



VÝROČNÍ ZPRÁVA
AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE
O ČINNOSTI ZA ROK 2016

OBSAH

AVU V ROCE 2016 (ČÁST PRVNÍ)	4
ZÁKLADNÍ ÚDAJE O AVU (ČÁST DRUHÁ)	10
INFORMACE O AVU	10
ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHÉMA	10
SLOŽENÍ ORGÁNŮ	10
ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH	14
POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE	14
ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ	15
POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ, SVOBODNÝ PŘÍSTUP K INFORMACÍM	15
STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	15
AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY	15
DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY	16
STUDENTI AVU	17
OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI	17
OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA	17
VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY	17
PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY	18
PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI	18
MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI A ZÁJEMCI O STUDIUM	18
PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM	18
PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY AVU	18
ABSOLVENTI AVU	18
SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY	18
SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI A ZAMĚSTNATELNOSTI ABSOLVENTŮ A OPATŘENÍ K JEJÍMU ZVÝŠENÍ	19
SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI	19
ZÁJEM O STUDIUM NA AVU	19
CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK	19
SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI	20
ZAMĚSTNANCI	20
KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ	20
ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ	20
PODPORA RODIČŮ MEZI ZAMĚSTNANCI	20
INTERNACIONALIZACE	20
PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH	20
INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE	21
VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	21
PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ	21
ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI	23
ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE	24
PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA TZV. POST-DOKTORANDSKÝCH POZICÍCH	28
PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	28
SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ	29
PODPORA HORIZONTÁLNÍ (MEZISEKTOROVÉ) MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVÁNÍ SMĚŘUJÍCÍ K ROZVOJI KOMPETENCÍ PRO INOVAČNÍ PODNIKÁNÍ	29
ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ	29
VNITŘNÍ HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ	29
VNĚJŠÍ HODNOCENÍ KVALITY	44

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY	45
MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ AVU DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ	45
NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU	45
MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ AVU	45
TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY	45
PŮSOBENÍ V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE	45
PŮSOBENÍ V REGIONU.....	46
NADREGIONÁLNÍ PŮSOBENÍ A VÝZNAM.....	46
ZÁVĚR	46
PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI – PŘEHLED UMĚLECKÉ, TVŮRČÍ A JINÉ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ A DALŠÍCH PRACOVIŠŤ AVU	47

AVU V ROCE 2016 (ČÁST PRVNÍ)

Vážené kolegyně, vážení kolegové, milé studentky, milí studenti, dámy a pánové, přátelé AVU,

předkládám Vám tímto Výroční zprávu o činnosti Akademie výtvarných umění v Praze za rok 2016 (dále jen VZ AVU).

V první části popisují to nejdůležitější, čím se Akademie výtvarných umění v Praze (dále jen AVU) v roce 2016 zabývala z podstaty svého určení přední vysoké školy vzdělávající studentky a studenty v oblasti volného umění. V této části zprávy se vztahují k prvnímu roku Dlouhodobého záměru AVU (nyní Strategického záměru), který jsme si definovali na období let 2016–2020. V druhé textové a třetí tabulkové části předkládám informace ve standardizovaných formátech požadovaných MŠMT. K výroční zprávě o činnosti přikládám samostatně také zprávu o hospodaření AVU v roce 2016.

Rok 2016 byl pro AVU náročný, v mnoha věcech velmi progresivní, při srovnání s lety předchozími ho zároveň vnímáme jako celkově klidnější. Věci se odehrávaly a děly v důsledku potřeby znovunahlédnutí a zkvalitnění výukových procesů, a také v důsledku přenastavení, opět ve spojení s termínem kvality a smysluplnosti, systému organizace a řízení celkového chodu naší školy. Pracovali jsme na rozběhnutých i nových věcech a projektech. Věnovali jsme se velkému množství jednotlivostí, které kvůli přehlednosti předkládám ve výčtu toho nejdůležitějšího v následujícím textu.

Na úvod této části VZ AVU bych rád vyzdvihl tři momenty, které se vztahují k roku 2016 a mají pro nás velkou důležitost. Patří sem obdržení reakreditací a nových akreditací studijních programů, reakreditace habilitačního řízení a řízení jmenování profesorem. Dále sem řadím i obsazení vybraných ateliérů novými vedoucími pedagožkami a pedagogy. A konečně i věc přípravy a podání projektu VIZ AVU! v rámci ESF OP VVV (Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání), v němž byly definovány klíčové aktivity týkající se především internacionalizace, zabezpečování kvality na všech úrovních a věci systémového řízení, chodu a hospodaření školy.

Znovunahlížení jako pojem reprezentující neustálý proces je pro chod AVU stěžejní aktivitou související se všemi činnostmi, které si poslední roky nárokuje jak uvnitř sebe sama, tak v důsledku vnějších požadavků systému vysokého školství. Znovunahlížením jsme se snažili a neustále snažíme vylepšit vše, co se neosvědčilo či nám zcela chybělo. Znovunahlížením udržujeme na vysoké úrovni ty záležitosti a procesy výuky i hospodaření a celkového chodu školy, které se osvědčily a fungují. Tato činnost je z dosavadní zkušenosti ve vztahu k dlouhodobému pohledu mnohem náročnější než tolik potřebné a požadované akty okamžitého vylepšování.

Dovolu mi tedy znovu nahlédnout výčet oblastí, k nimž se naší prací vztahujeme celoročně, které se opakují a připomínají se nám v každodenních činnostech, a nakonec i v režimech psaných reportů, plánů a zpráv ve všech důležitých dokumentech týkajících se života naší školy.

Oblast kvality výuky a specifického postavení AVU. Na poli českého vysokého školství zaujímá AVU výjimečnou pozici nejen svou „velikostí“ (na škole dlouhodobě studuje méně než 400 studentů), ale především svou výběrovostí. AVU zajišťuje kontinuitu tradičních uměleckých oborů a při limitovaném počtu studentů logicky lpí na nejpřísnějším výběru uchazečů. Uchazeči procházejí náročným výběrovým dvoukolovým přijímacím řízením s týdenními talentovými zkouškami. Prvořadým cílem AVU je výuka a výchova budoucích generací umělců a umělkyně. Vzdělávání ve volném umění je specifickou disciplínou, kterou na AVU zajišťují respektovaní umělci a umělkyně s vůlí sdílet a předávat své umělecké zkušenosti, přístupy a postoje dál. Zároveň na škole studuje řada výjimečných individualit. Jedinečnost jejich talentů vyžaduje, aby pedagog ke každému studentovi či studentce přistupoval individuálně s cílem rozvinout osobité dispozice pro budoucí uměleckou práci. To vyžaduje zvláštní pedagogický cit, empatii pro risk a experimentování – včetně případných nezdarů, které jsou v daném procesu důležitou studijní zkušeností. S individuálním přístupem se zvyšují nároky na komplexnost hodnocení, ale také na prostorové požadavky a na materiálové a technické zabezpečení.

Studium a oborová rozmanitost. Diverzita studia je zajišťována strukturou školy ustavenou v 90. letech 20. století. Stabilizované spektrum ateliérů je mezi jednotlivými obory výtvarného umění pro všechny studenty školy dostupné na principu stáží či přestupů. Výuka v magisterském studijním programu probíhá v šestiletém cyklu. Jednotlivé studijní programy jsou vyučovány v několika vzájemně dostupných oborech a široké škále médií. AVU přijímá k dennímu studiu uchazeče bez ohledu na národnost, pohlaví, původ či sociální status a umožňuje studium osobám se zdravotními či jinými obtížemi, přičemž rozhodujícím parametrem zůstává talent.

Exkluzivitu vzdělávání na AVU doplňuje program celoživotního vzdělávání, který nabízí odborné studium uchazečům s ukončeným vysokoškolským vzděláním, především v oblasti restaurování a grafických technik. Vedle

toho AVU i v roce 2016 pořádala kurzy Večerního kreslení pro veřejnost, nabídla kurz Letní akademie a podruhé též Letní akademii pro děti.

Magisterský studijní program. V roce 2016 AVU kompletně reakreditovala magisterské studium. Kvůli reakreditaci proběhla široká diskuse napříč obory, aby bylo racionalizováno rozvrstvení oborů. V souvislosti s vývojem umění, stále větším prolínáním jednotlivých médií, ale i změnou vedoucích pedagogů dochází k pečlivě koncipovaným posunům v charakteru jednotlivých ateliérů. AVU po detailní interní diskusi v akademické obci přistoupila ke spojení dosud samostatných oborů Intermediální tvorba a Nová média do oboru s názvem Intermedia a nová média. V oborech restaurování se rozhodla ke spojení dříve samostatných oborů Malířství – restaurování výtvarných děl malířských a Sochařství – restaurování výtvarných děl sochařských. Nový obor s přesnějším názvem Restaurování výtvarných uměleckých děl zahrnuje širokou škálu restaurátorských zaměření, jež jsou na AVU vyučovány ve dvou speciálních ateliérech. V případě oborů Malířství, Sochařství, Kresba a grafika k výraznějším změnám nedošlo. Reakreditován byl též obor Architektonická tvorba, a to jako navazující magisterské studium. V rámci navazujícího magisterského studijního programu byl nově akreditován obor Volné umění, jež v akademickém roce 2017/2018 umožní přijetí talentovaných bakalářů z jiných uměleckých škol a fakult ke studiu na AVU. Tento studijní program byl akreditován i v anglickém jazyce (Art in Context), byť zatím nebyl otevřen přijímacímu řízení. Úspěšní uchazeči mohou na AVU studovat poslední tři roky magisterského cyklu a neprodlužují si tak zbytečně dobu studia. Přínosem programu je další zkvalitnění výuky, prohloubení spolupráce s ostatními uměleckými školami a fakultami a také úspora finančních prostředků na vzdělání jednoho studenta.

Doktorský studijní program. AVU pracuje na zkvalitnění výuky v doktorském studijním programu již třetím rokem. Oborová rada zpřesnila pravidla studia v tomto programu. Zavedený institut Kolokvia doktorandů AVU přispívá k mezioborové diskusi a v neposlední řadě k lepší kontrole kvality výstupů a snižování studijní neúspěšnosti doktorského studia.

V roce 2016 jsme po dvouleté přípravě získali akreditaci čtvrtého oboru doktorského studijního programu – Teorie a dějiny současného umění. Nově tak máme možnost do doktorského studia přijímat historiky, teoretiky a kurátory umění vyškolené v teoretických oborech humanitních fakult, kteří budou realizovat doktorský projekt v úzkém kontaktu se současnou uměleckou praxí.

Studenti a studentky. Výuka výtvarných umění je důvodem existence AVU, vyrůstají na ní nové generace umělců a umělkyní. Jsme si vědomi naší tradice a zároveň jsme připraveni reagovat na aktuální požadavky školství 21. století. Škola by měla studenty připravovat na život ve světě umění, na chod uměleckého provozu, na působení v oblastech kultury a vzdělávání, a celkově na společenské a etické nároky umělecké práce. Role studenta je stále více spojena s větším prostorem pro rozhodování o směřování individuálního studia. To se na škole odehrává jak formou mezi ateliérových i zahraničních stáží, tak možností ovlivňovat vývojové procesy školy pomocí diskusí či anonymní ankety.

Pro rozvoj a vzdělání studentů a studentek jsou v rámci výuky k dispozici nejen oborové ateliéry, ale i specializovaná pracoviště – knihovny, archivu, vědecko-výzkumných pracovišť, grafických dílen, digitální laboratoře, technických a řemeslných dílen, služeb technologa, fotoateliéru, obchodu s výtvarnými potřebami, kritické platformy Artyčok TV či akademického klubu. V oblasti kvality studia, umělecké a tvůrčí činnosti jsme se podle požadavků studentů i jednotlivých ateliérů zaměřili na neustále vylepšování služeb konkrétních pracovišť. Důraz jsme kladli na rozvoj technických dílen a praktických kurzů pro studenty, které poskytují řemeslné a technické dovednosti důležité pro realizaci uměleckých projektů. Zaměřili jsme se rovněž na tzv. měkké dovednosti, poskytující studentům a studentkám potřebné zkušenosti z oblasti autorského práva, sebe prezentace, managementu umění a světa umění – uměleckého provozu. Ty mohou přispět i k lepší uplatnitelnosti absolventů AVU na trhu práce.

Akademičtí pracovníci. Pedagogický sbor AVU tvořený vedoucími ateliérů a jejich asistenty a asistentkami představuje základ celé školy. Jedná se o respektované umělce a umělkyně, kteří jsou součástí české a mezinárodní výtvarné scény. Jejich aktivity na poli umění úzce souvisí s výukovým procesem, v němž předávají studentům své praktické a umělecké zkušenosti a dovednosti. Součástí akademické obce AVU jsou i teoretičtí a vědecktí pracovníci, kteří se podílejí na výuce teoretických předmětů a přispívají k rozvoji vědy a výzkumu ve výtvarném umění v nejširší oborové škále.

AVU se starala o růst a profesní rozvoj svých pedagogů a pedagožek prostřednictvím nabídky zahraničních studijních cest po přehlídkách světového umění (v roce 2016 Bienále architektury v Benátkách) či podporou jejich publikační činnosti.

AVU dbá o kontinuální obnovu instituce prostřednictvím pravidelných konkurzů. Dosahuje tak přirozené generační výměny na postech vedoucích pedagogů a skrze habilitační řízení akademických pracovníků kontinuálně rozvíjí potenciál akademické obce AVU. V roce 2016 byli v transparentním výběrovém řízení vybráni do vedení Ateliéru sochařství II akad. mal. Tomáš Hlavina s asistentkou MgA. Annou Hulačovou, Ateliér malířství I nově vede

MgA. Robert Šalanda s asistentem MgA. Lukášem Machalickým a Ateliér grafiky I převzal doc. Dalibor Smutný a asistent MgA. Pavel Pecina.

Kvalita a kultura akademického života. Akademickým životem rozumíme sdílení uměleckých, vědeckých, výzkumných a studijních činností i zájmových a volnočasových aktivit uvnitř AVU. Kultura akademického života je spoluvytvářena respektem, vzájemnou tolerancí a empatií, dodržováním jasných pravidel a norem. Kvalita akademického života je zajišťována servisní podporou umělecké a tvůrčí činnosti i vědeckého a výzkumného bádání. Celkově je akademický život AVU úzce provázán s českou uměleckou scénou skrze aktivní vstupy studentů, studentek, pedagogů a pedagožek AVU. Škola dbá o rozvíjení těchto aktivit, které vnímá jako důležitou součást umělecké praxe.

Ve vztahu k cílům roku 2016 v rámci kvality výuky a specifického postavení AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali.

V akreditaci magisterského studijního programu jsme upravili oborovou strukturu do pěti oborů. Získali jsme prodloužení akreditace habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem se zaměřením na tři obory tak, aby odpovídala struktuře doktorského studijního programu. Reakreditovali jsme navazující magisterské studium oboru Architektonická tvorba místo dosavadního magisterského. Získali jsme novou akreditaci navazujícího magisterského programu pro obor Volné umění (v anglické verzi Art in Context). Věnovali jsme pozornost včasnému habilitování a získávání profesorských titulů akademických pracovníků AVU. Zefektivnili jsme provoz technických dílen a zpřístupnili jejich servis co nejvíce studentům a studentkám AVU. Prostory dílen využíváme pro jednorázové kurzy, které studentům umožňují seznámit se s tradičními i novými řemeslnými postupy. Rozšířili jsme nabídku předmětů o kurzy technického rázu a výukové moduly zaměřené na měkké dovednosti, které umožňují lepší uplatnitelnost absolventů a absolventek AVU na trhu práce. Podporovali jsme účast v soutěžích tvůrčí umělecké činnosti, jakými jsou např. Cena Jindřicha Chaloupeckého či Ceny Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových. Spolu se čtyřmi kamennými uměleckými školami jsme diskutovali formy hodnocení instituce ve vztahu k budoucímu způsobu udílení akreditací. Podporovali jsme studenty ve výuce, tvůrčí a vědecké činnosti pořádáním interních grantových soutěží. Nabídli jsme studentům školy zvýhodněné stravování v Akademickém klubu AVU s využitím příspěvku MŠMT na stravování. Rozšířili jsme vnitřní systém hodnocení o zpětnou vazbu studentů a pedagogů každého ateliéru na ročníkové komise, fungování specializovaných pracovišť, formou pohovorů s pedagogy i studenty. Každoročně využíváme nástroje studentské ankety. Sledovali jsme sociální problematiku studentů a hledali formy řešení sociálně tíživých případů.

Oblast umělecké činnosti a výzkumu. Přestože jsou umělecká a tvůrčí činnost, výzkum, vývoj a inovace artikulovány společně, jejich konkrétní vnímání, institucionální a společenský dopad jsou nevyvážené. Disproporční je i hodnocení a systémové financování daných činností z pohledu MŠMT. Humanitní a technické školy a univerzity, kde jsou věda, výzkum a inovace přímo spojené s jejich posláním, jsou podporované skrze parametry, jež na uměleckých školách nelze uplatnit. RUV (Registr uměleckých výstupů) při této argumentaci vnímáme pouze jako nástroj a pomůcku k částečné kompenzaci dané finanční nerovnosti ve vztahu k RIV (Rejstříku informací o výsledcích).

Koncepčně bylo třeba řešit strategie a financování umělecké činnosti, vědy a výzkumu ve dvou rovinách. I z tohoto důvodu byla na AVU zřízena pozice třetího prorektora pro umění, vědu a rozvoj, v jehož kompetenci jsou záležitosti týkající se umělecké tvůrčí činnosti, vědy, výzkumu a rozvoje školy, koordinace grantové politiky a projektové řízení. Systémové financování umělecké tvůrčí činnosti jsme spolu s ostatními kamennými uměleckými školami diskutovali s naším zřizovatelem, kterým je MŠMT.

Umělecká a tvůrčí činnost. AVU stejně jako ostatní vysoké umělecké školy usilovala o to, aby umělecká činnost byla postavena na roveň činnosti vědecké a výzkumné. Umělecká tvůrčí činnost je neoddělitelnou součástí výuky AVU. Určuje veškeré studijní i učební požadavky. Propojení výuky s uměleckou tvorbou je na AVU organické a neoddělitelné. AVU je jako jedna ze čtyř kamenných vysokých uměleckých škol garantem vysoké kvality výuky uměleckých oborů.

Věda, výzkum a inovace. AVU si je vědoma významu a potenciálu činnosti svých vědecko-výzkumných pracovišť, která působí v oblasti restaurování a teorie a dějin umění. Výsledky těchto pracovišť byly i v roce 2016 uplatňovány v publikační činnosti i ve výuce, při realizaci či účasti jednotlivých pedagogů na mezinárodních konferencích a sympoziích. S ohledem na malý počet pracovníků působících ve výzkumu je objem výsledků srovnatelný s většími institucemi a nijak se neodlišuje ani od produkce dalších kamenných vysokých uměleckých škol. Kvůli posílení rozvoje vědy a výzkumu bylo ustaveno Nakladatelství AVU, které umožňuje rozvíjet a podporovat publikační činnost vědeckých a pedagogických pracovníků, ale i dalších členů akademické obce.

Věda a výzkum mají v činnosti AVU své pevné místo a jsou jedním z důležitých předpokladů rozvoje instituce. AVU je a v minulosti byla nositelem několika výzkumných záměrů a projektů, ať už prostřednictvím poskytovatele

MŠMT, MK ČR, GAČR nebo komise EU. V roce 2016 byla řešitelem tří výzkumných projektů GAČR a jednoho projektu NAKI – programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity a hlásí se se svými projekty do veřejné soutěže i pro další roky, především v oboru restaurování.

Na AVU bohužel dosud nebyla stanovena dlouhodobá strategie směřování a podpory výzkumné činnosti, proto jsme v roce 2016 v rámci přípravy projektu OP VVV pracovali na koncepci, řízení a stanovení pravidel i hodnocení průběhu a jeho kontrole. V daném projektu jsme definovali vytvoření projektové kanceláře, která bude zajišťovat administrativní podporu při podávání projektů, jejich řešení i vyhledávání vhodných zdrojů financování.

Ve vztahu k cílům roku 2016 v rámci umělecké činnosti, vědy a výzkumu AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali. Vytvořili jsme pozici prorektora pro uměleckou tvůrčí činnost, vědu, výzkum a rozvoj a začali jsme pracovat na definici a stanovení dlouhodobé strategie směřování a podpory umělecké tvůrčí, vědecké a výzkumné činnosti. Podporovali jsme publikační činnost členů akademické obce a činnost Nakladatelství AVU. Účelně a hospodárně jsme využívali zdroje současného financování výzkumu z účelových prostředků získávaných prostřednictvím MŠMT formou Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace.

Oblast týkající se otevřenosti a relevance AVU. Rostoucí mezinárodní propojenost uměleckého vzdělávání vytváří možnosti vzájemné komunikace mezi školami na poli současného umění a přináší zkušenost kulturní a geopolitické diverzity. Funguje jako katalyzátor tvořivého potenciálu studenta.

