



VÝROČNÍ ZPRÁVA
AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE
O ČINNOSTI ZA ROK 2014

Obsah

1 Úvod	
Slovo rektora	6
2 Základní údaje o AVU	
a) Informace o Akademii výtvarných umění v Praze	7
b) Složení orgánů	7
c) Organizační schéma	10
d) Zastoupení v orgánech reprezentace	11
e) Poslání, vize a strategické cíle	11
f) Změny v oblasti vnitřních předpisů	12
g) Poskytování informací, svobodný přístup k informacím	12
3 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost AVU	
a) Akreditované studijní programy	13
b) Studijní programy uskutečňované v cizím jazyce	14
c) Studijní programy tzv. joint/double/multiple degree	14
d) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou	14
e) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	14
f) Akreditované studijní programy uskutečňované mimo sídlo	14
g) Celkový počet akreditovaných studijních programů	14
h) Systém studia	14
i) Vzdělávací aktivity	14
4 Studenti AVU	
a) Studenti v akreditovaných studijních programech	15
b) Studenti samoplátcí	16
c) Studenti ve věku nad 30 let	16
d) Neúspěšní studenti	17
e) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti	17
5 Absolventi AVU	
a) Absolventi akreditovaných studijních programů	18
b) Spolupráce a udržování kontaktů s absolventy	18
c) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů	18
d) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli	19
6 Zájem o studium na AVU	
a) Zájem o studium	19
b) Charakter přijímacích zkoušek	19
c) Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia	20
d) Spolupráce se středními školami	20
7 Akademičtí pracovníci AVU	
a) Počty akademických a vědeckých pracovníků	21
b) Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků	21
c) Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace	22
d) Počty akademických pracovníků s cizím státním občanstvím	22
e) Počty docentů a profesorů jmenovaných v roce 2014 s uvedením jejich průměrného věku	22

f)	Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků vysoké školy	22
g)	Kariérní řád pro akademické pracovníky a motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců	23
8 Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců AVU		
a)	Stipendia studentům	23
b)	Vlastní stipendijní programy	23
c)	Poskytované poradenské služby	23
d)	Přístup ke studentům se specifickými potřebami	23
e)	Práce s mimořádně nadanými studenty	24
f)	Ubytovací a stravovací služby	24
g)	Péče o zaměstnance	24
9 Infrastruktura AVU		
a)	Fondy knihoven	24
b)	Informační a komunikační služby	25
10 Celoživotní vzdělávání na AVU		
a)	Počet kurzů celoživotního vzdělávání	26
b)	Počet účastníků v kurzech celoživotního vzdělávání	27
11 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost AVU		
a)	Naplnění Dlouhodobého záměru MŠMT a AVU	27
b)	Propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací	30
c)	Zapojení studentů do tvůrčí činnosti	32
d)	Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace	32
e)	Vědecké konference	33
f)	Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. postdoktorandských pozicích	34
g)	Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů	34
h)	Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací	34
i)	Počty smluv uzavřených se subjektem aplikační sféry na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací	34
j)	Počty odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech	34
k)	Počty studijních oborů s povinností absolvování odborné praxe	34
l)	Výše příjmů, které vysoká škola získala z prodeje licencí	34
m)	Výše příjmů, které vysoká škola získala ze smluvních zakázek za uskutečnění tzv. smluvního (kontrahovaného) výzkumu a vývoje	34
n)	Výše příjmů, které vysoká škola získala za uskutečňování placených kurzů prohlubujících kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry	35
o)	Výše celkových příjmů obdržенých jako úhrada činností provedených v rámci odborných konzultací, poradenství nebo odborné činnosti pro subjekty aplikační sféry	35
p)	Počet spin off/start up podniků	35
q)	Strategie pro komercializaci	35
r)	Působení v regionu, v nadregionálním a celostátním charakteru	35
12 Internacionalizace AVU		
a)	Strategie pro rozvoj mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí	35
b)	Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů	36
c)	Mobilita studentů a akademických pracovníků	36
d)	Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje	37
13 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností na AVU		
a)	Vnitřní hodnocení kvality vzdělávání	38
b)	Vnější hodnocení kvality	42
c)	Finanční kontrola	42

d) Certifikáty kvality	43
e) Porovnávání s obdobně zaměřenými vysokými školami v ČR, příp. v zahraničí	43
f) Vlastní hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo AVU	43

14 Národní a mezinárodní excelence AVU

a) Členství vysoké školy v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích	43
b) Členství vysoké školy v profesních asociacích, organizacích a sdruženích	43
c) Národní a mezinárodní ocenění vysoké školy	43
d) Hodnocení vysoké školy nebo její součásti provedené týmem mezinárodních expertů	43

15 Rozvoj AVU

a) Zapojení do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT	44
b) Institucionální rozvojový plán, zhodnocení a naplňování stanovených cílů	45

16 Závěr

	47
--	----

Příloha: Přehled umělecké tvůrčí činnosti	48
---	----

V reprezentaci a pojetí výuky volného umění ve smyslu fine art zaujímáme mezi českými vysokými školami specifické postavení. Pracujeme se vší zodpovědností na této výjimečnosti, jsme jakousi „statistickou chybou“. Vždy se budeme z podstaty svého poslání vymykat kvantitativním požadavkům a hodnocením.

1. ÚVOD

Vážené kolegyně, vážení kolegové, přátelé AVU,

v září roku 2014 Akademie výtvarných umění v Praze oslavila 215. let od svého založení.

AVU je nejstarší vysokou uměleckou školou v České republice a patří k nejstarším v Evropě. Založila tradici a předurčila způsoby uměleckého vzdělávání v českém vysokoškolském prostoru. Historie a charakter výuky spolu s kvalitou definuje její excelenci. Tu svým způsobem vyjadřuje i umístění AVU na 44. místě mezinárodního žebříčku porovnávajícího více než tři a půl tisíce univerzit z celého světa, který letos vydala britská společnost Quacquarelli Symonds (QS). Uvědomujeme si, že statut excelence není samozřejmostí, je třeba ho permanentně dokazovat kvalitou práce v rámci studijních programů, ambicí důkladně a smysluplně definovat vlastní vztahování k tradici a historii umění i odhodláním aktivně pracovat ve vztahu k umění doby, ve které právě žijeme. Neméně nás zavazuje také povinnost podílet se aktivně na podobě uměleckého vysokoškolského vzdělávání u nás.

Uplynulý rok 2014 byl pro AVU, pro její vedení i pro mě jako rektora, jenž nastoupil po doc. PhDr. Jiřím T. Kotalíkovi, CSc., ve znamení realizace prvních kroků naplňujících volební teze předložené akademické obci AVU při volbě rektora v roce 2013. Začali jsme navazovat na dobrou tradici AVU a současně řešit věci, které AVU postrádala, a revidovat vnitřní dokumenty, organizační strukturu, chod studijního i zahraničního oddělení, potřebné reakreditace studijních programů. Započali jsme přípravu na akreditaci nového doktorského programu Teorie umění ve vztahu k umělecké praxi. Ustavili jsme tradici zahradní slavnosti v rámci zahájení akademického roku a imatrikulace prvních ročníků. Založili Klub absolventů a přátel AVU. U příležitosti 215. výročí jsme vydali průvodce studiem na AVU. Spolu s dalšími uměleckými vysokými školami jsme se účastnili práce na konečné podobě připravované novely zákona o vysokých školách. Proběhla výběrová řízení na pozice vedoucích pedagogů vybraných ateliérů a dalších akademických pracovníků. Začali jsme realizovat investiční záměr rekonstrukce akademického Klubu AVU, připravili investiční záměr na rekonstrukci budovy architektury a revidovali zamítnutý investiční záměr na tolik potřebnou opravu budovy J. Zajíce, kde vyučujeme malířskou a sochařskou přípravu. V závěru roku jsme řešili nepříjemnou situaci, vzniklé v důsledku individuálního selhání zaměstnance AVU, v níž došlo k pochybení a finančnímu deliktu na úseku studijního oddělení: v této věci jsem jako rektor spolu s vedením AVU bezodkladně učinil veškerá potřebná opatření vedoucí k co nejrychlejší nápravě a rovněž k účinnému zamezení obdobných pochybení do budoucna. V dané záležitosti probíhá od ledna 2015 trestní řízení.

Po stručném úvodním slovu předkládáme tímto výroční zprávu o činnosti a zprávu o hospodaření AVU sumarizující uplynulý rok 2014. V konkrétních detailech dokládáme směřování AVU, jak je definován v Dlouhodobém záměru AVU 2011–2015 i v jeho příslušných aktualizacích.

MgA. Tomáš Vaněk, rektor

2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE

úplný název: Akademie výtvarných umění v Praze
používaná zkratka: AVU v Praze
adresa: U Akademie 4, 170 22 Praha 7

SLOŽENÍ ORGÁNŮ:

Rektor:

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc. (do 31. ledna 2014)
MgA. Tomáš Vaněk (od 1. února 2014)

Prorekteři:

pro studijní záležitosti:
prof. ak. mal. Vladimír Kokolia (do 28. února 2014)
PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. (od 1. března 2014)
pro zahraniční záležitosti:
doc. ak. soch. Anna Daučíková

Kancléř:

prof. ak. soch. rest. Petr Siegl (do 28. února 2014)
Bc. Eva Ellingerová (od 1. března 2014)

Kvestor:

Ing. Vladimír Kalugin

Akademický senát (stav k 31. 12. 2014):

předseda:
Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.
místopředseda:
Jakub Valenta

akademická komora:

MgA. Michal Cimala
prof. Milan Knížák
akad. mal. Igor Korpaczewski
Mgr. Lukáš Rittstein
prof. Petr Siegl
MgA. Jiří Skála
prof. Jiří Sopko
prof. ak. mal. Karel Stretti
akad. mal. Šárka Trčková
Otto M. Urban, Ph.D.
Mgr. Petr Vaňous

studentská komora:

Martin Bobek
Martin Böhm
Jan Čáda
Ondřej Doskočil
Philipp Kolychev
Kateřina Puffrová
Jakub Tluchoř
Jiří Žák

Kolegium rektora:

MgA. Tomáš Vaněk
PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.
doc. ak. soch. Anna Daučíková
Mgr. Tomáš Pospiszl, Ph.D.
Bc. Eva Ellingerová
Otto M. Urban, Ph.D.
Ing. Vladimír Kalugin

Vedoucí KTDU:

Otto M. Urban, Ph.D.

Správní rada

předsedkyně:

PhDr. Anna Matoušková
náměstkyně ministra kultury

členové:

Ing. Eva Bartoňová (do 31. července 2014) – místopředsedkyně správní rady
místopředsedkyně ČSÚ

Marek Ječmének – místopředseda správní rady
starosta Městské části Praha 7

Mgr. Karolína Gondková (od 1. srpna 2014)
ředitelka Odboru vysokých škol MŠMT

Ing. Jiří Bělohlav

prezident – Metrostav a. s.

PhDr. Josef Havel, CSc.

tajemník generálního ředitele Českého rozhlasu

doc. Ivo Mathé

docent Katedry produkce FAMU

doc. Ing. Václav Petříček, CSc.

prezident Komory pro hospodářské styky se SNS

JUDr. Miroslav Šipovič

advokát

Dr. Martin Roman

předseda představenstva ČEZ, a. s.

Umělecká rada

předseda:

MgA. Tomáš Vaněk

členové:

prof. ak. soch. Jan Hendrych

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

prof. Milan Knížák, Dr.A.

prof. Jiří Lindovský

prof. Martin Mainer

prof. Ing. arch. akad. arch. Emil Přikryl

prof. Jiří Sopko

prof. ak. mal. rest. Karel Stretti

prof. ak. arch. Alena Šrámková

prof. ak. mal. Rudolf Sikora (do 31. října 2014)

Ing. arch. Josef Pleskot (od 1. listopadu 2014)

ak. soch. Bořivoj Rak

prof. Jaroslav Malina

Oborová rada

předsedkyně:

doc. ak. soch. Anna Daučíková

členové:

prof. Vladimír Kokolia

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.
PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.
Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.
prof. Jiří Sopko
prof. ak. mal. Karel Stretti
prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.

Disciplinární komise:

předseda:

prof. ak. mal. Michael Rittstein

členové:

MgA. Michal Cimala

Martin Böhm

Kateřina Puffrová

Jiří Žák

Škodní komise:

předsedkyně:

doc. ak. mal. Magdalena Vovsová

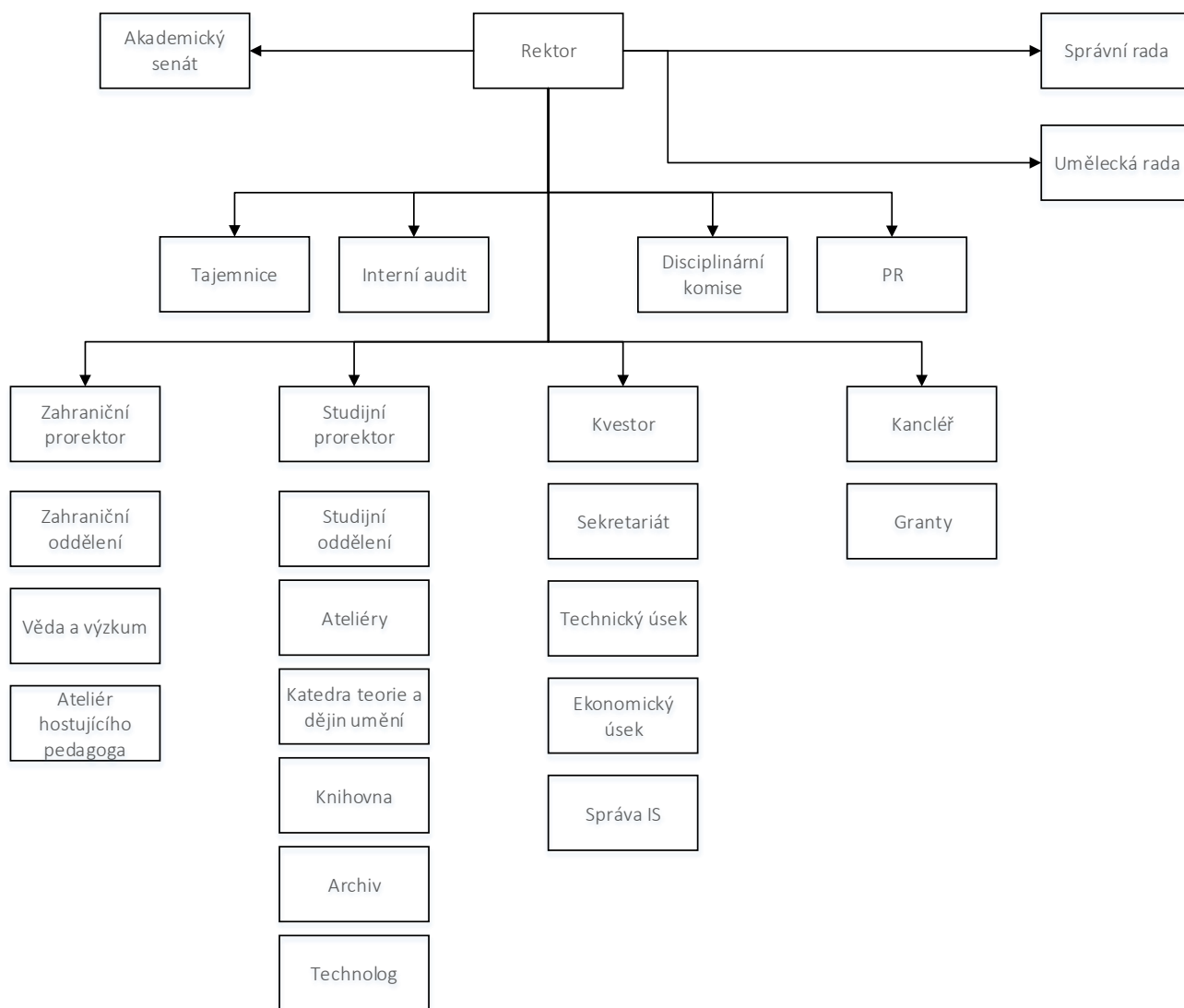
členové:

prof. ak. soch. Petr Siegl

doc. ak. soch. Anna Daučíková

Mgr. Eva Fiedlerová

ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHÉMA



ZASTOUPENÍ V ORGÁNECH REPREZENTACE ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH

ČKR

rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc. (do 31. ledna 2014)

rektor MgA. Tomáš Vaněk (od 1. února 2014)

Rada VŠ

prof. Milan Knížák, Dr.A. – člen předsednictva

Jakub Valenta – delegát do studentské komory

Rada ministra kultury pro vědu a výzkum, Expertní skupina MŠMT pro architekturu, ICOMOS

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

ICROM

prof. ak. mal. rest. Karel Stretti

Předseda Vědecké rady NPÚ

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen Vědecké rady ministra kultury pro památkovou péči

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen rady Ministerstva kultury pro vědu, výzkum a inovace

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE

Posláním AVU je kvalitní výuka v rámci pěstování určitých dovedností, profesní příprava talentů ve smyslu rozvoje tvůrčích postojů a v rámci penza teoretických předmětů i suma vzdělání v širších vztazích umění, kultury a společnosti, která umožní absolventům sebereflexi vlastní tvorby. Prioritní je vytvoření zázemí pro svobodný a všestranný rozvoj studentů, kteří mají možnost hledat sama sebe uvnitř prostupné struktury školy, mezi jednotlivými ateliéry, obory a osobnostmi. Akcent je přitom kladen na dynamiku rozvoje ve smyslu aktuálních trendů a jeho důsledkem je otevřenost systému založená na periodických konkurzech a důsledně termínovaných pracovních úvazcích uzavíraných s jednotlivými pedagogy.

Nezastupitelná je i role AVU jako tvůrčí laboratoře hledající uplatnění nových technologií a myšlenek, experimentující s konceptem a stimulující mezioborové kontakty a vazby. AVU je řešitelem řady vědeckých a výzkumných projektů, zejména v oborech teorie a dějiny umění a restaurování uměleckých výtvarných děl. Plnou vahou své autority bude AVU pokračovat ve svém úsilí vydobýt uznání umělecké tvůrčí činnosti jako plnohodnotného ekvivalentu vědy, výzkumu a vývoje včetně rovnoprávné institucionální a grantové podpory poskytované uměleckým školám.

Umělecké akademie se z mnoha hledisek výrazně odlišují od ostatních vysokých škol, zejména vysokou měrou finanční náročnosti v přepočtu na jednoho studenta, relativně nízkým počtem studentů na jednoho pedagoga (na AVU poměr 5,5 : 1), poměrně dlouhou dobou studia, nízkou „studijní neúspěšností“ (na AVU dlouhodobě v řádu jedinců) a dlouhodobě stabilizovaným a nepříliš vysokým počtem posluchačů, kteří jsou pečlivě vybírání třemi koly přijímacích talentových zkoušek. Jakkoliv jsou tyto vymoženosti bohužel často vnímány jako luxus, je třeba je jednou provždy definovat jako základní existenční podmínky kvalitně fungujícího vysokého uměleckého školství.

ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

AVU v roce 2014 připravila ke schválení nový Řád celoživotního vzdělávání, který byl MŠMT registrován začátkem roku 2015. Ke změně jiných vnitřních předpisů nedošlo.

POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ, SVOBODNÝ PŘÍSTUP K INFORMACÍM

AVU má za povinnost poskytovat zájemcům informace dle § 18 zákona č. 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím; žádné žádosti o poskytnutí informací dle tohoto zákona však v roce 2014 neobdržela.

3. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

AVU uskutečňuje akreditovaný magisterský studijní program Výtvarná umění, a to v osmi studijních oborech:

Malířství / volná tvorba

Sochařství / volná tvorba

Kresba, grafika

Intermediální tvorba

Nová média

Malířství – restaurování výtvarných děl malířských

Sochařství – restaurování výtvarných děl sochařských

Architektonická tvorba

AVU dále uskutečňuje akreditovaný doktorský studijní program Výtvarná umění, a to ve třech studijních oborech:

Výtvarná tvorba

Restaurování výtvarných děl

Architektonická tvorba

V červenci 2014 byla MŠMT prodloužena platnost akreditace všech tří studijních oborů doktorského studijního programu Výtvarná umění.

V říjnu 2014 byla také prodloužena platnost akreditace magisterského studijního programu Výtvarná umění se studijním oborem Architektonická tvorba.

V roce 2014 byla zahájena příprava akreditace teoretického programu doktorského studia na AVU.

Tab. 3.1: Akreditované studijní programy (počty)**

AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
AVU v Praze									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	1	0	0	0	1	2
CELKEM		0	0	1	0	0	0	1	2

STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ V CIZÍM JAZYCE

AVU neuskutečňuje studijní programy v cizím jazyce; menší část výuky se přesto vyučuje v anglickém jazyce. Stážisté z celého světa v rámci dohod s partnerskými školami absolvují konkrétní výuku ve vybraných ateliérech včetně Ateliéru hostujícího pedagoga.

STUDIJNÍ PROGRAMY TZV. JOINT/DOUBLE/MULTIPLE DEGREE

AVU neuskutečňuje studijní programy joint/double/multiple degree.

AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ SPOLEČNĚ S JINOU VYSOKOU ŠKOLOU

AVU neuskutečňuje studijní programy společně s jinou vysokou školou.

AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ SPOLEČNĚ S VYŠŠÍ ODBORNOU ŠKOLOU

AVU neuskutečňuje studijní programy společně s žádnou vyšší odbornou školou.

AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ MIMO SÍDLO

AVU neuskutečňuje studijní programy mimo obec, v níž má sídlo.

CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

AVU má dva studijní programy (magisterský a doktorský), oba s názvem Výtvarná umění.

SYSTÉM STUDIA

AVU nemá bakalářský program ani kreditní systém, a není tedy ani držitelem Diploma Supplement Label anebo ECTS Label. Po zkušenostech se zavedením bakalářského studia v polovině 90. let jsme vyhodnotili situaci a vrátili se k dlouhému magisterskému studijnímu programu, který se ukázal ve specifických podmínkách výuky volného umění na AVU smysluplnější a efektivnější (především kvůli systému prostupnosti jednotlivých ateliérů).

VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Do výuky jsou pravidelně zařazovány přednášky renomovaných domácích i zahraničních odborníků a osobností. Vědecko-výzkumné pracoviště dějin umění pořádá tzv. Středy na AVU: přednáškové cykly určené akademické i odborné veřejnosti jsou pravidelně pořádány v aule hlavní budovy Akademie od roku 2009. Zaměřují se na aktuální témata výtvarného umění a architektury nebo v rámci cyklu sledují konkrétní téma; každý rok na podzim také představují finalisty Ceny Jindřicha Chalupeckého.

Od roku 2009 přednášky streamuje online Česká televize prostřednictvím portálu ČT24

(<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/stredy-na-avu/>) a Vysílání České televize

(<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10000000006-stredy-na-avu/>); zde jsou také archivovány.

Katedra teorie a dějin umění ve spolupráci s Vědecko-výzkumným pracovištěm pořádá od roku 2013 novou přednáškovou sérii Štechovy přednášky o výtvarném umění. Každý měsíc přednáší jeden z členů KTDU nebo VVP přednášku z oblasti současného výzkumného zájmu v dějinách umění a architektury či teorii umění a estetiky. Přednáška je určena pro kolegy a kolegyně z oboru a je rovněž otevřena širší akademické obci. V roce 2014 proběhly přednášky O. Urbana, T. Pospiszyla, T. Hříbka, P. Morganové, T. Někviňové, J. Stejskala, R. Šváchy, J. Kotalíka a P. Rezka.

Aktivní jsou i jednotlivé ateliéry a pracoviště; Ateliér intermediální tvorby II pokračuje v cyklu přednášek, diskuzí a performancí Studio Letná, dalším centrem důležitých vzdělávacích interakcí se stal Klub AVU. Patří sem i činnost internetové platformy pro současné umění Artyčok.tv, která mapuje dění na výtvarné scéně a vytváří online archiv.

K odbornému růstu přispívá program Galerie AVU a Galerie Pavilon, kde vedle výstav vzniká pestrá škála aktivit se vzdělávacím efektem.

AVU si již vytvořila tradici vzdělávacích kurzů v klasických výtvarných oborech, jako jsou populární Letní akademie, Večerní kreslení pro veřejnost a Grafické techniky pro veřejnost.

Celoživotní vzdělávání probíhá v obou restaurátorských oborech.

Důležitým nástrojem výuky jsou zahraniční studijní výjezdy ateliérů, kterých se v roce 2014 uskutečnilo pět. Škola architektury ve spolupráci s Katedrou teorie a dějin umění dále realizovala celoškolní zájezd na Benátské bienále architektury.

Program cyklu Středy na AVU v roce 2014:

19. 3. 2014 - JAN TABOR, JAK NEVYSTAVOVAT ARCHITEKTURU

9. 4. 2014 - ADAM GEBRIAN, MOŽNOSTÍ JE SPOUSTA

23. 4. 2014 - MARTIN ŠKABRAHA, „TADY NENÍ DEVELOPEROVO!“ ARCHITEKTONICKÝ (ANTI)KOMUNISMUS?

14. 5. 2014 – DOKUMENTACE VERSUS INSCENACE, PETRA HLAVÁČKOVÁ / VENDULA HNÍDKOVÁ / ROSTISLAV KORYČÁNEK / DAN MERTA / MICHAL ŠKODA
 19. 11. 2014 – FINALISTÉ CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO
 MARTIN KOHOUT / RICHARD LOSKOT / LUCIA SCERANKOVÁ / ROMAN ŠTĚTINA / TEREZA VELÍKOVÁ
 3. 12. 2014 – STANISLAV KOLÍBAL, DÍLO JAKO VÝRAZ PROŽITÉHO ŽIVOTA
 17. 12. 2014 – TOMÁŠ POSPISZYL, 1 + 1 = 3. SKLADEBNÉ PRINCIPY A OBRAZOVÁ MONTÁŽ V RANÝCH KOLÁŽÍCH JIŘÍHO KOLÁŘE

4. STUDENTI

STUDENTI V AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH

Počet studentů nedoznal v posledních letech podstatné výkyvy; počet studentů v magisterském studijním programu se stabilně pohybuje kolem 330. V akademickém roce 2013/2014 studovalo na AVU 299 studentů magisterského studijního programu a 29 studentů doktorského studijního programu, v akademickém roce 2014/2015 je to 297 studentů magisterského studijního programu a 32 v doktorském studijním programu. V tabulce jsou započteny i studenti přijíždějící v rámci krátkodobých studijních pobytů (dle dat z Matriky studentů).

Tab. 4.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty)									
AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
AVU v Praze									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	315	0	0	0	31	346
CELKEM		0	0	315	0	0	0	31	346

STUDENTI SAMOPLÁTCI

Pro přijetí studenta do studia na AVU je rozhodujícím kritériem kvalita jeho výtvarné práce; to platí i pro samoplátce. V loňském roce se neobjevil žádný uchazeč splňující požadavky AVU.

STUDENTI VE VĚKU NAD 30 LET

Studenti doktorského studijního programu jsou z velké většiny ve věku nad 30 let, ale i v magisterském studiu mají studenti ve věku nad 30 let výrazný podíl – kolem 10 % celkového počtu. Tento jev, který trvá už několik posledních let, považujeme za příznivý – odpovídá nárokům školy na osobnostní zralost studentů.

Tab. 4.3: Studenti ve věku nad 30 let									
AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
AVU v Praze									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	26	0	0	0	27	53
CELKEM		0	0	26	0	0	0	27	53

NEÚSPĚŠNÍ STUDENTI

Pro magisterské studenty je typická vysoká motivace k dokončení studia a získání titulu, a důvody pro ev. neúspěšné studium jsou zpravidla jiné (zdravotní, osobní nebo studijní). V doktorském studijním programu je vůle završit studium poněkud nižší – tak jako na jiných vysokých školách se stává, že někteří studenti zanechají studia před jeho dokončením.

Tab. 4.4: Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech (počty)

AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	9	0	0	0	0	9
CELKEM		0	0	9	0	0	0	0	9

OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

Neúspěšné studium ze studijních důvodů lze v některých případech vnímat jako důsledek skutečně enormních nároků AVU na úroveň studijních výsledků. Vedle vysokých nároků AVU zároveň uplatňuje mechanismy napomáhající každému typu talentu, aby našel příležitost pro svůj individuální rozvoj a předešlo se eventuálnímu nepochopení jeho specifik. Jelikož magisterské studium probíhá v jediném studijním programu Výtvarné umění, má student neúspěšný v jednom oboru či ateliéru stále možnost pokračovat v prostředí jiného ateliéru. Hodnocení postupových zkoušek probíhá formou komisionálních zkoušek před obměňující se komisí sestavenou z pedagogů napříč obory. Každému ukončení studia předchází jednání konzilia z daného oboru nebo přímo celého pedagogického pléna.

V rámci snahy o snížení studijní neúspěšnosti v doktorském studijním programu se Oborová rada AVU rozhodla zavést každoroční Kolokvium doktorandů AVU, jež by mělo doktorandy motivovat k revizi vlastní práce v uplynulém akademickém roce a zároveň dát prostor pro lepší přehled a kontrolu vývoje disertačních projektů jednotlivých doktorandů.

5. ABSOLVENTI

ABSOLVENTI AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Počet absolventů magisterského studia byl v roce 2014 standardní (46); na Akademii pravidelně absolvuje mezi 40–60 studenty. K těmto absolventům lze připočíst i 22 krátkodobých studijních pobytů, celkově tak absolvovalo 68 studentů.

Tab. 5.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty)									
AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	68	0	0	0	3	71
CELKEM		0	0	68	0	0	0	3	71

SPOLUPRÁCE A UDRŽOVÁNÍ KONTAKTŮ S ABSOLVENTY

Spolupráce AVU s vlastními absolventy je dosud nesystematická, byť poměrně bohatá. V roce 2014 učinilo pracoviště Komunikace s veřejností první kroky (sběr adres a kontaktů na absolventy), aby mohl být ustaven Klub absolventů a přátel AVU. U příležitosti 215. výročí založení AVU v září 2014 byla vydána publikace, v níž jsou uvedeni absolventi AVU v letech 1989–2014. Všichni též byli pozváni na slavnostní zahájení akademického roku, které vedle aktu imatrikulace zahrnovalo i zahradní slavnost na pozemku školy. Slavnostní zahájení školního roku a vernisáž výstavy Diplomantů AVU je tradičně příležitostí k neformálnímu setkání absolventů školy s celou Akademickou obcí. Na webových stránkách školy jsou i absolventům k dispozici informace o dění ve škole. Absolventi školy jsou zváni i na další akce školy, do komisí a grémií AVU, vystavují v Galerii AVU a na dalších místech se školou spojených. Podílejí se na aktivitách konkrétních ateliérů atd.

ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Zaměstnanost absolventů je prakticky na všech VŠ klíčovým parametrem kvality studia, v případě výuky volného umění se to však tak jednoznačně říci nedá. Zaměstnání dokonce může signalizovat, že se absolvent vystudovanému oboru nevěnuje. Ani komerční úspěch v oboru nezaručuje, že původní vzdělávací cíle byly naplněny. Na AVU může být kritérium zaměstnanosti relevantní jedině v restaurátorství a architektuře. AVU je silně zaměřená na praxi, ateliérová zadání často vznikají s ohledem na praktický výstup atd. – avšak otázka zaměstnanosti se při tom fakticky neobjevuje. Adekvátním ukazatelem úspěšnosti uplatnění našich absolventů by tudíž byla spíše statistika jejich výstavních aktivit, uměleckých ocenění, realizací uměleckých děl ve veřejném prostoru apod. I tak ale šíře vyučovaných nebo zprostředkovaných předmětů dává našim absolventům možnost uplatnit se v kreativním průmyslu, médiích, ve školství atd.

SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

AVU svou aktivitou a prestiží přitahuje galeristy, teoretiky, sběratele a další výtvarné profese a instituce, což studentům a absolventům otevírá možnosti při navazování dlouhodobé profesní spolupráce. Škola se však snaží uchovat si svou akademickou nezávislost a vyučovat umění bez tlaků uměleckého provozu a trhu, proto tyto aktivity cíleně nerozvíjí.

6. ZÁJEM O STUDIUM

Počet podaných přihlášek v magisterském studijním programu se v posledních letech dramaticky nemění a obdobně zůstává konstantní poměr počtu podaných přihlášek k počtu zapsaných studentů, který je 7 : 1.

Tab. 6.1: Zájem o studium na vysoké škole													
AVU v Praze		Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium		
		Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu
AVU v Praze													
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV												
přírodní vědy a nauky	11-18												
technické vědy a nauky	21-39												
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43												
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53												
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73												
ekonomie	62,65												
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68												
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75												
obory z oblasti psychologie	77												
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	649	56	56	0	0	0	25	7	7
CELKEM		0	0	0	649	56	56	0	0	0	25	7	7

CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení do magisterského studijního programu je organizováno ve dvou výběrových kolech. První kolo probíhá bez přítomnosti uchazeče; předložené domácí práce všech uchazečů jsou posuzovány přijímací komisí, kterou tvoří všichni vedoucí pedagogové AVU. Vybraní uchazeči postupují do druhého kola k praktické talentové zkoušce v ateliérech školy, která trvá čtyři dny:

1. den – kresebná či plastická studie dle reálného modelu
2. den – kompozice na zadané téma, zpracovaná v libovolném médiu (technice), test ověřující všeobecný kulturní přehled
3. den – volná kompozice v libovolném médiu (technice)
4. den – speciální ověřovací zadání příslušného pedagoga; souběžně probíhají individuální pohovory s každým uchazečem.

Uchazeči procházejí také písemným testem z kulturního přehledu a z dějin výtvarného umění.

Na základě komplexních výsledků přijímacího řízení navrhnou vedoucí pedagogové ateliérů pořadí uchazečů, které je projednáno na společném zasedání. Jeho výsledkem je definitivní návrh kandidátů doporučených k přijetí, který předávají vedoucí pedagogové rektorovi ke konečnému rozhodnutí.

STUDENTI NAVAŽUJÍCÍHO MAGISTERSKÉHO A DOKTORSKÉHO STUDIA

Přijímací řízení do doktorského studijního programu je rovněž dvoukolové. Rektor jmenuje přijímací komisi, která je nejméně pětičlenná a složená především z pedagogů, které uchazeči navrhli jako své školitele, a členů oborové rady.

V prvním kole, probíhajícím bez účasti uchazečů, komise posoudí projekty s přihlédnutím k rozsahu a kvalitě tvůrčí a odborné činnosti uchazečů.

Přijímací komise vyzve k účasti v druhém kole ty uchazeče, kteří splňují podmínky vysoké úrovně umělecké činnosti a mají předpoklady k řádnému ukončení studia v doktorském studijním programu v obou jeho zaměřeních – tvůrčí umělecké a teoretické činnosti.

Přijímací řízení ve druhém kole spočívá v ústním pohovoru, v němž přijímací komise ověřuje motivaci ke studiu v doktorském studijním programu, úroveň znalostí, orientaci v současném stavu oboru a možnosti řešení předloženého projektu.

Přijímací komise zhodnotí výsledky přijímacího řízení, rozhodne, zda doporučí uchazeče k přijetí, potvrdí navrhovanou formu studia a školitele.

AVU plánuje akreditovat navazující magisterské studium v oboru Volná tvorba, tak aby na AVU mohli být přijati vysoce talentovaní absolventi bakalářského studia z jiných vysokých uměleckých škol.

Tab. 6.2: Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří absolvovali předchozí stupeň studia na jiné vysoké škole

Počet zapsaných studentů do prvního ročníku navazujících magisterských a doktorských studijních programů, kteří přechází studium absolvovali na jiné vysoké škole		
AVU v Praze	Navazující magisterské studium	Doktorské studium
AVU v Praze	0	2
CELKEM za celou vysokou školu	0	2

SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

Spolupráce se středními školami institucionálně zajišťována není. AVU umožňuje v kurzu Večerního kreslení pro veřejnost, na Letní akademii a při dalších svých veřejných aktivitách, aby uchazeči o studium získali určitou představu nebo i praktickou zkušenost ohledně studia na Akademii.

