 pro katedru grafiky).

f) Spolupráce s aplikační sférou

Spolupráce mezi školou a aplikační sférou (podniky, státní správou, neziskovým sektorem) probíhá na bázi smluvního výzkumu a je zajišťována prostřednictvím krátkodobých a střednědobých kontraktů – licencí a smluv o dílo. Tato smluvní ujednání kopírují rozložení akademického roku tak, aby nedošlo k narušení stability nezávislé výuky. V roce 2016 šlo např. o spolupráci s firmou T-Mobile (propagační materiály), Národním hřebčínem v Kladrubech (vizuální styl), Českou televizí (identity pro online vysílání), Ministerstvem dopravy (vizuální styl), městem Hradec Králové (cyklostojany) či s Nadačním fondem Kapka naděje (mýdelník).

g) Podpora mezisektorové mobility studentů a akademických pracovníků

Mezisektorová mobilita studentů je na UMPRUM realizována prostřednictvím pracovních stáží ve vybraných architektonických či designérských studiích, ateliérech, galeriích, průmyslových podnicích, popř. též v neziskovém sektoru. Podporovaná je jednak z programu Erasmus+ (v roce 2016 se jednalo o 13 pracovních stáží – např. Christian Dior Couture), jednak z rozpočtu školy (dalších 11 – např. LUVO Architekten, GmbH ETH SIA Švýcarsko), u mimoevropských destinací pak na základě strategických priorit

školy též z prostředků Institucionálního plánu pro období 2016–2018 (v roce 2016 byly takto podpořeny 2 pracovní stáže – např. RLDA Design Studio, New Delhi, Indie).

Mezisektorová mobilita akademických pracovníků je specifickou přirozenou součástí uměleckých vysokých škol. Klíčovým požadavkem kladeným na pedagogy UMPRUM je aktivní a vlastní tvůrčí obor profilující činnost mimo školu v kulturním, případně průmyslovém sektoru, která probíhá paralelně s výukou.

9. Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

a) Významné události a skutečnosti týkající se zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

Důležité skutečnosti týkající se zajišťování kvality činností na UMPRUM v roce 2016:

- Změny v přijímacím řízení – na základě diskuse vedení s jednotlivými katedrami byla posílena váha teoretického testu a navýšena časová dotace pro výtvarné úkoly druhého kola talentových zkoušek tak, aby ještě lépe prověřily předpoklady pro úspěšné studium dané specializace.
- Zavedení pravidelných výběrových řízení na vybrané pozice – s ohledem na výjimečnou povahu práce vedoucího ateliéru a jeho asistenta i požadavky pedagogů samotných byl připraven interní předpis o opakovaném řetězení pracovních poměrů na dobu určitou, které je zárukou pravidelného hodnocení kvality vedení ateliéru formou otevřeného výběrového řízení.
- Vytvoření komplexního modulu výuky měkkých dovedností – s pomocí finančních prostředků z CRP a ve spolupráci s AVU vznikl a byl v pilotním i reálném provozu odzkoušen jedinečný modul, který zvyšuje šanci absolventů z různých oborů výtvarných umění na uplatnění v praxi.
- Zvýšení efektivity výuky základních výtvarných dovedností – díky projektovému financování z fondu F byla provedena důkladná analýza stávajícího způsobu výuky tzv. základních doprovodných disciplín (kresby, malby, modelování, perspektivy a anatomie), zpracována nová, efektivní koncepce uceleného modulu výtvarných disciplín, která přinesla významnou úsporu časové dotace kontaktní výuky a odstranila nežádoucí duplicity, a ověřena v semestrálním pilotním provozu.
- Prohloubení internacionalizace – v rámci spolupráce UMPRUM s AVU a JAMU financované pomocí CRP se celkem 26 zahraničních expertů z aplikační sféry i akademické praxe podílelo na kontaktní výuce (formou workshopů a jednorázových přednášek) i hodnocení semestrálních projektů, bakalářských a diplomových prací. Např. Batchen Geoffrey (Victoria University of Wellington, New Zeland) – konzultace vybraných semestrálních projektů v Ateliéru fotografie a veřejná přednáška „Double Displacement: The Dissemination of the Photographic Image“; NORM (grafické studio – Bruni Dimitri a Krebs Manuel, Švýcarsko) – konzultace semestrálních projektů se studenty v Ateliéru tvorby písma a typografie; veřejná přednáška o typografii a stylu práce studia NORM s názvem „NORM“; Jansen Julian (Department for Urban Planning and Sustainability – Ruimte en Duurzaamheid – of the City of Amsterdam, Nizozemsko) – workshop pro studenty katedry architektury „The Way We Look at Cities“, přednáška pro studenty a odbornou veřejnost „What It Cities How Amsterdam Challenges the Way We Look at Cities“, Telcs Anna (artdesignérka a módní návrhářka, členka platformy NOT JUST A LABEL, Londýn, UK, USA) – přednáška pro studenty a odbornou veřejnost „NOT JUST A LABEL“, účast v komisi pro hodnocení diplomových prací katedry užitého umění II.
- Posílení mobility studentů mimo rámec ERASMUS+ především formou pracovních stáží – v rámci interního rozpočtu pro podporu studia byly vyčleněny dodatečné finanční prostředky pro podporu dvou pracovních stáží (architektonické studio LUVO Architekten GmbH ETH SIA Švýcarsko, průmyslový design – RLDA Design Studio, New Delhi, Indie).
- Rozšíření studentského hodnocení kvality studia – vedle pravidelného hodnocení zaměřeného především na ateliérovou výuku a její opory, která probíhá jedenkrát za dva roky, a participace studentů v mezinárodním hodnocení Trendence Graduate Barometer, byl zprovozněn i systém hodnocení jednotlivých předmětů povinných i volitelných prostřednictvím SIS.