Internacionalizace na AVU má v posledních letech vzestupnou tendenci a je podporována a rozvíjena v těchto směrech: studentská a pedagogická mobilita, studijní výjezdy na mezinárodní výstavy umění jako doplňková studijní pomůcka, Ateliér hostujícího umělce, kde probíhá výuka v angličtině, kolokvia, symposia a přednášková činnost s účastí zahraničních hostů.

Mezinárodní charakter výuky a tvůrčí činnosti. AVU kontinuálně organizuje výměnné studijní pobyty se 45 partnerskými školami v Evropě a ve světě. Aktivita v programu ERASMUS+ zahrnuje partnerskou spolupráci s 33 uměleckými školami v Evropě a tvoří tak významnou část mobility studentů i pedagogů. V roce 2016 AVU uzavřela dohodu o spolupráci s novým partnerem, The Royal Danish Academy of Fine Art, School of Visual Arts. Také byla na další období prodloužena dohoda o výměně studentů-stážistů a o krátkodobých projektech spolupráce s Korea National University of Arts v Soulu. Na základě bilaterálních dohod spolupracuje se 12 mimoevropskými školami. Studenti ze zahraničí AVU vyhledávají zejména pro specifika její praktické výuky, které je povytce individuální s velkou hodinovou dotací a vysokým podílem přímého kontaktu s pedagogy. Z celkového počtu studentů 3. až 5. ročníku magisterského studia vycestovalo v roce 2016 na zahraniční stáž 48 studentů. V témže roce jsme přijali na stáž 54 studentů-stážistů ze zahraničí.

Důležitým nástrojem pro zlepšení podmínek pobytu a studia byla precizace semestrální anonymní ankety o kvalitě studia a pobytu na AVU pro zahraniční studenty. Důraz byl kladen i na mimostudijní aktivity a větší integraci zahraničních studentů do života školy, zejména využívání akademického klubu a výstavních možností Galerie AVU.

Internacionalizaci chápeme jako vstup a přítomnost jinojazyčných pedagogů a studentů v instituci a ve výuce. Pro celkové zlepšení komunikace AVU v OP VVV plánuje zavést jazykové kurzy angličtiny pro pedagogy, asistenty a zaměstnance s finanční spoluúčástí školy. Požadavek na komunikační dovednosti v nejméně jednom světovém jazyce se už nyní stává součástí všech výběrových řízení na obsazení jak pedagogických, tak i administrativních pozic.

V roce 2016 zahraniční oddělení pokračovalo i v organizaci pedagogické mobility výzvami na výukové pobyty v programu ERASMUS+.

AVU pravidelně organizuje celoškolské či ateliérové výjezdy do světových muzeí a galerií, které představují doplňkovou formu studia. Všeobecná a odborná informovanost studentů o aktuálním dění ve světě umění, přímý osobní kontakt s originály uměleckých děl a znalost edukačního a kulturního zázemí v zahraničí je významnou součástí výukového procesu. AVU hodlá nadále pořádat celoškolské studijní výjezdy na světové přehlídky umění a architektury – Bienále v Benátkách a documenta v Kasselu.

Ateliér hostujícího umělce je významnou součástí strategie internacionalizace AVU. V roce 2016 působily v režimu jednosemestrální speciální tvůrčí praxe mezinárodně uznávané umělkyně, Ricarda Denzer z Universität der Angewandte Kunst ve Vídni a Christina Della Giustina z University of the Arts v Utrechtu. Tento program je veden v anglickém jazyce, významně internacionalizuje prostředí AVU a je otevřen i studentům z dalších českých i zahraničních škol. Vzhledem k finanční náročnosti těchto aktivit zařadila AVU jako jednu z klíčových aktivit projektu OP VVV i internacionalizaci.

Regionální spolupráce. Konkrétní spolupráce v rámci sousedských vztahů v dané lokalitě je pro AVU velice důležitá. Kvůli svému umístění v městské části Prahy 7 se podílíme na rozvoji atmosféry dané lokality i dobrého soužití. Regionálně se pak AVU soustřeďuje na spolupráci s blízkými institucemi a vybranými českými vysokými školami – z podstaty svého poslání především se školami uměleckého zaměření.

AVU dále spolupracovala s Národní galerií v Praze při realizaci diplomantské výstavy, se zastupitelstvem městské části Prahy 7 a neziskovými galeriemi sídlícími v dané lokalitě.

Celoživotní vzdělávání. AVU pokračovala v realizaci kurzů celoživotního vzdělávání v oborech restaurování uměleckých děl malířských a sochařských. Na základě vyhodnocení zkušeností i bude tato forma vzdělávání nadále rozšiřována mj. nejenom jako služba veřejnosti, ale především jako významný příspěvek ke zvyšování kvalifikace restaurování a pomoc ochraně kulturního dědictví.

Absolventi. AVU v roce 2014 založila Klub absolventů a přátel školy, aby zaplnila mezeru v komunikaci s absolventy a absolventkami. Postupně rozvíjí smysluplnou práci s ALUMNI a snaží se s nimi být v pravidelném kontaktu. Právě sledování uplatnění a zkušeností absolventů může být významným faktorem ke zkvalitnění dlouhodobého záměru, studijního obsahu i formy, ale i společenského dopadu školy.

Zaměstnanost absolventů je prakticky na všech VŠ klíčovým parametrem kvality studia, v případě výuky volného umění se to však tak jednoznačně říci nedá. Zaměstnaní dokonce může signalizovat, že se absolvent vystudovanému oboru nevěnuje. Ani komerční úspěch v oboru nezaručuje, že původní vzdělávací cíle byly naplněny. Na AVU může být kritérium zaměstnanosti relevantní jedině v oborech restaurátorská a architektonická tvorba.

AVU je silně zaměřená na praxi, ateliérová zadání často vznikají s ohledem na praktický výstup atd. – avšak otázka zaměstnanosti se při tom fakticky neobjevuje. Adekvátním ukazatelem úspěšnosti uplatnění našich absolventů by tudíž byla spíše statistika jejich výstavních aktivit, umělecká ocenění, realizace uměleckých děl ve veřejném prostoru atd. I tak ale šíře vyučovaných nebo zprostředkovaných předmětů dává našim absolventům možnost uplatnit se v kreativním průmyslu, kulturním sektoru, médiích, školství atd.

Ve vztahu k cílům roku 2016 v rámci relevance a otevřenosti AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali. AVU koncepčně podporovala mobilitu studentů a akademických pracovníků s důrazem na rozšiřování spolupráce s relevantními zahraničními vysokými školami. Rozšířili jsme mezinárodní vztahy školy v rámci Ateliéru hostujícího umělce. Zvýšili jsme počet přijíždějících studentů zintenzivněním komunikace mezi školami, posílili jsme a rozšířili možnosti konzultací s pedagogy/asistenty. Spolupracovali jsme na konkrétních akcích se zastupiteli městské části Prahy 7 a Magistrátem hlavního města Prahy a s Národní galerií v Praze. Pokračovali jsme v semestrální anonymní anketě o kvalitě studia a pobytu na AVU pro zahraniční studenty. Zorganizovali jsme celoškolské a ateliérové výjezdy do světových muzeí a galerií, které představují doplňkovou formu studia. Pokračovali jsme v realizaci kurzů celoživotního vzdělávání občanů v oborech restaurování uměleckých děl malířských a sochařských.

Oblast hospodaření a celkového chodu AVU. V roce 2016 rektor AVU postupně řešil celkový chod konkrétními kroky podle rozvojového plánu – 1. etapy zefektivnění chodu AVU. Zaměřili jsme se na postupnou revizi všech vnitřních předpisů a smluv a na efektivní nastavení hospodaření na všech pozicích. Na těchto úkolech spolupracoval nový kvestor spolu s vedením školy a akademickým senátem AVU, pracovalo se na stanovení pravidel tvorby rozpočtu a celkového chodu školy. Hlavním zdrojem hospodaření AVU v Praze jsou kapitálové a běžné dotace, příspěvky a jiné příjmy. Vzhledem ke skutečnosti, že MŠMT stanovuje AVU příspěvky, dotace, dotace na VaV, programové financování apod. na základě zveřejněných a každoročně upřesňovaných pravidel, bylo pro AVU nezbytné se aktivně účastnit diskusí s MŠMT.

Výchozím bodem diskusí byla důkladná znalost finančních potřeb, tzn. pečlivá příprava finančního realizačního plánu/záměru odpovídajícímu dlouhodobému záměru spolu s dlouhodobou strategií na následující akademické roky. Po formální účetní stránce byla součástí účetní rozvaha, výkaz zisku a ztrát pro daná období.

Vedle hledání úspor a zefektivnění vnitřního provozu bylo další prioritou roku 2016 zlepšování infrastruktury školy včetně bezpečnostního zajištění jednotlivých vstupů do budovy. Bylo potřeba pokračovat v realizaci investičního záměru opravy budovy Školy architektury a budovy Ateliéru přípravného studia nacházejícího se v ulici Jana Zajíce. AVU začala připravovat postupný přechod na elektronický systém správy studijní agendy.

Odpovědně řízený systém. Řízení systému hospodaření je podmíněno jasně definovanými kompetencemi a pozitivní vůlí řešit svěřené úkoly a povinnosti a starat se o ně. Z toho důvodu bylo, je a bude prioritním úkolem vytvoření vnitřních pravidel pro tvorbu rozpočtu, jeho řádné a hospodárné plnění. V každodenní praxi hospodaření s běžnými prostředky je nezbytné kontrolovat měsíčně a čtvrtletně skutečné výdaje proti schválenému rozpočtu/plánu a neodkladně přijímat opatření k nápravě. To se týká zejména oblastí spojených s podporou

výzkumu, poplatků v souvislosti se studiem, výnosu z majetku doplňkových činností, příjmů ze státního rozpočtu, fondů, příp. rozpočtu Evropské unie.

V rámci hospodaření s běžnými prostředky zejména v oblasti pořizování strojů, přístrojů, IT technologií apod. bylo nutné striktně aplikovat v praxi zákonné normy o zadávání veřejných zakázek s cílem připravit veřejnou zakázku co nejehospodárněji pro využití svěřených peněžních prostředků. Při hospodaření s kapitálovými prostředky sloužícími k zajištění činnosti AVU prováděla pravidelné kontroly, aby prostředky byly využívány podle daného účelu (uzavřených smluv) a aby byly řádně vyúčtovány na roční bázi.

Důležitým úkolem v roce 2016 bylo řádné vytváření fondů, jejich správa po věcné, evidenční a účetní stránce. V této oblasti bylo nutné koordinovat činnost napříč všemi pracovišti a odděleními AVU.

Součástí odpovědně řízeného systému byla spolupráce s auditory a kontrolními orgány MŠMT a aplikace jejich připomínek a podnětů do každodenní praxe AVU.

Zaměstnanci a pracovní prostředí školy. AVU svým zaměstnancům nabízí práci v inspirativním prostředí světa umění a umělecké výuky. Akademie je školou s omezeným počtem studentů, a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce, která vzhledem ke svým rozměrům musí efektivně fungovat.

Investiční záměry. Strategie investičních záměrů AVU, jejich definice a postupná realizace vychází z Dlouhodobého záměru AVU na období 2011–2015 a z aktuálních potřeb školy. Prioritou pro nejbližší roky je realizace rekonstrukce budovy Školy architektury, vyřešení havarijního stavu budovy s ateliéry a zázemím pro malířskou a sochařskou přípravku v ulici Jana Zajíce, realizace projektu energetických úspor pro hlavní budovu a budovu Moderní galerie, stavba venkovního ateliéru pro sochařské práce na zahradě školy a příprava analýzy pro projekt nové budovy na pozemku školy. Nová budova by měla kapacitně řešit umístění ateliéru nových médií a vědecko-výzkumného pracoviště pro dějiny umění, digitálních učeben, kancelářských, skladovacích a ubytovacích prostorů.

V celkové rozvaze investičních záměrů AVU byla důležitá průběžná optimalizace a rozvoj infrastruktury IT. Ta se vztahuje k vybavování jednotlivých ateliérů pro potřeby výuky, všech pracovišť, kanceláří, strojoven a technického zázemí špičkovými nástroji a technologiemi pro potřebný a hospodárny chod školy. V současné době klientské stanice v některých ateliérech zdaleka nedosahují potřebných parametrů pro práci studentů a zaměstnanců školy na jejich projektech. Zejména výpočetní technika v ateliérech s multimediální tvorbou nedisponuje takovým výpočetním a grafickým výkonem, který by dostačoval pro práci s programy podle současných moderních trendů v oblasti videa, zvuku a grafiky. Nedostatečným výkonem ale disponují stanice i v dalších ateliérech a pracovištích. Pro konkrétní investiční záměry chce AVU po analýze rizik usilovat o dotace v investičním programu MŠMT i podle budoucích možností financování z OP VVV.

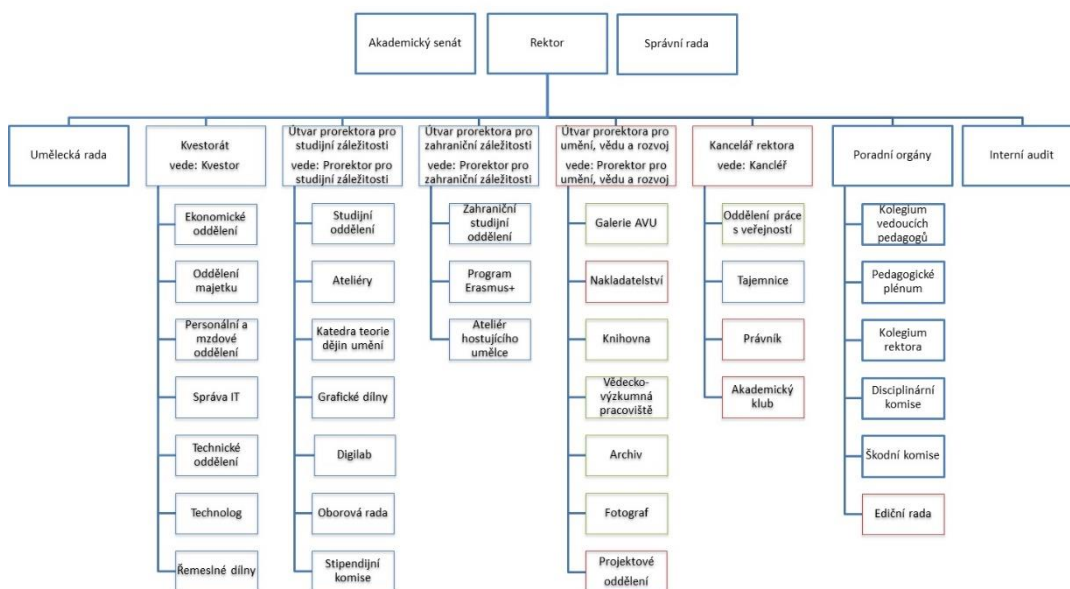
Ve vztahu k cílům roku 2016 v rámci hospodaření a celkového chodu AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali. V Operačním programu Výzkum, vývoj a vzdělávání jsme efektivně připravili žádost ESF na finanční podporu internacionalizace a rozvoje systému hospodaření a řízení školy. Projektovou žádost ERDF se nám bohužel nepodařilo podat ve stanoveném termínu. Postoupili jsme v realizaci investičního záměru rekonstrukce Školy architektury k bodu výběru projektanta pro zhotovení projektové dokumentace. V souvislosti se zamítnutím investičního záměru na opravu budovy v ulici Jana Zajíce jsme našli řešení v podobě uplatnění práva stavby. Pokračovali jsme v zabezpečení projektu k ušetření energií v rámci celkového chodu AVU. Připravili jsme další etapy investičních záměrů rozvoje informačních technologií, modernizace síťové infrastruktury a počítačových sítí, audiovizuálních pracovišť. Postoupili jsme v započaté kompletní revizi vnitřních předpisů školy, především z pohledu občanského zákoníku a platné novely zákona o vysokých školách. Zpřesnili jsme způsob tvorby rozpočtu ve vztahu k celkovým příjmům a výdajům a připravili jsme podklady pro pravidla tvorby rozpočtu. Rozpracovali jsme koncept pro možnou realizaci venkovního ateliéru pro sochařské práce na zahradě školy.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O AVU (ČÁST DRUHÁ)

INFORMACE O AVU

úplný název: Akademie výtvarných umění v Praze
používaná zkratka: AVU v Praze
adresa: U Akademie 4, 170 22 Praha 7
IČO: 60461446
DIČ: CZ 60461446
ID datové schránky: nuvj88r

ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHÉMA



SLOŽENÍ ORGÁNŮ

Rektor

doc. MgA. Tomáš Vaněk

Prorektorka pro studijní záležitosti

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Prorektorka pro zahraniční záležitosti

doc. ak. soch. Anna Daučíková

Kancléřka

Bc. Eva Ellingerová

Kvestor

Ing. Jiří Macháček (od 1. 4. 2016, do té doby byla pozice neobsazena)

Akademický senát

předseda:

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

místopředseda:

Jan Čáda (do června 2016)

Philipp Kolychev (od října 2016)

Akademická komora

MgA. Michal Cimala

prof. Vladimír Kokolia

akad. mal. Igor Korpaczewski (do června 2016)

prof. Martin Mainer (od října 2016)

ak. soch. Vojtěch Míča (od října 2016)

ak. mal. Miroslav Pesch (od února 2016)

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

Mgr. Lukáš Rittstein (do ledna 2016)

prof. ak. soch. rest. Petr Siegl

MgA. Jiří Skála

prof. Jiří Sopko (do června 2016)

prof. ak. mal. rest. Karel Stretti

Otto M. Urban, Ph.D.

Mgr. Petr Vaňous

doc. Magdalena Vovsová

Studentská komora

Vojtěch Adamec (od října 2016)

Martin Bobek (do června 2016)

Martin Böhm

Jan Čáda (do června 2016)

Tereza Čádová

Ondřej Doskočil

Lucie Fryčová (od září 2016)

Veronika Gabrielová (od října 2016)

Philipp Kolychev

Kateřina Puffrová

Jakub Tluchoř

Jiří Žák (do června 2016)

Kolegium rektora

doc. MgA. Tomáš Vaněk

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

doc. ak. soch. Anna Daučíková

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

Bc. Eva Ellingerová

Ing. Jiří Macháček

Správní rada

předsedkyně:

Mgr. Karolína Gondková (od 7. 12. 2016), ředitelka Odboru vysokých škol MŠMT

členové:

PhDr. Anna Matoušková (do 6. 12. 2016 byla předsedkyní), náměstkyně ministra kultury

Ing. Jiří Bělohav, prezident – Metrostav a. s.

PhDr. Josef Havel, CSc., ředitel Kanceláře generálního ředitele Českého rozhlasu

doc. Ivo Mathé, docent Katedry produkce FAMU

Mgr. Silvie Kratochvílová, zastupitelka Městské části Praha 7

doc. Ing. Václav Petříček, CSc., prezident Komory pro hospodářské styky se SNS

JUDr. Miroslav Šipovič (od 7. 12. 2016 místopředseda), advokát

doc. Dr. et Ing. Jiří Fajt, Ph.D. (od 7. 12. 2016 místopředseda), generální ředitel Národní galerie v Praze

Umělecká rada

předseda:

doc. MgA. Tomáš Vaněk

členové:

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

doc. MgA. Milena Dopitová

prof. Jiří Lindovský (do 31. 10. 2016)

prof. Vladimír Kokolia (od 1. 11. 2016)

prof. Martin Mainer

prof. Ing. arch. akad. arch. Emil Příklad

prof. Jiří Sopko (do 31. 10. 2016)

prof. Michael Rittstein (od 1. 11. 2016)

prof. ak. mal. rest. Karel Stretti

ak. soch. Vojtěch Míča (od 1. 11. 2016)

Ing. arch. Josef Pleskot

doc. Mgr. Martina Pachmanová

prof. ak. mal. Daniel Balabán (do 30. 10. 2016)

prof. Adéla Matasová (od 1. 11. 2016)

prof. ak. mal. Ilona Németh, DLA

Oborová rada

předsedkyně:

doc. ak. soch. Anna Daučíková

členové:

prof. Vladimír Kokolia

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

prof. Jiří Sopko (do 30. 9. 2016)

doc. Vladimír Skrepl (od 1. 10. 2016)

prof. ak. mal. rest. Karel Stretti

ak. soch. Vojtěch Míča (od 1. 3. 2016)

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (do 28. 2. 2016)

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc. (od 1. 3. 2016)

Disciplinární komise

do 31. 10. 2016:

prof. ak. mal. Michael Rittstein (předseda)

MgA. Michal Cimala

Martin Böhm

Kateřina Puffrová

Jiří Žák

od 1. 11. 2016:

doc. Dalibor Smutný

doc. MgA. Milena Dopitová

Lucie Fryčová

Veronika Gabrielová

Škodní komise

od 1. 1. 2016:

doc. ak. mal. Magdalena Vovsová (předsedkyně)

prof. ak. soch. rest. Petr Siegl

doc. ak. soch. Anna Daučíková

Bc. Eva Ellingerová

ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH

Česká konference rektorů

rektor doc. MgA. Tomáš Vaněk

Rada VŠ

MgA. Jiří Skála – člen sněmu

doc. Magdalena Vovsová – členka předsednictva

Philipp Kolychev – člen studentské komory

Rada ministra kultury pro vědu a výzkum, Expertní skupina MŠMT pro architekturu, ICOMOS

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Předseda Vědecké rady NPÚ

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen Vědecké rady ministra kultury pro památkovou péči

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen rady Ministerstva kultury pro vědu, výzkum a inovace

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Rady Památníku národního písemnictví

doc. MgA. Tomáš Vaněk

POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE

Posláním AVU je výuka umělecké praxe a teorie tradičních, nových i experimentálních uměleckých přístupů ve vztahu k situaci současného umění.