Pedagogové jednotlivých ateliérů nabízejí celoroční konzultace pro studenty středních škol, kteří o ně požádají.

7. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI

POČTY AKADEMICKÝCH A VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ

Tab. 7.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci (přepočtené počty**)									
AVU v Praze	Akademičtí pracovníci							Vědečtí pracovníci***	CELKEM
	CELKEM	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		
AVU v Praze	63,782	11,246	5,8	27,246	13,74		1	4,75	63,782
CELKEM	63,782	11,246	5,8	27,246	13,74		1	4,75	63,782

VĚKOVÁ STRUKTURA AKADEMICKÝCH A VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ

Tab. 7.2: Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob)															
AVU v Praze	Akademičtí pracovníci												Vědečtí pracovníci***	CELKEM	
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti				
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy			
do 29 let							1	1							1
30-39 let					1		14	3					3	2	15
40-49 let					13	2	1				1	1	1	1	15
50-59 let	2		1		9	2									12
60-69 let	6		4	2	6										16
nad 70 let	4		1	1											5
CELKEM	12	0	6	3	29	4	16	4	0	0	1	1	4	3	64

POČTY AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ PODLE ROZSAHU PRACOVNÍCH ÚVAZKŮ A NEJVYŠŠÍ DOSAŽENÉ KVALIFIKACE

Tab. 7.3: Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)					
AVU v Praze	Akademičtí pracovníci				CELKEM
AVU v Praze					
Rozsahy úvazků	prof.	doc.	DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.	ostatní	
do 0,3	1		0	0	1
do 0,5			2	6	8
do 0,7					
do 1,0	11	6	7	31	55
CELKEM	12	6	9	37	64

POČTY AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ S CIZÍM STÁTNÍM OBČANSTVÍM

Tab. 7.4: Akademičtí pracovníci** s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)	
AVU v Praze	Počet
AVU v Praze	5
CELKEM	5

POČTY DOCENTŮ A PROFESORŮ JMENOVANÝCH V ROCE 2014 S UVEDENÍM JEJICH PRŮMĚRNÉHO VĚKU

Z akademických pracovníků AVU se v roce 2014 nikdo nehabilitoval a nedošlo ani k řízení jmenování profesorem.

V roce 2014 se na AVU habilitoval doc. ak. mal. Mgr. Martin Velíšek, Ph.D., v oboru Malířství, jmenován byl ke dni 1. 1. 2015.

Dále byla v tomto roce zahájena tato habilitační řízení:

Ak. soch. Vojtěch Míča, obor: Sochařství

Ak. soch. rest. Pavel Míka, obor: Sochařství-restaurátorství

MgA. Luděk Míšek, obor: Sochařství

MgA. Adam Pokorný, obor: Malířství-restaurátorství

Ak. mal. Šárka Trčková, obor: Kresba a grafika

V roce 2014 bylo zahájeno řízení o jmenování profesorem doc. ak. mal. Mikoláše Axmanna v oboru Kresba a grafika.

PŘEHLED KURZŮ DALŠÍHO VZDĚLÁVÁNÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ VYSOKÉ ŠKOLY

Kurzy dalšího vzdělání akademických pracovníků AVU zatím neposkytuje, ale pro akademický rok 2015/16 připravujeme jazykové kurzy pro všechny pracovníky.

KARIÉRNÍ ŘÁD PRO AKADEMICKÉ PRACOVNÍKY A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ
Kariérní řád AVU nemá s ohledem na charakter výuky zpracován. Využívá platný mzdový předpis.

8. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚSTNANCŮ

STIPENDIA STUDENTŮM

AVU vyplácí podle Stipendijního řádu doktorská, sociální a ubytovací stipendia.

Tab. 8.1: Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty studentů)	
AVU v Praze	
Účel stipendia	Počty studentů
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	19
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c)	12
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	2
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	167
z toho ubytovací stipendium	167
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	16
jiná stipendia	
CELKEM	216

VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

AVU pravidelně na konci každého akademického roku uděluje Ateliérové ceny a Cenu rektora přibližně 20 studentům Akademie. Zároveň je jednou ze škol, která má privilegium každoročně nominovat své absolventy na Cenu Nadace „Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových“.

POSKYTOVANÉ PORADENSKÉ SLUŽBY

AVU vzhledem k počtu studentů a zaměstnanců i vzhledem ke své struktuře neorganizuje žádné samostatné poradenské jednotky. Poradenství v oblasti studia zajišťuje Studijní oddělení AVU. V rámci ateliérové praxe jsou studentům AVU k dispozici vedle vedoucích pedagogů jednotlivých ateliérů i jejich asistenti. V oblasti technologií jsou studentům k dispozici zaměstnanci dílen a technolog AVU.

Chemická a technologická laboratoř Restaurátorské školy AVU Praha poskytuje odborné poradenství v oboru chemické technologie restaurování památek a souvisejících materiálů, vyhotovení průzkumu artefaktů pomocí nedestruktivních přístrojových metod včetně možnosti vyhotovení laboratorních průzkumů pro FO a PO působících v oblasti péče o kulturní dědictví formou vedlejší hospodářské činnosti AVU Praha.

Restaurátorská škola AVU Praha poskytuje odborné poradenství v oboru restaurování, možnost vyhotovení restaurátorských průzkumů, odborných posudků a komplexní restaurátorskou činnosti pro širokou odbornou veřejnost a majitele památek formou vedlejší hospodářské činnosti AVU Praha.

PŘÍSTUP KE STUDENTŮM SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Vzhledem ke způsobu studia na AVU formou ateliérové výuky přistupujeme ke každému studentovi individuálně, aby mohl maximálně rozvinout svůj talent.

PRÁCE S MIMOŘÁDNĚ NADANÝMI STUDENTY

Přijímací řízení na AVU probíhá formou talentové zkoušky a vzhledem k vysokým nárokům školy a jejímu exkluzivnímu postavení jsou všichni studenti AVU mimořádně nadaní a celý proces ateliérové výuky je tomu přizpůsoben.

UBYTOVACÍ A STRAVOVACÍ SLUŽBY

V roce 2014 započala rekonstrukce Klubu AVU, který bude od roku 2015 zajišťovat nejen stravovací služby pro studenty a zaměstnance školy, ale bude i důležitou platformou setkávání Akademické obce. Konat se zde budou i další společenské a přednáškové akce navázané na aktivity školy.

AVU v případě potřeby nabízí možnost krátkodobého ubytování studentům (především zahraničním) a akademickým pracovníkům ve vlastních prostorách budovy Moderní galerie a dále v objektu v ulici Veletržní, který má pronajatý od Městské části Praha 7.

PÉČE O ZAMĚSTNANCE

Akademie je školou s omezeným počtem studentů, a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce, která vzhledem ke svým rozměrům efektivně funguje. AVU svým zaměstnancům nabízí příspěvek na stravování ve formě stravenek.

9. INFRASTRUKTURA

FONDY KNIHOVEN

Knihovna AVU je specializovaným odborným pracovištěm se zaměřením na výtvarné umění, architekturu a restaurování; její základní fond obsahuje více než 60 000 svazků s každoročním přírůstkem. Je jednou z nejstarších českých knihoven v oboru dějiny výtvarného umění – její počátky souvisejí se založením Akademie v roce 1799. Odborní pracovníci zabezpečují chod prezenčního studia v historické studovně, katalogové, rešeršní a poradenské služby, přístup k databázím a meziknihovní a mezinárodní meziknihovní výpůjční službě.

V prostorách knihovny je k dispozici internet (připojení 100Mb + wifi), možnost tisku a využití kopírovací služby (k dispozici čtyři PC, tři tiskárny, xerox, scanner a řezačka). Knihovna AVU je členem Asociace knihoven a spolupracuje aktivně s Národním úložištěm šedé literatury.

Přístupy do fondů:

Tvorba a zpřístupnění databáze vlastních knihovních fondů je v systému Kpwin SQL (<http://opac.avu.cz>).

Knihovna nabízí otevřený přístup do stovek odborných databází a elektronických katalogů tuzemských a zahraničních prostřednictvím informačního portálu ART, kreativní přínos AVU pro chod a inovace (<http://art.jib.cz>)

Tab. 9.1: Vysokoškolské knihovny

AVU v Praze	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	1030
Knihovní fond celkem	62326
Počet odebíraných titulů periodik: - fyzicky - elektronicky (odhad)*	48

INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ SLUŽBY

Využívání informačních technologií je nedílnou součástí jak výuky na vysokých školách, tak ekonomického a provozního subsystému, který zajišťuje fungování škol jako takových.

AVU je škola se specifickými potřebami a prioritami studia, a proto v minulých letech informační infrastruktura AVU v oblasti aplikací a software zaostávala za vývojem na jiných školách. Protože však již nedostačovala potřebám akademické instituce, zejména ateliérů a laboratoří zaměřených na nová média, kde bez specializovaných nástrojů a postupů nelze některé studijní záměry vůbec uskutečnit, byl jedním z důležitých bodů Investičního a rozvojového programu pro roky 2008 až 2014 rozvoj audiovizuálních a informačních technologií. Tento program se daří plnit a můžeme tedy konstatovat, že úroveň a dostupnost informačních a komunikačních služeb se oproti předchozím obdobím zvýšila.

AVU má rozsáhlou síťovou infrastrukturu zahrnující čtyři samostatné budovy, cca 15 serverů a více než 150 pracovních stanic na Windows, Apple i Linux platformě. Dále je připojeno mnoho desítek zařízení vyžadujících síťovou konektivitu, jako jsou kamery, síťové tiskárny a plottery či vstupní kartový systém.

Na AVU jsou v současné době provozovány dvě serverové platformy. Jednak jsou to fyzické servery, jednak jsou zde virtualizované servery běžící v prostředí VMware. Co nejmasivnější využívání virtualizace je z dlouhodobého hlediska pro AVU jednoznačně výhodnější než investice do nákupu nových serverů, které by se musely pořizovat na základě stále rostoucích požadavků na poskytované služby ze strany uživatelů. Virtualizace přináší i další výhody, ať už je to šetření nákladů na energie (napájení serverů, klimatizace), či jejich HW servis, nebo možnost migrovat servery za běhu bez výpadku mezi hostitelskými počítači, a tak např. hospodárněji využívat systémové zdroje, nebo umožňovat administraci a údržbu hostitelské infrastruktury bez zásadních výpadků.

Internetové připojení na AVU je realizováno dvěma způsoby:

Naprostá většina ateliérů a pracovišť má možnost připojení pevnou linkou.

AVU je připojena do internetu prostřednictvím Pasnetu, resp. Cesnetu linkou o přenosové kapacitě 10 Gbps a má i záložní linku 1 Gbps.

Dále je v prostorách školy možnost připojení prostřednictvím bezdrátové sítě Eduroam. Byl navýšen počet přístupových bodů a tím posíleno stávající pokrytí signálem, které se rozšířilo na všechny důležité prostory školy, na její okolí i část Stromovky a Výstaviště. Nyní je zde 20 přístupových bodů s teoretickou max. přenosovou rychlostí 54 Mbps a v rámci projektu 2014 je rozšiřován o dalších sedm, jejichž maximální přenosová rychlost je 1 Mbps.

V oblasti SW vybavení byl v minulých letech realizován nákup licencí aplikačního SW a jeho instalace jak pro vybavení ateliérů v rámci výuky, tak pro vybavení koncových stanic vyššími OS pro lepší využití v současné době používaných ekonomických a personálních aplikací.

Po nástupu nového externího dodavatele služeb v oblasti IT v roce 2012 byl navržen Plán obnovy a restrukturalizace síťové infrastruktury, obnovy základních technických prostředků a změna platformy pro správu sítě i koncových uživatelů.

Tento projekt byl realizován ve třech etapách. První část, nákup nového HW a aktivních prvků, se uskutečnila v roce 2012 a byla tak zajištěna lepší stabilita a dostupnost IT služeb a aplikací.

V roce 2013 projekt pokračoval dokončením modernizace koncových stanic současně s upgradem operačních systémů a přechodem od služby LDAP na platformu Active Directory, která umožňuje efektivnější správu uživatelských účtů a e-mailových služeb. Součástí projektu je i nastavení a technické zabezpečení zálohovací politiky školy.

V roce 2014 došlo k rozšíření síťové gigabytové LAN sítě na úkor staré 100Mbps sítě. Byla zakoupena tiskárna na vstupní karty, která umožní ukončení spolupráce s externím dodavatelem. Dále došlo k redundanci 10Gb páteřní sítě.

10. CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

POČET KURZŮ CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ

Akademie realizuje kurzy ČŽV v rámci Ateliéru restaurování uměleckých děl malířských a sochařských, dále pak pořádá kurzy grafických technik a kurzy večerního kreslení.

Tab. 10.1: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)									
AVU v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	do 100 hod	více	do 15 hod	do 100 hod	více		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	2	0	0	2	0	0	0	4
CELKEM		2	0	0	2	0	0	0	4

POČET ÚČASTNÍKŮ V KURZECH CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ

Počty účastníků kurzů ČŽV jsou stabilní: v roce 2014 jich bylo sedm.

Tab. 10.2: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)										
AVU v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	do 100 hod	více	do 15 hod	do 100 hod	více			
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									
technické vědy a nauky	21-39									
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									
ekonomie	62,65									
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									
obory z oblasti psychologie	77									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	7	0	0	0	0	0	0	7	
CELKEM		7	0	0	0	0	0	0	7	

11. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A TVŮRČÍ ČINNOST

NAPLŇOVÁNÍ DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU MŠMT A AVU

Specifikem vysokých uměleckých škol je úzké propojení umělecké tvůrčí sféry se vzdělávací činností, výzkumnou a sociální funkcí, jak je uváděno v dlouhodobém záměru a jejích aktualizacích. AVU vytváří v těchto oblastech významnou část kulturní produkce státu na nejvyšší úrovni a se všemi znaky excelence. Po radikálních proměnách v polistopadovém období škola rozšířila a několikrát akreditovala oblast studijních programů, a toto rozšíření oborového spektra jí umožnilo aktualizovat širokou mezinárodní spolupráci. Vzdělávání studentů v magisterském programu je na AVU, stejně jako na ostatních vysokých uměleckých školách, propojeno s tvůrčí činností, experimentem a důrazem na otevřenost uměleckého díla, které participuje na společenské kultivaci a pozitivní proměně. Dokladem je produkce uměleckých děl, jejich okamžitá komunikativnost ve velkém množství výstav, v prezentacích ve špičkových kulturních institucích i v realizacích v sociálním prostoru. Jejich rozsah registruje a kategorizuje Registr uměleckých výstupů (RUV), který i v roce 2014 pokračoval jako pilotní projekt v koordinaci Akademie múzických umění a AVU se spolu se všemi ostatními vysokými školami s uměleckým programem aktivně podílela veškerými pracemi souvisejícími s nastavením a provozem tohoto registru.

AVU byla v roce 2014 řešitelem dvou projektů NAKI:

DF13P01OVV008 – Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí Koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historie využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti.

Období řešení projektu: 2013–2017

Řešitel: prof. ak. soch. rest. Petr Siegl

Spoluřešitelé: prof. Mgr. Richard Přikryl, Dr., Ing. Jiřina Přikrylová, Mgr. Aneta Kuchařová, Ph.D. (roz. Šťastná), Mgr. Michal Polák, Barbora Večeřová, Ing. Lenka Zamrazilová

Popis řešení projektu v roce 2014:

Druhý rok řešení projektu systematicky navázal na rok předchozí. Byla zahájena další etapa sběru ušlechtilých stavebních a sochařských kamenů z různých lokalit na území České republiky. Zároveň probíhal sběr vzorků

z lokalit historických lomů (vytipovaných na základě literární rešerše a na základě archivního výzkumu). Vlastní sběr kamenných materiálů probíhá systematicky (dokumentace, stanovení mechanických a fyzikálních vlastností sebraných kamenů, petrografický popis a zhotovení prezentační destičky do připravované lithotéky). U sebraných vzorků kamenných materiálů z předchozího roku probíhalo stanovení mechanických a fyzikálních vlastností a byl prováděn petrografický popis. Kamenné destičky jsou shromažďovány pro vybudování prezentační lithotéky, která bude přístupná v budově Akademie výtvarných umění v Praze.

V roce 2014 pokračovalo také archivní studium zaměřené na vyhledávání informací o možných historických lokalitách těžby přírodního kamene pro stavební a sochařské účely. Archivní studium je prováděno na území Lounska (Louny, Domoušice, Panenský Týnec, Peruc, Raná Telce, atd.), Prahy (Strahov, Bílá Hora), v okolí tehdejší Prahy (Butovice, Jinonice, Slivenec, Kosoř atd.) a v okolí Brna.

Vedle výše popsaných výzkumů probíhala také další fáze přípravy metodiky hodnocení kompatibility kamenného materiálu s pojivy a konzervačními materiály používanými v restaurátorské praxi. Mezi testovanými konzervačními materiály jsou kromě novodobých (estery kyseliny křemičité, akryláty) zařazeny i historické konzervační materiály (vápenná voda, vodní sklo, fluáty). Tyto vzorky budou podrobeny umělému stárnutí v testovacích komorách, které byly pořízeny z účelové podpory programu NAKI v roce 2013.

Prezentace projektu probíhala na veletrhu Památky 2014 a na mezinárodním veletrhu Florence Art and Restoration Fair (Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze).

V rámci řešení projektu vznikly v roce 2014 tyto výsledky:

Soapstone as a locally used and limited sculptural material in remote area of northern Moravia (Czech Republic) – článek v impaktovaném časopise; Materiálový rozbor přírodního kamene – sedimentárních a krystalických vápenců („mramorů“) – exaktními laboratorními metodami jako nástroj ke stanovení zdrojové oblasti – certifikovaná metodika; Materiálový rozbor přírodního kamene – opuky – exaktními laboratorními metodami jako nástroj ke stanovení zdrojové oblasti – certifikovaná metodika; Trvanlivost přírodního kamene – pracovní setkání

DF12P010VV048 – Nová mobilní zařízení, laboratoř a metodika pro nedestruktivní materiálovou analýzu výtvarného umění v kontextu ochrany kulturního dědictví

Období řešení projektu: 2012–2015

Řešitel: RNDr. J. Hradilová

Spoluřešitel: Ing. Jan Jakůbek, CSc. ÚTEF ČVUT Praha

Další členové řešitelského týmu za AVU: prof. Milena Bartlová, Mgr. David Hradil, Ph.D., RNDr. Dr. Petr Bezdička, Mgr. Vlasta Vašutová, RNDr. Zdeňka Čermáková, Ph.D., Mgr. Veronika Košařová, MgA. Tomáš Tichý a Mgr. Radomír Surma

Popis řešení projektu v roce 2014:

V roce 2014 pokračovalo testování limitů bodových analýz zaměřené na infračervenou (IČ) a Ramanovu spektroskopii v mikroměřítu; společně s laboratorními přístroji byly testovány i přístroje mobilní. Soustředili jsme se zejména na efekty deformace reflexních IČ měření a na výskyt nežádoucího fluorescenčního záření v případě Ramanovy spektroskopie. Velmi podrobné srovnání Ramanovy a infračervené spektroskopie v různém nastavení společně s rtg mikrodifrakcí bylo provedeno na měďnatých pigmentech. Široká paleta jejich strukturních modifikací a zároveň podobné chemické složení ztěžuje identifikaci v mikroměřítu; u octanů měďnatých navíc detekci negativně ovlivňuje zjištěná degradace v určitých typech pojiva. Výzkum vyústil ve stanovení limitů a vypracování metodického návodu, jak při mikroanalýze měďnatých pigmentů v laboratorních podmínkách posupovat, výsledky byly shrnuty v publikaci s impaktním faktorem.

V roce 2014 jsme pokračovali ve vývoji a testování nových zobrazovacích metod, zejména nových typů pixelových detektorů pro vysokorozlišovací a materiálově citlivou radiografii (projektová spolupráce s ÚTEF ČVUT). Na detašovaném pracovišti AVU – laboratoř ALMA – se začal budovat stíněný kabinet pro poloprovozní radiografická snímkování výtvarných děl ve vysokém rozlišení (mikroradiografie). Pro testování limitů stávajících i nově vyvíjených metod bylo dokončeno vytvoření souboru technologických kopií, reprezentujících dobovou techniku malby od období gotiky po 19. století. Limity použití ručního FTIR spektrometru pro analýzu referenčních barevných vrstev a jednovrstvých maleb na papíře bylo prezentováno na 11. mezinárodním kongresu o nedestruktivních metodách v analýze kulturního dědictví v Madridu (ART 2014).

Rtg radiografie s nově vyvinutým velkoplošným pixelovým detektorem byla použita ke srovnání dvou protějškových obrazů ze zámecké kaple ve Vizovicích, což přineslo neobvykle detailní pohled na primární i sekundární přemalby a také poškození studovaných děl – potvrdil se tak jejich zcela odlišný původ [dva články]. Studium materiálového složení unikátní kamenné gotické polychromované sošky Madony z cestovního oltářku Roberta z Anjou z Moravské galerie v Brně přineslo překvapivá zjištění – použití alabastru místo předpokládaného kararského mramoru prakticky vylučuje, aby byla soška originálním prvkem díla, byť je

shodného stáří a provenience. Snímkování metodou počítačové tomografie umožnilo podrobný popis sekundárních zásahů do díla a jeho novou umělecko-historickou interpretaci.

AVU v roce 2014 byla řešitelem dvou projektů Grantové agentury ČR (GAČR):

Experimentální studium mezních stavů napětí v oblasti růstu a porušení trhlinami jako kritických parametrů trvanlivosti pórovitého přírodního kamene (GA13-13967S)

dobu řešení: 2013–2017 (pět let)

řešitelský tým: Prof. Mgr. Richard Přikryl, Dr. (Přírodovědecká fakulta Univerzity Karlovy v Praze),

Ing. Zuzana Weishauptová, DrSc. (Ústav struktury a mechaniky hornin AV ČR, v.v.i.),

Ing. Tomáš Lokajíček, CSc. (Geologický ústav AV ČR, v.v.i.), Ing. Lenka Zamrazilová (Akademie výtvarných umění v Praze)

společný projekt UK v Praze, Akademie věd ČR, AVU v Praze

Popis řešení projektu v roce 2014:

Proces porušování hornin před mezí pevností v oblasti růstu a porušení trhlinami, které lze odvodit z přetvárné křivky při zkouškách pevnosti v tlaku a tahu, je pravděpodobně jedním z klíčových jevů ovlivňujících trvanlivost přírodního kamene. Tato hypotéza je ověřována sérií laboratorních experimentů s využitím geomechanických zkoušek včetně akustické emise. Zkoušky jsou prováděny na souborech pórovitých hornin (pískovce, opuky, tufity, biodetritické vápence) s velkým rozsahem pórovitosti (5–30 obj. %) a proměnlivou distribucí velikosti pórů, zrnitosti, stupněm zpevnění nebo fyzikálními vlastnostmi. Část zkušebních těles je před geomechanickými zkouškami podrobena simulovanému zvětrávání či je napuštěna konzervačními látkami s cílem změnit parametry horninové stavby a mechanické vlastnosti. Z naměřených přetvárných křivek jsou odvozovány energetické parametry deformačního procesu a z nich je interpretována náchylnost ke zvětrávání.

Cílem projektu je stanovit vztah mezi kritickými parametry křehkého porušování pórovitých hornin zatěžovaných v laboratorních podmínkách a odolností vůči zvětrávacím vlivům. Dále je sledován vliv vnitřní stavby hornin na tyto kritické parametry a také změny kritických parametrů simulovanými zvětrávacími procesy a aplikací konzervačních látek.

V roce 2014 byly v rámci řešení projektu na AVU vytipovány některé historické konzervační prostředky (fluáty) a novodobé prostředky pro zpevňování hornin. Byly připraveny vzorky pro postoupení dalšímu experimentálnímu výzkumu a pro instrumentální analýzy (IČ atd.). Dále byla sada nenapuštěných vzorků podrobena kontrolnímu měření plynopropustnosti a pórovitosti.

Dosavadní výsledky projektu byly prezentovány na mezinárodní konferenci EGU General Assembly 2014 ve Vídni (Rakousko, 27. 4. – 2. 5. 2014): Modification of textural properties of pore space in sedimentary rocks by conservation agents: mercury porosimetry study and indirect interpretation of durability; Value of experimentally derived rock mechanical and rock physical data for indirect assessment of natural stone durability

Zpracování multimodálních obrazových dat založených na matematických modelech optických vlastností barev a jejich použití pro studium uměleckých děl (GAP103/12/2211)

dobu řešení: 2012–2014 (tři roky)

řešitel: prof. Ing. Jan Flusser, DrSc., UTIA AVČR, spoluřešitel: RNDr. Janka Hradilová, AVU v Praze

další členové řešitelského týmu za AVU: Mgr. David Hradil, Ph.D, Mgr. Vlasta Vašutová, Mg A. Tomáš Tichý

Popis řešení projektu v roce 2014:

Na modelových vzorcích byly testovány spektrální charakteristiky jednotlivých pigmentů v oboru blízkého infračerveného záření (projektová spolupráce s ÚTIA AV ČR). Při použití běžně dostupných zařízení pro IR reflektografii je totiž viditelnost přípravných vrstev malby značně limitována složením materiálu svrchních vrstev. Limity metody s ohledem na pigmenty použité ve svrchní malbě byly shrnuty v článku v konferenčním sborníku. Byla publikována M3art databáze obsahující údaje o barevnosti pigmentů a jejich chování ve VIS a NIR spektrech. Databáze je dostupná na internetu a měla by sloužit jako znalostní báze pro další studium optických vlastností pigmentů s interakcí s pojivý. Byly vybrány určité typy kreseb nanášené na podkladovou vrstvu na plátěné podložce a překryty jednovrstvou malbou. Vzorky byly analyzovány vláknovou optikou a snímány modifikovanou NIR kamerou.

Mikroanalýza jílových minerálů ve výtvarném umění jako součást provenienčních studií (GA14-22984S)

dobu řešení: 2014–2016 (tři roky)

řešitel: Dr. David Hradil (ÚACH AV ČR), spoluřešitel: RNDr. Janka Hradilová, AVU v Praze

další členové řešitelského týmu za AVU: Mgr. Vlasta Vašutová, Mgr. Veronika Košařová

Popis řešení projektu v roce 2014:

Cílem výzkumu v roce 2014 bylo dále vylepšit možnosti mikroanalýzy jílových minerálů v pigmentech, protože tyto minerály mají značný (a přitom opomíjený) provenienční význam. Na modelových vzorcích imitujících složení střeoevropských a severoitalských hlinek jsme se snažili zpřesnit kvantitativní analýzu pomocí práškové rtg mikrodifrakce. Dále bylo vyvíjeno experimentální uspořádání, při kterém je možné stejnou oblast studovaného mikrovzorku analyzovat jak v odrazu, tak na průchod, což je velmi důležité právě pro analýzu jílových minerálů, které vzhledem ke své struktuře vykazují vysokou míru přednostní orientace. Pro tento účel byl vytvořen speciální držák vzorků, který umožňuje analýzu mikrotomových řezů reálných vzorků uměleckých děl, popř. modelových vzorků. Získané difraktogramy byly analyzovány pomocí Rietveldovy metody ve dvou typech výpočetních programů. Výsledky jsme prezentovali na zahraniční i domácí konferenci.

Správné provedení rtg mikrodifrakční analýzy jílových pigmentů dále závisí i na případných interakcích probíhajících přímo v barevné vrstvě mezi jílovými pigmenty a použitými pojivy. Proto byla připravena řada modelových vzorků, které tyto interakce simulují; první výsledky z jejich analýzy ukazují, že expanze mezivrstevního prostoru probíhá ve směsi s proteinovým pojivem, zatímco ve směsi s olejem se mezivrstevní prostor zmenšuje. Dynamika v mezivrství se může negativně projevit i navenek, v bobtnavosti a mechanické nesoudržnosti malířských či podkladových vrstev. Předběžné výsledky byly představeny na mezinárodní konferenci.

Byl také zahájen podrobný výzkum jílových pigmentů – byly vzorkovány referenční lokality (ložisko Szklary v Dolním Slezsku) a probíhají komparační měření.

PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Základem pedagogického procesu AVU, založeného na tradiční ateliérové výuce, je propojení tvůrčí a pedagogické činnosti v rámci magisterského i doktorského studijního programu. Doktorské studium na AVU je zaměřené na realizaci náročných uměleckých projektů výzkumného charakteru a zahrnuje teoreticko-historickou část (text disertační práce) a navazující tvůrčí, praktickou uměleckou část studia. Těžištěm a specifickým doktorského programu je pro všechny obory vlastní výtvarná tvorba, konzultovaná hlavním školitelem, jímž je zpravidla vedoucí profesor ateliéru. Vzhledem k tomu, že doktorandi se podílejí na pedagogické činnosti v rámci ateliéru, v němž působí, dochází na AVU v rámci doktorského studijního programu k dalšímu praktickému propojení tvůrčí a pedagogické činnosti.

AVU v roce 2014 vydala následující publikace:

DO, PŘED, U, O, NA, OD, S, PŘES, PRO, SKRZ, ZA, V, Z AVU, kolektiv autorů, vydala AVU, Praha 2014. ISBN 978-80-87108-47-5. K příležitosti 215. výročí od založení vydala AVU dvojazyčnou publikaci pod názvem „*do, před, u, o, na, od, s, přes, pro, skrz, za, v, z AVU*“, která zachycuje aktuální situaci a atmosféru Akademie, rozložení a nabídku jednotlivých ateliérů, kurzy pro veřejnost a strukturu výuky a obrazově dokumentuje současnou Akademii.

Diplomanti AVU 2014, kolektiv autorů, vydala AVU, Praha 2014. ISBN 978-80-87108-46-8. Katalog k výstavě čerstvých absolventů osmnácti ateliérů Akademie výtvarných umění v Praze; tentokrát 47 studentů. Díla absolventů ateliérů malby, kresby, grafiky, sochařství, restaurátorských škol, architektury, konceptuální, monumentální a intermediální tvorby představují velmi pestrou instalaci, kterou kurátorsky uspořádali prof. Martin Mainer a odb. as. Samuel Paučo, pedagogové Ateliéru malby IV na AVU.

Dům umění České Budějovice 2013–1998 / České Budějovice House of Art 2013–1998, Terezie Nekvindová (ed.), vydala AVU, Vědecko-výzkumné pracoviště, ve spolupráci s Domem umění České Budějovice, Praha 2014. ISBN 978-80-87108-50-5. Kniha zahrnuje šestnáct let Domu umění České Budějovice, který se pod vedením kurátora Michala Škody stal jednou z nejprestižnějších institucí pro vystavování současného umění a architektury v České republice. Galerie vykazuje dramaturgicky kompaktní celek, který představuje české (např. Adriana Šimotová, Stanislav Kolíbal, Ján Mančuška, Tomáš Vaněk, Eva Koťátková, Dominik Lang), ale i zahraniční umělce (např. Mimmo Paladino, Martin Creed, Carsten Nicolai, Christopher Williams, Lawrence Weiner, Liam Gillick, Heimo Zobernig, Florian Pumhösl). V posledních letech se pravidelně objevují také prezentace architektury (např. Josef Pleskot, Miroslav Šik, Projekt architekti, Takeši Hosaka), které – podobně jako výstavy výtvarného umění – výrazně pracují přímo s prostorem galerie a s médiem výstavy obecně. Kromě úvodních textů je jádrem této knihy archiv 151 výstav, které se v Domě umění v letech 1998–2013 konaly. Nechybí ani obsáhlý rozhovor s kurátorem a podrobná bibliografie. Grafická úprava svým reduktivním stylem vizuálně koresponduje s typem umění, na něž se galerie především zaměřuje. Publikace sleduje jedno období jedné galerie, může ale sloužit i jako případová studie k otázce institucionálního provozu v oblasti českého výtvarného umění po roce 1989 – z neobvyklého pohledu výstavního prostoru v jistém smyslu exkluzivního, který zároveň působí mimo hlavní centra.

Procházka akční Prahou / Akce, performance, happeningy 1949–1989, Pavlína Morganová, vydala AVU, Vědecko-výzkumné pracoviště, Praha 2014. ISBN 978-80-87108-54-3. *Procházka akční Prahou* rozšiřuje poznání českého akčního umění o řadu dosud nepublikovaných akcí a fotografií, především je však průvodcem, který lokalizuje více než sto padesát performancí, happeningů a dalších akčních projektů, jež se konaly v Praze v letech 1949–1989. Odehrály se na turisticky frekventovaných místech, ale i v polozapomenutých zákoutích Prahy. Jejich zdokumentování pomáhá novým způsobem nahlédnout estetiku městského prostředí, odkrývá sociální a politický kontext doby. Těla performerů zviditelňují místa, která se téměř nezměnila, ale i ta, která zanikla a lze je zpřítomnit pouze skrze fotografii. Stanutí na původním místě akce je zážitkem, který významně posunuje interpretaci akčních děl a podstatně přesahuje prožitek z prohlížení jejich dokumentace. Celková mapa navíc ukazuje, jak se pražské akce, performance a happeningy v poválečné době postupně přesunuly z veřejného prostoru centra města na periferii.

Close-up: Post-transition Writings, Vjera Borozan (ed.), vydala AVU, Artyčok.tv, Praha 2014. ISBN 978-80-87108-49-9. Shromážděné materiály se z různých úhlů pohledu věnují problematice fungování současného uměleckého provozu. Skrze odlišné výchozí pozice i způsoby vyjádření analyzují jednotlivé lokální kontexty, jež trpí specifickými neduhmi nezdařených transformací a privatizací. Hledají neuralgické body ve sféře kulturní produkce postsocialistických společností a snaží se upozornit na některé příznačné momenty vzhledem ke stávající situaci institucí i jednotlivých umělců. Zamýšlí se nad nedávnou minulostí i budoucností. Kniha je vícejazyčná – každý text je publikován v původním jazyce a v anglickém překladu. Publikace vznikla ze spolupráce šesti organizací z pěti zemí, v rámci společného grantového projektu „Close-up: new tools for criticism“, jež zkoumá možnosti současné kritiky.

Legenda o sídlišti, Markéta Mráčková, Barbora Šimonová, Viktor Vejvoda (eds.), vydala AVU, Praha 2014. ISBN 978-80-87108-53-6. Osobnosti spjaté s tematikou sídliště hovoří o hromadné panelové výstavbě, kvalitě bydlení a o proměně sídlišť až do dnešní podoby. Obyvatelé panelových domů popisují své osobní příběhy se získáváním bytů. Architekt Jiří Lasovský mluví o vzniku Jižního Města, Vítězslava Rothbauerová o vzniku Jižního Města II a Ivo Oberstein o Jihozápadním Městě. Hostem mezi pražskými architekty je hornosušský architekt Bronisław Firla, který popisuje výstavbu a budování měst v ostravském regionu v druhé polovině 20. století. Pohledy architektů rozšiřují rozhovory s teoretickou architektury Radomírou Sedlákovou a s historikem a teoretikem architektury Rostislavem Šváchou. K tématu se dále vyjadřují filozof Erazim Kohák, geolog a spisovatel Václav Cílek, geograf a urbánní antropolog Petr Gibas a další.

Ladislav Čepelák - Proměny krajinného motivu, Eva Vápenková, Magdalena Vovsová, vydala AVU, Praha 2014. ISBN 978-80-87108-52-9. Význam díla Ladislava Čepeláka (1924–2000) spočívá v naprosto ojedinělém souladu zvolené techniky, tématu a výrazu. Východiskem jeho práce bylo poznání přírody (skutečnosti) a pronikání pod její povrch. Pozorovat co zůstává stálé, co se mění. Podoby krajiny, střídání ročních dob, okouzlení nad proměnlivostí konkrétního motivu. To, co jej v přírodě obklopovalo, si podvědomě rozdělil na jednotlivá témata. Pole, brázdy, sněhové stopy, horizonty, obloha, mraky. Strom, větve, listy, květy, ptačí hnízda, housenky a motýli. Společně tvoří mozaiku celé krajiny. Jeho tvorba má svůj vnitřní vývoj nezávislý na aktuálních tendencích. V závěru překračuje „hranici“ reálného a směřuje k obecnosti, reflektuje otisky zanechané v jeho nitru. Příroda již není napodobována, ale nově vzniká. Zřejmě proto, že se důsledně zabýval grafikou, nebylo dosud zpracováno zařazení Čepelákovy ztvárnění tématu krajiny do kontextu s českou krajinomalbou. Grafické techniky, vesměs hlubotiskové, s nimiž pracoval, jsou běžně známé a užívané, jeho praktické postupy a kombinace ale doposud nebyly plně osvětleny. Podrobná analýza těchto technik, včetně praktické dokumentace, je pokusem tuto absenci napravit pro pochopení Čepelákovy díla i média grafiky jako takového.