- Důsledné sledování průchodu studiem – byly připraveny návrhy sestav, které sledují počty zájemců o studium, výsledky talentových zkoušek, studenty v jednotlivých fázích studia až na úroveň jednotlivých ateliérů, tzn. úspěšné ukončení semestru, ročníku, opakování ročníku, přerušeni studia, splnění předpokladů pro absolvování SZZ z dějin umění i obhajobu závěrečné kvalifikační práce, úspěšně i neúspěšně ukončené studium (včetně důvodů), počty stáží interních, na jiných školách v ČR i zahraničních, a mobilitu studentů.
- Revize stávajících vnitřních předpisů a zahájení práce na předpisech nových.
- Sdílení zkušeností v rámci 4 VVUŠ s přípravami pružného systému hodnocení kvality.
- Vytvoření pracovních míst pro absolventy doktorského nebo magisterského programu a formulace kritérií pro jejich obsazení.
- Ověření navržených formálních postupů a vytvoření formulářů pro řadu podpůrných činností souvisejících s internacionalizací a hodnocením kvality studia.
- Posilování podpory tvůrčí činnosti akademických pracovníků i studentů doktorského a magisterského programu formou interních otevřených soutěží (AGS, SGS, ediční a výstavní komise, post-doc/post-mag program).
- Rozšíření koncepce prezentace školy prostřednictvím výročních výstav, s větším důrazem na významné zahraniční přehlídky (např. Salone Internazionale del Mobile, Milano; London Design Week atd.).
- Testování využívání elektronických informačních zdrojů (zkušební přístup do databáze mezinárodních architektonických časopisů) pro zkvalitnění výuky a tvůrčí činnosti.

Více viz hlavní část VZ.

10. Národní a mezinárodní excelence

a) Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost, integrace infrastruktury do mezinárodních sítí a zapojení do profesních a uměleckých organizací

V roce 2016 byl na škole řešen mezinárodní projekt „Spectrum – ceramic between art and design“ (ID 7F16003), realizovaný ve spolupráci s Oslo National Academy of the Arts a podpořený z prostředků Czech-Norwegian Research Programme (CZ09 – tzv. Norské fondy).

UMPRUM je zakládajícím členem sítě CUMULUS, sdružující umělecké školy z Evropy i zbytku světa. Je též členem International Council of Museums (ICOM).

Knihovna UMPRUM je členem Asociace knihoven vysokých škol, Oborové brány umění a architektury ART, v níž však ukočila členství v dubnu 2016, a též spolupracuje se Souborným katalogem ČR, kam pravidelně a dobrovolně zasílá zkatologizované záznamy.