Dbáme na pěstování určitých dovedností, profesní přípravu talentů ve smyslu rozvoje tvůrčích postojů a v rámci penza teoretických předmětů i na sumu vzdělání v širších vztazích umění, kultury a společnosti, která umožní absolventům sebereflexi vlastní tvorby. Prioritní je pro nás vytvoření zázemí pro svobodný a všestranný rozvoj studentů, kteří mají možnost hledat sama sebe uvnitř dostupné struktury školy mezi jednotlivými ateliéry, obory a osobnostmi. Akcent je přitom kladen na dynamiku rozvoje ve smyslu aktuálních trendů a jeho důsledkem je otevřenost systému založená na periodických konkurzech a důsledně termínovaných pracovních úvazcích uzavíraných s jednotlivými pedagogy.

Nezastupitelná je i role AVU jako tvůrčí laboratoře hledající uplatnění nových technologií a myšlenek, experimentující s konceptem a stimulující mezioborové kontakty a vazby. AVU je řešitelem řady vědeckých a výzkumných projektů, zejména v oborech teorie a dějiny umění a restaurování uměleckých výtvarných děl. Plnou vahou své autority bude AVU pokračovat v úsilí vydobýt uznání umělecké tvůrčí činnosti jako plnohodnotného ekvivalentu vědy, výzkumu a vývoje včetně rovnoprávné institucionální a grantové podpory poskytované uměleckým školám.

Umělecké akademie se v mnoha ohledech výrazně odlišují od ostatních vysokých škol, zejména vysokou měrou finanční náročnosti v přepočtu na jednoho studenta, relativně nízkým počtem studentů na jednoho pedagoga (na AVU poměr 5,5 : 1), poměrně dlouhou dobou studia, nízkou „studijní neúspěšností“ (na AVU dlouhodobě v řádu jedinců) a dlouhodobě stabilizovaným a nepříliš vysokým počtem posluchačů, kteří jsou pečlivě vybírání dvoukolovými přijímacími talentovými zkouškami. Jakkoliv jsou tyto vymoženosti bohužel často vnímány jako luxus, je třeba je jednou provždy definovat jako základní existenční podmínky kvalitně fungujícího vysokého uměleckého školství.

ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy v roce 2015 registrovalo nová znění těchto dvou předpisů:

Statut AVU (dne 7. června 2016)

Stipendijní řád AVU (dne 4. dubna 2016)

Dále bylo vydáno několik nových výnosů rektora a kvestora (např. o finanční kontrole, o provedení inventarizace, o cestovních náhradách, o vydávání a používání průkazu studentů AVU, o Ateliéru hostujícího umělce ad.)

POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ, SVOBODNÝ PŘÍSTUP K INFORMACÍM

AVU má povinnost poskytovat zájemcům informace dle § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím; kancelář rektora v roce 2016 žádné žádosti o poskytnutí informací dle tohoto zákona neobdržela.

STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

AVU má tři studijní programy (magisterský, navazující magisterský a doktorský), všechny s názvem Výtvarná umění.

V roce 2016 AVU kompletně reakreditovala magisterské studium. V rámci reakreditace proběhla široká diskuse napříč obory, aby bylo racionalizováno rozvrstvení oborů. Po detailní interní diskusi v akademické obci AVU přistoupila ke spojení dosud samostatných oborů Intermediální tvorba a Nová média do oboru s názvem Intermédia a nová média. V rámci oborů restaurování se rozhodla ke spojení dříve samostatných oborů Malířství – restaurování výtvarných děl malířských a Sochařství – restaurování výtvarných děl sochařských. Nový obor s přesnějším názvem Restaurování výtvarných uměleckých děl bude zahrnovat širokou škálu restaurátorských zaměření, jež jsou na AVU vyučovány ve dvou speciálních ateliérech. V případě oborů Malířství, Sochařství, Grafika a kresba nedošlo k výraznějším změnám. Reakreditován byl též obor Architektonická tvorba, a to jako navazující magisterské studium.

V rámci navazujícího magisterského studijního programu byl nově akreditován obor Volné umění, jež v akademickém roce 2017/2018 umožní přijetí talentovaných bakalářů z jiných uměleckých škol a fakult ke studiu na AVU. Tento studijní program byl akreditován i v anglickém jazyce (Art in Context), byť v tomto roce ještě nebyl otevřen přijímacímu řízení.

AVU dále uskutečňuje akreditovaný doktorský studijní program Výtvarná umění ve třech studijních oborech: Výtvarná tvorba, Restaurování výtvarných děl, Architektonická tvorba. Vzhledem k tomu, že na Akademii byla dlouhodobě diskutována možnost doplnit oborovou škálu doktorského studia i o obor teoretický, byl v roce 2016 nově akreditován obor Teorie a dějiny současného umění. Obor vznikl jako reakce na postupující konvergenci

tvůrčí a teoretické reflexe současného umění: je pokusem překlenout mezeru, která vzniká mezi klasickými uměnovědnými obory a současnou uměleckou praxí.

AVU v Praze je výběrová škola hlásící se ke své historické tradici a prestiži. Škola si navzdory Boloňskému procesu chrání tradiční model šestiletého magisterského studia formou ateliérové výuky, která se odvíjí se konkrétního zaměření speciálních ateliérů a je založena na dialogu vedoucího pedagoga se studenty. Základním pedagogickým principem ve všech ateliérech AVU je rozvoj individuálního výtvarného talentu a osvojení si teoretických i praktických dovedností nutných k jeho naplnění.

AVU má dále udělenou akreditaci habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarné umění se zaměřením Architektonická tvorba, Restaurování výtvarných děl a Volné umění.

DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Vedle pravidelné výuky probíhají na AVU i cykly přednášek či mimořádné přednášky renomovaných domácích i zahraničních odborníků a osobností.

V roce 2016 byl realizován seminář Svět umění a umělecký provoz v rámci Centralizovaného rozvojového projektu Spolupráce dvou vysokých uměleckých výtvarných škol při tvorbě společného výukového modulu „Měkké dovednosti“ pro zvýšení uplatnitelnosti studentů, který připravila AVU ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou. V rámci semináře na AVU přednášeli a se studenty diskutovali např. ředitel Galerie výtvarného umění v Chebu Marcel Fišer, sběratel Richard Adam, vedoucí platformy Artyčk TV Vjera Borozan, kurátorky Tereza Stejskalová, Edith Jeřábková, Jen Kratochvil a Michal Novotný, ředitelka Ceny Jindřicha Chalupického Karina Kottová, šéfredaktor časopisu Art and Antiques Jan Skřivánek, zakladatelka internetového časopisu Artalk Sylvie Šeborová, laureáti Ceny Jindřicha Chalupického pro mladé umělce do 35 let a absolventi AVU Roman Štětina a Dominik Lang. Během semináře studenti navštívili Nadaci a centrum pro současné umění, soukromou galerii Hunt Kastner a dále galerie Drdova gallery, Fotograf Gallery a Futura. V rámci tohoto rozvojového projektu byly ve spolupráci s UMPRUM realizovány kurzy sebeprezentace, autorského práva a art managementu, zaměřené na praktické dovednosti, které absolventům naší umělecké školy dosud chyběly.

V roce 2016 obohatil ateliérovou výuku na AVU i program praktických kurzů technologií jako řezbářství, šepsování, svařování a fotografického procesu. Program byl realizován ve spolupráci s technologem AVU a financován z projektu institucionálního plánu.

Vědecko-výzkumné pracoviště pro dějiny umění (VVP AVU) a Katedra teorie a dějin umění (KTDU) dále pořádá tzv. Středy na AVU. Přednáškové cykly určené akademické i odborné veřejnosti jsou pořádány v aule hlavní budovy Akademie pravidelně od roku 2009. Zaměřují se na aktuální témata výtvarného umění a architektury nebo v rámci cyklu sledují konkrétní téma; každý rok na podzim také představují finalisty Ceny Jindřicha Chalupického. Zimní cyklus byl připraven ve spolupráci s doc. Annou Daučíkovou.

Přednášky streamuje online Česká televize a jsou k dispozici v jejím iVysílání (<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10000000006-stredy-na-avu/dily/>), kde jsou archivovány.

Program cyklu Středy na AVU v roce 2016:

Fedor Blaščák / Slováci / 23. 3. 2016

Vendula Hnídková / Souboj forem ve válce ideologií. Avantgardy a socialistický realismus / 6. 4. 2016

Maroš Krivý / Urbanita 86 a kritika sídlišť v době pozdního socialismu / 20. 4. 2016

Peter Szalay / Restaurovat modernu. Dvě polohy obnovy moderního architektonického dědictví / 4. 5. 2016

Finalisté Ceny Jindřicha Chalupického / Aleš Čermák, Katarína Hládeková, Anna Hulačová, Matyáš Chochola, Johana Střížková / 19. 10. 2016

Norbert Lacko / Rámce modernity: o kritickom mysleni jako vojnovom akte a tom čo môže byť za jeho hranicami / 2. 11. 2016

Ladislav Zikmund-Lender / Vzpříčené obrazy / 9. 11. 2016

Antke Engel / Bossing Images: Subverting normalcy through queer cultural politics / 30. 11. 2016

KTDU a VVP AVU pořádá od roku 2013 přednáškový cyklus Štechovy přednášky o výtvarném umění, v němž kunsthistorici a teoretici umění a architektury představují své současné výzkumné projekty. Ve čtvrtém ročníku se kromě teoretiků AVU představili rovněž kolegové z jiných akademických pracovišť. V roce 2016 proběhly tyto přednášky:

Tomáš Hříbek / Estetika a filozofie myslí. Danto, Fodor etc. / 23. 2. 2016

Václav Janošík / Umění za chodu teorie / 22. 3. 2016
Martina Pachmanová / „Žena, která sedí v ateliéru, v hodině umělecké práce je modelem“ / 19. 4. 2016
Štěpán Vácha / Náboženský obraz na dvoře císaře Rudolfa II. / 25. 10. 2016
Pavel Kalina / Dva umělci: Hitler a Jung / 29. 11. 2016
Marie Rakušanová / Objem, krystal, plocha. Kubismus Bohumila Kubišty / 13. 12. 2016

Aktivní jsou i jednotlivé ateliéry a další pracoviště. Centrem důležitých vzdělávacích interakcí je i Klub AVU. Do výčtu vzdělávacích aktivit patří i činnost internetové platformy pro současné umění Artyčok TV, která mapuje dění na výtvarné scéně a vytváří online archiv.

K odbornému růstu přispívá program Galerie AVU a Galerie Pavilon, kde se vedle výstav odehrává pestrá škála aktivit se vzdělávacím efektem.

Důležitým nástrojem výuky jsou rovněž zahraniční studijní exkurze ateliérů na významné umělecké přehlídky; od 10.–13. 10. 2016 se uskutečnil celoškolní zájezd na Bienále architektury v Benátkách, organizovaný Školou architektury.

AVU si již vytvořila tradici vzdělávacích kurzů v klasických výtvarných oborech, jako jsou populární Letní akademie (v roce 2016 proběhl již 15. ročník) a Večerní kreslení pro veřejnost. V létě 2016 byla již podruhé uspořádána Letní akademie pro děti.

AVU dále realizuje celoživotní vzdělávání v obou restaurátorských oborech.

STUDENTI AVU

OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

Neúspěšné studium ze studijních důvodů lze v některých případech vnímat jako důsledek skutečně enormních nároků AVU na úroveň studijních výsledků. Vedle vysokých nároků AVU zároveň uplatňuje mechanismy, které napomáhají, aby každý typ talentu našel příležitost pro svůj specifický rozvoj a předešlo se eventuálnímu nepochopení jeho specifika. Jelikož magisterské studium probíhá v jediném studijním programu Výtvarná umění, má student neúspěšný v jednom oboru či ateliéru stále možnost pokračovat v prostředí jiného ateliéru. Postupové hodnocení probíhá formou komisionálních zkoušek před každoročně se obměňující komisí sestavenou z pedagogů napříč obory. Každému ukončení studia předchází jednání konzilia z daného oboru nebo přímo celého pedagogického pléna.

V rámci snahy o snížení studijní neúspěšnosti v doktorském studijním programu se Oborová rada AVU rozhodla zavést každoroční Kolokvium doktorandů AVU, jež má doktorandy motivovat k revizi jejich práce za uplynulý akademický rok a zároveň dát prostor pro lepší přehled a kontrolu vývoje disertačních projektů jednotlivých doktorandů.

OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Prodlužování studia je na AVU problémem pouze v doktorském studijním programu: zde možnost odkladu obhajoby disertační práce o dva roky využívá většina studentů. Je to dáno především velkými nároky na doktorské studium v kombinaci s poměrně krátkou standardní dobou studia (tři roky). Oborová rada AVU se proto rozhodla motivovat školitele doktorandů formou odstupňované odměny za vedení doktorské práce. Pokud doktorand obhájí disertační práci po třech letech, je odměna několikanásobně vyšší, než pokud obhájí až po pěti letech.

Vzhledem k tomu, že AVU nemá kreditní systém a Studijní řád pro magisterské studium umožňuje pouze jedno přerušení na jeden rok, nedochází v magisterském studijním programu k prodlužování studia.

VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

AVU každoročně realizuje soutěž o tvůrčí stipendia. Jedná se o stipendia určená pro umělce, většinou pro studenty vyšších ročníků, která umožňují realizovat náročnější umělecké projekty. Každoročně je též udělováno stipendium, tzv. Ateliérová cena, nejlepšímu studentovi z každého speciálního ateliéru AVU, a tzv. Cena rektora pro jednoho

vybraného studenta či studentku. AVU je zároveň jednou ze škol, která má privilegium každoročně nominovat své absolventy na Cenu Nadace „Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových“.

PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY

Studium na AVU je založeno na individuální a kolektivní konzultaci s vedoucím a asistentem ateliéru. Studentům jsou k dispozici další zaměstnanci školy, např. technolog, pracovníci grafických či řemeslných dílen, digitální laboratoř aj. Pro studenty prvního ročníku je zaveden tzv. proseminář, jež zabezpečuje orientaci v prostředí školy a možnostech, které AVU svým studentům nabízí.

PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Studium na AVU je založeno na přísně výběrové talentové zkoušce, poměr uchazečů a přijatých je 7 : 1. Vzhledem ke svému zaměření škola nemůže zohledňovat některé specifické potřeby, díky individuálnímu přístupu ke každému studentovi však na škole úspěšně studuje řada studentů a studentek se specifickými potřebami, aniž by škola systémově řešila jejich identifikaci.

MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI A ZÁJEMCI O STUDIUM

Vzhledem k exkluzivitě a tradici školy studují na AVU pouze mimořádně nadaní studenti. Nadaní zájemci o studium mají možnost konzultovat své práce s vybranými pedagogy, navštěvovat Letní akademii či Večerní kreslení pro veřejnost, a mohou se tak lépe připravit na talentové zkoušky a seznámit se s prostředím školy.

PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

AVU uděluje pouze sociální a bytovací stipendia. Vzhledem ke složité finanční situaci školy v minulých letech nebyla vyplácena prospěchová stipendia a mimořádná stipendia byla vyplácena spíše výjimečně. AVU však přihlíží k socioekonomické situaci studentů v případě poplatků za delší studium.

PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY AVU

Studijní plány jsou do velké míry individuální a vycházejí ze vzájemné komunikace mezi studentem/studentkou a vedoucím ateliéru. Na AVU tak studuje řada rodičů, přestože umělecká práce v rámci ateliérové výuky je časově náročná.

ABSOLVENTI AVU

SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

Spolupráce AVU s vlastními absolventy je poměrně bohatá, byť nesystematická. V roce 2014 byly pracovištěm Komunikace s veřejností učiněny první kroky (sběr adres a kontaktů na absolventy) k tomu, aby mohl být ustaven Klub absolventů a přátel AVU. Při příležitosti 215. výročí založení AVU v září 2014 byla vydána publikace, v níž jsou uvedeni absolventi AVU od roku 1989–2014. Absolventi AVU jsou zváni na tradiční zahradní slavnost u příležitosti zahájení akademického roku a imatrikulace nových posluchačů prvních ročníků. Řada absolventů navštěvuje vernisáž výstavy Diplomantů AVU, jíž vrcholí závěr akademického roku: je to již tradiční příležitost pro neformální setkání s celou akademickou obcí. Absolventi školy jsou zváni i na další akce, do komisí AVU, vystavují v Galerii AVU a na dalších místech se školou svázaných, podílejí se na aktivitách konkrétních ateliérů. Prostřednictvím webových stránek školy a facebookové skupiny dostávají informace o dění ve škole. Mnozí absolventi jsou nyní pedagogy AVU či jiných veřejných vysokých škol.

SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI A ZAMĚSTNATELNOSTI ABSOLVENTŮ A OPATŘENÍ K JEJÍMU ZVÝŠENÍ

Zaměstnanost absolventů je prakticky na všech vysokých školách klíčovým parametrem hodnocení kvality studia, v případě výuky volného umění je však tento parametr zpochybnitelný. Zaměstnaní dokonce může signalizovat, že se absolvent vystudovanému oboru nevěnuje. Ani komerční úspěch v oboru nezaručuje, že původní vzdělávací cíle byly naplněny. Na AVU mohou být výsledky zaměstnanosti relevantní především v oborech restaurování výtvarných uměleckých děl či architektonické tvorby.

AVU je silně zaměřená na praxi, ateliérová zadání často vznikají s ohledem na praktický výstup, avšak otázka zaměstnanosti se při tom fakticky neobjevuje. Adekvátním ukazatelem úspěšnosti uplatnění našich absolventů by tudíž byla spíše statistika jejich výstavních aktivit, umělecká ocenění, realizace uměleckých děl ve veřejném prostoru atd.

I tak ale šíře vyučovaných nebo zprostředkovaných předmětů dává našim absolventům možnost se uplatnit v kreativním průmyslu, médiích či školství a výtvarné práci se věnovat ve volném čase. Pro rozvoj tzv. měkkých dovedností, které napomáhají specifické uplatnitelnosti absolventů, připravila AVU ve spolupráci s UMPRUM centralizovaný rozvojový projekt, v jehož rámci jsou do výuky začleněny pilotní kurzy autorského práva, sebe prezentace, managementu uměleckých projektů a seminář Svět umění a umělecký provoz. Z kurzu sebe prezentace a kurzu autorského práva vznikly brožury, které mohou sloužit studentům i absolventům i po ukončení tohoto cyklu.

SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

AVU svou aktivitou a prestiží přitahuje galeristy, teoretiky, sběratele a další výtvarné profese a instituce, což studentům a absolventům otevírá možnosti při navazování dlouhodobé profesní spolupráce. Škola se však snaží uchovat si svou akademickou nezávislost a vyučovat umění bez tlaků uměleckého provozu a trhu, proto tyto aktivity cíleně nerozvíjí.

ZÁJEM O STUDIUM NA AVU

CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení do magisterského studijního programu je organizováno ve dvou výběrových kolech. První kolo probíhá bez přítomnosti uchazeče; předložené domácí práce všech uchazečů jsou posuzovány přijímací komisí, kterou tvoří všichni vedoucí pedagogové AVU. Vybraní uchazeči postupují do druhého kola k praktické talentové zkoušce v ateliérech školy, která trvá čtyři dny:

1. den – kresebná či plastická studie dle reálného modelu
2. den – kompozice na zadané téma zpracované v libovolném médiu (technice), test ověřující všeobecný kulturní přehled
3. den – volná kompozice v libovolném médiu (technice)
4. den – speciální ověřovací zadání příslušného pedagoga, souběžně probíhají individuální pohovory s každým uchazečem.

Uchazeči procházejí také písemným testem z kulturního přehledu a z dějin výtvarného umění.

Na základě komplexních výsledků přijímacího řízení navrhnou vedoucí pedagogové ateliérů pořadí uchazečů, které je projednáno na společném zasedání. Jeho výsledkem je definitivní návrh kandidátů doporučených k přijetí, který předávají vedoucí pedagogové rektorovi ke konečnému rozhodnutí.

Přijímací řízení do doktorského studijního programu je rovněž dvoukolové. Rektor jmenuje přijímací komisi, která je nejméně pětičlenná a složená především z členů oborové rady.

V prvním kole, probíhajícím bez účasti uchazečů, komise posoudí projekty s přihlédnutím k rozsahu a kvalitě tvůrčí a odborné činnosti uchazečů.