Kdo je to umělec?, Barbora Kleinhamplová, Tereza Stejskalová, vydala AVU, Praha 2014. ISBN 978-80-87108-55-0. Kým je dnes umělec? Jaká je role umělce či intelektuála ve společnosti? Jaký je vztah mezi teorií a praxí? Takové otázky si klade kniha umělkyně Barbory Kleinhamplové a kritičky umění Terezy Stejskalové. Jedná se o soubor rozhovorů se společensky angažovanými umělci či teoretiky, kteří zároveň konkrétní historický moment, v němž žijí a působí, nějak kriticky a inspirativně myšlenkově pojímají. Kniha představuje mimo jiné úvahy umělkyně a teoretičky Hito Steyerl, filozofů Franca „Bifo“ Berardiho, Borise Groyse a Borise Budena, umělce a kurátora Artura Żmijewského, feministické teoretičky Silvie Federici či uměleckých skupin Bureau of Melodramatic Research a Čto dělat. S texty vedou dialog ilustrace Alexeye Klyuykova a Ladi Gažiové.

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 16/2014. Periodikum vydává AVU, Vědecko-výzkumné pracoviště, Praha 2014. ISSN 1802-8918. Šestnácté číslo přináší tři studie tematizující různé podoby výtvarné avantgardy padesátých a šedesátých let, glosu věnovanou filozofické interpretaci fotografie a recenzi na architektonickou

publikaci. Článek Hany Buddeus, vycházející z příspěvku na loňské konferenci VVP AVU „Mezi tvorbou a výrobou. Proměny umělecké práce“, porovnává různé přístupy k fotografické dokumentaci happeningu, přičemž zdůrazňuje význam jeho legendárních předchůdců Jacksona Pollocka a Vladimíra Boudníka. Tomáš Pospiszyl na základě studia korespondence Jiřího Koláře a dalších archivních pramenů osvětluje peripetie kontaktů mezi československými umělci a hnutím Fluxus v šedesátých letech minulého století. Vítězka prvního ročníku studentské soutěže o nejlepší odborný článek Lenka Brabcová Kršiaková nabízí interpretaci tvorby Daniela Burena prostřednictvím pojmového aparátu převzatého z knihy Miroslava Petříčka *Myšlení obrazem*. Tomáš Koblížek v textu „François Laruelle o fotografii“ reaguje na Laruellovu knihu *Koncept nefotografie*, jejíž teze konfrontuje s literárními postupy Alaina Robbe-Grilleta. Číslo uzavírá Jana Pavlová s recenzí antologie editorky Moniky Mitášové *Oxymorón a pleonasmus II*.

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 17/2014. Periodikum vydává AVU, Vědecko-výzkumné pracoviště, Praha 2014. ISSN 1802-8918. Číslo 17 je obsahově rozkročeno mezi dvěma hlavními tematickými okruhy, pojmem experiment a postinternetovým uměním. První blok textů tvoří dvě původní odborné studie a rozhovor, vycházející z příspěvků prezentovaných 19. února 2014 na konferenci „Hranice experimentu“ na UMPRUM. Úvodní teoretická úvaha Kamila Nábělka je věnována analýze pojmu experiment a jeho odlišného použití ve vědě a umění. Na pojetí experimentu v oblasti architektury a urbanismu se zaměřuje Markéta Žáčková v případové studii věnované činnosti Výzkumného ústavu výstavby a architektury (VÚVA) v období reálného socialismu. K možnostem experimentování v literatuře, zejména s ohledem na francouzský nový román a experimentální poezii šedesátých let, se vyslovuje Jiří Pechar v rozhovoru s organizátory zmíněné konference Johanou Lomovou a Janem Wollnerem. Tématu postinternetového umění jsou věnovány dva texty. Václav Magid uvádí aktuální debatu kolem pojmu postinternet do interpretačního rámce kritické teorie. Posledním textem čísla je překlad úvahy umělce Artieho Vierkanta „Objekt obrazu po internetu“ z roku 2010, jen může být považována za jakýsi manifest tohoto uměleckého trendu.

ACTA ARTIS ACADEMICA 2014, Interpretace analýz výtvarného umění v různých kontextech. David Hradil a Janka Hradilová (eds.), vydala AVU, Praha 2014. ISBN 978-80-87108-48-2. Sborník obsahuje příspěvky z 5. mezioborové konference ALMA s názvem „Interpretace analýz výtvarného umění v různých kontextech“, která se konala ve dnech 20.–21. 11. 2014 v prostorách Barokního refektáře Dominikánského kláštera sv. Jiljí v Praze na Starém Městě. Příspěvky jsou otištěny v české, popř. slovenské verzi a v úplném anglickém překladu. Příspěvky zvaných přednášejících jsou otištěny pouze v angličtině.

Chilli on ice cream, Matěj Macháček, Iván Tamayo Ramos, Pier Paolo Rios (eds.), vydala AVU, Praha 2014. ISBN 978-80-87108-45-1. Cestopis tří kamarádů (Ekvádorce, Čecha a Mexičana) z uměleckých škol popisuje jejich dvouměsíční putování po Mexiku a ilustruje je autorskými fotkami, akvarely a malbami vytvořenými díky silné místní inspiraci, obdivované kultuře, horkému podnebí a pestré barevnosti.

ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Výsledky umělecké práce studentů jsou veřejně prezentovány v Galerii AVU, Galerii Pavilon, ale i v širším galerijním provozu. Jsou vykazovány v rámci Registru uměleckých výstupů (RUV) a také v přehledu činnosti jednotlivých ateliérů (v příloze).

ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

V roce 2014 získala AVU v rámci institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace na základě zhodnocení jí dosažených výsledků ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích za body v RIV z MŠMT částku 2 148 000 Kč (z toho 80 tis. Kč kapitálové prostředky, 2 068 tis. Kč běžné prostředky). Tyto prostředky byly příslušnými výzkumnými pracovišti využity k financování jejich vlastní výzkumné a publikační činnosti.

Z prostředků MŠMT získala AVU dále podporu na Specifický vysokoškolský výzkum v celkové výši 777 000 Kč (k této podpoře byla připočtena částka 17 097 Kč z fondu účelově určených prostředků z roku 2013; do FÚUP k použití v roce 2015 byla převedena částka 21 700 Kč). Tyto prostředky byly využity na realizaci projektů přihlášených do Studentské grantové soutěže organizované AVU, konkrétně těchto třinácti projektů:

Řešitel	Název projektu	Způsobilé náklady
Michal Cimala	Dokumentace fungování Ateliéru socha 1 – Róna 2006–2013	54 tis. Kč
Kristýna Hájková	Restaurování uměleckých děl na papírové podložce	81 tis. Kč
Libor Kocanda	Výroba historických pigmentů a jejich praktické využití v deskové malbě	40 tis. Kč
Vladan Kolář	Analýza percepčních komor	14 tis. Kč
Magdalena Natalia Kwiatkowska	„Děti Absurdlandu – zkušenost a umění“	20 tis. Kč
Markéta Mráčková	Legenda o sídlišti	120 tis. Kč
Magdaléna Stanová	Algoritmy v umení, kúzníckých trikoch, riešeníach vedeckých problémov a vtípoch	45 tis. Kč
Tomáš Tichý	Průzkum obrazů Anthonyho van Dycka a jeho okruhu ze sbírek NG	19 tis. Kč
Tomáš Vaněk	Umění a práce	110 tis. Kč
Eva Vápenková	Ladislav Čepelák	142 tis. Kč
Jan Vlček	Obraz a soudobé válečné konflikty – historický re-enactment jako svébytná umělecká disciplína	35 tis. Kč
František Zachoval	Rudolf Valenta. 1954–2004	45 tis. Kč
Miroslav Žán	Průzkum a studium vhodných materiálů a technologií, aplikovatelných při rehabilitaci barokních soch M. B. Brauna z Vrtbovské zahrady v Praze	47 tis. Kč

VĚDECKÉ KONFERENCE

Vědecko-výzkumné pracoviště uspořádalo 4. prosince 2014 na AVU v pořadí již 5. výroční konferenci teorie umění s názvem „Divadlo, teatralnost, současné umění“. Své příspěvky přednesli: Tomáš Pospiszyl, Tomáš Ruller, Susanna Horvatovičová, Ján Kralovič, Viktor Čech, Mária Júdová, Jana Písaříková, Vendula Fremlová. Poté byl promítnut film Jána Mančušky.

Videozáznamy všech příspěvků lze shlédnout zde:

<http://vvp.avu.cz/sympozia/divadlo-teatralnost-soucasne-umeni/>

Ve dnech 20.–21. 11. 2014 zorganizovala laboratoř ALMA již 5. mezinárodní konferenci se zahraniční účastí, tentokrát na téma „Interpretace analýz výtvarného umění v různých kontextech“. Akce se konala v Praze, v Barokním refektáři Dominikánského kláštera na Starém Městě a účastnilo se jí 96 účastníků, z toho 21 zahraničních. Nejvýznamnějším hostem byl Prof. Koen Janssens z Univerzity v Antverpách, autor asi 150 vědeckých publikací (h-index 30) v prestižních časopisech (Angewandte Chemie, Analytical Chemistry atd.), který se v poslední době věnoval například problematice degradací chromanů olovnatých na obrazech Vincenta van Gogha. Přednáška prof. M. Bartlové o důležitosti správné interpretace materiálových analýz v kontextu uměleckohistorickém otevřela prostor pro širokou mezinárodní diskusi.

Citace dvojjazyčného konferenčního sborníku:

Hradil D., Hradilová J. (Eds.): *Acta Artis Academica 2014 – Proceedings of the 5th interdisciplinary conference of ALMA*, Prague, November 20-21 (2014), 232 pages, ISBN: 978-80-87108-48-2.

Pracoviště Digilab uspořádalo ve spolupráci s Českým centrem v Berlíně, The Karte a Česko-německým fondem budoucnosti dne 12. listopadu 2014 na AVU mezinárodní konferenci EXILE, zkoumající problematiku současné světové/evropské lidské mobility (světo/euroobčanství). Vývoj současného umění je chápán jako paralelní proces, který doprovází soudobé světové geopolitické změny. Konference propojila různé obory a autory, kteří je reprezentují v odlišném geopolitickém prostředí. Organizátoři sledovali toto téma z pozice výtvarného umění, které se otevírá novým úhlům pohledu, výzkumu, výkladu, angažovanosti a kritiky. Konference byla strukturována na jednotlivé přednáškové bloky. Účastníci konference: Giles Ji Ungpakorn (Oxford, politolog, politický aktivista); Zdeněk Uherek (Praha, sociální antropolog); Stefan Tiron (Bukurešť, kritik umění); Lars O Ericsson (Stockholm, kritik umění, filozof, spisovatel); Dror Feiler (Stockholm, umělec, skladatel, aktivista); Avdej Ter-Oganjan (Praha, umělec) a Adriana Kiss (Aberystwyth, historička umění).

Tab. 11.1: Vědecké konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)

	CELKOVÝ počet	S počtem účastníků vyšším než 60 (z CELKEM)	S mezinárodní účastí (z CELKEM)
AVU v Praze			
CELKEM	3	3	3

PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA TZV. POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Výzkumná a tvůrčí činnost studentů doktorských studijních programů je podporována především z prostředků Specifického vysokoškolského výzkumu (podrobnosti výše).

AVU nemá pracovní pozice pro postdoktorandy.

PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Aplikační sféra se obtížně podílí na realizaci studijních programů, protože dlouhodobě je pro volnou tvorbu většiny studijních programů nežádoucí přímé propojení s podnikatelskými subjekty, s výjimkou restaurátorského oboru, kde lze ve výjimečných případech uzavřít licenční smlouvy nebo provádět smluvní výzkum. Subjektem aplikační sféry oborů umění je celá oblast společnosti. V této oblasti dochází k přenosu distribuce tvůrčí umělecké produkce, která je kvalifikovaná podle měřítek uměleckého provozu vytvářených výstavami, galeriemi, médií, vědeckým výzkumem, publikacemi atd.

SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

AVU v roce 2014 neměla uzavřeny smlouvy tohoto typu.

POČTY SMLUV UZAVŘENÝCH SE SUBJEKTEM APLIKAČNÍ SFÉRY NA VYUŽITÍ VÝSLEDKŮ VÝZKUMU, VÝVOJE A INOVACÍ

AVU v roce 2014 neměla uzavřeny smlouvy tohoto typu.

POČTY ODBORNÍKŮ Z APLIKAČNÍ SFÉRY PODÍLEJÍCÍCH SE NA VÝUCE V AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH

Na AVU se v roce 2014 na výuce nepodíleli žádní odborníci z aplikační sféry.

POČTY STUDIJNÍCH OBORŮ S POVINNOSTÍ ABSOLVOVÁNÍ ODBORNÉ PRAXE

AVU nemá studijní obory s povinným absolvováním odborné praxe.

VÝŠE PŘÍJMŮ, KTERÉ VYSOKÁ ŠKOLA ZÍSKALA Z PRODEJE LICENCÍ

AVU nemá žádné příjmy z licencí.

VÝŠE PŘÍJMŮ, KTERÉ VYSOKÁ ŠKOLA ZÍSKALA ZE SMLUVNÍCH ZAKÁZEK ZA USKUTEČNĚNÍ TZV. SMLUVNÍHO (KONTRAHOVANÉHO) VÝZKUMU A VÝVOJE

AVU nezískala žádné prostředky ze smluvních zakázek za uskutečňování kontrahovaného výzkumu.

VÝŠE PŘÍJMŮ, KTERÉ VYSOKÁ ŠKOLA ZÍSKALA ZA USKUTEČŇOVÁNÍ PLACENÝCH KURZŮ PROHLUBUJÍCÍCH KVALIFIKACI ZAMĚSTNANCŮ SUBJEKTŮ APLIKAČNÍ SFÉRY

AVU tyto kurzy nepořádala.

VÝŠE CELKOVÝCH PŘÍJMŮ OBDRŽENÝCH JAKO ÚHRADA ČINNOSTÍ PROVEDENÝCH V RÁMCI ODBORNÝCH KONZULTACÍ A PORADENSTVÍ NEBO ODBORNÉ ČINNOSTI PRO SUBJEKTY APLIKAČNÍ SFÉRY

AVU nemá tento typ příjmů.

POČET SPIN-OFF/START-UP PODNIKŮ

V roce 2014 AVU nerealizovala žádné spin-off / start-up podniky.

STRATEGIE PRO KOMERCIALIZACI

Pro výuku praxe a teorie umění většiny studijních programů je nevhodné přímé propojení s podnikatelskými subjekty. Jedinou výjimkou jsou restaurátorské obory, kde studenti na základě licence vedoucího pedagoga a pod jeho odborným dohledem provádějí restaurátorské práce jak pro veřejný sektor, tak pro podnikatelské subjekty. Student provádí restaurátorský zásah přímo na kulturní památce a je tak lépe připraven na budoucí povolání. U malířských a sochařských ateliérů není běžnou praxí spojení studenta s galeristou, nicméně ateliéry mají možnost zvát si hosty – odborníky z praxe – dle svého výběru v rámci specializovaných přednášek či konzultací. Z pohledu výuky je u všech vyučovaných oborů předčasné spojení studenta s příslušným galeristou kontraproduktivní. Vhodná spojení a spolupráci s galeristy se AVU chystá koncepčně definovat v nově připravovaném dlouhodobém záměru.

PŮSOBNÍ V REGIONU, NADREGIONÁLNÍM A CELOSTÁTNÍM CHARAKTERU

V kontextu regionu plní AVU roli významné kulturní instituce, garantuje rozvoj vybraných oborů a podílí se na celoživotním vzdělávání a civilizačním rozvoji. Jako elitní a výběrová škola poskytuje mimořádně talentovaným jedincům z celé republiky podmínky pro jejich tvůrčí rozvoj. Vedle umělecké tvůrčí činnosti, realizované převážně formou individuální ateliérové výuky, rozvíjí paralelně i teoretickou reflexi umělecké tvorby v kontaktu s aktuálními dobovými trendy.

12. INTERNACIONALIZACE

STRATEGIE PRO ROZVOJ MEZINÁRODNÍCH VZTAHŮ A MEZINÁRODNÍHO PROSTŘEDÍ

Rozvoj mezinárodních vztahů je trvalou prioritou AVU a řídí se vizí formulovanou v DZ AVU. Hlavními cíli jsou podpora studentských a učitelských mobilit, účast AVU na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, prezentace studentů a pedagogů na výstavách v zahraničí, účast v projektech mezinárodní spolupráce a celkové směřování k další internacionalizaci a ke zvýšení konkurenceschopnosti AVU v mezinárodním měřítku.

Rektor Tomáš Vaněk a prorektorka pro zahraniční záležitosti Anna Daučíková přijali v roce 2014 k navázání kontaktů a spolupráce reprezentanty těchto institucí: Dr. Oli Tapio Leina, City University Hong Kong, School of Creative Media; rektorku Dorotu Pieniażek, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk; Prof. Arnolda Dreyblatta, Muthesius Academy of Fine Arts, Kiel.

Možnost významného zviditelnění AVU v mezinárodním měřítku se naskytla na Veletrhu vysokoškolského vzdělávání EIAE v Praze 16.–19. září 2014. AVU se na této události celosvětového formátu účastnila v seskupení čtyř kamenných uměleckých škol ve společné designersky pojaté expozici. Při této příležitosti AVU vydala dvoujazyčnou publikaci s názvem „*do, před, u, o, na, od, s, přes, pro, skrz, za, v, z AVU*“, která přináší podrobné a uživatelsky vstřícné informace o historii, profilaci, výsledcích, studiu, technickém a lidském zázemí a studentském životě AVU v české a anglické jazykové mutaci. Tento materiál nadále úspěšně slouží ve styku se zahraničními a domácími partnery, hosty akademie, studenty a zájemci o studium ze zahraničí. Křest publikace se odehrál při slavnostní imatrikulaci v rámci zahájení akademického roku 2014/2015 dne 1. října 2014.

Elektronická verze knihy „*do, před, u, o, na, od, s, přes, pro, skrz, za, v, z AVU*“:

http://issuu.com/blankacermakova/docs/avu_cz_www

ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO MEZINÁRODNÍCH VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ

Aktivity v programu ERASMUS+ zahrnují partnerskou spolupráci s uměleckými školami v Evropě a tvoří tak významnou část mobilit studentů a pedagogů (celkem 33 partnerských institucí). AVU v roce 2014 uzavřela dohodu o spolupráci se čtyřmi novými partnery: Muthesius Academy of Fine Arts and Design Kiel, Německo; Oslo National Academy of the Arts, Norsko; LUCA School of Arts Gent, Belgie a Ecole Supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans, Angers, Francie. V roce 2014 AVU prodloužila na další období dohody o výměně studentů-stážistů a o krátkodobých pedagogických pobytech celkem se 27 zahraničními školami.

AVU nadále udržuje studentskou mobilitu i v rámci programů Ceepus, Aktion a v rámci rozvojových programů MŠMT. Dále jsou to zejména výměnné stáže na základě bilaterálních dohod, které má AVU uzavřeny se 13 institucemi po celém světě – úspěšně fungují a v roce 2014 byly finančně podpořeny v rámci Institucionálního rozvojového plánu podpořeného MŠMT. Smluvní vztah s partnery v USA, Art Institute of San Francisco, který byl v roce 2013 pozastaven z důvodů finančních reforem na straně partnera, zůstává i nadále utlumen. Druhá pozastavená partnerská spolupráce s Cooper Union N.Y. se naopak znovu aktivuje. AVU zároveň začala intenzivně hledat další partnery v transatlantickém regionu i jinde mimo Evropu. V roce 2014 se podařilo uzavřít dvě nové smlouvy s institucemi v asijském regionu: s City University v Hong Kongu a China Central Academy of Fine Arts v Pekingu.

AVU se snaží, aby studenti s vynikajícími studijními výsledky měli možnost nejméně jednou za studium strávit semestr na partnerské škole v zahraničí. Pečlivě přitom hlídá úroveň a kvalitu studia. Z celkového počtu studentů 3. až 5. ročníku magisterského studia vycestovalo v roce 2014 na zahraniční stáže 28 studentů.

Studenti přijíždějící ze zahraničních partnerských škol využívají možnost jednosemestrální stáže na AVU zejména kvůli intenzivní ateliérové výuce, přímému kontaktu s pedagogy a asistenty ve specializovaných ateliérech a širokému spektru možností kulturních zážitků přímo ve škole i mimo ni. V roce 2014 jsme přijali na stáž 31 zahraničních studentů-stážistů.

V rámci učitelských mobilit ERASMUS+ pedagogicky působili na partnerských institucích v zahraničí dva pedagogové: Vojtěch Míča a Samuel Paučo.

V rámci programu „Ateliér hostujícího pedagoga“ v Šalounově vile v roce 2014 působili v režimu jednosemestrální speciální výuky dva zahraniční pedagogové: Artur Żmijewski (Polsko) a Simon Wachsmuth (Německo). Tento program nejenže významně internacionalizuje prostředí AVU, ale je též otevřen pro studenty z dalších českých a zahraničních uměleckých škol, čímž se vytváří v domácím prostředí dobrá atmosféra vzájemnosti a spolupráce. Oba semestry byly ukončeny výstavou v prostorách Šalounovy vily, otevřenou pro veřejnost.

Tab. 12.1: Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů

AVU v Praze	Programy EU pro vzdělávání a přípravu na povolání												CELKEM
	Erasmus	Comenius	Grundtvig	Leonardo	Jean Monnet	Erasmus Mundus	Tempus	Další	Ceepus	Aktion	Rozvojové programy MŠMT	Ostatní	
Počet projektů	1								1	1	1	1	5
Počet vyslaných studentů*	22										6		28
Počet přijatých studentů**	22									1		8	31
Počet vyslaných akademických pracovníků***	2												2
Počet přijatých akademických pracovníků****												2	2
Počet vyslaných ostatních pracovníků													
Počet přijatých ostatních pracovníků													
Dotace v tis. Kč	844										561		1405

MOBILITA STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Pedagogové a studenti kromě výše zmíněných mobilit hojně využívali možnost ateliérových studijních cest na významné přehlídky současného umění a studium starého i aktuálního umění ve světových muzeích a galeriích. V roce 2014 to byl skupinový výjezd studentů a pedagogů na Bienále architektury v Benátkách a dalších celkem sedm výjezdů do zemí EU a Izraele.

Tab. 12.3: Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí*****

AVU v Praze				
Země	Počet vyslaných studentů*	Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****
<i>Belgie</i>		1		
<i>Brazílie</i>	1			
<i>Finsko</i>	2	3		
<i>Francie</i>	1	1		
<i>Chorvatsko</i>		1		
<i>Indonésie</i>	2			
<i>Itálie</i>	2	2	1	
<i>Izrael</i>	1			
<i>Korejská republika</i>		3		
<i>Maďarsko</i>		1		
<i>Německo</i>	6	2		1
<i>Nizozemsko</i>	1			
<i>Polsko</i>	1	2		1
<i>Portugalsko</i>	1	2	1	
<i>Rakousko</i>	1	1		
<i>Rumunsko</i>	1	3		
<i>Slovensko</i>		1		
<i>Spojené království</i>	4	2		
<i>Španělsko</i>	2	2		
<i>Tchaj-wan</i>	2	4		
CELKEM	28	31	2	2

ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO MEZINÁRODNÍCH PROGRAMŮ VÝZKUMU A VÝVOJE

Vědecko-výzkumná pracoviště průběžně spolupracují v rámci své činnosti se zahraničními partnery a přispívají tak významně k internacionalizaci školy. AVU v roce 2014 pokračovala ve spolupráci na mezinárodním projektu „Everybody is illiterate. How to learn how to teach“, řešeného v rámci programu Evropské komise Lifelong Learning Programme, sekce Grundtvig (2013–2015). Cílem účasti VVP AVU je rozvíjení vizuální gramotnosti u recepce videoartu laickým publikem.

AVU je členem evropské zastřešující organizace uměleckého vysokého školství ELIA, The European League of Institutes of the Arts, se sídlem v Amsterdamu. AVU v roce 2014 zintenzivnila svou přítomnost v tomto mezinárodním networku, čítajícím na 362 uměleckých škol z Evropské unie a dalších zemí svou účastí na výroční konferenci ELIA. Představitelé AVU ve složení rektor Tomáš Vaněk, prorektorky Pavlína Morganová a Anna Daučíková a předseda AS Tomáš Pospiszyl navázali na celoevropské pracovní konferenci ELIA Biennial Conference v Glasgow ve dnech 13.–15. listopadu 2014 na existující partnerství a obeznámili se s možnostmi spolupráce s dalšími potenciálními partnery. Prorektorka Anna Daučíková reprezentovala AVU na Valném shromáždění ELIA, na kterém bylo zvoleno nové vedení organizace a Rada reprezentantů ELIA na další dvouleté období. AVU je členem dalších mezinárodních organizací, jako je EAAE – European Association for Architectural Education a ICOM – International Council of Museums.

13. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

VNITŘNÍ HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Aktivity v rámci Komunikace s veřejností na AVU

Oddělení komunikace s veřejností má na starosti mj. vedení výstavních aktivit Akademie, tedy primárně Galerie AVU v rámci své hlavní budovy a Galerie Pavilon v pronajatých prostorách v centru Prahy; dále spoluorganizuje přednáškové a výstavní Studio Letná a zajišťuje pravidelnou výroční přehlídku Diplomanti AVU, která v roce 2014 proběhla v tradičních prostorách Veletržního paláce Národní galerie v Praze pod kurátorským vedením prof. Martina Mainera. V rámci mezinárodní spolupráce jsme v dubnu 2014 spoluorganizovali přehlídku prací asistentů AVU v Praze a Akademie sztuk pięknych ve Wroclavi, a to v prostorách Polského institutu v Praze a v Galerie Třačka. K této skupinové výstavě s názvem *To, co zbylo (To co zostalo)*, které se účastnilo na 30 vystavujících, vyšel dvojazyčný katalog. Dále jsme uspořádali putovní výstavu našich vybraných absolventů a studentů v Českém centru v Berlíně v rámci soutěže Leinemann-Stiftung (včetně vydání anglicko-německého katalogu), kteří vystavili své práce nejprve v Galerie AVU.

Galerie AVU a Galerie Pavilon

Výstavní program školních galerií je strukturován dvakrát ročně před zahájením semestru na základě otevřené výzvy. Každý ze studentů Akademie má právo vystavovat, pokud splní podmínky výběrového řízení. Aby byla šance pro většinu z přihlášených adeptů, trvá každá z výstav průměrně 14 dní.

V roce 2014 jsme uskutečnili celkem 13 výstav v Galerie AVU, 11 akcí Studia Letná a 11 tzv. situací v Galerie Pavilon, v níž se odehrávají pouze jednodenní/jednovečerní performance, výstavy apod. Výstavní prostor GAVU je kromě letních měsíců otevřen ve všechny pracovní dny; největší návštěvnost je vždy v den vernisáže a v poslední výstavní den. Celkový odhad počtu návštěvníků se blíží 3000.

	Termín	Název	Vystavující
1	25. 2. – 13. 3.	Grafický kabinet	Martin Bohm, Lenka Černotová
2	18.–27. 3.	Dvě výstavy	Vilma Brzezínová, Kateřina Samková
3	31. 3. – 4. 4.	Mlčení Vaše se stalo mlčením naším	Filip Švehla, Štěpán Tretiag
4	8.–17. 4.	Dialog	Fryčová, Doležalová + 16 dalších
5	22. 4. – 8. 5.	Malba II	31 nebo 42
6	12. 5. – 5. 6.	6 oken, 2 kanály	Tereza Severová, Jaroslav Šlauf
7	9.–12. 6.	Obhajoby diplomových prací	
8	17.–30. 6.	Stillalife	výstava studentů na stáži
9	1.–23. 10.	Spirála krajiny	Lenka Falušiová, Alena Kožená, Eva Vápenková
10	29. 10. – 13. 11.	Symbols and Routine	Vanessa May, Greta Louw
11	18.–27. 11.	Ticho po pěšině	Adam Velíšek, Petra Křivova
12	2.–11. 12.	C	Sáva Spirová, Šárka Koudelová

13	16. 12. – 15. 1.	Halo	9 studentů tří vysokých škol
----	------------------	------	------------------------------



- 1 Galerie AVU: 6 oken, 2 kanály (Tereza Severová, Jaroslav Šlauf); 12. 5. – 5. 6. 2014
2 Galerie AVU: Ticho po pěšině (Petra Křivová, Adam Velišek); 18.–27. 11. 2014
3 Galerie AVU: Halo (skupinová výstava AVU v Praze a Vídni); 16. 12. 2014 – 15. 1. 2015
4 Galerie AVU: Mlčení vaše se stalo mlčením naším (Filip Švehla, Štěpán Tretiag); 31. 3. – 1. 4. 2014

Soupis situací v Galerii Pavilon (www.galeriepavilon.cz):

Viktor Čech – 28/1/2014 – 18:00
Jan Kratochvíl – 25/2/2014 – 18:00
Jaroslav Kyša – 25/3/2014 – 18:00
Tereza Příhodová – 15/4/2014 – 18:00
Radim Labuda – 29/4/2014 – 18:00
Jaro Varga – 20/5/2014 – 18:00
Zbyněk Baladrán – 10/6/2014 – 18:00
Magda Stanová – 23/9/2014 – 18:00
Katarína Hrušková – 21/10/2014 – 18:00
Richard Loskot – 4/11/2014 – 18:00
ateliér Jiřího Kovandy – 9/12/2014 – 17:00

fotografie z akcí:



Diplomanti AVU 2014

Výstava čerstvých absolventů osmnácti ateliérů Akademie výtvarných umění v Praze je pravidelným, tradičně slavnostním zakončením akademického roku a studia – tentokrát se účastnilo 47 studentů. Absolventi ateliérů malby, kresby, grafiky, sochařství, restaurátorských škol, architektury, konceptuální, monumentální a intermediální tvorby představili svými díly velmi pestrou instalaci, kterou kurátorsky uspořádal prof. Martin Mainer a odb. as. Samuel Paučo, pedagogové Ateliéru malby IV. na AVU.

Diplomantská výstava se uskutečnila ve dnech 27. června – 3. srpna 2014 v Malé dvoraně a 5. patře Veletržního paláce Národní galerie v Praze (Dukelských hrdinů 47, Praha 7). Vernisáž proběhla ve čtvrtek 26. 6. 2014 v 17.00. Výstava byla poprvé otevřena pro veřejnost ZDARMA a to denně kromě pondělí 10.00–18.00 hod.

Stejně jako v minulém roce jsme pro den vernisáže pronajali venkovní podestu před Veletržním palácem a vzhledem k dobrému počasí tak mohli rozšířit prostory pro velký počet návštěvníků. Kvůli nevstřícnému přístupu kavárny v objektu NG jsme po 22.00 uspořádali pokračování večera v blízkém podniku v Bubenské 1. Návštěvnost výstavy byla opět velmi příznivá: v průběhu zahajovacího večera byla odhadována na 1000 osob, následné výstavní dny podle propočtu volných vstupenek vydaných pokladnou NG výstavu navštívilo 1833 zájemců. V rámci výstavy jsme uskutečnili dvě komentované prohlídky, první s rektorem AVU MgA. Tomášem Vaňkem (9. 7. 2014) a druhou s kurátorem a jeho asistentem prof. Martinem Mainerm a odb. as. Samuelem Paučem (16. 7. 2014).

Vystavující: Michaela BURCAKOVÁ, Michala BUTKOVÁ, Iveta ČERMÁKOVÁ, Michal DROZEN, Dominika DWOROKOVÁ, Birgitt FISCHER, Vojtěch FRÖHLICH, Marek GOLIAŠ, Petr GRUBER, Martin HEROLD, Jana HLAVOVÁ, Matyáš CHOCHOLA, Vojtěch JEMELKA, Lenka JIRKOVÁ, Lucie JUŘIČKOVÁ, Jaroslava KADLECOVÁ, Barbora KLEINHAMPLOVÁ, Karolína KLIMEŠOVÁ, Libor KOCANDA, Marek KOLÁŘ, Filip KOTLÁŘ, Adam KOVALČÍK, Marie KRAJPOVÁ, Simona KRAUSOVÁ, Pavel KUČERA, Markéta MRÁČKOVÁ, Iveta MUCHOVÁ, Josefína NESVADBOVÁ, Eliška PERGLEROVÁ, Bořek PEŠKA, Jan POUPĚ, Tomáš PRCHAL, Tereza REICHOVÁ, Josef ROSSÍ, Ondřej ROUBÍK, Kateřina SAMKOVÁ, Matěj SMRKOVSKÝ, Adéla SOUČKOVÁ, Aneta ŠEBELKOVÁ, Petra TUŠEROVÁ, Jakub TYTYKALO, Luboš VETENGL, Eva VLÁČILÍKOVÁ, Tomáš VRANA, Kateřina ZOCHOVÁ, Miroslav ŽÁN

Na vernisáži zahráli

- Koncert pro klavír a teremin (Anna Vlasáková – klavír, Marie Ladrová – teremin)
- Projekt Occhi di Domani (Ewski – hard'n'soft loops a hosté)
- Djs Katty Schalke, F. K., Trevor Linde a další

K výstavě byl vydán souborný katalog, zpracovaný pure-beauty.cz, o 126 stranách (náhled:

<http://issuu.com/grodl/docs/avu14>).

Spot k výstavě:

<http://vimeo.com/95289166>

FB událost: https://www.facebook.com/events/637150546366881/?ref_newsfeed_story_type=regular

Monitoring:

<http://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/foto-parta-egomanu-navezla-do-veletrzaku-diplomove-prace/r~fff8f4f401f411e4bd55002590604f2e/>

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/278316-18-atelieru-47-absolventu-diplomanti-avu-se-opet-hlasi-o-slovo/>

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10123096165-artmix/214562229000006/>

<http://www.beinmag.com/cs/article/diplomanti-avu-vcelku-nudne-predstaveni-mlade-generace>

<http://www.designmagazin.cz/umeni/50190-diplomanti-avu-vystavuji-sva-dila-v-narodni-galerii.html>

<http://www.protisedi.cz/video/video-z-openingu-diplomanti-avu-2014>

Článek Lidových novin v tištěné verzi ze dne 7. 7. 2014 (autor: Radek Wohlmuth)

fotografie z vernisáže:





VNĚJŠÍ HODNOCENÍ KVALITY

Výčet činností jednotlivých pedagogů, asistentů, studentů a dalších pracovišť je v samostatném příloženém souboru.

FINANČNÍ KONTROLA

Kontrolní činnost na AVU probíhá v intencích Směrnice kvestora o oběhu účetních dokladů 5/2008, dále Výnosu rektora č. 2/2007 o vnitřním kontrolním systému na AVU, který vychází ze zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, který je povinna provádět a udržovat jeho kontrolní systém.

V roce 2014 průběžně probíhala kontrola dodržování podpisových vzorů, a to dle rozdělení – příkazce operace, správce rozpočtu a hlavní účetní, včetně náležitostí daňových dokladů, dále bylo sledováno čerpání finančních prostředků přidělených v rámci příspěvku a dotace od MŠMT dle jednotlivých ukazatelů i čerpání dalších dotací z ostatních kapitol SR i ze zahraničí.

V důsledku individuálního selhání zaměstnance AVU došlo k pochybení na úseku studijního oddělení, které bylo zjištěno v prosinci 2014. V této věci rektor AVU učinil bezodkladně veškerá potřebná opatření, aby jednak došlo k co nejrychlejší nápravě a rovněž se dalo účinně zamezit obdobným pochybením do budoucna. V této záležitosti probíhá od ledna 2015 trestní řízení.