Pedagogové školy jsou zapojeni do řady uměleckých a vědeckých profesních sítí: uměleckých a vědeckých rad hlavních státních kulturních institucí a veřejných vysokých škol (např. Národní galerie v Praze, Uměleckoprůmyslové museum, Národní památkový ústav, Ostravská univerzita), redakčních rad oborových časopisů (např. Journal of Art Historiography), organizačních výborů důležitých mezinárodních i tuzemských kulturních akcí (např. TYPO Berlin 2016, Biennale Brno, Pecha Kucha Night Prague) či oborových porot (např. Czech Grand Design, Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury, Mercedes-Benz Prague Fashion Week).

b) Národní a mezinárodní ocenění

Přehled získaných národních a mezinárodních cen či nominací uvádíme v Hlavní části Výroční zprávy.

c) Mezinárodní hodnocení včetně zahraničních akreditací

UMPRUM neabsolvovala v roce 2016 mezinárodní hodnocení a nežádala o zahraniční akreditaci.

11. Třetí role

a) Působení v oblasti přenosu poznatků do praxe

Specifikem uměleckých vysokých škol je do značné míry přímý, nezprostředkovaný přenos poznatků ze vzdělávací a tvůrčí činnosti do praxe. Všichni vedoucí pedagogové ateliérů UMPRUM působí zároveň jako výrazné osobnosti v praktické sféře: v oborech architektury, designu, volného i užitého umění, v tuzemském i mezinárodním kontextu. Zároveň se profesní sféra prostřednictvím dalších externích odborníků z praxe přímo podílí na výuce (viz části 9 e) až f) VZ o spolupráci školy s aplikační sférou). Zvláštní, k tomu účelu určená centra, inkubátory ani spin-off projekty škola neprovozuje.

b) Působení v regionu

Škola se snaží jak formou přímé spolupráce s hlavním městem Prahou i okolními městy, tak cílenými akademickými úlohami z oblasti architektury, grafického, průmyslového a produktového designu aktivně přispívat k utváření regionu Prahy i okolních regionů (srov. nadregionální působnost školy).

Konkrétně v roce 2016 např. studenti Ateliéru průmyslového designu navrhli nové tramvaje pro Prahu s ohledem na atmosféru hlavního města, jeho historii i způsob dopravy. Dále se zabývali městským mobiliářem – cyklostojany pro Hradec Králové. Ateliér grafického designu a vizuální komunikace vytvořil nový jednotný styl pro Národní hřebčín v Kladrubech nad Labem, světově důležitou instituci působící v širším regionu Prahy. Ateliér Architektury I, věnující se systematicky urbanistickému plánování a stavebním úpravám v městech českých regionů, se zabýval strategickými záměry pro rozvoj dvouměstí Brandýs nad Labem – Stará Boleslav ve Středočeském kraji. Ve spolupráci se zástupci města a po konzultaci s obyvateli studenti přímo ve městě navrhli a následně prezentovali, jakým směrem by se mohl ubírat rozvoj regionu.

Více viz hlavní část VZ.

c) Nadregionální působení a význam

Vysoká škola uměleckoprůmyslová má výrazně nadregionální charakter, daný svou tradicí, výběrovostí a kompletní šíří vyučovaných vizuálních uměleckých oborů, která je v ČR unikátní. Dokládají to i setrvalá data o trvalém bydlišti studentů školy: pouze třetina z nich pochází z regionu Prahy, zbytek tvoří studenti mimopražští.