Přijímací komise vyzve k účasti v druhém kole ty uchazeče, kteří splňují podmínky vysoké úrovně umělecké činnosti a mají předpoklady k řádnému ukončení studia v doktorském studijním programu v obou jeho zaměřeních – tvůrčí umělecké a teoretické činnosti.

Přijímací řízení ve druhém kole spočívá v ústním pohovoru, v němž přijímací komise ověřuje motivaci ke studiu v doktorském studijním programu, úroveň znalostí, orientaci v současném stavu oboru a možnosti řešení předloženého projektu. Přijímací komise zhodnotí výsledky přijímacího řízení, rozhodne, zda doporučí uchazeče k přijetí, potvrdí navrhovanou formu studia a potvrdí školitele.

SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

Spolupráce se středními školami institucionálně zajišťována není. AVU umožňuje, aby uchazeči o studium získali určitou představu, ale i praktickou zkušenost ohledně studia na AVU v kurzu Večerního kreslení pro veřejnost, na Letní akademii a při dalších svých veřejných aktivitách.

Pedagogové jednotlivých ateliérů nabízejí celoroční konzultace pro studenty středních škol, kteří o ně požádají.

AVU se rovněž pravidelně účastní propagačních veletrhů vysokých škol.

ZAMĚSTNANCI

KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

Akademie je školou s omezeným počtem studentů, a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce, která vzhledem ke svým rozměrům efektivně funguje. AVU nabízí svým zaměstnancům jako benefit příspěvek na stravování ve formě stravenek.

AVU dosud nemá s ohledem na charakter výuky zpracovaný kariérní řád pro své zaměstnance. K odměňování zaměstnanců využívá platný mzdový předpis.

ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Kurzy dalšího vzdělání akademických pracovníků AVU zatím neposkytuje, do budoucna se připravují jazykové kurzy pro zaměstnance a akademické pracovníky.

PODPORA RODIČŮ MEZI ZAMĚSTNANCI

AVU neposkytuje rodičům mezi svými zaměstnanci žádné speciální benefity.

INTERNACIONALIZACE

PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

Internacionalizace je trvalou prioritou AVU; tomu odpovídá i vize formulovaná v dlouhodobém záměru školy.

AVU kontinuálně organizuje výměnné studijní pobyty se 45 partnerskými školami v Evropě a ve světě. Aktivita v programu ERASMUS+ zahrnuje partnerskou spolupráci s 33 uměleckými školami v Evropě a tvoří tak významnou část mobility studentů i pedagogů. V roce 2016 AVU uzavřela dohodu o spolupráci s novým partnerem, The Royal Danish Academy of Fine Art, School of Visual Arts. Také byla na další období prodloužena dohoda o výměně studentů-stážistů a o krátkodobých projektech spolupráce s Korea National University of Arts v Soulu.

AVU dále umožňuje studentskou mobilitu i v rámci rozvojových programů MŠMT. Z tohoto zdroje jsou finančně podporovány také výměnné stáže v rámci bilaterálních dohod s 12 mimoevropskými školami, které úspěšně fungují a těší se oboustrannému zájmu studentů.

Snahou AVU je, aby studenti s vynikajícími studijními výsledky měli možnost nejméně jednou za studium strávit semestr na partnerské škole v zahraničí. Pečlivě přitom sledujeme úroveň a kvalitu studia. Počet vyjíždějících i přijíždějících studentů měl i v uplynulém roce vzestupnou tendenci.

Z celkového počtu studentů 3. až 5. ročníku magisterského studia vycestovalo v roce 2016 na zahraniční stáž 48 studentů, tj. 23,6 % z jejich celkového počtu. V témže roce jsme přijali na stáž 54 studentů-stážistů ze zahraničí. Studenti přijíždějící ze zahraničních škol využívají možnost jednosemestrální stáže na AVU zejména kvůli intenzivní ateliérové výuce, přímému kontaktu s pedagogy a asistenty ve specializovaných ateliérech a širokému spektru možností kulturních zážitků ve škole i mimo ni.

Studijní pobyt v zahraničí je prioritou mnoha studentů, zejména v důrazu na hlavní předmět studia – ateliérovou výuku. Studenti vyjíždějí do zahraničí se studijním plánem upraveným vedoucím pedagogem vysílajícího ateliéru na míru stáže v daném semestru. AVU vychází vstříc studentům tím, že nabízí možnost náhradních termínů pro absolvování teoretických předmětů, a také způsobem hodnocení (kombinace portfolia výstupů ze stáže a projektů realizovaných na domácí půdě).

INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE

V mezinárodním programu Ateliér hostujícího umělce v roce 2016 působili v režimu jednosemestrální speciální tvůrčí praxe mezinárodně uznávané umělkyně, Ricarda Denzer z Universitat der Angewandte Kunst ve Vídni a Christina Della Giustina z University of the Arts v Utrechtu. Tento program je veden v anglickém jazyce, významně internacionalizuje prostředí AVU a je otevřen i studentům z dalších českých i zahraničních škol.

Zahraniční pedagožky se aktivně účastnily hodnotících komisí AVU ve vybraných ateliérech a zároveň průběžně diskutovaly s domácími pedagogy o konkrétních otázkách metodologie výuky umění, o úrovni a vývoji konkrétních projektů studentů-stážistů formou vzájemných ateliérových hospicací. Proběhla také pracovní setkání s prorektorkou pro zahraniční vztahy za účelem výměny zkušeností a peer review o otázkách dalšího vývoje programu Ateliéru hostujícího umělce a rozšiřování mezuniverzitní spolupráce v oblasti internacionalizace. Uskutečnilo se pracovní setkání s děkanem FUD UJEP doc. Pavlem Mrkusem spojené s přednáškou Christiny Della Giustiny v Ústí nad Labem. Tyto aktivity měly nesporně přímý dopad na zvýšení počtu studentů v programu. Přítomnost obou hostujících pedagožek s jejich profesionálními zkušenostmi z významných evropských škol byla nesporným přínosem jak pro zabezpečování kvality školy jako instituce, tak pro zúčastněné studenty.

VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Základem pedagogického procesu AVU založeného na tradiční ateliérové výuce je propojení tvůrčí a pedagogické činnosti v magisterském i doktorském studijním programu. Doktorské studium na AVU je zaměřené na realizaci náročných uměleckých projektů výzkumného charakteru a zahrnuje teoreticko-historickou část (text disertační práce) a navazující část praktickou, tvůrčí, uměleckou. Těžištěm a specifickým doktorského programu je pro všechny obory vlastní výtvarná tvorba, konzultovaná hlavním školitelem, jímž je zpravidla vedoucí pedagog ateliéru. Vzhledem k tomu, že doktorandi se podílejí na pedagogické činnosti v ateliéru, v němž působí, dochází na AVU během doktorského studijního programu k dalšímu praktickému propojení tvůrčí a pedagogické činnosti.

AVU je rovněž aktivní ve vydávání odborných či jiných publikací. Cílem Nakladatelství AVU, ustaveného v roce 2015, je podpora publikační činnosti pedagogů i studentů. Současná knižní produkce jednotlivých pracovišť a ateliérů AVU je nyní koordinována z jednoho centra, které slouží jako publikační platforma zajišťující nejen vlastní produkci, ale i propagaci a distribuci vydávaných titulů.

AVU V ROCE 2016 VYDALA NÁSLEDUJÍCÍ PUBLIKACE:

Magda Stanová: Algorithms in Art

ISBN: 978-80-87108-65-9

Nie je problém vytvoriť niečo, čo bude vyzeráť ako umenie. Problém je vytvoriť niečo, čo spustí umelecký zážitok. Magda Stanová v knihe skúma, kde v spektre rôznych typov zážitkov sú zážitky vyvolané umením. Tieto majú so zážitkami vyvolanými kúzelníckymi trikmi, vyriešením (matematického/vedeckého) problému a vtipmi spoločné to, že sa z veľkej časti zakladajú na dostatočnej miere novosti. Kniha obsahuje množstvo kresieb a diagramov.

Jakub Gajdošík, Štěpán Dlouhý: SOUR

ISBN: 978-80-87108-64-2

Komiksový časopis *Sour* obsahuje krátké, černobíle nakreslené příběhy různých žánrů, které byly vybudovány pomocí experimentální metody. Ta spočívá ve střídání dvou autorů obrázků po obrázku. Každé další obrazové pole je tak kreací a reakcí na jiného z dvojice tvůrců uměleckého autorského komiksu. V tomto čísle se nacházejí příběhy kovboje Henryho v post-apokalyptickém světě, špionážní příběh ruské agentky na pozadí rusko-polského globálního experimentu, nezbedné lapálie žabího prince Kukula a dva hororové příběhy, které vás zavedou do 19. století.

Jakub Gajdošík a Štěpán Dlouhý jsou absolventi AVU.

Pavel Humhal: Záznamy manipulované reality

ISBN: 978-80-87108-67-3

Katalog *Záznamy manipulované reality* autora Pavla Humhala je souborem prací, které vznikaly v průběhu dvaceti let, a nakonec se staly součástí disertační práce na Akademii výtvarných umění. V této teoretické práci s názvem *Excesivní hodnoty současného umění* se autor zajímal o krajní polohy umění, v nichž umělci překračují pomyslné hranice dané konvenční morálkou, obvyklou sexualitou i psychickými a tělesnými schopnostmi. V konceptuální struktuře Pavel Humhal provádí sociální průzkumy, manipuluje realitu, a výsledky zaznamenává v různých formách, od fotografie a videa až po performance. Úvodní text nás stručně seznamuje s problematikou strategie záznamů manipulované reality.

VANITY FAIR. Diplomanti AVU 2016

ISBN: 978-80-87108-63-5

Katalog *VANITY FAIR. Diplomanti AVU 2016* představuje nejen tvorbu čerstvých absolventů Akademie výtvarných umění v Praze, ale oproti předcházejícím letům více ukazuje samotnou instituci, z níž studenti vycházejí. Vznikl tak jakýsi hybrid mezi katalogem, ročenkou a sborníkem, který se ideálně hodí k formě časopisu. V úvodní části jsou příspěvky spojené s historií AVU, ukazující jen zčásti široké spektrum témat, které tato instituce nabízí. Následující část představuje díla jednotlivých diplomantů rozdělených podle ateliérů s doprovodnými texty a fotografiemi předělových dvojstran. Závěrečná třetí část katalogu se ve stručných příspěvcích věnuje současnému dění na jednotlivých pracovištích školy, od studijního oddělení přes Artyčok TV až po Klub AVU.

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny

ISSN 1802-8918, recenzované odborné periodikum vydává AVU / Vědecko-výzkumné pracoviště

Číslo 20/2016

Jádro čísla tvoří tři studie navazující na mezinárodní konferenci „Art Criticism 2.0“, která proběhla v listopadu minulého roku v rámci doprovodného programu Ceny Věry Jirousové. Článek Elisy Ruscý upozorňuje na úskalí spojená s užitím sociálních médií pro účely umělecké kritiky, kdy bývá odborné posouzení nahrazováno kvantitativním měřením popularity. Eve Kalyva interpretuje zapojení sociálních sítí do současného uměleckého provozu jako aspekt širšího procesu komodifikace kultury v podmínkách neoliberalismu. Sebastian Mühl se věnuje otázce kritického hodnocení výstupů „uměleckého výzkumu“ z hlediska jejich kognitivního a estetického statusu. Zatímco v tištěné verzi časopisu jsou tyto texty dostupné v českém překladu, na webových stránkách Sešitu je možné si je stáhnout v původním anglickém znění. Číslo dále obsahuje překlad textu Luise Camnitzer, v němž tato význačná osobnost konceptuálního umění podává výklad proměn pojetí umělecké pedagogiky v průběhu dvacátého století a zároveň formuluje manifest emancipace procesu učení se umění od okovů akademické výuky.

Číslo uzavírá recenze Slavomíry Ferenčuhové na monografii Huberta Guzika, věnovanou fenoménu koldomu v československé architektuře poloviny minulého století.

Číslo 21/2016

Dvacáté první číslo Sešitu s tématem „Spekulace a umění“ se věnuje estetickým a umělecko-kritickým implikacím tzv. „spekulativního obratu“ v kontinentální filozofii, reprezentovaného proudu jako spekulativní realismus, nový materialismus, objektivě orientovaná ontologie či akcelerationismus. Studie, které tvoří kostru tohoto čísla Sešitu, jsou prvními odbornými publikacemi v českém jazyce, jež se neomezují pouze na zprostředkování základní orientace v dané myšlenkové tendenci, nýbrž původním a kritickým způsobem rozvíjejí její podněty.

V úvodním textu tohoto čísla se Václav Janoščík za pomoci metafory „mapy a území“, kterou přebírá ze stejnojmenného románu Michela Houellebecqua, vyrovnává s filozofií Quentina Meillassoux a jejím požadavkem na vystoupení našeho poznání směrem k „velkému vnějšku“, ležícímu za hranicemi korelace myšlení a objektu. Tomáš Hříbek nabízí kritiku spekulativního realismu a nového materialismu z pozic analytické filozofické tradice, přičemž se detailně zaměřuje na ontologii Grahama Harmana a její důsledky pro estetiku. Studie Martina Kaplického srovnává Harmanovo myšlení s odkazem Alfreda North Whiteheada a přibližuje postavení estetiky ve filozofických systémech obou těchto myslitelů. Lukáš Likavčan s pomocí pojmu „xenoracionality“ obohacuje reflexi místa estetiky v myšlenkovém rámci spekulativního realismu o problematiku vykročení za hranice antropocentrismu, již na jedné straně otevírá ekologická krize a na druhé straně rozvoj umělé inteligence.

Čtyři původní studie jsou doplněny překladem textu Suhaila Malika, který prosazuje vymaňování umělecké tvorby z korelacionismu ukotveného v estetické zkušenosti a dochází tak k nezbytnosti zničení současného umění. K tematickému bloku patří také recenze Terezy Stejskalové na antologii *Objekt*, kterou Václav Janoščík vydal v minulém roce u příležitosti konání stejnojmenné výstavy v galerii Kvalitář. V druhé recenzi tohoto čísla se Milena Bartlová věnuje otázce „patického“ provázání vědecké aktivity s existenciální situací badatele v knize Josefa Vojvodíka a Marie Langerové *Patos v českém umění, poezii a umělecko-estetickém myšlení čtyřicátých let 20. století*.



ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Výsledky umělecké práce studentů jsou veřejně prezentovány v Galerii AVU, Galerii Pavilon, ve Studiu Letná, ale i v širším galerijním provozu. Jsou vykazovány v rámci Registru uměleckých výstupů (RUV) a také v přehledu činnosti jednotlivých ateliérů, která je přílohou této výroční zprávy.

ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

AVU pokračovala v roce 2016 v řešení výzkumného projektu NAKI (Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity) „Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historii využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti“. Projekt byl zahájen v roce 2013 a ukončen bude v roce 2017. Hlavním řešitelem projektu je prof. Petr Siegl, akad. soch. rest., pro rok 2016 byla výše účelové dotace 3 002 000 Kč.

Popis řešení projektu za rok 2016:

Ve čtvrté etapě řešení projektu, bylo systematicky navázáno na předchozí roky. Byla opět uskutečněna další etapa sběru ušlechtilých stavebních a sochařských kamenů z různých lokalit na území České republiky. Zároveň také dále probíhal sběr vzorků z lokalit historických lomů. Každý navštívený historický lom byl fotograficky zdokumentován a zakreslen do mapy v měřítku 1:50000. Z nasbíraného kamenného materiálu z historických lomů byly připraveny kamenné vzorky o rozměru 10x15x2cm, které byly fotograficky zdokumentovány. U každého odebraného kamenného materiálu byly stanoveny mechanické a fyzikální vlastnosti a byl proveden petrografický popis. U sebraných vzorků kamenných materiálů probíhalo i v roce 2016 stanovení mechanických a fyzikálních vlastností, byl prováděn petrografický popis u vybraných lokalit a také mapování prvkového složení pomocí SEM EDS. Takto zjištěné vlastnosti jednotlivých kamenů byly následně využívány pro optimalizaci metodiky stanovení postupů určování jejich provenience. Leštěné destičky jsou zařazeny do lithotéky v budově AVU v Praze.

V roce 2016 také dále pokračovalo archivní studium zaměřené na vyhledávání informací o možných historických lokalitách těžby přírodního kamene pro stavební a sochařské účely. Archivní studium bylo prováděno v oblasti Prahy – západ (Dobřichovice, Zbraslav, atd.), v oblasti Svitavska (Litomyšl, Svitavy, atd.) a v okolí Brna. Výsledky archivního studia budou zahrnuty v připravovaných atlasech hornin, které budou vydány v následujícím roce.

Vedle výše popsaných výzkumů probíhala také další fáze přípravy hodnocení kompatibility kamenného materiálu s pojivy a konzervačními materiály, používanými v restaurátorské praxi. Mezi testovanými konzervačními materiály byly kromě novodobých (estery kyseliny křemičité, akryláty) zařazeny i historické konzervační materiály (vápenná voda, vodní sklo, fluáty, atd.). Tato část byla ještě rozšířena o možnosti využití nejrozšířenějších anorganických pojiv (vzdušné vápno, přírodní hydraulické vápno, bílý cement a cement portlandského typu) jako pojiva tmelů či doplňků vhodných pro restaurování památek z přírodního kamene a jejich kompatibility s originálním materiálem díla. Důvodem bylo porovnání jejich působení na reálných objektech a případné změny, které mohou v místech kontaktu vyvolat. Připravená zkušební tělesa byla podrobena urychlenému stárnutí za definovaných podmínek.

Výsledky projektu NAKI byly prezentovány široké odborné veřejnosti na mezinárodní odborné konferenci „2nd European Mineralogical Conference 2016“ (zkratka EMC 2016), pořádané ve dnech 11.–15. září 2016 v Rimini (Itálie). Na konferenci byl prezentován příspěvek formou posteru s názvem „Atlas of Czech marbles“: Mineralogical-petrographic and isotopic reference database for provenance studies (program: http://emc2016.socminpet.it/documents/Programme_emc2016.pdf). Příspěvků byla udělena cena za nejlepší poster konference.

V letošním roce bylo uspořádáno pracovní setkání na téma „Dostupnost přírodního kamene v ČR“, které se uskutečnilo ve dnech 28. listopadu 2016 v prostorách budovy Moderní Galerie Akademie výtvarných umění v Praze a dále pak tentýž den následovaly exkurze po historických lomech v Praze a blízkém okolí.

V rámci řešení projektu vznikly v roce 2016 tyto výsledky:

Metodika určování provenience přírodního kamene – pískovce – exaktními laboratorními metodami (Osvědčení č. 143 – č. j. MK 53116/2016 OVV, sp. zn. MK-S 6346/2016 OVV; dostupné na <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-253870>); Dostupnost přírodního kamene – pracovní setkání (workshop); „Atlas of Czech marbles“: Mineralogical-petrographic and isotopic reference database for provenance studies – příspěvek na konferenci

AVU byla rovněž řešitelem tří výzkumných projektů Grantové agentury ČR (GAČR), konkrétně jde o tyto projekty:

1. „Mikroanalýza jílových minerálů ve výtvarném umění jako součást provenienčních studií“ (GA14-22984S), 2014–2016, účelová dotace pro AVU v roce 2016 byla 1 074 000 Kč, hlavním řešitelem za AVU je RNDr. Janka Hradilová, projekt je řešen ve spolupráci s Ústavem anorganické chemie AV ČR.

Popis řešení projektu za rok 2016:

Nový popis minerálů a pigmentů s obsahem niklu: byl dokončen výzkum středověkých pigmentů a polodrahokamů z lokality Szklary, Polsko, o němž jsme již referovali dříve. Zjistili jsme, že malá příměs niklu v železitých červených používaných ve středověké malbě indikuje jejich zdroj, kterým je niklonosný laterit u obce Szklary v polském Slezsku. České výtvarné dílny toto ložisko ve 14. století využívaly primárně jako zdroj žilného chrysoprasu – zeleného polodrahokamu, kde je Ni přímo barvicí příměsí. Chrysopras byl jako dekorační kámen použit například pro výzdobu Svatováclavské kaple pražské katedrály. Pro provenienční určení těchto výtvarných materiálů je přitom důležité, v jaké formě se nikl vyskytuje. Zjistili jsme, že jde o silikáty řady mastek (Mg) – willemisit (Ni), kde se Mg a Ni izomorfně zastupují, nebo o hydratovanou varietu této řady, tj. kerolit (Mg) – pimelit (Ni). Ve starší literatuře je pimelit na ložisku Szklary popisován, v nedávné době byla však řada kerolit-pimelit zrušena Mezinárodní mineralogickou asociací pro neprůkaznost mezivrstevní vody. My jsme ale přítomnost molekul vody vázaných v mezivrsteví těchto silikátů prokázali jednak z nespojitého průběhu dehydratace, indikujícího postupné uvolňování povrchové a mezivrstevní vody při zvyšování teploty, a jednak z posunu difrakční linie, který kompenzuje projevy termální expanze mřížky a který nelze vysvětlit jinak než jako dehydrataci mezivrstevního prostoru. Barvicí složkou chrysoprasu ze Szklar je tedy pimelit a Ni-kerolit a jejich vyřazení z mineralogické klasifikace bude na základě našich výsledků třeba přehodnotit. Výsledky byly publikovány v časopise *Physics and Chemistry of Minerals*.