CERTIFIKÁTY KVALITY

AVU nezískala žádný certifikát kvality.

POROVNÁVÁNÍ S OBDOBŇE ZAMĚŘENÝMI VYSOKÝMI ŠKOLAMI V ČR, PŘÍP. V ZAHRANIČÍ

Akademie výtvarných umění je nejstarší vysokou uměleckou školou na našem území. Těží tedy z dlouhé tradice, kterou vytváří nejen exkluzivní ateliérové zázemí v několika budovách AVU, ale i dlouhá historie profesorů a absolventů, kteří spoluvytvářeli a vytvářejí dějiny českého výtvarného umění. AVU spolupracuje se všemi vysokými uměleckými školami v České republice, úzké kontakty vytváří s UMPRUM, především na bázi výměnných stáží. Jako prestižní česká instituce je přirozeným partnerem řady zahraničních uměleckých škol. Jistého porovnání AVU jako instituce dosáhla v rámci svého umístění na 44. místě mezinárodního žebříčku, který porovnává více než 3,5 tisíce univerzit z celého světa; v r. 2014 jej vydala britská společnost Quacquarelli Symonds (QS).

VLASTNÍ HODNOCENÍ VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI MIMO SÍDLO AVU

AVU neprováděla žádnou vzdělávací činnost mimo sídlo AVU.

14. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY

ČLENSTVÍ VYSOKÉ ŠKOLY V MEZINÁRODNÍCH ASOCIACÍCH, ORGANIZACÍCH A SDRUŽENÍCH

AVU je členem těchto mezinárodních networků a seskupení:

ELIA, The European League of Institutes of the Arts

EAAE, European Association for Architectural Education

ICOM, International Council of Museums

ČLENSTVÍ VYSOKÉ ŠKOLY V PROFESNÍCH ASOCIACÍCH, ORGANIZACÍCH A SDRUŽENÍCH

Rada ministra kultury pro vědu a výzkum, Expertní skupina MŠMT pro architekturu,

ICOMOS – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

ICROM – prof. ak. mal. rest. Karel Stretti

Předseda Vědecké rady NPÚ – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen Vědecké rady ministra kultury pro památkovou péči – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen rady Ministerstva kultury pro vědu, výzkum a inovace – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU

AVU jako instituce konkrétní národní ani mezinárodní ocenění nezískala.

Velkým úspěchem bylo nejprestižnější české ocenění pro umělce do 35. let, které v listopadu 2014 získal Roman Štětina, student Ateliéru intermediální tvorby III Tomáše Vaňka, a stal se tak laureátem 25. ročníku Ceny Jindřicha Chalupeckého. Mezinárodní porota ocenila významovou bohatost a experimentální povahu Štětinaova projektu.

Za podobný úspěch se dá považovat fakt, že laureátkou 19. ročníku Ceny Oskara Čepana (obdoba Ceny Jindřicha Chalupeckého na Slovensku) se v říjnu 2014 stala Jana Kapelová, asistentka v Ateliéru nových médií II Anny Daučíkové.

Vítězem 7. ročníku Ceny kritiky se stal Jan Poupě, student Ateliéru malířství I Jiřího Sopka.

Další úspěchy jednotlivých pedagogů a studentů jsou vysáány v přehledu umělecké tvůrčí činnosti, které jsou přílohou výroční zprávy.

HODNOCENÍ VYSOKÉ ŠKOLY NEBO JEJÍ SOUČÁSTI PROVEDENÉ TÝMEM MEZINÁRODNÍCH EXPERTŮ

AVU jako instituce dosáhla jistého mezinárodního ohodnocení v rámci svého umístění na 44. místě mezinárodního žebříčku, který porovnává více než 3,5 tisíce univerzit z celého světa; tento rok jej vydala britská společnost Quacquarelli Symonds (QS).

15. ROZVOJ VYSOKÉ ŠKOLY

ZAPOJENÍ DO CENTRALIZOVANÝCH ROZVOJOVÝCH PROJEKTŮ MŠMT

V rámci centralizovaných rozvojových projektů získala AVU v roce 2014 finanční podporu na dva projekty:

- Mezioborová výuka studentů oborů podílejících se na ochraně kulturního dědictví (řešitel prof. Karel Stretti) – 2,836.000 Kč
- Pražské ateliéry – inovace výuky v mezioborovém kontextu sochařství a intermédií na základě spolupráce dvou ateliérů nejvýznamnějších pražských vysokých výtvarných škol s dalšími institucemi (řešitel ak. soch. Pavel Humhal) – 484.000 Kč

AVU byla koordinátorkou společného projektu AVU a VŠCHT „Mezioborová výuka studentů oborů podílejících se na ochraně kulturního dědictví“. Na AVU proběhly dva workshopy pro studenty AVU a VŠCHT, výměnný laboratorní kurz a praktická cvičení. Z projektu bylo pořízeno přístrojové vybavení dle původního plánu, konkrétně mobilní rentgenfluorescence s integrovanou kamerou včetně příslušenství, tavicí pec a podtlakový lící stroj a kamera pro infračervenou reflektoskopii.

U projektu „Pražské ateliéry – inovace výuky v mezioborovém kontextu sochařství a intermédií na základě spolupráce dvou ateliérů nejvýznamnějších pražských vysokých výtvarných škol s dalšími institucemi“ byla koordinátorem Vysoká škola umělecko-průmyslová. Výstupem je několik uskutečněným symposií (v Bechyni, ve Zlíně, v Londýně a v Praze) a společných výstav studentů ateliérů AVU a UMPRUM. Záměrem projektu byl pokus o postupnou transformaci sochařských ateliérů, hledání nových modelů edukace a nových metod práce se studenty.

Tab. 15.1: Zapojení vysoké školy do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT v roce 2014 (pouze veřejné vysoké školy)*

AVU v Praze	Počet přijatých projektů*	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč**	
		Kapitálové	Běžné
Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol	0	0	0
Program na podporu vzájemné spolupráce tuzemských a zahraničních vysokých škol	0	0	0
Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy	2	2655	665
CELKEM	2	2655	665

INSTITUCIONÁLNÍ ROZVOJOVÝ PLÁN, ZHODNOCENÍ A NAPLŇOVÁNÍ STANOVENÝCH CÍLŮ

V rámci IRP (institucionální rozvojový plán) bylo v roce 2014 na AVU podpořeno těchto pět projektů (v celkové výši 3,345.000 Kč):

- Podpora mezinárodní mobility v rámci mimoevropských pobytů studentů (řešitelky doc. Anna Daučíková a Diana David) – 660.000 Kč
- Výstava *Diplomanti AVU 2014* (řešitelka Blanka Čermáková, DiS.) – 753.600 Kč
- Příprava akreditace teoretického programu doktorského studia (řešitelka PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.) – 400.000 Kč
- Šalounův ateliér / Ateliér hostujícího profesora AVU (řešitelé Blanka Čermáková, DiS. a MgA. Tomáš Džadoň, Art.D.) – 950.000 Kč
- Dotační program pro studenty AVU (řešitelka Blanka Čermáková, DiS.) – 581.400 Kč

1. Projekt „Podpora mezinárodní mobility v rámci mimoevropských pobytů studentů“ byl využit na 11 studijních pobytů studentů AVU do následujících zemí: Brazílie, Indonésie, Izrael, Taiwan, Francie, Německo a Itálie. V komisi byla diskutována možnost získávat zpětně od studentů report z těchto studijních cest, stejně jako u výjezdů v rámci Erasmus+. Vzhledem k tomu, že nebyla dočerpána celá finanční částka určená na tuto mobilitu, byla zbývající část prostředků ve výši 79.794 Kč převedena po dohodě s MŠMT do Fondu účelově určených prostředků.
2. V rámci projektu „Výstava *Diplomanti AVU 2014*“ mohla být zrealizována tradiční reprezentativní výstava diplomantských prací 47 studentů v Malé dvoraně a v 5. patře Veletržního paláce pod kurátorským vedením prof. Martina Mainera a odb. as. Samuela Pauča. K výstavě byl vydán souborný katalog o 126 stranách zpracovaný pure-beauty.cz. Oproti předchozím letům byl vyjednáán volný vstup na výstavu; výstavu dle volných vstupenek ve dnech od 27. června do 3. srpna navštívilo 1833 zájemců, vernisáže se zúčastnilo odhadem 1000 osob. V rámci výstavy proběhly dvě komentované prohlídky, první s rektorem AVU Mgr. Tomášem Vaňkem a druhá s kurátory výstavy. Pro rok 2015 je výstava opět plánována v prostorách Veletržního paláce, konkrétní podmínky se nyní dojednávají.
3. V rámci projektu „Příprava akreditace teoretického programu doktorského studia“ začali členové Katedry teorie a dějin umění a Vědecko-výzkumného pracoviště AVU společně připravovat akreditaci čtvrtého oboru doktorského studia na AVU, který by významně rozšířil stávající doktorské obory Architektonická tvorba, Restaurování výtvarných děl a Výtvarná tvorba o teoretické studium současného umění. Nabídl by tak možnost studia několika málo absolventům magisterských humanitních i uměleckých oborů, kteří se chtějí zaměřit na současnou teorii a praxi výtvarného umění. V průběhu roku proběhlo několik setkání pracovní a poradní skupiny nad přípravou tohoto programu. Součástí připravovaného studijního oboru byl také výzkum situace na jiných vysokých školách v Čechách i v zahraničí. AVU například navštívil David Crowley, který podobný program garantuje na Royal College of Art. Vedení AVU, které bylo součástí pracovní skupiny, se zúčastnilo konference ELIA (evropské asociace vysokých uměleckých škol) ve dnech 13.–15. listopadu 2014 v Glasgow. Žádost o akreditaci AVU plánuje podat v průběhu první poloviny roku 2015. Součástí tohoto projektu bylo také zajištění přednáškového cyklu Středy na AVU (přednášky jsou k vidění na iVysílání České televize).
4. V rámci projektu „Šalounův ateliér / Ateliér hostujícího profesora AVU“ mohlo pokračovat hostování vybraného pedagoga v Šalounově ateliéru. Na pozici jeho vedení se od zahájení do konce roku 2014 vystříдалo již čtrnáct osobností. V roce 2014 působili na pozici hostujícího pedagoga v letním semestru Artur Żmijewski a v zimním semestru Simon Wachsmuth. Novým asistentem ateliéru se stal Tomáš Džadoň.
5. Projekt „Dotační program pro studenty AVU“ umožnil na základě interní grantové soutěže dle vypsání okruhů částečnou finanční podporou 36 talentovaným studentům realizovat jejich projekty. V této podpoře se pokračuje i v roce 2015, bohužel s nižší alokovanou celkovou částkou.

**Tab. 15.2: Institucionální rozvojový plán vysoké školy v roce 2014
(pouze veřejné vysoké školy)**

AVU v Praze	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplňování stanovených cílů/indikátorů	
	Kapitálové	Běžné	Výchozí stav	Cílový stav
Institucionální rozvojový plán				
<i>podpora zahraniční mobility studentů AVU</i>	0	660		splněno bez výhrad
<i>podpora umělecké tvůrčí činnosti studentů - diplomantská výstava</i>	0	754		splněno bez výhrad
<i>podpora činnosti Ateliéru hostujícího profesora na AVU</i>	0	950		splněno bez výhrad
<i>podpora talentovaných studentů</i>	0	581		splněno bez výhrad
<i>příprava akreditace teoretického programu doktorského studia</i>	0	400		splněno bez výhrad
CELKEM	0	3345		

16. ZÁVĚR

V úvodním slovu jsem si dovolil vyjmenovat zjednodušený výčet činností, které AVU v roce 2014 realizovala či rozpracovala. Předložená zpráva o činnosti a hospodaření má ukázat a doložit práci i jednotlivé aktivity celé AVU v detailech. Troufám si tvrdit, že přes některé konkrétní problémy AVU prokázala, že má aktivní a dobře fungující akademickou samosprávu a souběžně se snaží kultivovat akademickou debatu jak na půdě školy, tak i mimo ní, chce zlepšovat výuku a s ní tvůrčí uměleckou činnost i vědecký výzkum a co nejlépe řešit efektivní nastavení celkového systému hospodaření školy.

Považuji také za velmi důležité zmínit koordinaci ve věcech politiky uměleckého vzdělávání a jeho nastavení a financování v rámci tzv. čtyř kamenných uměleckých škol (AMU, AVU, JAMU, UMPRUM). Právě ony svými zkušenostmi, specifickými zájmy i postavením dlouhodobě určují a pokrývají komplexní šíři vzdělávání na poli umění obecně.

Na úplný závěr bych rád poděkoval všem kolegyním a kolegům, studentkám a studentům i všem zaměstnancům, kteří se v roce 2014 podíleli na výuce, studiu, celkovém chodu AVU a tím i na dobrém jménu naší školy.

Děkuji za Vaši práci.

MgA. Tomáš Vaněk, rektor
Akademie výtvarných umění v Praze

V Praze dne 18. května 2015

3. června 2015 projednal a schválil Akademický senát AVU.

9. června 2015 projednala a vzala na vědomí Správní rada AVU.

10. června 2015 projednala a vzala na vědomí Umělecká rada AVU.



PŘEHLED UMĚLECKÉ TVŮRČÍ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ, PEDAGOGŮ A PRACOVÍŠŤ AVU ZA ROK 2014

OBOR MALÍŘSTVÍ - VOLNÁ TVORBA

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ I – ŠKOLA JIŘÍHO SOPKA

prof. Jiří SOPKO – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Čas v obrazech, Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov, 18. 4. – 28. 10. 2014

skupinové výstavy:

Zavíráme PLBPRDLKSM, Trafačka, Praha, 6.–14. 12. 2014

akad. mal. Igor KORPACZEWSKI – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

KW+Q: Kapitoly, Galerie města Blanska, 30. 11. – 31. 12. 2014

skupinové výstavy:

To, co zbylo, Trafačka, Praha, 24. 4. – 4. 5. 2014

další aktivity:

hudební projekty

činnost studentů:

Jan Poupě

7. ročník ceny kritiky za mladou malbu 2014, Galerie kritiků, Praha, 11. 2. – 9. 3. 2014

Vítěz 1. ceny kritiky za mladou malbu

Jaroslav Fritsch

Obrazy, Městská galerie Beroun, 25. 6. – 25. 7. 2014

Lenka Rochovanská

Výstava Cena Jana Zrzavého, Francouzský institut, Praha, 25. 6. – 12. 9. 2014

Výstava Cena Jana Zrzavého, Galerie města Erqui, Bretaň, Francie

Katoblepas (Ten, který se dívá dolů), samostatná výstava, Galerie d9, České Budějovice, 21. 10. – 31. 12. 2014

Celebrity Print N.Y., CAD SNY, New York, USA

obrazová instalace Příroda, krajina, lidé, prostor Šarovy 53, Šarovy

Marta Hamplová

obrazová instalace, Komerční banka, Pohořelec, Praha

Jiří Marek

Šílení, Studio Alta, Praha, 16.–27. 6. 2014

6. výstava, samostatná výstava, Studio Alta, 17. 3. – 11. 4. 2014

činnost doktorandů:

Pavel Holas

Wail of silence, Kulturní centrum Radlická 125, Praha, 11.–26. 9. 2014

Malíři Pojizeří, Galerie a muzeum Semily, 10. 1. – 9. 3. 2014

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ II – ŠKOLA VLADIMÍRA SKREPLA

doc. Vladimír SKREPL – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Vladimír Skrepl, Galerie Za stěnou, Adam Gallery, Brno, 22. 10. 2014 – 25. 1. 2015

Vladimír Skrepl, Galerie Luxfer, Česká Skalice, 17. 10. – 31. 12. 2014

Lež a lži, Fotograf Gallery, Praha, 12. 12. 2014 – 24. 1. 2015

skupinové výstavy:

Zavíráme PLBPRDLKSM, Trafačka, Praha, 6.–14. 12. 2014

Výtvarný salon V úrovni očí, Galerie města Ostravy, 20. 9. 2014

Bílá tma, etc. galerie, Praha, 30. 4. – 2. 6. 2014

doc. Jiří KOVANDA – asistent ateliéru

svoji činnost vykazuje na Fakultě umění a designu UJEP, kde vede Katedru elektronického obrazu

činnost studentů:

Matyáš Chochola

Bye Bye Dragonfly, samostatná výstava, Galerie Kostka / Meet Factory, Praha, 5.–29. 6. 2014

Všechny bytosti, které se nám neustále směřjí, samostatná výstava, Galerie 207 / VŠUP, Praha, 19.–21. 5. 2014

Centrum M6, Urban Pangea People, Karlin Studios, Praha, 10.–29. 6. 2014

Matěj Hrbek

Temple of Freedom, Red Gallery, Londýn, Velká Británie, 1.–31. 5. 2014

Barbora Kleinhamplová

Kometa, Galerie Futura, Praha, 2. 10. 2014 – 4. 1. 2015

VII. Nový zlínský salon 2014, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 14. 5. – 31. 8. 2014

Štěpánka Sigmundová

External Memory – Internal History, samostatná výstava s Janem Vlčkem, Stadtgalerie Mannheim, Německo, 7. 6. – 13. 7. 2014

Expozice, Galerie Jelení, Praha, 11. 3. – 3. 4. 2014

Tektonika paměti/paměť, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 18. 12. 2014 – 22. 1. 2015

Adéla Součková

Cesta, Meetfactory Gallery, Praha, 5. 6. – 22. 8. 2014

7. ročník ceny kritiky za mladou malbu 2014, Galerie kritiků, Praha, 11. 2. – 9. 3. 2014

Nulla dies sine linea, Galerie Armaturka, Ústí nad Labem, 26. 3. – 18. 4. 2014

Viktorie Valocká

Bílá tma, etc. galerie, Praha, 30. 4. – 2. 6. 2014

Klára Vystrčilová

Jedna z možností, Galerie NTK, Praha, 26. 2. – 19. 3. 2014

Kateřina Zochová

Každý den něco ztratit, Fotograf Gallery, Praha, 23. 5. – 20. 6. 2014

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ III – ŠKOLA MICHAELA RITTSTEINA**prof. Michael RITTSTEIN - vedoucí ateliéru****samostatné výstavy:**

Michael Rittstein, Galerie PEX, Letovice, 21. 3. – 20. 4. 2014

Malba, Galerie Crears, Rožnov pod Radhoštěm, 6. 5. – 14. 6. 2014

Hmyz zachvacuje panika, Panský dvůr, Veselí nad Moravou, 2.–30. 11. 2014

Naozajstná náklonnosť, Povážská galéria umenia, Žilina, 18. 9. – 26. 10. 2014

skupinové výstavy:

XX. Festival komorní grafiky, Galerie Hollar, Praha, 12. 11. – 23. 12. 2014

Zavíráme PLBPRDLKSM, Trafačka, Praha, 6.–14. 12. 2014

Josefu Váchalovi, Galerie Dorka, Domažlice, 20. 9. – 31. 10. 2014

Století relativity, Stálá expozice výtvarného umění 20. století, Muzeum moderního umění, Mansarda, Obrazárna, 1. 2. 2014 – 28. 2. 2015

doc. Roman FRANTA – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Jenom láska, Galerie Klatovy/Klenová, 7. 9. – 31. 10. 2014

Láska je také tak trochu zvědavost, Spektrum, Sezimovo Ústí, 7.–29. 6. 2014

skupinové výstavy:

To, co zbylo, Trafačka, Praha, 24. 4. – 4. 5. 2014

Art Prague 2014, Kafkův dům, Praha, 11.–16. 3. 2014

5th International "Maiden Tower" Festival, Maiden Tower, Baku, 7.–12. 5. 2014

katalogy:

Jenom láska / Only Love, katalog výstavy Jenom láska v Galerii Klatovy/Klenová, 120 stran, 2014

Století relativity, Stálá expozice výt. um. 20. století

ART Prague, katalog k veletrhu umění v Praze, 2014

TO, CO ZBYLO, katalog ke společné výstavě asistentů AVU a Akademie ve Wroclavi v Polském institutu v Praze a v Trafačce, 2014

Aukční katalog na podporu Ceny J. Chalupského, Topičův salon, 2014

MEZERA, Mladé umění v Česku, Lenka Lindaurová, 2014

Současné umění očima Martina Fryče, katalog, 2014

zastoupení ve veřejných sbírkách:

2014 – Galerie Klatovy/Klenová

činnost studentů:

Markéta Babková,

Zpřítomnění VIII. Uvázle věci. Bienále Dolní Kounice 2014, Bývalý klášter Rosa Coeli, Dolní Kounice, 6.–7. 9. 2014

Židovské sympozium Mikulov, Galerie Efram, Mikulov, červenec 2014

Tomáš Honz

Vzpomínky na Taiwan, Galerie U Zlatého kohouta, Praha, 6.–28. 11. 2014

Utajené země, Galerie Art Chrudim, 6. 12. 2014 – 18. 2. 2015

Beata Kuruczová

Šílení, Studio Alta, Praha, 16.–27. 6. 2014

Pokoje II, Containall, Praha, 2.–11. 5. 2014

Slovo, co neexistuje, samostatná výstava, Galerie MDDM Úvaly, 7.–9. 11. 2014

Klára Sedláčková

Obraz bez domova, opuštěné prostory bývalé Zemské vinotéky, Liberec, 15. 11. 2014

12. aukční salon výtvarníků Konta Bariéry, Veletržní palác, Praha, 28. 11. – 12. 12. 2014

Jednodenní výstava maleb Dominikánského dvora v rámci prezentace Zemského pivovaru, restaurace V Jámě, Praha, 4. 12. 2014

Leoš Suchan

Narušení, Galerie U Kunštátů, Praha, 1.–30. 10. 2014

Obrazy, Vinárna U Jiřího, Praha, 7. 7. – 29. 8. 2014

Lidé a hladiny, Galerie Vodárenská věž, Tábor, 4.–29. 6. 2014

Útržky, Vypálené koťátko, Praha, 21. 1. – 13. 2. 2014

„7“, Chvalský zámek, Praha, 1. 7. – 3. 8. 2014

Jan Harant

Kunstpreis der Leinemann-Stiftung für bildung und kunst, nominace, České centrum v Berlíně, 27. 9. – 9. 10. 2014

Adéla Lustigová

Kunstpreis der Leinemann-Stiftung für bildung und kunst, nominace, České centrum v Berlíně, 27. 9. – 9. 10. 2014

Filip Švehla

Kunstpreis der Leinemann-Stiftung für bildung und kunst, nominace, České centrum v Berlíně, 27. 9. – 9. 10. 2014

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ IV – ŠKOLA MARTINA MAINERA

prof. Martin MAINER – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Art Prague 2014, Kafkův dům, Praha, 11.–16. 3. 2014

Start, Nová galerie, Praha, 24. 10. – 23. 11. 2014

MgA. Samuel PAUČO – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Entropie do ruky, Chemistry Gallery, Praha, 27. 11. 2014 – 10. 1. 2015

OOOO, Galerie Nina Hedwic, Praha, 6. 6. – 10. 7. 2014

Full House, Divadlo Reduta, Brno, 22. 1. – 14. 3. 2014

skupinové výstavy:

Art Prague 2014, Kafkův dům, Praha, 11.–16. 3. 2014

činnost studentů:

Adam Kašpar

Art Prague 2014, Kafkův dům, Praha, 11.–16. 3. 2014

Kateřina Holá, Adam Kašpar, Ateliér Pivovarská, Svitavy, 5. 7. – 6. 8. 2014

Michal Nagypál

Art Prague 2014, Kafkův dům, Praha, 11.–16. 3. 2014

Jiří Sieber

Těsně vedle hlavy, samostatná výstava, Galerie AVU, Praha, 7.–17. 1. 2014

Obrazy, Galerie Jáma 10, Ostrava, 8. 3. – 10. 4. 2014

Šimon Sýkora

Umění je jen jedno!, Novoměstská radnice, Praha, 3.–26. 10. 2014

Česko-německá výstava šumavských malířů, Zwiesel, Německo, 1. 5. – 1. 6. 2014

Eva Fajčíková

Váci hangulatok, Emeleti galéria, MIMK, Maďarsko, 17. 7. – 20. 8. 2014

Argišti Alaverdyan

Řev, Galerie U Niny, Praha, 10. 1. – 6. 2. 2014

Kateřina Holá

Kateřina Holá, Adam Kašpar, Ateliér Pivovarská, Svitavy, 5. 7. – 6. 8. 2014

The Ice Cube, Lotues Pond, TNUA Campus, Taiwan, 14. 12. 2014 – 16. 1. 2015

OBOR KRESBA, GRAFIKA

ATELIÉR KRESBY – ŠKOLA JIŘÍHO PETRBOKA

akad. mal. Jiří PETRBOK – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Proměny v proměnách – Červený drak, Klášterní kostel sv. Antonína Paduánského, Sokolov, 27. 1. – 6. 2. 2014

V tichu – Jiří Petrbok, Štefan Papčo, Zahorian Gallery, Bratislava, 2. 12. 2014 – 6. 2. 2015

skupinové výstavy:

Strom: Pocta Jindřichu Pruchovi, Galerie Caesar, Olomouc, 4.–27. 3. 2014

Armaturka – Rekonstrukce, Galerie Armaturka, Ústí nad Labem, 23. 4. – 21. 5. 2014

Důstojnost lidstva, Dům umění města Brna, 24. 9. – 16. 11. 2014

Figura obscura: Temné tendencie v súčasnej slovenskej a českej figurálnej maľbe, Galéria SVÚ – Umelka, Bratislava, 5.–23. 3. 2014

Mgr. Petr VAŇOUS – asistent ateliéru

kurátorská činnosť:

Svatopluk Klimeš: Oheň do papíru nezabalíš, Topičův salon, Praha, 24. 2. – 28. 3. 2014 (katalog)
Michaela Maupicová: Hranice stínu, Oblastní galerie Liberec, Liberec, 10. 4. – 8. 6. 2014 (katalog)
Jakub Sýkora: GAUČ JE GAUČ, Galerie Dole, Ostrava, 28. 4. – 30. 5. 2014
TO, CO ZBYLO/ TO, CO ZOSTAŁO, polsko-český projekt, Polský institut v Praze, 24. 4. – 1. 6. 2014; Trafo Gallery, Praha, 24. 4. – 4. 5. 2014, kurátoři Petr Vaňous, Magda Grzybowska, Karolina Szymanowska (katalog)
Vojtěch Míča: FORMÁTOVÁNÍ, Galerie Dům, Broumov, 11. 5. – 22. 6. 2014 (katalog)
Michal Cimala: Kurta Konráda 1, Prague House, Brussels, Belgie, 26. 6. – 29. 8. 2014 (katalog)
Daniel Hanzlík: Vedlejší efekt, Galerie Dům, Broumov, 28. 6. – 10. 8. 2014 (katalog)
Milan Perič: Lutherova armáda, Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy, 7. 9. – 2. 11. 2014

publikační činnosť:

-- Svatopluk Klimeš/ Oheň do papíru nezabalíš, katalog, Topičův salon, Praha 2014
-- Michaela Mupicová: Hranice stínu, výstavní katalog, Oblastní galerie v Liberci, Liberec 2014
http://vp.ngprague.cz:8088/zaznam.php?detail_num=92744&vers=1
-- TO, CO ZBYLO/ TO, CO ZOSTAŁO, katalog výstavy (společně s Andrzejem Kostołovským), Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławu, Vratislav 2014
-- Vojtěch Míča/ FORMÁTOVÁNÍ, katalog, Galerie Dům, Broumov 2014
-- Michal Cimala/ Kurta Konráda 1, katalog, Gallery of the Prague house Brussels, Brusel 2014
-- Daniel Hanzlík/ Vedlejší efekt, katalog, Galerie Dům, Broumov 2014
-- Ondřej Basjuk, Revolver revue 97/ 2014, s. 41–56
-- Veronika Holcová (rozhovor), Revolver revue 96/ 2014, s. 35–50
-- Monika Immrová, Revolver revue 94/ 2014, s. 75–87
-- Otázky a zase otázky (recenze publikace Adély Součkové Otázky), Artalk, 22. 12. 2014

členství v komisích a porotách:

Člen poroty 7. ročníku Ceny kritiky za mladou malbu 2014, předseda poroty
Člen poroty 8. Ročníku Ceny kritiky za mladou malbu 2015, předseda poroty (1. zasedání prosinec 2014)

činnost studentů:

Ateliérová výstava:

Pokoj pro Petrboka, Pokoje 2, Palác v Cihelné ulici, Praha, 2.–11. 5. 2014

Ondřej Boušek

Sběratelův drobnopis, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 13. 11. 2014 – 11. 1. 2015

Umění je jen jedno!, Novoměstská radnice, Praha, 3.–26. 10. 2014

Jedna z možností, Galerie NTK, Praha, 26. 2. – 19. 3. 2014

Kurátorská činnost:

Pavel Froněk, Obrazotvorec, Galerie Citadela (17. 2. – 4. 4. 2014)

Čeněk Píchal, Hellpatrol, Galerie Citadela (14. 1. – 16. 2. 2014)

Šárka Koudelová

Jediná hmota, samostatná výstava, Závod 01, Humpolec, 18. 1. – 7. 2. 2014

Hora světla, samostatná výstava, Galerie KIN jídelna, Praha, 10. 9. – 1. 11. 2014

Princip ŠAO, samostatná výstava s Ondřejem Basjukem, Entrance Gallery, Praha, 25. 9. – 19. 10. 2014

Pro hory nevidím kameny, pro kameny nevidím hory, samostatná výstava se Štefanem Papčem, Meetfactory Gallery, Praha, 6.–28. 11. 2014

C, samostatná výstava se Sávou Spirovou, GAVU, Praha, 3. 12. – 11. 12. 2014

∞ C π té, samostatná výstava, Kavárna Pod Lipami, Praha, 17. 12. 2014 – 14. 1. 2015

Sběratelův drobnopis, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 13. 11. 2014 – 11. 1. 2015

Výtěr (VÝ+TER=VSZ), Masarykova univerzita v Brně, 11. 3. 2014

Krystalizace, Galerie města Blanska, 6. 9. – 8. 10. 2014

Gen 2:7-18, Karlin Studios, Praha, 31. 10. – 30. 11. 2014

Kurátorská činnost:

Celoroční provoz a výstavní koncepce galerie K.art.on, orientované na prezentaci kresby a prací na papíře

Publikační činnost:

Časopis Ateliér (kurátorské texty):

Ateliér 1/2014 – Patrik Čabla – Pohár vítězů a poražených (k.art.on)

Ateliér 6/2014 – Jan Vičar – Les Femmes Imprimées (k.art.on)

Ateliér 8/2014 – Jaromír Novotný – Nástěnka (k.art.on)

Ateliér 14-15/2014 – Ondřej Maleček – Zeď (k.art.on)

Ateliér 20/2014 – Markéta Hlinovská – Křídla jsou v peřinách (k.art.on)

Ateliér 21-22/2014 – Ondřej Basjuk, Šárka Koudelová – Princip ŠAO (Entrance gallery)

portál Artalk:

Jan Chlup – Best Beach Award

Ondřej Maleček – Zeď

Klára Pernicová – Lezení

Jaromír Novotný – Nástěnka

Eugenio Percossi – With/without (concept)

Patrik Čabla – Pohár vítězů a poražených

Pokoj pro Petrboka

Protisedi.cz:

Tomáš Skála – Troud berana

Klára Pernicová – Lezení

Jan Chlup – Best Beach Award

Ondřej Maleček – Zeď

Jaromír Novotný – Nástěnka

Jan Vičar – Les Femmes Imprimées

Šárka Koudelová, Ondřej Basjuk, Ondřej Boušek – Sběratelův drobnopis

Pokoj pro Petrboka

Kulturissimo.cz:

Ondřej Basjuk, Šárka Koudelová – Princip ŠAO

Ohlasy v médiích:

<http://www.artalk.cz/2014/05/29/opulentni-a-efektni-pastva-pro-divakovy-smysly/>

Portfolio od Radka Wohlmutha v Art+Antiques: <http://www.artcasopis.cz/clanky/sarka-koudelova>

Michal Drozen

3. místo v 7. ročníku Ceny kritiky za mladou malbu s přesahy

NTK básně Michal Drozen, samostatný projekt, Galerie Vzájemnost, Praha, 8. 8. – 11. 9. 2014

Cena kritiky za mladou malbu 2014, Galerie Kritiků, Praha, 11. 2. – 9. 3. 2014

nulla dies sine linea (postkonceptuální přesahy v české kresbě), Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 26. 3. – 17. 4. 2014

Publikace:

Michal Drozen, NTK básně, Praha 2014

Ondřej Roubík

EXTROSPEKCE, samostatná výstava, Galerie Fotografic, 5. 8. – 9. 9. 2014

IV. Moskevské mezinárodní bienále mladého umění, Moskevské bienále současného umění, Moskva, 26. 6. – 10. 8. 2014

Pavla Škrletová

Malíři, fotografové a další výtvarníci Deštnska, Kulturní dům Deštná, 17. 5. – 11. 6. 2014

Miroslav Šeda

Umění je jen jedno!, Novoměstská radnice, Praha, 3.–26. 10. 2014

Adriana Sarnová

Umění je jen jedno!, Novoměstská radnice, Praha, 3.–26. 10. 2014

Patrik Pelikán

Průvlek, Galerie Containall, Praha, 10.–30. 12. 2014

Anna Krajčová

Zlomky univerza, samostatná výstava, Galerie Tišice, 18. 5. – 7. 6. 2014

Bez názvu, Studio Alta, Praha, 27. 11. 2014 – pol. ledna 2015

Kristina Láníková

Publikace:

Opatření na noc, vydal KLaNGundKRACH, edice Styk, Praha 2014

činnost doktorandů:

Marek Škubal

Bůh odporných věcí, samostatná výstava, Visio Art Gallery, Plzeň, 5.–26. 9. 2014

Animans, Atelier, Basel / Inspace Sihlquai, Galerie GO-GREEN-ART, Curych, Švýcarsko, 16.–22. 6. 2014

ATELIÉR GRAFIKY I – ŠKOLA JIŘÍHO LINDOVSKÉHO

prof. Jiří LINDOVSKÝ – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Ze středu ven. Umění regionu 1985–2010, Západočeská galerie v Plzni, 2. 4. – 8. 6. 2014

Festival Kregi Sztuki, European Art Academies in „Circles of Art“, Museum of Katowice History, Graphics

Department Katowice, Polsko, 4.–31. 7. 2014

Současná kresba a grafika Olomouckého kraje, Galerie Patro, Olomouc, 26. 8. – 25. 10. 2014

texty:

Jiří Lindovský, Mezi centrem a regionem. Esej uveřejněný na <http://www.artcasopis.cz/clanky/mezi-centrem-a-regionem>, 13. 5. 2014

členství v komisích:

člen komise pro udělení Ceny Vladimíra Boudníka

člen komise Grafika roku

doc. Dalibor SMUTNÝ – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Nebe, Galerie Hollar, Praha, 5.–30. 3. 2014

skupinové výstavy:

Práce na papíře, Galerie Vltavín, Praha, 14. 10. – 14. 11. 2014

Jubilanti Hollaru, Galerie Hollar, Praha, 2. 1. – 2. 2. 2014

To, co zbylo, Trafačka, Praha, 24. 4. – 4. 5. 2014

Festival Kregi Sztuki, European Art Academies in „Circles of Art“, Museum of Katowice History, Graphics

Department Katowice, Polsko, 4.–31. 7. 2014

činnost studentů:

Alena Kožená

Tři pohledy do krajiny, Galerie Morzin, Vrchlabí, 28. 11. – 16. 12. 2014

Lenka Falušiová

Tři pohledy do krajiny, Galerie Morzin, Vrchlabí, 28. 11. – 16. 12. 2014

Stezky Ticha, samostatná výstava, Městská knihovna Praha, Artotéka Opatov, 31. 3. – 26. 4. 2014

Eva Vápenková

Tři pohledy do krajiny, Galerie Morzin, Vrchlabí, 28. 11. – 16. 12. 2014

Vojtěch Pálka / Zuzana Turečková

Nemocnice / Bleší trh, Galerie Caesar, Olomouc, 1. 7. – 14. 8. 2014

Lubomír Golis

Festival Kregi Sztuki, European Art Academies in „Circles of Art“, Museum of Katowice History, Graphics

Department Katowice, Polsko, 4.–31. 7. 2014

ATELIÉR GRAFIKY II – ŠKOLA VLADIMÍRA KOKOLII

Ateliérová výstava:

Bitva, Kokoliův ateliér na AVU, Galerie UFFO, Trutnov, 10. 12. 2014 – 6. 1. 2015

prof. Vladimír KOKOLIA – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Zorné pole, Shcherbenko Art Centre a Bottega Gallery, Kyjev, 17. 4. – 10. 5. 2014

Obrazovost, s Šárkou Trčkovou, Galerie ARS, Brno, 15. 10. – 14. 11. 2014

Podprahově, s Ondřejem Basjukem, Galerie Jelení, Praha, 13. 8. – 4. 9. 2014

Cesty do polí, s Hanou Pýchovou, Východočeská galerie v Pardubicích, 17. 9. – 16. 11. 2014

skupinové výstavy:

Doposud nebylo dokonalých škol, Off program 26. mezinárodního bienále grafického designu Brno, Moravská galerie, Místodržitelský palác, Brno, 19. 6. – 14. 9. 2014

Pokoje II, Containall, Praha, 2.–11. 5. 2014

Strom: Pocta Jindřichu Pruchovi, Galerie Caesar, Olomouc, 4.–27. 3. 2014

Zlatý věk, Reminiscence kubismu v současném výtvarném umění, Dům umění města Brna, 3. 12. 2014 – 22. 2. 2015

Stavy mysli – Za obrazem, nová stálá expozice, GASK, Kutná Hora, 25. 5. 2014 – 31. 12. 2017

Večerní aukce, české a slovenské současné umění, Topičův salon, Praha, 18.–27. 11. 2014

Kulturní dům, Projekt Kateřiny Šedé „Bedřichovice nad Temží“, Moravská galerie v Brně, 22. 2. – 22. 5. 2014

akad. mal. Šárka TRČKOVÁ – asistentka ateliéru

samostatné výstavy:

Obrazovost, s Vladimírem Kokoliou, Galerie ARS, Brno, 15. 10. – 14. 11. 2014

Bedřichovice nad Temží, Moravská galerie v Brně, účast ateliéru na projektu Kateřiny Šedé

Pokoje II, Containall, Praha, 2.–11. 5. 2014

skupinové výstavy:

Vánoce 2014, Galerie ARS, Brno, 18. 11. – 19. 12. 2014

Práce na papíře, Galerie Vltavín, Praha, 14. 10. – 14. 11. 2014

Festival Kregi Sztuki, European Art Academies in „Circles of Art“, Museum of Katowice History, Graphics Department Katowice, Polsko, 4.–31. 7. 2014

To, co zbylo, Trafačka, Praha, 24. 4. – 4. 5. 2014

XX. Festival komorní grafiky, Galerie Hollar, Praha, 12. 11. – 23. 12. 2014

Grafika roku 2013, Clam-Gallasův palác, Praha, 11. 3. – 6. 4. 2014

další činnost:

Workshop Akvatinta, Fakulta umění, Ostravské univerzity Ostrava, dvoudenní akce, 25.–27. 3. 2014

Člen hodnotící komise v rámci studentské soutěže Figura, 14.–16. 10. 2014

činnost studentů:

Martin Böhm

vítěz Ceny Jana Zrzavého za rok 2014

ocenění na výstavě Grafika roku – Čestné uznání za hlubotisk, Čestné uznání ve studentské kategorii, Výstava

Ceny Jana Zrzavého, Francouzský institut, Praha, 25. 6. – 12. 9. 2014

Artmeetpoint, Kongresové centrum Praha, 23. 10. 2014 – 15. 1. 2015

Honitba, samostatná výstava s Lenkou Černotovou, Galerie AVU, 26. 2. – 13. 3. 2014

Grafika roku 2013, Clam-Gallasův palác, Praha, 11. 3. – 6. 4. 2014

Lenka Černotová

Honitba, samostatná výstava s Martinem Böhmem, Galerie AVU, 26. 2. – 13. 3. 2014

Umění je jen jedno!, Novoměstská radnice, Praha, 3.–26. 10. 2014

Martin Mrkva

Festival Kregi Sztuki, European Art Academies in „Circles of Art“, Museum of Katowice History, Graphics Department Katowice, Polsko, 4.–31. 7. 2014

Grafika roku 2013, Clam-Gallasův palác, Praha, 11. 3. – 6. 4. 2014

Eliška Sokolová

Artmeetpoint, Kongresové centrum Praha, 23. 10. 2014 – 15. 1. 2015

Petra Švecová

Umění je jen jedno!, Novoměstská radnice, Praha, 3.–26. 10. 2014

GRAFICKÉ DÍLNY

Každý rok v Grafických dílnách AVU po oba semestry školního roku probíhají kontinuálně praktická cvičení při konkrétních realizacích napříč všemi ročníky včetně diplomantů. Pracují zde průběžně studenti z ostatních ateliérů včetně zahraničních stážistů AVU v Praze.