III. TABULKOVÁ PŘÍLOHA

Tab. 2.1 Akreditované studijní programy (počty)

Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Fakulta 1 (název)*										
Skupiny akreditovaných studijních programů		KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1		1		3		2	2	9
Fakulta celkem	X	1	0	1	0	3	0	2	2	9
Fakulta 2 (název)*										
Skupiny akreditovaných studijních programů		KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	1	0	1	0	3	0	2	2	9

P – prezenční

K/D – kombinované / distanční

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2 Studijní programy v cizím jazyce (počty)

Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Fakulta 1 (název)*										
Skupiny akreditovaných studijních programů		KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82					1				1
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Fakulta 2 (název)*										
Skupiny akreditovaných studijních programů		KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X					1				

P – prezenční

K/D – kombinované / distanční

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.3 Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ

Vysoká škola (název)	
Název programu 1	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název programu 2	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.3

Vysoká škola (název)	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium
Počet studijních programů				
Počet studentů v těchto programech				

Tab. 2.4 Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR

Vysoká škola (název)	
Název studijního programu 1	
Skupina KKO	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Skupina KKO	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.4

Vysoká škola (název)	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium
Počet studijních programů				
Počet studentů v těchto programech				

Pozn.: * Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Tab. 2.5 Akreditované studijní programy
uskutečňované společně s vyšší odbornou
školou

Vysoká škola (název)	
Název studijního programu 1	
Skupina KKOv	
Partnerská vyšší odborná škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Skupina KKOv	
Partnerská vyšší odborná škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.5

Vysoká škola (název)	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium
Počet studijních programů				
Počet studentů v těchto programech				

Tab. 2.6 Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV)
na vysoké škole (počty kurzů)

Vysoká škola (název)	KKOV	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								0
technické vědy a nauky	21-39								0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								0
ekonomie	62,65								0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								0
obory z oblasti psychologie	77								0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82					12			12
CELKEM		0	0	0	0	12	0	0	12

Tab. 2.7 Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV)
na vysoké škole (počty účastníků)

Vysoká škola (název)	KKOV	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18								0	
technické vědy a nauky	21-39								0	
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								0	
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								0	
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								0	
ekonomie	62,65								0	
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								0	
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								0	
obory z oblasti psychologie	77								0	
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82					166			166	
CELKEM		0	0	0	0	166	0	0	166	0

Tab. 3.1 Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Fakulta 1 (název)*										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	233		56		163		27	2	481
Fakulta celkem	X	233	0	56	0	163	0	27	2	481
Z toho počet žen na Fakultě 1	X	132		26		101		16	1	276
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X	28		7		39		2		76
Fakulta 2 (název)*										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Z toho počet žen na Fakultě 2	X									0
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X									0
VŠ CELKEM	X	233	0	56	0	163	0	27	2	481
Z toho počet žen celkem	X	132		26		101		16	1	276
Z toho počet cizinců celkem	X	28		7		39		2		76

P – prezenční

K/D – kombinované / distanční

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 3.2 Studenti – samoplátci** (počty studií)

Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Fakulta 1 (název)*										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82					12				12
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	12	0	0	0	12
Fakulta 2 (název)*										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X					12				12

P – prezenční

K/D – kombinované / distanční

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hradi v plně větší míře a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

Tab. 3.3 Studijní neúspěšnost* 1. ročníku** studia (v %)

Vysoká škola (název)	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
Fakulta 1 (název)***	11,76		11,76	7,69		7,69	4,49		4,49	11,11		9,09	7,73
Fakulta 2 (název)***													
VŠ Celkem	11,76		11,76	7,69		7,69	4,49		4,49	11,11		9,09	7,73

P – prezenční

K/D – kombinované / distanční

Pozn.: * Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v roce n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: ** Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: *** Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Příklad:

V roce 2015 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií.

V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500=0,36$, tedy 36 %.

Tab. 3.4 Stipendia* studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počty studentů	Průměrná výše stipendia** v Kč
Účel stipendia		
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	4	5400
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)		
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	47	24130
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)		
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	5	10770
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	252	5350
z toho ubytovací stipendium	252	5350
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	96	47000
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	4	49500
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	38	35500
jiná stipendia	186	7670
CELKEM	632	23165

Pozn.: * Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: ** Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno.

Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Příklad:

V roce 2015 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií.

V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500=0,36$, tedy 36 %.