Nový výklad pojmu „Arménský bolus“: Obecně se soudí, že tzv. arménský bolus byl co do složení a vlastností tentýž materiál jak pro použití v medicíně (jako sorbent k léčbě žaludečních a střevních potíží), tak pro použití ve výtvarném umění jako lepivý substrát (poliment) pod plátkové zlacení. Zjistili jsme, že technologické požadavky pro obě aplikace se ale v mnohém liší a je vůbec sporné, zda někdy v minulosti byl pro oba účely používán jíl ze stejného (původního) zdroje v bývalé Arménii. Překvapivým zjištěním dále bylo, že v době největšího rozšíření polimentového zlacení ve střední Evropě (období pozdní gotiky a renesance) se jako červený bolus používal materiál svým složením odpovídající spíše hlinitým lateritům nebo bauxitům, a to v dílech jak české, tak německé provenience. Jejich lokace jsou často velmi odlišné (střední Čechy, Morava, severní Slovensko, Transylvánie) a spíše než o lokálních zdrojích surovin (jíly z místních zdrojů jsou známy až z období baroka) tak lze uvažovat o importu suroviny z nějakého nově dostupného zdroje bauxitu, zřejmě v oblasti středomoří. Jde o vůbec první zjištěné cílené použití bauxitové suroviny v historické malbě a doklad toho, že složení polimentů má datační a provenienční význam a že po věcné stránce bude třeba revidovat i obsah zažitého a často nesprávně používaného pojmu „arménský bolus“. Výsledky byly publikovány v časopise *Applied Clay Science*.

2. „Experimentální studium mezních stavů napětí v oblasti růstu a porušení trhlinami jako kritických parametrů trvanlivosti pórovitého přírodního kamene“ (GA13-13967S), 2013–2017, účelová dotace v roce 2016 pro AVU byla 88 000 Kč, hlavním řešitelem za AVU je Ing. Lenka Zamrazilová, projekt je řešen ve spolupráci s Přírodovědeckou fakultou Univerzity Karlovy (příjemce projektu) a dále Geologického ústavu AV ČR a Ústavu struktury a mechaniky hornin AV ČR.

Popis řešení projektu za rok 2016:

Proces porušování hornin před mezí pevností v oblasti růstu a porušení trhlinami, které lze odvodit z přetvárné křivky při zkouškách pevnosti v tlaku a tahu, je pravděpodobně jedním z klíčových jevů, ovlivňujících trvanlivost přírodního kamene. Tato hypotéza je ověřována sérií laboratorních experimentů s využitím geomechanických zkoušek včetně akustické emise. Zkoušky jsou prováděny na souborech pórovitých hornin (pískovce, opuky, tufity, biodetritické vápence) s velkým rozsahem pórovitosti (5–30 obj. %) a proměnlivou distribucí velikosti pórů, zrnitostí, stupněm zpevnění nebo fyzikálními vlastnostmi. Část zkušebních těles je před geomechanickými zkouškami podrobena simulovanému zvětrávání či je napuštěna konzervačními látkami s cílem změnit parametry horninové stavby a mechanické vlastnosti. Z naměřených přetvárných křivek jsou odvozovány energetické parametry deformačního procesu a z nich je interpretována náchylnost ke zvětrávání.

Cílem projektu je stanovit vztah mezi kritickými parametry křehkého porušování pórovitých hornin zatěžovaných v laboratorních podmínkách a odolností vůči zvětrávacím vlivům. Dále je sledován vliv vnitřní stavby hornin na tyto kritické parametry a také změny kritických parametrů simulovanými zvětrávacími procesy a aplikací konzervačních látek.

V roce 2016 byly v rámci řešení projektu na AVU vytipovány některé další novodobé konzervační prostředky (organokřemičitany, akryláty, atd.) pro zpevnování hornin. Byly připraveny vzorky pro postoupení dalšímu experimentálnímu výzkumu a pro instrumentální analýzy (IČ, atd.), které jsou využívány pro stanovení hloubky penetrace konzervačních přípravků a ovlivnění vlastností zkoumaných hornin. V rámci projektu byly připraveny také leštěné nábrusy pro další analýzy (optickou a elektronovou mikroskopii).

3. „Médium výstavy v českém umění 1957–1997“ (GA16-15446S), 2016–2018, účelová dotace pro AVU v roce 2016 byla 1 089 000 Kč, hlavní řešitelka PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Popis řešení projektu za rok 2016:

V prvním roce řešení projektu se tým řešitelů soustředil na základní rešerše dobové literatury a veřejných i soukromých archivů podle předpokládaného harmonogramu. V rámci uvedené periody dějin českého výtvarného umění byl prováděn výzkum vytipovaných příkladů přelomových výstav, které byly klíčovými momenty v dobových proměnách média výstavy, celého komplexu výstavnictví a instalační praxe i proměňující se role komisaře a kurátora. Pro chystanou odbornou publikaci tým řešitelů v první etapě shromáždil 25 samostatných kapitol z chystaného souboru 50 výstav. Každá bude uvedena důslednou umělecko-historickou analýzou dané výstavní akce i širšího kontextu a doplněna dobovým obrazovým i textovým materiálem. Během cíleného základního výzkumu se ukázalo, že se tým musí více soustředit na hledání obrazových dokumentů primárně v osobních archivech umělců či fotografů aktivně působících na tehdejší umělecké scéně. Byly proto navázány kontakty a spolupráce s řadou osobností, například s Janem Ságlem, Hanou Hamplovou, Ivanem Kafkou, Karlem Babíčkem nebo s rodinnými archivy Emily Medkové, Jiřího Padrtý, Josefa Chocholy ad. Kromě osobních archivů se práce týmu zaměřila na zkoumání osobních pozůstalostí významných historiků umění, jako byli Luděk Novák, Eva Petrová, Jiří Kotalík, Jindřich Chalupecký ad., které jsou uloženy ve veřejných institucích, např. v Archivu Národní galerie v Praze nebo v Ústavu dějin umění AV ČR. Byla také zahájena rešerše rozsáhlého a dosud nezpracovaného archivu oficiálního Svazu československých výtvarných umělců, jenž byl v rámci zkoumaného období stěžejní organizací určující směřování domácího umění. Získané obrazové materiály byly postupně digitalizovány a uloženy v interním archivu pracoviště pro další studijní účely. Pravidelné týmové schůzky řešitelů upřesňovaly teoretické a metodologické rámce pokračujícího základního výzkumu, který vychází z nejaktuálnějších zahraničních přístupů současné historizace výtvarného umění skrze dobovou výstavní praxi.

V roce 2016 získala AVU v rámci Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace – na základě zhodnocení dosažených výsledků ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích a za body v Rejstříku informací o výsledcích (RIV) z MŠMT – částku 2 650 763 Kč. Tyto prostředky byly příslušnými výzkumnými pracovišti využity k financování jejich vlastní výzkumné a publikační činnosti; bylo z nich rovněž podpořeno Nakladatelství AVU, které v rámci grantové soutěže podpořilo vybrané publikační projekty.

Z prostředků MŠMT získala AVU dále podporu na Specifický vysokoškolský výzkum v celkové výši 756 666 Kč (k této podpoře byla připočtena částka 12 937 Kč z fondu účelově určených prostředků (FÚUP) z roku 2015; do FÚUP k použití v roce 2017 byla převedena částka 2 250 Kč). Tyto prostředky byly využity na realizaci projektů přihlášených do Studentské grantové soutěže organizované AVU, konkrétně šlo o tyto projekty:

Řešitel (bez titulů)	Název projektu	Čerpané způsobilé náklady (Kč)
Hana Bilavčíková	Průzkum techniky malby zvané Syntonos na vybraných dílech žáků Mařákovy krajinářské školy na přelomu 19. a 20. století	131 693,28
Magdalena Stanová	Algoritmy v umění, kúzelnických trikoch, riešeniach vedeckých problémov a vtipoch	100 005,00
Marcela Steinbachová	Kulisárny	56 781,60
Isabela Grosseová	Gravitace umělecké kompetence	70 247,08
Kristýna Hájková	Restaurování uměleckých děl na papírové podložce	38 310,92
Adam Pokorný	Prezentace výsledků restaurátorských škol AVU	93 484,46
Samuel Paučo	Poke Poke Poke	50 000,00
Vojtěch Míča	Sochařská linie Demartini – Zeithamml / 1989–2016	45 000,00

Pavel Humhal	Katalog projektu <i>Záznamy manipulované reality</i>	50 000,00
Denisa Cirmaciová	Vybrané vlastnosti konsolidantů nástěnné malby a vliv na jejich degradaci	22 918,55
Jaroslav Šlauf Viktor Takáč	Analýza instalačních řešení v současné audiovizuální praxi	68 912,64
Magdalena Kracík Štorkánová	Opus Musivum – výzkum v oboru mozaiky, historie, pasportizace, restaurování a péče o muzivní památky	40 000,00

Díky prostředků specifického výzkumu byly vydány 3 publikace, uspořádáno několik výstav či odborný seminář s názvem „Restaurátorské školy AVU 2016“, který se konal 14. 11. 2016 v aule AVU.

Mezioborový výzkum laboratoře ALMA v roce 2016:

Italská barokní malba: S využitím nové metodiky a klasifikace jílových barokních podkladů publikované v letech 2015 a 2016 jsme úspěšně rozlišili italskou a středoevropskou provenienci u barokních maleb z regionálních sbírek Arcibiskupství Olomouckého, např. u obrazu Philemon a Baucis (kopie obrazu od Johanna Carla Lotha, detto anche il Carlotto, 1632–1698), NPU Kroměříž, SZ Vizovice – např. u obrazu Zátíší s ovocem, květinami, zeleným papouškem a putti, držícím hrozen (Carl Roettenbach, 17./18.stol), Národního muzea v Praze, zámku Lešná a dalších.

Johan Georg de Hamilton: Po drobných korekturách a zpřesnění výsledků jsme v roce 2016 publikovali souborný článek zabývající se materiály a technikou malby Johana Georga de Hamiltona (1672–1737), který byl ve Vídni a Čechách znám jako portrétista koní. Příspěvek provazuje charakteristiky výtvarné a materiálově-technologické, které společně mapují životní příběh malíře. Stejně jako drobné detaily v malbě odkazují k jeho životu (detaily bodláků k rodnému Skotsku, větrné mlýny nepatřičně umístěné v alpské krajině pak k Nizozemí, kde byl vyškolen), tak i použité materiály jsou fúzí jeho znalostí (specifický pigment vivianit, typický v té době pro holandskou malbu) a dostupnosti v místě vzniku díla (červené hlínky v podkladech, původem z Bavorska). Příspěvek byl publikován v knize nepravidelně vycházející řady „Painting Techniques – History, Materials and Studio Practice“ vydané Rijksmuseum v Amsterdamu.

Sedes Sapientiae: Návrh na nové otevření výzkumu nejstarší dřevěné románské plastiky Madony typu Sedes Sapientiae byl podpořen na mezioborové konferenci „Nové tváře starých soch“ konané při příležitosti výstavy Tvář – příběh ztracení a touha znovunalezení.

Středověké mozaiky v Malborku a Kwidzynu: V roce 2016 byl dokončen výzkum související s celkovou rekonstrukcí osmimetrové středověké sochy malborské Madony, která byla ještě ve 14. století opatřena skleněnou mozaikou. Toto unikátní dílo bylo po sovětském bombardování na konci 2. světové války uchováno pouze ve fragmentech. Neinvazivní i laboratorní výzkum skleněných tesser z malborské Madony i plošně nevelké středověké mozaiky v sousedním Kwidzynu probíhal několik let a v současné době (březen 2017) byla dokončena publikace pro časopis *Zprávy památkové péče* (Jrec) jako první z řady plánovaných publikací. Zaměřuje se především na srovnání skleněných mozaik v Polsku s mozaikou Posledního soudu na Pražském hradě, které má pomoci jednak relativnímu datování tesser, jednak prokázání výtvarného a technologického vztahu těchto děl. Zároveň je zde zpracován výzkum fragmentů polychromie na soše Madony, která předcházela mozaice a která byla velmi záhy odstraněna kvůli mechanické nestabilitě. Klíčovými spolupracovníky v tomto výzkumu byli Marcin Kozarzewski (Monument Servis, Polsko), Dana Rohanová (VŠCHT Praha) a Magdalena Kracík Štorkánová (doktorandka ateliéru restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky, AVU Praha).

Majster Pavol z Levoče: V rámci restaurování významných děl Majstra Pavla z Levoče jsme provedli průzkum polychromovaných soch z bočního oltáře Čtyř Sv. Janů a z hlavního oltáře v kostele Sv. Jakuba v Levoči, sochy Ukřižovaného ze Spišských Vlachů a také deskových obrazů od Majstra Hanse T., náležícího k dílně Majstra Pavla. Zjistili jsme, že tato pozdně gotická díla nesou specifický rys důležitý pro modelaci podkladové vrstvy, a sice cílený přídavek kaolinu k jinak převažující křídě (uhličitanu vápenatému). Prokázali jsme hydrotermální původ tohoto kaolinu, který tak poukazuje i na původ suroviny v oblasti Tokajských hor (dnes severní Maďarsko). Skutečnost specifického využití této suroviny dílnou Majstra Pavla dobře koresponduje s historicky doložitelným faktem, že obec Levoča i její občané vlastnili v té době v Tokajských horách vinice a byly významnými producenty vína prodávaného do Polska. Článek shrnující výsledky byl přijat k publikování v časopise *Applied Clay Science*.

Pohřební kaple Zápoľských ve Spišském Štvrtku: Architektonický výzkum Pohřební kaple ve Spišském Štvrtku byl spojen s objasněním chronologického vývoje malířské a sochařské výzdoby kaple. Materiálový výzkum například potvrdil, že sochy byly zhotoveny z umělého kamene – odlitků, které byly následně pokryty polychromií. V umělém kameni byly nalezeny mikrofosilie indikující rakouské miocenní tégly, což dokládá pravděpodobný import soch z Rakouska v rámci neogotických úprav v roce 1900. Výzkumem byly vyvráceny dlouholeté dohady o možnosti existence gotických soch v interiéru kaple.

Joachim von Sandrart: Materiálový výzkum barokního oltářního obrazu Nalezení svatého Kříže od německého malíře Joachima von Sandrarta (1606–1688) potvrdil, že tento autor postupoval při přípravě podkladové vrstvy podle receptur vlámských malířů a v olejomalbě použil pigmenty typické jednak pro vlámskou a také i italskou provenienci. Tento rukopis souvisí s jeho působení jak v Nizozemí, tak v Itálii. Výsledky výzkumu budou prezentovány společně s výsledky restaurátorského průzkumu na 6. mezioborové konferenci ALMA 2017.

V roce 2016 pokračoval testovací provoz radiografického pracoviště, vybudovaného v letech 2014–2015 v rámci projektu NAKI. Provoz byl zajišťován Smlouvou o využití výsledků mezi AVU Praha (laboratoř ALMA) a ÚTEF ČVUT. Radiografie využívá světově unikátní detektorovou techniku řady Medipix/Timepix, díky které je možné snímkovat výtvarná díla ve vysokém laterálním rozlišení, a také snímkovat v různých energetických rozsazích (materiálová citlivost). Byl optimalizován proces řízení vlastního snímkování a post-processing (zpracování snímků). Se zvolenou kamerou 5x1 byla skenována plocha o velikosti až 100 × 100 cm. Pro rozměrnější díla do 150 × 120 cm byl obraz v průběhu měření posunut či otočen. Byly snímány technologické kopie připravené v laboratoři a různá výtvarná díla, např.: Zátíší s ovocem, květinami, zeleným papouškem a putti, držícím hrozen (Carl Roettenbach), nebo kopie obrazu Johannese Vermeera van Delft Dívka čtoucí dopis u otevřeného okna.

Laboratoř ALMA dále v roce 2016 testovala možnosti materiálového výzkumu miniatur metodami konfokální mikroskopie a pokročilé environmentální skenovací elektronové mikroskopie (ESEM). Byla tím zahájena faktická spolupráce s Ústavem přístrojové techniky AV ČR v Brně, který je špičkovým pracovištěm vývoje v oboru elektronové mikroskopie. První výsledky společného výzkumu jsou v současné době připravovány k publikování. O problematice výzkumu miniaturních portrétů referovala J. Hradilová na odborném workshopu Strategie AV21 v Třešti.

Dále probíhalo testování detekčních limitů pokročilé prvkové analýzy: V rámci disertační práce E. Pospíšilové byl v roce 2016 zahájen výzkum pokročilých metod prvkové mikroanalýzy, který zahrne techniky jako SEM-WDS, LIBS, ICP-MS nebo PIXE. Z praktického hlediska se jedná o hledání cesty, jak nedestruktivně či mikro-destruktivně získat informaci o doprovodných prvcích v pigmentech ve velmi nízkých až stopových koncentracích, které jsou při běžné analýze mikrovzorků z výtvarných děl přehlíženy. Tyto minoritní příměsi přitom mohou poukazovat k provenienci pigmentu nebo způsobu jeho výroby, což má velký význam pro umělecko-historické komparace. Spektroskopie laserem buzeného plazmatu (LIBS) je analytická metoda, která využívá emisní záření mikroplazmatu vznikajícího po dopadu laserového paprsku na povrch vzorku pro zjištění jeho chemického složení s velmi dobrými detekčními limity. S každým laserovým pulzem dochází k ablaci malého množství materiálu z povrchu vzorku, což umožňuje analýzu s hloubkovým rozlišením. Lze tak vytvořit hloubkový profil prvkového složení při měření z povrchu. Pomocí hloubkového profilování metodou LIBS jsme analyzovali modelové vzorky maleb, přičemž se nám podařilo diferencovat prvkové složení jednotlivých vrstev stratigrafického sledu. Hloubkové profilování v kombinaci s profilometrií jsme také využili při analýze zkorodovaných skleněných tessera ze středověké mozaiky v Malborku (Polsko) pro určení tloušťky zkorodované vrstvy podle úbytku alkálií směrem od povrchu do jádra vzorku. Zásadní význam měla i detekce nízkých koncentrací kobaltu (ppm), který byl přidáván do skla k dosažení modré barevnosti. O nově testované metodě jsme referovali na mezinárodní konferenci LIBS 2016 v Chamonix ve Francii a na workshopu Strategie AV 21 v Třešti.

PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA TZV. POST-DOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Výzkumná a tvůrčí činnost studentů doktorských studijních programů je podporována především z prostředků Specifického vysokoškolského výzkumu (podrobnosti výše).

AVU nemá pracovní pozice pro post-doktorandy.

PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Aplikační sféra se na realizaci studijních programů podílí obtížně, protože dlouhodobě je pro volnou tvorbu většiny studijních programů nežádoucí přímé propojení s podnikatelskými subjekty – s výjimkou restaurátorského oboru,

kde lze ve zvláštních případech uzavřít licenční smlouvy nebo provádět smluvní výzkum. Subjektem aplikační sféry oborů umění je celá oblast společnosti. V této oblasti dochází k přenosu distribuce tvůrčí umělecké produkce, která je kvalifikovaná podle měřítek uměleckého provozu vytvářených výstavami, galeriemi, médii, vědeckým výzkumem, publikacemi atd.

SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

AVU v roce 2016 nerealizovala konkrétní spolupráci s aplikační sférou.

PODPORA HORIZONTÁLNÍ (MEZISEKTOROVÉ) MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVÁNÍ SMĚŘUJÍCÍ K ROZVOJI KOMPETENCÍ PRO INOVAČNÍ PODNIKÁNÍ

Na AVU neprobíhá žádná podpora tohoto charakteru.

ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

VNITŘNÍ HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Vedení AVU připravilo i v roce 2016 studentskou evaluační anketu, jejímž cílem bylo získat systematickou zpětnou vazbu ohledně fungování instituce i studia. Anketa byla připravena ve spolupráci se Sociologickým ústavem AV ČR. Zúčastnilo se jí celkem 117 studentů, tedy 40 % studentů všech oborů a ročníků na AVU.

Vedení akademie se s výsledky ankety podrobně seznámilo a zohlednilo je při aktualizaci dlouhodobého/strategického záměru AVU na rok 2017.

Hlavním záměrem průzkumu názorů studujících bylo zjistit, jak vnímají různé oblasti svého studia (výuka a kurzy, ateliéry a dílny), jak jsou spokojeni s vedením a akademickým senátem, ale i jejich podněty či kritické poznámky k hodnocení školy. Zvláštní kapitolu pak tvořilo hodnocení výuky jednotlivých pedagogů. V roce 2016 byly položeny většinou nově formulované otázky, výsledky tak lze porovnat s názory studentů z předchozí ankety jen zčásti. Podrobné výsledky ankety byly distribuovány celé akademické obci.

