



VÝROČNÍ ZPRÁVA
AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE
O ČINNOSTI ZA ROK 2015

V reprezentaci a pojetí výuky volného umění ve smyslu fine art zaujímáme mezi českými vysokými uměleckými školami specifické postavení. Pracujeme se vší zodpovědností na své výjimečnosti, jež je jakousi „statistickou chybou“. Přestože se z podstaty svého poslání vymykáme kvantitativním požadavkům a analytickým hodnocením, společnosti přinášíme unikátní, jedinečnou a neopakovatelnou hodnotu. Ta se postupně vlivem času stává našim vlastním kulturním dědictvím.

OBSAH

ÚVOD	5
ZÁKLADNÍ ÚDAJE O AVU	7
INFORMACE O AVU	7
SLOŽENÍ ORGÁNŮ	7
ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHÉMA	10
ZASTOUPENÍ V ORGÁNECH REPREZENTACE ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH	10
POSÍLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE	11
ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ	11
POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ, SVOBODNÝ PŘÍSTUP K INFORMACÍM	11
STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	12
AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY	12
STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ V CIZÍM JAZYCE	12
STUDIJNÍ PROGRAMY TZV. JOINT/DOUBLE/MULTIPLE DEGREE	13
AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ SPOLEČNĚ S JINOU VYSOKOU ŠKOLOU	13
AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ SPOLEČNĚ S VYŠŠÍ ODBORNOU ŠKOLOU	13
AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ MIMO SÍDLO	13
CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	13
SYSTÉM STUDIA	13
VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY	13
STUDENTI AVU	15
STUDENTI V AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH	15
STUDENTI SAMOPLÁTCI	15
STUDENTI VE VĚKU NAD 30 LET	15
NEÚSPĚŠNÍ STUDENTI	15
OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI	16
ABSOLVENTI AVU	17
ABSOLVENTI AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	17
SPOLUPRÁCE A UDRŽOVÁNÍ KONTAKTŮ S ABSOLVENTY	17
ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ	17
SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI	17
ZÁJEM O STUDIUM NA AVU	19
ZÁJEM O STUDIUM	19
CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK	19
STUDENTI NAVAZUJÍCÍHO MAGISTERSKÉHO A DOKTORSKÉHO STUDIA	19
SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI	20
AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI	21
POČTY AKADEMICKÝCH A VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ	21
VĚKOVÁ STRUKTURA AKADEMICKÝCH A VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ	21
POČTY AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ PODLE ROZSAHU PRACOVNÍCH ÚVAZKŮ A NEJVYŠŠÍ DOSAŽENÉ KVALIFIKACE	21
POČTY AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ S CIZÍM STÁTNÍM OBČANSTVÍM	22
POČTY DOCENTŮ A PROFESORŮ JMENOVANÝCH V ROCE 2015 S UVEDENÍM JEJICH PRŮMĚRNÉHO VĚKU	22
PŘEHLED KURZŮ DALŠÍHO VZDĚLÁVÁNÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ VYSOKÉ ŠKOLY	22
KARIÉRNÍ ŘÁD PRO AKADEMICKÉ PRACOVNÍKY A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ	22
SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚSTNANCŮ	23
STIPENDIA STUDENTŮM	23
VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY	23
POSKYTOVANÉ PORADENSKÉ SLUŽBY	23
PŘÍSTUP KE STUDENTŮM SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI	24
PRÁCE S MIMOŘÁDNĚ NADANÝMI STUDENTY	24

UBYTOVACÍ A STRAVOVACÍ SLUŽBY	24
PÉČE O ZAMĚSTNANCE	24
INFRASTRUKTURA.....	25
FONDY KNIHOVEN	25
INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ SLUŽBY	25
CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ	27
POČET KURZŮ CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ.....	27
POČET ÚČASTNÍKŮ V KURZECH CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ.....	27
VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	28
NAPLŇOVÁNÍ DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU MŠMT A AVU	28
PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ	33
ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI	36
ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE	36
VĚDECKÉ KONFERENCE	36
PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA TZV. POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH	37
PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	37
SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ.....	38
POČTY SMLUV UZAVŘENÝCH SE SUBJEKTEM APLIKAČNÍ SFÉRY NA VYUŽITÍ VÝSLEDKŮ VÝZKUMU, VÝVOJE A INOVACÍ	38
POČTY ODBORNÍKŮ Z APLIKAČNÍ SFÉRY PODÍLEJÍCÍCH SE NA VÝUCE V AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH	38
POČTY STUDIJNÍCH OBORŮ S POVINNOSTÍ ABSOLVOVÁNÍ ODBORNÉ PRAXE	38
VÝŠE PŘÍJMŮ, KTERÉ VYSOKÁ ŠKOLA ZÍSKALA Z PRODEJE LICENCÍ.....	38
VÝŠE PŘÍJMŮ, KTERÉ VYSOKÁ ŠKOLA ZÍSKALA ZE SMLUVNÍCH ZAKÁZEK ZA USKUTEČNĚNÍ TZV. SMLUVNÍHO (KONTRAHOVANÉHO) VÝZKUMU A VÝVOJE.....	38
VÝŠE PŘÍJMŮ, KTERÉ VYSOKÁ ŠKOLA ZÍSKALA ZA USKUTEČŇOVÁNÍ PLACENÝCH KURZŮ PROHLUBUJÍCÍCH KVALIFIKACI ZAMĚSTNANCŮ SUBJEKTŮ APLIKAČNÍ SFÉRY	38
VÝŠE CELKOVÝCH PŘÍJMŮ OBDRŽENÝCH JAKO ÚHRADA ČINNOSTÍ PROVEDENÝCH V RÁMCI ODBORNÝCH KONZULTACÍ A PORADENSTVÍ NEBO ODBORNÉ ČINNOSTI PRO SUBJEKTY APLIKAČNÍ SFÉRY	38
POČET SPIN-OFF/START-UP PODNIKŮ	38
STRATEGIE PRO KOMERCIALIZACI	38
PŮSOBENÍ V REGIONU, NADREGIONÁLNÍM A CELOSTÁTNÍM CHARAKTERU	39
INTERNACIONALIZACE	40
STRATEGIE PRO ROZVOJ MEZINÁRODNÍCH VZTAHŮ A MEZINÁRODNÍHO PROSTŘEDÍ	40
ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO MEZINÁRODNÍCH VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ.....	40
MOBILITA STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ.....	41
ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO MEZINÁRODNÍCH PROGRAMŮ VÝZKUMU A VÝVOJE	42
ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ	43
VNITŘNÍ HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ.....	43
VNĚJŠÍ HODNOCENÍ KVALITY	57
FINANČNÍ KONTROLA	57
CERTIFIKÁTY KVALITY.....	58
POROVNÁVÁNÍ S OBDOBĚ ZAMĚŘENÝMI VYSOKÝMI ŠKOLAMI V ČR, PŘÍP. V ZAHRAŇICÍCH.....	58
VLASTNÍ HODNOCENÍ VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI MIMO SÍDLO AVU	58
NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY	59
ČLENSTVÍ VYSOKÉ ŠKOLY V MEZINÁRODNÍCH ASOCIACÍCH, ORGANIZACÍCH A SDRUŽENÍCH.....	59
ČLENSTVÍ VYSOKÉ ŠKOLY V PROFESNÍCH ASOCIACÍCH, ORGANIZACÍCH A SDRUŽENÍCH	59
NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU	59
HODNOCENÍ VYSOKÉ ŠKOLY NEBO JEJÍ SOUČÁSTI PROVEDENÉ TÝMEM MEZINÁRODNÍCH EXPERTŮ	59
ROZVOJ VYSOKÉ ŠKOLY.....	60
ZAPOJENÍ DO CENTRALIZOVANÝCH ROZVOJOVÝCH PROJEKTŮ MŠMT	60
INSTITUCIONÁLNÍ ROZVOJOVÝ PLÁN, ZHODNOCENÍ A NAPLŇOVÁNÍ STANOVENÝCH CÍLŮ	60
ZÁVĚR	62

ÚVOD

Vážené kolegyně, vážení kolegové, milé studentky, milí studenti, dámy a pánové, přátelé AVU,

Akademie výtvarných umění v Praze je nejstarší vysokou uměleckou školou v České republice a patří k nejstarším v Evropě. Založila tradici a předurčila způsoby vzdělávání ve všech oborech výtvarného umění v českém vysokoškolském prostoru.

Charakter a kvalita současné výuky na AVU určují její excelenci. Uvědomujeme si, že status excellence není samozřejmostí. Vyžaduje každodenní systematickou práci všech zaměstnanců na fungování Akademie. Od studentek a studentů, pedagožek a pedagogů pak osobní nasazení ve smysluplném naplňování studia a výuky ve studijním programu Výtvarná umění a jednotlivě v příslušných oborech. Status excellence i její jméno vyžaduje od AVU ambici definovat jasně vlastní vztahování se k tradici a historii umění, odhodlání aktivně pracovat na vztahu k umění dnešní doby a promyšlené směřování do vlastní institucionální budoucnosti. Jako Akademie se také chceme se vši zodpovědností aktivně podílet na podobě uměleckého vysokoškolského vzdělávání u nás, a pokud se k tomu otevřou podmínky, i v dalších regionech Evropy či světa.

Po náročném, leč zdárném završení roku 2015 lze konstatovat, že se AVU pod současným vedením mění. Mění se jako celek a mění se i v rámci svých dílčích součástí.

Uplynulý rok byl velmi náročný. Naplnění kvalitní výuky na všech úrovních, udržení vysoké úrovně akademického života a současně na všech úrovních vedení školy hledání nejlepších manažerských řešení zohledňujících naše specifika a zároveň reagujících na důsledky nesystémového a neefektivního hospodaření z let minulých. Zjištění definovaná v Protokolu o kontrole, která byla provedena v daném roce Odborem kontroly MŠMT, se stala pro naši školu prioritou, a to z hlediska samotného jejího zachování. Řada personálních změn na všech úrovních, především pak změny na pozicích kvestora a auditora AVU, měly a mají za cíl zajistit nápravu a stabilizaci situace v hospodaření školy. V prosinci 2015 se situace dále zkomplikovala odchodem nového kvestora. Nový auditor, který nastoupil v listopadu 2015, začal okamžitě na přímý pokyn rektora pracovat na auditu systému řízení AVU, na auditu systému vnitřních předpisů AVU a podrobném auditu finančního řízení. Naplno se zde projevila složitost a malá transparentnost stavu ekonomického řízení a hospodaření AVU. Bylo a stále je třeba velice efektivně, rychle a zároveň institucionálně empaticky nastavit profesionální podporu v kvalitním systémovém řízení, a to jak v oblasti hospodářsko-právní, tak v oblasti studijní a v oblastech tvůrčí činnosti, vědy a výzkumu. S ohledem na počet zaměstnanců v administrativě však musí AVU do budoucna počítat s potřebou kvalitních odborníků a profesionálů na všech úrovních. V porovnání s nesrovnatelným byrokratickým aparátem velkých vysokých škol při plnění stejných institucionálních povinností na obecné úrovni Akademie potřebuje dosáhnout vyšší míry efektivnosti a k tomu lze jít pouze cestou směřující ke zjednodušení řízení; zejména v této době, kdy tlak legislativy a dalších nařízení, a to i ze strany Evropské komise vůči vysokým školám, roste.

Přes zmiňovanou náročnost se vedení AVU v roce 2015 podařilo iniciovat, rozpracovat a dokončit mnoho dobrých a důležitých věcí.

Například v oblasti výuky, kde byla výrazným momentem roku 2015 proběhnuvší výběrová řízení na pozice vedoucích pedagožek a pedagogů vybraných ateliérů a dále na pozice přednášejících na Katedře teorie a dějin umění. Ve všech případech jsem jako rektor přijal doporučení jednotlivých komisí pro výběrová řízení. Od začátku akademického roku 2015/2016 došlo ke změnám ve vedení těchto ateliérů: Intermédia I. vede doc. MgA. Milena Dopitová, Intermédia II. MgA. Pavla Sceranková, Ph.D., společně s doc. Mgr. art. Dušanem Zahoranským, Nová média I. MgA. Tomáš Svoboda a Figurální sochařství a medaili akad. soch. Vojtěch Míča. Na pozici přednášejícího teorie médií a umění nastoupil Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D. Beze změny zůstalo vedení Ateliéru malířství III., který dále vede prof. Michael Rittstein, a Ateliéru architektonické tvorby, v jehož vedení pokračuje prof. Emil Příkryl.

Chod studijního oddělení také ovlivnily personální změny. Byla přijata opatření k nápravě v oblasti studijní agendy, a to na všech úrovních daného pracoviště. Postupně nastavujeme bezchybné a optimální fungování všeho, co souvisí s výukou na AVU.

V doktorském studijním programu se naplno začal realizovat formát kolokvia doktorandů za účelem předávání informací o kvalitě a stavu rozpracovanosti jednotlivých projektů, a to jak mezi samotnými doktorandy, tak mezi školiteli a ostatními pedagogy a studenty.

Pro potřeby výuky umělecké praxe jsme koncepčně začali vylepšovat chod a servis jednotlivých řemeslných dílen tak, aby byl zkvalitněn servis pro studenty a jejich studijní projekty.

Na konci roku 2015 rovněž vzniklo Nakladatelství AVU, byl ustaven jeho řád a jmenována ediční rada.

Byly rozpracovány nové akreditace navazujícího magisterského programu Výtvarná umění v oboru Volné umění (s anglickou mutací Art in Context) a dále nového oboru Teorie a dějiny současného umění doktorského studijního programu. Byla podána žádost o reakreditaci habilitačního řízení a řízení pro jmenování profesorem. Rovněž se začalo s přípravou reakreditace šestiletého magisterského studijního programu Výtvarná umění, jehož stávající akreditace je platná do konce roku 2016.

Byly zahájeny potřebné kroky, včetně systémových změn v oblasti řízení veřejných zakázek, vedoucí k realizaci investičních záměrů na rekonstrukci budovy Školy architektury a výměňkové stanice, kotelny v prostorách hlavní budovy.

Přes značné podfinancování celého vysokoškolského sektoru, speciálně pak uměleckého vysokého školství, kde je AVU vnímána jako nejmenší, ale přesto jedna z nejdůležitějších vysokých uměleckých škol, se snažíme o další rozvoj Akademie výtvarných umění v Praze.

Přestože jsme byli ve vztahu k výše uvedenému donuceni k významným až drastickým úsporným opatřením, snažíme se za všech sil udržovat vynikající kvalitu výuky. Vylepšujeme prostředí pro fungování akademické obce i školy jako celku, a to na všech úrovních, zejména pak mezinárodním směrem. V této souvislosti jsme ve vedení v roce 2015 začali pracovně analyzovat a definovat možnosti projektu pro naplnění výzev v rámci OP VVV, které se při úspěšném zpracování projeví během roků 2016 a 2017.

Dovolte mi tedy předložit Vám tímto výroční zprávu o činnosti a zprávu o hospodaření sumarizující uplynulý rok 2015 na Akademii výtvarných umění v Praze.

MgA. Tomáš Vaněk, rektor

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O AVU

INFORMACE O AVU

úplný název:	Akademie výtvarných umění v Praze
používaná zkratka:	AVU v Praze
adresa:	U Akademie 4, 170 22 Praha 7

SLOŽENÍ ORGÁNŮ

Rektor

MgA. Tomáš Vaněk

Prorektorka pro studijní záležitosti

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Prorektorka pro zahraniční záležitosti

doc. ak. soch. Anna Daučíková

Kancléřka

Bc. Eva Ellingerová

Kvestor

Ing. Vladimír Kalugin (do 31. 8. 2015)

Ing. Pavel Kemr (od 1. 9. 2015 do 17. 12. 2015)

Akademický senát

předseda:

Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

místopředseda:

Jakub Valenta (do června 2015)

Jan Čáda (od září 2015)

Akademická komora

MgA. Michal Cimala

prof. Milan Knížák (do února 2015)

prof. Vladimír Kokolia (od června 2015)

akad. mal. Igor Korpaczewski

Mgr. Lukáš Rittstein

prof. ak. soch. rest. Petr Siegl

MgA. Jiří Skála

prof. Jiří Sopko

prof. ak. mal. rest. Karel Stretti

akad. mal. Šárka Trčková (do června 2015)

Otto M. Urban, Ph.D.

Mgr. Petr Vaňous

doc. Magdalena Vovsová (od února 2015)

Studentská komora

Martin Bobek

Martin Böhm

Tereza Čádová (od září 2015)

Ondřej Doskočil

Philipp Kolychev

Kateřina Puffrová

Jakub Tluchoř

Jiří Žák

Kolegium rektora

MgA. Tomáš Vaněk
PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.
doc. ak. soch. Anna Daučíková
Mgr. Tomáš Pospiszl, Ph.D.
Bc. Eva Ellingerová
Ing. Pavel Kemr

Vedoucí KTDU

Otto M. Urban, Ph.D.

Správní rada

předsedkyně:

PhDr. Anna Matoušková
náměstkyně ministra kultury

členové:

Mgr. Karolína Gondková
ředitelka Odboru vysokých škol MŠMT
Ing. Jiří Bělohlahav
prezident – Metrostav a. s.
PhDr. Josef Havel, CSc.
ředitel Kanceláře generálního ředitele Českého rozhlasu
doc. Ivo Mathé
docent Katedry produkce FAMU
Mgr. Silvie Kratochvílová
zastupitelka Městské části Praha 7
doc. Ing. Václav Petříček, CSc.
prezident Komory pro hospodářské styky se SNS
JUDr. Miroslav Šipovič
advokát
doc. Dr. et Ing. Jiří Fajt, Ph.D.
generální ředitel Národní galerie v Praze

Umělecká rada

předseda:

MgA. Tomáš Vaněk

členové:

prof. ak. soch. Jan Hendrych (do 31. července 2015)
doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.
prof. Milan Knížík, Dr.A. (do 31. července 2015)
doc. MgA. Milena Dopitová (od 15. října 2015)
prof. Jiří Lindovský
prof. Martin Mainer
prof. Ing. arch. akad. arch. Emil Přikryl
prof. Jiří Sopko
prof. ak. mal. rest. Karel Stretti
prof. Jindřich Zeithamml (od 14. října 2015)
prof. Jaroslav Malina (do 30. 11. 2015)
Ing. arch. Josef Pleskot
doc. Mgr. Martina Pachmanová (od 1. 12. 2015)
prof. ak. mal. Daniel Balabán (od 1. 1. 2015)
prof. ak. mal. Ilona Németh, DLA (od 1. 1. 2015)

Oborová rada

předsedkyně:

doc. ak. soch. Anna Daučíková

členové:

prof. Vladimír Kokolia

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.
PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.
Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.
prof. Jiří Sopko
prof. ak. mal. rest. Karel Stretti
prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.

Disciplinární komise

předseda:

prof. ak. mal. Michael Rittstein

členové:

MgA. Michal Cimala

Martin Böhm

Kateřina Puffrová

Jiří Žák

Škodní komise

předsedkyně:

doc. ak. mal. Magdalena Vovsová

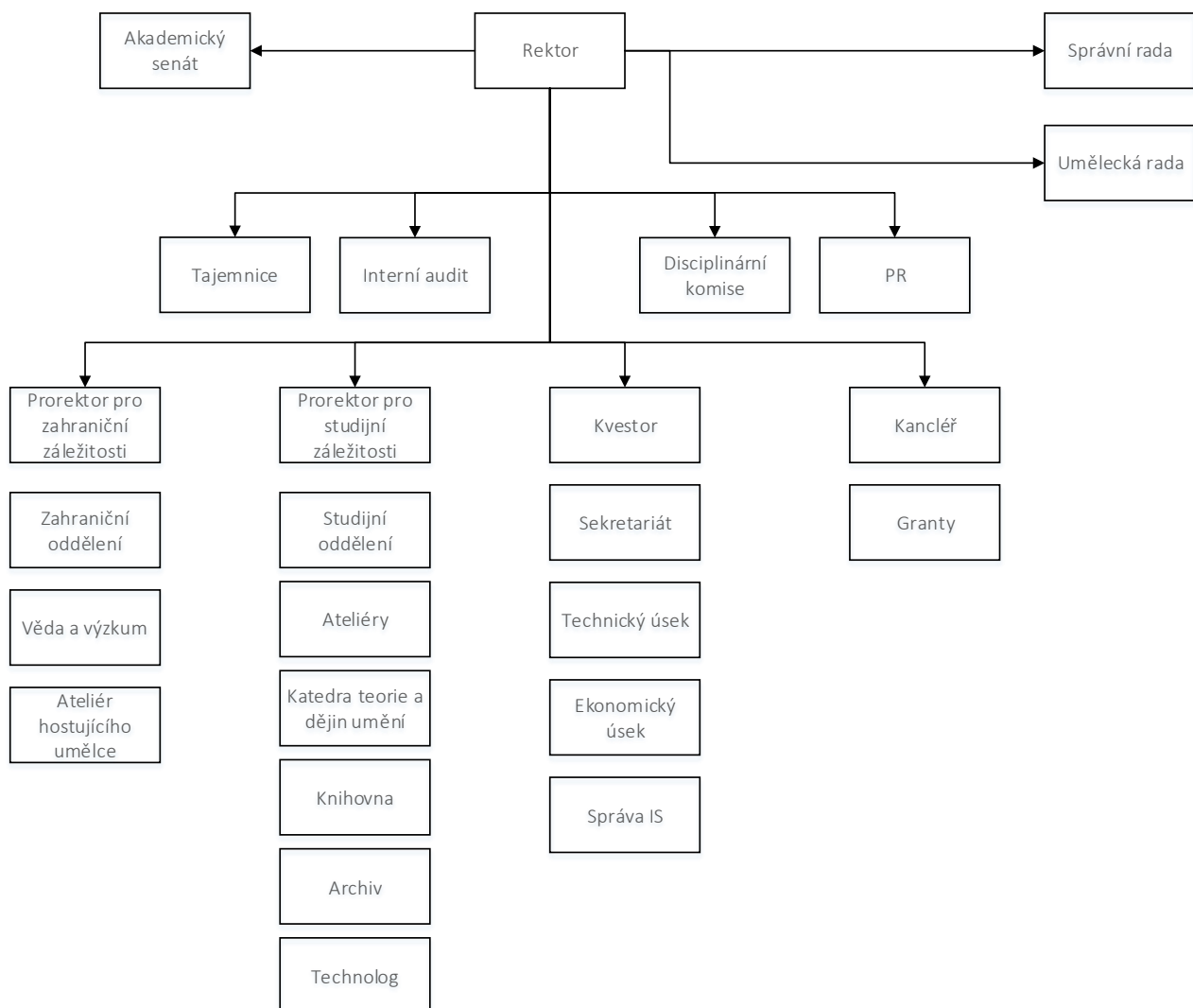
členové:

prof. ak. soch. rest. Petr Siegl

doc. ak. soch. Anna Daučíková

Mgr. Eva Fiedlerová

ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHÉMA



ZASTOUPENÍ V ORGÁNECH REPREZENTACE ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH

Česká konference rektorů
rektor MgA. Tomáš Vaněk

Rada VŠ
MgA. Jiří Skála – člen sněmu
doc. Magdalena Vovsová – členka předsednictva (od října 2015)
prof. Milan Knížák, Dr.A. – člen předsednictva (do července 2015)
Jakub Valenta – člen studentské komory (do června 2015)
Philipp Kolychev – člen studentské komory (od října 2015)

Rada ministra kultury pro vědu a výzkum, Expertní skupina MŠMT pro architekturu, ICOMOS
doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

ICROM
prof. ak. mal. rest. Karel Stretti

Předseda Vědecké rady NPÚ
doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen Vědecké rady ministra kultury pro památkovou péči
doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen rady Ministerstva kultury pro vědu, výzkum a inovace
doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

POSILÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE

Posláním AVU je výuka umělecké praxe a teorie tradičních, nových i experimentálních uměleckých přístupů ve vztahu k situaci současného umění.

Dbáme na pěstování určitých dovedností, profesní přípravu talentů ve smyslu rozvoje tvůrčích postojů a v rámci penza teoretických předmětů i na sumu vzdělání v širších vztazích umění, kultury a společnosti, která umožní absolventům sebereflexi vlastní tvorby. Prioritní je pro nás vytvoření zázemí pro svobodný a všestranný rozvoj studentů, kteří mají možnost hledat sama sebe uvnitř prostupné struktury školy mezi jednotlivými ateliéry, obory a osobnostmi. Akcent je přitom kladen na dynamiku rozvoje ve smyslu aktuálních trendů a jeho důsledkem je otevřenost systému založená na periodických konkurzech a důsledně termínovaných pracovních úvazcích uzavíraných s jednotlivými pedagogy.

Nezastupitelná je i role AVU jako tvůrčí laboratoře hledající uplatnění nových technologií a myšlenek, experimentující s konceptem a stimulující mezioborové kontakty a vazby. AVU je řešitelem řady vědeckých a výzkumných projektů, zejména v oborech teorie a dějiny umění a restaurování uměleckých výtvarných děl. Plnou vahou své autority bude AVU pokračovat v úsilí vydobýt uznání umělecké tvůrčí činnosti jako plnohodnotného ekvivalentu vědy, výzkumu a vývoje včetně rovnoprávné institucionální a grantové podpory poskytované uměleckým školám.

Umělecké akademie se v mnoha ohledech výrazně odlišují od ostatních vysokých škol, zejména vysokou měrou finanční náročnosti v přepočtu na jednoho studenta, relativně nízkým počtem studentů na jednoho pedagoga (na AVU poměr 5,5 : 1), poměrně dlouhou dobou studia, nízkou „studijní neúspěšností“ (na AVU dlouhodobě v řádu jedinců) a dlouhodobě stabilizovaným a nepřilíš vysokým počtem posluchačů, kteří jsou pečlivě vybíráni dvoukolovými přijímacími talentovými zkouškami. Jakkoliv jsou tyto vymoženosti bohužel často vnímány jako luxus, je třeba je jednou provždy definovat jako základní existenční podmínky kvalitně fungujícího vysokého uměleckého školství.

ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy v roce 2015 registrovalo nová znění následujících předpisů:

Řád celoživotního vzdělávání (dne 19. ledna 2015)

Statut AVU (dne 25. března 2015)

Studijní a zkušební řád pro studium v magisterském studijním programu (dne 29. června 2015)

Akademický senát AVU schválil dne 1. dubna 2015 nový předpis s názvem Etický kodex pro akademické a vědecké pracovníky.

POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ, SVOBODNÝ PŘÍSTUP K INFORMACÍM

AVU má povinnost poskytovat zájemcům informace dle § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím; žádosti o poskytnutí informací dle tohoto zákona však v roce 2015 neobdržela.

STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

AVU uskutečňuje akreditovaný magisterský studijní program Výtvarná umění v osmi studijních oborech:

Malířství / volná tvorba
 Sochařství / volná tvorba
 Kresba, grafika
 Intermediální tvorba
 Nová média
 Malířství – restaurování výtvarných děl malířských
 Sochařství – restaurování výtvarných děl sochařských
 Architektonická tvorba

AVU dále uskutečňuje akreditovaný doktorský studijní program Výtvarná umění ve třech studijních oborech:

Výtvarná tvorba
 Restaurování výtvarných děl
 Architektonická tvorba

V říjnu 2015 byla na Akreditační komisi podána žádost o změnu akreditace magisterského studijního programu na navazující magisterský studijní program pro studijní obor Architektonická tvorba. Změna formy studia byla schválena v únoru 2016.

Zároveň byla zahájena příprava akreditace navazujícího magisterského programu v oboru Volné umění, který ve zkráceném magisterském cyklu umožní na AVU přijímat talentované bakaláře z ostatních vysokých výtvarných škol a fakult. Obor Volné umění zahrne specializace: malířství, sochařství, kresba, grafika, intermediální tvorba a nová média. Žádost byla na Akreditační komisi zaslána začátkem roku 2016.

MŠMT dne 1. října 2015 udělilo akreditaci habilitačnímu řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarné umění se zaměřením: Architektonická tvorba, Intermediální tvorba, Kresba a grafika, Malířství, Nová média, Restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky, Restaurování výtvarných děl sochařských a Sochařství na dobu platnosti do 1. listopadu 2016.

Tab. 3.1: Akreditované studijní programy (počty)

AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
AVU v Praze									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	1	0	0	0	1	2
CELKEM		0	0	1	0	0	0	1	2

STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ V CIZÍM JAZYCE

AVU neuskutečňuje studijní programy v cizím jazyce; menší část výuky se přesto vyučuje v anglickém jazyce. V jednotlivých ateliérech však běžně pobývají stážisté z celého světa podle dohod s partnerskými školami. V chystaném navazujícím magisterském studiu v oboru Volné umění se počítá s anglickou mutací programu s názvem Art in Context, která by AVU umožnila přijímat studenty ze zahraničí. Integrovanou součástí programu bude i řadu let fungující Ateliér hostujícího umělce, v němž každý semestr působí jiná významná zahraniční umělecká osobnost.

STUDIJNÍ PROGRAMY TZV. JOINT/DOUBLE/MULTIPLE DEGREE

AVU neuskutečňuje studijní programy joint/double/multiple degree.

AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ SPOLEČNĚ S JINOU VYSOKOU ŠKOLOU

AVU neuskutečňuje studijní programy společně s jinou vysokou školou.

AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ SPOLEČNĚ S VYŠŠÍ ODBORNOU ŠKOLOU

AVU neuskutečňuje studijní programy společně s žádnou vyšší odbornou školou.

AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ MIMO SÍDLO

AVU neuskutečňuje studijní program mimo obec, v níž má sídlo.

CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

AVU má dva studijní programy (magisterský a doktorský), oba s názvem Výtvarná umění.

SYSTÉM STUDIA

AVU nemá bakalářský program ani kreditní systém, a není tedy ani držitelem Diploma Supplement Label anebo ECTS Label. Po zkušenostech se zavedením bakalářského studia v polovině 90. let jsme vyhodnotili situaci a vrátili se k dlouhému magisterskému studijnímu programu, který se ukázal ve specifických podmínkách výuky volného umění na AVU smysluplnější a efektivnější. V případě úspěšné akreditace navazujícího magisterského studia budou na AVU moci studovat talentovaní bakaláři z ostatních výtvarných škol a fakult.

VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Vedle pravidelné výuky probíhají na AVU i pravidelné či mimořádné přednášky renomovaných domácích i zahraničních odborníků a osobností.

Vědecko-výzkumné pracoviště pro dějiny umění (VVP AVU) pořádá tzv. Středy na AVU – přednáškové cykly určené akademické i odborné veřejnosti jsou pravidelně pořádány v aule hlavní budovy Akademie od roku 2009. Zaměřují se na aktuální témata výtvarného umění a architektury nebo v rámci cyklu sledují konkrétní téma; každý rok na podzim také představují finalisty Ceny Jindřicha Chalupického.

Přednášky streamuje online Česká televize a jsou k dispozici v jejím iVysílání

(<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10000000006-stredy-na-avu/>), kde jsou archivovány.

Program cyklu Středy na AVU v roce 2015:

- 18. 3. – Tomáš Winter, Mezi tradicí a inovací. Výstavy skupiny VU v Praze 1912–1914
- 1. 4. – Martin Mazanec, Filmové projekce na výstavách divadelní techniky Friedricha Kieslera
- 15. 4. – Karel Císař, Rozptýlení a šok. Diskursivní prostory mezinárodních výstav 20. a 30. let 20. století
- 29. 4. – Otto Urban, Z Berlína do Prahy. Výstavy Edvarda Muncha 1892–1905
- 14. 10. – Finalisté Ceny Jindřicha Chalupického: Vojtěch Fröhlich, Lukáš Karbus, Barbora Kleinhamlová, Pavla Sceranková, Pavel Sterec
- 4. 11. – Zbyněk Baladrán – Tomáš Svoboda, Exhibition Display
- 25. 11. – Václav Magid, Teorie avantgardy v souvislostech
- 9. 12. – Iva Knobloch, Americká utopie a evropská realita: Expo 39 v New Yorku

Katedra teorie a dějin umění (KTDU) ve spolupráci s VVP AVU pořádá od roku 2013 přednáškový cyklus Štechovy přednášky o výtvarném umění, v němž kunsthistorici a teoretici umění a architektury představují své současné výzkumné projekty. V druhém ročníku se kromě členů KTDU a VVP AVU představili rovněž kolegové z jiných akademických pracovišť. V roce 2015 proběhly tyto přednášky:

19. 2. – Juraj Žáry, Majster Pavol, levočský rezbár na rozhraní slohových epoch
2. 4. – Jan Trejbal, Mezioborová spolupráce při tvorbě kulturní krajiny
14. 5. – Martina Sedláková, K fenoménu transparentnosti v architektuře
20. 10. – Milena Bartlová, Pravda zvítězila. Husitství a výtvarné umění 1380–1490
10. 11. – Adam Budak, After the Future
15. 12. – Richard Biegel, Mezi Francií a Římem. Jean-Baptiste Mathey a evropská architektura

Aktivní jsou i jednotlivé ateliéry a pracoviště: Ateliér intermediální tvorby II. pokračuje v cyklu přednášek, diskusí a performancí Studio Letná. Ateliér intermediální tvorby I. zahájil cyklus autorských přednášek (Jiří Černický, Alena Kotzmannová, Mark Ther, Karel Štědrý). Dalším centrem důležitých vzdělávacích interakcí se stal Klub AVU. Do výčtu vzdělávacích aktivit patří i činnost internetové platformy pro současné umění Artyčok.tv, která mapuje dění na výtvarné scéně a vytváří online archiv.

K odbornému růstu přispívá program Galerie AVU a Galerie Pavilon, kde se vedle výstav odehrává pestrá škála aktivit se vzdělávacím efektem.

AVU si již vytvořila tradici vzdělávacích kurzů v klasických výtvarných oborech, jako jsou populární Letní akademie, Večerní kreslení pro veřejnost a Grafické techniky pro veřejnost. V létě 2015 byla poprvé uspořádána Letní akademie pro děti.

První ročník Letní akademie pro děti proběhl paralelně s každoročně pořádanou Letní akademií pro dospělé v termínu 18. 8. – 28. 8. 2015. Během intenzivního devítidenního kurzu jsme 15 účastníků seznámili hravou formou se základy malířských a kresebných technik, jako jsou uhl, pastel, tuš ad., povídali jsme si, jak se používaly v jednotlivých historických obdobích, a došli jsme až k formám umění, které se objevují převážně ve 2. polovině 20. století (land art, performance, instalace). Každodenní program začínal povídáním o tématu, náročnost složitějšího dopoledního úkolu byla vždy přizpůsobena věkovým skupinám, mladším (6–8 let) a starším (9–15 let) dětem. Při společných odpoledních aktivitách se potom účastníci zaměřili především na hravé rozvíjení výtvarné citlivosti a poznávání prostředí Akademie, navštívili tak i ostatní ateliéry Letní akademie a například knihovnu nebo Digilab. Letní akademie pro děti končila kolektivní diskusí a zrekapitulováním všech prací, kdy každý popsal to, co jej nejvíce zaujalo a na čem by chtěl ještě dále pracovat. Ze strany dětí i rodičů přišlo několik velmi vstřícných hodnocení, která nás motivovala k vyhlášení dalšího ročníku.

AVU dále realizuje celoživotní vzdělávání v obou restaurátorských oborech.

Důležitým nástrojem výuky jsou rovněž zahraniční studijní exkurze ateliérů na významné umělecké přehlídky; v roce 2015 se uskutečnil např. celoškolní zájezd na bienále v Benátkách.

STUDENTI AVU

STUDENTI V AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH

Počet studentů nedoznal v posledních letech podstatné výkyvy; počet studentů v magisterském studijním programu se stabilně pohybuje kolem 330. V akademickém roce 2014/2015 studovalo na AVU 299 studentů magisterského a 32 studentů doktorského studijního programu, v akademickém roce 2015/2016 je to 318 studentů magisterského studijního programu a 28 v doktorském. V tabulce jsou započtení i studenti přijíždějící na krátkodobé studijní pobyty (dle dat z Matriky studentů).

Tab. 4.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty)									
AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
AVU v Praze									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	318	0	0	0	28	346
CELKEM		0	0	318	0	0	0	28	346

STUDENTI SAMOPLÁTCI

Pro přijetí studenta do studia na AVU je rozhodujícím kritériem kvalita jeho výtvarné práce; to platí i pro samoplátce. V loňském roce se neobjevil žádný uchazeč-samoplátce splňující požadavky AVU.

STUDENTI VE VĚKU NAD 30 LET

Studenti doktorského studijního programu jsou z velké většiny ve věku nad 30 let, ale i v magisterském studiu mají studenti ve věku nad 30 let výrazný podíl – kolem 10 % celkového počtu. Tento jev, který trvá už několik posledních let, považujeme za příznivý – odpovídá nárokům školy na osobnostní zralost studentů.

Tab. 4.3: Studenti ve věku nad 30 let									
AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
AVU v Praze									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	26	0	0	0	23	49
CELKEM		0	0	26	0	0	0	23	49

NEÚSPĚŠNÍ STUDENTI

Pro magisterské studenty je typická vysoká motivace k dokončení studia a získání titulu, a důvody neúspěšnosti studia jsou zpravidla jiné (zdravotní, osobní nebo studijní). V doktorském studijním programu je vůle završit studium poněkud nižší – tak jako na jiných vysokých školách se stává, že někteří studenti zanechají studia před jeho dokončením. V roce 2015 bohužel v průběhu svých studií dva doktorandi tragicky zemřeli.

Tab. 4.4: Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech (počty)

AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	3	0	0	0	1	4
CELKEM		0	0	3	0	0	0	1	4

OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

Neúspěšné studium ze studijních důvodů lze v některých případech vnímat jako důsledek skutečně enormních nároků AVU na úroveň studijních výsledků. Vedle vysokých nároků AVU zároveň uplatňuje mechanismy napomáhající každému typu talentu, aby našel příležitost pro svůj individuální rozvoj a předešlo se eventuálnímu nepochopení jeho specifik. Jelikož magisterské studium probíhá v jediném studijním programu Výtvarná umění, má student neúspěšný v jednom oboru či ateliéru stále možnost pokračovat v prostředí jiného ateliéru. Hodnocení postupových zkoušek probíhá formou komisionálních zkoušek před obměňující se komisí sestavenou z pedagogů napříč obory. Každému ukončení studia předchází jednání konzilia z daného oboru nebo přímo celého pedagogického pléna.

Ve snaze o snížení studijní neúspěšnosti v doktorském studijním programu se Oborová rada AVU rozhodla zavést každoroční Kolokvium doktorandů AVU, jež by mělo doktorandy motivovat k revizi vlastní práce v uplynulém akademickém roce a zároveň dát prostor pro lepší přehled a kontrolu vývoje disertačních projektů jednotlivých doktorandů. V roce 2015 úspěšně proběhlo první Kolokvium doktorandů AVU, jehož se jako hosté zúčastnili i doktorandi z Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě.

ABSOLVENTI AVU

ABSOLVENTI AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Počet absolventů magisterského studia byl v roce 2015 standardní – 49 absolventů; na Akademii pravidelně absolvuje mezi 40–60 studenty. K těmto absolventům lze připočítat i 32 krátkodobých studijních pobytů; celkově tak absolvovalo 81 studentů.

Tab. 5.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty)									
AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	81	0	0	0	2	83
CELKEM		0	0	81	0	0	0	2	83

SPOLUPRÁCE A UDRŽOVÁNÍ KONTAKTŮ S ABSOLVENTY

Spolupráce AVU s vlastními absolventy je dosud nesystematická, byť poměrně bohatá. V roce 2014 učinilo pracoviště Komunikace s veřejností první kroky (sběr adres a kontaktů na absolventy), aby mohl být ustaven Klub absolventů a přátel AVU.

Pravidelně naše absolventy zveme na slavnostní začátek akademického roku, vernisáž výstavy diplomantů a další vybrané události. Vzhledem k rozpočtovým omezením jsme v daném roce nerealizovali žádný speciální program přímo pro absolventy.

ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Absolventi AVU se uplatňují v radě oborů kulturního průmyslu, vyučují na vysokých, středních i základních uměleckých školách. Největší procento absolventů tvoří tzv. umělci na volné noze. Při pohledu na současnou výtvarnou scénu je zřejmé, že absolventi AVU patří mezi nejúspěšnější české výtvarné umělce nejen na české, ale i mezinárodní scéně.

Naši absolventi se také pravidelně účastní výběrových řízení na obsazení míst vedoucích pedagogů ateliérů AVU či pozice odborných asistentů, mnoho z nich vyučuje i na dalších uměleckých vysokých školách.

AVU je silně zaměřená na praxi, ateliérová zadání často vznikají s ohledem na praktický výstup, avšak otázka zaměstnanosti se při tom fakticky neobjevuje. Adekvátním ukazatelem úspěšnosti uplatnění našich absolventů by tudíž byla spíše statistika jejich výstavních aktivit, uměleckých ocenění, realizací uměleckých děl ve veřejném prostoru apod.

Přesto ale šíře vyučovaných nebo zprostředkovaných předmětů dává našim absolventům možnost uplatnit se v kreativním průmyslu, médiích, ve školství atd., a výtvarné práci se věnovat ve zbývajícím čase. Na rozvoj tzv. měkkých dovedností, které napomáhají specifické uplatnitelnosti absolventů školy, připravila AVU ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou centralizovaný rozvojový projekt, v jehož rámci budou v roce 2016 do výuky začleněny pilotní kurzy autorského práva, sebeprezentace, managementu uměleckých projektů, seminář Svět umění a umělecký provoz.

V otázce uplatnitelnosti absolventů AVU i dalších vysokých uměleckých škol vnímáme jako koncepčně velmi důležitou iniciativu Spolku Skutek, kterou přijalo Ministerstvo kultury ČR jako prioritu ve svém legislativním plánu o znovuzavedení zákona „procenta na umění“. AVU podporuje tento krok, jenž je definován i v záměru kulturní politiky státu na období let 2015 až 2020.

SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

AVU svou aktivitou a prestiží přitahuje galeristy, teoretiky, sběratele a další výtvarné profese a instituce, což studentům a absolventům otevírá možnosti při navazování dlouhodobé profesní spolupráce. Škola se však snaží

uchovat si svou akademickou nezávislost a vyučovat umění bez tlaků uměleckého provozu a trhu, proto tyto aktivity cíleně nerozvíjí.