Tab. 4.1 Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)

Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Fakulta 1 (název)*										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	21		15		72		4		112
Fakulta celkem	X	21	0	15	0	72	0	4	0	112
Z toho počet žen na Fakultě 1	X	12		7		43		1		63
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X	2		1		14		0		17
Fakulta 2 (název)*										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Z toho počet žen na Fakultě 2	X									0
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X									0
VŠ CELKEM	X	21	0	15	0	72	0	4	0	112
Z toho počet žen celkem	X	12		7		43		1		63
Z toho počet cizinců celkem	X	2		1		14		0		17

P – prezenční

K/D – kombinované / distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1 Zájem o studium na vysoké škole

Vysoká škola (název)	Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium				
	PU	PP	PPR	PZ	PU	PP	PPR	PZ	PU	PP	PPR	PZ	PU	PP	PPR	PZ	
Fakulta 1 (název)*																	
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV																
přírodní vědy a nauky	11-18																
technické vědy a nauky	21-39																
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43																
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53																
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73																
ekonomie	62,65																
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68																
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75																
obory z oblasti psychologie	77																
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	643	643	58	57	46	46	8	7	242	242	80	73	23	23	15	15
Fakulta celkem	X	643	643	58	57	46	46	8	7	242	242	80	73	23	23	15	15
Fakulta 2 (název)*																	
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV																
přírodní vědy a nauky	11-18																
technické vědy a nauky	21-39																
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43																
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53																
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73																
ekonomie	62,65																
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68																
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75																
obory z oblasti psychologie	77																
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82																
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vysoká škola																	
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV																
přírodní vědy a nauky	11-18																
technické vědy a nauky	21-39																
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43																
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53																
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73																
ekonomie	62,65																
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68																
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75																
obory z oblasti psychologie	77																
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	643	643	58	57	46	46	8	7	242	242	80	73	23	23	15	15
Vysoká škola CELKEM	X	643	643	58	57	46	46	8	7	242	242	80	73	23	23	15	15

P – prezenční

K/D – kombinované / distanční

PU – počet uchazečů

PP – počet přihlášek

PPR – počet přijetí

PZ – počet zápisů ke studiu

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.1 Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (přepočtené počty*)

Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci							Vědečtí pracovníci**	Ostatní zaměstnanci***	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podléající se na pedagog. činnosti			
Fakulta 1 (název)	73,159	8,658	17,75	36,51	9,14	-	1,1	1,318	54,525	129,002
Počty žen na fakultě 1	22,666	1	5	12,843	3,223	-	0,6	1,318	27,737	51,721
Fakulta 2 (název)	0									0
Počty žen na fakultě 2	0									0
Ostatní pracoviště dané VŠ****	0									0
Počty žen na ostatních pracovištích	0									0
CELKEM	73,159	8,658	17,75	36,51	9,14	-	1,1	1,318	54,525	129,002
Celkem žen	22,666	1	5	12,843	3,223	-	0,6	1,318	27,737	51,721

Pozn.: * Přepočteným počtem k 31. 12. se rozumí počet pracovníků k 31. 12. přepočtený na plný pracovní úvazek.

Pozn.: ** Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: **** Jedná se o souhrnné číslo za ostatní pracoviště, nikoliv o nutnost vypisovat počty za každé pracoviště zvlášť.

Tab. 6.2 Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob)

Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci												Vědecktí pracovníci*		CELKEM
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podléající se na pedagog. činnosti				
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	
do 29 let	-	-	-	-	1	-	6	5	-	-	0	-	1	1	8
30-39 let	-	-	-	-	15	3	5	1	-	-	0	-	2	2	22
40-49 let	-	-	9	3	17	8	1	-	-	-	1	-	-	-	28
50-59 let	6	1	3	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13
60-69 let	3	-	5	2	3	1	-	-	-	-	1	-	-	-	12
nad 70 let	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
CELKEM	9	1	17	5	40	12	12	6	0	0	2	0	3	3	83

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Tab. 6.3 Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)

Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci								Vědecktí pracovníci*		CELKEM	z toho ženy
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Fakulta 1 (název)	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků												
do 0,3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,31-0,5	2	0	0	0	3	1	10	3	2	2	17	6
0,51-0,7	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1
0,71-1,0	5	1	17	5	0	0	38	13	1	1	61	20
více než 1	2	0	0	0	0	0	2	1	0	0	4	1
CELKEM	9	1	17	5	4	2	50	17	3	3	83	28
Fakulta 2 (název)												
Rozsahy úvazků												
do 0,3											0	0
0,31-0,5											0	0
0,51-0,7											0	0
0,71-1,0											0	0
více než 1											0	0
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ostatní pracoviště celkem												
Rozsahy úvazků												
do 0,3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,31-0,5	2	0	0	0	1	0	12	4	2	2	17	6
0,51-0,7	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1
0,71-1,0	5	1	17	5	0	0	38	13	1	1	61	20
více než 1	2	0	0	0	0	0	2	1	0	0	4	1
CELKEM	9	1	17	5	2	1	52	18	3	3	83	28
VŠ CELKEM												