V reakci na výsledky ankety byly podniknuty některé konkrétní kroky, např. vznikl projekt na lepší využití dílen AVU a konkrétních kurzů pro studenty (realizace v letním i zimním semestru 2016) a v rámci řešení centralizovaného rozvojového projektu (ve spolupráci s UMPRUM) byly studentům nabízeny kurzy připravující studentky a studenty AVU na vstup do profesního života (seminář autorského práva, umělecký svět a umělecký provoz, management umění, sebezprezentace, kariérní poradenství).

AKTIVITY V RÁMCI KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ NA AVU

Oddělení komunikace s veřejností má na starosti mj. vedení výstavních aktivit Akademie, tedy primárně Galerii AVU v hlavní budově a Galerii Pavilon v pronajatých prostorách v centru Prahy. Spoluorganizuje přednáškové a výstavní Studio Letná, Kino výtvarných umění a dále zajišťuje pravidelnou výroční přehlídku Diplomanti AVU, která v roce 2016 proběhla v prostorách Veletržního paláce Národní galerie v Praze pod kurátorským vedením Otto M. Urbana, Ph.D., a připomněla také 120. výročí zstátnění Akademie roku 1896. V rámci mezinárodní spolupráce jsme v lednu 2016 uspořádali výstavu malířských ateliérů s názvem Přirozený svět v Pražském domě v Bruselu (kurátor Mgr. Petr Vaňous, Ph.D.).

GALERIE AVU, GALERIE PAVILON, STUDIO LETNÁ A KINO VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

Výstavní program školních galerií je připravován dvakrát ročně před zahájením semestru na základě otevřené výzvy. Každý ze studentů Akademie má právo vystavovat, pokud splní podmínky výběrového řízení a je následně vybrán komisí. Aby dostala šanci většina z přihlášených adeptů, trvá každá z výstav průměrně 14 dní.

V roce 2016 jsme uskutečnili celkem 11 výstav v Galerii AVU, pět situací Studia Letná, osm tzv. situací v Galerii Pavilon, v níž se odehrávají pouze jednodenní/jednovečerní performance, a šest projekčních večerů Kina výtvarných umění. Výstavní prostor GAVU je kromě letních měsíců otevřen ve všechny pracovní dny, největší návštěvnost je vždy v den vernisáže a v poslední výstavní den. Celkový odhad počtu návštěvníků se blíží 3 000.

GALERIE AVU – VÝSTAVNÍ PROGRAM ROKU 2016 (UVÁDĚNO VČETNĚ ANOTACÍ VÝSTAV)

23. 2. – 10. 3. One for All (Martin Zvěřina, Markéta Adamcová, Kateřina Rálišová); kurátorka Tereza Záchová

Výstavní projekt One for all je v zásadním principu tvůrčí akt jisté nahodilosti až troufalé postpunkové estetiky a životního stylu. Trojice autorů bezprostředně pracuje uvnitř autonomního prostoru galerie AVU s formou site specific, která pro ně vytváří určité bojiště a experimentální laboratoř. Každý za sebe zpracovává svoje vlastní médium (malba, video, objekt, instalace), které transformuje do jednotného vizuálního kódu, jímž se pro ně stává samotná instalace. Předurčují tak nenápadně smrt vlastnímu uměleckému dílu tím, že jejich dílo žije v reakci na další tvůrčí potenciál toho druhého. Důležitým momentem je úroveň intuice, se kterou trojice autorů pracuje. Intuitivně se totiž dá vytušit, že existuje určitý rozpor mezi uměním a empirickým světem, který je tvořen vztahem ve společnosti, a tím dochází k vzájemnému ovlivňování jednoho druhým. „Dadaistická“ tradice přiznaného materiálu a nahodilosti, s jakou vznikl název výstavy, dodává běžnost neustálé konfrontace mezi autory. Každodenní střetávání v prostředí jim blízkém tak vychází z poslechu dané písně z rádia, který se stal symbolem pro jejich výstavu.

Cílem projektu je představit společnou myšlenku vycházející z reflexe současné společnosti a prostředí, v němž autoři žijí. Obecně lze tento počin uchopit z pohledu diváka až duchampovským principem, který se odkazuje na prostor galerie a zároveň na pochopení, co je vlastně umělecké dílo.



15.–31. 3. Kresby sochy (Jiří Baštýř, Matěj Barták, Martin Bobek, Jakub Goll); kurátor Ján Gajdušek

Přestože název výstavy hovoří o formě a v tomto směru diváka připravuje na to, s čím se v rámci výstavy setká, přímo v prostoru Galerie AVU je tato forma v pozadí. Objekty a obrazy tří studentů AVU, Jiřího Baštýře, Martina Bobka a Jakuba Golla, a studenta Ostravské univerzity Matěje Bartáka jsou nabitě energií, která divákovu pozornost od formy odvádí.

Kresby Matěje Bartáka, ve vnitřní meditativní rovině připomínající obrazy Václava Boštíka, vytvářejí v galerii sakrální atmosféru, v níž jsou pomyslným oltářem. Místem, které přitahuje pozornost diváka a nutí jej vzhlížet, přemýšlet. Bartákovu těžce působící temný objekt vystupuje z obrazu, levituje. Jeho pomyslná tíha je však narušena tím, jak se před námi přirozeně, jakoby nic, vznášejí v prostoru.

Temný triptych na protější stěně komunikuje s velkoformátovou malbou Jiřího Baštýře, na niž je soustředěna pozornost diváka ihned po příchodu do prostoru. Výrazná červeň pozadí obrazu rozrušuje a rezonuje s dalšími objekty v zemitéch a minimalistických barvách. Baštýřovy obrazy vznikají na základě koláží a fragmentů již nedohlédnutelného celku. Rodí se tak zvláštní kompozice, která při bližším zkoumání odhaluje části postav a lidských těl složených do abstrahovaných tvarů, jež postupně začínají být podstatnější než samotné útržky, ze kterých koláž vznikla.

Objekty Martina Bobka zavěšené na stěně představují proudění energie v rámci celku, kdy z jednoho místa energie vyvěrá a ve druhém mizí. Vzdáleně připomínají vytržené střílny z bunkrů zkroucené časem, nebo jakýsi obrácený zikkurat. Stejně jako v kresbách Matěje Bartáka i zde cítíme napětí, vyvolávané pocitem těžkého, objemného objektu umístěného v prostoru nad našimi hlavami. Bobkova rozměrná kruhová socha ve foyer budovy je svou

autenticitou, neupraveností a neopracovaností po vytažení formy ze země objektem, který předznamenává to, co uvidíme ve výstavním sále. Přítomností nabalené hlíny a kořenů v kombinaci s nejzákladnějším tvarem kruhu vytváří určitý prastarý symbol.

Podobným symbolem, který však již ve značně abstrahované formě odkazuje na znaky, jež vznikaly postupným zjednodušováním, až došly do podoby písma, je objekt Jakuba Golla. Těžká dřevěná socha z hrubě opracovaných trámů pospojovaných železnými pruty má podobu ryby. Gollovou sochou je spíše než ryba znak, hustý a informačně rozvolněný v abstrakci.

Všudypřítomná bytelnost a tíha hmoty ve spojení s nečekaným odlehčením a silným důrazem na duchovnost prolíná celou výstavou, stejně jako návrat k počátkům, starobylým kulturám a písmům, do doby, kdy víra v magii byla ještě přirozenou součástí všedního života. Na chvíli máme možnost ocitnout se ve světě zjednodušeném na základní prvek. Ve světě, kde můžeme pocítit čistou energii uměleckého díla a nechat se jí zcela pohltit.



4.–21. 4. Umělec 1, Umělec 2 – Čistá výstava (Ondřej Doskočil, Philipp Kolychev)

Čistá výstava je druhou realizací projektu Umělec 1 a Umělec 2. Prostřednictvím instalace v GAVU autoři pracují s reflexí OCD.

Obsedantně kompulzivní chování (OCD) je zvláštní typ myšlení a jednání zdravého člověka. Základním jednáním je kompulze, která se vyskytuje při situaci, kdy chceme zabránit myšlence (obsesi), abychom nepropadli v úzkost. Lidé, kteří tímto chováním trpí, obvykle vědí, že je nepřiměřené a nadhodnocené, ale nedokážou se mu vzepřít, protože si stanovují svůj myšlenkový řád a pravidelnost.

Možnost rozeznat každodenní rituál od posedlosti až chronickým opakováním jednoho činu dokola je nám upřena v momentu, kdy toto opakování není pouhou součástí dne, nýbrž má zastoupit řešení problému, které není nalezeno v situaci, v níž daný problém vznikl. Místo snahy najít určitý postup – stanovit si a následně podstoupit jednotlivé kroky k tomu, abychom se z této tísně dokázali vymanit – tak začínáme přeskldávat srovnané věci, kontrolovat zkontrolované, chránit něco, co je neohrožené, čistit vyčištěné. S velkou dávkou nadsázky, s níž Čistá výstava problém reflektuje dovedením situace v galerii do extrému: do momentu, kdy by člověk začal vše ořezávat tak, aby se vešel do vymezeného formátu, však můžeme najít něco, co je nám vlastní. Totiž nutkavou potřebu dávat svému chaotickému světu, plnému nezaplacených faktur, nevynesených odpadků, nesplněných deadlinů a nevypraného prádla, alespoň nějaký řád. Mít alespoň něco v pořádku srovnané a čisté, když už to není náš život.

V galerii se ocitáme mezi videem a instalací. Tyto dvě situace nás uvádějí do kontaktu se samotným ztělesněním obsese. Kdybychom svůj prostor již kompletně vyprázdnili, vyčistili a zbavili všech iritujících prvků, kam by se následně kumulovala ona nutkavost? Nejspíš by se začala přeměňovat zpátky, odkud vzešla – zpět do těla samotného, které nutkání dokáže zmírnit pomocí hlubokého dechu. Vidíme čisté tělo, vidíme, jak dýchá, nevidíme zápas uvnitř něho.

V opozici k obrazu těla stojí nábytek ořezaný do vymezeného formátu. Imituje nutnost vejít se do rámce, který si člověk sám vymezil. Vše, co jej přesahuje, musí pryč, i kdyby to byla část, bez níž daná věc ztrácí svou účelnost. Tuto mocninu lze postrádat, není ničím důležitým vedle toho, čím je člověk posedlý – v tomto případě sám sebou. Velké Já je prioritně postaveno nad zbylé hodnoty, které nám mohou nabídnout pouhé věci a objekty. Ty se stávají nástrojem pro kumulaci emocí, ale jen pro tuto kumulaci samotnou – žádné jiné východisko z toho, co se odehrává v hlavě, nám nabídnout nehodlají.



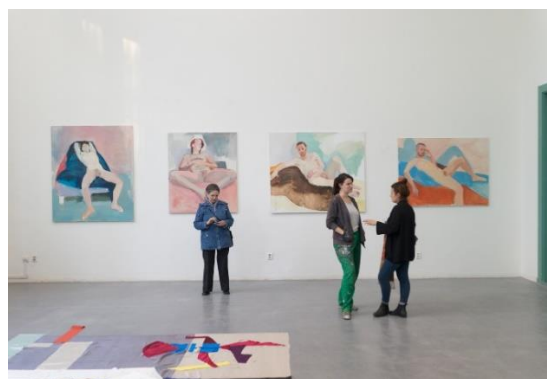
26. 4. – 5. 5. Čaj o páté (Martina Štochlová Kratochvílová, Kristýna Vraná)

Výstava odráží ženský pohled Marty Štochlové a Kristýny Vrané. První se v poslední době věnuje textilní tvorbě a druhá malbě mladých mužských aktů. Obě studentky pojaly prostor galerie jako interiér, z kterého čpí něco domácího, příjemného, a snad i bezpečného. Veřejně zpřístupnily vlastní soukromé budoáry a tím stvořily místo intimních prožitků.

Série obrazů mladých mužských aktů nazvaná Venus As a Boy v podání Kristýny Vrané reaguje na exponovanost ženského aktu v historii umění i v současnosti a nabízí pro změnu mužský akt v pasivní a svůdné ležící poloze. Téma se dotýká genderových rolí a toho, kým muži chtějí být a jak je chtějí vidět ženy.

Tvorba Marty Štochlové je již několik let inspirována zážitky ze zahraničních cest (Indie, Mexiko). Předchozí studium oděvního návrhářství předznamenalo její zájem o textil a obojí se propojilo v zásadní inspirační zdroj, lokální folklór. Vystavené textilní objekty z měkkých materiálů vyzařují teplo domova.

Čaj o páté je vržen do stínu světového dění. Výstava je záměrně míněna jako únik, bunkr před hurikánem informací, který proniká skrze nás a nepříjemně nás dennodenně pohlčuje.



10.–25. 5. En plen air 2 (David Přílučík, Jiří Žák)

Nepředbíme, drží nám místo

Komprimovaný obraz krajiny je znovu navrácen do původní časové relace. Preferovaná kvalita, ta bude i tvou kvalitou. Postprodukční manipulace rozkrývá fenomén relativity prožívání času a jeho ukládání do objektů, přístrojů a obrazů, které vytvářejí. Prosvětlují tmavé kouty technologické ontologie. Exportují nenaplněné možnosti a prožívané motivace. Technologie mluví, i když neposloucháme.

7.–30. 6. Open Source Domovy (Filip Hauer, Jakub Pospíšil); kurátor Jiří Příhoda

Společná výstava Filipa Hauera a Jakuba Pospíšila má být otevřeným fórem o blízké budoucnosti. Myšlenka otevřeného zdrojového kódu vychází z touhy po sdílení a vývoji, který může demokraticky využívat každý uživatel

sítě. Jde o volné užívání technologií. Technologie jako je zemědělství a tkání, bere naše společnost jako přirozené. Odcizení člověka přírodě je mýtus, protože člověk je příroda.

S vývojem společnosti jde společně její rozpad a entropie. Počet rozbitých vajíček v čase je mnohonásobně větší než počet vajíček, která zůstala celá, a čas, který jsou rozpadlá, nekonečně převyšuje čas, kdy jsou celistvá. Klademe si otázku, jestli je vajíčko z podstaty celistvé, nebo rozbité a stejně se ptáme i po podstatě společnosti.

Open Source domovy skládají naši společnou představu o sebeuvědomění společnosti. V naší instalaci chceme sdílet naše společné přemýšlení o rozpadu a neudržitelnosti. Našimi prostředky jsou prostor, architektura, internet, zvuk a video.

4.–13. 10. A-synchron (Viktor Takáč, Jaroslav Šlauf)

Pohyblivé obrazy se uskutečňují v široké škále možností. Může se nám stát, že nalezneme alespoň jednu z nich. Hutnou, životaschopnou a pevnou polohu. Nebo můžeme natrefit na několik „derivátů“, které se nasycují až v momentě hledání vhodného uskupení takových obrazů vůči sobě navzájem.

Pohyblivé obrazy se projevují v rytmických cyklech. My si zvykáme na ně, ony si zvykají na nás. Jsou zvláštní unikátní formou. Je třeba jim vytvářet prostor. Je třeba je rozlišovat, vydělovat z toku ostatních méně podstatných pohyblivých obrazů.

Učíme se součinnosti, sžíváme se s výběrem těch nevhodnějších z nich. Učíme se jazyku našeho vlastního řazení. Díváme se na ně, díváme se na to, jak je řadíme, díváme se na to, jak jsou námi řazeny. Nemáme možnost postihnout veškeré varianty takto vyjevovaných obrazů, ale má smysl se o to alespoň neustále pokoušet.

Výstava byla završením ročního specifického vysokoškolského výzkumu zaměřeného na možnosti prezentace audiovizuálních děl.

18. 10. – 3. 11. Honz, Sedlo, Wojnar, Žák (Tomáš Honz, Klára Sedlo, Sebastian Wojnar, Martin Žák); kurátorka Marie Míčová

Výstava si klade za cíl obrátit diváka k sobě samému. Zatímco velká část současných děl se obrací ven, zkoumá okolí, my se obracíme do člověka, případně jeho vnitřní svět sledujeme prostřednictvím světa vnějšího. Zkoumáme otázky vztahu jedince k jeho životu. Rádi bychom divákovi ve svých pracích předložili pocity, které možná důvěrně zná, se kterými se může ztotožnit a zároveň nastínit další rozměr vnímání reality.

Chceme divákovi poskytnout v hmotném a materiálním světě tohoto století zážitek o něco více duchovní, jež se zaměřuje (ač určitým způsobem dobovou formou, samozřejmě) na problémy nebo témata ležící mimo prostor a čas, tedy nad těmi všedními. Naše tvorba neřeší člověka ve vztahu k okolí, ale k sobě samému a tomu, co jej přesahuje.



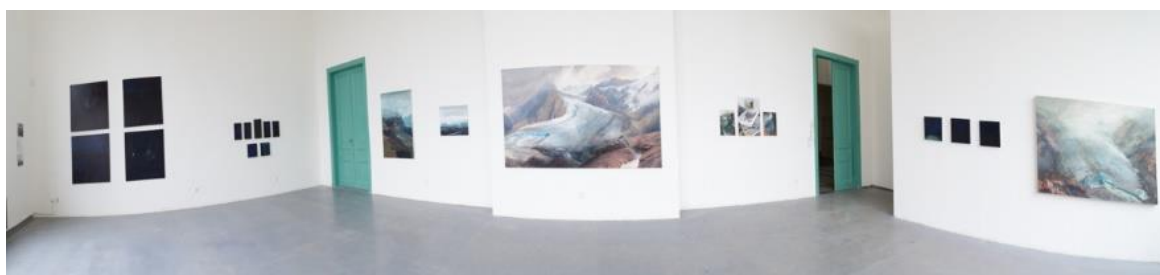
8.–24. 11. Vůbec mě nezajímaly výstavy... (Isabela Grosseová)

Výstava je kulisou, na jejímž pozadí se odehrálo několik „slepých panelů“ podle Biograficko-narativní interpretační metody (BNIM). Výstupem je materiál k dotvoření doktorské práce Isabely Grosseové.



29. 11. – 8. 12. Pólovačka (Adam Kašpar, Michal Nagypál)

Denní krajina, monumentální a tichá ve svém bzukotu a reji života, plynoucí v poklidném pulzování barev. Krajina zdánlivě nepočítající s člověkem – malířská dokumentace postupně divočících míst od křoví mezi kolejemi po zbytky bukových pralesů. I zde je však lidský element obsažen, neboť není pozorovaného bez pozorovatele a objektivní pozorovatel neexistuje. Studie skal a kamenů malované ve snaze podívat se dovnitř, za, a zbádat nitro krystalických forem, síly, jež ho hnětly a hnětou. Ve formálních hranicích realistického malířství naznačit, v náznaku pocítit i to, co spočívá za touto realitou, bláhově pokládanou za exaktní, a uvědomit si materiální bytí pouze jako špičku ledovce, a ač nevidět, aspoň nezapomínat na masu bytí, co se rozprostírá pod hladinou.



13. 12. – 5. 1. Černá skříňka / Black Box (19 studentů ateliéru Grafiky II); kurátorka Lenka Kubelová

Černá skříňka (vstup > ■ > výstup) jako určující princip ateliéru Grafika 2 Vladimíra Kokolii

Černou skříňku můžeme vztáhnout k tvoření: co se při tvoření děje, dá se to pojmenovat/uchopit? Můžeme při pohledu na kolekci vstupů a výstupů odvodit, co se odehrálo?

Černá skříňka může být i analogií studia na AVU: co se stane mezi vstupem a výstupem? Probíhají (nejen) zvenku záhadné procesy.

A do třetice může černá skříňka odkazovat k médiu grafiky nebo jakéhokoliv jiné matici: co se v černé skříňce odehrává?

GALERIE PAVILON

Program Situace v Galerii Pavilon sestává ze série jednověčerních událostí, během nichž jednotliví autoři nebo umělecké skupiny představí krátké konstelace, gesta, která se mohou pohybovat kdekoli v linii site specific instalace až performance. Prostor galerie procházel v prvním čtvrtletí stavebními úpravami, program byl zahájen až v březnu 2016 a připravil celkem pět Situací.

SEZNAM SITUACÍ V GALERII PAVILON V ROCE 2016:

Situace 63 – Milan Vagač

Situace 63 byla pátráním po specifických parametrech galerie, které ji vyčleňují z okolního prostoru. Instalace na jedné straně mapovala události, které se odehrály v galerii Pavilon, prostřednictvím kreseb dat jednotlivých situací. Projekce půdorysu na ploše před galerií a kreslíci objekt zase zkoumaly prostorové danosti galerie.

Situace 64 – Klára Pernicová a Viktor Fuček

„Míru dialogičnosti charakterizuje především stupeň celkové, tedy i vnitřní spoluúčasti – stupeň bytostné vzájemné otevřenosti. Dialog je vztahovým děním, jehož smysl se nevyčerpává přenášením informací nebo vytvářením konsenzu; týká se lidí ne jako zpředměnitelných a zastupitelných jednotek, ale jako jedinečných osob s vlastní svobodou a odpovědností. Jejich vzájemné porozumění je cílem dialogu.“

(Jolana Poláková: Smysl Dialogu)

Situace vznikla jako vnitřní potřeba přezkoumání možností vést dialog v umění jako univerzálním sdíleném prostoru. Metoda spočívala ve vytváření společné výtvarné kompozice, za použití barevných průhledných fólií vznikl přímý otisk, záznam rozhovoru. Adjustace na stěnu pomocí statické elektřiky podtrhávala osobní vstup a vzniklá křehká a nestálá kompozice přímo reflektovala subtilnost společné žité přítomnosti.