Studenti ateliérů Grafiky I. a Grafiky II. absolvují v Grafických dílnách výuku předmětu Technologie.

Studentům AVU z ostatních ateliérů je určen povinně volitelný předmět Grafické techniky.

Zahraničním studentům je určen předmět Technique of printmaking.

doc. Magdalena VOVSOVÁ – vedoucí Grafických dílen

samostatné výstavy:

Tisk z výšky, Místní veřejná knihovna, Praha 6 – Suchbátka

skupinové výstavy:

Grafika roku 2013, Clam-Gallasův palác, Praha, 11. 3. – 6. 4. 2014

Hurá do opery – koncepce a realizace výstavy k projektu, Škodův palác, Praha

Nová tvorba, Galerie Hollar, Praha, 23. 7. – 17. 8. 2014

Jubilanti Hollaru 2014, Galerie Hollar, Praha, 2. 1. – 2. 2. 2014

XX. Festival komorní grafiky, Galerie Hollar, Praha, 12. 11. – 23. 12. 2014

realizace:

Obecní betlém, modelování s veřejností, kolektivní projekt, Praha

další činnost:

Ladislav Čepelák / Proměny krajinného motivu, autorka publikace spolu s Evou Vápenkovou, vydala AVU 2014
zajištění a organizace semináře Kamenotisk M. Axmanna na AVU v Praze

OBOR SOCHAŘSTVÍ – VOLNÁ TVORBA

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ I – ATELIÉR LUKÁŠE RITTSTEINA

Mgr. Lukáš RITTSTEIN, akad. soch. – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Lukáš Rittstein, Dvůr Sec Contemporary, Praha, 5. 3. – 2. 5. 2014

skupinové výstavy:

Zavíráme PLBPRDLKSM, Trafačka, Praha, 6.–14. 12. 2014

Start, Nová galerie, Praha, 24. 10. – 23. 11. 2014

MgA. Michal CIMALA – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Made in Trafačka, Galerie UFFO, Trutnov, 1. 4. – 6. 5. 2014

Michal Cimala, Kurta Konráda 1, Prague House, Brussels, Belgie, 26. 6. – 29. 8. 2014

skupinové výstavy:

Zavíráme PLBPRDLKSM, Trafačka, Praha, 6.–14. 12. 2014

Temple of Freedom, Red Gallery, Londýn, Velká Británie, 1.–31. 5. 2014

To, co zbylo, Trafačka, Praha, 24. 4. – 4. 5. 2014

ArtGen – výtvarná soutěž na ztvárnění sloupů, ArtGen, Praha, 17.12. 2014 – vítězný návrh dvou sloupů v budově Art, Praha 7

jiné realizace:

Performance – workshopy:

Centrul czech Bucharest – You can call me Cimala, workshop s mobilními telefony, červen 2014 v rámci noci Českého centra v Bukurešti

Krakow – nahrávání ve studiu Lowcy dzwienku na desku Szawla (vyjde 2016)

činnost studentů:

Pavlína Hlavsová

Sochy na Vítkově, Praha, říjen 2014 – socha Oltář pro Vítkov

Kunstpreis der Leinemann-Stiftung für bildung und kunst, nominace, České centrum v Berlíně, 27. 9. – 9. 10. 2014

Pavla Dundálková

Stolování, Galerie a klub K4, Praha, 8.–31. 1. 2014

An Awkward encounter, Fafa gallery, Helsinky, duben 2014

Barbora Masaříková

Sochařské sympozium, Náměšť nad Oslavou, 20.–29. 6. 2014

UNI BREJK – výstava v prostorách kavárny UNIJAZZ, Praha, 29. 7. – 30. 8. 2014

Kunstpreis der Leinemann-Stiftung für bildung und kunst, nominace, České centrum v Berlíně, 27. 9. – 9. 10. 2014

JATKA, prostory Holešovické tržnice, listopad–prosinec 2014

Sochy na parkovišti, Malostranské náměstí, Praha, 26. 11. 2014

Tereza Víková

Sochařské sympozium, Náměšť nad Oslavou, 20.–29. 6. 2014

Galerie Peron, 9. 9. – 15. 10. 2014

Sochy na parkovišti, Malostranské náměstí, Praha 26. 11. 2014

Ondřej Filípek

Sochařské sympozium Milotice, prostory zámku, srpen 2014

Barbora Kolouchová

Sochařské sympozium, Náměšť nad Oslavou, 20.–29. 6. 2014

Umění je jen jedno!, Novoměstská radnice, Praha, 3.–26. 10. 2014

Miriam Martásková

Sochařské sympozium, Náměšť nad Oslavou, 20.–29. 6. 2014

Nikola Emma Ryšavá

Galerie Peron, Praha, podzim 2014

Martin Malý

Sochařské sympozium, Náměšť nad Oslavou, 20.–29. 6. 2014

Veronika Čekanová

Galerie Jána Šmoka, Jihlava, červenec–září 2014

Michal Šembera

Kostel sv. Kláry, Cheb, červen 2014

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ II – ATELIÉR JINDŘICHA ZEITHAMMLA

prof. Jindřich ZEITHAMML – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Odtud až na věčnost, samostatná výstava s Lubomírem Fuxou, Kostel Zvěstování Panně Marii, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 25. 6. – 10. 8. 2014

realizace:

Pomník Julia von Sachse, na nádvoří Katedry experimentální biologie rostlin, Přírodovědecká fakulta UK, Praha, 2014

Pamětní deska prof. Bohumila Němce, v budově Katedry experimentální biologie rostlin, Přírodovědecká fakulta UK, Praha, 2014

akad. soch. Vojtěch MÍČA – asistent ateliéru

skupinové výstavy:

To, co zbylo, Trafačka, Praha, 24. 4. – 4. 5. 2014

FORMÁTOVÁNÍ, Galerie Dům, Broumov, 11. 5. – 22. 6. 2014

činnost studentů:

Petra Křivová

Ticho po pěšině, samostatná výstava s Adamem Velíškem, Galerie AVU, 18.–27. 11. 2014

Sochy na Vítkově, Praha, říjen 2014, socha Trychtýře

Sochy na parkovišti, Malostranské náměstí, Praha, 26. 11. 2014

Splín markýzy z Laverne, Letohrádek zámku Valeč, 1.–3. 8. 2014

Kunstpreis der Leinemann-Stiftung für bildung und kunst, 3. místo, České centrum v Berlíně, 27. 9. – 9. 10. 2014

Kateřina Puffrová

Sochy na parkovišti, Malostranské náměstí, Praha, 26. 11. 2014

Martina Viková

Sochy na parkovišti, Malostranské náměstí, Praha, 26. 11. 2014

ATELIÉR FIGURÁLNÍHO SOCHAŘSTVÍ A MEDAILE – ŠKOLA JANA HENDRYCHA

prof. Jan HENDRYCH – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Práce na papíře, Galerie Vltavín, Praha, 14. 10. – 14. 11. 2014

3 Länder Kunst D-A-CZ, Produzentengalerie Passau, Německo, 26. 6. – 20. 7. 2014

XXI. letní keramická plastika 2014, Středočeské muzeum, Rožtoky u Prahy, 14. 6. – 31. 10. 2014

doc. Milada OTHOVÁ – asistentka ateliéru

skupinové výstavy:

Mezinárodní sympozium Lití na ztracený vosk, Uherské Hradiště, 12.–16. 7. 2014

MgA. Rastislav JACKO – asistent ateliéru

skupinové výstavy:

To, co zbylo, Trafačka, Praha, 24. 4. – 4. 5. 2014

3 Länder Kunst D-A-CZ, Produzentengalerie Passau, Německo, 26. 6. – 20. 7. 2014

Cesta mramoru, výstava 6. ročníku sochařského sympozia, Dobřichovice, 20. 7. – 17. 8. 2014

činnost studentů:

Adam Velíšek

Ticho po pěšině, samostatná výstava s Petrou Křivovou, Galerie AVU, 18.–27. 11. 2014

OBOR INTERMEDIÁLNÍ TVORBA

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ TVORBY I – ŠKOLA MILANA KNÍŽÁKA

Ateliérové akce a výstavy:

Pražská revoluční domácnost (P.R.D.), Galerie Artatak, Praha, 7.–25. 5. 2015

KÁKÁKÁ, Středočeské muzeum, Roztoky u Prahy, 7. 11. 2014 – 7. 1. 2015

Zemkovy plenéry, Reduta, Klub kultury Uherské Hradiště, 9. 10. – 5. 11. 2014 (s katalogem)

prof. Milan KNÍŽÁK, Dr.A. – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

- Archiv Ruepp (prosinec), Remscheid, Německo

- Trvalá expozice – galerie Milan Knížák, Praha

- Trvalá expozice – zámek Blovice

- Prezentace sbírek historických loutek M. Knížáka – Muzeum loutek, zámek Lednice, Muzeum loutek Štramberk

skupinové výstavy:

Kostbarkeiten aus der Sammlung M. J. Wewerka, Museum Fluxus, Postdam, Německo, 14. 6. – 31. 8. 2014

Expozice MoMA New York, USA

koncerty:

- Aktual – Klub na Rampě, Jablonec (17.1.)

- Broken Music, Hamburger Bahnhof, Berlin (Gelbe Music, Guter Musik, Berliner Künstlerprogramm des DAAD), Německo (10.3.)

- Aktual - Litoměřický kořen – 20. ročník Festival na břehu Labe (5.7.)

- Aktual - Pohoda festival Trenčín (12.7.) Slovensko

- Aktual – Aby sny nezešedly 21. srpna 2014, Václavské náměstí, Praha

- Milan Knížák & Opening performance orchestra – Broken – Re/Broken Milan Knížák – Broken Music (asistence: Phaerentz) Opening Performance Orchestra – Re:Broken Music

Mezinárodní hudební festival Brno 31. 10.

akce:

Fluxus in Japan (Broken Music, Instant fashion, Red Glove), 15. 3. 2014, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japonsko

publikace, katalogy:

- Pavlína Morganová: Czech Action Art Happenings, Actions, Events, Land art, Body Art and Performance Art behind the Iron Curtain, Charles University in Prague, Karolinum Press

- Zemkovy ateliéry – úvodní text ke katalogu Intermediálního ateliéru

- Fashion is a message, pouze v angličtině (dokumentace Knížákovy módy 1962–1988), vyd. Šmíra-print, Ostrava

- Carlsbad report, Rebelská duše Milana Knížáka, obálka a hlavní článek časopisu

filmy:

HLAVA Mezinárodní festival dokumentárních filmů, Jihlava

pořad v ČT

FENOMÉN UNDERGROUND – AKTUAL

25. 10. 2014, 11,30 hod. 52 min. Malá scéna HDJ (dokument ČT)

Režie: Jana Chytilová

Kamera: Jaromír Kačer a Miroslav Vránek

Střih: Miloš Málek

Stát Knížák (studentský film FAMU)

28. 10. 2014

Dokumentární / Krátkometrážní

Režie: Tereza Bernátková 25 min

Scénář: Tereza Bernátková

Kamera: Philip Matoušek, Simon Todorov

Hudba: Milan Knížák

Hrají: Milan Knížák

přednášky:

- Přednášky o umění pro Comenius z Holandska
- Cyklus přednášek pro Art Lovers Academy září–prosinec
- Historické loutky, SPÚ České Budějovice

doc. Milan PERIČ – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Luther's Army, Galerie U bílého jednorožce, Klatovy, Galerie Klatovy/Klenová, 6. 9. – 2. 11. 2014

skupinové výstavy:

To, co zbylo, Trafačka, Praha, 24. 4. – 4. 5. 2014

další činnost:

Odborné pedagogické vedení plenérových krajinářských škol ve spolupráci s lektorským oddělením Národní galerie v Praze

Jednodenní plenér „Ve stopách holandských krajinářů“, Svárov u Unhoště, 7. 6. 2014

Letní plenérový krajinářský kurs NG, Ferdinandov – Raspenava, 16.–31. 8. 2014

činnost studentů:

Vojtěch Adamec

Zavíráme PLBPRDLKSM, Galerie Trafačka, Praha, 6.–14. 12. 2014

Temple of freedom, Red Galery, Londýn, 1.–31. 5. 2014

Výstava Obrazů, klub Obora, Praha, 13. 11. 2014 – 13. 1. 2015

Vilma Brzezínová

Dvě výstavy – společná výstava s Kateřinou Samkovou, Galerie AVU, Praha, 18.–27. 3. 2014

Veronika Dobešová

Spolupráce s Jiřím Petrbokem na výstavě Peklo, galerie Dvorak Sec Contemporary, Praha

El performance en el Circulo I & II, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Španělsko

Umění je jen jedno!, Novoměstská radnice, Praha, 3.–26. 10. 2014

Birgitt Fischer

Fotomania II, Brücke/Most-Stiftung, Reinhold-Becker-Straße, Dresden, Německo, 8. 12. 2014

Výstava obrazů, klub Obora, Praha, 13. 11. 2014 – 13. 1. 2015

bohème and bohemian, Kunstraum D21, Leipzig

Edward Lorenz Pravil, Marie Krajplová, Kateřina Samková, Birgitt Fischer, Praha, 24. 6. 2014

Tautology Reconstruction, samostatná výstava, Ready Made Schloss Lomnitz, Niederschlesien, PL

Raster, samostatná výstava, Kavarna Pod Lipami, Praha

Michal Halahija

Výstava obrazů, klub Obora, Praha, 13. 11. 2014 – 13. 1. 2015

Natálie Hošková

Hudební vystoupení na violoncello:

MIha + Asstma – Café Liberal, Praha – Křest CD

MIha – Bytový koncert v ul. Zelenky Hajského, Praha

MIha – Bajkazy, Rašínovo nábřeží, Praha

MIha – Vernisáž výstavy INTM - Galerie Obora, Praha

Sólo vysoupení – Vernisáž výstavy Jana Synka – Galerie Obora, Praha

Sólo vysoupení – Vernisáž výstavy KÁKÁKÁ, Roztoky u Prahy

Společné vystoupení + Dominika Hornerová a Jerzy Podulka – Parukářka, Praha

Společné vystoupení + Jayamantra – Divadlo Kampa, Praha

Společné vystoupení + Jayamantra – Ženské lázně, Praha

Společné vystoupení + Jayamantra – Čajovna u Džoudyho, Praha

Společné vystoupení + Tomáš Míka + DJ Vlado – Literární čtení, Rohanský ostrov, Praha

Společné vystoupení + Tomáš Míka + DJ Vlado – Literární čtení, Maďarský institut, Praha

Společné vystoupení + Tomáš Míka + DJ Vlado – Literární čtení, Galerie Roudnice Nad Labem

Společné vystoupení + Temnoplodec – U zpěváků ve tři ráno, Praha

Divadelní představení Brusel.cz, Kavárna Potrvá, Praha
Společné vystoupení + Kardioštimulátor, Laboratoř soudobé hudby, Tranzit display, Praha
Výstava obrazů, klub Obora, Praha, 13. 11. 2014 – 13. 1. 2015

Martina Kratochvílová
Nad čarou – jednosměrná zpátky, DOX, Praha, 11. 4. – 30. 6. 2014
Výstava obrazů, klub Obora, Praha, 13. 11. 2014 – 13. 1. 2015

Julie Lupačová – stážistka z VŠUP
Výstava obrazů, klub Obora, Praha, 13. 11. 2014 – 13. 1. 2015

MgA. Kateřina Samková
Dvě výstavy – společná výstava s Vilhou Brzezínovou, Galerie AVU, Praha, 18. 3. – 27. 3. 2014
Edward Lorenz Prvil – Marie Krajčlová, Kateřina Samková, Birgitt Fischer, Praha, 24. 6. 2014
Výstava obrazů, klub Obora, Praha, 13. 11. 2014 – 13. 1. 2015

Sáva Spirova, od ZS 2014 přestup Socha II
C – Šárka Koudelová, Sáva Spirová, Galerie AVU, Praha, 3.–11. 12. 2014

Tereza Trynerová
Podivná krajina – skupinová výstava výběru krajinomaleb, které vznikaly během plenérových škol v roce 2014 u Ferdinandova, Národní galerie v Praze
Jednodenní plenér „Ve stopách holandských krajinářů“, Svárov u Unhoště, 7. 6. 2014
Výstava obrazů, klub Obora, Praha, 13. 11. 2014 – 13. 1. 2015

činnost doktorandů:

MgA. Zbyněk Havlín
Ostrale 014, Drážďany, Ostragehege, Messe Dresden, Německo, 18. 7. – 28. 9. 2014
Orbis pictus, 6x60° Galerie Trafo, Praha, 6.–26. 2. 2014
Setkání v Krajíně, Michal's Collection Art Galerie Praha, 19. 11. – 19. 12. 2014
Luxury Paradise, spolu s Paulinou Skavovou, Galerie Kotelna, Říčany u Prahy, 6. 6. – 12. 7. 2014
Plavci, Oblastní galerie, Liberec, 28. 2. – 25. 5. 2014

ak. mal. Tomáš Hlavina
Analogie a anachronismy, samostatná výstava, Galerie 1. patro, Praha, 4.–27. 9. 2014
Analogie, samostatná výstava, Galerie SET, Oblastní galerie v Liberci, 19. 6. – 31. 8. 2014

MgA. Vladan Kolář
Vánoční salon, Diamond galerie, Praha
Vladan Kolář – Matouš Marek, výstava obrazů, České muzeum stříbra, Hrádek, Kutná Hora, 6. 9. – 10. 10. 2014
Kolben Daněk salon, Pragovka, Praha
Výstava obrazů, klub Obora, Praha, 13. 11. 2014 – 13. 1. 2015

MgA. Kateřina Tichá
Salon čáslavských výtvarníků, Dusíkovo divadlo v Čáslavi, 15. 1. – 28. 2. 2014
OBJEKTY – samostatná výstava, Výstavní síň Městského muzea a knihovny Čáslav, 20.–26. 1. 2014
Soutěž o návrh pomníku dr. Milady Horákové, Topičův salon, Praha, 17.–21. 11. 2014
Jednodenní plenér „Ve stopách holandských krajinářů“, Svárov u Unhoště, 7. 6. 2014

MgA. Jan Vlček
EXTERNAL MEMORY – INTERNAL HISTORY, samostatná výstava se Štěpánkou Sigmundovou, Stadtgalerie Mannheim, Mannheim, Německo, 7. 6. – 13. 7. 2014
Zavíráme PLBPRDLKSM, Galerie Trafačka, Praha, 6.–14. 12. 2014
„PEACE, PLEASE!“, Galerie Artinbox, Praha
Výstava obrazů, klub Obora, Praha, 13. 11. 2014 – 13. 1. 2015
TRAFACKA TEMPLE OF FREEDOM, Red Gallery, London, UK, 1.–31. 5. 2014
Svet Robotou Očami Umelca (Stanley Povoda), DIGgallery, Košice, SK, 25. 3. – 10. 4. 2014
PEACE PLEASE, Galerie Artinbox, Art Prague 2014, Praha, 19. 9. – 14. 10. 2014

Zastoupení ve veřejných sbírkách v roce 2014:
Artoréka města Plzně – dva obrazy

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ TVORBY II – ŠKOLA JIŘÍHO PŘÍHODY

Mgr. Jiří PŘÍHODA – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Poustečna 2, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, 1.–15. 10. 2014

skupinové výstavy:

VII. Nový zlínský salon 2014, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 14. 5. – 31. 8. 2014 (ocenění Designblok 2014, Praha, 6.–11. 10. 2014 (Cena šéfredaktorů Designbloku za „Mimořádný počin mimo kategorie“)

účast v soutěži:

Plíce Radegasta, návrh uměleckého díla – účast v soutěži o dokončení objektu Filtrační jednotky v areálu DOV (Dolní Vítkovice), postup do druhého kola (společně s K. Gebaurem, M. Číhalem)

akad. soch. Pavel HUMHAL – asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Tutti Frutti festival, Tržnice na Trvanskom mýte, Bratislava, 28. 5. – 30. 6. 2014

To, co zbylo, Trafačka, Praha, 24. 4. – 4. 5. 2014

činnost studentů:

Artur Magrot

Výsledky Visegrádského sympozia 2014 – Inspirováno Jiřím Kolářem, Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov, 7. 11. 2014 – 11. 1. 2015

Architektonicko-urbanistická soutěž o návrh Presentace archeologických nálezů v Přerově, návrh, ocenění Zvláštní cena za kreativní a netradiční přístup, Přerov, 14. 2. – 24. 4. 2014

Kateřina Kučerová

Umění a stín, Galerie NoD, Praha, 6. 2. – 21. 3. 2014

Helena Jiráková

Strömingen – Proudění, Galerie ve dvoře, Litoměřice, 4. 4. – 4. 5. 2014

činnost doktorandů:

Isabela Grosseová

Kometa, Futura, Praha, 2. 10. 2014 – 4. 1. 2015

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ TVORBY III – ŠKOLA TOMÁŠE VAŇKA

MgA. Tomáš VANĚK – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Particip č. 178, PLATO, Ostrava, 14. 8. – 30. 9. 2014

skupinové výstavy:

WHO IS THE DIRECTOR?, 4+4 dny v pohybu, 19. festival současného umění, Palác U Stýblů, Praha, 11.–18. 11. 2014

VII. Nový zlínský salon 2014, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 14. 5. – 31. 8. 2014

ALOTRIUM (EXPANDED PERFORMANCE), Galerie TIC, Brno, 22. 1. – 5. 3. 2014

Výtvarný salón V úrovni očí, Galerie města Ostravy, PLATO, září 2010

Magnus Art – jedinečné setkání současného českého umění s historickými díly, Magnus ART, Praha, 27.–28. 9. 2014

About the Chair (9th International Biennial Of Photography And Visual Arts), École supérieure des Arts, Liege, Francie, 15. 3. – 25. 5. 2014

MgA. Jiří SKÁLA – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Jabberwocky, Galerie Foksal, Varšava, Polsko, 17. 3. – 18. 4. 2014

skupinové výstavy:

I v kávové lžičce se odráží slunce, Šalounův ateliér, AVU, Praha, 24. 1. – 10. 2. 2014

Goodbye Sadness, Desire, Lassitude, Appetite, Pleasure, La Galerie, Centre d'art contemporain, Ville de Noisy-le-Sec, Francie, 22. 2. – 19. 4. 2014

About the Chair (9th International Biennial Of Photography And Visual Arts), École supérieure des Arts, Liege, Francie, 15. 3. – 25. 5. 2014

To, co zbylo, Trafačka, Praha, 24. 4. – 4. 5. 2014

The Sky is Blue in Some Other Way: A Diagram of a Possible Misreading, Galería Elba Benítez, Madrid, Španělsko, 26. 4. – 7. 6. 2014

WHO IS THE DIRECTOR?, 4+4 dny v pohybu, 19. festival současného umění, Palác U Stýblů, Praha, 11.–18. 11. 2014

Litanie prekariátu, fyzické cvičení s digitálním obrazem (jednodenní akce studentů AVU a jejich hostů), Berlínskej model, Praha, 10. 12. 2014

Kdo na moje místo, Galerie PLATO, Ostrava, 17. 12. 2014 – 22. 3. 2015

další činnost:

Proto, Petr Bosák, Robert Jansa, Markéta Magidová a Jan Rous (eds.), přetištěn Text č. 5 a publikováno několik reprodukcí

Mezera, Mladé umění v Česku 1990–2014, Lenka Lindaurová a tým, publikováno několik reprodukcí
A2, kulturní čtrnáctideník, 10. ročník, 27. 8. 2014, rubrika Galerie, str. 16 a 17 – představení počítačového fontu
Koncentrovaná helvetika, který vznikl ve spolupráci Angeli Deanico, Rafaela Laina a Jiřího Skály v roce 2003, doprovodný text Michal Novotný

činnost studentů:

Eliška Vrbová

festival Kukačka, Ostrava, 14. 10. – 16. 11. 2014

festival Akcent, interaktivní instalace Souvenir shop 2 (spoluautor Renata Malá), Divadlo Archa, 20.–30. 11. 2014

Jiří Žák

Guide to Uncertainty, samostatná výstava se Sary Dittrich, Galerie KIV (Karlín Studios), Praha, 31. 10. – 17. 11. 2014

Lucie Fryčová

Třináctý dialog, samostatná výstava spolu s Lucií Doležalovou, GAVU, 8.–17. 4. 2014, Praha, Cena rektora AVU

Roman Štětina

Mluv, abych tě viděl, samostatná výstava, Galerie Kabinet, TIC, Brno, 18. 6. – 30. 7. 2014

Cena Jindřicha Chalupického, Národní galerie v Praze, 26. 9. 2014 – 4. 1. 2015
Straight to Camera: Performance for Film, Modern Art Oxford, Velká Británie, 17. 10. – 14. 12. 2014

Relaxing in the shadow of Art, Kunstraum am Schauplatz, Vídeň, Rakousko, 18. 10. – 11. 11. 2014

Platónovo třetí oko, galerie MeetFactory, Praha, 11. 9. – 26. 10. 2014

IV. Moskevské mezinárodní bienále mladého umění, MMOMA, Moskva, 26. 6. – 10. 8. 2014

Explain Me Not, Autocenter Berlin, Německo, 17.–31. 5. 2014

STŘÍHÁNÍ #1 (Strom života), STŘÍHÁNÍ #2 (On a jeho sestru), STŘÍHÁNÍ #3 (Falešná stopa), INI Gallery, 22. 7., 5. 8., 28. 8.

Ocenění:

Cena Jindřicha Chalupického, 2014

Open Frame Award (BHF-BANK Foundation), goEAST Film Festival Wiesbaden, 2014

PRE Real Estate Deutschland FilmPreis, Stedelschule Rundgang, 2014

Účast na filmových festivalech:

49. Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary – práce Jazykolam a Přednáška

goEAST, 14. Festival filmů střední a východní Evropy, Wiesbaden, Německo – film Jazykolam

Přehlídka animovaného filmu Olomouc – film Ztracený případ

Tomáš Kajánek

Litanie prekariátu, Berlínskej model, Praha, 10. 12. 2014

Vojtěch Fröhlich

Cesta, Meetfactory Gallery, Praha, 5. 6. – 22. 8. 2014

Centrum M6, Urban Pangea People, Karlin Studios, Praha, 10.–29. 6. 2014

Matěj Smrkovský

Centrum M6, Urban Pangea People, Karlin Studios, Praha, 10.–29. 6. 2014

činnost doktorandů:

Magda Stanová, Dáma s dvomi hlavami, samostatná výstava, Galéria mladých, Nitrianská galéria, Nitra, 5. 12. 2014 – 30. 1. 2015

Travel Guide, samostatná výstava, Altán Klamovka, Praha, 20. 8. – 14. 9. 2014

Situace 52, Galerie Pavilon, Praha, 23. 9. 2014

STOPs, Kunsthalle Bratislava, Slovensko, 22. 8. 2014

Open Studios, Triangle Arts Association, Brooklyn, USA, 1.–3. 5. 2014

Nulla Dies Sine Linea, Galerie Armaturka, Ústí nad Labem, 26. 3. – 18. 4. 2014

Magda Kwiatkowska

VII. Nový zlínský salon 2014, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 14. 5. – 31. 8. 2014

Nic než plocha. SPZ galerie Praha (host Františka Demetra), 11. 12. 2014 – 16. 1. 2015

OBOR NOVÁ MÉDIA

ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ I – ŠKOLA MARKUSE HUEMERA

Eugenio PERCOSSI – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

With/without (Concept), k.art.on galerie, Praha, 16. 1. – 9. 2. 2014

skupinové výstavy:

Gen 2:7, Karlin Studios, Praha, 31. 10. – 30. 11. 2014

WHO IS THE DIRECTOR?, 4+4 dny v pohybu, 19. festival současného umění, Palác U Stýblů, Praha, 11.–18. 11. 2014

činnost studentů:

Viktor Vejvoda

IV. Moskevské mezinárodní bienále mladého umění, MMOMA, Moskva, 26. 6. – 10. 8. 2014

ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ II – ŠKOLA ANNY DAUČÍKOVÉ

doc. Anna DAUČÍKOVÁ – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

33 scenes, Function Room, Londýn, Velká Británie, 4. –13. 10. 2014

skupinové výstavy:

Manifesta 10, The European Biennial of Contemporary Art Sankt Petersburg, Russia The Stare Hermitage Museum, Sankt Petersburg, Rusko, 28. 6. – 31. 10. 2014

POZOR! Kalte Grenze, KUNSTSAMMLUNG des Landes OO, Linz, Rakousko, 11. 12. 2014 – 28. 2. 2015

VII. Nový zlínský salon 2014, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 14. 5. – 31. 8. 2014

Mgr. Art. Jana KAPELOVÁ, Art.D. – asistentka ateliéru

skupinové výstavy:

Výstava finalistů Ceny Oskára Čepana, Nová synagoga, Žilina, Slovensko, 16. 10. – 5. 12. 2014

Prvý človek bol umelec, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, Slovensko, 11. 12. 2014 – 15. 3. 2015

Kdo na moje místo, Galerie PLATO, Ostrava, 17. 12. 2014 – 22. 3. 2015

To, co zbylo, Trafačka, Praha, 24. 4. – 4. 5. 2014

Potreba praxe, Tranzit, Bratislava, 23. 5. – 22. 6. 2014

ocenění:

vítězka Ceny Oskára Čepana 2014

činnost studentů:

Lucie Doležalová

Proč si nejdeš hrát s bráchou?, Trafačka, Praha, 29. 10. – 14. 11. 2014

Dialog, GAVU, Praha, 8.–17. 4. 2014, Cena rektora AVU

IV. Moskevské mezinárodní bienále mladého umění, MMOMA, Moskva, 26. 6. – 10. 8. 2014

Pavla Dundálková

Stolování, Klub K 4, Praha, 8.–31. 1. 2014

Lucie Fryčová

Dialog, GAVU, Praha, 8.–17. 4. 2014, Cena rektora AVU

Dominik Gajarský

Cesta do pravěku, samostatná výstava, Galerie Jelení, Praha, 26. 2. – 6. 3. 2014

Umění a stín, Galerie NoD, Praha, 6. 2. – 21. 3. 2014

Gen 2:7, Karlin Studios, Praha, 31. 10. – 30. 11. 2014

Kunstpreis der Leinemann-Stiftung für bildung und kunst, nominace, České centrum v Berlíně, 27. 9. – 9. 10. 2014

Eliška Havlíková

Samorosti 2014, Galerie NoD, Praha, 22. 7. – 5. 9. 2014

Philipp Kolychev

Art Safari 28, Sochařské studio Bubec, Praha, 18. 9. 2014

Pamela Kuťáková

Pokoje 2, Containall, Praha, 2.–11. 5. 2014

Petra Lelláková

Marmotour, samostatná výstava s Vladimírou Večeřovou, Galerie Berlínskej model, Praha, 5. 11. 2014

Roxy visuals vol. 3, Roxy, Praha, 13. 10. 2014 – 9. 5. 2015

Sinimun, samostatná výstava s Vladimírou Večeřovou, Nitranská galéria, Galéria mladých, Nitra, 20. 2. – 13. 4. 2014