ZÁJEM O STUDIUM NA AVU

ZÁJEM O STUDIUM

Počet podaných přihlášek v magisterském studijním programu se v posledních letech dramaticky nemění a obdobně zůstává konstantní poměr počtu podaných přihlášek k počtu zapsaných studentů, který je 7 : 1.

Tab. 6.1: Zájem o studium na vysoké škole													
AVU v Praze		Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium		
		Počet příhlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet příhlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet příhlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet příhlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu
AVU v Praze													
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV												
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	487	46	46	0	0	0	9	4	4
CELKEM		0	0	0	487	46	46	0	0	0	9	4	4

CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení do magisterského studijního programu je organizováno ve dvou výběrových kolech. První kolo probíhá bez přítomnosti uchazeče; předložené domácí práce všech uchazečů jsou posuzovány přijímací komisí, kterou tvoří všichni vedoucí pedagogové AVU. Vybraní uchazeči postupují do druhého kola k praktické talentové zkoušce v ateliérech školy, která trvá čtyři dny:

1. den – kresebná či plastická studie dle reálného modelu
2. den – kompozice na zadané téma, zpracovaná v libovolném médiu (technice), test ověřující všeobecný kulturní přehled
3. den – volná kompozice v libovolném médiu (technice)
4. den – speciální ověřovací zadání příslušného pedagoga; souběžně probíhají individuální pohovory s každým uchazečem.

Uchazeči procházejí také písemným testem z kulturního přehledu a z dějin výtvarného umění.

Na základě komplexních výsledků přijímacího řízení navrhnou vedoucí pedagogové ateliérů pořadí uchazečů, které je projednáno na společném zasedání všech pedagogů. Jeho výsledkem je definitivní návrh kandidátů doporučených k přijetí, který předávají vedoucí pedagogové rektorovi ke konečnému rozhodnutí.

STUDENTI NAVAZUJÍCÍHO MAGISTERSKÉHO A DOKTORSKÉHO STUDIA

Přijímací řízení do doktorského studijního programu je rovněž dvoukolové. Rektor jmenuje přijímací komisi, která je nejméně pětičlenná a složená především z členů oborové rady.

V prvním kole, probíhající bez účasti uchazečů, komise posoudí projekty s přihlédnutím k rozsahu a kvalitě tvůrčí a odborné činnosti uchazečů.

Přijímací komise vyzve k účasti v druhém kole ty uchazeče, kteří splňují podmínky vysoké úrovně umělecké činnosti a mají předpoklady k řádnému ukončení studia v doktorském studijním programu v obou jeho zaměřeních – tvůrčí umělecké a teoretické činnosti.

Přijímací řízení ve druhém kole spočívá v ústním pohovoru, v němž přijímací komise ověřuje motivaci ke studiu v doktorském studijním programu, úroveň znalostí, orientaci v současném stavu oboru a možnosti řešení předloženého projektu.

Přijímací komise zhodnotí výsledky přijímacího řízení, rozhodne, zda doporučí uchazeče k přijetí, potvrdí navrhovanou formu studia a školitele.

AVU plánuje v případě úspěšné akreditace od roku 2016 přijímat studenty do navazujícího magisterského studia v oboru Volné umění, tak aby na AVU mohli být přijati vysoce talentovaní absolventi bakalářského studia z jiných vysokých uměleckých škol.

Tab. 6.2: Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří absolvovali předchozí stupeň studia na jiné vysoké škole

Počet zapsaných studentů do prvního ročníku navazujících magisterských a doktorských studijních programů, kteří přechozí studium absolvovali na jiné vysoké škole

AVU v Praze	Navazující magisterské studium	Doktorské studium
AVU v Praze	0	2
CELKEM za celou vysokou školu	0	2

SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

Spolupráce se středními školami institucionálně zajišťována není. AVU umožňuje v kurzu Večerního kreslení pro veřejnost, na Letní akademii a při dalších svých veřejných aktivitách, aby uchazeči o studium získali určitou představu nebo i praktickou zkušenost ohledně studia na AVU.

Pedagogové jednotlivých ateliérů nabízejí celoroční konzultace pro studenty středních škol, kteří o ně požádají.

AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI

POČTY AKADEMICKÝCH A VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ

Tab. 7.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci (přepočtené počty)									
AVU v Praze	Akademičtí pracovníci							Vědečtí pracovníci ***	CELKEM
	CELKEM	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		
AVU v Praze	58,879	10,225	6,642	28,907	12,105	0	1	3,417	62,296
CELKEM	58,879	10,225	6,642	28,907	12,105	0	1	3,417	62,296

VĚKOVÁ STRUKTURA AKADEMICKÝCH A VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ

Tab. 7.2: Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob)															
AVU v Praze	Akademičtí pracovníci											Vědečtí pracovníci***		CELKEM	
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti				
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy			
do 29 let					1		2	1					3		
30-39 let			1		2	1	8	3				3	2	14	
40-49 let			1		15	3	4				1	1	2	23	
50-59 let	2		1	1	9	2								12	
60-69 let	4		5	2	5									14	
nad 70 let	3		1	1	1									5	
CELKEM	9		9	4	33	6	14	4			1	1	5	4	71

POČTY AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ PODLE ROZSAHU PRACOVNÍCH ÚVAZKŮ A NEJVVYŠŠÍ DOSAŽENÉ KVALIFIKACE

Tab. 7.3: Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)					
AVU v Praze	Akademičtí pracovníci				CELKEM
AVU v Praze					
Rozsahy úvazků	prof.	doc.	DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.	ostatní	
do 0,3				1	1
do 0,5		1	3	3	7
do 0,7					
do 1,0	9	8	6	35	58
CELKEM	9	9	9	39	66

POČTY AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ S CIZÍM STÁTNÍM OBČANSTVÍM

Tab. 7.4: Akademičtí pracovníci** s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)	
AVU v Praze	
AVU v Praze	7
CELKEM	7

POČTY DOCENTŮ A PROFESORŮ JMENOVANÝCH V ROCE 2015 S UVEDENÍM JEJICH PRŮMĚRNÉHO VĚKU

Z akademických pracovníků AVU se v roce 2015 habilitoval v oboru Výtvarné umění – restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D. Docentem byl jmenován ke dni 1. července 2015. K řízení jmenování profesorem v roce 2015 na AVU nedošlo.

V roce 2015 bylo zahájeno habilitační řízení akad. arch. Jána Studeného v oboru Architektonická tvorba.

Tab. 7.5: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)		
	Počet	Věkový průměr nově jmenovaných
AVU v Praze		
AVU v Praze		
Profesoři jmenovaní v roce 2015	0	
Docenti jmenovaní v roce 2015	1	36
CELKEM profesori	0	
CELKEM docenti	1	36

PŘEHLED KURZŮ DALŠÍHO VZDĚLÁVÁNÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ VYSOKÉ ŠKOLY

Kurzy dalšího vzdělání akademických pracovníků AVU zatím neposkytuje, do budoucna se připravují jazykové kurzy pro zaměstnance a akademické pracovníky.

KARIÉRNÍ ŘÁD PRO AKADEMICKÉ PRACOVNÍKY A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

Kariérní řád AVU nemá s ohledem na charakter výuky zpracován. Využívá platný mzdový předpis.

SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚSTNANCŮ

STIPENDIA STUDENTŮM

AVU vyplácí podle platného Stipendijního řádu mimořádná, doktorská, sociální a ubytovací stipendia.

Tab. 8.1: Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty studentů)	
AVU v Praze	
Účel stipendia	Počty studentů
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	22
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	0
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c)	10
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	0
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	6
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	180
z toho ubytovací stipendium	180
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	0
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	0
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	18
jiná stipendia	0
CELKEM	236

VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

AVU pravidelně na konci každého akademického roku uděluje Ateliérové ceny a Cenu rektora přibližně 20 studentům Akademie. Zároveň je jednou ze škol, která má privilegium každoročně nominovat své absolventy na Cenu Nadace „Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových“.

POSKYTOVANÉ PORADENSKÉ SLUŽBY

AVU vzhledem k počtu studentů a zaměstnanců i vzhledem ke své struktuře neorganizuje žádné samostatné poradenské jednotky. Poradenství v oblasti studia zajišťuje Studijní oddělení AVU. V rámci ateliérové praxe jsou studentům AVU k dispozici vedle vedoucích pedagogů jednotlivých ateliérů i jejich odborní asistenti. V oblasti technologií jsou studentům k dispozici zaměstnanci dílen a technolog.

Chemická a technologická laboratoř restaurátorské školy poskytuje odborné poradenství v oboru chemické technologie restaurování památek a souvisejících materiálů, vyhotovení průzkumu artefaktů pomocí nedestruktivních přístrojových metod včetně možnosti vyhotovení laboratorních průzkumů pro fyzické i právnické osoby působící v oblasti péče o kulturní dědictví formou vedlejší hospodářské činnosti.

Restaurátorská škola poskytuje odborné poradenství v oboru restaurování, možnost vyhotovení restaurátorských průzkumů, odborných posudků a komplexní restaurátorské činnosti pro širokou odbornou veřejnost a majitele památek formou vedlejší hospodářské činnosti.

Archiv AVU zajišťuje odborné konzultace a řeší vše všem zájemcům a badatelům, dlouhodobě spolupracuje s mnoha odbornými institucemi.

PŘÍSTUP KE STUDENTŮM SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Vzhledem ke způsobu studia na AVU formou ateliérové výuky přistupujeme ke každému studentovi individuálně, aby mohl maximálně rozvinout svůj talent.

PRÁCE S MIMOŘÁDNĚ NADANÝMI STUDENTY

Přijímací řízení na AVU probíhá formou talentové zkoušky a vzhledem k vysokým nárokům školy a jejímu exkluzivnímu postavení jsou všichni studenti AVU mimořádně nadaní a celý proces ateliérové výuky je tomu přizpůsoben.

UBYTOVACÍ A STRAVOVACÍ SLUŽBY

Od roku 2015 Klub AVU nejen zajišťuje stravovací služby pro studenty a zaměstnance školy, ale je i důležitou platformou setkávání Akademické obce. Konají se zde i další společenské a přednáškové akce navázané na aktivity školy.

Tab. 8.2: Ubytování, stravování	
AVU v Praze	
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	
Počet podaných žádostí o ubytování k 31/12/2015	
Počet kladně vyřízených žádostí o ubytování k 31/12/2015	
Počet lůžkodnů v roce 2015	
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2015 studentům	6685
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2015 zaměstnancům vysoké školy	
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2015 ostatním strávníkům	

PÉČE O ZAMĚSTNANCE

Akademie je školou s omezeným počtem studentů, a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce, která vzhledem ke svým rozměrům efektivně funguje. AVU svým zaměstnancům nabízí příspěvek na stravování ve formě stravenek.

INFRASTRUKTURA

FONDY KNIHOVEN

Knihovna AVU je specializovaným odborným pracovištěm se zaměřením na výtvarné umění, architekturu a restaurování; její základní fond obsahuje více než 60 000 svazků s každoročním přírůstkem. Je jednou z nejstarších českých knihoven v oboru dějiny výtvarného umění – její počátky souvisejí se založením Akademie v roce 1799. Odborní pracovníci zabezpečují chod prezenčního studia v historické studovně, katalogové, rešeršní a poradenské služby, přístup k databázím a meziknihovni a mezinárodní meziknihovni výpůjční službě. V prostorách knihovny je k dispozici internet (připojení 100Mb + wifi), možnost tisku a využití kopírovací služby (k dispozici čtyři PC, tři tiskárny, xerox, scanner a řezačka). Knihovna AVU je členem Asociace knihoven a spolupracuje aktivně s Národním úložištěm šedé literatury.

Přístupy do fondů:

Tvorba a zpřístupnění databáze vlastních knihovních fondů je v systému Kpwin SQL (<http://opac.avu.cz>).

Knihovna nabízí otevřený přístup do stovek odborných databází a elektronických katalogů tuzemských i zahraničních prostřednictvím informačního portálu ART (<http://art.jib.cz>)

Tab. 9.1: Vysokoškolské knihovny	
AVU v Praze	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	798
Knihovní fond celkem	63124
Počet odebíraných titulů periodik:	
- fyzicky	
- elektronicky (odhad)*	49

INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ SLUŽBY

Využívání informačních technologií je nedílnou součástí jak výuky na vysokých školách, tak ekonomického a provozního subsystému, který zajišťuje fungování škol.

AVU je škola se specifickými potřebami a prioritami studia, v minulých letech však informační infrastruktura v oblasti aplikací a software zaostávala za vývojem na jiných školách. Protože již nedostačovala potřebám akademické instituce, zejména ateliérů a laboratoří zaměřených na nová média, kde bez specializovaných nástrojů a postupů nelze některé studijní záměry vůbec uskutečnit, byl jedním z důležitých bodů investičního a rozvojového programu pro roky 2008 až 2014 rozvoj audiovizuálních a informačních technologií. Tento program se dařilo plnit a můžeme tedy konstatovat, že úroveň a dostupnost informačních a komunikačních služeb se oproti předchozím obdobím zvýšila.

AVU má rozsáhlou síťovou infrastrukturu zahrnující čtyři samostatné budovy, cca 20 serverů a více než 150 pracovních stanic na Windows, Apple i Linux platformě. Dále je připojeno mnoho desítek zařízení vyžadujících síťovou konektivitu, jako jsou kamery, síťové tiskárny a plottery či vstupní kartový systém.

Na AVU jsou v současné době provozovány dvě serverové platformy. Jednak jsou to fyzické servery v roli hypervisorů, jednak jsou zde virtualizované servery běžící v technologii VMware a Hyper-V. Co nejmasivnější využívání virtualizace je z dlouhodobého hlediska pro AVU jednoznačně výhodnější než investice do nákupu nových serverů, které by se musely pořizovat na základě stále rostoucích požadavků na poskytované služby ze strany uživatelů. Virtualizace přináší i další výhody, ať už je to šetření nákladů na energie (napájení serverů, klimatizace) či jejich HW servis, nebo možnost migrovat servery za běhu bez výpadku mezi hostitelskými počítači, a tak např. hospodárněji využívat systémové zdroje, nebo umožňovat administraci a údržbu hostitelské infrastruktury bez zásadních výpadků.

Internetové připojení na AVU je realizováno dvěma způsoby:

Naprostá většina ateliérů a pracovišť má možnost připojení pevnou linkou – AVU je připojena do internetu prostřednictvím Pasnetu, resp. Cesnetu linkou o přenosové kapacitě 10 Gbps a má i záložní linku 1 Gbps.

Dále je v prostorách školy možnost připojení prostřednictvím bezdrátové sítě Eduroam. Byl navýšen počet přístupových bodů a tím posíleno stávající pokrytí signálem, které se rozšířilo na všechny důležité prostory školy, na její okolí i část Stromovky a Výstaviště. Nyní je zde 27 přístupových bodů s teoretickou max. přenosovou rychlostí 54 a 1000 Mbps.

V oblasti SW vybavení byl v minulých letech realizován nákup licencí aplikačního SW a jeho instalace jak pro vybavení ateliérů a výuku, tak pro vybavení koncových stanic vyššími OS pro lepší využití v současné době používaných ekonomických a personálních aplikací.

Po nástupu nového externího dodavatele služeb v oblasti IT v roce 2012 byl navržen Plán obnovy a restrukturalizace síťové infrastruktury, obnovy základních technických prostředků a změna platformy pro správu sítě i koncových uživatelů.

Tento projekt byl realizován ve třech etapách. První část, nákup nového HW a aktivních prvků, se uskutečnila v roce 2012 a byla tak zajištěna lepší stabilita a dostupnost IT služeb a aplikací.

V roce 2013 projekt pokračoval dokončením modernizace koncových stanic současně s upgradem operačních systémů a přechodem od služby LDAP na platformu Active Directory, která umožňuje efektivnější správu uživatelských účtů a e-mailových služeb. Součástí projektu je i nastavení a technické zabezpečení zálohovací politiky školy.

V roce 2014 došlo k rozšíření síťové gigabytové LAN sítě na úkor staré 100Mbps sítě. Byla zakoupena tiskárna na vstupní karty, která umožní ukončení spolupráce s externím dodavatelem. Dále došlo k redundanci 10Gb páteřní sítě.

V roce 2015 byly upgradovány všechny virtuální servery na VMware 6 a Hyper-V Server 2012 R2. Dále pokračujeme v nasazení Windows 10 a Office 2016 na všechny stanice postavené na této technologii.

CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

POČET KURZŮ CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ

Akademie pravidelně realizuje program CŽV v rámci Ateliéru restaurování uměleckých děl malířských a sochařských, dále pak pořádá kurzy grafických technik (v roce 2015 nerealizován) a kurzy večerního kreslení. Akademie nabízí v oblasti restaurování studium zaměřené na výkon povolání a má charakter rekvalifikačního, specializačního, rozšiřujícího a doplňkového studia. CŽV je součástí programu výuky v jednotlivých ateliérech restaurování. Výuka probíhá v programových modulech, modifikovaných dle požadované specializace a předchozího vzdělání uchazeče, v individualizované sestavě studijních předmětů.

Tab. 10.1: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)									
AVU v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	do 100 hod	více	do 15 hod	do 100 hod	více		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	2	2	0	0	0	4
CELKEM		0	0	2	2	0	0	0	4

POČET ÚČASTNÍKŮ V KURZECH CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ

Počty účastníků kurzů CŽV jsou stabilní: v roce 2015 to bylo pět uchazečů v oborech restaurování a 25 uchazečů v kurzu večerního kreslení.

Tab. 10.2: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)										
AVU v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	do 100 hod	více	do 15 hod	do 100 hod	více			
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	5	25	0	0	0	30	
CELKEM		0	0	5	25	0	0	0	30	

VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

NAPLŇOVÁNÍ DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU MŠMT A AVU

Specifikem vysokých uměleckých škol je úzké propojení umělecké tvůrčí sféry se vzdělávací činností, výzkumnou a sociální funkcí, jak je uváděno v dlouhodobém záměru a jeho aktualizacích. AVU vytváří v těchto oblastech významnou část kulturní produkce státu na nejvyšší úrovni a se všemi znaky excelence. Po radikálních proměnách v polistopadovém období škola rozšířila a několikrát akreditovala oblast studijních programů. Toto rozšíření oborového spektra jí umožnilo aktualizovat širokou mezinárodní spolupráci. Vzdělávání studentů v magisterském programu je na AVU, stejně jako na ostatních vysokých uměleckých školách, propojeno s tvůrčí činností, experimentem a důrazem na otevřenost uměleckého díla, které participuje na společenské kultivaci a pozitivní proměně. Dokladem je produkce uměleckých děl, jejich komunikativnost ve velkém množství výstav, v prezentacích ve špičkových kulturních institucích i v realizacích v sociálním prostoru. Jejich rozsah registruje a kategorizuje Registr uměleckých výstupů (RUV), který i v roce 2015 pokračoval jako pilotní projekt v koordinaci Akademie múzických umění a AVU se spolu se všemi ostatními vysokými školami s uměleckým programem aktivně podílela veškerými pracemi souvisejícími s nastavením a provozem tohoto registru.

AVU byla v roce 2015 nositelem dvou výzkumných projektů NAKI:

DF13P010VV008 – Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí Koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historie využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti.

Období řešení projektu: 2013–2017

Řešitel: prof. ak. soch. rest. Petr Siegl

Spoluřešitelé: prof. Mgr. Richard Přikryl, Dr., Ing. Jiřina Přikrylová, Mgr. Aneta Kuchařová, Ph.D. (roz. Šťastná), Mgr. Michal Polák, Barbora Večeřová, Ing. Lenka Zamrazilová

Popis řešení projektu v roce 2015:

V třetím roce řešení projektu systematicky navázalo na předchozí rok. Byla zahájena další etapa sběru ušlechtilých stavebních a sochařských kamenů z různých lokalit na území České republiky, zároveň probíhal sběr vzorků z lokalit historických lomů (vytipovaných na základě literární rešerše a na základě archivního výzkumu). U každého odebraného kamenného materiálu byly stanoveny jeho mechanické a fyzikální vlastnosti a byl proveden petrografický popis. Kamenné destičky jsou shromažďovány pro vybudování prezentační lithotéky, která bude přístupná v budově Akademie výtvarných umění v Praze.

V roce 2015 dále pokračovalo archivní studium zaměřené na vyhledávání informací o možných historických lokalitách těžby přírodního kamene pro stavební a sochařské účely. Archivní studium bylo prováděno na území Brněnska (Brno, Blansko, atd.), Prahy (Strahov, Bílá Hora), v okolí tehdejší Prahy (Butovice, Jinonice, Slivenec, Kosoř, Velká Chuchle, Choteč, atd.) a v okolí Kladna a Děčína.

Vedle výše popsanych výzkumů probíhala také další fáze přípravy metodiky hodnocení kompatibility kamenného materiálu s pojivky a konzervačními materiály, používanými v restaurátorské praxi. Mezi testovanými konzervačními materiály jsou kromě novodobých (estery kyseliny křemičité, akryláty) zařazeny i historické konzervační materiály (vápenná voda, vodní sklo, fluáty atd.). Důvodem jejich použití je porovnání jejich působení na reálných objektech. Připravené modelové vzorky budou podrobeny urychlenému stárnutí za definovaných podmínek (v testovací klimatické komoře, u organických konzervačních materiálů ještě v komoře pro simulaci slunečního záření Q-Sun1 fy Q-lab). Pro přípravu zkušebních těles byl využíván také vrtný motor se stativem a vrtnými korunkami, který byl pořízen z účelové podpory programu NAKI v loňském roce.

Součástí projektu je i výzkum kompatibility materiálů, které by mohly být využívány pro tvorbu umělých doplňků či k rekonstrukcím nedochovaných nebo zničených částí uměleckých artefaktů. Pro účely vytvoření zkušebních těles bylo v tomto roce nakoupeno bílé přírodní hydraulické vápno s modulem hydraulicity NHL 2, NHL 3,5 a NHL 5 pocházející z Francie (oblast Saint-Astier) a přírodní hydraulické vápno s modulem hydraulicity NHL 3,5 a NHL 5 pocházející z Itálie (oblast Tassullo, Trento). K definování jednotlivých tmelů slouží zařízení pro síťovou analýzu, které bylo rovněž pořízeno z účelové podpory programu NAKI v minulém roce.

Výsledky projektu NAKI byly prezentovány široké odborné veřejnosti na mezinárodní konferenci „EGU General Assembly 2015“, pořádané ve dnech 12.–17. dubna 2015 ve Vídni (Rakousko). Na konferenci byl prezentován příspěvek formou posteru s názvem „Petrographic and porosimetric study of opuka stones from different construction phases of the medieval Church of the Beheading of St. John the Baptist in Dolní Chabry (Prague, Czech Republic)“ (<http://meetingorganizer.copernicus.org/EGU2015/EGU2015-13591.pdf>).

Část výsledků projektu NAKI byla prezentována široké odborné veřejnosti na mezinárodní konferenci „ASMOSIA XI conference“, pořádané ve dnech 18.–22. května 2015 ve Splitu (Chorvatsko). Na konferenci byl prezentován příspěvek formou přednášky s názvem „Analytical protocol for the provenance determination of opuka – A clayey calcite-rich siliceous mudstone used since antiquity in Bohemia“ (abstrakt je dostupný na odkazu: http://media.wix.com/ugd/429811_9f212db632a9420e8b1be5207769d8c7.pdf). Z konference by měl být vydán sborník s jednotlivými příspěvky.

V rámci projektu řešitelé navštívili odborný seminář „Weathering 101“, konaný 9. června 2015 v Praze. Seminář byl zaměřen na problematiku testování odolnosti materiálů a změn užitých vlastností výrobků při přirozené nebo simulované sluneční expozici.

Bylo uspořádáno pracovní setkání na téma „Kamenicko-sochařská opracovatelnost přírodního kamene z pohledu restaurátora“, které se uskutečnilo ve dnech 21.–25. září 2015 v prostorách budovy Moderní galerie Akademie výtvarných umění v Praze.

Při řešení projektu vznikly v roce 2015 tyto výsledky:

Materiálový rozbor přírodního kamene – sedimentárních a krystalických vápenců („mramorů“) – exaktními laboratorními metodami jako nástroj ke stanovení zdrojové oblasti – certifikovaná metodika (Osv. č. 33 MKČR (č.j. MK 3363/2015 OVV; sp. zn. MK-S 115/2015 OVV), dostupné na <http://invenio.nusl.cz/record/201439>); Materiálový rozbor přírodního kamene – opuky – exaktními laboratorními metodami jako nástroj ke stanovení zdrojové oblasti – certifikovaná metodika (Osv. č. 34 MKČR (č.j. MK 3363/2015 OVV; sp. zn. MK-S 115/2015 OVV), dostupné na <http://invenio.nusl.cz/record/201441>); *Soapstone as a locally used and limited sculptural material in remote area of northern Moravia (Czech Republic)* – článek v impaktovaném časopise; Kamenicko-sochařská opracovatelnost přírodního kamene z pohledu restaurátora – pracovní setkání

DF12P01OVV048 – Nová mobilní zařízení, laboratoř a metodika pro nedestruktivní materiálovou analýzu výtvarného umění v kontextu ochrany kulturního dědictví

Období řešení projektu: 2012–2015

Řešitel: RNDr. J. Hradilová

Spoluřešitel: Ing. Jan Jakůbek, CSc., ÚTEF ČVUT Praha

Další členové řešitelského týmu za AVU: prof. Milena Bartlová, Mgr. David Hradil, Ph.D., RNDr. Dr. Petr Bezdička, Mgr. Vlasta Vašutová, RNDr. Zdeňka Čermáková, Ph.D., Mgr. Veronika Kohútová Košařová, ak. mal. Olga Trmalová a MgA. Tomáš Tichý

Popis řešení projektu v roce 2015:

Rozsáhlý vývoj a testování nových radiografických technik využívajících světově unikátní detektorovou techniku řady Medipix/Timepix byl v roce 2015 dokončen. V rámci projektu byla vydána jedna souhrnná monografie [1] a připraveno šest odborných metodik, z čehož tři jsou už certifikované. [2–4] Vydaná monografie shrnuje výhody a limity všech současných radiografických a rentgen-fluorescenčních metod pro potřeby neinvazivního průzkumu maleb. Zároveň vznikla dvě poloprovozní zařízení, jedno mobilní a druhé stacionární. Stacionární zařízení je trvale umístěno v laboratoři ALMA, AVU Praha. [5] Pro snímkování výtvarných děl ve stacionárním zařízení jsou vytvořeny komfortní podmínky stíněného kabinetu, mobilní zařízení je naopak určeno pro ta výtvarná díla, která nelze vůbec transportovat nebo je jejich převoz na specializované pracoviště příliš nákladný. Veškerá tato činnost byla realizována ve spolupráci s Ústavem technické a experimentální fyziky (ÚTEF) ČVUT, kde bylo také vyvinuto celkem osm funkčních vzorků určených pro obě výše uvedená poloprovozní zařízení. Všechna nově vyvinutá zařízení jsou dle Smlouvy o využití výsledků provozována společně laboratoří ALMA (AVU Praha) a ÚTEF ČVUT.

Základními výhodami pixelových detektorů oproti běžně dostupným systémům jsou vysoké prostorové rozlišení a spektroskopické vlastnosti, umožňující společný sběr informací o vnitřní struktuře uměleckého díla a o jeho materiálovém složení. V praxi to znamená, že získaný rtg. snímek lze bez ztráty kvality zvětšovat do velkých detailů a navíc (se stejným zařízením) získávat předběžnou informaci o složení přítomných materiálů. Energetické rozlišení zobrazovacích detektorů je však horší než u analytických detektorů, a proto je testování limitů velmi potřebné a časově náročné. Výsledkem je metodika [4], která popisuje aplikaci nově testovaných a nově vyvíjených metod umožňujících zobrazení vnitřní struktury díla pro potřeby restaurátorského průzkumu. Součástí metodiky je i testování rentgen-fluorescenčního velkoplošného skeneru (MA-XRF), který představuje soudobou špičku v neinvazivních analytických technikách. Testování probíhalo ve spolupráci s prof. Piotrem Targowským z Univerzity Mikuláše Kopernika v Toruni. Pro účely testování nově vyvíjených zařízení vytvořili restaurátoři MgA. Tomáš Tichý a ak. mal. Blanka Valchářová technologické kopie. Testování nových metod probíhalo i na reálných malbách. Příkladem může být komplikovaná malba *Umučení Krista* od A. Varotariho – il. Padovanina (1588–1648). Rozdíly mezi obrazy namalovanými v několika energetických intervalech (energeticky citlivá radiografie) umožnily jasně odlišit starší malby, která je přítomna v oblasti Kristovy tváře. Výsledky této studie byly prezentovány na vědecké konferenci Technart 2015 [13].

V roce 2015 pokračovalo testování limitů bodových analýz zaměřené na přenosné přístroje pro Ramanovu a infračervenou spektroskopii. Hlavní část výzkumu byla zaměřena na dnes velmi potřebnou analýzu moderní malby – nových synteticky připravených pigmentů (používaných na přelomu 19. a 20. století). Výsledky byly shrnuty v článku publikovaném v *Spectrochimica Acta – Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy* [10]. Limity přenosného infračerveného (IČ) spektrometru jsou dány především jeho omezeným hloubkovým dosahem, a tedy určením pro speciální úlohy, například neinvazivní výzkum jednoduchých maleb na papíře apod. Přístroj byl testován na takových malbách se signaturou E. Filly, J. Čapka nebo O. Janečka a osvědčil se při určování malířské techniky a také pro charakterizaci použité papírové podložky. Limity metody jsou dále dány složitou interpretací spektra, která obsahují nejrůznější distorze, což je ovšem známo i u laboratorních měření v reflexním uspořádání. Výsledky byly shrnuty do článku ve sborníku Fóra pro konzervátory a restaurátory [11] a spolu s výsledky testování přenosné Ramanovy spektroskopie jsou součástí certifikované metodiky [3]. Další podrobně dopracovaná metodika shrnuje testování přenosných XRF analyzátorů provedené již dříve. [2]

Monografie:

[1] Hradilová, J., Hradil D.: *Neinvazivní průzkum malířských výtvarných děl radiografickými a rentgen-fluorescenčními metodami*. Akademie výtvarných umění v Praze, Praha, 178 stran. ISBN: 978-80-87108-60-4

Certifikované metodiky:

[2] Hradil D., Hradilová J.: Přenosné rentgen-fluorescenční analyzátor: metodika pro jejich použití v neinvazivním průzkumu malířských děl in situ. Akademie výtvarných umění v Praze, podaná 2015, s. 39, certifikovaná v roce 2016

[3] Čermáková Z., Košařová V.: Přenosné přístroje pro infračervenou a Ramanovu spektroskopii: metodika pro jejich použití v neinvazivním průzkumu malířských děl in situ. Akademie výtvarných umění v Praze, podaná 2015, s. 32, certifikovaná v roce 2016

[4] Hradilová J., Hradil D., Trmalová O., Žemlička J.: Metodika pro vizualizaci vnitřní struktury malířského díla s využitím nových metod na bázi rentgenového záření. Akademie výtvarných umění v Praze, podaná 2015, s. 40, certifikovaná v roce 2016

Poloprovoz:

[5] Hradilová J., Hradil D., Žemlička J., Dudák J., Jakůbek J., Platkevič M., Svoboda Z.: Poloprovoz pro pokročilou rtg. radiografii malířských výtvarných děl – stacionární zařízení AVU Praha – laboratoř ALMA, Rozvojová 169, Praha 6

Příspěvky na konferencích:

[13] J. Hradilová – J. Žemlička – O. Trmalová – D. Hradil (poster): Non-invasive survey of paintings with high resolution X-ray radiography and XRF. TECHNART 2015, 27. – 30. 4. 2015, Catania, Itálie

Publikace v impaktovaných vědeckých časopisech (vydané a v tisku):

[10] Košařová, V., Hradil, D., Hradilová, J., Čermáková, Z., Němec, I., Schreiner, M.: „The efficiency of micro-Raman spectroscopy in the analysis of complicated mixtures in modern paints: Munch's and Kupka's paintings under study.“ *Spectrochimica Acta – Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy* 156 (2016) 36–46. Online 2015, 10.1016/j.saa.2015.11.027

Ostatní články v recenzovaných časopisech a sbornících:

[11] Košařová, V., Hradilová, J., Hradil, D.: „Možnosti využití ručního FTIR spektrometru pro neinvazivní analýzu maleb.“ Fórum pro konzervátory-restaurátory (2015), 17-22.

AVU v roce 2015 byla rovněž nositelem dvou výzkumných projektů Grantové agentury ČR (GAČR):

Experimentální studium mezních stavů napětí v oblasti růstu a porušení trhlinami jako kritických parametrů trvanlivosti pórovitého přírodního kamene (GA13-13967S)
doba řešení: 2013–2017

řešitelský tým: Prof. Mgr. Richard Přikryl, Dr. (Přírodovědecká fakulta Univerzity Karlovy v Praze),

Ing. Zuzana Weishauptová, DrSc. (Ústav struktury a mechaniky hornin AV ČR, v.v.i.),

Ing. Tomáš Lokajíček, CSc. (Geologický ústav AV ČR, v.v.i.), Ing. Lenka Zamrazilová (Akademie výtvarných umění v Praze)

společný projekt UK v Praze, Akademie věd ČR, AVU v Praze

Popis řešení projektu v roce 2015:

Proces porušování hornin před mezí pevností v oblasti růstu a porušení trhlinami, které lze odvodit z přetvárné křivky při zkouškách pevnosti v tlaku a tahu, je pravděpodobně jedním z klíčových jevů ovlivňujících trvanlivost přírodního kamene. Tato hypotéza je ověřována sérií laboratorních experimentů s využitím geomechanických zkoušek včetně akustické emise. Zkoušky jsou prováděny na souborech pórovitých hornin (pískovce, opuky, tufity, biodetritické vápence) s velkým rozsahem pórovitosti (5–30 obj. %) a proměnlivou distribucí velikosti pórů, zrnitosti, stupněm zpevnění nebo fyzikálními vlastnostmi. Část zkušebních těles je před geomechanickými zkouškami podrobena simulovanému zvětrávání či je napuštěna konzervačními látkami s cílem změnit parametry horninové stavby a mechanické vlastnosti. Z naměřených přetvárných křivek jsou odvozovány energetické parametry deformačního procesu a z nich je interpretována náchylnost ke zvětrávání.

Cílem projektu je stanovit vztah mezi kritickými parametry křehkého porušování pórovitých hornin zatěžovaných v laboratorních podmínkách a odolností vůči zvětrávacím vlivům. Dále je sledován vliv vnitřní stavby hornin na tyto kritické parametry a také změny kritických parametrů simulovanými zvětrávacími procesy a aplikací konzervačních látek.

V roce 2015 byly během řešení projektu na AVU vytipovány některé další historické konzervační prostředky (vodní sklo, dezalkalizované vodní sklo, koloidní silikáty) a novodobé prostředky pro zpevňování hornin. Byly připraveny vzorky pro postoupení dalšímu experimentálnímu výzkumu a pro instrumentální analýzy (IČ, atd.), které jsou využívány pro stanovení hloubky penetrace konzervačních přípravků a ovlivnění vlastností zkoumaných hornin. V rámci projektu byly připraveny také leštěné nábrusy pro další analýzy (optickou a elektronovou mikroskopií).

Mikroanalýza jílových minerálů ve výtvarném umění jako součást provenienčních studií (GA14-22984S)
doba řešení: 2014–2016

řešitel: Dr. David Hradil (ÚACH AV ČR), spoluřešitel: RNDr. Janka Hradilová, AVU v Praze

další členové řešitelského týmu za AVU: Mgr. Vlasta Vašutová, Mgr. Veronika Kohútová Košařová

Popis řešení projektu v roce 2015:

Rozsáhlé téma analýzy jílových pigmentů, používaných především v podkladových vrstvách malby prakticky od konce 16. století až do 19. století v různých barevných variantách, pokračovalo v roce 2015 testováním softwarové metodologie jejich kvantitativní mikroanalýzy, přičemž jako nejvhodnější se osvědčil software BGMN. Hlinky jsou výbornými indikátory regionální provenience materiálu. Byly testovány různé polyminerální směsi, z nichž byly následně připraveny mikrovzorky modelových vrstev, které složením napodobovaly referenční materiály používané ve středoevropském barokním malířství. Cílem bylo co nejvěrněji napodobit analýzu reálných mikrovzorků z výtvarných děl. V dalším kroku byly stejným způsobem analyzovány referenční vzorky z historických lokalit a experimenty byly dokončeny kvantitativní analýzou mikrovzorků přímo z barokních obrazů na plátně (mezi něž patřily i obrazy od českých barokních mistrů, např. Karla Škréty). V rámci terénního výzkumu byla objevena a popsána lokalita Troschenreuth v regionu Horní Franky v Bavorsku, která byla významným historickým zdrojem hlinek pro podkladové vrstvy v obrazech.

Souběžně se zpřesňováním kvantitativní analýzy směsí byla optimalizována i metodika určování expandabilních a smíšených jílových struktur, jejichž charakterizace je ztížena interakcemi s organickými pojivy ve vrstvách malby a tvorbou organo-jílových komplexů. Procesy těchto interakcí musely být nejprve experimentálně popsány, aby bylo možné z pozic difrakčních linií po interakci zpětně určit výchozí typ struktury. Experimentálně byl zjištěn vliv proteinových a mastných (žloutek a olej) pojiv na změnu struktury jílových minerálů. Na základě této změny lze zpětně určit, jaký typ pojiva byl do podkladové směsi přimíchán. Výzkum potvrdil, že v jílových pigmentech dochází k interkalaci se složkami pojiva. Nejvýznamnější výsledky tohoto dlouhodobého výzkumu, který byl započat již v roce 2014, byly nejdříve představeny na konferenci Technart 2015 v italské Catanii [12] a následně byly shrnuty do článku v *Microchemical Journal* [9]. Praktický význam získaných výsledků je značný – umožňují určování regionální provenience anonymních děl podle složení hlinkových podkladů.

Hlinkové materiály nacházené v podkladech obrazů 17. a 18. století byly zevrubně charakterizovány nejen z hlediska obsahu a kvantitativního zastoupení různých jílových minerálů, ale i po stránce charakteristických minerálních příměsí a také dalších technologických znaků – dobarvování, vrstvení apod. Byl tak dotvořen soubor materiálových a technologických znaků, umožňující klasifikovat hlinky v podkladech obrazů daného období v českých sbírkách celkem do 4–5 typů a rozlišit tak jejich středoevropský nebo italský původ. Klasifikační kritéria, která mohou být v budoucnu obdobným způsobem zpracována i pro podklady jiných regionů a období, byla představena na konferenci Conservation Science, Technology and Industry (CSTI 2015) v Bratislavě [16] a souběžně byla publikována v časopise *Applied Clay Science* [8].

V roce 2015 jsme rovněž analyzovali vzorky získané dřívějším sběrem na lokalitě Szklary v polském Slezsku. Tato unikátní lokalita niklonosného lateritu byla ve středověku využívána českými výtvarnými dílnami. Prokázána je

těžba chrysoprasu – zeleného polodrahokamu, který je možno nalézt např. v nástěnných dekoracích Kaple sv. Václava v Pražské katedrále; těžba a využívání železitých pigmentů, které žily chrysoprasu doprovázejí, je stále předmětem výzkumu. Příměsi Ni v obou typech surovin – polodrahokamech i pigmentech – bylo třeba nejprve zevrubně charakterizovat, aby mohly být používány jako jeden z provenienčních znaků. Výsledky byly prezentovány na konferenci Raman in Art and Archaeology (RAA 2015) ve Wroclawi [15] a následně byly shrnuty v článku zaslaném do časopisu *Chemistry and Physics of Minerals*; článek je momentálně v recenzním řízení. Aspekty spojené s rtg. difrakční analýzou různých fluoritů a antozonitů [6,7] byly rovněž prezentovány na Evropské krystalografické konferenci v Rovinji v Chorvatsku.[14]

Příspěvky na konferencích:

[12] D. Hradil – P. Bezdička – J. Hradilová (přednáška): Microanalysis of clay-based pigments by XRD techniques. TECHNART 2015, 27.–30. 4. 2015, Catania, Itálie

[14] P. Bezdička – Z. Čermáková – I. Němec – J. Hradilová – D. Hradil (poster): Naturally irradiated fluorite as a historic violet pigment: X-ray diffraction and Raman spectroscopic study. 29th European Crystallographic Meeting, 23.–28. 8. 2015, Rovinj, Chorvatsko

[15] Z. Čermáková – P. Bezdička – J. Hradilová – V. Vašutová – D. Hradil (přednáška): Famous historic chrysoprase deposit in Szklary, Poland: Raman characterisation of Ni-bearing minerals. 8th congress on Application of Raman Spectroscopy in Art and Archaeology (RAA 2015), 1.–5. 9. 2015, Wrocław, Polsko

[16] J. Hradilová – D. Hradil – V. Vašutová (přednáška): Provenienční znaky podkladových vrstev malířských děl. Conservation Science, Technology and Industry (CSTI 2015), 7.–9. 10. 2015, Bratislava, Slovensko

Publikace v impaktovaných vědeckých časopisech (vydané a v tisku):

[6] Čermáková Z., Švarcová S., Hradilová J., Bezdička P., Lančok A., Vašutová V., Blažek J., Hradil D.: „Temperature-related degradation and colour changes of historic paintings containing vivianite“. *Spectrochimica Acta – Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy* 140 (2015), 101–110

[7] Čermáková, Z., Bezdička, P., Němec, I., Hradilová, J., Šrein, V., Blažek, J., Hradil, D.: „Naturally irradiated fluorite as a historic violet pigment: Raman spectroscopic and X-ray diffraction study“. *Journal of Raman Spectroscopy* 46 (2015), 236–243

[8] Hradil, D., Hradilová, J., Bezdička, P., Švarcová, S.: „Differentiation between anonymous paintings of the 17th and the early 18th century by composition of clay-based grounds“. *Applied Clay Science* 118 (2015) 8–20

[9] Hradil, D., Bezdička, P., Hradilová, J., Vašutová, V.: „Microanalysis of clay-based pigments in paintings by XRD techniques“. *Microchemical Journal* 125 (2016) 10–20. Online 2015, 10.1016/j.microc.2015.10.032

Další výzkumné aktivity laboratoře ALMA:

Výzkum historických výtvarných materiálů s mezioborovým přesahem (laboratoř ALMA)

Členové laboratoře ALMA podílející se v roce 2015 na výzkumu: RNDr. Hradilová J., Mgr. Hradil D., Ph.D., RNDr. Dr. Bezdička P., RNDr. Čermáková Z., Ph.D. – vědečtí pracovníci přírodovědci, Prof. Bartlová M. – vědecký pracovník, historik umění

Mgr. Kohútová Košařová V., Mgr. Vašutová V. – odborní pracovníci

Akad. mal. Olga Trmalová, Mg.A Tichý T. – restaurátoři

Mezi nejvýznamnější umělecká díla, na jejichž mezioborovém výzkumu se významně podílela laboratoř ALMA v roce 2015, lze s určitostí řadit především unikátní středověké skleněné mozaiky v polských městech Malbork a Kwidzyn, a to ve spolupráci s polskými institucemi Monument Service, Univerzita Mikuláše Kopernika v Toruni a Zámecké muzeum v Malborku. Zkoumání se dále účastnili naši nejvýznamnější odborníci na mozaiku a historickou sklářskou technologii, například restaurátorka Magdaléna Kracík-Štorkánová (RŠM AVU Praha) nebo chemičtí technologové Dr. Ing. Dana Rohanová a Ing. Zuzana Zlámalová-Cílová, Ph.D. (VŠCHT Praha). Práce probíhaly v souvislosti s celkovou rekonstrukcí osmimetrové kamenné sochy Madony s dítětem v polském Malborku, dříve polychromované, později, ještě však ve středověku, pokryté skleněnou mozaikou. Toto unikátní dílo bylo po sovětském bombardování na konci 2. světové války uchováno pouze ve fragmentech. Neinvazivní i materiálový výzkum skleněných tesser i fragmentů sochy přímo v Malborku přinesl řadu překvapivých poznatků o historické výtvarné technologii a transferech poznatků v regionech, kde neměla mozaika ve 14. století žádnou tradici. Výsledky jsou v současné době připravovány k publikování.