Záznam Situace: <https://www.youtube.com/watch?v=m-1TSlyo7ak>

Fotoalbum na FB:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10156958814740179.1073741862.226034830178&type=3>

Situace 65 – Gabriela Těthalová

Během Situace 65 Gabriely Těthalové proběhlo čtení autorčina textu k představeným plátnům, o několik dní později se na místě uskutečnila obhajoba bakalářské práce.

Situace 66 – Ian Mikyska, Prokop Jelínek a Jaroslav Noga

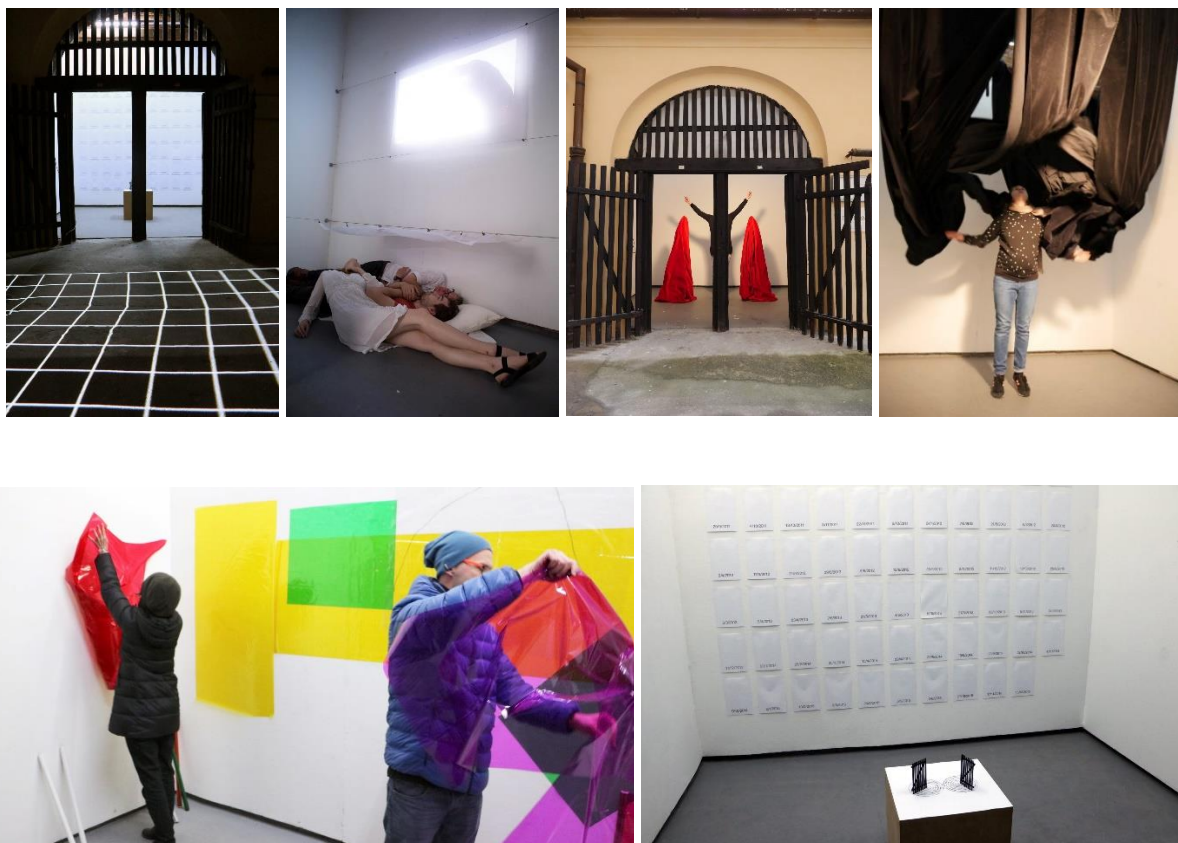
Během Situace 66 Iana Mikysky, Prokopa Jelínka a Jaroslava Nogy byla představena komorní instalace, ve které návštěvníci mohli trávit čas vestoje, vsedě i vleže. Právě otázka času a jeho plynutí byla ústředním motivem celé práce, kterou bylo možné zažít buď v „analogové“ podobě, tedy s doprovodem zvuků okolí, anebo jste si podle instrukcí mohli na místě spustit projekci a zvuk.

Situace 67 - Mira Gáberová

Sametová situace 1 a sametová situace 2 jsou dvě experimentální video performance, které vnikly v Galerii Pavilon. Rozvíjí Míry dlouhodobé téma Scéna. Posunem do galerie vytváří akci padající a zvedající se divadelní opony v kontaktu s vlastním tělem.

<https://vimeo.com/196556355>

<https://vimeo.com/196554318>



STUDIO LETNÁ

Studio Letná (<http://studio-letna.tumblr.com/>) je malý výstavní prostor náležící k Ateliéru intermédií II. Studenti Akademie zde organizují alternativní program ke Galerii AVU a přednáškovým cyklům DigiLabu a VVP. Tento prostor je zaměřen na performativní činnosti, jako jsou umělecké akce, hudební koncerty nebo přednášky. Přesněji je program studia rozdělen do dvou sekcí: za první jsou zde otevřené formy (především výstavy studentů a nedávných absolventů uměleckých škol) a za druhé přednášky zahraničních a českých teoretiků.

V přednáškách se zaměřujeme na několik témat, která jsou z našeho pohledu pro percepci umění důležitá. Jednak je to kunsthistorická část, dále orální část a přednášky zaměřené na nejrůznější sociální a ekonomické fenomény umělecké tvorby.

Naším hlavním cílem je otevřít určitou metodiku formy konfrontace mezi jednotlivými studenty a ateliéry. Rozvinout a přiblížit struktury teoretického rámce současného umění. Umožnit kontakt mezi českými a zahraničními umělci a teoretiky.

Program Studia Letná v roce 2016 (Realizované výstavy a kritické reflexe):

28. 4. Resonance – Michal Mitro (SR)

5. 5. The field of possibilities – Helena Ťapajnová, Gidon Schvitz

KINO VÝTVARNÝCH UMĚNÍ (KVU)

U vzniku KVU stála roku 2015 náhoda: objevení několika nepopsaných filmových kotoučů v promítací místnosti učebny č. 6. na AVU. Po důkladném popsání a katalogizaci jsme zjistili, že je zde 43 titulů na 35mm a 16mm filmových materiálech. S pomocí profesionálního promítače Josefa Haškovce a jeho syna Petra jsme znovu uvedli do provozu promítací přístroje a kabinu. Během několika dnů jsme přetočili filmy na digitální kameru a začali jsme vytvářet dramaturgický plán. Vzhledem k tomu, že většina filmů týkajících se výtvarného umění má přibližně dvacet minut, promítáme je obvykle v tematickém pásmu po třech. Úvodní slova se ujímají autority spojené s obsahem

filmů; vybíráme je z řad současných i minulých zaměstnanců AVU, povětšinou pedagogů. Díky tomuto přístupu jsme vypátrali původ objevených filmů, který nám objasnil bývalý rektor Jiří T. Kotalík: během svého působení na škole tyto filmy získal od ambasad a zahraničních center v Praze. Filmy jsou ve stavu, v němž se mohou odpromítat, ale vzhledem k stáří materiálů a promítacího zařízení je vždy nutný dohled profesionálního promítače.

Kino výtvarných umění funguje jako platforma, která spojuje studenty všech ateliérů Akademie svým úzkoprofilovým zaměřením na výtvarnou tematiku. Funguje nejen jako prostor s přesným dramaturgickým plánem, ale také se otevírá dalším přístupům, jako jsou site specific akce, expanded cinema projekce, promítání autorských filmů atd. Jádrem koncepce tvoří převážně dokumentární snímky z oblasti výtvarného umění.

SEZNAM PROJEKČÍ BŘEZEN – PROSINEC 2016:

V roce 2016 se KVVU zaměřovalo na projekce autorských filmů. Z dramaturgického pohledu se jednalo o průřezy tvorbou konkrétních autorů pracujících v médiu klasického filmu s důrazem na jejich vlastní komentář. Výjimku tvořily projekce audiovizuálních děl diplomantů AVU 2016, která se konala na střeše Veletržního paláce, a program ve spolupráci s LaboDoble (<http://labodoble.org/>) jako součást cyklu Film Labor (Alexandra Moralesová / Georgy Bagdasarov), který probíhal v Praze také v Ponrepu a v prosinci 2016 na PAFu v Olomouci a který představil autorské filmy z nezávislých filmových labů Etna (Montreuil, France), L'Abominable (La Courneuve, France) a Labo Bis (Brussels, Belgium) za účasti autorů.

Autorské filmy – Vít Pancíř / 21. 1. od 19:00

<https://www.facebook.com/events/977264475692453/>

Prvním z autorů, které jsme v KVVU v rámci večerů věnovaných autorskému filmu představili, byl Vít Pancíř. Vít Pancíř (1966, Praha) studoval animovanou tvorbu u Jiřího Barty na pražské VŠUP a pracoval jako animátor, především se však od roku 1992 věnuje vlastní, velmi osobně laděné experimentální tvorbě. Je pro ni příznačná kombinace různých technik, především animace spojená s reálnými záběry. Často využíval hudbu Filipa Topola, pro jehož skupinu Psí vojáci realizoval několik videoklipů.

PROGRAM:

- 1) Ve větru, 7 min, 1997
- 2) Říše koupelen, 6 min, 1998
- 3) Amfiteátr, 5 min, 2005
- 4) MAREMARE, 7 min, 2001
- 5) Alkohol, 2 min, 2003
- 6) Na sněhu pes, 14 min, 2003
- 7) Sunrise, 6 min, 2015
- 8) Ostrov Hedvika, 6 min, 2006
- 9) Rodinné kroniky, 9 min, 1999

Autorské filmy – Bohdan Karásek / 25. 2. od 19:00

<https://www.facebook.com/events/1577057352519237/>

Dalším z autorů, které jsme v KVVU v rámci večerů věnovaných autorskému filmu představili, byl Bohdan Karásek. Bohdan Karásek se narodil v Brně (1978), žije v Praze, kde vystudoval na katedře scénaristiky pražské FAMU. Je hudebníkem, filmařem, spoluzakladatelem SPOLEČNOSTI PRO VÝROBU KRÁTKÝCH FILMŮ (SPVKF).

<http://www.tamto.cz/intimni-zpovedi/zivot-s-dilem-spvkf/>

Projekce za účasti autora.

PROGRAM:

- 1) Lucie, 54 min, 2011
- 2) Milostné písně, 47 min, 2013

Autorské filmy – Jan Kulka / 24. 3. od 19:00

<https://www.facebook.com/events/1730234417263187/>

Kouzelná skříňka je speciální projekční zařízení inspirované výzkumem subjektivních zrakových vjemů, které prováděl Jan Evangelista Purkyně v první polovině 19. století. Je volnou, světlopisnou adaptací některých jeho pokusů. Specifické vlastnosti ručně ovládaného projekčního aparátu umožňují ohmatávat hraniční oblasti zraku, čím otvírají cestu k netušeným světům běžně se nevyskytujícími vizuálními vjemy. Fotony a zvukové vibrace namířené do lechtivých míst našich smyslů se můžou stát odrazovým můstkem k nevšednímu introspektivnímu výletu.

Autorské filmy – František Týmal / 28. 4. od 19:00

<https://www.facebook.com/events/1160023404032188/>

Tentokrát se diváci v rámci cyklu autorských filmů stali účastníky projekce tří filmů Františka Týmala a zároveň projekce pomocí první ručně vyrobené promítačky na 70 mm film.

PROGRAM:

Filmové fosilie, 16 mm

Konec dinosaurů, 35 mm

Návrat dinosaurů, 70 mm

Letní Kino výtvarných umění na terase 6. patra Veletržního paláce Národní galerie v Praze 21. 7. od 21.00

<https://www.facebook.com/events/1036693566420730/>

Promítání videí diplomantů AVU (Pavla Dundálková, Vojtěch Pollák, David Přílučík, Martin Zvěřina, Jiří Žák a další) na střeše Veletržního paláce.

Od důvěrnosti k masové demonstraci: autorský film 16 mm / 8. 11. od 19:00

<https://www.facebook.com/events/1426589620702698/>

V rámci první projekce KVV v novém školním roce byly uvedeny autorské filmy z nezávislých filmových labů Etna (Montreuil, France), L'Abominable (La Courneuve, France) a Labo Bis (Brussels, Belgium) za účasti autorů.

Projekce vznikla ve spolupráci KVV a LaboDoble (<http://labodoble.org/>) jako součást cyklu Film Labor (Alexandra Moralesová / Georgy Bagdasarov), který proběhl v Praze také v Ponrepu a v prosinci 2016 na PAFu (<http://www.pifpaf.cz/cs/film-labor>).

Vstup zdarma / free admission, English friendly (see anotations below)

#1 Musication / Mariette Michaud / 2015 / 16mm, digitální zvuk / 5'

Film jako nástroj k uzdravení, vzpomínání se, dovolání se slov, těl a jemnosti a přijetí znovuzrození.

#2 Návrat do Školní ulice (Return to Aeolus Street) / Maria Kourkouta / 2013 / 16 mm, optický zvuk / 15'

Archivní fragmenty z řeckých populárních filmů 50. a 60. let přepracované skrze zpomalování a opakování ve smyčce za doprovodu klavíru Manose Hadžidakise. Audiovizuální koláž z nalezených filmů jako cesta k modernímu Řecku a do Athén.

#3 Půjdeme do Neuilly, Inch'Allah (děj se vůle boží) (We'll go to Neuilly, Inch'allah) / Anna Salzberg and Mehdi Ahoudig / 2015 / 16mm, digitální zvuk / 20'

Film zachycuje stávku mladých pracovníků pařížské společnosti na pronájem kol Velib, kteří se učí, jak se vzepřít a organizovat se. Souboj mezi obrazem a zvukem.

#4 Zemětřesení, nekonečný film o současných politických hnutích (Quakes, and endless film on current political movements) / kolektivní a anonymní / 2016 / 16mm, digitální zvuk / 25'

Počátek útržkovitého filmu leží v dubnové Francii 2016. Vznikal mezi snahou přinést jiné obrazy současných společenských otřesů a touhou dělat politické filmy, které by zároveň tento pojem skrze individuální a kolektivní tvorbu podrobovaly zkoušce. K těmto prvním fragmentům přibudou další, které sledují protesty, vzpoury a promítání, jichž si přeje co nejvíce. Divoké projekce v ulicích na náměstích, tady a kdekoliv.

VANITY FAIR. DIPLOMANTI AVU 2016 AVU GRADUATES

24. 6. – 7. 8. 2016

Veletržní palác Národní galerie v Praze

Vystavující: Jiří BAŠTÝŘ, Jakub BENDA, Martin BOBEK, Štěpán DLOUHÝ, Pavla DUNDÁLKOVÁ, Jakub GAJDOŠÍK, Jakub GOLL, Petra HAPLOVÁ, Jan HARANT, Marek HLAVÁČ, David HRABÁLEK, Pavlína JANÍKOVÁ, Adam JÍLEK, Susanne KASS, Tomáš KOFROŇ, Šárka KOUDELOVÁ, Lucie KOUŘILOVÁ, Martina KRATOCHVÍLOVÁ, Tereza KUDLÁČKOVÁ, Petr LACINA, Barbora MASAŘÍKOVÁ, Jan MIKLICA, Petra MIKOLÁŠOVÁ, Tomáš MITURA, Dita MRÁZKOVÁ, Vojtěch NERAD, Michael NOSEK, Patrik PELIKÁN, Vojtěch POLLÁK, David PŘÍLUČÍK, Lenka ROCHOVANSKÁ, Sáva SPIROVA, Tamara STAŇKOVÁ, Leoš SUCHAN, Jiří ŠÁMAL, Vojtěch TROCHA, Eliáš URBAN, Tereza VIKOVÁ, Kristýna VRANÁ, Eliška VRBOVÁ, Martin ZVĚŘINA, Jiří ŽÁK

Výstava Vanity Fair. Diplomanti AVU 2016, která proběhla ve dnech 24. 6. – 7. 8. 2016 ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze, představila tvorbu čerstvých absolventů Akademie. V roce 2016 AVU oslavila 120. výročí zestátnění a povýšení Akademie na vysokou školu.

Výrazná pozice, jakou má Akademie kontinuálně od svého založení, rezonuje s postavením Národní galerie v Praze na české výtvarné scéně. Vzájemná spolupráce je tak logickým vyústěním společné historie i skutečnosti, že ve stálých sbírkách Národní galerie nalézáme množství děl absolventů AVU. Studenti nebo čerství absolventi AVU se také pravidelně objevují v nominacích na Cenu Jindřicha Chaluppeckého.

Na AVU v současné době studuje přes tři stovky studentů v osmnácti různých ateliérech. Počet absolventů se v posledních letech ustálil na více než čtyřiceti. Jejich tvorba reflektuje zaměření jednotlivých ateliérů od klasických sochařských a malířských přes ateliéry kresby a grafiky po ateliéry intermediální a konceptuální; zvláštní postavení mají ateliéry restaurátorské a Škola architektury. Výstava Vanity Fair. Diplomanti AVU 2016 tak představila široké spektrum uměleckých projevů a přístupů – všechna díla však spojuje snaha o co nejlepší a nejzajímavější výsledek. Ambicí každého z vystavujících umělců je vytvořit zásadní dílo, které zakončí období studií, ale také otevře novou etapu – uměleckou i lidskou. Výstava v Národní galerii v Praze prezentovala díla umělců, kteří by se mohli a měli v následujících letech výrazně projevit a prosadit nejen na domácí, ale i na zahraniční výtvarné scéně.

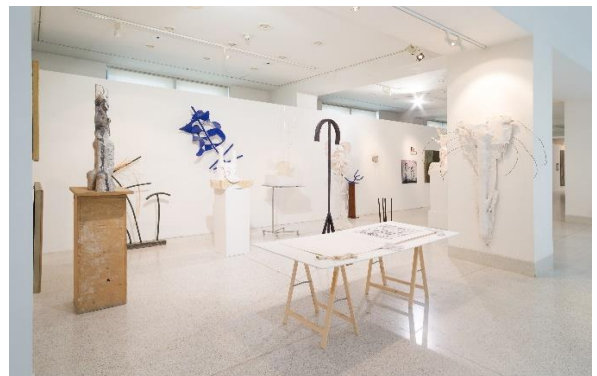
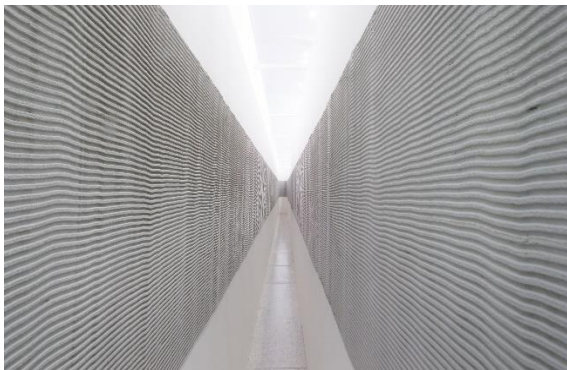
Kurátorem výstavy se v tomto roce stal Otto M. Urban ve spolupráci s doktorandy AVU Milanem Mikuláštkem, Markem Škubalem a Jiřím Lauterkrancem, za architekta byl vybrán Filip Kosek, grafický design všech tiskových materiálů zpracovali Štěpán Marko a Jaromír Skácel.

Vernisáž proběhla ve čtvrtek 23. 6. 2016 od 17:00 v rámci SUMMER OPENING Národní galerie v Praze, vystoupili FSKC Drancy, Run Operun, Beata Hlavenková a Anders Aarum, afterparty se konala ve Studiu Hrdinů od 21:30. Návštěvnost večera se odhaduje na přibližně 1 500 hostů.

K vernisáži výstavy vyšel reprezentativní souborný katalog doplněný o rozhovory, texty o historii absolventů a budovách školy, provozu akademie, Klubu AVU a dalších.

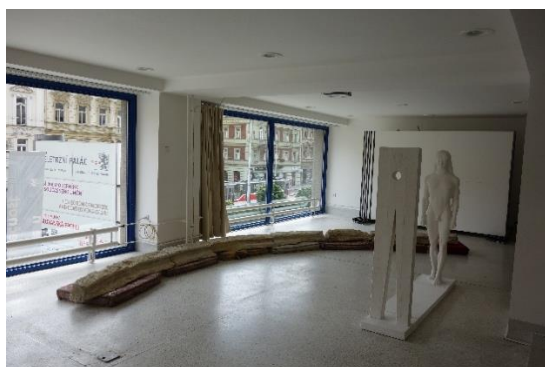
Výstava byla otevřena pro veřejnost zdarma, a to denně kromě pondělí od 10.00–18.00 hod, celkovou návštěvnost v souvislosti s volným vstupem a zároveň prodejem vstupného do všech pater Veletržního paláce lze odvodit podle statistik NG a vydaného vstupného zdarma. Na základě těchto faktorů odhadujeme počet návštěvníků přes 4 000.