Umění a stín, Galerie NoD, Praha, 6. 2. – 21. 3. 2014

Kunstpreis der Leinemann-Stiftung für bildung und kunst, nominace, České centrum v Berlíně, 27. 9. – 9. 10. 2014

Karolína Mikesková

Na lodi v zálivu Akaši, Galerie Jelení, Praha, 25. 6. – 10. 7. 2014

Hudlická skála, samostatná výstava v rámci Fotofestivalu Uničov, Galerie Dobrý den, Uničov, 30. 4. – 4. 5. 2014

Pokoje 2, Containall, Praha, 2.–11. 5. 2014

Micheela Mildorfová

Gen 2:7, Karlin Studios, Praha, 31. 10. – 30. 11. 2014

Ladislava Pachlová

Chcete mě?, Studio Alta, Praha, 19.–31. 5. 2014

Markéta Rákosníková

Expozice, Galerie Jelení, Praha, 11. 3. – 3. 4. 2014

Barbora Šimonová

I can be architektka, samostatná výstava s Markétou Mráčkovou, Ukradená galerie, Český Krumlov, 23.–30. 11. 2014

Experia RPSP II, Praha, 20.–23. 9. 2014

činnost doktorandů:

Milan Mikuláščík

Passagenwerk, samostatná výstava, Galerie Vzájemnost, Praha, 28. 11. 2014 – 9. 1. 2015

STOPs, Kunsthalle Bratislava, 22. 8. 2014

Privátny nacionalizmus, Kunsthalle, Košice, 27. 3. – 30. 4. 2014

OBOR ARCHITEKTONICKÁ TVORBA

ATELIÉR ARCHITEKTONICKÉ TVORBY – ŠKOLA EMILA PŘIKRYLA

ocenění Školy architektury:

ČKA, Přehlídka diplomových prací za rok 2014:

místo ex aequo – Filip Kotlář, Dokumentační centrum českých Němců Ústí nad Labem, ved. práce Emil Přikryl
Reburber, Zpravodaj Národního technického muzea 1/2014 – věnován soutěži na návrh Železničního muzea NTM na Masarykově nádraží v Praze (1. cena za návrh č. 8 – Vojtěch Drožen, Tamara Staňková, Jiří Šámal)

Zvláštní cena Českých center:

Vojtěch Jemelka, Křížová cesta pro Stříbrnici

Katalog 15. ročníku Přehlídky diplomových prací, vydavatel ČKA

Hlávkova nadace: Jana Hlavová – vítězka Ceny Josefa Hlávky

prof. Ing. arch. akad. arch. Emil PŘIKRYL – vedoucí ateliéru

soutěže:

Návrh soklu a umístění sochy Jana Amose Komenského Jana Štursy na nádvoří Rohanského paláce MŠMT České republiky v Praze

skupinové výstavy:

Místa architektonického vz(d)oru, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, 27. 3. – 23. 4. 2014

další činnost:

Mezi popravou a oslavou – Proklouznutí neboli smrt (K teorii soklu), Petr Rezek (ed.), nakl. Ztichlá klika

Slavné staby v Praze-Troji, Petr Krajčí (ed.), nakl. Foibos Books

účast v porotách:

předseda státní komise obhajoby diplomových prací na FA TUL v Liberci, 23. 6. 2014

předseda státní komise obhajoby diplomových prací na FA ČVUT v Praze, 13. 6. 2014

člen odborné poroty výtvarně-architektonické soutěže na řešení masterplánu expozic, výstav a návštěvního provozu v Historické a Nové budově Národního muzea v Praze

Ing. arch. MgA. Jan ŽALSKÝ - asistent ateliéru

návrhy a projekty:

Rodinný dům v Dolním Hanychově, projekt, 2014

Rekonstrukce činžovního domu v Krásově ulici v Praze, 2014

Opláštění a přístavba administrativního objektu Kovelis Hedvikov, projekt 2014

Novostavba rodinného domu v Čeperce, projekt, 2014

Rodinný dům ve Štáhlavech u Plzně, projekt, 2014

Nový polský dům na ARCHITECTURE WEEK 2014, návrh k výstavě Nový polský dům na FA ČVUT, 2014

účast na výstavách:

Výstava a katalog Czech Space, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, 24. 6. 2014

činnost studentů:

Vendula Urbanová

120 hour, účast v soutěži, Norsko, 2014

Think Arch, 3. místo ve studentské kategorii, 2014

Lukáš Koubek

Superstudio 24h, architektonická soutěž, 2014

Lenka Milerová

Superstudio 2014 – 1. místo s Vojtěchem Teclem a Tomášem Nováčkem

Central group, Moderní výšková stavba pro Prahu 3 – 3. místo s Vojtěchem Teclem

Rodinný dům, studie, s Vojtěchem Teclem, 2014

Vojtěch Jemelka

Kunstpreis der Leinemann-Stiftung für bildung und kunst, nominace, České centrum v Berlíně, 27. 9. – 9. 10. 2014

činnost doktorandů:

Marcela Steinbachová

Rodinný dům v Mohren, realizace, spolu s Martinem Rusinou, 2014

Rekonstrukce a dostavba domu v Chocni, studie, 2014

Přednášky o architektuře Kruh, „Švýcarsko-české inspirace“, Právnická fakulta FF UK, Praha, 6. 3. 2014

uspořádání Dne architektury 2014

Zahrada MŠ a ZŠ Koloděje, studie, spolu s Pavlínou Malíkovou, 2014

Soutěžní projekt na úpravu sálu DDM Karlín, 2014

Rekonstrukce rodinného domu a oplocení, Brusel, studie, 2014

Kruh texty o architektuře, nakl. Kruh, 2014

Martin Rusina

Komunitní centrum H55, soutěžní návrh komunitního centra v Praze, spolu s Martinem Freiem, 2014

Úprava centrální části areálu MND V Lužicích, soutěžní návrh, více autorů, 2014

Sportovní centrum Chrudim, návrh, více autorů, 2014

Rodinný dům v Liberci, návrh, spolu s Martinem Freiem, 2014

Rekonstrukce bytu Amurská, Praha, návrh, spolu s Martinem Freiem, 2014

Úprava nábřeží řeky Loučné v Litomyšli, návrh, spolu s Martinem Freiem, 2014

Protetické centrum, návrh, spolu s Martinem Freiem, 2014

Úprava rodinné hrobky, studie, spolu s Martinem Freiem, 2014

Petr Tej

Lávka přes Labe v Hradci Králové, soutěž na návrh nové lávky, spolu s Alenou Tejovou, 2014

Lávka přes Zákolanský potok, více autorů, 2014

Kunstpreis der Leinemann-Stiftung für bildung und kunst, nominace, České centrum v Berlíně, 27. 9. – 9. 10. 2014

OBOR MALÍŘSTVÍ – RESTAUROVÁNÍ UMĚLECKÝCH DĚL MALÍŘSKÝCH

ATELIÉR RESTAUROVÁNÍ VÝTVARNÝCH DĚL MALÍŘSKÝCH A POLYCHROMOVANÉ PLASTIKY - ŠKOLA KARLA STRETTIHO

Řešitelé projektu NAKI: Historické technologie a moderní metody průzkumu. Identifikační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií.

Prezentace RŠM: Postup restaurování nástěnných maleb v kostele v Kadani – Restaurování nástěnných maleb v kostele sv. Anny (editace na „www - restauro.cz“ akad.mal. M. Pavala)

Výstava: Veletrh památek – prezentace RŠM AVU a prací studentů – příprava a přednáška

Mezinárodní seminář pro studenty AVU v NG, zajištění a organizace A. Pokorný: Opificio delle Pietre Dure, Firenze: „Moderní metody čištění obrazů“

prof. ak. mal. Karel STRETTI – vedoucí ateliéru

vedení a realizace výuky RŠM AVU:

- Konzultace malířské přípravy II. a III. Roč. – MgA. A. Pokorný, Ph.D., MgA. D. Cirmaciová
- Vedení praxe restaurování nástěnných maleb v kostele Čtrnácti sv. pomocníků v Kadani, Biskupství litoměřické; spolupráce: akad. mal. M. Pavlíková, Ph.D.
- Restaurování závěsných obrazů; spolupráce: akad. mal. T. Popová, MgA. D. Cirmaciová a MgA. A. Pokorný
- Konzultace restaurování polychromovaných plastik; spolupráce: akad. mal. M. Pavlíková, Ph.D.

realizace vlastních restaurátorských prací a vedení v rámci ČŽV:

Alfons Mucha – „Portrét turecké spisovatelky Halide Dali“, Nadace A. Muchy
Francouzské umění: Em. Béranger – „Toaleta mladé dámy“; H. Robert – „Požár“, OPH
Heřman Němeček – „Baterie mrtvých u Terronu“, VHM
Expertizy autorství obrazů – A. Slaviček, B. Foltýn, M. Galanda, B. Matal

odborné texty:

- Zprávy a fotodokumentace restaurátorských prací (přístupné ve sbírkových institucích)
- Moderní metody restaurování – výukový text s ilustračními fotografiemi – korektury, výtisk
- Rozpouštědla a ředidla v restaurátorské praxi – korektury Maschelein – Kleiner

veřejná činnost mimo školu:

Členství v komisích Ministerstva kultury a NPÚ:

Komise pro restaurování MK ČR

Komise pro restaurování Františkánského kláštera v Kadani – (NPÚ a Biskupství Litoměřické)

Komise pro posouzení stavu Vyšehradského kodexu a Pasionálu abatyše Kunhuty NK-ČR

MgA. Denisa CIRMACIOVÁ – asistentka ateliéru

přehled vlastních restaurátorských prací:

Istvanyi Fyala, Radola Gajda, 1919, olejomalba na plátně, Vojenské muzeum Lešany
Neznámý autor, Portrét dívky, 1825, olejomalba na plátně, soukromý majitel
R. Mosler, Bez názvu, poč. 20. Století, olejomalba na plátně, soukromý majitel
J. Hilmar, Bez názvu, 20. Století, kombinovaná technika, soukromý majitel
J. Pešicová, Bez názvu, 20. Století, kombinovaná technika na lepence, soukromý majitel
G. Macoun, Krajina, poč. 20. St, olejomalba na lepence, soukromý majitel
Ludwig Kohl, Interiér chrámu, 19. Století, olejomalba na plátně, NG v Praze
Alexander Clarot, Portrét Františka Řivnáče, 19. Století, olejomalba na plátně, NG v Praze
Spolupráce na restaurování obrazů Zdeňka Rykra

restaurátorský průzkum:

Hermanus Koekkoek I. (1815–1882), Mořský záliv se čluny, olejomalba na dubové desce
Neznámý autor, Sv. František, 17. Století, olejomalba na plátně

doktorské studium:

Technicko technologické aspekty holandské a vlámské malby – ze sbírky NG

veřejná činnost mimo školu:

Prázdninová plenérová škola malby pro veřejnost NG – AVU

MgA. Adam POKORNÝ, Ph.D. – asistent ateliéru

přehled vlastních restaurátorských prací:

Panna Maria s dítětem, Benozzo Gozzoli, 43 cm × 37,5 cm, Národní galerie
Ukřižování s apoštoly a proroky, Antonio Vivarini da Murano, 95,5 cm × 44,5 cm, Národní galerie
Učenec v pracovně, Rembrandt Harmensz van Rijn, 141 cm × 135 cm, Národní galerie

mimořádné přednášky/semináře:

Semináře pro studenty – zajištění a organizace semináře – Opificio delle Pietre Dure, Firenze – AVU a NG:
„Moderní metody čištění obrazů“

akad. mal. Markéta PAVLÍKOVÁ, Ph.D. – asistentka ateliéru

přehled vlastních restaurátorských prací:

Oltář sv. Jana Nepomuckého, kostel Nejsvětější Trojice ve Smečně, 2. pol. 18. Stol., I. Platzer, Klečící anděl – polychromované, zlacené plastiky – rozpracováno

Ukřižovaný Kristus – 15. století, Ulrich Creutz, polychromovaná plastika, Národní galerie – pokračování prací

Odpočívající Kristus – 15. století, Ulrich Creutz, polychromovaná plastika, Národní galerie – pokračování prací

Sv. Václav – 15. století, Ulrich Creutz, polychromovaná plastika, Muzeum Chomutov

Sv. Rodina – 18. století, závěsný obraz v ozdobném rámu, kostel Panny Marie ve Štíplě

Sv. Petr a Sv. Pavel – 18. století, olejomalba na papíru, kostel Panny Marie ve Štíplě

Sv. Jan Nepomucký – 18. století, závěsný obraz, 320 x 200 kostel Panny Marie ve Štíplě

– rozpracováno

Innocens Conti duca di Guadagnoli – 18. století, závěsný obraz, 232 x 140, hrad Český Šternberk – rozpracováno

Šílenství Karla VI., Charles-Marie Bouton, kol. 1840. Olej na dřevě, 88 x 67 cm. Jaroměřice n. R., inv.č. J 6137, svaz Luka n. J. (74S), zapůjčeno na Vranově.

Grantový úkol: NAKI technologie – Historické technologie a moderní metody průzkumu. Identifikační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií.

přednášky:

symposium – Slánské rozhovory: Oltář Sv. Jana Nepomuckého ve Smečně – restaurování

Atelierová výuka: přednášky na téma restaurování polychromovaných plastik

V rámci výuky restaurování polychromované plastiky – praktické ukázky jednotlivých pracovních a technologických postupů.

Veletrh památek – prezentace RŠM – příprava

akad. mal. Theodora POPOVÁ – asistentka ateliéru

přehled vlastních restaurátorských prací:

Oskar Kokoschka, portrét Mechtildy Lichnovské k výstavě Hrady a zámky objevované – opěvované, Jízdárna Pražského hradu

Gabriel von Max, „Jidáš Iškariotský před velekněží“, malba na plátně, 210 x 230 cm, Regionální muzeum Teplice

Zdeněk Rykr, soubor 43. obrazů z muzea v Chotěboři k připravované výstavě v NG

Gottfried Lindauer, soubor portrétů z městského muzea k výstavě Gottfried Lindauer (1839–1926), plzeňský malíř novozélandských Maorů v Západočeské galerii Plzeň

Laboratoř – Ing. Lenka Zamrazilová

Laboratoř školy restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky, AVU

přednášky:

letní semestr školního roku 2013/14, zimní semestr školního roku 2014/15 – přednášky Chemie pro studenty magisterského studia Školy restaurování sochařských děl a Restaurátorské malířské školy

letní semestr školního roku 2013/14, zimní semestr školního roku 2014/15 – přednášky Chemie pro studenty celoživotního vzdělávání Školy restaurování sochařských děl a Restaurátorské malířské školy

granty:

NAKI: Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historie využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti – projekt AVU v Praze – aktuálně řešený projekt (období řešení projektu: 2013–2017)

GAČR:

Experimental study of crack initiation and crack damage stress thresholds as critical parameters influencing durability of porous natural stone (Experimentální studium mezních stavů napětí v oblasti růstu a porušení trhlinami jako kritických parametrů trvanlivosti pórovitého přírodního kamene) – společný projekt UK v Praze, Akademie věd ČR, AVU v Praze – aktuálně řešený projekt (spoluřešitel: Ing. Lenka Zamrazilová)

CRP:

Mezioborová výuka studentů oborů podílejících se na ochraně kulturního dědictví (projekt Restaurátorských škol AVU Praha a VŠCHT Praha) – úspěšně řešený a dokončený v r. 2014

další činnost:

workshopy, laboratorní průzkumy, přednášky v rámci řešených projektů

(v případě práce v laboratoři RŠ AVU se jedná o laboratorní průzkumy k akcím realizovaným v rámci práce Školy restaurování malířských děl Prof. Karla Strettiho a laboratorní průzkumy pro restaurátory z „terénu“ – VHČ laboratoř)

činnost studentů:

výstavy pořádané školou:

Diplomanti AVU, Praha, 2014 /katalog/

Skupinová výstava: Absolventi AVU

Semináře Opificio delle Pietre Dure, Firenze -AVU a NG: „Moderní metody čištění obrazů“

workshopy:

Workshop – technologická realizace vlastních návrhů nástěnné malby a sgrafita na stěnu MG AVU

Workshop v rámci výuky restaurování polychromované plastiky – rytý dekor na zlaceném pozadí

Praxe se studenty v Domě umění Ostrava – restaurování a ošetření obrazů proti plísním

zahraniční studijní stáže:

Lucie Kouřilová, 4. roč., restaurování Paollo Ucello – transfer, Opificio delle Pietre Dure, Firenze

David Hrabálek, 4. roč., restaurování Paollo Ucello – transfer, Opificio delle Pietre Dure, Firenze

atelierová výuka:

Kresba a malba modelu v historických malířských

Technologické kopie v expozicích NG

Technologické realizace fresky- figurální malby na zdi

Realizace restaurátorských prací v rámci výuky – (bližší rozpis viz dále)

Praxe restaurování nástěnné malby v presbytáři kostela Čtrnácti svatých pomocníků v Kadani a průzkum výskytu nástěnných maleb v trojlodí téhož kostela

Restaurování gotických a nizozemských deskových a závěsných obrazů na plátně z depozitáře Kanonie

Premonstrátů na Strahově

Restaurování polychromovaných plastik z depositáře Litoměřické diecéze

Restaurování rozměrných lunetových obrazů z kláštera v Českém Krumlově – dokončení retuše

restaurované obrazy

Madona bratří Boháčů, olej, plátno, 76,5 x 99 cm, Městské muzeum ve Volyni

Posmívání Kristu 2. pol. 17. stol., olej, plátno 94 x 74,5 cm, O 1383, Královská kanonie premonstrátů na Strahově – dokončeno červen 2014

Sv. Terezie, Kanonie Premonstrátů na Strahově

Sv. Josef s Ježíškem, Kanonie Premonstrátů na Strahově

Letící Putto, Kanonie Premonstrátů na Strahově, dokončeno červen 2014

Ukřižovaný, Kanonie Premonstrátů na Strahově, dokončeno červen 2014

Sv. Jan Nepomucký, Kanonie Premonstrátů na Strahově, dokončeno červen 2014

Sv. Maří Magdalena, Kanonie Premonstrátů, dokončeno červen 2014

Bičovaný Kristus, rozměr: 90 x 110, 18. stol., fara Kadaň, dokončeno červen 2014

Sv. Maří Magdalena, z Kroměříže, MU Olomouc

Sv. Benedikt, rozměr: 92 x 65, Benediktinské opatství Rajhrad

Sv. Maur, rozměr: 81 x 131, Benediktinské opatství Rajhrad

Sv. Jan Sarkander, rozměr: 42 x 44, Benediktinské opatství Rajhrad

Obraz z knihovny, Astronomové, rozměr: 60 x 73, Benediktinské opatství Rajhrad

Obraz z knihovny, rozměr: 60 x 73, Benediktinské opatství Rajhrad

Obětování Izáka, rozměr: 95 x 75, Benediktinské opatství Rajhrad

Čtoucí dívka, rozměr: 34 x 26, Benediktinské opatství Rajhrad

Chlapec, rozměr: 34 x 26, Benediktinské opatství Rajhrad

Memento mori, rozměr: 89 x 69, 18. stol., Biskupství litoměřické

Návštěva obrazárny, rozměr: 115 x 103, 17. stol., Biskupství litoměřické

Snímání z Kříže, rozměr: 126 x 106, 18. stol., Biskupství litoměřické

Krajina, rozměr: 58 x 75, 18. stol., Biskupství litoměřické

Krajina s městem, rozměr: 58 x 75, 18. stol., Biskupství litoměřické

restaurované deskové obrazy z Kanonie Premonstrátů na Strahově

cyklus sedmi deskových obrazů s mariánským a christologickým tématem, 17. stol., Kanonie Premonstrátů na Strahově – dokončeno červen 2014

Hořící Troja, rozměr: 90 x 170, 17. stol., Kanonie Premonstrátů na Strahově

Krajina, rozměr: 51 x 67, olejomalba na desce, Benediktinské opatství Rajhrad – dokončeno červen 2014

Přístav, rozměr: 15 x 20, olejomalba na desce, muzeum Volyně

restaurované polychromované plastiky z Národní galerie v Praze

Trůnící Madona, v. 145 cm, polychromie, 14. stol., Španělsko – výstava Benediktíni v Čechách, Valdštejnská jízdárna

restaurované polychromované plastiky z depozitáře Litoměřické diecéze

Sv. Vít, v. 180 cm, polychromie, zlacení, Valkeřice

Panna Marie Immaculata, v. 150 cm, polychromie, zlacení, Levín – dokončeno červen 2014

Sv. Josef, v. 110 cm, polychromie, zlacení, Třebenice

Sv. Jan Nepomucký, v. 110 cm, polychromie, zlacení, Třebenice

Madona, v. 145 cm, polychromie, Boč nad Ohří – dokončeno červen 2014

Bolestná Panna Marie, v. 170 cm, polychromie, Krupka

Kristus vítězný, pol. 18. st., Biskupství litoměřické

Sv. Jan Nepomucký, v. 110 cm, polychromie, zlacení, Sobotka – dokončeno červen 2014

Čtyři reliéfy evangelistů – kostel Šimona a Judy, Mojžíře

Sv. Kateřina, 15. stol., kostel Nanebevzetí P. Marie Církvice

Madona s dítětem, 15. stol., Biskupství litoměřické

Madona s dítětem, 15. stol., fara Kadaň

Sv. Anna Samotřetí, 15. stol., fara Kadaň

OBOR SOCHAŘSTVÍ – RESTAUROVÁNÍ UMĚLECKÝCH DĚL SOCHAŘSKÝCH

ATELIÉR RESTAUROVÁNÍ UMĚLECKÝCH DĚL SOCHAŘSKÝCH – ŠKOLA PETRA SIEGLA

prof. ak. soch. Petr SIEGL – vedoucí ateliéru

Prezentace RSŠ v samostatném stánku na Veletrhu Památky 2014, konaném v termínu 23.–24. 10. 2014, Výstaviště Holešovice

Řešení projektu NAKI (Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí Koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historie využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti)

Spoluřešení projektu CRP s VŠCHT v Praze

Realizace pomníku armádního generála Tomáše Sedláčka, umístěném na Čestném nádvoří Posádkového velitelství Praha v Praze-Dejvicích

Restaurování soch Meleagra a Diany M. B. Brauna ze sochařské výzdoby Vrtbovské zahrady v Praze, majetek GHMP

Restaurování sádrových modelů a soch Prof. Jana Kaplického

Restaurování a rekonstrukce rokokových lavic ze zahradního parteru zámeckého parku v Panenských Břežanech

Restaurování mramorového pomníku Josefa Raymanna, Jeseník

Restaurování kamenného sousoší Pasačky, Franta Úprka, areál zámku Běhařov

Restaurování dřevěných polychromovaných dřevořezb Boha Otce a Ježíše Krista z majetku Národního muzea v Praze

Restaurátorský průzkum budovy Architektury AVU

VEČERNÍ KRESLENÍ A SOCHAŘSKÁ A MALÍŘSKÁ PŘÍPRAVKA

Mgr. ak. soch. Tomáš VEJDOVSKÝ – vedoucí ateliéru

soutěže a realizace:

pokračující práce na fontáně pro soukromý objekt v Praze-Nebuších

Portrét tří: Václav Havel, Antonín Holý, Jan Kaplický – vítězný návrh pro Akademii věd v Dejvicích

veřejná činnost:

člen výboru občanského sdružení Figurama

člen výboru občanského sdružení Sdružení pro obnovu Dobrušky

výstavy skupinové:

Figurama, Galerie Středočeského kraje – GASK, Kutná Hora, 2. 3. – 4. 5. 2014

MgA. Markéta JAROŠOVÁ-URBANOVÁ – asistentka ateliéru

samostatné výstavy:

Černé panny, samostatná výstava s Monikou Havlíčkovou, Galerie Era Svět, Praha

skupinové výstavy:

Figurama, Galerie Středočeského kraje – GASK, Kutná Hora, 2. 3. – 4. 5. 2014

Dámský gambit, Pražský dům v Bruselu, Belgie, 30. 1. – 15. 3. 2014

ArtPrague 2014, Kafkův dům, Praha, 11.–16. 3. 2014

STUCK!!, Galerie Vltavín, Praha, 28. 5. – 31. 7. 2014

Female Hysteria, Galerie Orlovna, Kroměříž, 29. 7. – 24. 8. 2014

Summer time, zámek Kvasiny, 24. 8. – 5. 10. 2014

Tělo – znak, Rabasova galerie, Rakovník, 24. 4. – 15. 6. 2014

Doteky umění, Sacre coeur, Praha, 2014

Umění času, Smart Art, Galerie Černá labuť, Praha, 2014

Mgr. akad. mal. Jan STOSS – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Můj Chrám, můj hrad, sídlo firmy R3 Group, Praha, září 2014

skupinové výstavy:

Tělo – znak, Rabasova galerie, Rakovník, 24. 4. – 15. 6. 2014

MgA. Jan NOVOTNÝ – asistent ateliéru

- nominace filmu Rozkoš na výroční ceny filmové akademie Český lev za výtvarný počín; film byl v hlavní soutěži festivalu v KV a festivalu v Indické Kalkatě, únor 2014

- premiéra filmu Hany, hlavní architekt a výtvarník filmu; film byl oceněn hlavní cenou na festivalu v Tbilisi a filmovou cenou na mezinárodním festivalu v Oldenburgu, jaro 2014

- natáčení filmu Kobry a užovky, výtvarník a hlavní architekt, jaro 2014

- The Introduction, Galerie Extra, červen 2014

- premiéra filmu Zakázané uvolnění, hlavní výtvarník a architekt filmu, režie Jan Hřebejk, červen 2014

- sochařská spolupráce na designu nemocniční postele pro firmu Linet a Pavla Šťastného určené do dětských nemocnic pro arabské státy – Projekt žirafa, léto 2014

- návrh a realizace interiéru kavárny Klasik na Výtoni, Praha 2, léto 2014

- organizátor soutěže na sochařské zpracování objektů pro recepce administrativních budov ART-GEN, určené pro vybrané studenty a kolegy AVU. Investor PPF (studenti AVU získali první dvě ocenění), podzim 2014

- hudební klip Michala Hrušky Sněhulák, architekt a výtvarník, podzim 2014

ATELIÉR HOSTUJÍCÍHO PEDAGOGA – ŠALOUNŮV ATELIÉR

letní semestr

vedoucí pedagog: Artur Żmijewski

asistent: MgA. Tomáš Džadoň, Art.D.

Aktivity v Ateliéru hostujícího pedagoga v letním semestru probíhaly formou kolektivních cvičení a zaměřovaly se na témata:

1. Šaloun – místo pro jiný typ umělecké zkušenosti a diskuse
2. AVU – místo, kde se odehrál částečně politický proces, který obsahoval potenciál přeměnit AVU
3. Exkurze – do Terezína, Osvětimi, Lodže a Gdaňska

výstava ateliéru: Šaloun výtvarných umění, Slovenská 4, Praha 2, a AVU, U Akademie 4, Praha 7, 20.–29. 6. 2014

zimní semestr:

vedoucí pedagog: Simon Wachsmuth - „Object as a document“

asistent: MgA. Tomáš Džadoň, Art.D.

DALŠÍ PRACOVIŠTĚ

KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ

Katedra teorie dějin umění je celoškolním pracovištěm, jehož hlavní náplní je zabezpečení výuky teoretických předmětů v rámci školy. Kromě přednášek a seminářů členů KTDU, které jsou realizovány v souladu se studijními plány, katedra koordinuje přednášky a semináře externích pedagogů.

Veškeré zkoušky a zápočty z teoretických předmětů dle studijního plánu jsou v gesci KTDU, která rovněž plně garantuje Státní zkoušky z dějin umění.

V roce 2014 KTDU:

- ve spolupráci s Vědecko-výzkumným pracovištěm AVU zahájila novou přednáškovou sérii Štechovy přednášky o výtvarném umění (V. V. Štech lectures in the Fine Arts). Každý měsíc přednese jeden z členů KTDU, VVP nebo externí přednášející přednášku z oblasti současného výzkumného zájmu v dějinách umění a architektury či v teorii umění a estetiky. Přednáška je určena pro kolegy a kolegyně z oboru a je rovněž otevřena širší akademické obci.

- uspořádala odbornou exkurzi pod vedením J. T. Kotalíka do Olomouce a Ostravy (7.–11. 3. 2014)

členové KTDU v roce 2014

Tomáš Dvořák, Ph.D.

PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D.

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

PhDr. Jan Kříček, CSc.

PhDr. Pavlín Morganová, Ph.D.

Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

doc. PhDr. Petr Rezek

prof. Rostislav Švácha

Mgr. Otto M. Urban, Ph.D. (vedoucí KTDU)

Mgr. František Zachoval

PhDr. Juraj Žáry, CSc.

Mgr. Otto M. URBAN, Ph.D. – vedoucí katedry

Člen vědecké rady Památníku národního písemnictví

publikační činnost:

Władcy snów/ Masters of Dreams. Symbolizm na ziemiach czeskich 1880–1914. Symbolism in the Bohemian Lands 1880–1914, Otto M. Urban (ed.), text Symbolizm w sztuce na ziemiach czeskich 1880–1914/ Symbolism and Arts in the Czech Lands. s. 12–45, Krakow, Miedzynarodowe centrum kultury / International Cultural Centre 2014, ISBN 978 83 63463 14 4

Martin Gerboc aneb (šílený) Portrét umělce svého věku, Otto M. Urban (ed.). Praha, edice Parter 2014, ISBN 978 80 89037 42 1

Tajemné dálky. Symbolismus v českých zemích 1880–1914, Otto M. Urban, Arbor vitae Řevnice 2014, ISBN 978 80 7467 051 0

Mysterious Distances. Symbolism and Art in the Bohemian Lands, 1880–1914, Otto M. Urban, Arbor vitae
Řevnice 2014, ISBN 978 80 7467 052 7

Problémy s českou secesí. Několik poznámek. s. 38–47, in Lucie Vlčková, Radim Vondráček (eds.), Secese / Vitální
umění 1900, UMP a Arbor vitae, Praha a Řevnice 2014, ISBN 978-80-7101-129-3 (česky i anglicky)

kurátor výstav:

Tajemné dálky | Symbolismus v českých zemích 1880–1914, Muzeum moderního umění v Olomouci, 6. 11. 2014
– 22. 2. 2015 (autor koncepce výstavy)

Mgr. Tomáš POSPISZYL, Ph.D.

realitace, projekty:

AVU–AVU: To má ale šmrnc! Živá rekonstrukce nekompromisní výtvarné TV performance z roku 1991. Koncepce
a produkce živého televizního pořadu z AVU na ČT ART, 18. října 2014

sympozia, přednášky:

21. 1. 2014, When Two Make the Same, C-Map Lecture, The Museum of Modern Art, New York

25. 1. 2014, Eastern Sci-Fi, konference Futures of Eastern Europe, The New Museum, New York

19. 2. 2014, Československá vizuální poezie: Mezera mezi fyzioterapií a karikaturou, konference Hranice
experimentu, VŠUP v Praze

27. 4. 2014, Walking in the Air: Art Criticism in Europe, konference AICA International, New York

4. 9. 2014, František Kupka a jeho svět okolo roku 1900, přednáška v Západočeské galerii v Plzni

18. 11. 2014, Ve šlépějích Karla Plicky, přednáška z cyklu Umění včera a dnes, VŠUP, Praha

25. 11. 2014, Plickovým očima: vidí český dějepis umění slovenské umění jako rurální exotismus? Přednáška,
Dom umenia / Kunsthalle Bratislava

4. 12. 2014, Michael Fried, příspěvek v rámci konference Divadlo, teatrálnost, výtvarné umění, AVU, Praha

17. 12. 2014, 1+1=3, Skladebné principy a obrazová montáž v raných kolážích Jiřího Koláře, přednáška v rámci
cyklu Středy na AVU, AVU, Praha

veřejná činnost na škole:

Předseda Akademického senátu AVU

člen Kolegia rektora AVU

člen Oborové rady AVU

člen komise Studentské grantové soutěže

člen komise výběrového řízení na místa vedoucích pedagogů Ateliéru intermediální tvorby I a II a Ateliéru nových
médií I

veřejná činnost mimo školu:

člen Umělecké rady Fakulty výtvarných umění VUT v Brně

člen Správní rady Společnosti Jindřicha Chalupického

člen Ediční rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové

hodnotitel kulturních grantů magistrátu hlavního města Prahy

publikační činnost:

Jiří Kolář a Fluxus, in: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 16/2014, s. 6–17, ISSN 1802-8918

When Future Still Mattered: Science Fiction in Eastern Europe and Socialist Czechoslovakia, in: Cosmos Calling!

Art and Science in the Long Sixties, Zacheta National Gallery of Art, Warszawa 2014, ISBN 978 83 64714 04 7

Pro diváky obrazů a pro diváky nástěnné malby, in: Petr Kvíčala, březen 2006 až 10. 8. 2014, Didot, Brno 2014,
ISBN 978 80 905368 3 8

doc. PhDr. Jiří T. KOTALÍK, CSc.

kurátor výstav, spolupráce na výstavách:

Jubilanti Mánesa 2014, Galerie Diamant, 8.–31. ledna 2014, kurátor výstavy

Grafika roku 2014 – předání Ceny Vladimíra Boudníka za rok 2013 PhDr. Zbyňku Janáčkovi, Clam-Gallasův palác
v Praze, autor laudatio pro oceněného, 2 str., publikováno v rámci bulletinu Interkontaktgrafik 1/2014,

přednáška při příležitosti komentované prohlídky výstavou dne 27. 3. 2014

ESSEL AWARD CEE – Transcending Cultures 2013, Essel Museum, Klosterneuburg and der Donau, březen 2014,
katalogový text – německá a anglická edice

Drobné perly české architektury, Spolkový dům ve Slavonicích, 22. března 2014, úvod k výstavě

Drobné perly české architektury, Státní zámek Telč, 12. 6. – 29. 8. 2014

Dialogy v obrazech, vazby mezi výtvarnými scénami, Galerie SVU Mánes Diamant, 4. 4. – 30. 5. 2014

Spolek výtvarných umělců Mánes, zámek Holešov, 4. 6. – 28. 9. 2014, autor úvodního katalogového textu Dívám se a vidím, výstava „Eva Roučková – Keramika, bronzy, kresba“, Novoměstská radnice, Praha 2, 12. 6. – 12. 7. 2014

1984 – Rok Orwela – Tematická výstava prací Jiřího Sozanského, Sbírka moderního výtvarného umění Národní galerie, Veletržní palác, mezanin, 22. 10. 2014 – 8. 2. 2015, komisař výstavy, texty k výstavě, participace na instalaci, text v doprovodné publikaci, komentované vycházky a besedy s autory – 13. 12. 2014, 10. 1. a 7. 2. 2015

Eva Roučka – Sochy, keramika a kresby, sál ICAVI Akademie věd ČR na Národní třídě v Praze, 25. 11. – 18. 12. 2014

publikace:

Mánes v Holešově – úvodní text katalogu vydaného při příležitosti výstavy SVU Mánes na zámku v Holešově, 4. 6. – 28. 9. 2014, SVU Mánes ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění ve Zlíně, 2014

Návrat Jiřího Sozanského do Veletržního paláce, 1984 – Rok Orwella, jeden z textů doprovodné publikace ke stejnojmenné výstavě Jiřího Sozanského ve SMU Národní galerie v Praze ve Veletržním paláci, Symposion, Praha 2014, 159 stran, ISBN 978-80-904962-2-4

články:

Slovo předsedy poroty in „Soutěž na příkladnou obnovu Hradu Bečov – Katalog veřejné architektonické soutěže“, Národní památkový ústav 2014, ISBN 978-80-7480-0063

Pomník J. A. Komenského od Jana Štursy – osudy jedné sochy, rukopis pro MŠMT a Národní muzeum J. A.