V průběhu roku jsme také analyzovali několik obrazů z ŘK farnosti Sv. Jakuba v Brně, které byly namalovány významnými moravskými malíři Josefem Sternem a Františkem Vavřincem Korompayem. Posuzovány byly jejich charakteristické materiálové a technologické rysy. Dokončili jsme složitý a komplexní průzkum obrazu Alessandra Varotariho (il Padovanino) *Kristovo utrpení* z majetku NPÚ ÚPS v Kroměříži, který zahrnoval i již výše zmíněnou aplikaci nových radiografických metod. Rozpracován byl i nedestruktivní průzkum dvou obrazů z Moravské galerie v Brně přisuzovaných Antonellu de Salibovi (1466 (?) – 1535).

Zahájen byl materiálový průzkum v areálu bývalého Kapucínského kláštera v Rumburku (Loreta Rumburk), do nějž byly zahrnuty dva obrazy: *Portrét Františka Eusebia, hraběte z Pöttingu* a oltářní obraz *Umučení sv. Vavřince*. Tématem jsou provenienční otázky. Materiálový průzkum nástěnné malby od Jana Hiebla v kostele Zvěstování Panny Marie v Litoměřicích odhalil původní barevnost malby a zmapoval rozsah a povahu solné koroze. Vůbec poprvé bylo zcela neinvazivním způsobem s využitím makro-XRF skeneru zmapováno prvkové složení pigmentů na celkem pěti významných miniaturách provedených technikou akvarelu a kvaše na slonovině. Na těchto drobných miniaturních portrétech z Oblastního muzea v Chomutově a ze soukromé sbírky, představujících významné zástupce anglické, francouzské a rakouské školy, byly pomocí prvkového mapingu vizualizovány druhotné zásahy a změny kompozice. Výsledky tohoto průzkumu se připravují k publikování.

Aktivity Vědecko-výzkumného pracoviště AVU:

Vědecko-výzkumné pracoviště pro dějiny umění (VVP AVU) se i v roce 2015 zabývalo základním výzkumem dějin českého výtvarného umění po druhé světové válce až do současnosti. Specifické zaměření výzkumu k umění posledních šedesáti let s interdisciplinárními přesahy mimo oblast tradičního výtvarného umění významně doplňuje stávající nabídka okruhů vědecké činnosti Ústavu dějin umění Akademie věd ČR i dalších státních galerijních a muzejních institucí. Vedle vlastního výzkumu pracoviště kontinuálně pokračovalo v budování dokumentačního centra českého umění. V roce 2015 vydalo další dvě čísla odborného recenzovaného periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* (18/2015 a 19/2015) a dále pátý svazek Edice VVP AVU: Peter Bürger, *Teorie avantgardy. Stárnutí moderny. Stati o výtvarném umění* (ISBN: 978-80-87108-59-8). Výčet publikačních aktivit doplňuje páté DVD z edice VIDA, rovněž vydané v roce 2015: Pavlína Morganová – Terezie Nekvindová – Sláva Sobotovičová (eds.), *ČESKÉ AKČNÍ UMĚNÍ. Filmy a videa, 1956–1989*.

VVP AVU v rámci výzvy standardních grantových projektů podalo Grantové agentuře ČR projekt s názvem Médium výstavy v českém umění 1957–1997, který byl přijat k financování a bude řešen v období 2016–2018.

PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Základem pedagogického procesu AVU založeného na tradiční ateliérové výuce je propojení tvůrčí a pedagogické činnosti v magisterském i doktorském studijním programu. Doktorské studium na AVU je zaměřené na realizaci náročných uměleckých projektů výzkumného charakteru a zahrnuje teoreticko-historickou část (text disertační práce) a navazující tvůrčí, praktickou uměleckou část studia. Těžištěm a specifickým doktorského programu je pro všechny obory vlastní výtvarná tvorba, konzultovaná hlavním školitelem, jímž je zpravidla vedoucí profesor ateliéru. Vzhledem k tomu, že doktorandi se podílejí na pedagogické činnosti v ateliéru, v němž působí, dochází na AVU během doktorského studijního programu k dalšímu praktickému propojení tvůrčí a pedagogické činnosti.

AVU je rovněž aktivní ve vydávání odborných či jiných publikací. Cílem v roce 2015 ustanoveného Nakladatelství AVU je podpora publikační činnosti na AVU. Současná knižní produkce jednotlivých pracovišť a ateliérů AVU je tak nově koordinována z jednoho centra, které slouží jako publikační platforma zajišťující nejen vlastní produkci, ale též i propagaci a distribuci vydávaných titulů.

AVU V ROCE 2015 VYDALA NÁSLEDUJÍCÍ PUBLIKACE:

Magda Stanová: *Algoritmy v umění*

ISBN: 978-80-87108-04-8, jazyk: slovenština, počet stran: 128, formát: 18,4 × 22,2 cm

Nie je problém vytvoriť niečo, čo bude vyzerat ako umenie. Problém je vytvoriť niečo, čo spustí umelecký zážitok. Magda Stanová v knihe skúma, kde v spektre rôznych typov zážitkov sú zážitky vyvolané umením. Tieto majú so zážitkami vyvolanými kúzelníckymi trikmi, vyriešením (matematického/vedeckého) problému a vtipmi spoločné to, že sa z veľkej časti zakladajú na dostatočnej miere novosti. Kniha obsahuje množstvo kresieb a diagramov.

Janka Hradilová, David Hradil: *Neinvazivní průzkum malířských výtvarných děl radiografickými a rentgen-fluorescenčními metodami*

ISBN 978-80-87108-60-4, počet stran: 176

Malířské dílo má obvykle poměrně složitou vnitřní strukturu, utvořenou z mnoha po sobě jdoucích vrstev. Způsob nanášení vlastní malby a její materiálové složení charakterizuje tzv. techniku malby. Postup, jakým malba vznikla, se v průběhu historie mění. Jednotlivá díla nesou znaky různých malířských postupů, změny v kompozici malby, druhotné zásahy. Popis techniky malby je pro studium malířských děl zásadní, neboť souvisí s dobou, místem vzniku díla i jeho autorem. Nejpresnějšího popisu techniky malby lze dosáhnout při odebrání

mikrovzorků a studiu mikrostratigrafie, nicméně odběr vzorků představuje destruktivní zásah do díla. Proto v poslední době dochází k velkému rozvoji neinvazivních metod, které žádným způsobem integrity díla nenarušují. Některé neinvazivní metody se již běžně při restaurátorském průzkumu používají – např. fotografování ve viditelném a UV světle, infračervené fotografování a/nebo reflektografie, příp. rentgenová radiografie. Tato monografie si klade za cíl představit nejnovější poznatky v oblasti metod založených na rentgenovém záření, jejich přínos i možné nástrahy, které mohou vyvstat zejména při interpretaci získaných dat. Zvláště podrobně jsou rozebírány rentgenová radiografie (včetně použití nejnovější generace materiálově citlivých detektorů) a rentgen-fluorescenční metody (včetně velkoplošného prvkového mapování).

Peter Bürger: *Teorie avantgardy. Stárnutí moderny. Stati o výtvarném umění*

Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, ISBN: 978-80-87108-59-8, počet stran: 345, formát: 16,5 × 24 cm

Teorie avantgardy (1974) Petera Bürgera je jedním z nejvýznamnějších příspěvků k reflexi rozporuplných tendencí působících v rámci moderního umění. Bürger charakterizuje avantgardní hnutí první poloviny dvacátého století jako útok na instituci umění, vedený cílem sloučit umění v životní praxi. Tato avantgardní intence se podle Bürgera projevuje zejména v podobě produkce tzv. „neorganických“ uměleckých děl. Bürger konstatuje, že avantgardy ve svých záměrech ztroskotaly, přesto jim ale přisuzuje roli zásadního zlomu ve vývoji moderního umění. Historický význam avantgardy tkví podle Bürgera v tom, že umožnila rozpoznat rozhodující vliv normativního rámce instituce umění na společenský účinek uměleckých děl. Převládající funkce, kterou tato instituce plní v buržoazní společnosti, je dána principem autonomie: tím, že se umění vyděluje z životní praxe, staví se sice do opozice ke společnosti, ale současně se vzdává možnosti na ni působit. Bürger se domnívá, že po avantgardách už estetická teorie nemůže brát autonomii umění jako samozřejmost, nýbrž musí analyzovat funkci, kterou jednotlivá umělecká díla plní v buržoazní společnosti právě v důsledku své autonomie. Knihu proslavila mimo jiné ostrá kritika poválečných neavantgard, které podle Bürgera institucionalizují avantgardní strategie, a tím je připravují o původní kritický obsah.

V tomto vydání doplňujeme Bürgerův nejvýznamnější teoretický spis překladem výboru Stárnutí moderny (2001), který zahrnuje převážně texty týkající se výtvarného umění. Statě z tohoto výboru ilustrují myšlenkovou konstrukci Teorie avantgardy analýzami dílčích problémů a konkrétními příklady z dějin umění. Zároveň doplňují celkový obraz osudu moderního umění o reflexi uměleckých fenoménů posledních dekád dvacátého století, označovaných pojmem postmoderna. V jednotlivých článcích se Bürger podrobně věnuje řadě osobností, jež jsou klíčovými pro jeho estetické myšlení. Vedle představitelů kritické teorie (Theodor W. Adorno, Walter Benjamin) zde najdeme také řadu významných výtvarných umělců devatenáctého a dvacátého století (Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Joseph Beuys a další).

Peter Bürger (1936) je emeritním profesorem na Brémské univerzitě, kde působil v letech 1971–1998 jako specialista na francouzskou literaturu. Z jeho rozsáhlé badatelské a publikační činnosti lze vedle knih zahrnutých do tohoto vydání dále zmínit práce *Der französische Surrealismus* (Frankfurt n. M.: Suhrkamp 1971), *Zur Kritik der idealistischen Ästhetik* (Frankfurt n. M.: Suhrkamp 1983), *Prosa der Moderne* (Frankfurt n. M.: Suhrkamp 1988), *Ursprung des postmodernen Denkens* (Frankfurt n. M.: Suhrkamp 2000) či *Nach der Avantgarde* (Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2014).

ČESKÉ AKČNÍ UMĚNÍ. *Filmy a videa, 1956–1989*. Pavlína Morganová, Terezie Nekvindová, Sláva Sobotovičová (koncepte a texty)

Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, ISBN 978-80-87108-58-1, DVD, 3h 14 min, PAL, 4:3

Soubor filmů a videí z let 1956–1989 poprvé souborně představuje unikátní záznamy akcí, performancí a happeningů, jež proběhly v českém prostředí před rokem 1989. České akční umění se v 60. letech rozvinulo jako jedna z významných odnoží conceptualismu a v 70. a 80. letech tvořilo podstatnou součást neoficiální scény. Značně posunulo tradiční představy o povaze uměleckého díla, o roli tvůrce i diváka. Finální artefakt nahradil proces vzniku uměleckého díla a dokumentace akcí začala hrát klíčovou roli. Většina českých happeningů, performancí a akcí je dokumentována skrze fotografii a text, vlastnictví kamery bylo v socialistickém Československu poměrně vzácné. Během přípravy projektu se však podařilo získat vedle těch známějších i řadu dosud nezveřejněných filmů a digitalizovat je. Pohyblivý obraz je médiem, které zaznamenává nejen vizuální podobu akce, ale i její detailní průběh. Proto je nenahraditelným zdrojem informací ke studiu akčního umění. Cílem kompilace *České akční umění. Filmy a videa, 1956–1989* je doplnit celkový obraz českého akčního umění ve sledovaných letech.

Malba 4

ISBN: 978-80-87108-56-7, počet stran: 35, formát: 21 × 22 cm

Katalog Ateliéru malířství IV na AVU (vedoucí pedagog Martin Mainer, asistent Samuel Paučo) vyšel u příležitosti výstav *První* – Galerie NTK (4. 3. – 3. 4. 2015) a *Druhá* – Galerie Era svět (9.–30. 4. 2015)

Diplomanti AVU 2015

ISBN: 978-80-87108-57-4

Katalog tradiční diplomantské výstavy, která se uskutečnila ve dnech 26. 6. – 2. 8. 2015 v prostorách Veletržního paláce Národní galerie v Praze.

Výstava absolventů osmnácti ateliérů Akademie výtvarných umění v Praze je pravidelným, tradičně slavnostním zakončením akademického roku a studia tentokrát 48 studentů. Absolventi ateliérů malby, kresby, grafiky, sochařství, restaurátorských škol, architektury a intermediální tvorby představují svými díly velmi pestrout instalaci, kterou kurátorsky uspořádal PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D., ve spolupráci s architektem výstavy Ing. arch. Peterem Požárem.

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 18/2015

Periodikum vydává AVU, Vědecko-výzkumné pracoviště, Praha 2015. ISSN 1802-8918.

V čísle 18 *Sešitu* otiskujeme dvě studie z oblasti experimentální poezie, ta třetí se zaměřuje na konvergence mezi současným vizuálním uměním a oblastí profesionálního tance. Číslo tradičně uzavírá recenze významné odborné publikace. Jan Wollner sleduje paralely mezi deníkovými texty Pavla Juráčka, experimentální poezií propagovanou Bohumilou Grögerovou a Jiřím Hiršalem či literárněvědnými zkoumánými Jiřího Pechara a psychiatrickým diskursem, aby poskytl vhled do rozporuplných způsobů užití pojmu „experiment“ v kulturním životě Československa na konci šedesátých let. K experimentální poezii této dekády se obrací také Ondřej Buddeus ve své studii zaměřené na osobnost norského básníka Jana Erika Volda. Podle Buddeuse jazykové permutace nebo dekonstrukce básnické subjektivity, které nacházíme v tvorbě tohoto autora, organicky vyplývaly z étosu skandinávské literární neoavantgardy. Viktor Čech dává rostoucí popularitu tance a choreografie v současném vizuálním umění do souvislosti s širším fenoménem tzv. „archivního impulsu“, v jehož rámci se dnešní umělkyně a umělci obracejí k rekonstrukci a rekontextualizaci odkazu moderního umění. Hubert Guzik ve své recenzi charakterizuje loňské vydání antologie *Věci a slova* jako „průkopnické“, vytýká však této publikaci, že v ní kromě zastoupených hlasů kulturní avantgardy chybí hlasy avantgardy technické nebo ekonomické.

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 19/2015

Periodikum vydává AVU, Vědecko-výzkumné pracoviště, Praha 2015. ISSN 1802-8918.

Za nejširší společný jmenovatel textů zahrnutých v čísle 19/2015 můžeme označit reflexi paradigmatické změny mezi vrcholným modernismem, spojeným s formalistickou teorií umění a konceptem specifčnosti média, a poválečnou neoavantgardou, jež se chtěla rozejít s takto chápanou estetickou autonomií umění (konceptualismus, akční umění). Tato změna měla poněkud odlišnou náplň a průběh na západní a na východní straně železné opony, což vybízí k převaze komparativního přístupu ve zkoumání dotyčného období. Původní texty obsažené v tomto čísle jsou uspořádány s ohledem na chronologický vývoj dané problematiky. Tomáš Hříbek vzájemně konfrontuje modernistické teorie uměleckého díla u Greenberga a Mukařovského, přičemž se ptá na limity a specifika formalismu. Michaela Brejcha v návaznosti na článek Diarmuida Costella (*Sešit*, 2009, č. 6–7, s. 44–66) kritizuje formalistickou teorii umění za její zúžení odkazu kantovské estetiky a navrhuje možnost, jak zahrnout konceptuální tvorbu pod estetickou koncepci umění. Rozhovor Pavlína Morganové s Robertem Wittmannem představuje činnost a postoje jedné z neprávem opomíjených postav hnutí Aktual. Milena Bartlová se ve své „Srovnávací recenzi“ věnuje posledním knižním publikacím Karla Císaře a Tomáše Pospiszyla.



ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Výsledky umělecké práce studentů jsou veřejně prezentovány v Galerii AVU, Galerii Pavilon, Studiu Letná, ale i v širším galerijním provozu. Jsou vykazovány v rámci Registru uměleckých výstupů (RUV) a také v přehledu činnosti jednotlivých ateliérů, která je přílohou výroční zprávy.

ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

V roce 2015 získala AVU v rámci Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace na základě zhodnocení jí dosažených výsledků ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích za body v Rejstříku informací o výsledcích (RIV) z MŠMT částku 2 276 497 Kč. Tyto prostředky byly příslušnými výzkumnými pracovišti využity k financování jejich vlastní výzkumné a publikační činnosti.

Z prostředků MŠMT získala AVU dále podporu na Specifický vysokoškolský výzkum v celkové výši 780 475 Kč (k této podpoře byla připočtena částka 21 697,91 Kč z fondu účelově určených prostředků z roku 2014; do FÚUP k použití v roce 2016 byla převedena částka 12 937,09 Kč). Tyto prostředky byly využity na realizaci projektů přihlášených do Studentské grantové soutěže organizované AVU, konkrétně těchto projektů:

Řešitel (bez titulů)	Název projektu	Čerpané způsobilé náklady (Kč)
Hana Bilavčíková	Studium technologického vývoje a technologický průzkum malby konce 19. století, okruh krajinářské školy Mařákových žáků ze sbírek Národní galerie v Praze	93291
Magdalena Stanová	Algoritmy v umění, kúzelníckych trikoch, riešeníach vedeckých problémov a vtípoch	35006
Václav Králíček	Konverze sakrální památky pro koncertně-divadelní funkci – na příkladu kostela sv. archanděla Michaela na Starém Městě pražském	59856
Vladan Kolář	Analýza percepčních komor	40000
Dunja Stevanović	Studium technologických aspektů lepení-tmelení a jejich využití při restaurování	60088,37
Petr Siegl	Aplikovaný výzkum vybraných vlastností materiálu a látek používaných v procesu restaurování plastik z umělého kamene s vnitřní kovovou konstrukcí	99493,25
Samuel Paučo	Katalog	50363
Milan Perič, Jan Vlček	Kniha Intermediální školy Milana Knížáka	149937
Kateřina Tichá	Virtuální objekty – zobrazení odkazující ke spiritualitě prostřednictvím virtuální reality	50796
Tomáš Tichý	Průzkumy obrazů A. van Dycka a jeho okruhu	10708
Jiří Lauterkranc	Produkce materiálové databáze pro kalibraci rentgenové mikroradiografie	29672
Magdalena N. Kwiatkowska	Děti Absurdlandu – zkušenost a umění	24998,20
Magdalena Kracík Štorkánová	Opus musivum – výzkum v oboru mozaiky, historie, pasportizace, restaurování a péče o muzivní památky	45027
Petr Tej	Socha a sokl	40000

VĚDECKÉ KONFERENCE

Na AVU proběhlo 3. listopadu 2015 Kolokvium AVU s názvem **MÉDIUM, MEDIÁLNOST V SOUČASNÉM UMĚNÍ**: jak se učí a jak se dá učit umění dnes? Jaký význam je přikládán médiu v umění, jakým proměnám a výzvám bylo a je vystavováno a jakou roli hraje dnes? Nakolik je médium samo poselstvím, nakolik poselství nese a jak se napětí médium/poselství proměňuje a znovu ozřejmuje v současnosti? Nakolik praxe a teorie intermediálnosti a

novomediálnosti zkomplikovala nebo zjednodušila pohled na tyto otázky a co se aktuálně děje dnes? Jak se to odráží ve výuce na uměleckých školách? Jak reagovat na změny ve sféře umění, v myšlenkovém prostoru 20.–21. století a na co se soustředit?

Se svými příspěvky vystoupili: Václav Magid, Karel Císař, Michal Pěchouček, Edith Jeřábková, Tomáš Pospisyl, Jan Zálešák a jako speciální host Luis Camnitzer.

Projekt Kolokvium AVU vznikl z iniciativy rektora Tomáše Vaňka a je podpořen z grantu IRP; organizovali jej Jiří Skála a Anna Daučíková.

Vzdělávací systém vysokých uměleckých škol je neustále konfrontován se současným stavem v umění lokálně i globálně, který je v neustálém pohybu. Aparát uměleckého provozu, konkurenční vzdělávací instituce, potenciál nastupujících generací a také odborná a širší veřejnost jsou hráči na tomto někdy nepřehledném poli. To vyžaduje kontinuální diskusi o představách, záměrech a pozicích, na kterých se škola nachází a kam její praxe směřuje. Na Kolokvium jsme pozvali naše partnery z ostatních vysokých výtvarných škol, jejichž názory nás zajímají a se kterými si chceme vzájemně vyměňovat zkušenosti.

Ve dnech 28.–30. dubna 2015 proběhlo rovněž první **KOLOKVIUM DOKTORANDŮ AVU**. Jednou ročně se studenti doktorandských programů účastní Kolokvia doktorandů, na kterém podávají stručnou zprávu o postupu své práce za daný akademický rok. Jde o setkání, na kterém se doktorandi z různých oborů, zabývající se svým specifickým tématem navzájem ozeznámí s rámcovou problematikou doktorského projektu svých kolegů, možnostmi výběru metodologie a dílčími výsledky na poli vlastní tvorby i teoretické reflexe, tj. rozpracovanosti textové části budoucí disertační práce.

Kolokvia se povinně účastní doktorandi, jejich školitelé a členové Oborové rady doktorského studia. Na kolokvium může být přizván odborník z externího prostředí na návrh doktoranda.

Formátem a smyslem kolokvia je výměna zkušeností mezi doktorandy formou ukázek a komentářů. Jednotlivé prezentace mají mít charakter akademické rozpravy, ve které je dán prostor pro inspirativní podporu ze strany kolegů a kolegyň a také možnost upozornit na případné problémy kolektivní konzultativní formou. Cílem kolokvia není hodnocení, ale kritická reflexe.

Dne 24. března 2015 se na AVU konalo kolokvium **GRAFICKÉ SOUSTŘEDĚNÍ**, jehož tématem bylo postavení a smysl grafického umění v současnosti – grafika jako specifická situace obrazu – naplnění a vyčerpání média nebo naopak.

Na kolokviu své příspěvky přednesli: Mikoláš Axmann, Richard Drury, Vladimír Kokolia, Jan Měřička, Jan Franta, Ivan Špirk, Šárka Trčková, Otto M. Urban a Magdalena Vovsová.

Tab. 11.1: Vědecké konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)

	CELKOVÝ počet	S počtem účastníků vyšším než 60 (z CELKEM)	S mezinárodní účastí (z CELKEM)
AVU v Praze			
CELKEM	3	3	1

PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA TZV. POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Výzkumná a tvůrčí činnost studentů doktorských studijních programů je podporována především z prostředků Specifického vysokoškolského výzkumu (podrobnosti výše).

AVU nemá pracovní pozice pro postdoktorandy.

PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Aplikační sféra se na realizaci studijních programů podílí obtížně, protože dlouhodobě je pro volnou tvorbu většiny studijních programů nežádoucí přímé propojení s podnikatelskými subjekty – s výjimkou restaurátorského oboru, kde lze ve výjimečných případech uzavřít licenční smlouvy nebo provádět smluvní výzkum. Subjektem aplikační sféry oborů umění je celá oblast společnosti. V této oblasti dochází k přenosu distribuce tvůrčí umělecké produkce, která je kvalifikovaná podle měřítek uměleckého provozu vytvářených výstavami, galeriemi, médii, vědeckým výzkumem, publikacemi atd.

SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

AVU v roce 2015 neměla uzavřeny smlouvy tohoto typu.

POČTY SMLUV UZAVŘENÝCH SE SUBJEKTEM APLIKAČNÍ SFÉRY NA VYUŽITÍ VÝSLEDKŮ VÝZKUMU, VÝVOJE A INOVACÍ

AVU v roce 2015 neměla uzavřeny smlouvy tohoto typu.

POČTY ODBORNÍKŮ Z APLIKAČNÍ SFÉRY PODÍLEJÍCÍCH SE NA VÝUCE V AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH

Na AVU se v roce 2015 na výuce nepodíleli žádní odborníci z aplikační sféry.

POČTY STUDIJNÍCH OBORŮ S POVINNOSTÍ ABSOLVOVÁNÍ ODBORNÉ PRAXE

AVU nemá studijní obory s povinným absolvováním odborné praxe.

VÝŠE PŘÍJMŮ, KTERÉ VYSOKÁ ŠKOLA ZÍSKALA Z PRODEJE LICENCÍ

AVU nemá žádné příjmy z licencí.

VÝŠE PŘÍJMŮ, KTERÉ VYSOKÁ ŠKOLA ZÍSKALA ZE SMLUVNÍCH ZAKÁZEK ZA USKUTEČNĚNÍ TZV. SMLUVNÍHO (KONTRAHOVANÉHO) VÝZKUMU A VÝVOJE

AVU nezískala žádné prostředky ze smluvních zakázek za uskutečňování kontrahovaného výzkumu.

VÝŠE PŘÍJMŮ, KTERÉ VYSOKÁ ŠKOLA ZÍSKALA ZA USKUTEČŇOVÁNÍ PLACENÝCH KURZŮ PROHLUBUJÍCÍCH KVALIFIKACI ZAMĚSTNANCŮ SUBJEKTŮ APLIKAČNÍ SFÉRY

AVU tyto kurzy nepořádala.

VÝŠE CELKOVÝCH PŘÍJMŮ OBDRŽENÝCH JAKO ÚHRADA ČINNOSTÍ PROVEDENÝCH V RÁMCÍ ODBORNÝCH KONZULTACÍ A PORADENSTVÍ NEBO ODBORNÉ ČINNOSTI PRO SUBJEKTY APLIKAČNÍ SFÉRY

AVU nemá tento typ příjmů.

POČET SPIN-OFF/START-UP PODNIKŮ

V roce 2015 AVU nerealizovala žádné spin-off / start-up podniky.

STRATEGIE PRO KOMERCIALIZACI

Pro výuku praxe a teorie umění většiny studijních programů je nevhodné přímé propojení s podnikatelskými subjekty. Jedinou výjimkou jsou restaurátorské obory, kde studenti na základě licence vedoucího pedagoga a pod jeho odborným dohledem provádějí restaurátorské práce jak pro veřejný sektor, tak pro podnikatelské subjekty. Student provádí restaurátorský zásah přímo na kulturní památce a je tak lépe připraven na budoucí povolání. U malířských a sochařských ateliérů není běžnou praxí spojení studenta s galeristou, nicméně ateliéry mají možnost zvát si hosty – odborníky z praxe – dle svého výběru v rámci specializovaných přednášek či konzultací.

Z pohledu výuky je u všech vyučovaných oborů předčasné spojení studenta s příslušným galeristou kontraproduktivní.

PŮSOBENÍ V REGIONU, NADREGIONÁLNÍM A CELOSTÁTNÍM CHARAKTERU

V kontextu regionu plní AVU roli významné kulturní instituce, garantuje rozvoj vybraných oborů a podílí se na celoživotním vzdělávání a civilizačním rozvoji. Jako elitní a výběrová škola poskytuje mimořádně talentovaným jedincům z celé republiky podmínky pro jejich tvůrčí rozvoj. Vedle umělecké tvůrčí činnosti, realizované převážně formou individuální ateliérové výuky, rozvíjí paralelně i teoretickou reflexi umělecké tvorby v kontaktu aktuálních dobových trendů.

INTERNACIONALIZACE

STRATEGIE PRO ROZVOJ MEZINÁRODNÍCH VZTAHŮ A MEZINÁRODNÍHO PROSTŘEDÍ

Internacionalizace je trvalou prioritou AVU a řídí se vizí formulovanou v dlouhodobém záměru. Vytváření mezinárodního prostředí ve výuce i studentském životě využívá v současnosti zejména nástroje studentské a učitelské mobility. Studenti se kromě toho účastní výstavních projektů a soutěží organizovaných zahraničními institucemi, jako jsou ESSL Award (AT), Festival umění Neu/Now (NL) aj. AVU je aktivní i na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, zejména v rámci aktivit ELIA, Evropské ligy uměleckých institucí, kde spolupracuje na projektu AfterSHARE, zaměřeném na doktorský stupeň studia pro evropské umělecké školy. Prezentace pedagogů a studentů na výstavách v zahraničí a účast v projektech mezinárodní spolupráce tvoří neodmyslitelnou součást ukotvení AVU v mezinárodním kontextu.

Rektor Tomáš Vaněk a prorektorka pro zahraniční vztahy Anna Daučíková přijali v roce 2015 k navázání kontaktů a spolupráce reprezentanty Kyung Hee University Seoul v Koreji (děkan Dong- Yeon Kim) a University of Tai Pei v Taiwanu (prof. Wung). Dne 3. listopadu 2015 na pozvání rektora hostoval na AVU Luis Camnitzer, věhlasná osobnost konceptuálního uměleckého světa. Vystoupil na kolokviu Médium – mediálnost v současném umění, prvním pracovním setkání českých uměleckých škol na AVU, věnovanému otázkám výuky umění v praxi, a velkou část pobytu věnoval konzultacím se studenty a pedagogy AVU.

ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO MEZINÁRODNÍCH VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ

AVU kontinuálně organizuje krátkodobé výměnné studijní pobyty studentů a pedagogů se 46 partnerskými školami v Evropě a ve světě.

Aktivity v programu ERASMUS+ zahrnují partnerskou spolupráci s 33 uměleckými školami v Evropě a tvoří tak významnou část mobility studentů a pedagogů. AVU v uplynulém roce uzavřela dohodu o spolupráci s novým partnerem, známou Accademia di Belle Arti di Venezia v Itálii. V roce 2015 AVU prodloužila na další období dohody o výměně studentů-stážistů a krátkodobých pedagogických pobytech s Royal Academy of Fine Arts v belgických Antverpách, St. Cyril and St. Methodius, Veliko Turnovo v Bulharsku, Lucerne School of Arts ve Švýcarsku a University of Arts v Bukurešti v Rumunsku.

AVU dále organizuje studentskou mobilitu i v oblasti rozvojových programů MŠMT. Z tohoto zdroje jsou finančně podporovány výměnné stáže podle bilaterálních dohod s 13 mimoevropskými školami, které úspěšně fungují a těší se oboustrannému zájmu studentů.

Naší snahou je, aby studenti s vynikajícími studijními výsledky měli možnost nejméně jednou za studium strávit semestr na partnerské škole v zahraničí; pečlivě přitom hlídáme úroveň a kvalitu studia. Počet vyjíždějících a přijíždějících studentů měl v roce 2015 narůstající tendenci. Z celkového počtu studentů 3. až 5. ročníku magisterského studia vycestovalo v roce 2015 na zahraniční stáže 28 studentů, tj. 13 %. V témže roce jsme přijali na stáž až 47 studentů-stážistů ze zahraničí. Studenti přijíždějící ze zahraničních škol využívají možnost jednosemestrální stáže na AVU zejména kvůli intenzivní ateliérové výuce, přímému kontaktu s pedagogy a asistenty ve specializovaných ateliérech a širokému spektru možností kulturních zážitků ve škole i mimo ni.

V internacionálním programu Ateliér hostujícího umělce v roce 2015 působili v režimu jednosemestrální speciální tvůrčí praxe věhlasní umělci Josef Dabernig (AT) a Ilona Németh (SK/HU). Tento program nejen internacionalizuje samotné prostředí AVU, ale je zároveň otevřen i pro studenty z dalších českých i zahraničních škol a významně obohacuje nabídku stáží.

V roce 2015 AVU participovala dílem svých studentů a čerstvých absolventů na výstavě *Subversive tactics* v Českém centru v New Yorku (kurátor Zbyněk Baladrán) a na výstavě *Andante* v Českém centru v Miláně (kurátorka Pavlína Morganová), organizované podle centralizovaného projektu spolupráce s našimi partnerskými uměleckými školami AMU a VŠUP. Rektor Tomáš Vaněk se spolu s představiteli těchto škol účastnil slavnostního otevření a prorektorka pro studijní záležitosti Pavlína Morganová reprezentovala AVU přednáškou v rámci doprovodných akcí výstavy.

Tab. 12.1: Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů													
AVU v Praze	Programy EU pro vzdělávání a přípravu na povolání										Rozvojové programy MŠMT	Ostatní	CELKEM
	Erasmus	Comenius	Grundtvig	Leonardo	Jean Monnet	Erasmus Mundus	Tempus	Další	Ceepus	Aktion			
Počet projektů	1									1	1	1	5
Počet vyslaných studentů*	16											12	28
Počet přijatých studentů**	32											14	47
Počet vyslaných akademických pracovníků***	1												1
Počet přijatých akademických pracovníků****												2	2
Počet vyslaných ostatních pracovníků													
Počet přijatých ostatních pracovníků	1												1
Dotace v tis. Kč	601											730	1331

MOBILITA STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

V rámci učitelské mobility hostoval doc. Roman Franta na Accademia di Belle Arti Milano v Itálii.

Pedagogové a studenti v roce 2015 již tradičně využili možnost skupinové studijní cesty na světovou přehlídku současného umění Bienále umění v Benátkách a studia starého i aktuálního umění v tamních muzeích a galeriích.

Tab. 12.3: Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí***** (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)				
Vysoká škola (název)				
Země	Počet vyslaných studentů*	Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****
<i>Austrálie</i>	1			
<i>Belgie</i>	1			
<i>Brazílie</i>	1			
<i>Bulharsko</i>		3		
<i>Finsko</i>	1	2		
<i>Francie</i>		4		
<i>Hongkong</i>		5		
<i>Chile</i>	1			
<i>Chorvatsko</i>		2		
<i>Indie</i>				
<i>Indonésie</i>	1			
<i>Itálie</i>	2	1	1	
<i>Izrael</i>	2	2		
<i>Korejská republika</i>	2	4		
<i>Maďarsko</i>	2	4		
<i>Německo</i>	2	2		
<i>Nizozemsko</i>	1	1		
<i>Nový Zéland</i>	1	1		
<i>Polsko</i>	2	4		
<i>Portugalsko</i>		1		
<i>Rakousko</i>	2			1
<i>Rumunsko</i>		2		
<i>Slovensko</i>	2	1		1
<i>Spojené království</i>	1	3		
<i>Spojené státy americké</i>	1			
<i>Španělsko</i>		3		
<i>Tchaj-wan</i>	2	2		
CELKEM	28	47	1	2

ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO MEZINÁRODNÍCH PROGRAMŮ VÝZKUMU A VÝVOJE

AVU je i nadále členem evropské zastřešující organizace uměleckého vysokého školství ELIA, The European League of Institutes of the Arts se sídlem v Amsterdamu, v níž v roce 2015 zintenzivnila svou činnost členstvím prorektorky Anny Daučíkové v pracovní skupině ELIA AfterSHARE. AVU je i členem dalších mezinárodních organizací, jako EAAE – European Association for Architectural Education a ICOM.

ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

VNITŘNÍ HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Vedení AVU připravilo v roce 2015 studentskou evaluační anketu, která navázala na poslední proběhnuvší anketu v roce 2009. Cílem bylo získat systematickou zpětnou vazbu ohledně fungování instituce i studia. Anketa byla připravena ve spolupráci se Sociologickým ústavem AV ČR. Zúčastnilo se jí celkem 161 studentů, tedy více než polovina z těch, kteří v současné době na AVU studují.

Vedení akademie se s výsledky ankety podrobně seznámilo a zohlednilo je při tvorbě Dlouhodobého záměru školy na období 2016–2020. Zároveň se usneslo, že pro možnost sledování vývoje, anketu v dalším akademickém roce zopakuje.

Celkově anketa neukázala na větší problémy či pnutí na Akademii, i když je znát určitá názorová hranice mezi směřováním „starého“ a „nového“ pojetí výuky (požadavek větší otevřenosti školy a jejího spojení s trhem umění vs. zachování tradičního rázu a výlučnosti výuky klasických uměleckých disciplín). Studenti by uvítali celkové oživení výuky a zavedení některých praktických předmětů, které by je lépe připravily na profesní uplatnění po absolvování Akademie. Dále by studenti chtěli rozšířit otevírací hodiny školy tak, aby byli co nejméně omezeni při tvorbě.

V reakci na anketu byly podniknuty některé konkrétní kroky, např. vznikl projekt na lepší využití dílen AVU a konkrétních kurzů pro studenty (realizace letní semestr 2016) a v rámci řešení centralizovaného rozvojového projektu (ve spolupráci s UMPRUM) byly studentům nabízeny kurzy připravující studentky a studenty AVU na vstup do profesního života (seminář autorského práva, umělecký svět a umělecký provoz, management umění, sebe prezentace, kariérní poradenství).

AKTIVITY V RÁMCÍ KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ NA AVU

Oddělení komunikace s veřejností má na starosti mj. vedení výstavních aktivit Akademie, tedy primárně Galerie AVU v rámci hlavní budovy a Galerie Pavilon v pronajatých prostorách v centru Prahy, spoluorganizuje přednáškové a výstavní Studio Letná, nově Kino výtvarných umění a dále zajišťuje pravidelnou výroční přehlídku Diplomanti AVU, která roku 2015 proběhla v tradičních prostorách Veletržního paláce Národní galerie v Praze pod kurátorským vedením PhDr. Tomáše Hříbka, Ph.D. V rámci mezinárodní spolupráce jsme v listopadu 2015 uspořádali výstavu sochařských ateliérů s názvem *Andante* v Českém centru v Miláně (kurátorka PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.).

GALERIE AVU A GALERIE PAVILON

Výstavní program školních galerií je strukturován dvakrát ročně před zahájením semestru na základě otevřené výzvy. Každý ze studentů Akademie má právo vystavovat, pokud splní podmínky výběrového řízení a je následně vybrán komisí. Aby dostala šanci většina z přihlášených adeptů, trvá každá z výstav průměrně 14 dní.

V roce 2015 jsme uskutečnili celkem 12 výstav v Galerii AVU, 21 akcí Studia Letná, osm tzv. situací v Galerii Pavilon, v níž se odehrávají pouze jednodenní/jednovečerní performance, a 17 projekčních večerů Kina výtvarných umění. Výstavní prostor GAVU je kromě letních měsíců otevřen ve všechny pracovní dny, největší návštěvnost je vždy v den vernisáže a v poslední výstavní den. Celkový odhad počtu návštěvníků se blíží 3 000.

GALERIE AVU – VÝSTAVNÍ PROGRAM ROKU 2015

Meeting

17.–26. 2. 2015

Vystavující: Ondřej Basjuk, František Novák

Výstava se stala jakýmsi setkáním zobrazovaných figur. Ty spolu vzájemně komunikovaly zaznamenaným čtvrtým rozměrem, instalací i samotnou vizuální formou. Novákovy rozměrné, někdy i nadživotní kresby figur mužů bez domova se staly zvětšeninou drobných kreseb Basjukových. Netradiční instalace kreseb Novákových figur, které jako by se snažily oživit, a místo aby zůstaly na zdi, plynule přecházely do prostoru. V galerii AVU se tak odehrál *Meeting* – setkání velkých a malých „lidí“.

Výstava Ondřeje Basjuka a Františka Nováka nebyla jen výstavou bývalých spolužáků – jejím hlavním a nosným spojovacím článkem byla příchylnost k papíru a kresbě. Kresba jako nejpřirozenější technika pro umělce, která v poslední době začíná opět nabývat na důležitosti. Kdysi doplněk k obrazu, v současnosti opět získává své místo v galeriích a přináší nové pohledy na umělecký provoz. Přestože vyjadřovací způsoby obou autorů jsou odlišné, obsahují nepatrné spojovací prvky, znatelné pro pozorného diváka. Prokreslení se do figury dodává kresbám osobitý ráz a směle se pokouší divákovi předvést charakterové vlastnosti zobrazovaných osob. V situaci výstavy,

kdy jsou některé figury vyřezány a vystřiženy, oba autoři směle navazují na Novákovu betlémskou rodinnou tradici, kterou udržuje již třetí generaci.