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Tab. 6.4 Akademičtí a vědecktí pracovníci* s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)

Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci	Vědecktí pracovníci**
Fakulta 1 (název)	7	0
Fakulta 2 (název)	0	0
Ostatní pracoviště celkem	0	0
CELKEM	7	0

Pozn.: * Osoby, které mají s vysokou školou uzavřený pracovní právní vztah (vč. DPČ, mimo DPP).

Pozn.: ** Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Vysoká škola (název)	Počet vyslaných studentů*		Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****	Počet vyslaných ostatních pracovníků***	Počet přijatých ostatních pracovníků****	CELKEM za zemi
	Celkem	Z toho absolventské stáže*****						
Korejská lidově demokratická republika								0
Korejská republika	2		1					3
Kosovská republika								0
Kostarická republika								0
Kubánská republika								0
Kuvajtský stát								0
Kyperská republika								0
Kyrgyzská republika								0
Laoská lidově demokratická republika								0
Lesothské království								0
Libanonská republika								0
Liberijská republika								0
Libyjský stát								0
Lichtenštejnské knížectví								0
Litevská republika								0
Lotyšská republika								0
Lucemburské velkovévodství								0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Macao								0
Madagaskarská republika								0
Maďarsko			5					5
Bývalá jugoslávská republika Makedonie								0
Malajsie								0
Malawiská republika								0
Maledivská republika								0
Republika Mali								0
Maltská republika								0
Ostrov Man								0
Marocké království								0
Republika Marshallovy ostrovy								0
Region Martinik								0
Mauricijská republika								0
Mauritánská islámská republika								0
Departementní společenství Mayotte								0
Menší odlehlé ostrovy USA								0
Spojené státy mexické								0
Federativní státy Mikronésie								0
Moldavská republika								0
Monacké knížectví								0
Mongolsko								0
Montserrat								0
Mosambická republika								0
Republika Myanmarský svaz								0
Namibijská republika								0
Republika Nauru								0
Spolková republika Německo	5	1	7		2			14
Nepálská federativní demokratická republika								0
Nigerská republika								0
Nigerijská federativní republika								0
Nikaragujská republika								0
Niue								0
Nizozemsko	7	3	7					14
Území Norfolk								0
Norské království	2		1					3
Nová Kaledonie								0
Nový Zéland	1							1
Sultanát Omán								0
Pákistánská islámská republika								0
Republika Palau								0
Palestínská autonomní území								0
Panamská republika								0
Nezávislý stát Papua Nová Guinea								0
Paraguayská republika								0
Peruánská republika	2							2
Pitcairnovy ostrovy								0
Republika Pobřeží slonoviny								0
Polská republika							1	1
Portarické společenství								0
Portugalská republika	5	3						5
Rakouská republika	2		1					3

Vysoká škola (název)	Počet vyslaných studentů*		Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****	Počet vyslaných ostatních pracovníků***	Počet přijatých ostatních pracovníků****	CELKEM za zemi
	Celkem	Z toho absolventské stáže*****						
Zimbabwe republika								0
Ostatní země								0
CELKEM	76	11	76	1	3	10	4	170

Pozn.: * Vyzíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2016 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2015. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2016; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2015. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** Vyzíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2016 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2015. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2016; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2015. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** Absolventskou stáž se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Tab. 7.3 Mobilita absolventů** (podíl absolvovaných studií)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	CELKEM
UMPRUM v Praze					
Podíl absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní [%]	57	73	57	25	53
Podíl absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní) [%]					0
Fakulta 2 (název)*					
Podíl absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní [%]	0	0	0	0	0
Podíl absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní) [%]					0
VŠ CELKEM					