Komenského v Praze, nepublikováno - interní tisk

Sochaři legiobanky, rukopis pro účely ČNB

Historie AVU – stručný úvod informační publikace o AVU, 2014

Historický a architektonický vývoj budovy školy architektury AVU – text pro investiční záměr

Josip Plečnik a kostel Nejsv. Srdce Páně, srovnávací studie, pro potřeby Městské části Prahy 3 a Čs. komitétu UNESCO v rámci nominace objektu na památku UNESCO

Jiří Sozanský – 1984, rok Orwella – článek pro časopis Atelier, Atelier, ročník 2014, č. 25, 18. 12. 2014, s. 16

Technologie restaurátorských kopií, in Pohled do obrazu, Radim Klouza, nakladatelství Albert Boskovic 2014, ISBN 978 – 80- 7326-245-7, lektorský posudek publikace, zároveň jako doslov publikace

Inovovaná plastická anatomie Radka Petříčka – úvaha o předmětu anatomie v rámci výuky uměleckých oborů, úvodní text publikované disertační práce MgA. Radka Petříčka s titulem Plastická anatomie

konference a sympozia:

Katedrála v době probuzení národů – sv. Petr v Kolíně nad Rýnem a sv. Vít v Praze, mezinárodní konference organizovaná Metropolitní kapitulou u sv. Víta, Arcibiskupstvím pražským a Centrem teorie umění při Katolické teologické fakultě UK v Praze, konáno v Beranově sále Arcibiskupství pražského dne 21. 11. 2014

členství v habilitačních a profesorských komisích:

- člen oborové rady doktorského studia AVU

- člen státní zkušební komise Ph.D. a Mg. studia na AVU

- člen a předseda komise pro výběrové řízení AVU

- člen Umělecké rady AVU

- člen komise pro jmenovací řízení doc. Ak. arch. Mikuláše Hulce profesorem na Stavební fakultě ČVUT v Praze, 27. 2. 2014

- člen komise pro jmenovací řízení doc. PhDr. et ing. Jiřího Fajta, Ph.D., profesorem na Ústavu dějin umění FF UK v Praze

- člen oborové rady a zkušební komise doktorského studijního programu Architektura a urbanismus v oboru Dějiny architektury a památkové péče

- člen komise pro hodnocení a oponent státních zkoušek Mgr. studia FA ČVUT v Praze

- člen hodnotitelské komise závěrečných bakalářských prací na VOŠ Cestovního ruchu mezinárodního obchodního styku v Praze 7

účast v porotách uměleckých soutěží:

Sochy na Vítkov, účast v porotě na výběr tří sochařských děl pro veřejný park Ohrada; sochy vznikly na základě výzvy a soutěže iniciované a organizované Městskou částí Praha 3 pro posluchače uměleckých vysokých škol; projev při otevření výstavy Sochy dne 2. 10. 2014

Architektonicko-výtvarná soutěž na řešení masterplanu expozic, výstav a návštěvníckého provozu v Historické a Nové budově Národního muzea v Praze, člen komise pro výběrové řízení, vypisovatel Národní muzeum v Praze, září 2014

Soutěž na pamětní desku Jana Husa pro jeho dům v Kostnici, vypisovatel Spolek pro připomínku odkazu Mistra Jana Husa, člen soutěžní poroty, září 2014

Odborná komise pro muzejní expozici relikviáře sv. Maura na SHZ Bešov

Národní památkový ústav, GŘ

přednášky:

Přednáškový cyklus na AVU – Vybrané kapitoly z dějin české architektury

Drobné perly české architektury. Přednáška pro Klub seniorů ČVUT v Praze, Fakulta strojní ČVUT Praha, 3. března 2014

Grafika Zbyňka Janáčka, přednáška při udělení ceny Vladimíra Boudníka v rámci přehlídky Grafika roku 2013 v Clam-Gallasově paláci v Praze, 22. 3. 2013

Drobné perly české architektury, v rámci stejnojmenné výstavy v Kulturním klubu Slavonice, 22. 3. 2014

odborné expertizy a spolupráce:

Český rozhlas 2 (slovo ke kurátorským výstavám)

Česká televize (CT Historie cz 2x, Pražské dvorky, SVU Mánes, Bydleli na Praze 7, malíř Ivan Neumann)

Galerie výtvarných umění Pardubice – oponentura ročního výstavního programu

Nadace Vize – nominace kandidáta na cenu Sen Sen

Arcibiskupské gymnázium v Hradci Králové – konzultace stavebního záměru

MK ČR – oponentura Novely zákona o památkové péči

Magistrát hl. m. Prahy – expertizy a oponentury v rámci Strategického plánu u HMP a tzv. Ozvučné desky

odborné exkurze:

Odborná exkurze AVU – Olomouc a Ostrava, 7.–11. 3. 2014

Odborná exkurze Školy architektury AVU – Izrael, 25. 4. – 15. 5. 2014

Odborná exkurze Školy architektury AVU – Benátky a Mantova, 28.–30. 10. 2014

členství v poradních orgánech, radách apod. (mimo AVU):

Rada ministra kultury ČR pro vědu a výzkum, řídicí orgán projektu NAKI – Národní kulturní identita – člen komise a řídicího výboru (od 2009)

Vědecká rada generální ředitelky Národního památkového ústavu – předseda (od 2. 5. 2014)

Komise pro ochranu památkového fondu vzniklého v 2. polovině 20. století, poradní orgán ředitelky NPÚ Praha, člen komise

Komise hodnocení výzkumných projektů NPU v rámci institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DRKVO)

Regenerační komise pro Prahu 3 – Žižkov, člen komise

Prix non perreat – Na pomoc památkám, novinářská soutěž, předseda poroty

Dozorčí rada Ústavu dějin umění ČAV, člen (druhé funkční období)

Vědecká rada Národního technického muzea v Praze, člen

Management plán památky UNESCO pro Prahu, člen pracovní skupiny

Člen Pracovní skupiny ČKA pro vzdělávání

Člen redakční rady časopisu Dědictví koruny české

Pro Bohemia o.p.s., předseda

Nadace Symposion, místopředseda

Ops. Synagoga-Kosova Hora, předseda

Spolek Where we are – Třeboň

Klub Za Starou Prahu

UHS v Českých zemích

Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků ČR

Český komitét ICOMOS

SVU Mánes

Společnost Františka Trostra

Společnost Antonína Dvořáka

Společnost Vítězslavy Kaprálové

Vědeckotechnická společnost ČR

Slovácký kružek

Brankář fotbalového družstva Sklepovští Sršáni

konzultace a oponentura diplomových prací mimo AVU:

FA ČVUT Praha

Fakulta žurnalistiky FF UK

Vyšší odborná škola cestovního ruchu Praha 7

PhDr. Tomáš HŘÍBEK, Ph.D.

sympozia, přednášky:

20. 3. 2014 Je možné dnes bydlet? Přednáška pro posluchače doktorského studia v rámci předmětu Otázky teorie a dějin architektury, Ústav teorie a dějin architektury, FA ČVUT, Praha
6. 5. 2014 Moral Nihilism. Referát na mezinárodním workshopu Disenchanted Naturalism (Ernst Mach Workshop 3 – Alex Rosenberg), 5.–6. 5. 2014, FLÚ Praha, pořadatelé T. Hříbek, J. Hvorecký
4. 6. 2014 Real Materialism. Referát na mezinárodní konferenci Phenomenal Consciousness in the Physical World (Galen Strawson and Panpsychism), 2.–4. 6. 2014, FLÚ Praha, pořadatelé J. Hill, J. Mihálik
31. 8. 2014 A Critique of Rosenberg's Eliminative Materialism. Referát na ECAP (European Congress for Analytic Philosophy) 8, University of Bucharest, 28. 8. – 2. 9. 2014, Bukurešť
27. 11. 2014 Kam se poděla krása? Přednáška v Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace, UMPRUM, Praha

publikační činnost:

Etika lidského vylepšování a liberální eugenika [Ethics of Human Enhancement and Liberal Eugenics]. Filosofický časopis 62, č. 6 (2014), 847-861, ISSN 0015-1831.
Marek Vácha – Radana Kőnigová – Miloš Mauer: Základy moderní lékařské etiky. Filosofický časopis 62, č. 6 (2014), 909-915, ISSN 0015-1831.
Janet Radcliffe Richards: The Ethics of Transplants. Filosofický časopis 62, č. 6 (2014), 915-919, ISSN 0015-1831.
Piotrowski, P.: Art and Democracy in Post-Communist Europe. London: Reaktion, 2012. 312 s. ISBN 978-1-86189-895-1]. Umění. Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.. Roč. 62, č. 1 (2014), s. 87-89 ISSN 0049-5123.
Za uměním do Budapešti. Art and antiques, červen (2014), 68-70. ISSN 1213-8398.

PhDr. Jan KŘIČEK, CSc.

publikační činnost:

Čím disponuje současná fyzioterapie? In sborník mezinár. konference „Pohyb a zdravie XI.“ Trenčín: TUAD, fakulta zdravotníctva 2014 (březen), s. 45–50
Technologické trendy sportovně herních aktivit zdravotně handicapovaných, In sborník mezinár. konference „HRY 2014“ Plzeň: ZČU, fakulta pedagogická (duben), 10 s.

ARCHIV AVU

PhDr. Luděk JIRÁSKO, CSc. – vedoucí pracoviště Archiv AVU

Provoz informačně-dokumentačního střediska a Archivu AVU byl v roce 2014 zajišťován dvěma pracovníky (1,75 pracovního úvazku).

V rámci pořádacích a evidenčních prací byl uspořádán písemný materiál převzatý z personálního a mzdového oddělení a útvaru komunikace s veřejností včetně dokumentace k výstavní činnosti, soutěžím apod. AVU v letech 1991–2004. Uvedené vnitřní změny byly připraveny pro záznam do celostátní evidence NAD (národního kulturního dědictví) vedené v systému PEVA (celkem 49 kantonů).

Současně byla zahájena systematická příprava ke zpracování dosud nepřístupného fondu fotografického materiálu jeho kompletací a následného provedení soupisu a evidence v rámci dílčího inventáře vytvořeného v předepsaném formátu XML podle standardu EAD.

Během roku 2014 byla provedena reevidance některých vzácnějších historických písemností, zejména tzv. Nationale z let 1854–1878 a současně pořízena jejich nová adjustace umožňující snadnější dostupnost (pro neobvyklý formát dosud badatelsky prakticky nepřístupné). V této souvislosti byly dle zavedených pravidel provedeny knižní vazby novější studijní dokumentace (zápisy státních závěrečných zkoušek, seznamy posluchačů).

V rámci badatelské agendy pracoviště v roce 2014 vyhovělo celkem 136 požadavkům domácích i zahraničních (USA, Itálie, Mexiko, Francie, Slovensko, Rakousko, V. Británie, Seychely, Chorvatsko) uměleckých institucí, soukromých badatelů, pedagogů a studentů AVU i studentů uměnovědných oborů dalších vysokých škol (Univerzita Karlova Praha, Palackého Univerzita Olomouc, Masarykova Univerzita Brno, Ústav dějin umění Akademie věd ČR).

Spoluprací s vědeckými, uměleckými a odbornými institucemi (Obrazárna Pražského hradu, Oblastní galerie Liberec, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Sbírka umění 19. stol. NG) přispělo pracoviště odbornými konzultacemi, písemnými rešeršemi, výběrem písemného i obrazového materiálu z fondů archivu AVU k uspořádání výstav a zpracování odborných publikací, výstavních katalogů a grantových projektů ČR – Mladí lvi v kleci. Umělecké skupiny německy hovořících výtvarníků z Čech, Moravy a Slezska; Bohumil Kubišta; Josef Führich. Z Chrastavy do Vídně; Josef Heintz pinxit: Obrazy rudolfínského malíře pro dvorské bratrstvo Božího těla; František Tkadlík; Slovník historiků umění; Na cestě k modernosti. Umělecké sdružení Osma a jeho okruh v letech 1906–1910; Antonín Pelc.

V rámci pedagogické a odborné činnosti byl pro studenty 1. ročníku uspořádán proseminář na téma Metodika psaní odborného textu spojený s exkurzí do archivu. Pro studenty ateliéru hostujícího profesora Simona Wachsmutha z Berlína byly uspořádány dva semináře k problematice výuky kresby na pražské akademii v první polovině 19. století s prohlídkou dochovaného obrazového materiálu.

Pro zahájení školního roku 2014/2015 byl zpracován (fotograficky, paleograficky, interpretačně) originál tzv. „zakládacího dekretu“ (guberniální akt) pražské Akademie z r. 1799, který je uložen v Národním archivu. Pracoviště se podílelo i na přípravě příručky AVU vydané u příležitosti jejího 215. výročí založení (první část historického úvodu, soupis absolventů z let 1989–2013).

V rámci dlouhodobé vědeckovýzkumné činnosti jsme pokračovali ve shromažďování a zpracování autentické dokumentace k dějinám AVU v Praze a v přípravě plánované monografické publikaci o Akademii výtvarných umění v Praze.

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVISTĚ PRO DĚJINY UMĚNÍ (VVP AVU)

Vědecko-výzkumné pracoviště AVU (VVP AVU) založené v roce 1997 se zabývá základním výzkumem dějin českého výtvarného umění po druhé světové válce až do současnosti. Specifické zaměření výzkumu k umění posledních šedesáti let s interdisciplinárními přesahy mimo oblast tradičního výtvarného umění významně doplňuje stávající nabídku okruhů vědecké činnosti Ústavu dějin umění Akademie věd ČR i dalších státních galerijních a muzejních institucí. Vedle vlastního výzkumu VVP AVU kontinuálně buduje dokumentační centrum českého umění.

Projekty a granty řešené na VVP AVU v roce 2014:

„Dům umění České Budějovice 1998–2012“ (projekt započal v roce 2013 a byl dokončen v roce 2014 vydáním publikace), poskytovatel Státní fond kultury, řešitelka Terezie Nekvindová
Institucionální rozvojový plán, projekt „Příprava akreditace teoretického programu doktorského studia“, řešitelka Pavlína Morganová

„Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny“, poskytovatel Ministerstvo kultury, řešitel Václav Magid.

„Akční Praha. Průvodce po stopách umění akce 60.–80. let“, poskytovatel Magistrát hlavního města Prahy a Ministerstvo kultury ČR, řešitelka Pavlína Morganová

Mezinárodní projekt „Everybody is illiterate. How to learn how to teach“ v rámci programu Evropské komise Lifelong Learning Programme, sekce Grundtvig (2013–2015), řešitelky Terezie Nekvindová, Sláva Sobotovičová

Hlavní činnosti VVP AVU:

- videoarchiv

Archiv videoartu českých umělců a audiovizuální dokumentace k českému umění.

V roce 2014 VVP AVU pokračovalo v rozšiřování *videoarchivu* (cca 120 nových položek z oblasti videoartu i dokumentace českého umění, včetně prací studentů a pedagogů AVU), které jsou postupně zapsány do online databáze a ve spolupráci s FAMU propojovány s databází *mediabáze.cz*. Archivovaný materiál byl zpřístupňován odborné i široké veřejnosti prostřednictvím komentovaných promítání a kurátorských výběrů: debata a přednáška s promítáním z videoarchivu v Galerii Sam 83 v Klatovech (18. 12. 2014).

VVP AVU pokračovalo v cyklu Okno do archivu na stránkách Artyčok.TV, který z videoarchivu VVP AVU pravidelně zpřístupňuje starší díla (materiály z konce 20. století), práce na pomezí videoartu, filmu a dokumentace, nebo i čistě dokumentární materiály související s nedávným vývojem českého a slovenského výtvarného umění (Šedá cihla, Bohumil Vostal, Janka Vidová, Jiří David, Avdej Ter Oganyan, Michal Baumberk).

- bibliobáze

Databáze bibliografických údajů, která obsahuje přes 25 tis. položek. Od roku 2009 je *bibliobáze* VVP AVU součástí Oborové brány ART, která uživatelům umožňuje pomocí jednotného vyhledávacího rozhraní paralelně prohledávat různé české a zahraniční zdroje (katalogy knihoven, souborné katalogy, plnotextové databáze atd.) z oblasti umění, architektury a příbuzných oborů.

- periodikum *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*

Od roku 2010 recenzované úzkoprofilové periodikum zaměřené na teoretické a kritické texty, jež se dotýkají širších sociokulturních souvislostí vzniku, prezentace a recepce současného umění. Vydávání *Sešitu* bylo v roce 2014 podpořeno grantem MK ČR.

V roce 2014 vyšla dvě čísla:

Sešit 16 / 2014 – přináší tři studie tematizující různé podoby výtvarné avantgardy padesátých a šedesátých let, glosu věnovanou filozofické interpretaci fotografie a recenzi na architektonickou publikaci. Hana Buddeus v článku porovnává různé přístupy k fotografické dokumentaci happeningu, přičemž zdůrazňuje význam jeho legendárních předchůdců Jacksona Pollocka a Vladimíra Boudníka. Tomáš Pospiszyl na základě studia korespondence Jiřího Koláře a dalších archivních pramenů osvětluje peripetie kontaktů mezi československými umělci a hnutím Fluxus v šedesátých letech minulého století. Vítězka prvního ročníku studentské soutěže o nejlepší odborný článek Lenka Brabcová Kršáková nabízí interpretaci tvorby Daniela Burena prostřednictvím pojmového aparátu převzatého z knihy Miroslava Petříčka *Myšlení obrazem*. Tomáš Koblížek v textu „François Laruelle o fotografii“ reaguje na Laruellovu knihu *Koncept nefotografie*, jejíž teze konfrontuje s literárními postupy Alaina Robbe-Grilleta. Číslo uzavírá Jana Pavlová s recenzí antologie editorky Moniky Mitášové *Oxymorón a pleonasmus II*.

Sešit 17 / 2014 – je obsahově rozkročen mezi dvěma hlavními tematickými okruhy, pojmem experiment a postinternetovým uměním. Teoretická úvaha Kamila Nábělky je věnována analýze pojmu experiment a jeho odlišného použití ve vědě a umění. Na pojetí experimentu v oblasti architektury a urbanismu se zaměřuje Markéta Žáčková v případové studii věnované činnosti Výzkumného ústavu výstavby a architektury (VÚVA) v období reálného socialismu. K možnostem experimentování v literatuře, zejména s ohledem na francouzský nový román a experimentální poezii šedesátých let, se vyslovuje Jiří Pechar v rozhovoru s Johanou Lomovou a Janem Wollnerem. Tématu postinternetového umění jsou věnovány dva texty: Václav Magid uvádí aktuální debatu kolem pojmu postinternetu do interpretačního rámce kritické teorie a posledním textem čísla je překlad úvahy umělce Artieho Vierkanta „Objekt obrazu po internetu“ z roku 2010, jež může být považována za jakýsi manifest tohoto uměleckého trendu.

- publikace

V roce 2014 vydalo VVP AVU v nově založené edici *Dokumenty publikaci Dům umění České Budějovice 2013–1998 / České Budějovice House of Art 2013–1998*, Terezie Nekvindová (ed.).

Kniha zahrnuje šestnáct let Domu umění České Budějovice, který se pod vedením kurátora Michala Škody stal jednou z nejprestižnějších institucí pro vystavování současného umění a architektury v České republice s dramaturgicky kompaktním kurátorským programem. Kromě úvodních textů je jádrem knihy archiv 151 výstav, které se v Domě umění v letech 1998–2013 odehrály. Nechybí ani obsáhlý rozhovor s kurátorem a podrobná bibliografie. Grafická úprava svým reduktivním stylem vizuálně koresponduje s typem umění, na něž se galerie zaměřuje především. Publikace může sloužit i jako případová studie k otázce institucionálního provozu v oblasti českého výtvarného umění po roce 1989 – z neobvyklého pohledu výstavního prostoru v jistém smyslu exkluzivního, který zároveň působí mimo hlavní centra.

V roce 2014 byla dále v edici *Dokumenty* vydána publikace Pavlína Morganové *Procházka akční Prahou*. Akce, performance, happeningy 1949–1989. Rozšiřuje poznání českého akčního umění o řadu dosud nepublikovaných akcí a fotografií, především je však průvodcem, který lokalizuje více než sto padesát performancí, happeningů a dalších akčních projektů, jež se konaly v Praze v letech 1949–1989. Jejich zdokumentování pomáhá novým způsobem nahlédnout estetiku městského prostředí, odkrývá sociální a politický kontext doby. Stanutí na původním místě akce je zážitkem, který významně posunuje interpretaci akčních děl a podstatně přesahuje prožitek z prohlížení jejich dokumentace. Celková mapa navíc ukazuje, jak se pražské akce, performance a happeningy v poválečné době postupně přesunuly z veřejného prostoru centra města na periferii.

- Edice VIDA

Od roku 2011 VVP AVU vydává edici VIDA, která v rámci samostatných DVD zpřístupňuje vybraná videa z videoarchivu VVP AVU. Jedná se o kurátorované výběry videí nebo o profilová DVD, která zpracovávají historický materiál. V roce 2014 bylo připravováno páté DVD České akční umění v pohyblivém obraze. Bude dokončeno a vydáno v roce 2015.

- přednáškový cyklus

V roce 2014 pokračoval cyklus přednášek *Středy* na AVU určených akademické i širší veřejnosti.

Od roku 2009 přednášky streamuje online Česká televize prostřednictvím portálu ČT24 a iVysílání České televize. V zimním semestru proběhly přednášky Finalistů Ceny Jindřicha Chalupického, Stanislava Kolíbala a Tomáše Pospiszyla. Letní semestr zahájila debata *Dokumentace versus inscenace* (Petra Hlaváčková, Vendula Hnídková, Rostislav Koryčánek, Dan Merta a Michal Škoda) a dále přednášeli Martin Škabraha, Adam Gebrian a Jan Tabor.

- sympozia

Dne 4. prosince 2014 VVP AVU uspořádalo pátou výroční konferenci s názvem *Divadlo, teatrálnost, současné umění*. Příspěvky přednesli: Tomáš Pospiszyl (AVU, CAS FAMU, Praha), Tomáš Ruller (FaVU VUT, Brno), Susanna

Horvatovičová (FF UK, Praha), Ján Kralovič (VŠVU, Bratislava), Viktor Čech (PF UK, Praha), Mária Júdová (CAS FAMU, Praha), Jana Písaříková (FaVU VUT, Brno) a Vendula Fremlová (FUD UJEP, Ústí nad Labem). Na závěr proběhla projekce filmu Jána Mančušky Hra pozpátku. Příspěvky jsou k vidění na <http://vvp.avu.cz/sympozia/divadlo-teatralnost-soucasne-umeni/>

PhDr. Pavlína MORGANOVÁ, Ph.D. – vedoucí pracoviště

Pavlína Morganová v roce 2014 pokračovala v úvazku 1,0 jako vědecká pracovnice VVP AVU a členka Katedry teorie a dějin umění. V březnu 2014 byla jmenována prorektorkou pro studijní záležitosti a zároveň vykonávala funkci vedoucí VVP AVU.

Byla řešitelkou rozvojového projektu Příprava akreditace teoretického programu doktorandského studia a prohloubení spolupráce VVP AVU a KTDU, v jehož rámci připravila nový obor doktorského studijního programu k akreditaci. Jako prorektorka reakreditovala doktorský studijní program, navazující magisterské studium architektury a restartovala chod studijního oddělení. Revidovala studijní plány jednotlivých oborů a připravila průvodce studiem magisterského a doktorského studijního programu.

Pro Moravskou galerii a Galerii hlavního města Prahy připravila výstavu Někdy v sukni / Umění 90. let doprovázenou rozsáhlým katalogem (6. 2. – 18. 5. 2014, repríza GHMP 4. 11. 2014 – 8. 3. 2015). V rámci výstavy realizovala několik kurátorských prohlídek pro odbornou veřejnost a spoluorganizovala sympozium Mezi minulostí a přítomností: Od diletantek k profesionálním umělkyním, které se konalo 7. 2. 2014 v Moravské galerii.

Byla členkou poroty Ceny Jindřicha Chalupeckého.

Byla řešitelkou projektu Akční Praha. Průvodce pro stopách umění akce 60.–80. let (poskytovatel Magistrát hlavního města Prahy a Ministerstvo kultury ČR) a vydala publikaci Procházka akční Prahou / Akce, performance, happeningy 1949–1989.

Kromě vlastní badatelské činnosti v roce 2014 přednášela České umění 20. století a vedla Seminář Umění po roce 1945 s tématem České umění 21. století. Je členkou redakční rady recenzovaného časopisu Sešit pro umění a příbuzné zóny. Jako členka Katedry teorie a dějin umění na AVU konzultovala diplomní práce a účastnila se státních a klauzurních zkoušek. Byla členkou grantové komise Ministerstva kultury ČR a AVU zastupuje jako pozorovatelka v projektu KREDO. V listopadu 2014 se zúčastnila konference KREDO v Ostravě.

V únoru 2014 byla garantkou sekce Performance Art in Eastern and Central Europe, na 102. výroční konferenci College Art Association v Chicagu (12.–15. 2. 2014, spolu s Dr. Amy Bryzgel, University of Aberdeen, Skotsko).

V návaznosti na konferenci prezentovala svou knihu Czech Action Art / Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind the Iron Curtain, Karolinum Press ve spolupráci s University of Chicago Press, Praha 2014 na přednášce pro C-MAP, Central and Eastern Europe Group session v Muzeu moderního umění, New York, 19. 2. 2014.

publikační činnost:

Někdy v sukni / Umění 90. let, ed., MG a GHMP, Praha 2014. ISBN 978-80-7027-272-5

„Action! Czech Performance Art in the 1960s and 1970s“, in: Centropa, 2014, Vol. 14, no. 1, s. 23–38

Czech Action Art / Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind the Iron Curtain, Karolinum Press ve spolupráci s University of Chicago Press, Praha 2014. ISBN 978-80-246-2317-7

Procházka akční Prahou / Akce, performance, happeningy 1949–1989, VVP AVU, Praha 2014. ISBN 978-80-87108-54-3

Mgr. Terezie NEKVINDOVÁ

Terezie Nekvindová v roce 2014 pokračovala v úvazku 1,0 jako vědecká pracovnice Vědecko-výzkumného pracoviště AVU. Badatelsky se věnovala především problematice média výstavy a historii výstavnictví. Editorsky připravila publikaci o výstavní činnosti Domu umění v Českých Budějovicích v letech 1998–2013 (grant Státního fondu kultury). Kniha zahrnuje šestnáct let Domu umění České Budějovice, který se pod vedením kurátora Michala Škody stal jednou z nejprestižnějších institucí pro vystavování současného umění a architektury v České republice. Publikace vyšla v nově založené edici Dokumenty, v níž se VVP AVU zaměřuje na kritické zhodnocení nedávného českého umění.

Od zimního semestru 2014/2015 se začala podílet také na teoretické výuce AVU, vedla proseminář pro I. ročník (jednosemestrální) a Seminář III., zaměřený na téma Umění–prostor–architektura (dvousemestrální), byla členkou komise pro státní závěrečné zkoušky a při přijímacím řízení. Byla oponentkou magisterské diplomové práce Rudolfa Samohejla (Ateliér sochy), obhájené v červnu 2014 na UMPRUM v Praze.

V roce 2014 koordinovala doplňování *bibliobáze*, podílela se na nových akvizicích archivu VVP AVU a

komunikovala s badateli. Se Slávou Sobotovičovou pokračovala v budování *videoarchivu* VVP AVU. Společně připravovaly rubriku Okno do archivu na stránkách internetové televize Artyčok.tv. Akademii výtvarných umění také zastupovaly v mezinárodním projektu Everybody is illiterate. How to learn how to teach, řešeného v rámci programu Evropské komise Lifelong Learning Programme, sekce Grundtvig (2013–2015). Cílem účasti VVP AVU je rozvíjení vizuální gramotnosti u recepce videoartu laickým publikem. Absolvovaly společné konference v Marseille (únor) a Izmiru (květen), na nichž prezentovaly videoarchiv VVP AVU.

Terezie Nekvindová organizovala a moderovala dva cykly přednášek pro veřejnost Středy na AVU. Přednášky se v letním semestru 2013/2014 zaměřily zejména na problematiku vystavování a prezentace architektury, zakončila je debata moderovaná společně s Karolinou Jirkalovou. V zimním semestru 2014/2015 se mj. uskutečnila prezentace finalistů Ceny Jindřicha Chalupického a přednáška sochaře Stanislava Kolíbal o vlastní tvorbě.

Program cyklu:

9. 3. 2014 – JAN TABOR: JAK NEVYSTAVOVAT ARCHITEKTURU

9. 4. 2014 – ADAM GEBRIAN: MOŽNOSTÍ JE SPOUSTA

23. 4. 2014 – MARTIN ŠKABRAHA: „TADY NENÍ DEVELOPEROVO!“ ARCHITEKTONICKÝ (ANTI)KOMUNISMUS?

14. 5. 2014 – DOKUMENTACE VERSUS INSCENACE: PETRA HLAVÁČKOVÁ / VENDULA HNÍDKOVÁ / ROSTISLAV KORYČÁNEK / DAN MERTA / MICHAL ŠKODA

19. 11. 2014 – FINALISTÉ CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO: MARTIN KOHOUT / RICHARD LOSKOT / LUCIA SCERANKOVÁ / ROMAN ŠTĚTINA / TEREZA VELÍKOVÁ

3. 12. 2014 – STANISLAV KOLÍBAL: DÍLO JAKO VÝRAZ PROŽITÉHO ŽIVOTA

17. 12. 2014 – TOMÁŠ POSPISZYL: 1+1=3. SKLADEBNÉ PRINCIPY A OBRAZOVÁ MONTÁŽ V RANÝCH KOLÁŽÍCH JIŘÍHO KOLÁŘE

V roce 2014 také Terezie Nekvindová zastupovala AVU v komisi pro profesionální výtvarné umění Ministerstva kultury ČR, v komisi Nadace pro současné umění Praha a byla jednou z hodnotitelek programu Norské fondy a fondy EHP.

Byla také členkou poroty pro výběr projektu pro Česko-Slovenský pavilon na Mezinárodním bienále architektury v Benátkách.

Mimo rámec svých pracovních povinností úspěšně dokončila studium doktorského programu na Ústavu pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze obhájením disertační práce Výstava versus výstavnictví. Československé pavilony na Expo 1967 v Montrealu a Expo 1970 v Ósace (školitelka doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.) v červnu 2014. Na základě této práce jí byly uděleny akademické tituly Ph.D. a PhDr. Externě přednášela na Fakultě restaurování, Univerzita Pardubice, se sídlem v Litomyšli (cyklus Restaurování moderního a současného umění), ve škole současného umění Scholastika v Praze (cyklus Umění 20. století) a v letním semestru 2013/2014 také na Fakultě výtvarných umění, Vysoké učení technické v Brně (cyklus Umění–prostor–architektura).

publikační činnost (výběr):

Instalace a instalace. Stanislav Kolíbal v kontextu umění 60. let, in: Edith Jeřábková – Dominik Lang (eds.), Lapidárium, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2014, s. 34–57

Dům umění České Budějovice 2013–1998 / České Budějovice House of Art 2013–1998, (ed.), Akademie výtvarných umění v Praze, Vědecko-výzkumné pracoviště, ve spolupráci s Domem umění České Budějovice, Praha 2014, ISBN 978-80-87108-50-5

Bez hranic. Mladí architekti a architektky o svých zkušenostech v zahraničních ateliérech [anketa], in: Marcela Steinbachová – Šárka Malošíková (eds.), Kruh. Texty o architektuře 2010–2013, Kruh, Praha 2014, s. 44–49
Projektuj, dokonči, realizuj! [Rozhovor s Jasanem Burinem], in: Marcela Steinbachová – Šárka Malošíková (eds.), Kruh. Texty o architektuře 2010–2013, Kruh, Praha 2014, s. 22–29

s Evou Novotnou a Marcelou Steinbachovou, V dialogu ducha s hmotou [Rozhovor s Mirko Baumem], in: Marcela Steinbachová – Šárka Malošíková (eds.), Kruh. Texty o architektuře 2010–2013, Kruh, Praha 2014, s. 8–15

veřejné přednášky a diskuze:

8. 3. 2014 promítání a diskuze ...FOR YOU AND FOR ME... (smyčka, 8mm filmy Jiřího Davida), festival Ozvěny Vinyly, festival, Café Sladkovský, Praha, se Slávou Sobotovičovou, host: Jiří David

18. 4. 2014 přednáška Architektura v umění, Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Ústav hudební vědy, kino Scala

26. 4. 2014 přednáška Výstavnictví III. (exhibition design jako jazyk uměleckých děl a historický průřez významnými výstavními architekturami), Ateliér sochařství, UMPRUM, Praha

15. 5. 2014 přednáška Výstava versus výstavnictví. Způsoby prezentace umění na konci 60. let, cyklus V. V. Štech Lectures, Akademie výtvarných umění v Praze

9. 10. 2014 přednáška Vít Soukup: Veselé filmy o smutných věcech, Fakulta umění, Ostravská univerzita, Ostrava a zahájení stejnojmenné výstavy v galerii V rámci, Ostrava, se Slávou Sobotovičovou

18. 12. 2014 přednáška a diskuze Výstavy Šedá cihla v Klatovech a Videoarchiv VVP AVU, Galerie Sam83, Klatovy, se Slávou Sobotovičovou, host: Helena Hrdličková

kurátorská činnost:

Okno do videoarchivu VVP AVU, Artyčok.tv, se Slávou Sobotovičovou

V roce 2014 jsme pro rubriku připravily tato videa:

Šedá cihla 35/1992, dokument, 1992

Malujeme v přírodě, Bohumil Vostal, 1959

Muránska Zdychava, Janka Vidová, 1992

Pro mého otce, Jiří David, 1994

M. M., Jiří David, 1997

Škola performance, Avdej Ter Oganyan, 1997

Dům, Michal Baumberg, 1980

Mgr. Václav MAGID

V roce 2014 pokračoval v úvazku 0,25 jako vědecký pracovník VVP AVU.

editorská činnost:

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, č. 16/2014, č. 17/2014 (společně s Jakubem Stejskalem)

uspořádání a moderování konference:

5. výroční konference teorie umění VVP AVU, Divadlo, teatrálnost, současné umění, Praha, aula AVU, 4. 12. 2014 (společně s Jakubem Stejskalem)

překladatelská činnost:

Peter BÜRGER, Theorie der Avantgarde, Frankfurt n. M.: Suhrkamp 1974

redakce překladu:

Peter BÜRGER, Das Altern der Moderne. Schriften zu bildenden Kunst, Frankfurt n. M.: Suhrkamp 2001

redakce knihy:

Tomáš POSPISZYL, Asociativní dějepis umění, Praha: tranzit.cz 2014

publikační činnost:

„Owen Hulatt, ed. Aesthetic and Artistic Autonomy. London: Bloomsbury, 2013, viii + 243 s. ISBN 978-1-4411-9652-1“ (recenze), Estetika, 2014, č. 2, s. 290–296

„The Prague Contemporary Art Scene in the Early Twenty-first Century“, in: Europe, Europe (kat. výst.), Oslo: Astrup Fearnley Museet 2014

„Stručné dějiny šoku“, Nový prostor, 2014, č. 438, <http://www.novyprostor.cz/clanky/438/strucne-dejiny-soku.html>

„Aura postinternetového umění. Umělecká kritika masové kultury a zboží estetiky“, A2, 2014, č. 24, s. 11, <http://www.advojka.cz/archiv/2014/24/aura-postinternetoveho-umeni>

„Role kultury v ruském protiválečném hnutí“, A2larm, 9. 9. 2014, <http://a2larm.cz/2014/09/role-kultury-v-ruskem-protivalecnem-hnuti/>

„Ozvěny špatného smíchu. Postinternetové umění a kulturní průmysl“, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 2014, č. 17, s. 66–96

samostatné výstavy:

Epimenidovy lekce, Galerie Fotograf, Praha, 27. 6. – 25. 7. 2014

skupinové výstavy:

2014 – Dorothea von Stetten Kunstpreis 2014. Junge Kunst aus Tschechien, Kunstmuseum Bonn, Bonn, 29. 5. – 17. 8. 2014

Mgr. Dagmar SVATOŠOVÁ

Od prosince 2011 trvá mateřská dovolená.

Hlavní odborná činnost probíhala pouze v rámci konzultace při podávání grantů VVP AVU.