My Vám kurva ukážem co je to underground

3.–12. 3. 2015

Vystavující: Matěj Hrbek, Martina Viková

Kurátor: Ján Gajdušek

Výstava s názvem *My vám kurva ukážem co je to underground* vy svině vy budete plakat krvavý slzy odkazovala k situacím, kdy jsme prostřednictvím umění vytrženi z reality všedního světa. Matěj Hrbek a Martina Viková společně vystavili v Galerii AVU objekty, kterými galerii přeměnili na sakrální prostor naplněný světlem. Podobně jako informace, které přijímáme z různých zdrojů a na jejichž základě očekáváme, že realita se jim bude alespoň částečně přibližovat, existují situace, kdy se naše očekávání na základě podané informace realitě diametrálně vzdalují. Matěj Hrbek a Martina Viková právě s touto situací pracují – jejich záměrem je vyvolat rozpor mezi očekávanou a následně viděnou realitou, kdy je název výstavy v ostrém kontrastu se spirituálním pojetím objektů a promyšlenou instalací. Umělci na výstavě pracovali se světlem: to mělo roli duchovní energie, která prostupovala jednotlivé objekty a v průběhu dne měnila jejich výraz. Oba autoři odlišně pracovali s denním a nočním světlem: v noci byla celá kompozice speciálně osvětlena z exteriéru. Přes den paprsky světla prosvítaly skrze okenní vitráže, které byly vytvořeny z překrývajících se dřevěných latí a monumentálně zakryly celou plochu oken v galerii. Odkazovaly tak k sakrálním prostorům kostelů a katedrál, kde vitráže umocňují barvu a charakter pronikajícího světla. Geometricky pojatá struktura okenních vitráží Martiny Vikové měnila světelnou realitu výstavního prostoru a vytvářela na protilehlé stěně proměnlivou hru stínů ve tvaru chaotických obrazců. Ty, v závislosti na intenzitě prosvítajících paprsků slunce, jako by vyznačovaly cestu k ústřednímu objektu výstavy – dřevěnému objektu Matěje Hrbka ve tvaru triptychu z intarzovaných desek, který svým pojetím připomínal křesťanský skříňový oltář s otevřenými křídly. Pomyslný oltář měl v centru kříž v naznačené krajině obehnané abstraktními symboly, které zdůrazňovaly celkovou pseudonáboženskou atmosféru instalace. Světlo dopadající na oltář ozařovalo také dva abstraktně pojaté maltové reliéfy od Martiny Vikové. Ty jako by tíhou materiálu vyzdvihovaly dřevěný oltář tyčící se nad nimi a směřovaly k němu pohled diváka. Další promyšlenou hrou s realitou byly zmnožené články radiátorů vytvořené z vosku. Tyto fiktivní objekty byly zrcadlově umístěny na bočních stěnách galerie a směrem k oltáři se jejich články kroutily a deformovaly. Vyvolávaly tak dojem, že oltář vyzařuje vnitřní teplo, sílu, která radiátory ohýbá a vytlačuje z místnosti. Články se proto kupily u stěny, zahnané touto energií do kouta. Šlo o další znejistění viděného, kdy oba autoři nechávali diváka hádat a hledat, co je reálné a co fikce.



Kolokvium dvou

17.–26. 3. 2015

Vystavující: Pavla Dundálková, Jiří Žák

„Ve světě nezřízené, individualizace mají vztahy svá pro i proti. Oscilují mezi sladkým snem a noční můrou, a my nemáme jak poznat, kdy se jedno začne měnit v druhé.“ Zygmunt Bauman

Výstava *Kolokvium Dvou* byla společným projektem Pavly Dundálkové z Ateliéru sochařství I Lukáše Rittsteina a Jiřího Žáka z Ateliéru intermédií III Tomáše Vaňka. Kolokvium je termín převzatý z akademické sféry a jedním z jeho významů je také rozprava, dialog. Kolokvia jsou události, kde mohou jejich účastníci, skupiny a společenství vzájemně diskutovat, konfrontovat své názory a stanoviska, podrobit je kritickému nazírání. Výstava v Galerii Akademie výtvarných umění nesla název *Kolokvium Dvou* a vztahovala se tak k oné rozpravě, dialogu, názorové konfrontaci. Ne však k takové, jaké vedou odborníci či členové akademických obcí, ale k nejzákladnější možné interakci. K interakci mezi dvěma lidmi, konkrétně lidmi v partnerském vztahu.

Nazývat tuto bazální komunikační linii směřující od bodu A k bodu B kolokviem se snad může jevit absurdně, my jsme však přesvědčeni o opaku. Děje se zde něco podstatného. Tyto rozhovory totiž ve své mikroperspektivě zrcadlí globální problémy a uzlové body nervových toků společnosti. Domácí kolokvia o dvou členech jsou, ať chtějí či nechtě, dějištěm střetu ideí a ideologií, tlaků na ovládnutí mediálního prostoru, místem materializované prekarity.

V kolokviích dvou se psychologické kategorie často mění na politické, aniž by si toho byli jejich účastníci vědomi. Výstava naznačila, že nehlédě na obsah rozmluv, je něco nefunkčního v jejich samotné formě a funkci.



Nikdy nebylo lépe

31. 3. – 16. 4. 2015

Vystavující: Kristýna Daňková, Josef Schorm, Elena Pecenová, Lucia Vasilíková, Berta Holoubková, Jiří Pitrmuc, Veronika Schmidtová, Lucie Štichová, Anna Zemanová, Jakub Machek, Kristýna Pozlerová, Kateřina Soukupová, Otýlie Diatková, Kristýna Manková, Margareta Turčínová, Iva Pasecká, Markéta Souhradová, Eva Myroniuková, Barbora Čápková, Štefan Pecko, Lenka Soukupová, Helena Račková, Nela Ungerová, Petra Viltová, Alicia Torres Simón, Aleš Loziak, Blanka Kirchner, Ivana Zochová, Jiří Kovanda

Kurátorka: Markéta Souhradová

Výstavní projekt *Nikdy nebylo lépe* byl prezentací ateliéru Performance na Fakultě umění a designu University J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Záměrem projektu bylo představení tohoto ateliéru pod vedením doc. Jiřího Kovandy, v němž se studenti věnují různým médiím. Na výstavě se proto objevily prostorové instalace, objekty, ale také fotografie, video a v neposlední řadě performance.

Na výstavě byl prezentován vždy jeden zástupce z každého ročníku včetně doktorandského studia a jeho umělecké dílo; nechybělo ani dílo samotného vedoucího ateliéru Jiřího Kovandy a asistentek ateliéru (současné asistentky Ivany Zochové a asistentky Blanky Kirchner).

Další částí instalace byla vybraná studentská díla, která byla prezentována nebo vznikla pro klauzurní, semestrální nebo bakalářské účely, a dále umělecký objekt vytvořený pod vedením samotné kurátorky výstavy a studentky magisterského studia v ateliéru Performance Markéty Souhradové. Objekt – role papíru – vznikl pro letošní klauzurní práci zimního semestru. Kurátorka výstavy k tomuto objektu přistupovala jako k tiráži, ale zároveň jako k tvůrčímu prostoru, kde byli zdokumentováni zástupci ateliéru společně s doprovodnými texty představujícími jejich díla. Někteří studenti i k samotné roli papíru přistoupili v prezentaci své práce s osobní invencí. Zástupci každého ročníku představili na výstavě své dílo v podobě instalace objektu, fotografií, textu, videa nebo samotné performance odehrávající v průběhu vernisáže. Název výstavy *Nikdy nebylo lépe* je abstraktním vyjádřením pocitu spolupráce a tvůrčího období studentů s vedoucími ateliéru nejen na výstavě, ale i v ateliéru samotném.



Fluxus Box

20.–24. 4. 2015

Výstavu uspořádali studenti a absolventi Intermediálního ateliéru k jubilejním narozeninám svého profesora Milana Knížíka.

Výstava byla rozdělena do tří částí: instalaci reagující na hnutí Fluxus, pro kterou studenti a absolventi zhotovili vlastní interpretace fluxusových krabiček jako sérii osobních dárků, projekci krátkých autorských videí vytvořených se stejným záměrem, a fotografie ze společných akcí a oslav profesorových narozenin zachycující jedinečnou atmosféru ateliérového života.



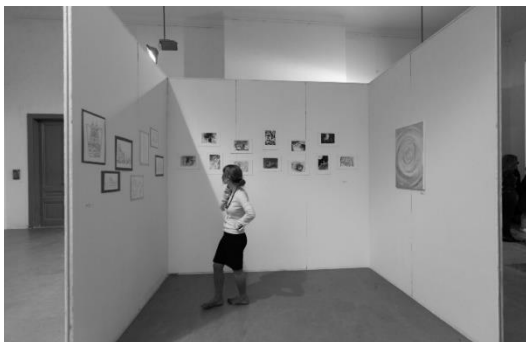
Twenty-four plus

28. 4. – 14. 5. 2015

Vystavující: Heeza Bahc, Alice Brown, Eva Herceg, Chin-Jung Huang, Michal Ben Jakob, Ugne Nagrockaite, Sára Zsófia Pollmann, Lz Chuan Rou, Justyna Szymańska, Rita Senra, Daniela Takeva, David Fdez-Marcote Toribio, Chong Tsz Ying, Yu Yao Yao

Kurátorka: Markéta Garai

Skupinový projekt současných zahraničních stážistů pražské AVU, kteří zastupovali deset cizích států. Výstava byla rozdělena do dvou částí. V odděleném prostoru uprostřed galerie byl prezentován výsledek společného experimentu, kdy se stážisté pokusili během dvaceti čtyř hodin v šalounové vile, tedy ateliéru hostujícího pedagoga, vytvořit díla reflektující jejich pocity a vztahy k Praze. Zajímalo je, jak můžou stejnou věc vnímat lidé z jiných kultur, mluvící jinými jazyky a vyjadřující se jinými prostředky. Druhá část výstavy byla věnována sólovým projektům, které studenti vytvářeli během semestru. Ve většině případů se také jednalo o dílo pracující s dojmy z nového prostředí. Přenesení těchto dvou perspektiv pohledu do jednoho prostoru mohlo ukázat zajímavý kontrast mezi tím, jak svůj zážitek vnímají jako jednotlivci a jak jej vnímají ve skupině.



Archiv sběratele

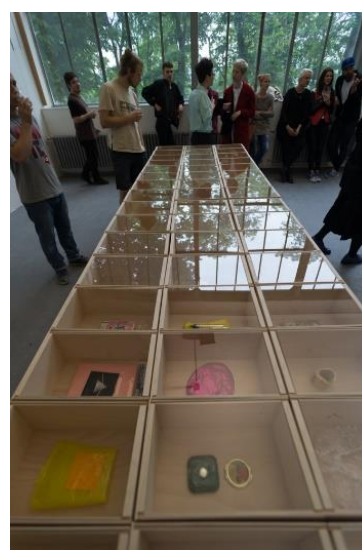
19. 5. – 5. 6. 2015

Vystavující: Štěpánka Sigmundová a Klára Vystrčilová

kurátorka: Klára Burianová

Absolventská dvojvýstava Štěpánky Sigmundové a Kláry Vystrčilové, autorek rozdílného naturelu i tvůrčího výrazu, zvala diváky ke zvednutí hozené rukavice, nebo spíše rukavičky. Rukavičky z bílé bavlny, jakou si navléká archivář, badatel, sběratel. V případě Klářiných vyšívaných portrétů šlo spíš o netradiční módní doplněk jejich uhrančivých modelů. Štěpánka ji naopak symbolicky nabízela k použití neznámému pozorovateli, který se mohl postupně probírat jejími uloženými vzpomínkami.

V práci obou umělek se kumuluje čas – dlouhý čas pozvolného vzniku díla i důvěrný čas vlastního setkání s objektem jejich zájmu, ať už je tímto objektem druhý člověk, nebo neživá věc. V kulisách ze starých skříní i ve zbrusu nových zásuvkách nám Štěpánka i Klára odkryly svoje poklady.



pohled náhled vhled

11.–30. 6. 2015

Vystavující: Adéla Taübelová

kurátoři: M. Cáb, K. Taübelová, M. Smrkovský

Výstava byla výběrem z archivu Adély Taübelové (*1986, †2014), který se pokoušel zmapovat témata charakteristická pro její tvorbu v posledních letech. Představila jak kresby, tak pozdější performativní práce tematizující akt dívání. Ke shlédnutí byl také cyklus kreseb reflektujících charakter výstavního prostoru, chování diváka v něm a jeho mimoděčnou roli performerů.

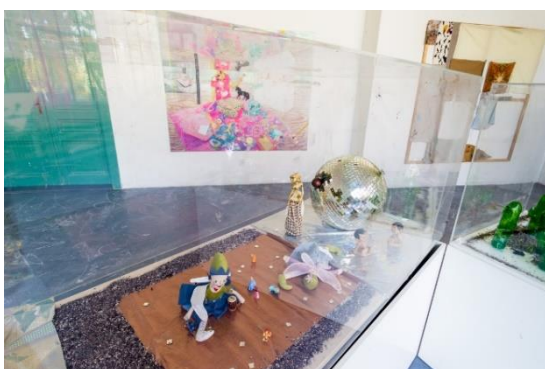


Ty věci

1. - 15. 10. 2015

Vystavující: Veronika Gabrielová, Kateřina Holá

O věcech, jejich důvodech a hodnotách. Každá činnost mívá vedlejší produkt, otisk, který se stává odrazem věci. Tato výstava byla výsledkem týdne stráveného společně v galerii.



Prostor mezi

20. 10. – 12. 11. 2015

Vystavující: Radka Doubravová, Petra Švecová

Kurátorka: Ruth Peterová

Prostor mezi objekty na obraze, často přehlížený, vnímaný většinou jako pozadí bez významu. Prázdnota, která však má tvar. Právě jeho uspořádání umožňuje vytvářet pocit pohybu nebo energie, formuje síť vztahů. Tak jako pauza mezi dvěma notami ovlivňuje výslednou skladbu, prostor mezi objekty vytváří obraz. Je stejně důležitý jako ony samy. Prostor je podstata.

Výstava *Prostor mezi* představila dvě autorky, které spolu studují v Ateliéru grafiky II Vladimíra Kokolii. Obě spojuje právě zájem o uspořádání zdánlivě samostatných prvků v ploše obrazu. To, co bychom mohli nazvat meziprostorem, je ve skutečnosti hmota stejné váhy jako námět. Existující neprázdnost, nedefinovatelné cosi, v čem všechno pluje. To všechno mezi, co už není předmět a ještě není hmotou.

Přestože se každá z autorek zajímá o jiné aspekty v obraze, meziprostor je něco, co obě spojuje. Prostor mezi objekty vytváří výsledný tvar díla. Tento tvar jako médium malby je to, jehož přiznání samotnou malbu tvoří. Nevidíme již sochařskou iluzi a nápodobu přírody, vidíme barvy, plátno, tahy, pozadí. Vidíme i vymezenou plochu, které byla malbě určena. Vidíme obraz.



FAMUFEST 2015 – Exposed

18.–22. 11. 2015

Vystavující: Kilián Kudela, Dalibor Knapp, Franz Milec, Petr Zábrodský, Mikuláš Karpeta, Alexandra Cihanská Machová, Andrej Sýkora, Tereza Adámková, Lea Petříková, Marek Matvíja

Kurátor: Luboš Rezler (art director Famufestu 2015)

Expozice reprezentovala průřez tvorby studentů katedry CAS – Centra audiovizuálních studií na FAMU. Výstava komplexně a vyváženě prezentovala dílny jednotlivých pedagogů a práce studentů, pro které jsou většinou signifikantní pohyblivé obrazy, digitální média a informační technologie. S těmito médii a okruhy se práce studentů CAS většinou potýkají a vytváří tak široké spektrum témat, jimiž se zabývají. Koncepce výstavy úzce souvisela s tématem expozice, které je stěžejní i pro samotný Famufest: „Exposed“.

Sedma

1.–22. 12. 2015

Vystavující: Petr Šmídek, David Kubík, Jan Horký, Pavel Nasadil, Bronislav Stratil, Jan Žalský

Před deseti lety promoval početně nejsilnější ročník v dějinách Školy architektury na Akademii výtvarných umění v Praze: sedm rozdílných postav v jednu chvíli spojil pobyt pod společnou střechou, každý se pak vydal vlastní cestou.

David Kubík přizval na palubu doyen české scény a dobrodruh Martin Rajniš, aby se vrhli na půdu experimentálních dřevostaveb. Dlouholeté přátelství Jana Horkého s Pavlem Nasadilem vyústilo v založení společné kanceláře FAM Architekti s řadou zahraničních zakázek. Bronislav Stratil založil s Janem Roháčem architektonický ateliér ROHÁČ STRATIL, kde se věnuje převážně architektonickým a scénografickým projektům v oblasti kulturních staveb. Petr Šmídek zůstal jednou nohou na akademické půdě a druhou rozjel s Janem Kratochvílem internetový projekt archiweb.cz. Viktor Vlach založil s Vladimírem Vašutem společný ateliér under-construction architects, s nímž po návratu do rodného Náchoda usiluje o povznesení místní architektonické kultury. Jan Žalský po společné praxi s Petrem Pinkasem založil před třemi lety vlastní kancelář Žalský Architekt a poslední dva roky působil jako asistent profesora Emila Přikryla.

Nyní se opět setkali u jednoho stolu. Společnou výstavou v Galerii AVU se vrátili a bilancovali na půdě alma mater.



SEZNAM SITUACÍ V GALERII PAVILON V ROCE 2015

Situace 56: Susanne Kass – 6/1/2015

Situace 56 Susanne Kass byla založena na hodinovém předčítání fragmentů slov a dialogů z různých překladových slovníků mnoha jazyků. Během četby autorka volně vybírala jednotlivé útržky, pasáže a dialogy. Texty slovníků jsou postavené na základech sociálních, kulturních a ekonomických norem, předpokladů pro dialogy, jsou pečlivě připravované kulturně uvědomělými autory, kteří je zasazují do očekávaných situací. Každý jazyk má svou vlastní muzikálnost, estetiku založenou na mikronarativech – v překladových slovnících dochází k odloučení od původního kontextu, čímž se současně časem ztrácí původní význam a záměr.

Situace 57: Martin Lukáč – 10/2/2015

Situace 57 Martina Lukáče spočívala v připravené scénografii: obrazu na konstrukci, modelky, kabelky a fotografa. Během Situace se tak před diváky odehrávala fotomodelingová scéna – fotograf, který instruuje a pracuje s modelkou, jež svou přítomností a kontaktem doplňuje statické připravené výtvarné prostředí.

Situace 58: Michal Novotný – 3/3/2015

Situace 58 „a lover to kiss the palms of my hands“ se zabývala tématem vlastnění. Vystavena byla díla umělců, kteří se rozhodli je volně distribuovat prostřednictvím internetu. Samotný akt stažení souboru zde však připodobňuje status vlastnictví. Podobně informace, z níž dílo sestává, není složena z instrukcí, které mají za pomoci diváka vytvořit určitou situaci, ale spíše je binárním kódem, který umožňuje za pomoci diváka reprodukovat určitý předmět. Elektrické vlny rozkoše vyvolané představou vlastnictví předmětu, předmětu, který však nikdy zcela vlastnit nemůžeme.

Situace 59: Barbora Fastrová – 24/3/2015

We behave a certain way in spaces that display art – hushed voices, relaxed movement, the occasional contemplative or reactionary comment. Conduct outside of these norms is deemed inappropriate. One can see how easy it is to follow the patterns, to act accordingly, to stagnate. But what might happen when a work sparks a completely different reaction, makes us uncomfortable, nervous, or even makes us laugh? For this exhibition, Barbora Fastrová attempts to create, to frame a certain situation for the viewer – the gallery, and to promptly shatter it, allowing for instability and the prospect for a new situation, or moment to arise. A situation in this case could be a brief instant, an uprush of feeling, a glance of uncertainty – perhaps seemingly minute “events” that break our reality and reframe it. Slavoj Žižek defines in his recent book *Event* that the basic feature of an event is the surprising emergence of something new which undermines every stable scheme. Laughter in the gallery endeavors to do just this.

Kurátorka Situace: Christina Gigliotti

Situace 60: Jaroslava Kadlecová – 5/5/2015

Jaroslava Kadlecová vytvořila bambusovou konstrukci zasazenou do prostoru galerie jako reminiscence na stavební práce, stálý proces opravy a proměny.

Situace 61: Jana Orlová – 27/10/2015

„Dlouhou dobu uvažuji nad tématem hranice mezi realitou a absurditou. Inspirací k Situaci pro mě byla tvorba Ěmily Zoly, v níž je občas hranice mezi ‚ošklivostí‘ a ‚krásou‘ nezřetelná. *Venuše z hadrů* je akčním zrealizováním známé instalace Michelangela Pistoletta *Venus of Rags* (Venuše z hadrů). Tato instalace pro mě znamená jednak konfrontaci klasického, tradičního (ať už vizuálně, nebo ve smyslu hodnotovém) a nového, nerozlišeného, abstraktního, a jednak kontradikci mezi ‚vysokým‘ a ‚nízkým‘, zde Venuší a hromadou odpadu. Avšak nejedná se o odpad ledajaký: jde o oděvy, do nichž se Venuše, v tomto smyslu archetyp marnivé ženy nebo prostě ženy obecně, mohla zahalit. Co když jde o vyhozenou haute couture z minulé kolekce, která je postavena na roveň toho nejpodřadnějšího?“ říká umělkyně. Akce je snahou představit „idol“ ženské krásy jako obyčejnou ženu, která zkouší věci před zrcadlem a může nakonec vypadat směšně a hloupě. Cílem performance Jany Orlové není provokovat diváka, ale zdůraznit nesmyslnost bezúčelného konzumu a určitou absurditu rituálu nakupování nových „krásných“ věcí a vyhazování „špatných“ starých. V určitou chvíli můžeme v hromadě hadrů ztratit nejenom svou osobnost, ale i vztah k realitě.

Kurátorka Situace: Anna Tretyakova

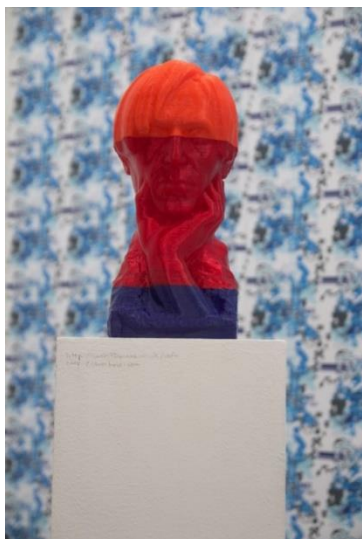
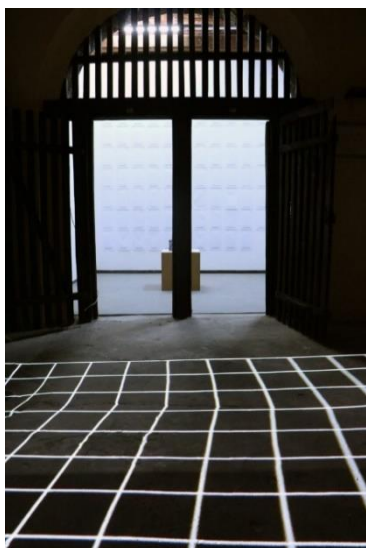
Situaci podpořila: Diakonie Broumov

Situace 62: Jan Valík – 17/11/2015

Situace vznikla střetem dvou a více poloh: jednou byla tělesná performance, vycházející z mého zájmu o zkoumání těla a prostoru, kde si stanovuji počáteční impuls jako proces dovnitř a ven a naopak. Druhou polohou jsou zde ponechané kresby k volné manipulaci, ať fyzické, či symbolické. Vznikly bezprostředně, jako paralelní způsob performance. Větvění vztahů těchto poloh ponechávám otevřené.

Situace 63: Milan Vagač – 15/12/2015

Situace 63 byla pátráním po specifických parametrech galerie, které ji vyčleňují z okolního prostoru. Instalace na jedné straně mapovala události, které se odehrály v galerii Pávilon, prostřednictvím kreseb dat jednotlivých situací. Projekce půdorysu na ploše před galerií a kreslíci objekt zase zkoumali prostorové danosti galerie.



STUDIO LETNÁ

Studio Letná (<http://studio-letna.tumblr.com/>) je malý výstavní prostor náležící k Ateliéru intermédií II. Studenti Akademie zde organizují alternativní program ke Galerii AVU a přednáškovým cyklům DigiLabu a VVP. Tento prostor je zaměřen na performativní činnosti, jako jsou umělecké akce, hudební koncerty nebo přednášky. Přesněji je program studia rozdělen do dvou sekcí: za prvé jsou zde otevřené formy (především výstavy studentů a nedávných absolventů uměleckých škol) a za druhé přednášky zahraničních a českých teoretiků.

V přednáškách se zaměřujeme na několik témat, která jsou z našeho pohledu pro percepci umění důležité. Jednak je to kunsthistorická část, dále orální část a přednášky zaměřené na nejrůznější sociální a ekonomické fenomény umělecké tvorby. V roce 2015 se ve Studiu Letná uskutečnilo 21 výstav a přednášek.

Naším hlavním cílem je otevřít určitou metodiku formy konfrontace mezi jednotlivými studenty a ateliéry. Rozvinout a přiblížit struktury teoretického rámce současného umění. Umožnit kontakt mezi českými a zahraničními umělci a teoretiky.

Program Studia Letná v roce 2015:

8. 4. Filip Hauer, Jakub Pospíšil; 15. 4. Veronika Franková, Martin Kyrych; 22. 4. Philipp Kolychev; 29. 4. Argišť Alaverdyan, Nikola Nikolai, Jan T. Urant; 6. 5. Denisa Švachová, Filip Kartousek; 13. 5. Klauďie Hlavatá; 20. 5. Petra Mikolášová + host; 27. 5. Eliška Perglerová; 3. 6. Tereza Brussmannová; 10. 6. Janek Rous; 1. 10. Pavel Froněk – Linie dotyku; 14. 10. Ondřej Filípek – Sloup; 22. 10. Tomáš Kajánek a Marek Hlaváč – Mrtvá zóna; 27. 10. Šimon Sýkora – Dead Coloured; 4. 11. Lucie Doležalová – bez názvu; 11. 11. Trine Stephanson (Goldsmith); 18. 11. Šimon Kadlčák a host Dana Balážová (FAVU) – Přípravná skica všehomíra; 25. 11. Lukáš Jahoda – Heidegger: Jsoucnost jako náčiní; 2. 12. Vojtěch Novák – Silk road hybridization (This series of exhibitions aims to challenge so called Western World idea of modernity by examining a shared cultural heritage and artistic/intellectual cross-pollination between Western World and South Asia); 9. 12. Pamela Kuřáková – Nějak to dopadne; 16. 12. Jan Petýrek (RCA) – Místa

KINO VÝTVARNÝCH UMĚNÍ (KVU)

U vzniku KVU – Kina Výtvarných Umění stála roku 2015 náhoda: objevení několika nepopsaných filmových kotoučů v promítací místnosti učebny č. 6. na AVU. Po důkladném popsání a katalogizaci jsme zjistili, že je zde 43 titulů na 35mm a 16mm filmových materiálech. S pomocí profesionálního promítače Josefa Haškovce a jeho syna Petra jsme znovu uvedli do provozu promítací přístroje a kabinu. Během několika dnů jsme přetočili filmy na digitální kameru a začali jsme vytvářet dramaturgický plán. Vzhledem k tomu, že většina filmů týkající se výtvarného umění má přibližně dvacet minut, promítáme je většinou v tematickém pásmu po třech. Úvodního slova se ujímají autority spojené s obsahem filmů; vybíráme je z řad současných i minulých zaměstnanců AVU, povětšinou pedagogů. Díky tomuto přístupu jsme vypátrali původ objevených filmů, který nám objasnil bývalý rektor Jiří T. Kotalík: během svého působení na škole tyto filmy získal od ambasád a zahraničních center v Praze. Filmy jsou ve stavu, ve kterém se mohou odpromítat, ale vzhledem k stáří materiálů a promítacího zařízení je vždy nutný dohled profesionálního promítače.

Kino výtvarných umění funguje jako „nová“ platforma, která spojuje studenty všech ateliérů Akademie svým úzkoprofilovým zaměřením na výtvarnou tematiku. Mělo by fungovat nejen jako prostor s přesným dramaturgickým plánem, ale také se otevřít dalším přístupům, jako jsou site-specific akce, expanded cinema projekce, promítání autorských filmů atd.

Jádro koncepce by ale stále měly tvořit dokumentární snímky z oblasti výtvarného umění. Vzhledem k tomu, že se během projekcí v letním semestru nalezený archiv téměř odpromítal, jednáme o spolupráci s NFA (Národním filmovým archivem). S pomocí zdrojů, kterými disponuje, hodláme sestavit dramaturgický plán. Počítáme s měsíční periodicitou chystaných projekcí, které budou i nadále zdarma přístupné pro studenty AVU i širší veřejnost.

SEZNAM PROJEKCÍ BŘEZEN – PROSINEC 2015:





KVVU vol. 1: 12. 3. 2015 od 19:00

- #1 *Hovory o krajině*, 1969, 35 mm, barevný, 17 min., režie: Tomáš Vosolsobě
- #2 *Krystalizace představ (J. John)*, 1980, 35 mm, barevný, 14 min., režie: Jan Iván
- #3 *Filmový zpravodaj (František Gross)*, 1984, 16 mm, barevný, 12 min., režie: Karel Bohmann

KVVU vol. 2: 19. 3. 2015 od 19:00

projekci KVVU uvedl a o své zkušenostmi z USA 60. let se podělil doc. PhDr. Jiří Šetlík, CSc.

- #1 *Museum of Art*, 16mm, ČB, 24 min, rok výroby neznámý
- #2 *Guggenheim New York*, 16mm, ČB, 4' 23", 1966
- #3 *Lichtenstein in London*, 16mm, barevný, 20 min, 1968, kamera, režie a střih: Bruce Beresford

KVVU vol. 3: 26. 3. 2015 od 19:00

- #1 *V těch nejkrásnějších dnech (Jan Štursa)*, 1973, 35mm, barevný, 14 min., režie: Miro Bernat
- #2 *Otto Gutfreund*, 1966, 35 mm, barevný, 19 min., režie: František Lukáš
- #3 *Zápas o tvar (Vincenc Makovský)*, 1976, 35 mm, ČB, 16 min., rež. Miroslav Khun

KVVU vol. 4: 2. 4. 2015 od 19:00

Bonus z DVD sbírky profesora Strettiho:

- #1 *Restaurování – Koexistence umění a vědy*, 2001, DVD, 20 min., režie: Pavel P. Reis, scénář: Karel Stretti, Pavel P. Reiss, kamera: Jan Loučím, Josef Psohlavec
- #2 *Restaurátoři na Mostecku*, 1966, 35 mm, 28 min., kamera: Vladimír Berg, komentář: Felix le Breux, režie: František Lukáš, vyrobil Krátký film Praha
- #3 *Rudolfínská sbírka*, 1986, 35 mm, 12 min., vyrobil Krátký film a WDW Klagenfurt

KVVU vol. 5: 9. 4. 2015 od 20:00

úvodní slovo: doc. PhDr. Jiří Tomáš Kotalík, CSc.

- #1 *Stonehenge*, 1980, 16 mm, 15 min., (GB), režie: Philip Owtram
- #2 *Česká setkání baroka s gotikou*, 1974, 35 mm, 14 min.
- #3 *Tančící dům*, 1997, VHS, 14 min., režie: Pavel Štingl

KVVU vol. 6: 16. 4. 2015 od 20:00

Plastika lidského těla

díl 1. Historie zobrazování lidského těla, 16 mm, 23 min.,

díl 2. Plastická anatomie, 16 mm, 25 min.,

režie: Antonín Navrátil, odb. poradci: doc. MUDr. Rudolf Linc, doc Bohuslav Kutil, vyrobilo studio FAMU

KVVU vol. 7: 23. 4. 2015 od 20:00

FLUX FILMS (1966), ČB, 16 mm, bez zvuku, stopáž 3 x 30 min

projekci snímků uvede a původ kopií ozřejmí prof. Milan Knížák

- #1 Eric Andersen – Opus 74; George Maciunas – ARTYPE; John Cavanaugh – Blink; Chieko Shiomi – Disappearing Music For Face
- #2 John Cale – Police Car; Albert Fine – Dance; James Riddle – 9 Minutes; Paul Sharits – Four films, Robert Watts – Trace No. 24, Trace No. 23; Pieter Vanderbiek - 5 O'Clock in the Morning
- #3 Wolf Vostell – Sun in Your Head; Yoko Ono – Four; George Landow – The Evil Faerie; Yoko Ono – One; Joe Jones – Smoking

KVU vol. 8: 29. 4. 2015 od 20:00

#1 *Rodin* (ČS, 1980), 35 mm, 14 min., režie: Miro Bernat

#2 *Cezanne – Gauguin – Van Gogh* (FR), 16 mm, 25 min., režie: Pierre Alibert

#3 *Versailles* (FR), 16 mm, 18 min.

KVU vol. 9: 6. 5. 2015 od 20:00

#1 *Three scottish painters* (John Maxwell, Joan Eardley, Robin Philipson), 16mm, 21 min., režie: Laurence Henson

#2 *Five British Sculptors Work and Talk* (Reg Butler, Barbara Hepworth, Kenneth Armitage, Lynn Chadwick, Henry Moore), 16 mm, 26 min., režie: Warren Forma

#3 *Francis Bacon (Paintings 1944–1962)*, 16mm, 11 min., režie: David Thompson

KVU vol. 10: 14. 5. 2015 od 20:00

#1 *The Place and the Idea* (Lincoln Centre NYC), 16 mm

#2 *Paint* (UK, 1967), 16 mm, 25 min., režie: Michael Hackford

#3 *Richard Hamilton* (USA), 16 mm

KVU vol. 11: 21. 5. od 20:00

Jedenáctá a poslední projekce archivních snímků v tomto školním roce.

ZE ZBYLÝCH FILMŮ JSTE HLASOVÁNÍM VYBRALI NÁSLEDUJÍCÍ SNÍMKY:

#1 *Anglo-Saxon England (archeologie)*, 16 mm, 23 min., (UK)

#2 *Kdy začal dnešek* (František Kupka), 1967, 35 mm, 16 min.

#3 *Kulhavý poutník* (Josef Čapek), 1967, 35 mm, 14 min.

KVU vol. 12: 4. 6. 2015

Jednodenní projekce filmového portréту současné AVU, který je součástí diplomové práce Dominika Gajarského a Romana Štětiny. Přijďte kdykoliv mezi 13. a 21. hod. do učebny č. 6 na AVU. Vstup zdarma, veřejnost vítána.

Jiskřící skříňka, HD video, 10 min, loop

KVU vol. 13: 16. 7. 2015 od 21:30

Letní kino výtvarných umění na terase 6. patra Veletržního paláce (doprovodný program výstavy Diplomanti AVU 2015)

Přehlídka prací těchto autorů: Vilma Brzezínová, Kateřina Kučerová, Eugenio Percossi, Viki Valocká, Adam Velíšek, Radek Škrabal, Karolína Mikesková, Marketa VuTru, Petra Lelláková & Vladka Večeřová, Michaela Dáňová

BONUS: Záznam z promoce diplomantů AVU z roku 1991

KVU vol. 14: 1. 10. 2015 od 19:00

#1 *Elegie* (Václav Chad), 1986, ČSR

#2 *Osvobozená paleta* (Osma), 1963, ČSR

#3 *Český malíř* (Jan Zrzavý), 1963, ČSR

#4 *František Tichý*, 1958, ČSR

KVU vol 15: 5. 11. 2015 od 19:00

Ludvík Kuba, 1951, 19 min.

Vlastimil Rada, 1960, 17 min.

Václav Rabas, 1955, 18 min.

Slovácká paleta (Joža Úprka), 1981, 13 min.

Český krajinář (Adolf Kosárek)

KVU vol. 16 – 17. 12. 2015 od 19:00

Nejkrásnější věk, 1968, režie: Jaroslav Papoušek

KVU vol. 17 – 18. 12. 2015 od 21:00

Klikyhák, 2015, režie: Roman Štětina

DIPLOMANTI AVU 2015

26. 6. – 2. 8. 2015

Veletržní palác Národní galerie v Praze

Vystavující: Dominik Běhal, Ondřej Boušek, Vilma Brzezínová, Lenka Černotová, Michaela Dáňová, Veronika Dobešová, Vojtěch Drožen, Lukáš Fendrych, Jaroslav Fritsch, Dominik Gajarský, Matúš Garaj, Tereza Greschnerová, Pavlína Hlavsová, Tomáš Honz, Terezie Jančíková, Lenka Kerdová, Klára Kolářová, Tereza Kowolowská, Jana Křemenáková, Petra Křivová, Kateřina Kučerová, Marija Kulina, Petra Lelláková, Karolína Mikesková, Michaela Mildofrová, František Novák, Bronislava Orlická, Eugenio Percossi, Ondřej Petrlík, Pavel Provazník, Markéta Vutru, Eduard Seják, Jiří Sieber, Štěpánka Sigmundová, Martina Smutná, Eliška Sokolová, Jana Šárová, Barbora Šimonová, Radek Škrabal, Roman Štětina, Tereza Trynerová, Jakub Valenta, Viktorie Valocká, Eva Vápenková, Viktor Vejvoda, Adam Velíšek, Ondřej Vinš, Klára Vystrčilová

Výstava absolventů osmnácti ateliérů Akademie výtvarných umění v Praze je pravidelným, tradičně slavnostním zakončením akademického roku a studia tentokrát 48 studentů. Absolventi ateliérů malby, kresby, grafiky, sochařství, restaurátorských škol, architektury, konceptuální, monumentální a intermediální tvorby představili svými díly velmi pestrá instalace, kterou kurátorsky uspořádal estetik Katedry teorie dějin umění PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D., spolu s architektem Ing. arch. Peterem Požárem.

Diplomantská výstava se uskutečnila ve dnech 26. června – 2. srpna 2015 v Korzu, Hale A a mezaninu Veletržního paláce Národní galerie v Praze (Dukelských hrdinů 47, Praha 7). Vernisáž proběhla ve čtvrtek 25. 6. 2015 v 17.00. Výstava byla opakovaně otevřena pro veřejnost zdarma, a to ve všech otevíracích dnech Národní galerie v Praze. Stejně jako v minulém roce jsme pro den vernisáže pronajali venkovní podestu před Veletržním palácem a vzhledem k dobrému počasí tak mohli rozšířit prostory pro velký počet návštěvníků. Oslava zahájení vernisáže pokračovala ve spolupráci s Klubem AVU ve Studiu Hrdinů.

Návštěvnost výstavy byla opět velmi příznivá, v průběhu zahajovacího večera byla odhadována na 1000 osob, následné výstavní dny byl celý Veletržní palác navštíven celkem 12 408 platícími návštěvníky. Z tohoto počtu lze však návštěvu naší výstavy pouze odhadovat.

V rámci výstavy jsme uskutečnili dvě komentované prohlídky, první s rektorem AVU MgA. Tomášem Vaňkem (9. 7. 2015) a druhou s kurátorem PhDr. Tomášem Hříbkem, Ph.D., (16. 7. 2015), v obou případech doprovázené výkladem několika vystavujících absolventů. Ve stejný den od 21.00 jsme i díky vydařenému počasí uskutečnili první projekci Letního Kina výtvarných umění na terase Veletržního paláce v 6. patře, kde byla za autorské podpory diplomantů promítnuta krátkometrážní videa z jejich portfolií, proložená historickými záběry z porevolučních promócí a proslovů.

K výstavě byl vydán souborný katalog, zpracovaný grafickou dvojicí Ondřejem Gerikem a Jolanou Sýkorovou.

FB událost: <https://www.facebook.com/events/1624872927724362/>

Spot k výstavě: <https://vimeo.com/130310147>

Monitoring:

http://www.rozhlas.cz/radiowave/rozhovory/_zprava/diplomanti-avu-2015-od-romanticke-krajinomalby-politicke-umeni--1508015

<http://www.novinky.cz/kultura/373974-cekani-na-proroky-moderniho-umeni.html>

<http://artalk.cz/2015/08/17/diplomanti-avu-2015/>

<http://artalk.cz/2015/07/23/diplomanti-avu-pokus-o-celkove-zhodnoceni/>

<http://artalk.cz/2015/07/20/diplomanti-ve-viru-soucasnosti/>

<http://ondrejtrhon.blogspot.cz/2015/06/kdyz-chybi-vysvetleni-kriticke-poznamky.html>

<http://www.radio1.cz/clanek/novinky/4146-diplomanti-avu-2015>



VÝSTAVA ANDANTE V ČESKÉM CENTRU V MILÁNĚ

5.–28. 11. 2015

Vystavující: Jakub Goll – Ateliér figurálního sochařství a medaile AVU, Pavla Dundáková – Ateliér sochařství I AVU, Martin Malý – Ateliér sochařství I AVU, Nikola Emma Ryšavá – Ateliér sochařství I AVU, Martin Bobek – Ateliér sochařství II AVU, Ondřej Vicena – stážista Ateliéru sochařství UMPRUM (posluchač AVU – Ateliér nových médií I), Kryštof Kučera – Ateliér sochařství UMPRUM, Pavlína Hlavsová – absolventka Ateliéru sochařství I AVU, Petra Křivová – absolventka Ateliéru sochařství II AVU

Kurátorka: PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Z úvodního textu kurátorky: „Dnešní mladí sochaři a sochařky čerpají inspiraci z nepřeberných kulturních vrstev minulosti i současnosti. Jsou posedlí primitivním tvarováním hmoty, ale i delikátností renesance, exaltovaností baroka a vzpourou modernismu. Fascinují je nové materiály, ale dokážou vytěžit maximum i z těch tradičních. Sochařství se v druhé polovině 20. století radikálně proměnilo. V dnes už kanonickém textu *Sochařství v rozšířeném poli* Rosalind Krauss píše, že sochařství vstoupilo do završeného stavu své inverzní logiky a stalo se čistou negativitou, spojením toho, co je vyloučeno. Modernistické sochařství se radikálně vymezilo proti pomníku, nicméně tato vzpoura se záhy vyčerpala. V 60. letech hledali sochaři a sochařky cestu z této krize skrze ono rozšířené pole, jež Rosalind Krauss popisuje jako soubor protikladů, mezi nimiž je zavěšena modernistická kategorie *sochy*. Tyto protiklady představují místa v krajině, landartové, ale i objektové instalace, prostorové realizace na pomezí architektury a totálního prostředí. Od přelomu milénia se toto rozšířené pole dále nezadržitelně rozpíná. Přestože je především polem plastických forem, zasahuje do virtuální reality digitálních médií, sociálních struktur, architektury, veřejného urbánního, ale i krajinného prostoru. Vedle historizujících, moderních, ale i postmoderních postojů se tedy na výstavě objevují i instalace nebo video. Naše postmediální situace však neznamená konec tradičních médií a postupů. Na obou pražských školách se studenti pořád učí

pracné modelaci podle živého modelu, tříbí si své schopnosti v práci s tradičními sochařskými materiály, jako je hlína, sádra, dřevo nebo kámen, zároveň však reagují na podněty současnosti a prozkoumávají možnosti sochařského uměleckého vyjádření v 21. století.“

Výstava v Českém centru v Miláně je pokusem ukázat stav současného sochařství skrze práce studentů a studentek tří ateliérů AVU a jednoho ateliéru UMPRUM, škol s výjimečnou tradicí a exkluzivním postavením na české výtvarné scéně. Přestože společenská poptávka po sochařské práci je stabilně přítomná, náročnost sochařského řemesla postavila v dnešní dravé a na výkon orientované době tento obor na samu hranu existence. Lpění na tradici, pro něž má AVU i UMPRUM nejlepší předpoklady, stejně jako možnosti rozšířeného pole současného sochařství jsou nadějí, že absolventi sochařských oborů ponesou dál břímě svého nelehkého úkolu. Kurátorka výstavy, historička umění Pavlína Morganová, vybrala na výstavu představitele různých sochařských přístupů.