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 8.1 Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)		
Vysoká škola (název)	S počtem účastníků vyšším než 60	Mezinárodní konference*
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	1	0
Ostatní pracoviště celkem	0	0
Celkem	1	0

Pozn.: * = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků – angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Tab. 8.2 Odborníci* z aplikační sféry podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)

Vysoká škola (název)	Osoby mající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na praxi	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na praxi***
Fakulta 1 (název)**						
Fakulta 2 (název)**						
CELKEM						

Pozn.: * Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: ** Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: *** Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

Tab. 8.3 Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe* po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)**

Vysoká škola (název)	Počty studijních oborů	Počty studentů v těchto oborech
Fakulta 1 (název)**		
Fakulta 2 (název)**		
CELKEM		

P – prezenční

K/D – kombinované / distanční

PU – počet uchazečů

PP – počet přihlášek

PPR – počet přijetí

PZ – počet zápisů ke studiu

Pozn.: * Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Tab. 8.4 Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe

Vysoká škola (název)			
	V ČR	V zahraničí	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*			0
Patentové přihlášky podané			0
Udělené patenty**			0
Zapsané užité vzory			
Licenční smlouvy platné k 31. 12.			
Licenční smlouvy nově uzavřené			2 590 000 Kč
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství***			0
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry***			0

Pozn.: * Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2016 (počty).

Pozn.: ** V položce „V zahraničí“ se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze

Pozn.: *** Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce v těchto položkách odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2016 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

Licenční smlouva je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochranných duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitém vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

Smluvní výzkum je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnící především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolské instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

Souhrnné informace k tab. 8.4

Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradenství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry	Celkový počet	Celkové příjmy
	2	590 000 Kč
	Průměrný příjem na 1 zakázku	
	295 000 Kč	

Placené vzdělávací kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. – vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuté z těch vzdělávacích kurzů, které jsou „na zakázku“, tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vycílení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

Konzultace a poradenství je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

poznámka ad Licenční smlouvy platné k 31.12.: z podstaty věci by se mělo jednat o všechny aktivní licence. Jenže ty jsou v našich podmínkách všechny dosud uzavřené, protože je uzavíráme na dobu trvání majetkových práv k dílu, tedy nikoli jen na 3 roky. Tzv. nelze zjistit počet.

poznámka ad nově uzavřené licenční smlouvy: uvedla jsem jen 2, které byly za úplatu. Ostatní smlouvy byly bezúplatné, ať už z důvodu charitativního účelu, nebo proto, že odměna za podílence byla hrazena v ceně díla ze smlouvy o vytvoření autorského díla.

poznámka ad Smluvní výzkum: ten se možná odehrával- nutné stanovit do budoucna, co chápeme pod pojmem smluvní výzkum. Například atelier průmyslového designu jistě určitý výzkum provádí pro ŠKODA, taktéž Jitka Škopová, ale tato spolupráce často nejde přezé mě, a tudíž nemohu uvést počet.

Tab. 12.1 Ubytování, stravování

Vysoká škola (název)	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	72
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2016	76
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2016	64
Počet lůžkodnů v roce 2016	19623
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2016 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2016 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2016 ostatním strávníkům	0

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny

Knihovna Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	726
Knihovní fond celkem	68208
Počet odebíraných titulů periodik:	
– fyzicky	95
– elektronicky (odhad)*	1
– v obou formách**	0

Tab. 12.3 Institucionální plán vysoké školy v roce 2016
(pouze veřejné vysoké školy)

Vysoká škola (název)	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplnění stanovených cílů/indikátorů	
	Investiční	Neinvestiční	Výchozí stav	Cílový stav
Institucionální rozvojový plán				
Rozšíření zahr. mobility mimo EU	0	900		
Intenzivní podpora tvůrčí činnosti formou interní grantové soutěže	0	1200		
Posílení zahr. prezentačních aktivit na roveň tuzemským	0	1958		
Rozvoj elektronických knihovnických služeb	0	180		
Vytváření prostředí pro integraci absolventů do chodu školy	0	250		
CELKEM	0	4488		

Pozn.: * V případě potřeby přidejte řádky.

UMPRUM