Spolu s Evou Ellingerovou byla za AVU i nadále hlavní řešitelkou projektu Registrace a metodika hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti RUV. Spoluorganizovala setkání segmentu výtvarného umění na AVU, aktualizovala soupisy institucí, kulturních akcí a výtvarných periodik, které slouží jako důležitý kategorizační nástroj pro hodnocení jednotlivých výstupů výtvarné činnosti v rámci RUV.

Byla členkou redakce odborného recenzovaného periodika Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, který je vydáván VVP AVU.

V roce 2014 pokračovala v úvazku 1,0 jako odborná pracovnice Vědecko-výzkumného pracoviště AVU, kde měla na starosti především grantovou agendu VVP, zpřístupňování knihovny i archivů VVP. Koordinovala přípravu a vydání všech publikačních výstupů VVP. Je asistentkou redakce periodika Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny.

Od března 2014 zastává funkci kancléřky AVU. V její kompetenci je přehled o vnitřních předpisech, přehled grantové činnosti, agenda rektorátu aj. Zajišťuje organizaci rozvojových projektů MŠMT, specifického vysokoškolského výzkumu MŠMT a dalších jednoletých projektů. Její náplní je též zajištění sběru a odevzdávání výsledků výzkumu do Rejstříku informací o výsledcích (RIV) a dále podkladů pro Registr uměleckých výstupů (RUV).

MgA. Slávka SOBOTOVIČOVÁ

V roce 2014 pokračovala v úvazku 1,0 jako technický pracovník VVP AVU.

Hlavní činností je správa a budování sbírky videoarchivu VVP AVU. V roce 2014 se práce soustředila na tyto dílčí úkoly: komunikace s autory, digitalizace z VHS/miniDV a enkódování druhé části archivu Jiřího Davida a konverze části archivu Jiřího Ševčíka, digitalizace archivu VHS Milana Saláka z let kolem r. 2000, převzetí a zpracování kompletního archivu autorky Kamily Ženaté, převzetí archivu VHS galerie Klatovy/Klenová z 90. let 20. století a jejich postupná digitalizace a enkódování. Dále pokračoval sběr materiálů a jednání s novými tvůrci, jejichž díla budou pro videoarchiv VVP AVU v dalších letech získána. Byla dokončena kompletace archivu autorky Elen Řádové z 90. let a rekonstrukce původního sestřihu videí ve spolupráci s autorkou, zpracován archiv videí Aleny Kotzmanové a rekonstrukce původního střihu ve spolupráci s autorkou.

Kromě vlastní digitalizace, enkódování a zpracování nabytých videí byly všechny položky zapsány do online databáze a provedeno další zpracování zařazených položek: kontrola funkčnosti souborů, zálohování na úložiště, někdy překódování formátu, výroba obalu v případě zálohy na DVD. Byla provedena supervize externistek Lenky Januškové a Magdy Stanové, které zpracovaly textové záznamy cca 400 položek v online databázi.

Spolu se spuštěním nových webových stránek VVP AVU byla též provedena restrukturalizace online databáze videoarchivu VVP AVU, kontrola a opravy chyb po přechodu na nové stránky (pokračuje do r. 2015).

V rámci edice VVP VIDA se připravoval pátý díl DVD Akční umění sběrem materiálů a informací, komunikací s autory (Miloš Šejn, Milan Knížák, Rudolf Němec, Eugen Briksius, Vladimír Ambroz, Jan Ságli). Vydání se předpokládá v roce 2015.

V roce 2014 byl videoarchiv VVP AVU využíván pro prezenční studium například pro disertační práce Terezy Severové, Jitky Hlaváčkové, Stefana Pecka a dalších.

Slávka Sobotovičová také spolu s Terezií Nekvindovou zastupovala AVU v mezinárodním projektu Everybody is illiterate. How to learn how to teach, řešenému v rámci programu Evropské komise Lifelong Learning Programme, sekce Grundtvig (2013–2015). Cílem účasti VVP AVU je rozvíjení vizuální gramotnosti u recepce videoartu laickým publikem. Absolvovaly společné konference v Marseille (únor), Izmiru (květen), Banská Bystrica (září), na nichž prezentovaly videoarchiv VVP AVU.

Byla členkou poroty Ceny Věry Jirousové, členkou poroty klauzurní komise na UMPRUM v Praze 25. 9. 2015 (ateliéry intermédií, fotografie, sochařství), oponentkou magisterské diplomové práce studentky Anne-Claire Barriga na UMPRUM v Praze, konzultantkou magisterské diplomové práce studenta Martina Herolda na AVU v Praze, členkou komise Zlínského salónu mladých pro ročník 2015.

Dále spolupracovala na výstavě Barbory Dayef a Veroniky Příkrylové Před/Pod na akci Pokoje #2 (konzultace a text k výstavě). Prezentovala vlastní práci i VVP AVU na FAVU v Brně pro studenty ateliérů malby 1. a 2., vedla skupinové a individuální konzultace se studenty malby 1.

publikační činnost:

kurátorská a technická příprava podkladů pro sedm dílů rubriky OKNO do videoarchivu VVP AVU na Artyčok.tv: Šedá cihla 35/1992, dokument, 1992; Malujeme v přírodě, Bohumil Vostal, 1959; Muránska Zdychava, Janka Vidová, 1992; Pro mého otce, Jiří David, 1994; M. M., Jiří David, 1997; Škola performance, Avdej Ter.Oganyan, 1997; Dům, Michal Baumbrück, 1980.

veřejné přednášky a diskuze:

- 18. 12. 2014, spolu s Terezií Nekvindovou:

veřejná debata a přednáška s promítáním z videoarchivu VVP AVU v galerii Sam 83 v Klatovech v jejich cyklu zaměřeném na archivy:

<http://www.sam83.cz/galerie/>

speciální pozornost jsme v prezentaci věnovaly materiálům převzatým z archivu Klatovské galerie z 90. let 20. století, které jsme v roce 2014 nabraly a kriticky zpracovaly pro rubriku Okno do videoarchivu VVP AVU:

<http://artycok.tv/lang/cs-cz/26322/seda-cihlagrey-brick>

DIGITÁLNÍ LABORATOŘ (DIGILAB)

Mgr. František ZACHOVAL – vedoucí učebny

Uspořádání mezinárodní konference Exile – 12. 11. 2014 na AVU

Uspořádání výstav:

Rudolf Valenta. Rekonstruktion (výstava, České centrum Berlín, 2014)

External Memory – Internal History (výstava, Mannheim, 2014)

The Bureau of Melodramatic Research (exhibition, Školská 28 Prague, 2014)

Publikační činnost:

Confrontation Is Through The White Cube, In: The Edge Of It (eds: Dorota & Jacek Sosnowski), Propaganda, Warsaw, 2014, s. 100–106

Real Outlines Of The Past, In: The Home Of Jewellery (ed. Otto Künzli), Akademie der Bildenden Künste, Munich, 2014

Rudolf Valenta. Rekonstruktion (eds. Alexander Peroutka, Frantisek Zachoval), The Karte, Berlin, 2015

ARTYČOK.TV

Mgr. Vjera BOROZAN, Ph.D. – vedoucí pracoviště

V současné době čítá online databáze Artyčok.tv více než tři tisíce příspěvků. Projekt vznikl v roce 2005 na Akademii výtvarných umění v Praze a od počátku své existence byl zaměřen především na místní scénu, brzy však rozšířil svou působnost i mimo rámec českého prostředí. Během předchozích let byla navázána spolupráce se zahraničními partnery a Artyčok.tv je dnes unikátní mezinárodní platformou, vyvíjenou a sledovanou celou mezinárodní uměleckou scénou.

realizované projekty:

Během roku 2014 byla soustavně prohlubována mezinárodní spolupráce (Slovensko, Maďarsko, Rumunsko, Srbsko) v rámci evropského grantu z Culture Programme 2013–2015 EACEA. Projekt „Close-up: Creative tools for new criticism“ usiluje o rozvinutí platformy pro propojování, vzdělávání a výměnu informací v daném regionu i na celoevropské úrovni, s hlavním zřetelem na otázky kritiky v současném uměleckém provozu. V prosinci 2014 proběhl křest publikace „Close-up: Post-Transition Writings“, která vznikla v kooperaci se všemi partnery programu. Kniha je množinou příspěvků trojí povahy: uměleckých intervencí, případových studií a textů teoretičtějšího charakteru zaměřujících se na kritickou analýzu místně lokálních scén.

Projekt byl podpořen EACEA Culture během let 2013–2015 částkou 95 800 EUR a MK ČR SO EU v roce 2014 částkou 75 000 Kč.

Dále byl v dubnu 2014 zakončen projekt Artyčok.tv informační kanál, který byl v letech 2013 a 2014 podpořen celkovou částkou 235 500 Kč z Fondu rozvoje CESNET. Během projektu se podařilo navázat spolupráci s dalšími vysokými uměleckými školami v ČR a SR a streamovat vybraný obsah serveru přímo v budovách vysokých škol. Dále byla opětovně zahájena mezinárodní spolupráce v rámci projektu „Creative tools for new criticism“ dotovaného International Visegrad Fund s partnery ze zemí visegradské čtyřky (Slovenska, Maďarska a Polska). Projekt byl v roce 2014 podpořen IVF celkovou částkou 14000 EUR.

Tým Artyčok.tv v roce 2014 pokračoval v mapování dění na umělecké scéně formou tradičních krátkých reportáží z vernisáží, uměleckých akcí a přednášek. Soustředil se však také na rozvíjení náročnějších formátů, které se osvědčily jako zajímavá alternativa k tradičním reportážím (např. kritické pořady, profily umělců, zvukové profily, krátké záznamy architektury – Motel stop, rozhovory se sběrateli umění – Kolektoři, kapitoly z historie animovaného filmu – Charakter, nebo Online výstavy z cyklu Nový Feminismus). Za všechny vypublikované pořady můžeme jmenovat například dva nové díly kritického seriálu OMG!!!, Dox, alternativa shora a Chrám peněz, který se dočkal značného mediálního zájmu, byl prezentován na pražské UMPRUM, dále v Prostoru Praha v Brně a v současnosti byl vybrán na filmový festival v Budapešti: Budapesti Építészet Filmnapok – Budapest Architecture Film Days.

Sledovanost v průběhu roku 2014 činila v průměru 1000 unikátních adres denně, tedy přes 350 000 tisíc ročně, z toho 66 % ČR a 34 % zahraničí.

další aktivity:

Dne 2. 6. 2014 v 19:30 proběhla debata a prezentace kritického pořadu Chrámy peněz, tento pořad byl později (11. 11. 2014) prezentován také v Prostoru Praha v Brně.

V listopadu 2014 proběhl křest knihy „CLOSE UP: POST-TRANSITION WRITINGS“ v Café Liberal a projekce OMG ve studiu Bela.

mediální ohlasy:

<https://www.facebook.com/events/1573053626260624/>

http://www.swotee.cz/events/71245/Arty%C4%8Dok-Tv:-K%C5%99est-Knihy-Book-Launch-%E2%80%9Eclose-Up:-Post-transition-Writings%E2%80%9C_Kav%C3%A1rna-Liber%C3%A1l

<https://www.umprum.cz/web/cs/umprum/chramy-penez-1306>

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVIŠTĚ – LABORATOŘ ALMA

projekty laboratoře ALMA probíhající na AVU v roce 2014:

Ministerstvo kultury ČR, Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity - NAKI 2012–2015 (čtyři roky) DF12P01OVV048

Nová mobilní zařízení, laboratoř a metodika pro nedestruktivní materiálovou analýzu výtvarného umění v kontextu ochrany kulturního dědictví.

Řešitel: RNDr. J. Hradilová, spoluřešitel: Ing. Jan Jakůbek, CSc. ÚTEF ČVUT Praha

Další členové řešitelského týmu za AVU: prof. Milena Bartlová, Mgr. David Hradil, Ph.D, RNDr. Dr. Petr Berdička, Mgr. Vlasta Vašutová, RNDr. Zdeňka Čermáková, Ph.D., Mgr. Veronika Košařová, MgA. Tomáš Tichý a Mgr.

Radomír Surma

Průběžné výsledky projektu NAKI DF12P01OVV048

V roce 2014 pokračovalo testování limitů bodových analýz zaměřené na infračervenou (IČ) a Ramanovu spektroskopii v mikroměřtku, společně s laboratorními přístroji byly testovány i přístroje mobilní. Soustředili jsme se zejména na efekty deformace reflexních IČ měření a na výskyt nežádoucího fluorescenčního záření v případě Ramanovy spektroskopie. Velmi podrobné srovnání Ramanovy a infračervené spektroskopie v různém nastavení společně s rtg mikrodifrakcí bylo provedeno na měďnatých pigmentech. Široká paleta jejich strukturních modifikací a zároveň podobné chemické složení ztěžují identifikaci v mikroměřtku; u octanů měďnatých navíc detekci negativně ovlivňuje zjištěná degradace v určitých typech pojiva. Výzkum vyústil ve stanovení limitů a vypracování metodického návodu, jak při mikroanalýze měďnatých pigmentů v laboratorních podmínkách posupovat, výsledky byly shrnuty v publikaci s impaktním faktorem.[1]

V roce 2014 jsme pokračovali ve vývoji a testování nových zobrazovacích metod, zejména nových typů pixelových detektorů pro vysokorozlišovací a materiálově citlivou radiografii (projektová spolupráce s ÚTEF ČVUT). Na detašovaném pracovišti AVU ALMA se začal budovat stíněný kabinet pro poloproduční radiografická snímkování výtvarných děl ve vysokém rozlišení (mikroradiografie). Pro testování limitů stávajících metod i těch nově vyvíjených metod bylo dokončeno vytvoření souboru technologických kopií, reprezentujících dobovou techniku malby od období gotiky po 19. století. Limity použití ručního FTIR spektrometru pro analýzu referenčních barevných vrstev a jednovrstvých maleb na papíře byly prezentovány na 11. mezinárodním kongresu o nedestruktivních metodách v analýze kulturního dědictví v Madridu (ART 2014).[6]

Rtg radiografie s nově vyvinutým velkoplošným pixelovým detektorem byla použita ke srovnání dvou protějškových obrazů ze zámecké kaple ve Vizovicích, což přineslo neobvykle detailní pohled na primární i sekundární přemalby a také poškození studovaných děl – potvrdil se tak jejich zcela odlišný původ.[7,8] Studium materiálového složení unikátní kamenné gotické polychromované sošky Madony z cestovního oltářku Roberta z Anjou z Moravské galerie v Brně přineslo překvapivá zjištění – použití alabastru místo předpokládaného kararského mramoru prakticky vylučuje, aby byla soška originálním prvkem díla, byť je shodného stáří a provenience. Snímkování metodou počítačové tomografie umožnilo podrobný popis sekundárních zásahů do díla a jeho novou umělecko-historickou interpretaci.[9]

Grantová agentura ČR – badatelský projekt 2014–2016 (tři roky) č. 14-22984S (2014–2016)

Mikroanalýza jílových minerálů ve výtvarném umění jako součást provenienčních studií

Řešitel: Mgr. David Hradil, Ph.D (ÚACH AVČR), spoluřešitel RNDr. J. Hradilová, AVU)

Další členové řešitelského týmu za AVU: Mgr. Vlasta Vašutová, Mgr. Veronika Košařová

Cílem výzkumu v roce 2014 bylo dále vylepšit možnosti mikroanalýzy jílových minerálů v pigmentech, protože tyto minerály mají značný (a přitom opomíjený) provenienční význam. Na modelových vzorcích imitujících složení střeoevropských a severoitalských hlinek jsme se snažili zpřesnit kvantitativní analýzu pomocí práškové rtg mikrodifrakce. Dále bylo vyvíjeno experimentální uspořádání, při kterém je možné stejnou oblast studovaného

mikrovzorku analyzovat jak v odrazu, tak na průchod, což je velmi důležité právě pro analýzu jílových minerálů, které vzhledem ke své struktuře vykazují vysokou míru přednostní orientace. Pro tento účel byl vytvořen speciální držák vzorků, který umožňuje analýzu mikrotomových řezů reálných vzorků uměleckých děl, popř. modelových vzorků. Získané difraktogramy byly analyzovány pomocí Rietveldovy metody ve dvou typech výpočetních programů. Výsledky jsme prezentovali na zahraniční i domácí konferenci. [17, 18]

Správné provedení rtg mikrodifrakční analýzy jílových pigmentů dále závisí i na případných interakcích probíhajících přímo v barevné vrstvě mezi jílovými pigmenty a použitými pojivy. Proto byla připravena řada modelových vzorků, které tyto interakce simulují; první výsledky z jejich analýzy ukazují, že expanze mezivrstevního prostoru probíhá ve směsi s proteinovým pojivem, zatímco ve směsi s olejem se mezivrstevní prostor zmenšuje. Dynamika v mezivrství se může negativně projevit i navenek, v bobtnavosti a mechanické nesoudržnosti malířských či podkladových vrstev. Předběžné výsledky byly představeny na mezinárodní konferenci. [19]

Byl také zahájen podrobný výzkum jílových pigmentů – byly vzorkovány referenční lokality (ložisko Szklary v Dolním Slezsku) a probíhají komparační měření.

Grantová agentura ČR – badatelský projekt 2012–2014 (tři roky) P103/12/2211

Zpracování multimodálních obrazových dat založených na matematických modelech optických vlastností barev a jejich použití pro studium uměleckých děl

Řešitel: Prof. Ing. Jan Flusser, DrSc., UTIA AVČR, spoluřešitel: RNDr. J. Hradilová, AVU

Další členové řešitelského týmu za AVU: Dr. David Hradil, Mgr. Vlasta Vašutová, MgA. Tomáš Tichý

Průběžné výsledky projektu GAČR P103/12/2211:

Na modelových vzorcích byly testovány spektrální charakteristiky jednotlivých pigmentů v oboru blízkého infračerveného záření (projektová spolupráce s ÚTIA AV ČR). Při použití běžně dostupných zařízení pro IR reflektografii je totiž viditelnost přípravných vrstev malby značně limitována složením materiálu svrchních vrstev. Limity metody s ohledem na pigmenty použité ve svrchní malbě byly shrnuty v článku v konferenčním sborníku.[10]

Byla publikována M3art databáze obsahující údaje o barevnosti pigmentů a jejich chování ve VIS a NIR spektrech. Databáze je dostupná na internetu a měla by sloužit jako znalostní báze pro další studium optických vlastností pigmentů s interakcí s pojivy. Byly vybrané určité typy kreseb nanášené na podkladovou vrstvu na plátěné podložce a překryty jednovrstvou malbou. Vzorky byly analyzovány vláknovou optikou a snímány modifikovanou NIR kamerou[11].

výzkum historických výtvarných materiálů s mezioborovým přesahem:

Členové laboratoře ALMA podílející se v roce 2014 na výzkumu: RNDr. Hradilová J., Mgr. Hradil D., Ph.D., RNDr.

Dr. Bezdička P., RNDr. Čermáková Z., Ph.D., – vědecktí pracovníci přírodovědci,

Prof. Bartlová M. – vědecký pracovník, historik umění

Mgr. Košařová V., Mgr. Vašutová V. – odborní pracovníci,

MgA. Surma R. a MgA. Tichý T. – restaurátoři.

Komplexní přístup laboratoře k materiálové analýze výtvarných děl byl shrnut v monografii, která vyšla při příležitosti konání studentského workshopu ALMA laboratoře v Brně v září 2013 začátkem roku 2014.[6]

Monografie v obecné rovině shrnuje poznatky o historických výtvarných materiálech (podkladových vrstvách, pigmentech, pojivech) a způsobu jejich nanášení (technice malby), což přináší užitečné informace o autorovi, dílně, době a místě vzniku díla. Tyto informace by neměly zůstat opomenuty při restaurování nebo při umělecko-historickém výzkumu díla. V šesti kapitolách jsou postupně rozpracována témata vlastní materiálové analýzy, interpretace malířské techniky, praktických aplikací metod průzkumu a současných směrů vědeckého výzkumu. Monografie nepřináší výčet analytických metod, ale je spíše metodickým návodem, jak postupovat při materiálové analýze obrazů. Obecný text je doplněn četnými ukázkami z praxe a abstrakty jednotlivých kapitol v anglickém jazyce.

Mezi nejvýznamnější umělecká díla komplexně studovaná v laboratoři ALMA se určitě řadí nedávno odkryté a velmi silně degradované nástěnné malby v kostele Sv. Havla v Kuřívodech pocházející přibližně z r. 1300. Díky významným nálezům (například záměrné použití minerálního pigmentu krokoitu, dokladované nesporně teprve podruhé v evropské malbě) byla doložena nejen datace, ale i transfer umělecké tradice z oblasti Středozemí přes Itálii do střední Evropy. Provenienční znaky (minerál krokoit) i mechanismy degradace maleb (transformace auripigmentu a minia na mimitit) jsou diskutovány v publikaci s impaktním faktorem. [2]

Nejvýznamnější výsledky dosažené v laboratoři ALMA za deset let její existence představil David Hradil při zvané přednášce na mezinárodní konferenci pořádané Akademií výtvarných umění ve Vídni. [16]

Další náš výzkum se zaměřoval především na dva méně běžné minerální pigmenty, a to vivianit a fluorit.

Poměrně komplikovaná identifikace degradujícího pigmentu vivianitu v malířských dílech byla spolu s limity použitých spektroskopických metod a vazbou pigmentu na provenienci díla zkoumána již dříve a publikována v časopise s impaktním faktorem, který vyšel v roce 2014. [3] Výsledky byly rovněž zapracovány do dvou článků ve

sborníku. [12, 15] Výzkum vivianitu pak pokračoval experimentálním studiem oxidačně degradačních procesů vyvolaných zvýšenou teplotou. Byla provedena měření pomocí vysokoteplotní rtg difrakce, Mössbauerovy spektroskopie a infračervené spektrometrie. Překvapivě bylo zjištěno, že vivianit ohrožují již teploty okolo 70° C, což odpovídá např. nevhodnému intenzivnímu osvětlení obrazu nebo podmínkám provádění tradiční voskopryskyřičné rentoaláže (běžně používané našimi restaurátory i ve 20. století, některými dodnes). Při 90° C již pigment ztrácí zcela svou původní modrou barevnost, šedne a později přechází do hnědé a žluté barevnosti. V rámci experimentálního výzkumu byl vytvořen set modelových vzorků s různými pojivy, které byly v několika teplotních krocích zahřívány, přičemž jsme zkoumali jak jejich strukturní změny (rtg difrakce, IČ), tak i změny barevnosti. Empiricky jsme pak simulovali průběh rentoaláže na modelových plátnech opatřených podkladovou vrstvou a vrstvou vivianitu. Výsledky studie byly publikovány v časopise s IF [4] a představeny rovněž na mezinárodní konferenci.[20]; s jejich pomocí lze vysvětlit časté projevy ztráty barevnosti vivianitu na holandských olejomalbách malovaných na plátěné podložce v 17. a 18. století, kdy byl vivianit v tomto regionu oblíbeným pigmentem – stačilo nešetrné restaurování a nedostatečná kontrola teploty při rentoaláži.

Podrobně rozpracováno bylo téma minerálního pigmentu fluoritu, který je v současnosti častěji zmiňován v souvislosti s pozdněgotickou malbou v Čechách; k možné české provenienci pigmentu je však třeba zaujmout značně kritický postoj. Pouze intenzivně fialová až černá varieta fluoritu (označovaná jako antozonit) má totiž dostatečnou barevnou intenzitu pro použití v malířství. Zdroje antozonitu dostupné v období pozdní gotiky jsou přitom mnohem vzácnější než výskyty (obecně) fluoritu. Abychom mohli ověřit, že se v malbách vyskytuje skutečně jen antozonit, bylo třeba najít dostatečně přesvědčivé diagnostické znaky. Antozonit je fluorit, jehož struktura je poškozena působením přírodní radiace (například v blízkosti uranového zrudnění). Srovnání výsledků rtg difrakce a Ramanovy spektroskopie na různých referenčních materiálech vedlo nakonec k popisu charakteristických znaků umožňujících základní odhad stupně poškození strukturní mřížky, a tedy zpřesnění samotné definice antozonitu. Vliv radiačních defektů na barvu pigmentu jsme studovali porovnáním difrakčního záznamu a barvy (světlosti) jednotlivých podrcených vzorků. Výsledky studie mineralogických vzorků byly využity při analýze mikrovzorků pozdněgotického oltáře z Vlašského dvora v Kutné Hoře, které obsahovaly neobvykle velká temně fialová zrna antozonitu. Prokázalo se tak používání antozonitu v pozdní gotice na našem území, což je v souladu s předpokladem, že šlo o surovinu bavorskou, nikoliv českou. Strukturní analýza se ukázala jako perspektivnější než původně plánovaná identifikace minoritních prvků, která uspokojivé výsledky nepřinesla. Výsledky byly publikovány v časopise s IF. [5]

V rámci výzkumu degradačních procesů v barevné vrstvě jsme začali studovat i proces saponifikace – tvorbu kovových mýdel interakcí pigmentů těžkých kovů (např. Pb, Zn) s mastnou složkou organických pojiv. Mýdla ve vrstvě agregují a vystupují z podkladové vrstvy nebo malby k povrchu, což může v extrémním případě vést až k odlupování vlastní malby od podložky. Výsledky pozorování zmýdelnění na vybraných dílech byly prezentovány na celosvětovém mikroskopickém kongresu IMC 2014 [21]. Na tomto kongresu David Hradil předsedal sekci zaměřené na výzkum kulturního dědictví.

Tematicky jsme se v roce 2014 vrátili k problematice gotické malby na plátně. Na neobvyklém gotickém obraze Assumpty z Bílé Hory, kde zprvu odborníci zpochybňovali jeho původ vzhledem k použité podložce (naprostá většina dochovaných gotických maleb v ČR je na dřevěné podložce, jediná dochovaná gotická malba na plátně je zatím právě jen tato Assumpta), jsme demonstrovali zjednodušenou technologii bez podkladu, která byla používána u maleb pro liturgické účely (postní plátna, prapory apod.). [13]

V roce 2014 se dále uskutečnil materiálový výzkum obrazů Jana Zrzavého, Camille Corota, dále Alessandra Varotariho (il Padovanino) a dalších malířů. Studiem obrazů Philipe Ferdinanda de Hamiltona jsme navázali na rozsáhlý výzkum obrazů malíře Jeana Georga de Hamiltona (bratra) – oba autoři ve sbírkách zámku Hluboká. Tyto výzkumy budou dále pokračovat. Na základě analýzy podkladových vrstev byly určeny proveniencce několika anonymních děl ze státních zámků ve Vizovicích, Velkých Losinách a Žlebech a také z Městského muzea ve Volyni. ALMA se rovněž podílela na identifikaci interiérových laků ve Vile Tugendhat v Brně. Laboratoř se také podílela na nedestruktivním materiálovém průzkumu středověkých mincí a zlatého artefaktu (kroužku z dvojitého drátu, unikátního nálezů) z doby bronzové. [22,23]

konference ALMA 2014

Ve dnech 20.–21.11. 2014 laboratoř ALMA zorganizovala již 5. mezioborovou konferenci se zahraniční účastí, tentokrát na téma „Interpretace analýz výtvarného umění v různých kontextech“. Akce se konala v Praze, v Barokním refektáři Dominikánského kláštera na Starém Městě a účastnilo se jí 96 účastníků, z toho 21 zahraničních. Nejvýznamnějším hostem byl Prof. Koen Janssens z Univerzity v Antverpách, autor asi 150 vědeckých publikací (h-index 30) v prestižních časopisech (Angewandte Chemie, Analytical Chemistry atd.), který se v poslední době věnoval například problematice degradační chromanů olovnatých na obrazech Vincenta van Gogha. Přednáška prof. M. Bartlové [14] o důležitosti správné interpretace materiálových analýz v kontextu uměleckohistorickém otevřela prostor pro širokou mezioborovou diskusi.

citace dvojazyčného konferenčního sborníku:

Hradil D., Hradilová J. (Eds.): Acta Artis Academica 2014 – Proceedings of the 5th interdisciplinary conference of ALMA, Prague, November 20–21 (2014), 232 pages, ISBN: 978-80-87108-48-2

reference:

Publikace v impaktovaných vědeckých časopisech (vydané a v tisku):

- [1] Švarcová S., Čermáková Z., Hradilová J., Bezdička P., Hradil D.: Non-destructive micro-analytical differentiation of copper pigments in paint layers of works of art using laboratory-based techniques. *Spectrochimica Acta – Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy* 132 (2014), s. 514–525.
- [2] Hradil D., Hradilová J., Bezdička P., Švarcová S., Čermáková Z., Košařová V., Němec I.: Crocoite PbCrO₄ and mimetite Pb₅(AsO₄)₃Cl: rare minerals in highly degraded Mediaeval murals in Northern Bohemia *Journal of Raman Spectroscopy* 45 (2014), s. 848–858.
- [3] Čermáková Z., Hradilová J., Jehlička J., Osterrothová K., Massanek A., Bezdička P., Hradil D. Identification of Vivianite in Painted Works of Art and Its Significance for Provenance and Authorship Studies. *Archaeometry* 56 (Suppl. 1) (2014), s. 148–167
- [4] Čermáková Z., Švarcová S., Hradilová J., Bezdička P., Lančok A., Vašutová V., Blažek J., Hradil D.: Temperature-related degradation and colour changes of historic paintings containing vivianite. *Spectrochimica Acta – Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy*, In Press, DOI: 10.1016/j.saa.2014.12.082
- [5] Čermáková Z., Bezdička P., Němec I., Hradilová J., Šrein V., Blažek J., Hradil D. Naturally irradiated fluorite as a historic violet pigment: Raman spectroscopic and X-ray diffraction study. *Journal of Raman Spectroscopy*, In Press, DOI: 10.1002/jrs.4627

ostatní články v recenzovaných časopisech a sbornících:

- [6] V. Košařová – J. Hradilová – D. Hradil. (přednáška): Application of a handheld FTIR spectrometer with diffuse reflectance and ATR holders for the analysis of painted artworks. 11th International Conference on Non-Destructive Investigations and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of Cultural and Environmental Heritage, Madrid (ART2014, June 11–13)
- [7] Žemlička J., Jakůbek J., Dudák J., Hradilová J., Trmalová O.: X-ray radiography of paintings with high resolution I.: testing and measurements with large area pixel detector. In *Acta Artis Academica 2014 – Proceedings of the 5th interdisciplinary conference of ALMA*, Prague, November 20–21 (2014), s. 51–63
- [8] Hradilová J., Trmalová O., Žemlička J.: X-ray radiography of painting with high resolution II.: two counterpart paintings from the chapel in Vizovice chateau – two completely different stories. In *Acta Artis Academica 2014 – Proceedings of the 5th interdisciplinary conference of ALMA*, Prague, November 20–21 (2014), s. 69–86
- [9] Fogaš I., Wörgötter Z., Hradilová J., Hradil D., Zikmund T., Kaiser K.: Investigation of Madonna in the Travel Altar of Robert of Anjou from the Collections of Moravian Gallery in Brno. In *Acta Artis Academica 2014 – Proceedings of the 5th interdisciplinary conference of ALMA*, Prague, November 20–21 (2014), s. 203–219
- [10] Blažek J., Zitová B., Tichý T., Vašutová V.: Optical properties of historical paint pigments under near infrared (NIR) radiation. In *Acta Artis Academica 2014 – Proceedings of the 5th interdisciplinary conference of ALMA*, Prague, November 20–21 (2014), s. 35–42
- [11] Blažek J., Soukup J., Zitová B., Flusser J., Hradilová J., Hradil D., Tichý T. (2014). M3art: A Database of Models of Canvas Paintings. International Conference EuroMed 2014, 3-8 November 2014, Limassol. V: Digital Heritage: Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection, ISBN: 978-3-319-13694-3 (Print) 978-3-319-13695-0 (online)
- [12] Čermáková Z., Švarcová S., Hradil D., Bauerová P., Hradilová J., Bezdička P. Vivianite: A historic blue pigment and its degradation under scrutiny. In Rogerio-Candelera M. A., Lazzari M., Cano E. (eds.): *Proceedings of International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage*, Santiago de Compostela, Spain. OCT 02-05, 2012, s. 75–78
- [13] Hradilová J., Hradil D.: Gothic Canvas Painting: An Example of Technology Responding to Requirements of the Liturgy. *Proceedings of the 6th European Symposium on Religious Art, Restoration and Conservation*, Florence, Italy, 9–11 June 2014, s. 126–129
- [14] Bartlová M.: Can material analyses firmly support an art historical Examination? In *Acta Artis Academica 2014 – Proceedings of the 5th interdisciplinary conference of ALMA*, Prague, November 20–21 (2014), s. 69–86.

ostatní články v recenzovaných časopisech a v zahraničních sbornících (přijaté):

- [15] Hradil D., Hradilová J., Trmalová O., Čermáková Z., Oúřadová L.: Materials and technological characteristics of paintings by Johann Georg de Hamilton (1672–1737), a famous portraitist of horses. *Proceedings of the symposium on Painting techniques 2013*.

zvané příspěvky na konferencích:

- [16] D. Hradil – J. Hradilová: „ALMA 2004-2014: from Materials to Painting Technique Interpretation“ zvaná přednáška na 3. mezinárodním kongresu „Chemistry for Cultural Heritage“ v červenci 2014 na Akademii výtvarných umění ve Vídni

ostatní příspěvky na konferencích:

- [17] P. Bezdička – J. Hradilová – D. Hradil (přednáška): Analysis of Clay Minerals in the Fine Art as a Part of Provenance Studies. 5th Meeting X-ray and other techniques in investigations of the objects of cultural heritage, 14.–17. 5. 2014, Krakow, Polsko
- [18] S. Švarcová (přednáška): Staří mistři difraktující. Krystalografický výlet za pigmenty Českých zemí, 294. Rozhovory České a slovenské krystalografické společnosti, Seminář k Mezinárodnímu roku krystalografie, 23. 4. 2014, budova KAV, Praha
- [19] V. Vašutová – P. Bezdička – J. Hradilová – D. Hradil (poster): Interactions of clay-based pigments with organic binders. 7th Mid-European Clay Conference, 16.–19. 9. 2014, Drážďany, Německo
- [20] Z. Čermáková – P. Bezdička – A. Lančok – D. Hradil (poster): Temperature-related Degradation of Pigments Studied by High-Temperature X-Ray Diffraction. 3rd International Congress „Chemistry for Cultural Heritage“, 1.–3. 7. 2014, Akademie výtvarných umění ve Vídni, Rakousko
- [21] J. Hradilová – D. Hradil (poster): Microscopic Evidence of Painting Damage as a Result of Saponification. 18th International Microscopic Congress, 7.–12. 9. 2014, Praha
- [22] Krajíc R., Chvojka J., Hradil D., Hradilová J.: Depot středověkých mincí ze Rzavé. Archeologické výzkumy v jižních Čechách 27 (2014), s. 227–246
- [23] Krajíc R., Chvojka O., Frána J., Fikrle M., Hradil D., Hradilová J.: Depot měděných žeber ze starší doby bronzové z Bernartic (okr. Písek). Archeologické výzkumy v jižních Čechách 27 (2014), s. 21–50

monografie a kapitoly v monografiích:

- [6] Hradil D., Hradilová J., Fogaš I., Hrdličková-Kučková Š.: Přínos materiálových analýz pro interpretaci techniky malby a umělecko-historická bádání obecně. Akademie výtvarných umění v Praze 2013, 104 stran, ISBN: 978-80-87108-43-7

pedagogická činnost:

Studenti zapojení do práce ALMA

Doktorské studium

RNDr. Zdeňka Čermáková (Geologie, Přírodovědecká fakulta UK Praha, školitel D. Hradil, konzultanti P. Bezdička a S. Švarcová; na konci roku 2014 odevzdala disertační práci)

Mgr. Veronika Košařová (Analytická chemie, Masarykova univerzita v Brně, školitel V. Kanický, konzultant: D. Hradil)

MgA. Tomáš Tichý (Restaurování malířských děl, AVU Praha, školitel K. Stretti, v Almě zaměstnán na projektech GAČR a NAKI – příprava modelových vzorků a technologických kopií)

Magisterské studium: materiálový průzkum Hradilová J, Hradil D.

Studenti Fakulty restaurování UPa