Výstava byla realizována v rámci Centralizovaného rozvojového projektu „Inovace, inspirace, interakce: mezioborová spolupráce pražských uměleckých vysokých škol“ financovaného MŠMT.



VNĚJŠÍ HODNOCENÍ KVALITY

Výčet činností jednotlivých pedagogů, asistentů, studentů a dalších pracovišť je v samostatném přiloženém souboru.

FINANČNÍ KONTROLA

AVU hospodařila v roce 2015 s veřejnými prostředky, poskytnutými MŠMT a tomu odpovídala i její vnitřní kontrolní a auditní činnost.

Od dubna do září 2015 byla Odborem kontroly, dozoru a auditu ve veřejné správě MŠMT provedena kontrola týkající se hospodaření s prostředky státního rozpočtu za rok 2013 a 2014.

Kontrolní činnost na AVU probíhala v roce 2015 v intencích Směrnice kvestora o oběhu účetních dokladů 5/2008 a dále dle Výnosu rektora č. 2/2007 o vnitřním kontrolním systému na AVU. Ten vychází ze zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, kde je vymezena povinnost nastavit a udržovat přiměřeně dostatečný vnitřní řídicí a kontrolní systém. Pro další rok je v návaznosti na prováděné audity a výše definovaná zjištění připravena plná restrukturalizace tohoto systému.

V roce 2015 mj. průběžně probíhala kontrola dodržování podpisových vzorů, a to dle rozdělení – příkazce operace, správce rozpočtu a hlavní účetní, včetně náležitostí daňových dokladů. Dále bylo sledováno čerpání finančních prostředků přidělených jako příspěvek a dotace od MŠMT dle jednotlivých ukazatelů i čerpání dalších dotací z ostatních kapitol SR i ze zahraničí.

CERTIFIKÁTY KVALITY

AVU nezískala v roce 2015 žádný certifikát kvality.

POROVNÁVÁNÍ S OBDOBĚ ZAMĚŘENÝMI VYSOKÝMI ŠKOLAMI V ČR, PŘÍP. V ZAHRANIČÍ

Akademie výtvarných umění je nejstarší vysokou uměleckou školou na našem území. Těží tedy z dlouhé tradice, kterou vytváří nejen exkluzivní ateliérové zázemí v několika budovách AVU, ale i dlouhá historie profesorů a absolventů, kteří spoluvytvářeli a vytvářejí dějiny českého výtvarného umění. AVU spolupracuje se všemi vysokými uměleckými školami v České republice, úzké kontakty udržuje s UMPRUM, především na bázi výměnných stáží. Jako prestižní česká instituce je přirozeným partnerem řady zahraničních uměleckých škol.

VLASTNÍ HODNOCENÍ VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI MIMO SÍDLO AVU

AVU neprováděla žádnou vzdělávací činnost mimo své sídlo.

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY

ČLENSTVÍ VYSOKÉ ŠKOLY V MEZINÁRODNÍCH ASOCIACÍCH, ORGANIZACÍCH A SDRUŽENÍCH

AVU je členem těchto mezinárodních networků a seskupení:

ELIA, The European League of Institutes of the Arts

EAAE, European Association for Architectural Education

ICOM, International Council of Museums

ČLENSTVÍ VYSOKÉ ŠKOLY V PROFESNÍCH ASOCIACÍCH, ORGANIZACÍCH A SDRUŽENÍCH

Rada ministra kultury pro vědu a výzkum, Expertní skupina MŠMT pro architekturu,

ICOMOS – doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

ICROM – prof. ak. mal. rest. Karel Stretti

Předseda Vědecké rady NPÚ – doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen Vědecké rady ministra kultury pro památkovou péči – doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen rady Ministerstva kultury pro vědu, výzkum a inovace – doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU

AVU jako instituce konkrétní národní ani mezinárodní ocenění nezískala.

Velkým úspěchem bylo nejprestižnější české ocenění pro umělce do 35. let Cena Jindřicha Chalupeckého, jehož laureátkou se stala v listopadu 2015 absolventka AVU Barbora Kleinhamlová. Ve finále vedle ní stáli další dva absolventi AVU (Vojtěch Fröhlich a Pavel Sterec) a rovněž pedagožka AVU Pavla Sceranková.

Další úspěchy jednotlivých pedagogů a studentů jsou vypsány v přehledu umělecké tvůrčí činnosti, které jsou přílohou výroční zprávy.

HODNOCENÍ VYSOKÉ ŠKOLY NEBO JEJÍ SOUČÁSTI PROVEDENÉ TÝMEM MEZINÁRODNÍCH EXPERTŮ

V roce 2015 nebylo provedeno žádné mezinárodní hodnocení.

ROZVOJ VYSOKÉ ŠKOLY

ZAPOJENÍ DO CENTRALIZOVANÝCH ROZVOJOVÝCH PROJEKTŮ MŠMT

V rámci centralizovaných rozvojových projektů získala AVU v roce 2015 finanční podporu na projekt koordinovaný Akademií múzických umění v Praze:

Inovace, inspirace, interakce: mezioborová spolupráce pražských uměleckých vysokých škol (řešitelka Eva Ellingerová) – 825 000 Kč

Tab. 15.1: Zapojení vysoké školy do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT v roce 2015 (pouze veřejné vysoké školy)

AVU v Praze	Počet přijatých projektů*	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč**	
		Kapitálové	Běžné
Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol	0	0	0
Program na podporu vzájemné spolupráce tuzemských a zahraničních vysokých škol	0	0	0
Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy	1	0	825
CELKEM	1	0	825

INSTITUCIONÁLNÍ ROZVOJOVÝ PLÁN, ZHODNOCENÍ A NAPLŇOVÁNÍ STANOVENÝCH CÍLŮ

V rámci IRP (institucionální rozvojový plán) bylo v roce 2015 na AVU podpořeno těchto pět projektů (v celkové výši 3 192 000 Kč):

1. Zahraniční studijní pobyty (řešitelky doc. Anna Daučíková a Diana David) – 650 000 Kč
2. Prezentace diplomantských prací formou výstavy (řešitelka Blanka Čermáková, DiS.) – 700 000 Kč
3. Zefektivnění vnitřního fungování AVU (etapa 1.), (řešitel MgA. Tomáš Vaněk) – 673 000 Kč
4. Ateliér hostujícího pedagoga (řešitelé doc. Anna Daučíková a MgA. Tomáš Džadoň, Art.D.) – 850 000 Kč
5. Vnitřní grantová soutěž (řešitelka Blanka Čermáková, DiS.) – 319 000 Kč

1. Projekt „Zahraniční studijní pobyty“ byl využit na 12 studijních pobytů studentů AVU do následujících zemí: Chile, Austrálie, Tchaj-wan, Izrael, Nový Zéland, Jižní Korea, Brazílie, USA a Indonésie. Po ukončení stáže studenti předkládají závěrečné zprávy hodnotící průběh stáže a také dokládají studijní výsledky formou Transcript of Grades formuláře, který student doručí osobně nebo jej zahraniční instituce zašle v originálu na zahraniční oddělení AVU. Výsledky studia v zahraničí jsou plně započítány do hodnocení studenta na AVU.

2. Diplomantská výstava se uskutečnila jako každoročně ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze, ve dnech 26. června – 2. srpna 2015. Výstavu 48 studentů kurátorsky uspořádal estetik Katedry teorie a dějin umění PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D., spolu s architektem Ing. arch. Peterem Požárem. Výstava byla otevřena pro veřejnost zdarma, a to ve všech otevíracích dnech Národní galerie v Praze. K výstavě byl vydán souborný katalog, zpracovaný grafickou dvojicí Ondřejem Gerikem a Jolanou Sýkorovou. V rámci výstavy se uskutečnily dvě komentované prohlídky, první s rektorem AVU MgA. Tomášem Vaňkem (9. 7. 2015) a druhá s kurátorem PhDr. Tomášem Hříbkem, Ph.D. (16. 7. 2015), v obou případech doprovázené výkladem několika vystavujících absolventů. Ve stejný den se díky vydařenému počasí uskutečnila první projekce letního Kina výtvarných umění na terase Veletržního paláce v 6. patře, kde byla za autorské podpory diplomantů promítnuta krátkometrážní videa z jejich portfolií, proložená historickými záběry z porevolučních promócí a proslovů.

3. Hlavním cílem tohoto víceletého projektu bylo zahájení revize a zefektivnění celkového fungování AVU tak, jak byly popsány v teziích volebního programu rektora. Konkrétní výstupy projektu jsou zaměřeny zejména na zavedení přesné struktury způsobu rozpočtových pravidel, zpřesnění organizační struktury AVU, revize vnitřních předpisů, koordinaci a profesionální podporu grantové činnosti, vytvoření nového jednotného grafického vizuálního stylu, který zatím AVU nemá, na sympozia a spolupráci s Národní galerií v Praze. V rámci projektu proběhlo v listopadu na AVU kolokvium na téma Médium, mediálnost v současném umění, na němž vystoupila řada významných osobností. Kolokvium mělo uspokojivou účast, byl pořízen audiozáznam, který je k dispozici k volnému stažení a poslechu na webových stránkách AVU.

4. Projekt Ateliér hostujícího pedagoga/umělce je praktickou stáží pro vybrané studenty a spočívá v kolektivní praxi simulující profesionální podmínky. Jde o společné vytvoření skupinového díla, produktu, pod vedením zahraničního hosta-umělce z praxe. V roce 2015 přijali pozvání věhlasný evropský umělec Jozef Dabernig (Rakousko) a mezinárodně uznávaná vizuální umělkyně Ilona Németh (Slovensko/Maďarsko).

5. V roce 2015 mohli studenti AVU již počtvrté získat prostředky na realizaci svých tvůrčích projektů: díky vnitřní grantové soutěži dle vypsání okruhů dostalo 44 talentovaných studentů (z celkového počtu 48 přihlášených) částečnou finanční podporu v realizaci svých uměleckých projektů.

**Tab. 15.2: Institucionální rozvojový plán vysoké školy v roce 2015
(pouze veřejné vysoké školy)**

AVU v Praze	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplnění stanovených cílů/indikátorů	
	Kapitálové	Běžné	Výchozí stav	Cílový stav
Institucionální rozvojový plán				
podpora zahraniční mobility studentů AVU		650		splněno bez výhrad
podpora umělecké tvůrčí činnosti studentů - diplomantská výstava		700		splněno bez výhrad
podpora činnosti Ateliéru hostujícího pedagoga		850		splněno bez výhrad
podpora talentovaných studentů formou vnitřní grantové soutěže		319		splněno bez výhrad
zefektivnění vnitřního fungování AVU		673		splněno bez výhrad
CELKEM		3192		

ZÁVĚR

V úvodním slovu jsem si dovolil stručně shrnout výčet činností, které AVU v roce 2015 realizovala či rozpracovala. Předložená zpráva o činnosti a hospodaření má ukázat a doložit každodenní práci i jednotlivé aktivity celé AVU v detailech. Zvládnutím nelehkých situací v celkovém chodu školy AVU prokázala, že má aktivní a dobře fungující akademickou samosprávu. Otevřeným a transparentním jednáním uvnitř i vně školy se spolu s vedením AVU snažíme kultivovat akademickou debatu jak na půdě školy, tak mimo ni. Usilujeme o udržení úrovně výuky velmi vysoko – na úrovni excelence. Stejně tak nám záleží na vynikající tvůrčí umělecké činnosti i špičkovém vědeckém výzkumu v našich oblastech. V nemalé míře se snažíme co nejlépe řešit efektivní nastavení celkového systému řízení školy.

V závěru výroční zprávy považuji za velmi důležité zmínit potřebu koordinace ve věcech politiky uměleckého vzdělávání a jeho nastavení a financování v rámci tzv. čtyř kamenných uměleckých škol (AMU, AVU, JAMU, UMPRUM). Právě ony svými zkušenostmi, specifickými zájmy i postavením dlouhodobě určují a pokrývají komplexní šíři vzdělávání na poli umění obecně.

Na úplný závěr bych rád poděkoval všem kolegyním a kolegům, studentkám a studentům i všem zaměstnancům, kteří se v roce 2015 podíleli na výuce, studiu, celkovém chodu AVU a tím i na dobrém jménu naší školy.

Děkuji.

MgA. Tomáš Vaněk
rektor AVU

V Praze dne 22. května 2016

6. června 2016 projednal a schválil Akademický senát AVU.
6. června 2016 projednala a vzala na vědomí Správní rada AVU.
21. června 2016 projednala a vzala na vědomí Umělecká rada AVU.



PŘEHLED UMĚLECKÉ TVŮRČÍ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ, PEDAGOGŮ A PRACOVÍŠŤ AVU ZA ROK 2015

Příloha Výroční zprávy o činnosti

OBOR MALÍŘSTVÍ – VOLNÁ TVORBA

ATELIÉR MALÍŘSVÍ I – ŠKOLA JIŘÍHO SOPKA

prof. Jiří SOPKO – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Jiří Sopko, České centrum v Paříži, Francie, 25. 9. – 23. 10. 2015

Jiří Sopko - malby, kresby, grafiky, Galerie Magna, Ostrava, 30. 11. 2015 – 4. 1. 2016

akad. mal. Igor KORPACZEWSKI – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

KW + pure beauty: Venku, uvnitř a za, Městská galerie Panský dvůr, Veselí nad Moravou, 25. 1. – 1. 3. 2015

KW: Slova spatřená (několik přísloví a rčení), Nau Gallery, Praha, 21. 10. – 27. 11. 2015

skupinové výstavy:

Uvidět, prožít ... (4 pojetí figury), Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 30. 1. – 12. 4. 2015

Český sen, České centrum v New Yorku, USA, 6. 10. – 10. 11. 2015

Existuju..., Galerie 35 m2, Praha, 10. 7. – 6. 9. 2015

Sweet, sweet, sweet, v rámci doprovodného programu Quadrienále, Národní divadlo, Praha, 18. 6. – 28. 6. 2015

další aktivity:

výtvarná realizace pro divadelní inscenaci Dvojí domov, Galerie NoD, Praha

hudební projekty

site specific projekt s Kryštofem Kaplanem, stálá realizace v Klášteře Broumov

činnost studentů ateliéru:

výstava studentů ateliéru na výstavě Malba I, Klub K4, FF UK, Praha, květen 2015

Marta Hamplová

Sodovka v jámě, Klub Samaří, Praha 1, 15. 4. – 27. 5. 2015

Eva Hérová

NE-Real, Galerie II. pád, Brno, 27. 11. 2015 – 5. 1. 2016

Figurama Seoul, České centrum Soul, Korejská republika, 26. 2. – 31. 5. 2015

Figurama 2015, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Plzeň, 31. 3. – 30. 4. 2015

Výstava výtvarného sympozia Efram, Galerie Efram, Mikulov, 4. 7. – 2. 8. 2015

Markéta Hosová

Inspirováno neznámým autorem, Divadlo Reduta, Brno, 19. 3. – 24. 4. 2015

Nežiju ve vzduchoprázdnu, Galerie Vyšehrad, 3. 12. – 20. 12. 2015

Karolína Jelínková

spolu s Beatricí Dandovou: I VONA (má svátek) – kresby, malby, instalace, Studio Alta, Praha, 24. 3. – 17. 4. 2015

Jiří Marek

Pochopení nepochopením, Galerie Sladovna, Žatec, 4. 11. – 1. 12. 2015

Černý koně, Adam Gallery, Brno, 9. 6. – 27. 9. 2015

Martina Nováková

Ty jsi zkrásněla, za tu dobu, co tu sedíme, Klub Ponorka, Olomouc, červenec 2015; Galerie Zákoutí, Brno, srpen 2015

Lenka Rochovanská

Cena EXIT 2015, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 9. 9. – 14. 10. 2015

Eliáš Urban

výstava prací studentů Královské akademie, Antverpy, Belgie, červen 2015

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ II – ŠKOLA VLADIMÍRA SKREPLA

doc. Vladimír SKREPL – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Lež a lži, Wortnerův dům AJG, České Budějovice, 13. 2. – 5. 4. 2015

Vladimír Skrepl a Fraser Brocklehurst, Nová galerie, Praha, 12. 3. – 11. 4. 2015

Blood in my Eyes, Pražský dům Brusel, Belgie, 16. 4. – 31. 5. 2015

skupinové výstavy:

2. Biennale der Künstler im Haus der Kunst, Haus der Kunst, Mnichov, Německo, 8. 8. – 27. 9. 2015

Jak nic nechtít? 4 + 4 dny v pohybu, Praha, 2. 10. – 10. 10. 2015

Něha, Hauch Gallery, Praha, 19. 12. 2015 – 31. 1. 2016

MgA. Jan ŠERÝCH – asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Česká malba generace 90. let dvacátého století, Adam Gallery, Brno, 18. 2. – 24. 5. 2015

Jak nic nechtít? 4 + 4 dny v pohybu, Praha, 2. 10. – 10. 10. 2015

Supple Mentalities, Galerie NoD, Praha, 17. 5. – 20. 5. 2015

Exakta, Galerie NoD, Praha, 19. 10. – 22. 11. 2015

Znak, písmo, šifra, Galerie NTK, Praha, 4. 11. – 21. 11. 2015

činnost studentů ateliéru:

Markéta Adamcová

O strachu ze života, Galerie 35 m2, Praha, 5. 2. – 8. 3. 2015

Lower Lovers, A. M. 180, Praha, 27. 11. 2015

Tereza Greschnerová

Černý koně, Adam Gallery, Brno, 9. 6. – 27. 9. 2015

Šárka Koudelová

Roviny chaosu, Pražský dům Brusel, Belgie, 13. 2. – 30. 3. 2015

Skrytá řeč rostlin, Národní galerie v Praze, 12. 6. 2015 – 3. 1. 2016

Cena kritiky za mladou malbu (3. cena poroty) – 8. ročník Ceny kritiky za mladou malbu 2015, Galerie kritiků, Praha, 12. 2. – 15. 3. 2015

spolu s Pavlem Matyskou: Huvuduvudo, Galerie OFF/FORMAT, Brno, 27. 5. – 1. 7. 2015

Walzer 2 spartito, Galerie Dorka, Domažlice, 1. 8. – 5. 9. 2015

Martin Kyrych

spolu s Ondřejem Petrlíkem: Everybody is Gay – Don't Care, Studio Hrdinů, Praha, 16. 9. – 16. 10. 2015

Ondřej Petrlík

Černý koně, Adam Gallery, Brno, 9. 6. – 27. 9. 2015

spolu s Martinem Kyrychem: Everybody is Gay – Don't Care, Studio Hrdinů, Praha, 16. 9. – 16. 10. 2015

Michal Rapant

Černý koně, Adam Gallery, Brno, 9. 6. – 27. 9. 2015

Štěpánka Sigmundová

Archiv sběratele, Galerie AVU, 19. 5. – 5. 6. 2015

Tektonika paměti, Dům umění města Brna, 18. 3. – 17. 5. 2015

Viktorie Valocká

Nejlepší krejčí ve městě, Hunt kastner artworks, Praha, 28. 2. – 11. 4. 2015

Černý koně, Adam Gallery, Brno, 9. 6. – 27. 9. 2015

Klára Vystrčilová

Archiv sběratele, Galerie AVU, 19. 5. – 5. 6. 2015

Martin Zvěřina

Z čeho máš strach, vždyť je všechny znáš, Galerie Buňka, Ústí nad Labem, 13. 10. – 17. 11. 2015

Tající jezero, etc. galerie, Praha, 28. 8. – 20. 9. 2015

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ III – ŠKOLA MICHAELA RITTSTEINA

prof. Michael RITTSTEIN – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Zasněný traktorista, Galerie města Blanska, 21. 3. – 17. 4. 2015

Litografie, Galerie Hollar, Praha, 27. 5. – 21. 6. 2015

Orba je třeba, Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, Slovensko, 25. 9. – 1. 11. 2015

Na kedlubně, Galerie Via Art, Praha, 14. 12. 2015 – 12. 2. 2016

skupinové výstavy:

Těsně vedle, Galerie Josefa Lieslera, Kadaň, 6. 3. – 5. 4. 2015

Art Prague 2015, Nová galerie, Praha, 23. 3. – 29. 3. 2015

Art in Artgen, Nová galerie, Praha, 29. 4. – 2. 5. 2015

doc. Roman FRANTA – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Nebreč – Don't cry, Galerie radniční sklípek, Litvínov, 23. 4. 2015 – 12. 6. 2015

Nostalgie, Městská galerie Špejchar, Chomutov, 18. 6. – 18. 8. 2015

Chtěl jsem být indián a jsem Čech, Galerie Prostor 228, Liberec, 1. 11. – 31. 12. 2015

skupinové výstavy:

Co zde sním a co zde vypiju, Galerie Caesar, Olomouc, 5. 5. – 29. 5. 2015

Srdceráj, Zámek Valdštejnů, Litvínov, 14. 2. – 30. 9. 2015

Roman Franta, Jiří Načeradský, Alois Nožička, Václav Rožánek – Accrochage, Galerie Vltavín, Praha, 11. 3. – 1. 4. 2015

Safari Art, Sochařské studio Bubec, Praha, 12. 9. – 13. 9. 2015

Beauty Free Shop, MeetFactory Gallery, Praha, 10. 12. 2015 – 29. 2. 2016

Bramborový salát, Galerie Mariánská, České Budějovice, 4. 12. 2015 – 28. 2. 2016

katalogy:

Jenom Láska, Klatovy/Klenová, M. Juříková, K. Tučková, M. Pesch, 2014/2015

Beauty Free Shop, MeetFactory, 2015

knihy:

Mezera, Lenka Lindaurová, 2014–2015

Současné umění očima Martina Fryče, Martin Fryč, 2015

články:

Jihočeský deník, Voršilky v tom byly nevinně..., Josef Musil, 2015

Ateliér, recenze katalogu Jenom láska, M. Juříková, 2015

Táborsko, Akademický malíř R. Franta vedl LA, Událost, 2015

přednáška:

PechaKucha, Téma Smrt ve výtvarném umění a své tvorbě, Znojmo, 20. 11. 2015

činnost studentů ateliéru:

účast ateliéru na výstavě Pokoje 4, Containall, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2015

výstava ateliéru: Těsně vedle, Galerie Josefa Lieslera, Kadaň, 6. 3. – 5. 4. 2015

Markéta Babková

Světlo ve tmě, Studio Alta, Praha, 13. 10. – 13. 11. 2015

Výstava výtvarného sympozia Efram, Galerie Efram, Mikulov, 4. 7. – 2. 8. 2015

Ivana Mrázková
spolu s Terezou Zichovou, Café Decada, 26. 4. – 7. 7. 2015

Klára Sedláčková
Josefská 7, Galerie 1, Praha, 9. 9. – 30. 9. 2015
Výstava maleb Dominikánského dvora při akci slavnostního znovuotevření Dominikánského dvora, Praha 4, 9. 7. 2015

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ IV – ŠKOLA MARTINA MAINERA

prof. Martin MAINER – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Blues Woods, Nová galerie, Praha, 8. 1. – 14. 2. 2015

skupinové výstavy:

ARTPRAGUE, Nová galerie, Praha, 23. 3. – 29. 3. 2015

Art in Artgen, Artgen, Praha, 29. 4. – 2. 5. 2015

Berliner Liste, Kraftwerk Berlin, Německo, 17. 9. – 20. 9. 2015

Expresse, NoD, Praha, 7. 5. – 3. 6. 2015

MgA. Samuel PAUČO – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Do lesů pání, Galerie města Třince, 10. 9. – 12. 10. 2015

skupinové výstavy:

První, Galerie NTK, Praha, 4. 3. – 3. 4. 2015

Druhá, Era svět, Praha, 9. 4. – 30. 4. 2015

Art in Artgen, Nová galerie, Praha, 29. 4. – 2. 5. 2015

Essl Award 2015, Futura, Praha, 25. 5. – 21. 6. 2015

Berliner Liste, Kraftwerk Berlin, Německo, 17. 9. – 20. 9. 2015

činnost studentů ateliéru:

účast ateliéru na výstavě Pokoje 4, Containall, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2015

ateliérové výstavy:

První, Galerie NTK, Praha, 4. 3. – 3. 4. 2015

Druhá, Era svět, Praha, 9. 4. – 30. 4. 2015

K výstavám vyšel katalog MALBA 4, připravený v rámci specifického vysokoškolského výzkumu na AVU

Argišť Alaverdyan

Art in Artgen, Nová galerie, Praha, 29. 4. – 2. 5. 2015

Pomocí těchto tvarů..., Studio Letná, Praha, 29. 4. – 6. 5. 2015

Veronika Gabrielová

Ty věci, Galerie AVU, Praha, 1. 10. – 15. 10. 2015

Černý koně, Adam Gallery, Brno, 9. 6. – 27. 9. 2015

Jakub Gajdošík

Art in Artgen, Nová galerie, Praha, 29. 4. – 2. 5. 2015

Kateřina Holá

spolu s Adamem Kašparem: Vrstvy země, Galerie Ve středu, Plzeň, 3. 12. – 19. 12. 2015

Dominika Hrňová

Včera měla chudý nohy, Klub Vesmír, Vsetín, 10. 7. – 10. 8. 2015

Adam Kašpar

V lese vesele, Nová galerie, Praha, 16. 4. – 17. 5. 2015

Art Prague 2015, Nová galerie, Praha, 23. 3. – 29. 3. 2015

spolu s Katřinou Holou: Vrstvy země, Galerie Ve středu, Plzeň, 3. 12. – 19. 12. 2015

Michal Nagypál

Art Prague 2015, Nová galerie, Praha, 23. 3. – 29. 3. 2015

Matěj Rejl

Et citera, Museo Maxxi, Řím, Itálie, 28. 4. – 30. 5. 2015

Šimon Sýkora

Dead Coloured, Studio Letná, Praha, 27. 10. – 4. 11. 2015

OBOR KRESBA, GRAFIKA

ATELIÉR KRESBY – ŠKOLA JIŘÍHO PETRBOKA

akad. mal. Jiří PETRBOK – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Po pitvě, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora, 14. 1. – 28. 3. 2015

Pitva draka, Městské divadlo v Kolíně, 14. 1. – 28. 3. 2015

Před kostelem, za kostelem, nad kostelem, pod kostelem, Galerie výtvarného umění v Mostě, 24. 4. – 31. 7. 2015

spolu s Martinem Gebrocem: Atentát, Galerie Půda, Jihlava, 14. 5. – 12. 6. 2015

Forever! Trafačka, Praha, 11. 9. – 15. 10. 2015

skupinové výstavy:

PONOŘIT! DIVE! TAUCHEN! Ponorky ve výtvarném umění, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora, 6. 11. – 31. 12. 2015

Ornament masy, Nitranská galéria, Nitra, Slovensko, 24. 4. – 5. 7. 2015

Existuju..., Galerie 35m2, Praha, 10. 7. – 6. 9. 2015

Český sen, České centrum v New Yorku, USA, 6. 10. – 10. 11. 2015

Nezapomeň, Galerie Sladovna, Žatec, 9. 3. – 28. 3. 2015

Mgr. Petr VAŇOUS, Ph.D. – asistent ateliéru

Dne 30. 9. 2015 obhájena disertační práce Teoretický odkaz Jana Kotíka na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, udělen titul Ph.D.

kurátorská činnost:

Markéta Hosová (ve spolupráci s AVU a Hlávkovou nadací), 4. 12. – 20. 12. 2015, Galerie Vyšehrad, Praha

Zbyněk Sedlecký: Tady a později, 15. 10 – 13. 11. 2015, Topičův salon, Praha

Ondřej Basjuk: Papírová zeď, 16. 10. – 29. 11. 2015, Galerie Vyšehrad, Praha

ČESKÝ SEN / CZECH DREAM, 6. 10. – 10. 11. 2015, České centrum v New Yorku, USA

AUTOPORTRÉT. Karteziánské meditace (Bolf – Gerboc), 10. 9. – 25. 10. 2015, Galéria mesta Bratislavy, Slovensko

Mezičas/ Míla Presslová & Michaela Mupicová, 27. 8. – 15. 9. 2015, Topičův salon, Praha

2 × 3 pro klášter (site specific): Jiří Matějů, 9. 8. – 27. 9. 2015, klášter Broumov /instalace zůstává/

Miroslav Polách: Důvěrná sdělení, 4. 9. – 11. 10. 2015, Galerie Vyšehrad, Praha

2 × 3 pro klášter (site specific): Pavel Mrkus, 14. 6. – 27. 9. 2015, klášter Broumov

Jan Poupě: Matheria, 17. 7. – 30. 8. 2015, Galerie Vyšehrad, Praha

Martin Gerboc: Jsem své tělo, Galerie 1. patro, Praha

Petr Dub: Estetika svádění, 14. 6. – 2. 8. 2015, Galerie Dům, Broumov

2 × 3 pro klášter (site specific): Igor Korpaczewski, 22. 4. – 27. 9. 2015, klášter Broumov /instalace zůstává/

Via Young Art (ateliér Kresby AVU, společně s J. Petrbokem), 13. 4. – 20. 5. 2015, Galerie Via art, Praha

Zbyněk Sedlecký: Židle, stojan a model v bílé košili, 5. 6. – 12. 7. 2015, Galerie Vyšehrad, Praha

První výstava (ateliér Kresby AVU, společně s J. Petrbookem), 30. 3. 2015 (jednodenní výstava), GHMP – Dům U Zlatého prstenu, Praha

EX-Ausflug (Maleček-Pešat-Véla) (ve spolupráci se Sandy Becker), 13. 3. – 20. 3. 2015, Hole of Fame, Drážďany, Německo

Ladislava Gažiová: Pes na střeše, 17. 4. – 31. 5. 2015, Galerie Vyšehrad, Praha

Michal Drožen: Little Heroes, 25. 5. – 13. 7. 2015, Galerie Dole – Fiducia, Ostrava

Nezapomeň (výstava ateliéru Kresby AVU; společně s J. Petrbookem), Galerie Sladovna, Žatec

EX-Ausflug (Maleček-Pešat-Véla) (ve spolupráci se Sandy Becker), 6. 2. – 13. 2. 2015, Raum für drastische Massnahmen, Berlín, Německo

Jehla v kupce sena, 8. 4. – 30. 4. 2015, Topičův salon, Praha

Lubomír Typlt: Kníraté odpoledne, 6. 3. – 12. 4. 2015, Galerie Vyšehrad, Praha

Penck – Typlt, 3. 3. – 27. 3. 2015, Topičův salon, Praha /výstavní projekt ve spolupráci s Galeríí C&Kunterwegs, Berlín/.

REZONANCE: Načeradský – Bolf – Typlt, Galerie U Betlémské kaple, Praha

publikační činnost – knihy a výstavní katalogy:

Karel Šrp (ed.) – Petr Vaňous: Lubomír Typlt / Tikající muž (monografie), BiggBoss – Galerie Z. Sklenář, Praha 2015, ISBN 978-80-906019-2-5

Prolomení izolace a ztráta středu. Dílčí poznámky k předpokladům transformace obrazu v 90. letech 20. století v českém umění, in: Česká malba generace 90. let 20. století/ Czech Painting of the 1990s Generation, Adam Galler – Arbor vitae, Praha 2015, s. 11–21, ISBN 978-80-903895-8-8 (Adam Gallery), ISBN 978-80-7467-087-9 (Arbor vitae societas)

The Photographs of Ivan Pinkava, in: Categorie of Fiction/ The Photographs of Ivan Pinkava, See+ Gallery, Peking 2015, Čína, text nestr., bez ISBN /česky, anglicky, čínsky/

AUTOPORTRÉT. Karteziánske meditácie (zine k výstavě Josefa Bolf a Martina Gerboce), Galéria města Bratislavy, Bratislava 2015

Petr Vaňous – Iva Mladičová (ed.): 3 × 2 pro klášter (katalog festivalu site specific), Galerie Dům – Agentura pro rozvoj Broumovska (APRB), Broumov 2015 (v tisku). /Projekt podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska – EEA grants/

REZONANCE/ Načeradský – Bolf – Typlt, BiggBoss, Praha 2015, ISBN 978-80-906019-0-1

Estetika svádění (katalog Petra Duba), Galerie Dům, Broumov 2015, ISBN 978-80-905258-9-4

O paměti (katalog Svatopluka Klimeše), Památník Terežín – foyer kina Muzea ghetta Terežín, Terežín 2015, bez ISBN

Papírová zeď (katalog Ondřeje Basjuka), Galerie Vyšehrad, Praha 2015, bez ISBN

Důvěrná sdělení (katalog Miroslava Polácha), Galerie Vyšehrad, Praha 2015, bez ISBN

Matheria (katalog Jana Poupěte), Galerie Vyšehrad, Praha 2015, bez ISBN

Židle, stojan a model v bílé košili (katalog Zbyřka Sedleckého), Galerie Vyšehrad, Praha 2015, bez ISBN

Pes na střeše (katalog Ladislavy Gažiové), Galerie Vyšehrad, Praha 2015, bez ISBN

Kníraté odpoledne (katalog Lubomíra Typlta), Galerie Vyšehrad, Praha 2015, bez ISBN

PENCK – TYPLT (plakátokatalog k výstavě), Topičův salon, Praha 2015, bez ISBN

publikační činnost – texty v periodickém tisku:

Jan Poupě: Prostor a struktura, Revolver revue 101/ 2015, s. 57–71

Jakub Tomáš: Relativita vztahů a svoboda malby, Revue art 2/ 2015, s. 35–39

V časech fotogenického a materiálového umění. Rozhovor Petra Vaňouse s Janem Poupětem, Revue art 3/ 2015, s. 33–37

Mít svůj názor a za ním si stát. Rozhovor Petra Vaňouse s Vladimírem Vélou, Revue art 1/ 2015, s. 25–29

spolupráce na tvorbě databáze Artlist.cz v r. 2015 – hesla:

Dana Sahánková

Jakub Janovský

David Pešat

Vladimír Véla

René Hábl

členství v komisích a porotách:

Předseda poroty 8. ročníku Ceny kritiky za mladou malbu s přesahy (pořadatel: Galerie Kritiků, Praha)

Člen výstavní komise GAVU (od července 2015)

Člen redakce časopisu Revue art

Člen redakce časopisu Ateliér

Redakční spolupráce: Revolver revue

činnost studentů ateliéru:

ateliérové výstavy:

Via Young Art, Galerie Via Art, Praha, 13. 4. – 20. 5. 2015

Nezapomeň, Galerie Sladovna, Žatec, 9. 3. – 28. 3. 2015

První výstava (Ateliéru Jiřího Petrboka a Petra Vaňouse), GHMP, Dům U Zlatého prstenu, 30. 3. 2015

účast ateliéru na výstavě Pokoje 4, Containall, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2015

Jiří Baštýř

Černý koně, Adam Gallery, Brno, 9. 6. – 27. 9. 2015

Ondřej Boušek

Hrubost, Galerie Vzájemnost, Praha, 4. 6. – 3. 7. 2015

Cena kritiky za mladou malbu (2. cena poroty) – 8. ročník Ceny kritiky za mladou malbu 2015, Galerie kritiků, Praha, 12. 2. – 15. 3. 2015

Roviny v chaosu, Pražský dům, Brusel, Belgie, 11. 2. – 2. 3. 2015

Renata Cziroková

PONOŘIT! DIVE! TAUCHEN! Ponorky ve výtvarném umění, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora, 6. 11. – 31. 12. 2015

Beatrice Dandová

spolu s Karolínou Jelínkovou: I VONA (má svátek) – kresby, malby, instalace, Studio Alta, Praha, 24. 3. – 17. 4. 2015

Martin Herold

8. ročník Ceny kritiky za mladou malbu 2015, Galerie kritiků, Praha, 12. 2. – 15. 3. 2015

Anna Krajčová

Voda hučí, bory šumí, Nákladové nádraží Žižkov, Praha, 16. 7. – 5. 8. 2015

Kristina Láníková

Dům ztracených duší, Státní zámek Valeč, 7. 8. – 9. 8. 2015

Lituji všeho, GAG, Zlín, 28. 6. 2015

Valeč, letohrádek v zahradě zámeckého areálu Valeč, 7. – 9. 8. 2015

Andrea Lédlová

Cena kritiky za mladou malbu (3. cena poroty) – 8. ročník Ceny kritiky za mladou malbu 2015, Galerie kritiků, Praha, 12. 2. – 15. 3. 2015

Jehla v kupce sena, Topičův salon, Praha, 8. 4. – 30. 4. 2015

Něco ve sklepe, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 3. 9. – 4. 10. 2015

Lenka Řemínková

Umění ne-mrzne, Městská galerie Litomyšl – Dům U Rytíře, Litomyšl, 5. 12. 2015 – 31. 1. 2016

Výtvarná Litomyšl 15, Městská galerie Litomyšl – Dům U Rytíře, Litomyšl, 12. 9. – 1. 11. 2015

Šuška, Studio Alta, Praha, 11. 12. 2015 – 15. 1. 2016

Adriana Sarnová

Jehla v kupce sena, Topičův salon, Praha, 8. 4. – 30. 4. 2015

Gabriela Slaninková

Černý koně, Adam Gallery, Brno, 9. 6. – 27. 9. 2015

Miroslav Šeda

Pochopení nepochopením, Galerie Sladovna, Žatec, 4. 11. – 1. 12. 2015

Černý koně, Adam Gallery, Brno, 9. 6. – 27. 9. 2015

Anna Žaludová

Do hlubin lesa, 10. 11. – 10. 12. 2015, v rámci projektu Bez bot – bytové koncerty

činnost doktorandů:

Marek Škubal

Steinsiegel/Drucke, Kunstquartier Unverdorben, Neunburg vorm Wald, Německo, 20. 8. – 13. 9. 2015

20 let Artotéky města Plzně, Galerie města Plzně, 4. 12. 2015 – 10. 1. 2016

Limoges-Plzeň Travel art, Musée des Beaux-Arts de Limoges, Francie, 25. 11. 2015 – 13. 1. 2016

Bůh odporných věcí II, Galerie magazin, Terezín, 2. 10. – 30. 10. 2015

Návrh a realizace pomníku Mons. Františka Bernarda Vaňka (společný návrh s Martinem Roháčem), Děkanská zahrada, Pelhřimov

spoluauteur koncepce a autor úvodního textu katalogu Martin Mulač: Necromantix ke stejnojmenné výstavě v Rabasově galerii, Rakovník, 2. 4. – 14. 6. 2015

ATELIÉR GRAFIKY I – ŠKOLA JIŘÍHO LINDOVSKÉHO**prof. Jiří LINDOVSKÝ – vedoucí ateliéru****skupinové výstavy:**

Laureáti Ceny Vladimíra Boudníka 1994–2014, Galerie hlavního města Prahy, Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 4. 3. – 24. 5. 2015

Co zde sním a co zde vypiju, Galerie Caesar, Olomouc, 5. 5. – 29. 5. 2015

Cesty mohou být rozličné, Galerie NTK, Praha, 1. 10. – 31. 10. 2015

veřejná činnost mimo školu:

předseda poroty soutěže o logo českého předsednictví Visegrádské skupiny (V4), Ministerstvo zahraničních věcí ČR, Černínský palác, 26. 3. 2015

člen komise Grafika roku

doc. Dalibor SMUTNÝ – asistent ateliéru**skupinové výstavy:**

Laureát ceny Grafika roku 2014 – speciální cena za tisk z hloubky, Clam-Gallasův palác, Praha, 24. 2. – 22. 3. 2015

Tváře krajiny – Umělecká Beseda Václavu Rabasovi 2015, Rabasova galerie, Rakovník, 15. 11. 2015 – 17. 1. 2016

činnost studentů ateliéru:

výstava studentů ateliéru Bez vize, Galerie Freud&Thal, Bruntál, 30. 5. – 30. 6. 2015

výstava ateliéru Ukradená galerie, Český Krumlov, 3. 5. – 19. 5. 2015

účast ateliéru na výstavě Pokoje 4, Containall, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2015

Lenka Falušiová

Ateliér grafiky I, Škola Jiřího Lindovského, Vojtěch Pálka a Lenka Falušiová, Muzeum umění Olomouc, 4. 2. – 16. 4. 2015

Lenka Falušiová: Je-li tma klidná, pohne se jas, k.art.on galerie, Praha, 26. 3. – 3. 5. 2015

Duch místa, Galerie Jiřího Jílka, Šumperk, 1. 7. – 2. 8. 2015

Voda hučí, bory šumí, Nákladové nádraží Žižkov, Praha, 16. 7. – 5. 8. 2015

ATELIÉR GRAFIKY II – ŠKOLA VLADIMÍRA KOKOLII**Ateliérová výstava:**

Bitva, Kokoliův ateliér na AVU, Galerie UFFO, Trutnov, 10. 12. 2014 – 6. 1. 2015

prof. Vladimír KOKOLIA – vedoucí ateliéru**samostatné výstavy:**

Myšlenky spatřené (Vladimír Kokolia, Karel Pivoňka), Galerie města Blanska, 6. 6. – 10. 7. 2015

skupinové výstavy:

Silver Lining, 25. výročí Ceny Jindřicha Chalupeckého, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 30. 9. 2015 – 17. 1. 2016

Art from the Hearth (Contemporary Art from the Czech Republic), Powerstation of Art, Šanghaj, Čína, 26. 4. – 25. 6. 2015

Kopřivky, Galerie Industra, Brno, 11. 6. – 31. 7. 2015 + performance na vernisáži

Zahrady, Galerie města Blanska, 25. 4. – 27. 5. 2016

Velký formát Valtice, Regionální muzeum v Mikulově, 11. 4. – 28. 6. 2015

Výstava, kde hanba nebýt a chyba vystavovat, Galerie Kvalitář, Praha, 5. 6. – 30. 7. 2015 + veřejná diskuse (18. 6. 2015)

Sweet, sweet, sweet, v rámci doprovodného programu Quadrienále, Národní divadlo, Praha, 18. 6. – 28. 6. 2015 + performance, koncert (24. 6. 2015), přednáška (26. 6. 2015)

přednášky, veřejné diskuse, publikace:

Návštěva zahrad umělců, doprovodná akce k výstavě Zahrady, veřejná diskuse, 24. 5. 2015

O kompostování s Vladimírem Kokoliou, doprovodná akce k výstavě Zahrady, přednáška, 7. 5. 2015

projekce dokumentu Kdokolia, UFFO, Trutnov, 6. 1. 2015

Tabu a cenzura v současném umění, Offcity, Pardubice, 13. 10. 2015

prezentace na PechaKucha Night Znojmo Vol. 13, Kino Svět, Znojmo, 29. 7. 2015

Vy-já-dření, Vladimír Kokolia, kniha, 784 stran, vydalo nakladatelství Trigon 2015

kurátorství:

řada osmi výstav – Legendy Gr2, Galerie Havelka, Praha

MgA. Eva ČERVENÁ – asistentka ateliéru

skupinové výstavy:

Petr Krátký: Inverze / Inversion, Entrance Gallery, Praha, 4. 11. – 29. 11. 2015

Recollect, Gaze, Material in Common, Zuiun-an, Kjótó, Japonsko, 12. 9. – 25. 10. 2015

činnost studentů ateliéru:

účast ateliéru na výstavě Pokoje 4, Containall, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2015

Radka Bodzevič Doubravová

Prostor mezi, Galerie AVU, 20. 10. – 12. 11. 2015

Fórum mladé umění 2015, Česká republika – Bavorsko, Centrum Bavaria Bohemia, Německo, 18. 6. – 27. 9. 2015

Adéla Chmelová

Aukce Stará škola 2015, Vrané nad Vltavou, 20. 12. 2015

Martin Mrkva

Still (a)live, Galerie 2+1, Bechyně, 28. 2. – 31. 3. 2015

František Novák

Meeting, Galerie AVU, 17. 2. – 26. 2. 2015

Xénie Poldaufová

The Drawing Year 2014–2015, End of Year Exhibition, Royal Drawing School Shoreditch, Londýn, Velká Británie, 1. 12. 2015 – 18. 1. 2016

Best of the Drawing Year at Christie's 2015, Londýn, Velká Británie, 19. 11. – 24. 11. 2015

Petra Švecová

Voda hučí, bory šumí, Nákladové nádraží Žižkov, Praha, 16. 7. – 5. 8. 2015

Prostor mezi, Galerie AVU, 20. 10. – 12. 11. 2015

činnost doktorandů:

Ondřej Basjuk

Výběr ze sbírky, Galerie TIC, Brno, 22. 7. – 3. 10. 2015

Meeting, Galerie AVU, Praha, 17. 2. – 26. 2. 2015

Skrytá řeč rostlin, Národní galerie v Praze, 12. 6. 2015 – 3. 1. 2016

Jak nic nechtít? 4 + 4 dny v pohybu, Praha, 2. 10. – 10. 10. 2015

V peci a pod pecí. Smalt Art 2015, Dolní oblast Vítkovic, Ostrava, 26. 6. – 30. 8. 2015

Papírová zeď, Gorlice, Vyšehrad, Praha, 16. 10. – 29. 11. 2015

Díra ve vzduchu, Galerie výtvarného umění v Chebu, 19. 3. – 3. 5. 2015

Legenda / Ondřej Basjuk, Galerie Havelka, Praha, 24. 10. – 2. 11. 2015
Beauty Free Shop, Meetfactory Gallery, Praha, 10. 12. 2015 – 29. 2. 2016
spolu s Šárkou Koudelovou: Walzer 2 spartito, Galerie Dorka, Domažlice, 1. 8. – 5. 9. 2015

Isabela Grosseová
spolu s Jesperem Alvaerem: Způsobilost, Galerie Fotograf, Praha, 30. 1. – 28. 2. 2015
Výběr ze sbírky, Galerie TIC Brno, 22. 7. – 3. 10. 2015
Blank Mountain College, Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Norsko, 11. 8. – 16. 8. 2015
účast v panelu diskuse Co vás žere... po škole?, pořádané spolkem Skutek, NoD, 21. 4. 2015
přednáška FaVU v Brně o doktorské práci Gravitace umělecké kompetence, 15. 10. 2015

OBOR SOCHAŘSTVÍ – VOLNÁ TVORBA

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ I – ATELIÉR LUKÁŠE RITTSTEINA

Mgr. Lukáš RITTSTEIN, akad. soch. – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Všechno je jinak, Centrum současného umění DOX, Praha, 13. 3. – 13. 7. 2015
EXPO Milano 2015, Itálie, 1. 5. – 7. 11. 2015

skupinové výstavy:

Silver Lining, 25. výročí Ceny Jindřicha Chalupského, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 30. 9. 2015 – 17. 1. 2016
Něha, Hauch gallery, Praha, 19. 12. 2015 – 30. 1. 2016

MgA. Michal CIMALA – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Extáze, Trafačka, Praha, 5. 11. – 2. 12. 2015

skupinové výstavy:

Ornament masy, Nitranská galéria, Slovensko, 24. 4. – 5. 7. 2015
Trafology, Trafačka, Praha, 5. 12. – 22. 12. 2015
Skvělý nový svět, Centrum současného umění DOX, Praha, 11. 9. 2015 – 25. 1. 2016
The Prague Connection, MILES gallery, New York, USA, 27. 10. – 28. 10. 2015
Vagon galerie, Landscape festival Praha, Nákladové nádraží Žižkov, 8. 6. – 27. 9. 2015

publikace:

Trafology (2006–2014), Michal Cimala, Blanka Čermáková, Jan Kaláb, Jakub Nepraš, Otto M. Urban, Jan Vitvar, Blanka Čermáková (ed.), ISBN: 978-80-260-8826-4, Trafačka, Praha 2015

činnost studentů ateliéru:

Pavlína Hlavsová
Suburbia, Prám, Praha, 5. 6. 2015

Martin Malý

Andante – výstava čtyř pražských sochařských ateliérů, České centrum v Miláně, Itálie, 4. 11. – 28. 11. 2015

Barbora Masaříková

Sochy v zahradě V, Státní zámek Kroměříž, 27. 6. – 15. 9. 2015

Nikola Emma Ryšavá

Andante – výstava čtyř pražských sochařských ateliérů, České centrum v Miláně, Itálie, 4. 11. – 28. 11. 2015

Pavla Dundálková

Dej mi pevný bod a já pohnu vesmírem, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 12. 10. – 25. 10. 2015
Kolokvium dvou, Galerie AVU, Praha, 17. 3. – 26. 3. 2015

Cena EXIT 2015, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 9. 9. – 14. 10. 2015
Andante – výstava čtyř pražských sochařských ateliérů, České centrum v Miláně, Itálie, 4. 11. – 28. 11. 2015
Bojíte se tmy?, Galerie Garáž, Zlín, 9. 12. 2015

Michal Šembera

Festival Skrz na skrz, HAMU, Praha, 5. 6. – 6. 6. 2015

Dej mi pevný bod a já pohnu vesmírem, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 12. 10. – 25. 10. 2015

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ II – ATELIÉR JINDŘICHA ZEITHAMMLA

prof. Jindřich ZEITHAMML – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Miloslav Moucha / obrazy, Jindřich Zeithamml / objekty, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 10. 9. – 9. 10. 2015

Hilmar, Kyncl, Zeithamml: Tiché dialogy, Cermak Eisenkraft gallery, Praha, 2. 11. – 31. 12. 2015

ilustrace a obálka:

Tomáš Vondrovic, Verše včel, Trigon – knihy s.r.o., Praha 2015, ISBN 978-80-87908-12-9

MgA. Kryštof KAPLAN – asistent ateliéru

výstavní činnost:

site specific projekt s Igorem Korpaczewskim, stálá realizace v Klášteře Broumov

činnost studentů ateliéru:

Sebastián Wojnar

1. místo v soutěži a realizace pamětní desky Františka Hrubína

Kateřina Puffrová

2. místo v soutěži o realizaci pamětní desky Františka Hrubína

3. místo v soutěži na sochařský portrét O. Vichterleho

Pokoje 4, Containall, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2015

Petr Šťastný

2. místo v soutěži na sochařský portrét K Schwarzenberg

Pokoje 4, Containall, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2015

Michal Hradil

Pokoje 4, Containall, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2015

Martin Bobek

Andante – výstava čtyř pražských sochařských ateliérů, České centrum v Miláně, Itálie, 4. 11. – 28. 11. 2015

Martin Malý

Andante – výstava čtyř pražských sochařských ateliérů, České centrum v Miláně, Itálie, 4. 11. – 28. 11. 2015

Tomáš Voves

Sodovka v jámě, Klub Samaří, Praha 1, 15. 4. – 27. 5. 2015

Martin Žák

Art night 2015 Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia, Studio Scultura La Brunna, 20. 6. – 30. 9. 2015

festival LATHIFE v Lanškrouně, 13. 11. – 16. 11. 2015

ATELIÉR FIGURÁLNÍHO SOCHAŘSTVÍ A MEDAILE – ŠKOLA VOJTĚCHA MÍČI

akad. soch. Vojtěch Míča – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Rozeta, Galerie Výklady AXA, Praha, 9. 1. – 17. 5. 2015

skupinové výstavy:

Jak nic nechtít? 4 + 4 dny v pohybu, Praha, 2. 10. – 10. 10. 2015

doc. Milada OTHOVÁ – asistentka ateliéru

MgA. Miroslav ŽÁČOK – asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Mezinárodní dřevosochařské sympozium Žumberk, Tvrz Žumberk, Nové Hradky, 22. 8. – 4. 9. 2015

činnost studentů ateliéru:

Jakub Goll

Andante – výstava čtyř pražských sochařských ateliérů, České centrum v Miláně, Itálie, 4. 11. – 28. 11. 2015

Dagmar Morová

Adam a Eva, Park Letní kino, Turnov, realizace plastiky

Aneta Jukličková, Erika Velická, Michal Janiga

Pokoje 4, Containall, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2015

činnost doktorandů:

Monika Immrová

Místo sochy, Galerie Klatovy/Klenová, 18. 4. – 21. 6. 2015

Tvar předchází prostor, Galerie Dům, Broumov, 25. 4. – 7. 6. 2015

Daniela Vinopalová a Monika Immrová / SOCHA, GASK, Kutná Hora, 14. 11. 2015 – 14. 2. 2016

ilustrace a grafická úprava pro básnickou sbírku Michal Maršálek, Pootevřeno, Dauphin 2015, ISBN 978-80-7272-731-5

OBOR INTERMEDIÁLNÍ TVORBA

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ TVORBY I – ŠKOLA MILENY DOPITOVÉ

doc. MgA. Milena DOPITOVÁ – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Landskrona foto view: Czech republic 2015, Landskrona museum, Švédsko, 2. 7. – 6. 9. 2015

Love at the Edge, Galeria Arsenal, Białystok, Polsko, 29. 5. – 16. 8. 2015

Výstava, kde hanba nebýt a chyba vystavovat, Galerie Kvalitář, 5. 6. – 30. 7. 2015

More, Oi Futuro Cultural Center, Rio de Janeiro, Brazílie

realizace:

Na všechny světové strany, Letiště Václava Havla, realizace plastiky ve veřejném prostoru

ocenění:

Výroční cena RUV 2015 za segment Výtvarná umění

organizace studentských výstav a projektů:

Subkultury, sympozium, FUD Plzeň

20x20 Open Studio, FUD Plzeň

Here I Dream, open studio AVU

Fotografie a koncept, přednáška, FAMU

MgA. Hana SMĚLÁ – asistentka ateliéru

MgA. Rudolf MATĚJČEK – asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Budějovický Majáles – Salon Impresionistů – performance skupiny Skleník, 27. 5. 2015

Rozcvička, Městský úřad Mikulov, 23. 6. 2015

Živá galerie – plakátovací plocha jako galerie, Plzeň, 10. – 23. 8. 2015

činnost studentů ateliéru:

Sáva Spirová

We Wrote a Song about Vallila, Vappan Taiteen Tila, Helsinky, Finsko, 2. 6. 2015

Skulptur und Klang, Caisa Gallery, Helsinky, Finsko, 2. 10. – 25. 10. 2015

An unused office in Vallila, Helsinky, Finsko, 10. 5. – 29. 5. 2015

To Death With a Smile 2015–2016, Museo Mexicano del Designo, Mexiko, 1. 11. – 30. 11. 2015

Tomáš Kurečka

spolu s Vojtěchem Adamcem: Pentimenti, Galerie Jáma, Ostrava, 5. 3. – 7. 4. 2015

kniha BUK, Antikvariát a galerie Fiducia, Galerie Dole (Klub Fiducia), křest publikace, 21. 10. 2015

Vojtěch Adamec

spolu s Tomášem Kurečkou: Pentimenti, Galerie Jáma, Ostrava, 5. 3. – 7. 4. 2015

Pochopení nepochopením, Galerie Sladovna, Žatec, 4. 11. – 1. 12. 2015

Design a realizace poháru pro Kooperativa NBL

činnost doktorandů (školitel prof. Milan Knížák):

Tomáš Hlavina

Mrak, Galerie Luxfer, Česká Skalice, 20. 11. 2015 – 17. 1. 2016

Něha, Hauch gallery, Praha, 19. 12. 2015 – 23. 1. 2016

Ztracená forma, Galerie NTK, Praha, 15. 12. 2015 – 27. 1. 2016

Fluxus box, GAVU, Praha, 20. 4. – 24. 4. 2015

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ TVORBY II – ŠKOLA DUŠANA ZAHORANSKÉHO A PAVLY SCERANKOVÉ

doc. Mgr. art. Dušan ZAHORANSKÝ – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Přání, Galerie Proluka, Praha, 9. 12. 2015 – 29. 2. 2016

Repríza, Galerie KIV, Praha, 17. 9. – 25. 10. 2015

spolu s Pavlou Scerankovou: Trojmostí – součást projektu Zen Plzeň. Město jako výstava, Plzeň, EHMK 2015, Denisovo nábřeží, 1. 7. – 30. 9. 2015

skupinové výstavy:

Ten dům sem nepatří, Karlin Studios, Praha, 18. 12. 2015 – 6. 3. 2016

spolu s Pavlou Scerankovou: Štafeta aneb šedá planeta a vyklíčováný vesmír, projekt pro výstavu Jak nic nechťít? 4 + 4 dny v pohybu, 28. 5. – 31. 7. 2015

Teserakt, Galerie AMU, Praha, 1. 12. 2015 – 17. 1. 2016

Znak, šifra, písmo, NTK, Praha, 4. 11. – 21. 11. 2015

Něha, Hauch gallery, Praha, 19. 12. 2015 – 30. 1. 2016

Homo Creatuzs, Make Up Gallery, Košice, Slovensko, 12. 11. – 13. 12. 2015

MgA. Pavla Sceranková, Ph.D. – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Zrážka galaxií, Dom umenia / Kunsthalle Bratislava, Slovensko, 17. 12. 2015 – 14. 2. 2016

spolu s Dušanem Zahoranským: Trojmostí – součást projektu Zen Plzeň. Město jako výstava, Plzeň, EHMK 2015, Denisovo nábřeží, 1. 7. – 30. 9. 2015

skupinové výstavy:

Cena Jindřicha Chalupeckého / Finále 2015, Moravská galerie v Brně, 25. 9. 2015 – 17. 1. 2016
Beyond the Obvious – Women Artists from CEE, Deák Erika Gallery, Budapešť, Maďarsko, 11. 9. – 24. 10. 2015
Rekonštrukcie, Slovenská národná galéria, Bratislava, Slovensko, 8. 9. – 15. 10. 2015
spolu s Dušanem Zahoranským: Štafeta aneb šedá planeta a vyklíčováný vesmír, projekt pro výstavu Jak nic nechtít? 4 + 4 dny v pohybu, 28. 5. – 31. 7. 2015
Danube dialogues 2015, Galerija Bel Art, Bělehrad, Srbsko, 7. 9. – 25. 9. 2015
Jako na smrt, Galerie NoD, Praha, 21. 9. – 24. 9. 2015

akad. soch. Pavel HUMHAL – asistent ateliéru**skupinové výstavy:**

Oh-oh-oh-ohh, oh-oh-oh-ohh, just for one day, Greenhouse, Berlín, Německo, 3. 5. 2015

činnost studentů ateliéru:

výstava ateliéru Oh-oh-oh-ohh, oh-oh-oh-ohh, just for one day, Greenhouse Berlín, Německo, 3. 5. 2015

Karima Al Mukhtar

PALS PLAY TAG! Part Two: Czechia-Sweden, Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha, 31. 10. 2015

Hlad, Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha, 22. 3. 2015

Tělo figurantky, Berlínskej model, Praha, 21. 10. 2015

The meaning, PALS festival, Fylkingen, Stockholm, Švédsko, 31. 10. 2015

Asi přijde Zdislav, Galerie Klubovna, Brno, 21. 4. 2015

Šité na míru, Galerie Aula, FaVU v Brně, 8. 4. – 26. 4. 2015

organizátor a kurátor Bonobo, GreenHouse Berlín, Německo, 1. 1. – 1. 9. 2015

Aneta Filipová

IN:DU:S:TRIALIZATION, audiovizuální festival alternativní elektroniky, Kabinet Múz, Brno, 18. 4. 2015

Nábřeží umělců 2015, výtvarné sympozium, Hradec Králové, 29. 5. – 30. 5. 2015

KONKRET-ISM 1967/2015, Topičův salon v Praze, 14. 7. – 21. 8. 2015

festival LATHIFE v Lanškrouně, 13. 11. – 16. 11. 2015

Veronika Franková

Monument 1, Galerie NoD, Praha, 11. 6. – 29. 6. 2015

Helena Jiráková

Soch sad – dílo Pohádka háje, Ekocentrum Podhoubí, Praha, 24. 9. – 31. 12. 2015

Přehlídka animovaného filmu (PAF), sekce Jiné vize, Umělecké centrum Konvikt, 1. 12. – 4. 12. 2015

Mlha / Nebel – Dezorientace, Galerie Koridor, Ústí nad Labem, 9. 12. 2015 – 17. 1. 2016

To se jen tak nevidí, Ukradená galerie Praha, 4. 3. 2015

Monument 1, Galerie NoD, Praha, 11. 6. – 29. 6. 2015

Sympozium Proudění-Strömungen, KC Řehlovice, 10. 7. – 19. 7. 2015

Nikola Kutíková

Still (a)live, Galerie 2+1, Bechyně, 28. 2. – 31. 3. 2015

Cutt Off, Galerie Pussa Passage, Pardubice, 8. 5. – 15. 6. 2015

Boží požehnání, Ukradená galerie, Praha, 3. 12. 2015

Artur Magrot

Jak nic nechtít? 4 + 4 dny v pohybu, Praha, 2. 10. – 10. 10. 2015

Ukradená galerie, Český Krumlov, spoluorganizace cca 50 výstav po celý rok 2015 ve veřejném prostoru města v Praze, Děčíně, Českém Krumlově a Písku

Monument 1, Galerie NoD, Praha, 11. 6. – 29. 6. 2015

Iron Lung, AVU, 17. 12. 2015

SKA-přechody, Český Krumlov, 25. – 27. 9. 2015

Jakub Pospíšil

Decadent Rubbish: Defying Dysfunction, Cooper Union, New York, USA, 1. 12. – 5. 12. 2015

Monument 1, Galerie NoD, Praha, 11. 6. – 29. 6. 2015

Prostorové střihy, Studio Letná, Praha, 8. – 10. 4. 2015

Jakub Rajnoch

Myšlenky týkající se nástěnky jako objektu, který, bez ohledu na to, zda plní svoji funkci, má svůj intimní prostor, který byl dosud ignorován či nepozorován (Když jsem byl malý, bál jsem se prostoru za postelí), Projekt Bílý Nástěnka, Galerie Školská 28, Praha, 5. 2. – 4. 4. 2015

HlínaFest 2015, Město Lanškroun, 19. 6. – 1. 8. 2015

Nevystavujem, Ukradená galerie, 14. 5. 2015

Soch sad – dílo Pohádka háje, Ekocentrum Podhoubí, Praha, 24. 9. – 31. 12. 2015

Experiment, Studio Letná, Praha, 25. 11. 2015

Andrea Sobotková

Nábřeží umělců 2015, výtvarné sympozium, Hradec Králové, 29. 5. – 30. 5. 2015

Denisa Šváchová

Ostrava Photo 2015 – AVU versus VŠUP, OstravaPhoto, 14. 6. – 14. 7. 2015

Hlad, Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha, 22. 5. – 24. 5. 2015

Schmuck 2015 a K.O.V., ZIBA – Muzeum současného skla Praha, 5. 9. – 4. 10. 2015

Giulio Zannol

Macro rain, Trafačka, Praha, 10. 7. – 14. 8. 2015

Art Safari 29, Sochařské studio Bubec, Praha, 12. 6. – 13. 6. 2015

činnost doktorandů:

Jan Urant

ESSL Art Award, Futura, Praha, 25. 5. – 21. 6. 2015

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ TVORBY III – ŠKOLA TOMÁŠE VAŇKA

MgA. Tomáš VANĚK – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Particip č. 180, Galerie města Třince, 20. 1. – 5. 3. 2015

Particip č. 185, Cube x Cube Gallery, Liberec, 20. 10. – 30. 10. 2015

Particip č. 186, Oblastní galerie v Liberci, 5. 11. 2015 – 3. 1. 2016

Particip č. 187, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí, 2. 12. 2015 – 29. 1. 2016

skupinové výstavy:

OFF-Biennale Budapest, A Check Your Head! project, Venue: Jurányi Produkciós Közöségi Inkubátorház, Budapešť, Maďarsko, 18. 5. – 31. 5. 2015

Supermarket art fair Stockholm 2015, 19. 4. 2015

Neighbourhood Boogie-Woogie, Hunt kastner artworks, Praha, 26. 6. – 28. 8. 2015

Silver Lining, 25. výročí Ceny Jindřicha Chalupeckého, Národní galerie, Veletržní palác, 30. 9. 2015 – 17. 1. 2016

Česká malba generace 90. let dvacátého století, Adam Gallery, Brno, 18. 2. – 24. 5. 2015

MgA. Jiří SKÁLA – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Jirko, pracuj!, Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice, 29. 4. – 29. 5. 2015

Mezi agorou a arénou, INI Gallery, 1. 9. – 31. 10. 2015

Miluji věci, mlčenlivé soudruhy, INI Gallery, 1. 11. – 31. 12. 2015

skupinové výstavy:

Grafomani, vypravěči, autoři a producenti, etc. galerie, Praha, 7. 3. – 27. 3. 2015

The production of too many useful things results in too many useless people, Studio Galéria, Budapešť, Maďarsko, 23. 4. – 22. 5. 2015

Families of Objects, Random Institut, Curych, Švýcarsko, 6. 6. – 7. 6. 2015

Bez mrknutí, Futura, Praha, 7. 7. – 27. 9. 2015

Neighbourhood Boogie-Woogie, Galerie 35m2, Praha, 26. 6. – 31. 8. 2015
Silver Lining, 25. výročí Ceny Jindřicha Chalupského, Národní galerie, Veletržní palác, 30. 9. 2015 – 17. 1. 2016
Families of Objects, Abrons Arts Center, New York, USA, 4. 11. – 13. 12. 2015

veřejná činnost mimo školu:

člen uměleckého spolku Skutek
člen skupiny pas (produkce aktivit současnosti)

činnost studentů ateliéru:

účast ateliéru na výstavě Pokoje 4, Containall, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2015

Marek Hlaváč

Tri situácie, Povážská galéria umenia, Žilina, Slovensko, 16. 12. – 18. 12. 2015
spolu s Michalem Cábem: Množství, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 15. 10. – 15. 11. 2015
Michal Cáb, Matěj Smrkovský, Marek Hlaváč, Tomáš Kajánek, Galerie Cella, Opava, 20. 2. – 12. 4. 2015

Lukáš Hofmann

The Production of Too Many Useful Things Leads To Production of Too Many Useless People, Studio Galéria, Budapešť, Maďarsko, 23. 4. 2015
Grow Tent, EFTI, Madrid, Španělsko, 6. 7. 2015
Houba Studios First Exhi, Creepy Teepee Festival, 12. 7. 2015
Hannah Hurtzig Mobile Academy Berlin: Proč mluvit se zvířaty, DEPO2015, Plzeň, 24. 7. 2015
Unlimited Sportsforest Chicas, M.I.Gallery, Berlín, Německo, 13. 11. 2015
Budeme se dusit, Studio Letná, Praha, 18. 5. 2015
Slutcare, Meetfactory, Praha, 13. 2. 2015, 17. 10. 2015

Tomáš Kajánek

Performing Public Art, Vienna Biennale, University of Applied Arts Vienna – Angewandte Innovation Laboratory, Vídeň, Rakousko, 11. 6. – 31. 7. 2015
OFF2 Bienalle, Národní galerie, Veletržní palác, Praha, 28. 5. 2015
ESSL Art Award, ocenění VIG Special Invitation, Futura, Praha, 25. 5. – 21. 6. 2015
Michal Cáb, Matěj Smrkovský, Marek Hlaváč, Tomáš Kajánek, Galerie Cella, Opava, 20. 2. – 12. 4. 2015
Mrtvá zóna, Studio Letná, Praha, 22. 10. 2015

David Přílučík

Dej mi pevný bod a já pohnu vesmírem, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 12. 10. – 25. 10. 2015
Train For Mutuality, Galerie 207 (VŠUP), Praha, 16. 11. 2015
NOW & AFTER' 15, Schusev State Museum of Architecture, Moskva, Rusko, 21. 4. – 21. 6. 2015
Přehlídka animovaného filmu (PAF), sekce Jiné vize, Umělecká centrum Konvikt, Olomouc, 1. 12. – 4. 12. 2015
Formativní účinky, Galerie Kostka/MeetFactory, Praha, 24. 9. – 18. 10. 2015
Luhovaný Vincent festival, kurátor sekce Must see before you die, 10. 7. – 12. 7. 2015
Festival kruh, Festival umění v Ústí nad Labem, 12. 10. – 14. 10. 2015

Jiří Žák

Du Forma, Galerie Klubovna, Brno, 12. 2. – 5. 3. 2015
Reziduum percepce (v rámci projektu VÝ+TER = VSZ), Galerie OFF/FORMAT, Brno, 25. 3. – 31. 3. 2015
Vítěz Ceny EXIT 2015, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 9. 9. – 14. 10. 2015
Kolokvium dvou, Galerie AVU, Praha, 17. 3. – 26. 3. 2015
Mateřské město, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava, 27. 10. – 1. 11. 2015
člen organizačního týmu Galerie 207 na UMPRUM
člen projektu Ateliér bez vedoucího

Roman Štětina

Souvenir, Polansky Gallery, Praha, 13. 6. – 8. 8. 2015
All Watched Over, James Cohan Gallery, New York, USA, 25. 6. – 7. 8. 2015

činnost doktorandů:

Magda Stanová
Dining Chair, Temple Contemporary/Temple University, Philadelphia, USA, 14. 10. – 30. 10. 2015

OBOR NOVÁ MÉDIA

ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ I – ŠKOLA TOMÁŠE SVOBODY

Tomáš Svoboda – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Myslet film, Galerie Půda, Jihlava, 25. 11. – 17. 12. 2015

Like a Movie, tranzit display, Praha, 17. 12. 2015 – 28. 2. 2016

Here ends the film, Nevan Contempo, Praha, 13. 6. – 18. 7. 2015

skupinové výstavy:

Strach. Původ státu, Nová synagoga, Žilina, Slovensko, 24. 9. – 28. 10. 2015

Teserakt, Galerie AMU, Praha, 2. 12. 2015 – 17. 1. 2016

Video Cube, Banská Stanica Contemporary, Banská Štiavnica, Slovensko, 7. 8. – 9. 8. 2015

Orient Expres, SPZ Gallery, Praha, 20. 6. – 24. 7. 2015

Goodbye Language, Atelier 35 Gallery, Bukurešť, Rumunsko, 25. 6. – 20. 7. 2015

architekt výstav:

Zastihla je noc, GAVU Cheb

hlavní architekt Pražského Quadriennale 2015

Ján Mančuška, První retrospektiva, GHMP

Zastihla je noc, Moravská galerie v Brně

Finále Ceny Jindřicha Chalupického, Moravská galerie v Brně

Art is here, Moravská galerie v Brně

další činnost:

prezentace na Videogramu, Moravská galerie v Brně, 22. 4. 2015

kurátor výstavy Objects v rámci Pražského Quadriennale 2015, 18. 6. – 28. 6. 2015

Jaromír PESR – asistent ateliéru

MgA. Jaroslav ŠLAUF – technický asistent

doktorské studium AVU u školitelky doc. Anny Daučíkové

spolupráce na manifestu/vystoupení v rámci přednášek Ta architektura, Korzo ve Veletržním paláci, 5. 3. 2015

audiovystoupení na křtu knihy Legenda o sídlišti, Praha, 11. 4. 2015

Pokoje 4, Containall, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2015

činnost studentů ateliéru:

Romana Drdová

Café Flesh / Parallel Vienna, Alte post, Vídeň, Rakousko, 22. 9. – 27. 9. 2015

Teserakt, Galerie AMU, Praha, 2. 12. 2015 – 17. 1. 2016

Intuitive Gradient, Karlin Studios, Praha, 16. 9. – 25. 10. 2015

Too Soon, Galerie AMU, Praha, 14. 4. – 24. 5. 2015

Un Ange Passe, Galerie 207 (VŠUP), Praha, 30. 11. – 1. 12. 2015

Pohled, Národní galerie, Veletržní palác, Praha, 26. 6. – 30. 9. 2015

spolu s Ju Yeong Kim: LookLook, Galerie Evoluční, Praha, 22. 10. – 23. 11. 2015

Věra Duždová

SuperMom / Roma Kale Panthera Groupe, Akademie Graz, Rakousko, 18. 6. – 14. 7. 2015

Tamara Moyzes a Romane Kale Panthera, Galerie Hraníčář, Ústí nad Labem, 24. 3. – 21. 4. 2015

Michal Ormandík

Decembrové stopy, Galéria Čin Čin, Bratislava, Slovensko, 6. 12. – 31. 12. 2015

Eugenio Percossi

Bílá Psyché, Entrance Gallery, Praha, 6. 5. – 31. 5. 2015

Zahrady, Galerie města Blanska, 25. 4. – 27. 5. 2015

Ondřej Vicena

Café Flesh / Parallel Vienna, Alte post, Vídeň, Rakousko, 22. 9. – 27. 9. 2015

RE, INI Gallery, Praha, 11. 3. 2015

Kliknutím oka, České centrum, Bukurešť, Rumunsko, 18. 5. – 24. 5. 2015

Regenerace, Galerie města Trutnova, 16. 9. – 17. 10. 2015

Andante – výstava čtyř pražských sochařských ateliérů, České centrum v Miláně, Itálie, 4. 11. – 28. 11. 2015

Jak nic nechťit? 4 + 4 dny v pohybu, Praha, 2. 10. – 10. 10. 2015

PechaKucha night, Železný Brod, 1. 4. 2015

ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ II – ŠKOLA ANNY DAUČÍKOVÉ

doc. Anna DAUČÍKOVÁ – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

The School of Kyiv – Kyiv Biennial 2015, Visual Culture Research Centre, National University of Kyiv-Mohyla Academy, Kyjev, Ukrajina, 8. 9. – 1. 11. 2015

Die Schule von Kyiv. Klasse Karlsruhe. Lektorin: Alexandra Exter, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Německo, 2. 10. – 6. 12. 2015

Feminismen. The Video Art Collection of Neuer Berliner Kunstverein, Nordstern Videokunstzentrum, Gelsenkirchen, Německo, 4. 3. – 20. 12. 2015

FEM(INIST) FATAL, Dom umenia/Kunsthalle Bratislava, Slovensko, 17. 7. – 6. 9. 2015

Muda Mathis und Sus Zwick mit Anca Daucikova, Ausstellungsraum Klingental, Basel, Švýcarsko, 5. 12. 2015

Kyiv, Moscow and Beyond", 20 years of Springerin, Akademie der bildenden Künste Wien, Rakousko, 3. 11. – 29. 11. 2015

MgA. Radim LANGER – asistent ateliéru

kurátorská činnost:

Grafomani, vypravěči, autoři a producenti, etc. galerie, Praha, 7. 3. – 28. 3. 2015

Martin Zvěřina, Tající jezero, etc. galerie, Praha, 28. 8. – 20. 9. 2015

Václav Magid, Miluj svou F-škálu, etc. galerie, Praha, 13. 11. – 6. 12. 2015

publikační činnost:

Je „post-internet“ umění?, recenze výstavy, Artalk, 8. 6. 2015

Manuály, ukázka z připravované knihy, publikováno v Revolver Revue, No 101, zima 2015

MgA. Viktor TAKÁČ – technický asistent ateliéru

samostatné výstavy:

4 okna / Stočené vlajky, Galerie sam83, Česká Bříza, 25. 9. 2015

Možná už se to stalo, Vitřina Deniska, Olomouc, 4. 12. 2015 – 5. 1. 2016

Černé světlo, Fotograf Gallery, Praha, 6. 3. – 4. 4. 2015

skupinové výstavy:

OFF2 Bienalle, Národní galerie, Veletržní palác, Praha, 28. 5. 2015

činnost studentů ateliéru:

Pamela Kuťáková

Mozek na dovolený, Galerie City Surfer Office, Praha, 11. 9. – 20. 9. 2015

Dominik Gajarský

VII. Zlínský salon mladých, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 20. 5. – 20. 9. 2015

Lucie Doležalová

22, Studio Alta, Praha, 22. 5. – 22. 6. 2015

Přeji si, Studio Letná, Praha, 4. 11. 2015

činnost doktorandů:

Milan Mikuláščík

Freezefest, Důl Libušín, 7. 8. – 9. 8. 2015

FEM(INIST) FATAL, Dom umenia/Kunsthalle Bratislava, Slovensko, 17. 7. – 6. 9. 2015

Dům ztracených duší, Státní zámek Valeč, 7. 8. – 9. 8. 2015

OBOR ARCHITEKTONICKÁ TVORBA

ATELIÉR ARCHITEKTONICKÉ TVORBY – ŠKOLA EMILA PŘIKRYLA

prof. Ing. arch. akad. arch. Emil PŘIKRYL – vedoucí ateliéru

projekty:

Dostavba Galerie Benedikta Rejta v Lounech, návrh na novou budovu

skupinové výstavy:

Místa architektonického vz(d)oru. Česká architektura mimo centra 1990–2013, Muzeum města Ústí nad Labem, 8. 4. – 24. 5. 2015

Vzpomínka na Pèrre Corbu, FA VUT v Brně, 27. 8. – 25. 9. 2015

ohlasy v knihách:

Jaroslav Sládeček: Architektura.cz, Grada 2015

Kubík, Horký, Nasadil, Stratil, Šmídek, Vlach, Žalský: 7, katalog k výstavě desetileté práce 7 absolventů Školy Emila Přikryla

interview:

Bez Boha se rozpadá společnost i město, rozhovor Davida Macháčka s Emilem Přikrylem, týdeník Echo, září 2015

ostatní činnost:

stanovisko k návrhu rekonstrukce a dostavby VŠUP v ulici Mikulandská 5

stanovisko k připravované architektonické soutěži na návrh nového otáčivého hlediště v Českém Krumlově

vyjádření ke studii: Památková obnova Školy architektury na AVU

Mgr. akad. arch. Radka KURČÍKOVÁ – asistentka ateliéru

návrhy a projekty:

Novostavba mateřské školy Pod Vartou v Semilech

Obnova Náměstí krále Jiřího z Poděbrad v Řevnicích

Jiřího náměstí v Poděbradech

Byt v bytovém domě v Dock, Praha

činnost studentů ateliéru:

Monika Jasioková

Young Architect Award 2015 – Cena rektora TUL za školní práci (Klub za Prahu na Křižovnickém náměstí)

Young Architect Award 2015 – putovní výstava (Praha, Olomouc, Ostrava, Liberec)

Lukáš Koubek

Superstudio 2015 – ideová architektonicko-urbanistická soutěž, téma Trafačky (bez určení pořadí)

Lenka Milerová

Ytong – Dům pro poutníky, zvláštní uznání v mezinárodní soutěži

Bistro Adolf Engel v Rakovníku – realizace

Dům a poutní místo u Anežského kláštera, Praha – Staré Město, František. Studentská soutěž – zvláštní uznání

Soutěž na téma funerální design – 3 studie: pomník pro Kryštofa a Kiliána Ignáce Dientzenhofery /finále/, náhrobek č. 2, náhrobek č. 3 – kóje

Novostavba mateřské školy Pod Vartou v Semilech, soutěž

Miroslav Pazdera

Soutěž na téma funerální design, finále

Ondřej Pchálek

organizace a moderace jednoblokové minikonference o alternativách v urbanismu, FUA TUL, 23. 2. 2015
organizace přednášky Dědictví Rakouska-Uherska: Školství a systémy, FUA TUL, 14. 4. 2015

Stanislav Pech

Studentská soutěž Ládví – centrum sídliště Ďáblice

Jiří Šámal

Cena architekta Antonína Raymonda – Studentská soutěž na dostavbu bloku na Kladně

Soutěž na Revitalizaci dominikánského kláštera v Chebu

Studie rekonstrukce základní školy Haanova v Bratislavě

Kamila Vaníčková

Návrh sociálního bydlení Brno – bývalý areál Kras-Haka a.s. systémem prostorové modulace, studentská soutěž (bez umístění)

Jiřího náměstí v Poděbradech – soutěž (bez umístění)

Dita Mrázková

Muzeum Nové generace, Ždár nad Sázavou (realizace)

Instalovaná památka moderní architektury – Rothmayerova vila Praha (realizace)

Expozice v parteru kláštera sv. Anežky české – revitalizace kláštera sv. Anežky české Praha (v realizaci)

Úprava veřejných prostor sídliště Solidarita Praha (v realizaci)

činnost doktorandů:

Marcela Steinbachová

Studie a stavební povolení na rekonstrukci statku v Hostimi, 2015, ve výstavbě

Soutěž na rekonstrukci DDM v Karlíně, 2015

Studie rekonstrukce domu Ve Chvalech. 2015

Studie a dostavba domu v Chocni, 2015

Interiéry dětských pokojů do RD Strašnice, realizováno

Vyzvaná soutěž na rekonstrukci interiérů Kongresového paláce, Praha – 2. místo

činnost v Kruhu a pro festival Den architektury, 2. 10. – 4. 10. 2015

Pokoje – možnosti prostoru, Dům umění České Budějovice, 8. 9. – 9. 10. 2015, architektonické řešení výstavy

Výstava v Bělehradě, soutěžní návrh, 2015

Vyzvaná soutěž na rekonstrukci interiérů Kongresového paláce, Praha

Vybavení a stavební úpravy v interiéru DDM v Karlíně, vyzvaná soutěž

Interiéry dětských pokojů v rodinném domě ve Strašnicích

Studie a dostavba domu v Chocni

Studie rekonstrukce domu Ve Chvalech

Martin Rusína

Bazén v Písku – soutěžní návrh

Expozice lovecko-lesnického muzea na zámku Úsov – studie

Dům ve Zličíně – projekt interiéru

Protetické centrum – projekt ke stavebnímu povolení

Obnova nábřeží řeky Loučné v Litomyšli – prováděcí projekt

ArchiMyšl 2015

Konference Městské parky 2015 – Nadace Proměny

Michal Krejčík

Do Nebe skrze Kámen, výstava, Whitebok, GASK, 12. 10. 2014 – 25. 1. 2015

Objemy pod slunečním svitem, výstava u příležitosti 20 let Fakulty umění a architektury TUL, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, 2. 3. – 8. 3. 2015

Úprava presbytáře v katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha – 1. místo v ideové soutěži, realizace

Humility and Majesty: The History and Culture of the Central Bohemian Region. Sichuan Museum, Chengdu, Čína – návrh a realizace výstavy

Kulturní revival: Návrh na úpravu kina v Hostinném na víceúčelový sál – ideová koncepce a návrh interiéru

Knihovna hrou: Návrh na úpravu bývalé školy J. A. Komenského v Kutné Hoře na městskou knihovnu – ideová koncepce a návrh interiéru
Úprava presbytáře v katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha, 1. místo v architektonické ideové soutěži

OBOR MALÍŘSTVÍ – RESTAUROVÁNÍ UMĚLECKÝCH DĚL MALÍŘSKÝCH

ATELIÉR RESTAUROVÁNÍ VÝTVARNÝCH DĚL MALÍŘSKÝCH A POLYCHROMOVANÉ PLASTIKY - ŠKOLA KARLA STRETTIHO

Řešitelé projektu NAKI: Historické technologie a moderní metody průzkumu. Identifikační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií
Prezentace RŠM: Postup restaurování nástěnných maleb v kostele v Kadani, výstava, seminář, film: Dokument o RŠM (Sága rodu Stretti)
Výstava: Veletrh památek – prezentace RŠM AVU a prací studentů – příprava a přednáška
Mezinárodní seminář pro studenty AVU v NG, zajištění a organizace A. Pokorný: Opificio delle Pietre Dure, Firenze: „Problematika retuše a rekonstrukce malířských uměleckých děl“

prof. ak. mal. Karel STRETTI – vedoucí ateliéru

vedení a realizace výuky AVU:

Konzultace malířské přípravy II. a III. Roč. – MgA. A. Pokorný, Ph.D., MgA. D. Cirmaciová
Příprava a vedení praxe restaurování nástěnných maleb v kostele Čtrnácti sv. pomocníků v Kadani, Biskupství litoměřické; spolupráce: akad. mal. M. Pavlíková, Ph.D.
Konzultace restaurování závěsných obrazů; spolupráce: akad. mal. T. Popová, MgA. D. Cirmaciová a MgA. A. Pokorný
Konzultace restaurování polychromovaných plastik; spolupráce: akad. mal. M. Pavlíková, Ph.D.

realizace vlastních restaurátorských prací a vedení v rámci ČŽV:

Aleš Veselý: Hlava, 1985
František Janoušek: Surrealistická kompozice, 1933
Charlotta W. M. Piepenhagenová: Alpská krajina s horskou bystřinou a lovcem (19. stol.)
Alfons Mucha: Portrét turecké spisovatelky Halide Hanum, 1926
František Foltýn: Abstraktní kompozice, 1927
Posmívání Kristu, olej na plátně, 17. století,
František Kaván: Zimní krajina
Expertizy obrazů: V. Boštík, A. Slavíček, B. Foltýn, M. Galanda, B. Matal, E. Filla, F. Kupka, J. Zrzavý atd.

odborné texty:

Zprávy a fotodokumentace restaurátorských prací (přístupné ve sbírkových institucích)
Moderní metody restaurování, výukový text s ilustračními fotografiemi – první výtisk
Rozpouštědla a ředidla v restaurátorské praxi: Masschelein-Kleiner, korektury překladu
Česká restaurátorská škola, přednáška na semináři UHS-UK

veřejná činnost mimo školu:

Řešení oborové legislativy: kritika návrhu Zákona o památkové péči; přípravný výbor České komora restaurátorů
Členství v komisích Ministerstva kultury a NPÚ:
Komise pro restaurování MK ČR
Komise pro restaurování Františkánského kláštera v Kadani – (NPÚ a Biskupství litoměřické)
Komise pro posouzení stavu Vyšehradského kodexu a Pasionálu abatyše Kunhuty NK ČR

MgA. Denisa CIRMACIOVÁ, Ph.D. – asistentka ateliéru

přehled vlastních restaurátorských prací:

Restaurování obrazu olejomalby na dřevěné podložce, neznámý autor, ikona, olejomalba na dřevěné podložce, rozměry 35,5 × 31 cm, 19. st., soukromá sbírka
Restaurování obrazu olejomalby na plátně, František Jakub Prokyš, Sv. Jan Nepomucký, kolem 1750, olejomalba na plátně, 109 × 85 cm, č. ÚSKP 33 – 2264

Restaurování obrazu olejomalby na plátně, František Jakub Prokyš, Sv.Dismas, kolem 1750, olejomalba na plátně, 109 × 85 cm, č. ÚSKP 33 – 2264

Restaurování obrazu olejomalby na plátně, Bohumil Kubišta, Krajina se stromořadím, 1908, olejomalba na plátně, 62 × 60 cm, inv.č.: O 907

Restaurování obrazu olejomalby na plátně, Bohumil Kubišta, Manželé Pospíšilovi, 1908, olejomalba na plátně, 91 × 82 cm, inv.č.: O 511

Realizace technologické kopie, Jan I. Van den Hecke, Růžencová Madona v květinovém věnci, kolem 1671, olejomalba na plátně, 88,5 × 65,5 cm, inv. č. 425

veřejná činnost mimo školu:

Prázdninová plenérová škola malby pro veřejnost NG – AVU

doc. MgA. Adam POKORNÝ, Ph.D. – asistent ateliéru

přehled vlastních restaurátorských prací:

Restaurování obrazu Ukřižování z Budyně, Neznámý mistr, malba na desce, 123 cm × 235,5 cm, 1. pol. 16. stol., Římskokatolická farnost Budyně nad Ohří

publikační činnost:

Radka Šefců, Marcela Vondráčková, Václav Pitthard, Adam Pokorný, Technika malby na plátěné podložce v díle Norberta Grunda a jeho následovníků, in: Fórum pro konzervátory-restaurátory: konference konzervátorů-restaurátorů, s. 23–30, Technické muzeum v Brně 2015

účast na výstavách:

Bez hranic – umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí, Valdštejská jízdná, Praha, listopad 2015 – březen 2016

akad. mal. Markéta PAVLÍKOVÁ, Ph.D. – asistentka ateliéru

přehled vlastních restaurátorských prací:

- Ukřižovaný Kristus – 15. století, Ulrich Creutz, polychromovaná plastika, Národní galerie, pokračování prací – dokončeno červen 2015
- Křtitelnice se sousoším Křtu Páně – 2. pol. 18. stol., dřevořezba, polychromie, zlacení, kostel Panny Marie ve Štípě – dokončeno listopad 2015
- Adrián hrabě z Enkefortu – 18. století, závěsný obraz, 232 × 140, hrad Český Šternberk – dokončeno březen 2015
- Průvod Králů – konec 14. století, nástěnná fresková malba, kostel sv. Martina, práce v kolektivu (T. Popová, P. Navrátilová, T. Kolářová)

účast na výstavách :

Bez hranic – umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí, Valdštejská jízdná, Praha, listopad 2015 – březen 2016

Vznešenost a zbožnost, barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách, Masné krámy, Plzeň, říjen 2015 – březen 2016

účast na sympoziu:

Piety krásného slohu, Arcidiecézní muzeum Olomouc, září 2015

akad. mal. Theodora POPOVÁ – asistentka ateliéru

přehled vlastních restaurátorských prací:

Restaurování obrazu Akt z fondu Josefa Skupy z Archivu města Plzně, olej, plátno, první polovina 20. stol.

Znovuodkrytí a restaurování gotické a barokní nástěnné malby v kostele sv. Martina v Sedlčanech, investor Římskokatolická farnost Sedlčany, realizace: květen–prosinec 2015

účast na výstavách:

1839–1926 Gottfried Lindauer, plzeňský malíř novozélandských Maorů

Díla: 1. Autoportrét 1862, olej, plátno, 55 × 45 cm, Západočeské muzeum v Plzni, inv.č. NMP 16877

2. Josef Lindauer, kolem 1865, olej, plátno, 84 × 72 cm, inv.č. NMP69723

Vznešenost & zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách, výstavní síň Masné krámy, 28. 10. 2015 – 20. 3. 2016, Obraz Portrét Plzeňského arciděkana Jana Václava Emericha ze sbírky Arciděkanství v Plzni, olej, plátno, 130 × 90 cm.

Ing. Lenka Zamrazilová – asistentka laboratoře

Laboratoř školy restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky, AVU

granty:

GAČR:

Experimental study of crack initiation and crack damage stress thresholds as critical parameters influencing durability of porous natural stone (Experimentální studium mezních stavů napětí v oblasti růstu a porušení trhlinami jako kritických parametrů trvanlivosti pórovitého přírodního kamene) – společný projekt UK v Praze, Akademie věd ČR, AVU v Praze – aktuálně řešený projekt (spoluřešitel: Ing. Lenka Zamrazilová)

publikační činnost:

Přikryl R., Šťastná A., Přikrylová J., Zamrazilová L., Weishauptová Z.: Materiálový rozbor přírodního kamene – opuky – exaktními laboratorními metodami jako nástroj ke stanovení zdrojové oblasti, 2015, Osv. č. 33 MKČR (č.j. MK 3363/2015 OVV; sp. zn. MK-S 115/2015 OVV), dostupné na <http://invenio.nusl.cz/record/201439>

Přikryl R., Šťastná A., Kozlovce P., Přikrylová J., Zamrazilová L.: Materiálový rozbor přírodního kamene – sedimentárních a krystalických vápenců („mramorů“) – exaktními laboratorními metodami jako nástroj ke stanovení zdrojové oblasti, 2015, Osv. č. 34 MKČR (č.j. MK 3363/2015 OVV; sp. zn. MK-S 115/2015 OVV), dostupné na <http://invenio.nusl.cz/record/201441>

další činnost:

workshopy, přednášky v rámci řešených projektů

(v případě práce v laboratoři RŠ AVU se jedná o laboratorní průzkumy a XRF analýzy k akcím realizovaným v rámci práce Školy restaurování malířských děl prof. Karla Strettiho a laboratorní průzkumy a XRF analýzy pro restaurátory z „terénu“ – VHČ laboratoř)

další aktivity ateliéru:**workshopy:**

Workshop – technologická realizace vlastních návrhů nástěnné malby a sgrafita na stěnu MG AVU

Workshop v rámci výuky restaurování polychromované plastiky – řezbářství

restaurované obrazy:

- Madona bratří Boháčů, olej, plátno, 76,5 × 99 cm, Městské muzeum ve Volyni, dokončeno červen 2015
- Přístav, rozměr 15 × 20, olejomalba na desce, muzeum Volyně, dokončeno červenec 2015
- Sv. Maří Magdalena, z Kroměříže, olej, plátno, MU Olomouc, dokončeno červen 2015
- Sv. Benedikt, olej, plátno, 92 × 65cm, Benediktinské opatství Rajhrad, dokončeno červen 2015
- Sv. Maur, 81 × 131, Benediktinské opatství Rajhrad
- Obraz z knihovny, Astronomové, 60 × 73, Benediktinské opatství Rajhrad, dokončeno červen 2015
- Obraz z knihovny, 60 × 73, Benediktinské opatství Rajhrad, dokončeno červen 2015
- Obětování Izáka, 95 × 75, Benediktinské opatství Rajhrad, dokončeno červen 2015
- Čtoucí dívka, 34 × 26, Benediktinské opatství Rajhrad, dokončeno říjen 2015
- Chlapec, 34 × 26, Benediktinské opatství Rajhrad, dokončeno říjen 2015
- Memento mori, 89 × 69, 18. stol., Biskupství litoměřické
- Návštěva obrazárny, 115 × 103, 17. stol., Biskupství litoměřické, dokončeno říjen 2015
- Snímání z Kříže, 126 × 106, 18. stol., Biskupství litoměřické
- Krajina, 58 × 75, 18. stol., Biskupství litoměřické
- Krajina s městem, 58 × 75, 18. stol., Biskupství litoměřické
- Restaurování 4. rozměrných lunetových obrazů z kláštera v Českém Krumlově olej, plátno cca 3,5 × 2,5m – dokončení retuše

restaurované deskové obrazy z Kanonie Premonstrátů na Strahově

- cyklus sedmi deskových obrazů s Mariánským a Christologickým tématem, 17. stol., vystaveno 2015 ve stálé sbírce Kanonie Premonstrátů na Strahově
- Hořící Troja, rozměr 90 × 170, 17. stol., Kanonie Premonstrátů na Strahově

restaurované polychromované plastiky z depozitáře Litoměřické diecéze

- Sv. Vít, v. 180 cm, polychromie, zlacení, Valkeřice
- Sv. Josef, v. 110 cm, polychromie, zlacení, Třebenice – dokončeno červen 2015
- Sv. Jan Nepomucký, v. 110 cm, polychromie, zlacení, Třebenice – dokončeno červen 2015
- Bolesná Panna Marie, v. 170 cm, polychromie, Krupka, vystaveno na výstavě Bez hranic – umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí, Valdštejská jízdárna, Praha, listopad 2015 – březen 2016
- Kristus vítězný, pol. 18. st., Biskupství litoměřické – dokončeno červen 2015
- Čtyři reliéfy evangelistů – kostel Šimona a Judy, Mojžíře
- Sv. Kateřina, 15. stol., kostel Nanebevzetí P. Marie, Církvice
- Madona s dítětem, 15. stol., Počerady
- Madona s dítětem, 15. stol., fara Kadaň
- Sv. Anna Samotřetí, 15. stol., fara Kadaň
- Sv. Petr, 18. stol., kostel Nanebevzetí P. Marie, Církvice

- Sv. Pavel, 18. stol., kostel Nanebevzetí P. Marie, Církvice
- Pieta, 18. stol., Březno, Biskupství litoměřické
- Pieta, 18. stol., Skalsko, Biskupství litoměřické
- Sv. Prokop, 18. stol., Počeradý, Biskupství litoměřické
- Sv. Martin, 18. stol., Počeradý, Biskupství litoměřické
- Sv. Rozálie, 18. stol., Chotušice, Biskupství litoměřické
- Sv. Magdaléna, 18. stol., Chotušice, Biskupství litoměřické
- Panna Marie Kamenická, Konojedy, Biskupství litoměřické
- Sv. Jan a Panna Marie z kalvárie, Biskupství litoměřické

Činnost studentů ateliéru:

Lucie Kouřilová

Dobročinná činnost: restaurování v Indii, stát Džamú a Kašmír, Údolí řeky Nubry, klášter Diskit Gomba, srpen–září 2015

Šárka Kolouchová

obal knihy Amazonské medy

Figurama 2015 – Dva obrazy aktů

Michaela Urbánková

Výstava prací účastníků Symposia Efram 2015, Mikulov, Galerie Efram – Symbolika hebrejského písma, Akvarely, kombinovaná technika

Figurama 2015 – Dva akty figur

Výstava Fight, 11. 12. 2015, Brno, divadelní studio Paradox, díla Neznámý muž, Nepořádek v ateliéru

Martina Jarošová

Výstava prací účastníků Symposia Efram 2015, Mikulov, Galerie Efram – Symbolika hebrejského písma, Akvarely, kombinovaná technika

Výstava absolventů SŠUD v Brně, Praha, Studio Alta, dílo: Zátíší podle Samuela van Hooghstratena, Zátíší podle Pietra Claesze, Akt inkognito

Figurama 2015 – Studie ležící ženské figury

Tereza Čádová

Skupinová výstava s Terezou Hladkou, obecní úřad Mrákotín 13. 3. – 13. 4. 2015, vystaveno osm figurálních obrazů a portrétů

Činnost doktorandů:

Magdalena Kracík Štorkánová

samostatná výstava Illuminio mio a autorská prezentace mozaik s názvem Czech mosaics ve Windows gallery při ČC ve Vídni, 14. 1. – 30. 4. 2015

Mezinárodní výstava mozaiky Opere dal Mondo, Palazzo Rasponi, Ravenna, bienále mozaiky – festival, Itálie, dílo Sluneční záře, 10. 10. – 8. 11. 2015

Bibliomosaico, výstavní projekt – 4. ročník bienále mozaiky, Ravenna, kolektivní (14 umělců), mozaika s názvem České sklo, 2015

autorství a kurátorství výstavy Opus Musivum: mozaika ve výtvarném umění ve Středočeském muzeu v Rostokách, 19. 11. 2015 – 1. 5. 2016

8. kongres Mosaico: Archaeometry, Technology and Conservation ve Faenze, Itálie – prezentace výstavy Opus musivum a restaurování českých skleněných mozaik v roce 2015

Prezentace s názvem Mozaika není zločin! na PechaKucha night v Železném brodě, 18. 9. 2015

Restaurovátké a záchranné práce na skleněné mozaice v areálu na Klíších, Ústí n. Labem

Tomáš Tichý

Pentimenti, Galerie Peron, Praha

společně s Ondřejem Olivou: (an)organické kódy (), Galerie Kotelna, Praha

Art Copenhagen, Vimm Gallery, vystavené obrazy: Artist 2015 a Kolotoč – židle 2015

Letní výstava, Millenium Gallery, Praha, vystavené obrazy: Artist 2015 a Kolotoč – židle

Forum Junge Kunst | Bayern – Tschechien 2015, Schönsee – Regensburg – Pilsen – Katalog, vystavené obrazy: Artdirector II 2014, Office 2014, Čas a prostor 2014 a Kostka 2014

ArtPrague / Galerie Peron, Praha, vystavené obrazy: Kolotoč III, 2015

Hana Bilavčíková

Účast na studentské vědecké konferenci doktorandů pražských uměleckých škol Teritoria umění 2015

Výstava Speculum Mundi: Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově, Arcidiecézní muzeum Olomouc, 4. 12. 2014 – 26. 4. 2015, restaurovaná díla zastoupená na výstavě: Genisson Jules Victor, interiér kostela v Averbode 1853, olej na dřevěné desce, dílo severoněmeckého autora; Portrét muže s rukavicemi 1530, olej na dřevěné desce

Výstava Bez hranic – umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí, Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna, 27. 11. 2015 – 13. 3. 2016, restaurovaná díla zastoupená na výstavě: Panna Maria Bolestná – dřevěná polychromovaná plastika 15. století

Skupinová výstava restaurovaných děl z Obrazárny Královské kanonie premonstrátů na Strahově, restaurovaná díla zastoupená na výstavě: Sv. Matouš s andělem, olej na plátně, 17. století; Seslání Ducha svatého, olej na dřevěné desce, 16. století

Dunja Stevanovic

Výstava: Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300, Valdštejnská jízdárna, 7. 11. 2014 - 15. 3. 2015

OBOR SOCHAŘSTVÍ – RESTAUROVÁNÍ UMĚLECKÝCH DĚL SOCHAŘSKÝCH

ATELIÉR RESTAUROVÁNÍ UMĚLECKÝCH DĚL SOCHAŘSKÝCH – ŠKOLA PETRA SIEGLA

realizace:

Restaurování sochy Radegasta, autor sochy Albín Polášek cca 1922 (rozměry 330cm × 90 cm × 80cm), majitel: socha je umístěna v areálu ZOO Praha, restauroval student 5. ročníku Petr Lacina

Restaurování polychromované dřevořezby sochy Panny Marie Immaculaty (farní úřad Šumperk), restauroval student 5. ročníku Petr Lacina

Restaurování terakotové dekorativní vázy z Trojského zámku, majitel: GHMP Praha, restauroval student 4. ročníku Jakub Tluchoř

Restaurování sádrových odlitků renesančních polosloupů, majitel: NTM Praha, restaurovali studenti 4. ročníku Jakub Tluchoř, Jan Čáda

Restaurování sádrového odlitku renesančního vlysu, majitel: NTM Praha, restauroval student 4. ročníku David Vaňkát

Restaurování a sochařská kopie soch Puttů, ½ 19 stol., hřbitovní brána ve městě Teplá, restaurovala studentka 6. ročníku Jana Křemenáková

Sochařská rekonstrukce ženského poprsí, tzv. Lomikarova žena, majitel: soukromá sbírka zámek Běhařov, restaurovala studentka 6. ročníku Jana Křemenáková

Restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého a soklové architektury, majitel: Město Teplá, restauroval student 6. ročníku Lukáš Fendrych

Restaurování sousoší sv. Jana Křtitele včetně soklové architektury a provedení celkové faximilie, majitel Město Mimoň, restauroval student 6. ročníku Vojtěch Mach Žižka

granty:

Specifický výzkum:

Aplikovaný výzkum vybraných vlastností materiálu a látek používaných v procesu restaurování plastik z umělého kamene s vnitřní kovovou konstrukcí

Řešitel: prof. Petr Siegl, spoluřešitel Petr Lacina

NAKI:

Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historie využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti

Kód projektu: DF13P01OVV008

Řešitel: prof. Petr Siegl a kolektiv

prof. ak. soch. rest. Petr SIEGL – vedoucí ateliéru

vlastní odborná činnost:

Restaurování sochařské výzdoby portálu baziliky Nanebevstoupení Panny Marie

Snímání sochařské výzdoby atiky baziliky Nanebevstoupení Panny Marie

Restaurování sochy Agnus Dei z baziliky Nanebevstoupení Panny Marie, majitel: Královská kanonie premonstrátů na Strahově, restauroval prof. akad. soch. Petr Siegl ve spolupráci s as. MgA. Michalem Polákem
Restaurátorský průzkum sloupu sv. Jana Křtitele na Maltézském náměstí v Praze, autor sousoší F. M. Brokoff, majitel: GHMP Praha, provedl prof. akad. soch. Petr Siegl ve spolupráci s as. MgA. Michalem Polákem, Ing. Jiřinou Přikrylovou a kolektivem

Restaurování centrálního kříže na městském hřbitově města Teplá, majitel Město Teplá, restauroval prof. akad. soch. Petr Siegl ve spolupráci s as. MgA. Michalem Polákem a Mgr. Ing. Ondřejem Šimkem, DiS.

Restaurování centrální kašny a sochařské výzdoby ze zámeckého areálu Běhařov, soukromý majetek, restauroval prof. akad. soch. Petr Siegl ve spolupráci s as. MgA. Michalem Polákem

členství v komisích a radách:

Člen Umělecké rady VŠVU Bratislava

Člen komise CREUČ, Centrum vedecko-technických informací SR

MgA. Michal POLÁK – asistent ateliéru

vlastní odborná činnost:

Restaurování sochařské výzdoby portálu baziliky Nanebevstoupení Panny Marie

Snímání sochařské výzdoby atiky baziliky Nanebevstoupení Panny Marie

Restaurování sochy Agnus Dei z baziliky Nanebevstoupení Panny Marie, majitel: Královská kanonie premonstrátů na Strahově, restauroval as. MgA. Michal Polák ve spolupráci s prof. akad. soch. Petrem Sieglem
Restaurátorský průzkum sloupu sv. Jana Křtitele na Maltézském náměstí v Praze, autor sousoší F. M. Brokoff, majitel: GHMP Praha, provedl as. MgA. Michal Polák ve spolupráci s prof. akad. soch. Petrem Sieglem, s Ing. Jiřinou Přikrylovou a kolektivem

Restaurování centrálního kříže na městském hřbitově města Teplá, majitel Město Teplá, restauroval as. MgA. Michal Polák ve spolupráci s prof. akad. soch. Petrem Sieglem a a Mgr. Ing. Ondřejem Šimkem, DiS.

Restaurování centrální kašny a sochařské výzdoby ze zámeckého areálu Běhařov, soukromý majetek, restauroval as. MgA. Michal Polák ve spolupráci s prof. akad. soch. Petrem Sieglem

Pavel MÍKA, akad. soch. – asistent ateliéru

vlastní odborná činnost:

Památník Lidice – restaurování tří sádrových studií sochy Lidická žena od Bedřicha Stefana

Památník Lidice – restaurování keramické studie sochy Chlapec od Marie Uchytlové

Restaurování dvou renesančních opukových ostění oken kostelní zvonice v obci Hrušovany

Účast na soutěžní výstavě Portrét Václava Havla v Akademii věd Praha

Účast na II. sochařském sympoziu v Lysolajích – realizace kamenné sochy.

Realizace dekorativní štukové omítky v Galerii Novesta – Staré město, Praha 1

Realizace dekorativní štukové omítky v restauraci Gastrotéka – Dlouhá ulice, Praha 1

Ing. Jiřina PŘIKRYLOVÁ – Laboratoř školy restaurování výtvarných děl sochařských

publikační činnost:

Metodiky

Přikryl R., Šťastná A., Kozlovce P., Přikrylová J., Zamrazilová L.: Materiálový rozbor přírodního kamene – sedimentárních a krystalických vápenců („mramorů“) – exaktními laboratorními metodami jako nástroj ke stanovení zdrojové oblasti, 2015,

https://www.avu.cz/sites/default/files/document/3935/certifikovana_metodika_vapence_a_mramory.pdf

Přikryl R., Kozlovce P., Přikrylová J., Zamrazilová L., Weishauptová Z.: Materiálový rozbor přírodního kamene – opuky – exaktními laboratorními metodami jako nástroj ke stanovení zdrojové oblasti, 2015,

https://www.avu.cz/sites/default/files/document/3934/certifikovana_metodika_opuky.pdf

příspěvky na konferencích:

Přikryl R., Weishauptová Z., Racek M., Přikrylová J. (2015): Analytical protocol for the provenance determination of opuka – a clayey calcite-rich siliceous mudstone used since antiquity in Bohemia. ASMOSIA XI International Conference, 18.–22. 5. 2015, Split, Chorvatsko [přednáška]

Přikryl R., Weishauptová Z., Přikrylová J., Jablonský J. (2015): Decay patterns of brick wall in atmospheric environment: a possible analogue to rock weathering? European Geosciences Union, General Assembly (session ERE 6.2 Challenges to supply, quality and durability of geomaterials used in construction), 12.–17. dubna 2015, Vídeň, Rakousko [poster]

Kozlovce P., Přikryl R., Přikrylová J. (2015): Importance of granulometry on phase evolution and phase-to-phase relationships of experimentally burned impure limestones intended for production of hydraulic lime and/or natural cement. European Geosciences Union, General Assembly (session ERE 6.2 Challenges to supply, quality and durability of geomaterials used in construction), 12.–17. dubna 2015, Vídeň, Rakousko [poster]

DALŠÍ SPECIÁLNÍ ATELIÉRY

ATELIÉR PŘÍPRAVNÉHO STUDIA / MALÍŘSKÁ A SOCHAŘSKÁ PŘÍPRAVKA

Mgr. ak. soch. Tomáš VEJDOVSKÝ – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Figurama 2015, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Plzeň, 31. 3. – 30. 4. 2015

Soutěž tří portrétů – 1. místo za portrét Antonína Holého, Sál ICAVI Akademie věd ČR, Praha, 7. 1. – 28. 1. 2015,

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 6. 2. – 8. 3. 2015, Městské muzeum a galerie Hořice, 30. 4. – 24. 5. 2015

veřejná činnost mimo AVU:

člen výboru občanského sdružení Figurama

člen výboru občanského sdružení Sdružení pro obnovu Dobrušky

MgA. Monika HAVLÍČKOVÁ – asistentka ateliéru

skupinové výstavy:

Art Prague, 14. ročník veletrhu současného umění, Volné sdružení M, Kafkův dům, Praha, 24. 3. – 29. 3. 2015

Volné sdružení M v synagoze Na Palmovce, Praha, 2. 9. – 22. 9. 2015

Mgr. akad. mal. Jan STOSS – asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Art Prague, 14. ročník veletrhu současného umění, Volné sdružení M, Kafkův dům, Praha, 24. 3. – 29. 3. 2015

Figurama 2015, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Plzeň, 31. 3. – 30. 4. 2015

Volné sdružení M v synagoze Na Palmovce, Praha, 2. 9. – 22. 9. 2015

ATELIÉR HOSTUJÍCÍHO UMĚLCE / ŠALOUNŮV ATELIÉR

letní semestr

vedoucí pedagog: Josef Dabernig (Rakousko)

Výstava ateliéru: Strahovský stadion 15. 6. – 24. 6. 2015, katalog: A2 (na výšku) 500 ks s finančním příspěvkem

Josefa Daberniga

zimní semestr:

vedoucí pedagožka: Prof. Ilona Németh, DLA

Výstava ateliéru na téma Umělec a politikum veřejného prostoru, AVU

MgA. Tomáš DŽADOŇ, Art.D. – asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Koridor, tranzit.sk, Bratislava,

Cumuli – Trading Places, Kunstverein am Rosa, Luxemburg-Platz, Berlín, Německo, 12. 6. – 25. 7. 2015

Cumuli – Trading Places, MEWO Kunsthalle, Memmingen, Německo, 7. 11. 2015 – 17. 1. 2016

DALŠÍ PRACOVIŠTĚ

GRAFICKÉ DÍLNY

Každý rok v Grafických dílnách AVU po oba semestry školního roku kontinuálně probíhají praktická cvičení při konkrétních realizacích napříč všemi ročníky včetně diplomantů. Pracují zde průběžně studenti z ostatních ateliérů včetně zahraničních stážistů AVU v Praze.

Studenti ateliérů Grafiky I a Grafiky II absolvují v Grafických dílnách výuku předmětu Technologie.

Studentům AVU z ostatních ateliérů je určen povinně-volitelný předmět Grafické techniky.

Zahraničním studentům je určen předmět Technique of printmaking.

doc. Magdalena VOVSOVÁ – vedoucí Grafických dílen

skupinové výstavy:

Grafika roku 2014, Clam-Gallasův palác, Praha, 24. 2. – 22. 3. 2015

další činnost:

Obecní betlém, spolupráce s veřejností, instalace, kolektivní projekt, Praha

Grafické soustředění – koncepce a realizace kolokvia, AVU v Praze

kurátorsky připravená výstava:

Jindřich Faktor/rytina, Univerzita Pardubice

MgA. Petr FIALA – asistent Grafických dílen

samostatné výstavy:

Těla květů, Expobank, Praha

skupinové výstavy:

Něžné bizarnosti, Oblastní galerie v Liberci

Grafika roku 2014, Clam-Gallasův palác, Praha, 24. 2. – 22. 3. 2015

Art Edition, Soul, Jižní Korea

Pocita surrealismu, Galerie Millenium, Praha

KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ

Katedra teorie dějin umění je celoškolním pracovištěm, jehož hlavní náplní je zabezpečení výuky teoretických předmětů ve škole. Kromě přednášek a seminářů členů KTDU, které jsou realizovány v souladu se studijními plány, katedra koordinuje přednášky a semináře externích pedagogů.

Veškeré zkoušky a zápočty z teoretických předmětů dle studijního plánu jsou v gesci KTDU, která rovněž plně garantuje Státní zkoušky z dějin umění.

Katedra teorie a dějin umění (KTDU) ve spolupráci s VVP AVU pořádá od roku 2013 přednáškovou sérii Štechovy přednášky o výtvarném umění, v němž kunsthistorici a teoretici umění a architektury představují své současné výzkumné projekty. V druhém ročníku se kromě členů KTDU a VVP AVU představili rovněž kolegové z jiných akademických pracovišť. V roce 2015 proběhly tyto přednášky:

19. 2. – Juraj Žáry, Majster Pavol, levočský rezbár na rozhraní slohových epoch

2. 4. – Jan Trejbal, Mezioborová spolupráce při tvorbě kulturní krajiny

14. 5. – Martina Sedláková, K fenoménu transparentnosti v architektuře

20. 10. – Milena Bartlová, Pravda zvítězila. Husitství a výtvarné umění 1380–1490

10. 11. – Adam Budak, After the Future

15. 12. – Richard Biegel, Mezi Francií a Římem. Jean-Baptiste Mathey a evropská architektura

členové KTDU v roce 2015

PhDr. Richard Biegel, Ph.D.

MgA. Petr Foltera

PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.
doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.
PhDr. Jan Kříček, CSc.
PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.
PhDr. Terezie Nekvindová, Ph.D.
Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.
doc. PhDr. Petr Rezek
Mgr. Otto M. Urban, Ph.D. (vedoucí KTUDU)
PhDr. Juraj Žáry, CSc.

Otto M. URBAN, Ph.D. – vedoucí katedry

publikační činnost:

Tajemné dálky. Symbolismus v českých zemích 1880–1914, Otto M. Urban (ed.), Arbor vitae, 2015
Mysterious Distances. Symbolism and Art in the Bohemian Lands, 1880–1914, Otto M. Urban (ed.), Arbor vitae, 2015
Hell 3 Revisited, Jiří Petrbok, Otto M. Urban (eds.), Arbor vitae, Řevnice
Michal Cimala, Ecstasy, Trafo galerie, Praha
Martin Mulač, Necromantix, Rabasova galerie, Rakovník
Trafčka 2006–2014, in: Trafology 2006–2014, Spolek Trafčka 2015

kurátor výstav:

Jiří Petrbok: Forever! Trafo galerie, Praha, 11. 9. – 15. 10. 2015
Michal Cimala: Ecstasy. Trafo galerie, Praha, 5. 11. – 2. 12. 2015
Marek Škubal: Bůh odporných věcí 2, Galerie Magazín, Terezín, 2. 10. – 30. 10. 2015
Maritn Mulač: Necromantix, Rabasova galerie, Rakovník, 2. 4. – 14. 6. 2015
Franz Schmelz feat. Mark Ther, Nau Gallery, Praha, 4. 2. – 13. 3. 2015

Mgr. Tomáš POSPISZYL, Ph.D.

zahraniční publikace:

Round Table: Pop and the Traveling Image, Darsie Alexander a Bartholomew Ryan (eds.), International Pop, Walker Art Center, Minneapolis 2015. s. 194–201
Milan Knížák and Ken Friedman: Keeping Together Manifestations in a Divided World. Post.at.moma.org, publikováno 1. září 2015, http://post.at.moma.org/content_items/683-milan-knizak-and-ken-friedman-keeping-together-manifestations-in-a-divided-world

články v časopisech:

Anna Pravdová – Tomáš Winter (eds.), Señorita Franco a Krvavý pes. Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895–1967), Umění 6, 2015, s. 505–506
Jak psát dějiny komiksu, Česká literatura, časopis pro literární vědu, 63. ročník, č. 5, listopad 2015, s. 763–767

další knižní publikace:

Tomáš Pospiszyl: A Threefold Reflection on Ján Mančuška / Trojí reflexe Jána Mančušky, in: Ján Mančuška, First Inventory / První inventura, JRP Ringier a tranzit, Zurich a Praha 2015, s. 351–357 a 387–393
Na tvůj dotaz odpovím v okamžiku... In: Pavel Hájek (ed.), Česko za sto let; Čtyři rozpravy z konference Evropa a Česko 2113, Knihovna Václava Havla, Praha 2015, s. 62–65

kurátorsky připravená výstava:

It Never Happens Twice; Performance Re-enactment in Recent Czech Art, Off-Bienalle, Horizont Gallery, Budapest, Maďarsko, 25. 4. – 10. 5. 2015

konference, sympozia, přednášky:

23. 4.
Pozice Jiřího Kovandy, konference BodyCzech, Representation of a Body in Czech Literature and Culture After 1948, Humboldt Universität, Berlín
15. 5.
Utopie a science fiction v českém výtvarném umění, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
17. 9.
Avantgarda a esoterika, Věda a umění: V. sjezd historiků umění, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

2. 11.
Nebezpečí lokalizovaných dějin, konference Je možné hovořit o Bratislavskom konceptualisme? Kunsthalle Bratislava, Slovensko
3. 11.
Jacotot, Rancière, Illich: Médium, mediálnost v současném umění, Kolokvium AVU1, Akademie výtvarných umění v Praze
19. 11.
Czech Performance Art of the 1970s and Its Relation to Politics. Czech Center New York, USA
23. 11.
Dialogue: On Transmissions, Transmissions: Art in Eastern Europe and Latin America 1960–1980, MoMA, New York, USA
14. 12.
Něco někde (s něčím); skladebné principy v díle Jiřího Koláře. Přehlídka animovaného filmu Olomouc
- 15.12.
V záři Laterny Magiky, Přehlídka animovaného filmu Olomouc
- veřejná činnost mimo školu:**
člen Umělecké rady Národní galerie v Praze
člen Umělecké rady Fakulty výtvarných umění VUT v Brně
člen hodnotícího panelu Grantové agentury České republiky
člen Ediční rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové
člen Ediční rady FAMU
člen Správní rady Společnosti Jindřicha Chalupického

Mgr. et. Mgr. Václav JANOŠČÍK

publikační činnost:

Janoščík, V. (ed.) Objekt, Kvalitář, 2015.

překlady:

- Morton, T. Před objektem, in: Janoščík, V. (ed.) Objekt, Kvalitář, 2015 (orig: Timothy Morton, Realist Magic, Objects, Ontology, Causality. London: Open Humanities Press, 2013, s. 15–24)
- Shaviro, S. Spekulatívni realismus: Přehled, in: Janoščík, V. (ed.) Objekt, Kvalitář, 2015 (orig: Steven Shaviro, Speculative Realism: A Primer, in: Texte zur Kunst, No. 93 (March 2014) „Speculation“, s. 41–52)
- Harman, G. Podkopání a přetížení, in: Janoščík, V. (ed.) Objekt, Kvalitář, 2015 (orig: Graham Harman, Quadruple object. Winchester: Zero Books, 2011, s. 7–19)
- Cubitt, S. Lvi podíl, in: Janoščík, V. (ed.) Objekt, Kvalitář, 2015 (orig: Cubitt, S. Lions Share, unpublished)
- Parikka, J. Temporalita médií: Média-arché-fosilie, in: Janoščík, V. (ed.) Objekt, Kvalitář, 2015 (orig: Jussi Parikka, Geology of Media. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015, s. 131–136)
- Manovich, L. Vznik nových médií, in: Janoščík, V. (ed.) Objekt, Kvalitář, 2015 (orig: Lev Manovich, Language of New Media. Cambridge: MIT Press, 2001, s. 21–26)
- Dullaart, C. Balkonismus, in: Janoščík, V. (ed.) Objekt, Kvalitář, 2015 (orig: Constant Dullaart, Balconism. online: http://artpapers.org/feature_articles/feature3_2014_0304.html)

konferenční příspěvky publikované ve sborníku:

Čermák, Radim, Smutný, Zdeněk, Janoščík, Václav. Integrated Online Marketing Communication of Companies: Survey in Central and Eastern Europe, in: Proceedings of the 12th International Conference, Liberec Economic Forum 2015. Liberec: Technical University of Liberec, Faculty of Economics 2015. ISBN 978-80-7494-225-9

vybrané veřejné přednášky, účast na konferencích:

Návrat objektu v současném umění, FAMU, 2015

Magie věcí, Kvalitář, 2015

Москва nebo, Berlínskej model, 2015

vybrané články a kritiky:

Postliberální situace. A2, 2015

Nenápadný půvab teorie. Fotograf, 2015

Abeceda textů. A2, 2015

kurátor výstav (výběr):

Expost, Famufest, Chemistry gallery, Prague 2015

Neklid Věcí, Kvalitář, 2015

Návrat objektu (Marisa Olson), Kvalitář, 2015

Mezi dokumentem a monumentem, Drdova Gallery, 2015

Москва небо, Berlínskej model, 2015

Zadní světlo (Jaromír Novotný), Dům umění České Budějovice, 2015

veřejná činnost mimo školu:

člen editorské rady, AIP Scholaris (ISSN 1805-613X)

doc. PhDr. Jiří T. KOTALÍK, CSc.

kurátor výstav, spolupráce na výstavách:

Jiří Sozanský, Mezní situace, GASK Kutná Hora, 9. 5. – 25. 10. 2015 (spolukurátor výstavy)

Krajina v dílech současných členů SVU Mánes, Galerie SVU Mánes Diamant v Praze, 4. 8. – 30. 9. 2015 (kurátor výstavy)

Jaroslav Urbánek – Kamenné sochy, Galerie U Kunštátů, Praha, 1. 7. – 31. 7. 2015 (kurátor výstavy)

Petr Johanus – asambláže a dřevěné objekty, Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, 15. 9. – 8. 11. 2015 (kurátor výstavy)

Rekonstruovaný Radegast od sochaře Albína Poláška, Galerie Gočár, ZOO Praha, 28. 9. 2015 (úvodní slovo)

Jaroslav Blažek – Michal Blažek, Galerie Deset, Praha, 1. 12. – 19. 12. 2015

publikační činnost:

Jiří Kaloč, Obrazy a kresby 2011-2015, medailon o autorově tvorbě a životě, 2015

Petr Johanus – asambláže a dřevěné objekty, katalog k výstavě, nestránkováno, České Budějovice 2015, ISBN 978-80-87311-63-9

články:

Jan Štursa, Otto Gutfreund a František Kysela a jejich spolupráce s Josefem Gočárem na Pražské Legiobance, in: Legiobanka: architektura, lidé, příběhy, Nakladatelství Titanic 2015, ISBN 978-80-86652-55-9

Jiří Sozanský, medailon autora in: Mezní situace - Extreme situation, katalog k výstavě v GASK Kutná Hora, vydal Symposion, Praha 2015, Praha 2015, ISBN 978-80-904962-3-1

Prameny prostorové a liturgické typologie Plačnickovy sakrální architektury, in: Mimořádné dílo Josipa Plečnika. Kostel Nejsvětějšího srdce Páně, sborník z odborného kolokvia (28. – 29. 5. 2015), vydala Městská část Praha 3, ISBN 978-80-905856-4-5, článek ve sborníku, str. 24-31

František Dvořák (1920–2015), nekrolog českého historika umění pro Bulletin uměleckohistorické společnosti, rukopis 5 stran, listopad 2015

odborné expertízy a spolupráce:

Možnosti obnovy a dostavby Biskupského gymnázia v Hradci Králové, analýza pro Arcibiskupské gymnázium v Hradci Králové

Ladislav Moučka, Jan Blažej Santini-Aichel – geometrický odkaz české barokní gotiky – lektorský posudek edičního záměru pro Ministerstvo kultury ČR

Analýza urbanistického a architektonického bloku v rámci projektu Savarin, pro potřeby NPÚ

Architekt Antonín Mendel, recenze na článek Patrika Líbala

Mizející kulturní krajina, účast v moderované diskuzi pořadu České televize Historie.cz, 30. 5. 2015

konference a sympozia:

Josip Plečnik a Praha, konference pořádaná MČ Praha 3 ve spolupráci s NPÚ a ICOMOS, příspěvek na odborném kolokviu Mimořádná hodnota Plečnikova díla na příkladu Kostela Nejsvětějšího Srdce Páně, 28. – 29. 5. 2015

členství v habilitačních a profesorských komisích:

člen oborové rady doktorského studia AVU

člen státní zkušební komise PhD a Mg. studia na AVU

člen Umělecké rady AVU

člen oborové rady a zkušební komise doktorského studijního programu Architektura a urbanismus v oboru Dějiny architektury a památkové péče na FA ČVUT Praha

člen oborové rady doktorského studia Ústavu dějin umění Katolické teologické fakulty Karlovy Univerzity v Praze

člen komise pro hodnocení a oponent státních zkoušek Mg. studia Fakulta stavební ČVUT v Praze

oponentův posudek k habilitaci ak. soch. Pavla Míky pro AVU

účast v porotách uměleckých soutěží:

Sochařské portréty Václava Havla, Antonína Holého a Jana Kaplického, vypisovatel Sdružení sochařů Čech a Moravy, vystaveno ve výstavní síni ČAV v Praze na Národní třídě

Architektonicko-výtvarná soutěž na řešení masterplanu expozic, výstav a návštěvníckého provozu v Historické a Nové budově Národního muzea v Praze, člen komise pro výběrové řízení, místopředseda poroty, vypisovatel Národní muzeum v Praze

Soutěž na řešení expozice relikviáře sv. Maura na Hradě Bečov, člen poroty, vypisovatel NPÚ, 15.–20. 4. 2015

Soutěž na pamětní desku Jana Husa pro jeho dům v Kostnici, vypisovatel Spolek pro připomínku odkazu Mistra Jana Husa, člen soutěžní poroty

Prix non perreant – Na pomoc památkám, XVIII. ročník novinářské soutěže pořádané Spolkem Pro Bohemia ve spolupráci se Syndikátem novinářů ČR, předseda poroty od r. 2011

Veřejná architektonická soutěž na řešení Památníku Jana Palacha ve Všetatech, vypisovatel Národní muzeum v Praze, člen soutěžní poroty, vystaveno v budově Národního muzea v Praze od 17. 5. 2015 do 19. 6. 2015

odborné exkurze:

odborná exkurze AVU do Jižních Čech

odborná exkurze Školy architektury AVU, Arménie, 25. 4. – 15. 5. 2015

členství v poradních orgánech, radách apod. (mimo AVU):

Vědecká rada Ministra kultury ČR pro památkovou péči, člen od 2014

Rada ministra kultury ČR pro vědu a výzkum, řídicí orgán projektu NAKI – Národní kulturní identita – člen komise a řídicího výboru (od 2009)

Vědecká rada generální ředitelky Národního památkového ústavu – předseda (od 2. 5. 2014)

Komise pro ochranu památkového fondu vzniklého v 2. polovině 20. století, poradní orgán GŘ ředitelky NPÚ Praha, člen komise od 2012

Komise hodnocení výzkumných projektů NPU v rámci institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DRKVO), předseda hodnotící komise od roku 2012

Regenerační komise pro Prahu 3 – Žižkov, člen komise od 2010

Dozorčí rada Ústavu dějin umění ČAV, člen (druhé funkční období)

Vědecká rada Národního technického muzea v Praze, člen

Člen redakční rady časopisu Dědictví koruny české

Pro Bohemia, registrovaný Spolek, předseda

Symposion, registrovaný spolek, místopředseda

Ops. Synagoga – Kosova Hora, předseda

Spolek Where we are, Třeboň

Klub Za Starou Prahu

UHS v Českých zemích

Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků ČR

Český komitét ICOMOS

SVU Mánes

Společnost Františka Trostra

Společnost Antonína Dvořáka

Společnost Vítězslavy Kaprálové

Vědeckotechnická společnost ČR

Slovácký krúžek

Člen divadelního spolku Knapárna

Brankář fotbalového družstva Sklepovští Sršáni

PhDr. Tomáš HŘÍBEK, Ph.D.

publikační činnost:

Hříbek, T. Český Greenberg? Mukařovský a estetický formalismus. in: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, č. 19 (2015), s. 6–26. ISSN: 1802-8918

PhDr. Jan KŘÍČEK, CSc.

publikační činnost:

Náhlá smrt ve sportu, in: Pohyb a zdravie XII., Trenčín, Slovensko, TrUAD 2015

Dimenze talentu ve sportu, in: sborník Od výzkumu k praxi v športe, konference 26.–27. 11. 2015, Bratislava, Slovensko, SJF STU

PhDr. Luděk JIRÁSKO, CSc. – vedoucí pracoviště Archiv AVU

Provoz informačně dokumentačního střediska a Archivu AVU byl v roce 2015 zajišťován dvěma pracovníky (1,75 pracovního úvazku).

Ve skartačním řízení bylo navrženo k vyřazení celkem 53 šanonů a 76 balíků po uplynutí 5 a 10leté skartační lhůty (ekonomické oddělení, studijní oddělení – přijímací řízení neúspěšných uchazečů, duplikáty studentských prací a kopií ročníkových hodnocení).

V rámci pořádacích a evidenčních prací byl v dílčím inventáři zpracován materiál nově převzatý v roce 2015 z útvaru komunikace s veřejností včetně dokumentace výstavní činnosti, soutěží apod. Akademie výtvarných umění z let 2011–2014 (5 kartonů).

V rámci dílčího inventáře bylo nově inventováno celkem 25 kartonů (z toho 9 kartonů oddělení zahraničních styků z let 1998–2002, 16 kartonů z útvaru komunikace s veřejností a 8 ks rukopisů z let 1966–2011 z agendy studijního oddělení v předepsaném formátu XML podle standardu EAD).

Uvedené vnitřní změny byly připraveny pro záznam do celostátní evidence NAD vedené v systému PEVA.

Průběžně pokračovaly práce na třídění a zpracování fotografického materiálu.

Během roku 2015 bylo zrestaurováno celkem 17 ks vzácnějších historických dokumentů z knižního fondu (Nationale a Klasifikační tabule z konce 19. století a Katalogy speciálních škol po roce 1896). Zároveň pokračovalo restaurování nejhroženějších kreseb z 19. století (4 ks).

V rámci běžné úřední a badatelské agendy jsme v roce 2015 vyhověli celkem 145 požadavkům (od akreditace archivu v roce 2007 rekordní počet) zahraničních uměleckých institucí a badatelů (USA, Německo, Velká Británie, Austrálie, Kanada, Slovinsko, Rakousko, Chorvatsko) i domácích institucí, badatelů, pedagogů a studentů AVU i studentů uměnovědných oborů dalších vysokých škol (FF UK Praha, FF UP Olomouc, VŠUP Praha).

Ve spolupráci s odbornými institucemi byly formou badatelských návštěv, odborných konzultací a případných rešerší poskytovány informace pro přípravu odborných a vědeckých publikací (Oblastní galerie Liberec /K. Krattner/, Archiv NG /Viktor Stretti/, Ústav dějin AV ČR /F. Tkadlík/, Ústav dějin a archiv FF UK /výměna publikací/, Josef Goethe Universität Frankfurt /Die Akademien der bildenden Künste von Prag und München zwischen den Weltkriegen pro účastnice konference pořádané Collegiem Carolinum München a Historickým ústavem AV ČR Praha: „České země a Bavorsko. Konfrontace a srovnání“ s následným sborníkem/, Oblastní galerie Benedikta Rejta v Lounech, Knihovna Národního muzea, Archiv AV ČR /M. Švabinský/, Krkonošské muzeum KRNP /Emil Schwantner 1890 – 1956 – výstava a publikace/, Státní okresní archiv Příbram /sborník Podbrdsko – životopisná studie Josefa J. Loukoty/, Západočeská galerie Plzeň /Riziko loajálnosti – výstava a publikace/, Městské muzeum Nové Město nad Metují /Josef Ladislav Šichan, malíř, fotograf a jeho doba – publikace/).

V rámci pedagogické a odborné činnosti byl pro studenty Ateliéru hostujícího umělce v seminářích navazujících na předchozí rok dokončen výběr kreseb 19. století prezentovaných na výstavě uskutečněné v únoru v Šalounově vile.

Pro studenty 1. ročníku byl uspořádán proseminář na téma Metodika psaní odborného textu, historický archiv AVU a jeho fondy spojený s exkurzí do archivu.

Pro vedení AVU byly na základě autentických dokladů Archivu AVU zpracovány (formou písemných rešerší) dokumentace k ateliérům v ulici J. Zajíce a k vývoji školního loga od 19. století do současnosti.

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVÍŠTĚ PRO DĚJINY UMĚNÍ (VVP AVU)

Vědecko-výzkumné pracoviště AVU (VVP AVU) založené v roce 1997 se zabývá základním výzkumem dějin českého výtvarného umění po druhé světové válce až do současnosti. Specifické zaměření výzkumu k umění posledních šedesáti let s interdisciplinárními přesahy mimo oblast tradičního výtvarného umění významně doplňuje stávající nabídku okruhů vědecké činnosti Ústavu dějin umění Akademie věd ČR i dalších státních galerijních a muzejních institucí. Vedle vlastního výzkumu VVP AVU kontinuálně buduje dokumentační centrum českého umění.

Hlavní činnosti VVP AVU:

videoarchiv

Archiv videoartu českých umělců a audiovizuální dokumentace k českému umění.

V roce 2015 VVP AVU pokračovalo v rozšiřování *videoarchivu*, které jsou postupně zapisovány do online databáze (ve spolupráci s FAMU dochází k následnému propojování s databází *mediabáze.cz*).

VVP AVU pokračovalo v cyklu Okno do archivu na stránkách Artyčok.tv, který z videoarchivu VVP AVU pravidelně zpřístupňuje starší díla (materiály z konce 20. století), práce na pomezí videoartu, filmu a dokumentace, nebo i čistě dokumentární materiály související s nedávným vývojem českého a slovenského výtvarného umění

bibliobáze

Databáze bibliografických údajů, která obsahuje přes 25 tis. položek. Od roku 2009 je *bibliobáze* VVP AVU součástí Oborové brány ART, která uživatelům umožňuje pomocí jednotného vyhledávacího rozhraní paralelně prohledávat různé české a zahraniční zdroje (katalogy knihoven, souborné katalogy, plnotextové databáze atd.) z oblasti umění, architektury a příbuzných oborů.

publikace

V roce 2015 byl vydán pátý svazek Edice VVP AVU: Peter Bürger, Teorie avantgardy. Stárnutí moderny. Stati o výtvarném umění. ISBN: 978-80-87108-59-8, 345 s.

periodikum *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*

Od roku 2010 recenzované úzkoprofilové periodikum zaměřené na teoretické a kritické texty, jež se dotýkají širších sociokulturních souvislostí vzniku, prezentace a recepce současného umění. Vydávání *Sešitu* bylo v roce 2015 podpořeno grantem MK ČR a vyšla čísla 18/2015 a 19/2015.

V čísle 18 *Sešitu* jsme otiskli dvě studie z oblasti experimentální poezie, ta třetí se zaměřila na konvergence mezi současným vizuálním uměním a oblastí profesionálního tance. Číslo tradičně uzavřela recenze na významnou odbornou publikaci. Jan Wollner sledoval paralely mezi deníkovými texty Pavla Juráčka, experimentální poezií propagovanou Bohumilou Grögerovou a Jiřím Hiršalem či literárněvědnými zkoumánými Jiřího Pechara a psychiatrickým diskursem, aby poskytl vhled do rozporuplných způsobů užití pojmu „experiment“ v kulturním životě Československa na konci šedesátých let. K experimentální poezii této dekády se obrátil také Ondřej Buddeus ve své studii zaměřené na osobnost norského básníka Jana Erika Volda. Podle Buddeuse jazykové permutace nebo dekonstrukce básnické subjektivity, které nacházíme v tvorbě tohoto autora, organicky vyplývaly z étosu skandinávské literární neoavantgardy. Viktor Čech uvedl rostoucí popularitu tance a choreografie v současném vizuálním umění do souvislosti s širším fenoménem tzv. „archivního impulsu“, v jehož rámci se dnešní umělkyně a umělci obracejí k rekonstrukci a rekontextualizaci odkazu moderního umění. Hubert Guzik ve své recenzi charakterizoval loňské vydání antologie *Věci* a slova jako „průkopnické“, publikaci však vytkl, že v ní kromě zastoupených hlasů kulturní avantgardy chybí hlasy avantgardy technické nebo ekonomické.

Za nejširší společný jmenovatel textů zahrnutých v čísle 19/2015 můžeme označit reflexi paradigmatické změny mezi vrcholným modernismem, spojeným s formalistickou teorií umění a konceptem specifčnosti média, a poválečnou neoavantgardou, jež se chtěla rozejít s takto chápanou estetickou autonomií umění (konceptualismus, akční umění). Tato změna měla poněkud odlišnou náplň a průběh na západní a na východní straně železné opony, což vybízí k převaze komparativního přístupu ve zkoumání dotyčného období. Původní texty obsažené v tomto čísle jsou uspořádány s ohledem na chronologický vývoj dané problematiky. Tomáš Hříbek vzájemně konfrontuje modernistické teorie uměleckého díla u Greenberga a Mukařovského, přičemž se ptá na limity a specifika formalismu. Michaela Brejcha v návaznosti na článek Diarmuida Costella (*Sešit*, 2009, č. 6–7, s. 44–66) kritizuje formalistickou teorii umění za její zúžení odkazu kantovské estetiky a navrhuje možnost, jak zahrnout konceptuální tvorbu pod estetickou koncepci umění. Rozhovor Pavlíny Morganové s Robertem Wittmannem představuje činnost a postoje jedné z neprávem opomíjených postav hnutí Aktuel. Milena Bartlová se ve své „Srovnávací recenzi“ věnuje posledním knižním publikacím Karla Císaře a Tomáše Pospiszyla.

Edice VIDA

Od roku 2011 VVP AVU vydává edici VIDA, která v rámci samostatných DVD zpřístupňuje vybraná videa z videoarchivu VVP AVU. Jedná se o kurátorované výběry videí nebo o profilová DVD, která zpracovávají historický materiál.

V roce 2015 vyšlo páté DVD z edice VIDA:

Pavλίna Morganová – Terezie Nekvindová – Sláva Sobotovičová (eds.), *ČESKÉ AKČNÍ UMĚNÍ. Filmy a videa, 1956–1989*, DVD, edice VIDA 005, VVP AVU, Praha 2015.

přednáškový cyklus

V roce 2015 pokračoval cyklus přednášek Středy na AVU, určených akademické i širší veřejnosti.

Od roku 2009 přednášky streamuje online Česká televize prostřednictvím portálu ČT24 a iVysílání České televize. V letním semestru přednášeli Tomáš Winter, Martin Mazanec, Karel Císař a Otto M. Urban. V zimním semestru proběhly přednášky finalistů Ceny Jindřicha Chalupického, Zbyňka Baladrána a Tomáše Svobody, Václava Magida a Ivy Knobloch.

PhDr. Pavλίna MORGANOVÁ, Ph.D. – vedoucí pracoviště

Pavλίna Morganová v roce 2015 pokračovala v úvazku 1,0 jako prorektorka pro studijní záležitosti, vedoucí Vědecko-výzkumného pracoviště AVU a členka Katedry teorie a dějin umění.

Jako prorektorka pro studijní záležitosti se podílela na vedení chodu studijního oddělení a jeho stabilizaci. Nově nastavila vyplácení studentských stipendií, oddělení personálně obměnila a iniciovala jeho rekonstrukci, která však z finančních důvodů nebyla plně realizována. Na stěny studijního oddělení připravila první výstavu studentských prací Pozdravy z klauzur 2015.

Prioritou roku 2015 bylo připomínkování návrhu akreditační vyhlášky a sledování úprav novely Vysokoškolského zákona. V souvislosti s rozvojovým projektem rektora AVU se podílela na přepracování vnitřních předpisů AVU. Spolu s advokátní kanceláří Krutina připravila revizi a aktualizaci všech rozhodnutí vydávaných Studijním oddělením v souvislosti se studiem. V rámci nápravy některých připomínek kontroly MŠMT připravila opravenou verzi akreditační žádosti o navazující magisterské studium v oboru architektonická tvorba.

Klíčovou aktivitou byla konsolidace doktorského studia na AVU. Jako prorektorka a členka Oborové rady iniciovala a zorganizovala Kolokvium doktorandů AVU, jehož první ročník proběhl na jaře 2015 za účasti všech doktorandů AVU a tří doktorandů z VŠVU v Bratislavě. V zimním semestru vedla seminář doktorandů AVU.

Na jaře 2015 připravila Anketu studentů a spolu se Sociologickým ústavem AV ČR ji vyhodnotila.

Kurátorsky připravila výstavu Andante, České centrum v Miláně, 4.–28. 11. 2015, na níž vystavovali studenti sochařských ateliérů AVU a VŠUP (Martin Bobek, Pavla Dundáková, Jakub Goll, Pavlína Hlavsová, Petra Křivová, Kryštof Kučera, Martin Malý, Nikola Emma Ryšavá, Ondřej Vicena).

V rámci doprovodného programu výstavy pražských uměleckých školy AVU, AMU, VŠUP Art Academies: Independent Spirits v Českém centru v New Yorku (17. 11. – 17. 12.) pronesla přednášku Heroes of Everyday, jež představila nové DVD České akční umění / Vide a filmy (1956–1989), které připravilo VVP AVU v edici Vida. Jako vedoucí VVP AVU se podílela na přípravě DVD v česko-anglické mutaci České akční umění / Vide a filmy (1956–1989). Současně s kolektivem VVP AVU připravila úspěšnou žádost o GAČR Od přehlídky k bienále / Médium výstavy v českém umění 1957–1997. Projekt se stane na další tři roky hlavní náplní výzkumu Vědecko-výzkumného pracoviště AVU.

Kromě vlastní badatelské činnosti v roce 2015 přednášela České umění 20. století. Je členkou redakční rady recenzovaného časopisu Sešit pro umění a příbuzné zóny. Jako členka Katedry teorie a dějin umění na AVU konzultovala diplomní práce a účastnila se státních a klauzurních zkoušek.

členství v komisích a porotách:

členka poroty Ceny Jindřicha Chalupeckého

členka komise Ceny ministerstva kultury

členka grantové komise Ministerstva kultury ČR

AVU zastupovala jako pozorovatelka v projektu KREDO, v září 2015 se zúčastnila závěrečné konference KREDO.

publikační činnost:

Pavlína Morganová, „Life is Art, Art is Life: Czech Action 1964–1969,“ in: Acta Historiae Artium, 56, 2015, s. 95–103

Pavlína Morganová, „České akční umění na přelomu milénia,“ in: Vladimír Havlík (ed.), Akce reakce, Performativní aspekty v současném umění a umělecké výchově, UPOL, Olomouc 2015, s. 88–99

ISBN 978-80-244-4619-6

České akční umění / Filmy a videa 1956–1989 (Czech Performance Art / Film and video 1956–1989), Pavlína Morganová, Terezie Nekvindová, Sláva Sobotovičová (eds.), VVP AVU, Praha 2015

ISBN 978-80-87108-58-1

Pavlína Morganová, „Rozhovor s Robertem Wittmannem. Otevřete okno a ničím nerušení naslouchejte skladbě komponované životem“, in: Sešit pro umění a příbuzné zóny, 2015, č. 19, s. 46–74

PhDr. Terezie NEKVINDOVÁ, Ph.D.

Terezie Nekvindová v roce 2015 pokračovala v úvazku 1,0 jako vědecká pracovnice Vědecko-výzkumného pracoviště AVU. Badatelsky se věnovala především problematice média výstavy a historii výstavnictví, na toto téma odborně publikovala a podílela se na přípravě žádosti o grant podané v dubnu 2015 k posouzení Grantové agentury České republiky (název Médium výstavy v českém umění 1957–1997). Téma výstav v zimním semestru 2015/2016 přednášela na Katedře dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (cyklus Dějiny výstav: Výstava jako médium a historie kurátorství). Terezie Nekvindová se rovněž podílela na výuce AVU, vedla proseminář pro I. ročník (jednosemestrální) a Seminář III, zaměřený na téma Umění – prostor – architektura (dvousemestrální). Na činnosti Katedry teorie a dějin umění AVU participovala také účastí v komisi pro státní zkoušku, při přijímacím řízení a vedením několika teoretických částí diplomových prací.

V roce 2015 koordinovala doplňování bibliobáze, databáze bibliografických údajů k českému umění, podílela se na nových akvizicích archivu VVP AVU a komunikovala s badateli. Se Slávou Sobotovičovou pokračovala v budování videoarchivu VVP AVU. Společně připravovaly rubriku Okno do archivu na stránkách internetové

televize Artyčok.tv. Akademii výtvarných umění také zastupovaly v mezinárodním projektu Everybody is illiterate. How to learn how to teach, řešeném v rámci programu Evropské komise Lifelong Learning Programme, sekce Grundtvig (2013–2015). Cílem účasti VVP AVU bylo rozvíjení vizuální gramotnosti u recepce videoartu laickým publikem. V roce 2015 absolvovaly závěrečné setkání ve Vídni a vypracovaly závěrečnou zprávu projektu. Se Slávou Sobotovičovou a Pavlínou Morganovou rovněž připravila DVD České akční umění. Filmy a videa, 1956–1989, vydané v Edici Vida.

Terezie Nekvindová organizovala a moderovala dva cykly přednášek pro veřejnost Středy na AVU, které se konaly v aule Akademie výtvarných umění v Praze a které přenášela Česká televize v iVysílání. Tématem obou semestrů byla problematika výstav a výstavnictví. Program cyklu:

18. 3. 2015 – Tomáš Winter, Mezi tradicí a inovací. Výstavy skupiny výtvarných umělců v Praze 1912–1914

1. 4. 2015 – Martin Mazanec, Filmové projekce na výstavách divadelní techniky Friedricha Kieslera

15. 4. 2015 – Karel Císař, Rozptýlení a šok. Diskursivní prostory mezinárodních výstav 20. a 30. let 20. století

29. 4. 2015 – Otto Urban, Z Berlína do Prahy. Výstavy Edvarda Muncha 1892–1905

14. 10. 2015 – Finalisté Ceny Jindřicha Chalupceckého – Vojtěch Fröhlich / Lukáš Karbus / Barbora Kleinhamplová / Pavla Sceranková / Pavel Sterec

4. 11. 2015 – Zbyněk Baladrán – Tomáš Svoboda, Exhibition Display

25. 11. 2015 – Václav Magid, Teorie avantgardy v souvislostech

9. 12. 2015 – Iva Knobloch, Americká utopie a evropská realita: Expo 39 v New Yorku

V roce 2015 Terezie Nekvindová zastupovala AVU v komisi pro profesionální výtvarné umění Ministerstva kultury ČR, v komisi Nadace pro současné umění Praha, byla externí hodnotitelkou programu Norské fondy a fondy EHP a také externí hodnotitelkou grantové komise Magistrátu hlavního města Prahy.

Mimo rámec svých pracovních povinností externě přednášela na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice se sídlem v Litomyšli (cyklus Restaurování moderního a současného umění) a ve Škole současného umění Scholastika v Praze (cyklus Umění 20. století). Vystoupila na V. sjezdu historiků umění a připravila dvě debaty (pro GHMP v Praze a pro festival 4+4 dny v pohybu). Rovněž se podílela na dokumentu České televize EXPO po česku (režie Karel Žalud) a pořadu Proč může být uchovávání současného umění časovanou bombou? Českého rozhlasu (cyklus Trendy, připravila Tamara Urválková).

publikační činnost:

Legenda o legendě, Era 21, 2015, č. 6, s. 10.

Československá účast na bienále v Benátkách v letech 1918–1993, in: Milena Bartlová, Jindřich Vybíral a kol., Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2015, s. 335–342, ISBN: 978-80-87989-01-2

Umělci kurátory. Ještě k pavilonu ČSSR na Expo 70 v Ósace v kontextu československých výstav v zahraničí, Bulletin Moravské galerie v Brně, 2015, č. 71, s. 30–47

Pavlína Morganová – Terezie Nekvindová – Sláva Sobotovičová (eds.), České akční umění. Filmy a videa, 1956–1989, DVD, edice Vida 005, VVP AVU, Praha 2015

konference a diskuse:

7. 10. 2015 / Uklízečka omylem vyčistila umění. Jak vystavovat a uchovávat současné umění, 4+4 dny v pohybu, Praha, příprava a moderování debaty

17. 9. 2015 / V. sjezd historiků umění, Univerzita Palackého v Olomouci, příspěvek Umělci historiky umění?

26. 2. 2015 / Bienále mladého umění Zvon '94 a generace 90. let, GHMP, Praha, příprava a moderování debaty

kurátorská činnost:

spolu se Slávou Sobotovičovou: Okno do videoarchivu VVP AVU, Artyčok.tv

V roce 2015 jsme pro rubriku připravily tato videa:

Křižovnická škola čistého humoru bez vtipu, 1970

Jiří Sozanský, evakuace, 1982

Galerie Na bidýlku v Brně: výstavy Jiřího Davida a Jiřího Kovandy, 1990

Šedá cihla 66/1994 EXIL, 1994

Šedá cihla 34/1993, 1993

Mgr. Václav MAGID

V roce 2015 pokračoval v úvazku 0,25 jako vědecký pracovník VVP AVU a zároveň na KTDU vedl seminář IV. současné umění – autonomie – kritika.

editorská činnost:

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, č. 18/2015, č. 19/2015 (společně s Jakubem Stejskalem)

uspořádání a moderování konference:

Art Criticism 2.0, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 6. 11. 2015 (společně s Jakubem Stejskalem, Anežkou Bartlovou a Karinou Kottovou [Cena Věry Jirousové])

překladačská činnost:

Peter Bürger, Theorie der Avantgarde, Frankfurt n. M.: Suhrkamp 1974

redakce překladu:

Peter BÜRGER, Das Altern der Moderne. Schriften zu bildenden Kunst, Frankfurt n. M.: Suhrkamp 2001

publikační činnost:

„Předmluva. Theorie avantgardy v historických souvislostech“, in: Peter Bürger, Theorie avantgardy / Stárnutí moderny, Praha: AVU 2015, s. 7–46

„Strategie práce s textem v moskevském konceptualismu a ‚konceptuální psaní‘“, in: Ondřej Buddeus – Markéta Magidová (eds.), Třídít slova. Literatura a konceptuální tendence 1945–2015, Praha: tranzit.cz 2015: s. 156–184

samostatné výstavy:

Autonomie, PLATO – platforma (pro současné umění), Ostrava, kurátor Marek Pokorný, 9. 7. – 4. 10. 2015

Miluj svou F-škálu, Etc. galerie, Praha, kurátor Radim Langer, 13. 11. – 6. 12. 2015

Rozruch v knihovně, Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice, kurátor Jiří Ptáček, 12. 12. 2015 – 22. 1. 2016

skupinové výstavy:

La vérité des apparences. Histoires de codes et de reflets, Espace d'Art Contemporain la Tôlerie, Clermont-Ferrand, kurátorka Fabienne Bideaud, 17. 9. – 5. 12. 2015

Mgr. Dagmar SVATOŠOVÁ

V únoru 2015 ukončena mateřská dovolená a návrat na částečný pracovní úvazek.

Hlavní odborná činnost probíhala formou konzultací při podávání grantů VVP AVU. Byl podán a získán tříletý grant GAČR, jehož je spoluřešitelkou (2016–2018). Na podzim koordinovala podání grantu v mezinárodní spolupráci Creative Europe Culture (vyhlášení výsledků 3/2016).

V průběhu roku připravovala dokumenty k založení Nakladatelství AVU, které bylo schváleno senátem AVU v říjnu 2015. Stala se jeho výkonnou redaktorkou a od ledna 2016 bude zodpovědná za provoz NAVU.

Spolu s Evou Ellingerovou byla za AVU i nadále hlavní řešitelkou projektu Registrace a metodika hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti RUV. Spoluorganizovala setkání segmentu výtvarného umění na AVU, aktualizovala soupisy institucí, kulturních akcí a výtvarných periodik, které slouží jako důležitý kategorizační nástroj pro hodnocení jednotlivých výstupů výtvarné činnosti v RUV. Byla členkou Rady segmentu VU a zástupkyní Garanta segmentu.

Byla členkou redakce odborného recenzovaného periodika Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, který je vydáván VVP AVU. Koordinovala jeho zařazení do seznamu vědeckých časopisů ERIH PLUS.

Bc. Eva ELLINGEROVÁ

V roce 2015 pokračovala v úvazku 1,0 jako odborná pracovnice Vědecko-výzkumného pracoviště AVU, kde měla na starosti především grantovou agendu VVP, zpřístupňování knihovny i archivů VVP. Koordinovala přípravu a vydání všech publikačních výstupů VVP. Je asistentkou redakce periodika Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny. Ve funkci kancléřky AVU je v její kompetenci přehled a průběžná aktualizace vnitřních předpisů, přehled a koordinace grantové činnosti, agenda rektorátu aj. Zajišťuje organizaci rozvojových projektů MŠMT, specifického vysokoškolského výzkumu MŠMT a dalších jednoletých grantových projektů. Její náplní je též zajištění sběru a odevzdávání výsledků výzkumu do Rejstříku informací o výsledcích (RIV) a dále podkladů pro Registr uměleckých výstupů (RUV).

MgA. Sláva SOBOTOVIČOVÁ

V roce 2015 pokračovala v úvazku 1,0 jako technický pracovník VVP AVU.

Hlavní činností je správa a budování sbírky videoarchivu VVP AVU. V roce 2015 se práce soustředila na tyto dílčí úkoly:

- získávání nových materiálů do videoarchivu (např. část filmové pozůstalosti Rudolfa Němce, archiv VHS a DVD Josefa Daňka, archiv VHS Vladimíra Havlíka, archiv filmů Vladimíra Ambroze, archiv Milana Saláka, archivu Sam 83, autoři nejmladší generace, např. Barbora Kleinhamlová, Dana Balážová, Pavel Sterec atd)
- technické zpracovávání, editace, archivace, vypracování a publikování záznamů o materiálech v online databázi videoarchivu VVP AVU

- vedení externistky Magdy Stanové při doplňování online databáze
- vypracování nové struktury masky databáze videoarchivu, komunikace s programátory, oprava chyb ve stávající databázi po zavedení nových stránek VVP AVU
- zřízení a správa ftp pro videoarchiv VVP AVU ve spolupráci se správci sítě AVU
- získávání a technická předpříprava materiálů pro vydání DVD ČESKÉ AKČNÍ UMĚNÍ. Filmy a videa, 1956–1989, komunikace se zastoupenými autory, zabezpečení externí digitalizace filmových pásek, koordinace výroby, komunikace s Viktorem Takáčem (mastering), Ditou Lamačovou (grafika), lisovnou, překladatelem Stephanem von Pohl
- technická a ideová příprava dílů rubriky Okno v koordinaci s poskytovateli, autory textů (Annou Remešovou a Mariannou Placákovou, Jiřím Davidem, Jiřím Kovandou, Eugenem Brikciusem, Barborou Ševčíkovou), koordinace, spolupráce s překladatelem do angličtiny Stephanem von Pohl
- poskytování videí z videoarchivu pro prezentace mimo AVU:
poskytnutí materiálů různých autorů Tereze Severové pro výuku na Univerzitě v Hradci Králové, poskytnutí videí Elen Řádové pro výstavu v NoD a v GHMP, poskytnutí práce Petra Pastrňáka pro výstavu v KGVU
- spolupráce na dokumentu Artyčok.tv – poskytnutí materiálů z VVP AVU
- servis a konzultace pro badatele ve videoarchivu VVP AVU a zájemci o problematiku sbírek videomateriálů: Nela Klajbanová (PAF), Debbie Guinnane, Marta Chovančíková (Galerie Sklenář), Eva Slunéčková (UMPRUM), Jana Pavlová (UMPRUM), účast v diskusích o směřování Artyčok.tv
- vzdělávání se v problematice archivace (např. absolvování semináře o autorském právu 10. února 2015 Národním archivem v Praze)

přednášky, veřejné promítání materiálů z videoarchivu VVP AVU

Kde se setkává videoart s dokumentem? Veřejné tematické promítání z materiálů Videoarchivu VVP AVU na 20. Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Jihlava s přednáškou 12. 10. 2015, 16:00, Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění, Praha

<https://www.facebook.com/mfdfjihlava/photos/a.10153355992598651.1073741893.116466283650/10153355993728651/?type=3&theater>

účast v grantových projektech:

- za VVP AVU společně s Terezií Nekvindovou:
3. rok účasti v Mezinárodním partnerství Grundtvig, Everybody is an Illiterate – How to know how to learn. Grantový mezinárodní projekt (2013–2015) zaměřený na vzdělávání laiků.

Náplní projektu za VVP AVU je popularizace současného videoartu mezi laickým publikem.

www.gruntvig.org.uk

- uspořádání konference zahraničních účastníků na AVU v Praze ve spolupráci s Eastern Alliance
- vypracování závěrečné zprávy projektu Grundtvig, absolvování finanční kontroly

další činnost:

účast v komisi Zlínského salonu mladých 2015, spolupráce na textech a editaci katalogu

účast v diskusích o směřování Artyčok.TV

účast v komisi Ceny Věry Jirouské pro začínající a etablované kritiky výtvarného umění (2013-2015)

vlastní umělecká činnost:

skupinové výstavy:

OFF2 Biennale, Veletržní palác, NG Praha, 28. 5. 2015

The Rule and the Exception, Chifte Hamam, NGM, Skopje, 23. 12. 2015 – 4. 1. 2016

Ten dům sem nepatří, Karlin Studios, Praha, 18. 12. 2015 – 6. 3. 2016

Epizoda III. – Sbírka a zdraví, Tranzit display, Praha, 15. 4. – 3. 5. 2015

autorská prezentace a performance:

Moravská galerie v Brně, Kafe Praha, 4. 11. 2015

Diskuse / autorská prezentace v Plato v Ostravě, 12. 2. 2015

Autorský hlas. Autorská prezentace pro studenty Fakulty výtvarných umění VUT v Brně o tématech a průběhu doktorandské práce, FaVU v Brně, 26. 11. 2015

V roce 2015 pokračovala v doktorském studiu na UMPRUM v Praze v ateliéru sochařství pod vedením Dominika Langa a Edith Jeřábkové (2./3. ročník), téma doktorské práce: Autorský hlas

DIGITÁLNÍ LABORATOŘ (DIGILAB)

MgA. Petr FOLTERA – vedoucí laboratoře

skupinové výstavy:

Festival GLOW Eindhoven – spolupráce na sférické videoprojekci s názvem HIDDEN TOWERS, 10. 10. 2015

MgA. Jana DOLEŽALOVÁ – technická asistentka

skupinové výstavy:

Kopřivky, Galerie Industra, Brno, 11. 6. – 31. 7. 2015

Brno Art Open – Sochy v ulicích, Brno, 24. 6. – 30. 8. 2015

ARTYČOK.TV

Mgr. Vjera BOROZAN, Ph.D. – vedoucí pracoviště

Od svého vzniku zaznamenává a spoluvytváří dění na výtvarné scéně a s ní související kulturní aktivity. Projekt byl založen na Akademii výtvarných umění v Praze v roce 2006, a přestože zpočátku sledoval spíše lokální kontext, záhy díky mezinárodní grantové podpoře a překládání obsahu do anglického jazyka rozšířil pole své působnosti a zájmu i na globální umělecký provoz.

Jeho databáze audiovizuálních příspěvků v podobě reportáží, profilů či přednášek teoretiků i umělců se stala unikátním zdrojem informací jak pro samotné umělce a studenty uměleckých škol, tak pro širší publikum se zájmem o současné umění.

grantové projekty:

Během roku 2015 byla soustavně prohlubována mezinárodní spolupráce (Slovensko, Maďarsko, Rumunsko a Srbsko) v rámci evropského grantu (Culture Programme 2013–2015 EACEA) na projektu Close-up: Creative tools for new criticism, který usiloval o rozvinutí společné platformy pro vzdělávání a výměnu audiovizuálních a textových informací na celoevropské úrovni, s hlavním zřetelem na otázky kritiky v současném uměleckém provozu. Projekt si od začátku získal patřičnou pozornost českých i zahraničních médií.

V návaznosti na publikaci Close-up: Post Transition Writings (vydané na konci roku 2014) byl od začátku roku 2015 připravován výstavní projekt s názvem Close-up, který byl zpřístupněn veřejnosti v prostorách pražské galerie etc v průběhu dubna a května <http://etcgalerie.cz/close-up/>. O výstavě byla mimo jiné natočena reportáž (<http://artycok.tv/lang/cs-cz/28514/closen>) a byla důkladně reflektována v pořadu Kritické panorama českého rozhlasu Vltava (<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3372471>).

V březnu roku 2015 proběhla také série eventů spojená s křestem publikace „Close-up: Post Transition Writings“ v zahraničí. Nejprve v bukureštském prostoru iniciativy tranzit (<http://ro.tranzit.org/en/lecture/0/2015-03-09/the-paradoxical-post-communist-utopia-of-artist-led-spaces-in-bucharest>) a poté v bělehradském centru Oktobar (<http://www.nadji.info/rs/close-up-post-transition-writings-promocija-publikacije/ev21137/>) a v budapeštské Trafogallery.

Od začátku roku bylo v rámci projektu Close-Up publikováno 22 profilů srbských, rumunských, maďarských a slovenských umělců. Dále bylo publikováno pět dílů kritického seriálu a to ve spolupráci s partnerskými organizacemi v zahraničí. V květnu 2015 byl projekt ukončen projekcí všech dílů kritického seriálu v bratislavském A4 priestor súčasnej kultury (<http://www.a4.sk/program/2015-04-16-18-00>).

Projekt byl podpořen EACEA Culture během let 2013–2015 částkou 95 800 EUR.

Online platforma Artyčok TV v roce 2015 získala také grantovou podporu Ministerstva kultury ČR a Magistrátu hlavního města Prahy.

V rámci grantového projektu MHMP zaměřeného na prezentaci současných umělců a pražských kulturních institucí bylo natočeno 17 profilů současných českých umělců a dva profily galerií.

Projekt byl podpořen MHMP částkou 150 000 Kč a Městskou částí Praha 7 částkou 10 000 Kč.

Dotace Ministerstva kultury byla v rámci projektu Dokumentace, edukace, kritika, použita na dokumentování klíčových událostí na lokální umělecké scéně formou reportáží, záznamů přednášek, konferencí a workshopu a především na produkci náročnějších formátů, jako jsou profily a kritické pořady; projekt byl podpořen částkou 450 000 Kč.

Celkem bylo z dotace natočeno 25 profilů, z toho tři profily polských a tři profily běloruských umělců.

V dubnu 2015 měl v prostoru pražského studia Prototyp svou předpremiéru další díl kritického seriálu s názvem Detail: O stejných věcech v rozdílných časech (<http://studio-prototyp.cz/projekce-dokumentu-detail-o->

stejných-vecech-v-rozdilnych-casech/), po níž následovala diskuse s tvůrci a hlavním aktérem. Premiéra pak proběhla v říjnu v ostravském Platu (<http://plato-ostrava.cz/detail-o-stejných-vecech-v-rozdilnych-casech/>). V roce 2015 jsme pokračovali v produkci a publikaci nových děl seriálu, věnovaných sběratelům umění, s názvem Kolektoři v režii Marka Thera (<http://artycok.tv/lang/cs-cz/28845/kolektori-7-jiri-svestka>). Do sekce mediální umění přibýlo několik online výstav s názvem Nový feminismus (<http://artycok.tv/lang/cs-cz/online-exhibition/novy-feminismus-sex-nemoc-videopaskanew-feminism-sex-sickness-videotape>). Rubrika Okno do videoarchivu VVP AVU, kde pravidelně zveřejňuje Vědecko-výzkumné pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze práce ze svého videoarchivu, se rozrostla o řadu vzácných příspěvků. Také autorský projekt Barbory Ševčíkové s názvem Nejenom okrajové zábavy, který zkoumá role institucí v současnosti, kontinuálně pokračoval po dobu celého roku 2015 (<http://artycok.tv/lang/cs-cz/online-exhibition/noz-4am-forum-pro-architekturu-media-njme-4am-forum-pro-architekturu-media>). Z výjimečných autorských formátů, které uvádíme v sekci speciálních programů Artyčok TV, v roce 2015 vznikl v režii Romana Štětiny dokumentární portrét Josefa Ptáčníka s názvem Klikyhák (<https://www.evensi.cz/premiera-klikyhak-rez-roman-stetina-25-min-2015-kvu-kino/166222823>). V září 2015 vznikl pro online platformu Artyčok TV nový formát s názvem Reflexe výstav. Pro jeho realizaci byl koncipován nový grantový projekt, podpořený Státním fondem kultury částkou 70 000 Kč. Tento formát nabízí vždy několik různých pohledů na vybrané výstavy očima teoretiků a kritiků současného umění a těší se velké pozornosti diváků. (<http://artycok.tv/lang/cs-cz/online-exhibition/kriticke-reflexe-k-retrospektive-jana-mancuskycritical-reflections-retrospective-jan-mancuska>)

partnerství a spolupráce:

Artyčok TV v průběhu roku 2015 zapojoval do realizace vlastních grantových projektů studenty AVU i jiných uměleckých škol (FAMU, FaVU, UMPRUM atd.) Artyčok TV byl i v roce 2015 partnerem Ceny Jindřicha Chalupického (CJCH), produkoval a publikoval profily finalistů CJCH a zaznamenával diskusní panely a doprovodné programy CJCH (<http://artycok.tv/lang/cs-cz/online-exhibition/nastavovana-soucasnost-cena-jindricha-chalupickeho-soucasne-umeni>). Online platforma Artčok TV byla v tomto roce také mediálním partnerem Pražského Quadriennale a publikovala tzv. PQ talks (<http://artycok.tv/lang/cs-cz/online-exhibition/pq-talks>), výběr ze série přednášek, diskusí a prezentací, jejichž cílem bylo zkoumání současných trendů na rychle se rozvíjejícím poli scénografie. V rámci partnerství s festivalem Fotograf vzniklo několik reportáží a záznam diskusního fóra Dokumentovat současnost (<http://artycok.tv/lang/cs-cz/online-exhibition/documenting-present>). Artyčok byl také partnerem Ceny Věry Jirousové a zaznamenával mezinárodní konferenci Art Criticism 2.0. (<http://artycok.tv/lang/cs-cz/online-exhibition/international-conference-art-criticism-2-0>). Ve spolupráci s FF UK v Praze Artyčok TV v květnu 2015 zaznamenával Mizení/Objevování, mezinárodní konferenci teorie a filozofie médií, pořádané Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie Weimar a Filozofickou fakultou UK.

sledovanost:

Sledovanost v průběhu roku 2015 činila v průměru 1200 unikátních adres denně, tedy přes 350 000 tisíc ročně, z toho 66 % ČR a 34 % zahraničí.

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVÍŠTĚ – LABORATOŘ ALMA

projekty laboratoře ALMA probíhající na AVU v roce 2015:

Ministerstvo kultury ČR, Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity - NAKI 2012–2015 (čtyři roky) DF12P01OVV048

Nová mobilní zařízení, laboratoř a metodika pro nedestruktivní materiálovou analýzu výtvarného umění v kontextu ochrany kulturního dědictví.

Řešitel: RNDr. J. Hradilová, spoluřešitel: Ing. Jan Žemlička, ÚTEF ČVUT Praha

Další členové řešitelského týmu za AVU: prof. Milena Bartlová, Mgr. David Hradil, Ph.D., RNDr. Dr. Petr Berdička, Mgr. Vlasta Vašutová, RNDr. Zdeňka Čermáková, Ph.D., Mgr. Veronika Kohútová Košařová, ak. mal. Olga Trmalová a MgA. Tomáš Tichý

Grantová agentura ČR – badatelský projekt 2014–2016 (tři roky) č. 14-22984S (2014–2016)

Mikroanalýza jílových minerálů ve výtvarném umění jako součást provenienčních studií

Řešitel: Mgr. David Hradil, Ph.D. (ÚACH AVČR), spoluřešitel: RNDr. J. Hradilová (AVU)

Další členové řešitelského týmu za AVU: Mgr. Vlasta Vašutová, Mgr. Veronika Kohútová Košařová

Výzkum historických výtvarných materiálů s mezioborovým přesahem

Členové laboratoře ALMA podílející se v roce 2015 na výzkumu: RNDr. Hradilová J., Mgr. Hradil D., Ph.D, RNDr. Dr. Bezdička P., RNDr. Čermáková Z., Ph.D., – vědečtí pracovníci přírodovědci,
Prof. Bartlová M. – vědecký pracovník, historik umění
Mgr. Kohútová Košařová V., Mgr. Vašutová V. – odborní pracovníci,
Akad. mal. Olga Trmalová a MgA Tichý T. - restaurátoři

Studenti zapojení do práce ALMA

Doktorské studium

RNDr. Zdeňka Čermáková (Geologie, Přírodovědecká fakulta UK Praha, školitel D. Hradil, konzultanti P. Bezdička a S. Švarcová) – studium ukončeno obhajobou disertační práce 25. 2. 2015

Mgr. Veronika Kohútová Košařová (Analytická chemie, Masarykova univerzita v Brně, školitel V. Kanický, konzultant D. Hradil)

Spolupráce na projektech

MgA. Tomáš Tichý (Restaurování malířských děl, AVU Praha, školitel K. Stretti, v Almě zaměstnán na projektu NAKI – příprava modelových vzorků a technologických kopií)