Součástí výstavy byl bohatý doprovodný program, který připravili jednotlivé ateliéry.





Doprovodný program ateliérů:



FB událost: <https://www.facebook.com/events/241880679536627/>

FB událost ke křtu prvního vinylu AVU: <https://www.facebook.com/events/1696553390612229/>

VÝSTAVA PŘIROZENÝ SVĚT / THE NATURAL WORLD V PRAŽSKÉM DOMĚ V BRUSELU

11. 2. – 31. 3. 2016

Vystavující: Argišt Alaverdyan, Radka Bodzevič Doubravová, Martin Kyrych, Jiří Marek, Lenka Rochovanská, Klára Sedlo

Kurátor: Mgr. Petr Vaňous, Ph.D.

Z úvodního textu kurátora: „Výstava Přirozený svět / Skrytost a odhalení v malbě nejmladší generace představuje vybrané práce studentů a studentek pražské akademie, kteří se věnují obrazu a malbě. Současná struktura AVU obsahuje čtyři malířské ateliéry – školu Jiřího Sopka, Vladimíra Skrepla, Michaela Rittsteina a Martina Mainera. Obrazem se ale zabývají také studenti například ve škole kresby Jiřího Petrboka nebo grafiky Vladimíra Kokolii. Prezentace zohlednila tuto skutečnost a z uvedených šesti ateliérů nabízí jejich šest zástupců. Jsou jimi Argišt Alaverdyan, Radka Bodzevič Doubravová, Martin Kyrych, Jiří Marek, Lenka Rochovanská a Klára Sedlo. Výběr usiloval o podpoření výrazové pestrosti a rozmanitosti, ke které na poli současného obrazu dochází, a to již na půdě vysoké umělecké školy.

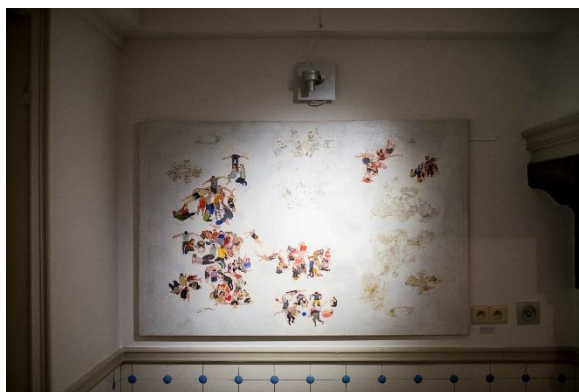
Principiálně se současný obraz nechová jinak nežli kdykoliv v minulosti. Dostupnými prostředky zpřítomňuje určitý stav, v němž se setkává nashromádaná zkušenost s novými formami dnešního světa i s opakovanou záplavou jevů, které naopak stárnou. Toto střetávání, které má interaktivní procesuální charakter, proměňuje vyjadřovací prostředky malby. Obraz je jiný, protože vědomí, formující i reflektující současnost, je jiné. Reaguje na tytéž podněty a výzvy, jež ale mají rozdílné historické predispozice. Obraz se rodí ze vztahových konstelací, které jsou zároveň kritické i konstruuující. Z nich se lze dozvědět o světě, v kterém dnes žijeme, hodně podstatného. I to, co se zatím zdá být nejasné, nebo málo zřejmé.

Podstatnou roli v tom, co současný nejmladší obraz tematizuje, hraje čas a paměť. Do ústředí malířské pozornosti se dostává kritický vztah k formám technické reprodukce, které čas a paměť různým způsobem nabourávají, negují a retušují. Tyto reprodukční formy jsou často odhalovány jako pasti zdánlivé či falešné stability. Obraz se naopak stává místem, kde je hledána distance k této negaci prostřednictvím oživeného vztahu řekněme ‚fyzického dotyku‘ s formami konkrétními, které jsou tak vyjímány z virtuálního oběživa. Tím jsou zbavovány reprodukční a technicky šířené anonymity a znovu, jinak, personalizovány v konstelacích a kontextech, které jsou autorské, tzn. obsahující a manifestující jednoznačná rozhodnutí. Tvary a formy jsou pak množinami volených diferencí, v nichž se ustalují alternativní způsoby vnímání a jednání.

Dnešní autor obrazu se musí prosekávat džunglí vizuálních banalit. Aby se v ní neztratil, musí být schopen si zároveň osvojovat jazyk recyklace a zároveň ho přetvářet a modifikovat tak, aby ukázal odvrácenou stranu toho, co díky postmediální situaci prožíváme do jisté míry jako skutečnost. Strategie jsou v tomto směru různé, jak také ukazuje výstava mladé malby s pražské Akademie výtvarných umění. Obraz se stává kritickou platformou, která počítá s člověkem jako s individuální a zároveň vždy komplexní bytostí. Oživuje a znovu vrací do hry jak to, co je navýsost individuální, tak také to, co je podstatné z hlediska kolektivního vědomí. Jako by tu byl znovuobjevován a archeologicky odkrýván přirozený svět lidské pospolitosti. Ten se ale odráží často spíše jako negativní otisk, v propadech a kolapsech, nebo na způsob procitání ze zlého snu, kdy kontury zdání a skutečnosti nejsou ještě dostatečně rozlišitelné a provokují vyzývatele svou nepolapitelností.“

Výstava byla realizována s podporou Magistrátu hlavního města Prahy.





VNĚJŠÍ HODNOCENÍ KVALITY

Výčet činností jednotlivých pedagogů, asistentů, studentů a dalších pracovišť je v samostatném příloženém souboru.

Akademie výtvarných umění je nejstarší vysokou uměleckou školou na našem území. Těží tedy z dlouhé tradice, kterou vytváří nejen exkluzivní ateliérové zázemí v několika budovách AVU, ale i dlouhá historie profesorů a absolventů, kteří spoluvytvářeli a vytvářejí dějiny českého výtvarného umění. AVU spolupracuje se všemi vysokými uměleckými školami v České republice, úzké kontakty udržuje s UMPRUM, především na bázi výměnných stáží. Jako prestižní česká instituce je přirozeným partnerem řady zahraničních uměleckých škol.

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY

MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ AVU DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ

AVU byla v roce 2016 aktivní na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, zejména v rámci aktivit ELIA – Evropské ligy uměleckých institucí, kde spolupracovala se sedmi evropskými akademii umění na vytvoření nadnárodního dokumentu The Florence Principles, zaměřeného na doktorský stupeň studia pro evropské umělecké školy.

Rektor Tomáš Vaněk, prorektorka pro zahraniční záležitosti Anna Daučíková a referent zahraničního oddělení Jan Jonák přijali v roce 2016 k navázání kontaktů a zhodnocení spolupráce reprezentanty těchto institucí: prof. Muda Mathis z Hochschule für Gestaltung und Kunst (HGK) v Bazileji se skupinou švýcarských umělkyně Les reines Prochaines a Dr. Nosheen Rachel Naseem, PhD, z Middlesex University v Londýně.

AVU je členem těchto mezinárodních networků a seskupení:

ELIA, The European League of Institutes of the Arts

EAAE, European Association for Architectural Education

ICOM, International Council of Museums

Rada ministra kultury pro vědu a výzkum, Expertní skupina MŠMT pro architekturu,

ICOMOS – doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Předseda Vědecké rady NPÚ – doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen Vědecké rady ministra kultury pro památkovou péči – doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen rady Ministerstva kultury pro vědu, výzkum a inovace – doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze – doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze – doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Rady Památníku národního písemnictví – doc. MgA. Tomáš Vaněk

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU

AVU jako instituce konkrétní národní ani mezinárodní ocenění nezískala.

Velkým úspěchem bylo nejprestižnější české ocenění pro umělce do 35. let Cena Jindřicha Chalupického, jehož laureátem se stal v roce 2016 absolvent Ateliéru malířství II AVU Matyáš Chochola. Do finále se dostali další tři absolventi AVU – Anna Hulačová, Johana Střížková a Aleš Čermák. Anna Hulačová získala Cenu diváků.

Další úspěchy jednotlivých pedagogů a studentů jsou vypsány v přehledu umělecké tvůrčí činnosti, který je přílohou výroční zprávy.

MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ AVU

V roce 2016 nebylo na AVU realizováno mezinárodní hodnocení.

TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

PŮSOBNÍ V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE

Posláním humanitně a umělecky zaměřených škol je zejména kultivace veřejného prostoru, formování současné kultury a zapojení do veřejné diskuse. V případě AVU se jedná především o kulturní prostor na poli výtvarného umění. Výstavní aktivity pedagogů, studentů a absolventů AVU jsou nedílnou součástí národního i mezinárodního výstavního prostoru. Činnost Akademické obce AVU významně zasahuje i do publikační sféry, jak na vědeckém, tak na uměleckém poli. Řada členů Akademické obce AVU je občansky aktivní a angažovaně se podílí na společenském dění.

PŮSOBENÍ V REGIONU

V kontextu regionu plní AVU roli významné kulturní instituce, garantuje rozvoj vybraných oborů a podílí se na celoživotním vzdělávání a civilizačním rozvoji. Jako elitní a výběrová škola poskytuje mimořádně talentovaným jedincům z celé republiky podmínky pro jejich tvůrčí rozvoj. Vedle umělecké tvůrčí činnosti, realizované převážně formou individuální ateliérové výuky, rozvíjí paralelně i teoretickou reflexi umělecké tvorby v kontaktu s aktuálními dobovými trendy. Ukázkovým příkladem působení v regionu je rovněž velké množství výstavních aktivit pedagogů i studentů (viz přehled činnosti v příloze).

NADREGIONÁLNÍ PŮSOBENÍ A VÝZNAM

Vzhledem ke svému postavení nejstarší a nejprestižnější vysoké umělecké školy v České republice AVU přijímá ke studiu talentované studenty z celé republiky. Na AVU trvale studuje i malé procento zahraničních studentů, kteří do Prahy přicházejí právě za možností získat kvalitní akademické vzdělání na poli volného umění. AVU svou činností a působením Akademické obce zasahuje do mnoha oblastí národní i mezinárodní kultury a společenského dění.

ZÁVĚR

Předložená Výroční zpráva o činnosti a doplněná o Zprávu o hospodaření AVU má doložit výsledky každodenní práce a poukázat na všechny aktivity AVU v konkrétních detailech. Informacemi, které máte k dispozici, chceme poukázat i na to, že AVU má aktivní a dobře fungující akademickou samosprávu. Otevřeným a transparentním jednáním uvnitř i vně školy se spolu s vedením AVU snažíme rozvíjet úroveň akademické debaty jak na půdě školy, tak mimo ni. Usilujeme o udržení úrovně výuky velmi vysoko – na úrovni excelence. Stejně tak nám záleží na vynikající tvůrčí umělecké činnosti i špičkovém vědeckém výzkumu v našich oblastech. V nemalé míře se snažíme co nejlépe řešit efektivní nastavení celkového systému řízení školy.

V závěru výroční zprávy považuji za velmi důležité zmínit potřebu koordinace ve věcech politiky uměleckého vzdělávání a jeho nastavení a financování v rámci tzv. čtyř kamenných uměleckých škol (AMU, AVU, JAMU, UMPRUM). Právě ony svými zkušenostmi, specifickými zájmy i postavením dlouhodobě určují a pokrývají komplexní šíři vzdělávání na poli umění obecně.

Na úplný závěr bych rád poděkoval všem kolegyním a kolegům, studentkám a studentům i všem zaměstnancům, kteří se v roce 2016 podíleli na výuce, studiu, celkovém chodu AVU a tím i na dobrém jménu naší školy.

Děkuji.

doc. MgA. Tomáš Vaněk
rektor AVU

V Praze dne 19. května 2017

6. června 2017 projednala Umělecká rada AVU.

7. června 2017 projednal a schválil Akademický senát AVU.

7. června 2017 projednala Správní rada AVU.

PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI – PŘEHLED UMĚLECKÉ, TVŮRČÍ A JINÉ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ A DALŠÍCH PRACOVIŠŤ AVU

OBOR MALÍŘSTVÍ

ATELIÉR MALÍŘSVÍ I – ŠKOLA ROBERTA ŠALANDY

MgA. Robert ŠALANDA – vedoucí ateliéru od začátku akad. roku 2016/2017

samostatné výstavy:

Pasivní pachatel, Galerie Futura, Praha, 21. 6. – 11. 9. 2016

skupinové výstavy:

Veřejně přijatelné zjevení, Galerie 101, Praha, 2. 12. 2016 – 21. 1. 2017

Nevratný posun, Dům pánů z Kunštátu, Brno, 22. 11. 2016 – 15. 1. 2017

Vienna Parallel, Alte post, Vídeň, Rakousko, 21. 9. – 25. 9. 2016

A One-night Show, AIR, Antverpy, Belgie, 16. 3. 2016

kurátorské aktivity:

roční výstavní program Galerie SPZ, společně s Lukášem Machalickým:

Petr Philippov, Upydemon Go!, 24. 11. – 30. 12. 2016

Mark Ther (vlajka), Braunau/Broumov, 24. 11. – 24. 2. 2017

Jiří Kovanda, Lovec, 13. 10. – 20. 11. 2016

Alena Kotzmannová (vlajka), 5. 9. – 22. 11. 2016

Martina Staňková (kurátor Jiří Ptáček), Petr a naše studio, 6. 9. – 7. 10. 2016

Jana Bernardová (kurátor Tereza Jindrová), Poměr, 9. 6. – 8. 7. 2016

Lukáš Jasanský, Martin Polák (vlajka), 9. 6. – 31. 8. 2016

Aleksandrina Yordanova (kurátor Anna Tretyakova), Nickname, 6. 5. – 3. 6. 2016

Jan Pfeiffer a jeho host Radek Brousil, Hloubková sonda, 8. 4. – 29. 4. 2016

Jan Nálevka (vlajka), jungemenschenkommt, 23. 2. – 29. 4. 2016

Pavel Příkaský a jeho host Miroslava Večeřová, InnerMonologue, 23. 2. – 25. 3. 2016

Klubovna 07, 16. 12. 2015 – 14. 2. 2016

MgA. Lukáš MACHALICKÝ – asistent ateliéru od začátku akad. roku 2016/2017

skupinové výstavy:

Nevratný posun, Dům pánů z Kunštátu, Brno, 22. 11. 2016 – 15. 1. 2017

Vienna Parallel, Alte post, Vídeň, Rakousko, 21. 9. – 25. 9. 2016

Metabolika budoucnosti, Galerie kritiků, Praha, 24. 8. – 18. 9. 2016

Teorie chlupatého míče, Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy, 16. 4. – 19. 6. 2016

rezidence:

Imago Mundi, Krakov, Polsko, 1. 7. – 30. 9. 2016

architektura výstav:

Smích a zapomnění, MeetFactory, Praha, 8. 9. – 13. 10. 2016

André Breton, Paul Eluard a Suzanne Muzard, 31 koláží, Alšova jihočeská galerie, České Budějovice, 1. 7. – 2. 10. 2016

Krása bude křečovitá, Alšova jihočeská galerie, Hlubová nad Vltavou, 15. 5. – 2. 10. 2016

Karel Malich – Nově objevený, Muzeum Kampa, Praha, 8. 2. – 31. 5. 2016

kurátorské aktivity:

roční výstavní program Galerie SPZ, společně s Lukášem Machalickým:
Petr Philippov, Upydemon Go!, 24. 11. – 30. 12. 2016
Mark Ther (vlajka), Braunau/Broumov, 24. 11. – 24. 2. 2017
Jiří Kovanda, Lovce, 13. 10. – 20. 11. 2016
Alena Kotzmannová (vlajka), 5. 9. – 22. 11. 2016
Martina Staňková (kurátor Jiří Ptáček), Petr a naše studio, 6. 9. – 7. 10. 2016
Jana Bernardová (kurátor Tereza Jindrová), Poměr, 9. 6. – 8. 7. 2016
Lukáš Jasanský, Martin Polák (vlajka), 9. 6. – 31. 8. 2016
Aleksandrina Yordanova (kurátor Anna Tretyakova), Nickname, 6. 5. – 3. 6. 2016
Jan Pfeiffer a jeho host Radek Brousil, Hloubková sonda, 8. 4. – 29. 4. 2016
Jan Nálevka (vlajka), jungemenschenkommt, 23. 2. – 29. 4. 2016
Pavel Příkaský a jeho host Miroslava Večeřová, InnerMonologue, 23. 2. – 25. 3. 2016
Klubovna 07, 16. 12. 2015 – 14. 2. 2016

činnost studentů ateliéru:

Karolína Jelínková

Výjezd, skupinová výstava, Biskupský palác, Hradec Králové, 12. 4. – 27. 5. 2016
FreezeFrame, skupinová výstava, Cafe Portal, Uherské Hradiště, 24. 7. – 2. 9. 2016
Face to face, samostatná výstava, Jedna dva tři gallery, Praha, 9. 6. – 16. 6. 2016

Kateřina Ondroušková

Here be Flowers, samostatná výstava, Galerie Baila, Uherské Hradiště, 7. 4. – 7. 5. 2016
FreezeFrame, skupinová výstava, Cafe Portal, Uherské Hradiště, 24. 7. – 2. 9. 2016

Lenka Rochovanská

Přirozený svět, skupinová výstava, Pražský dům Brusel, Belgie, 11. 2. – 31. 3. 2016

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ II – ŠKOLA VLADIMÍRA SKREPLA**doc. Vladimír SKREPL – vedoucí ateliéru****samostatné výstavy:**

Broučci, PLATO, Ostrava, 20. 1. – 3. 4. 2016
Amor a Psycho, DSC Gallery, Praha, 2. 6. – 12. 7. 2016

skupinové výstavy:

Třetí mysl. Jiří Kovanda a (ne)možnost spolupráce, Národní galerie, Veletržní palác, Praha, 5. 10. 2016 – 5. 2. 2017

MgA. Jan ŠERÝCH – asistent ateliéru**samostatné výstavy:**

Limbo, hunt kastner artworks, Praha, 12. 3. – 7. 5. 2016
QWERTY, Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava, 25. 1. – 4. 3. 2016

skupinové výstavy:

Jazyk, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 6. 10. 2016 – 16. 2. 2017
Maketa, Cube x Cube Gallery, Liberec, 11. 9. – 21. 10. 2016
NEIGHBOURHOOD BOOGIE-WOOGIE 2016, Škroupovo náměstí, Praha, 15. 7. – 15. 8. 2016

činnost studentů ateliéru:

Markéta Adamcová

Mapa oceánu / 1, samostatná výstava, Petrohradská Kolektiv, Praha, 27. 10. – 3. 11. 2016

Mapa oceánu / 2, samostatná výstava, Galerie 209, Brno, 3. 11. – 15. 11. 2016
Side Motive, samostatná výstava, City Surfer Office, Praha, 15. 4. – 29. 4. 2016
One for all, skupinová výstava, GAVU, Praha, 23. 2. – 10. 3. 2016
Pláň Tortilla, skupinová výstava (Skupina Palba), Eternie, Praha, 14. 12. – 28. 12. 2016

David Fesl

Against Nature, skupinová výstava, Národní galerie, Veletržní palác, 3. 12. 2016

Kateřina Holá

Against Nature, skupinová výstava, Národní galerie, Veletržní palác, 3. 12. 2016

RE_/16, samostatná výstava, Galerie Kabinet Chaos, Střítež, 23. 4. – 23. 5. 2016

Martin Kyrych

4 + 4 dny v pohybu / INDEPENDENT RESEARCH OF SUBJECTIVITY, skupinová výstava, Radniční domy, Praha, 1. 10. – 10. 10. 2016

Přirozený svět, skupinová výstava, Pražský dům Brusel, Belgie, 11. 2. – 31. 3. 2016

Michal Rapant

Fragmenty zla a křehkost bytí (s Teou Dohnalovou), samostatná výstava, Výstavní síň Předzámčí, Třebíč, 14. 1. – 6. 3. 2016

Akt 2016, skupinová výstava, Galerie Nová síň, Praha, 11. 2. – 17. 3. 2016

První jarní, skupinová výstava, Nová galerie, Praha, 24. 3. – 14. 4. 2016

Figurama, Rondo, Katowice, Polsko, 4. 3. – 31. 3. 2016

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ III – ŠKOLA MICHAELA RITTSTEINA

prof. Michael RITTSTEIN – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Bzukot, Galerie Mona Lisa, Olomouc, 7. 11. – 10. 12. 2016

S astronautickou lehkostí motýla zpátky do kamene (s Lukášem Rittsteinem a Barborou Šlapetovou), Galerie Miroslava Kubíka, Litomyšl, 10. 4. – 27. 5. 2016

skupinové výstavy:

Šumění andělských křídel, Muzeum umění Olomouc, 27. 10. 2016 – 5. 3. 2017

Sportu zdar! Centrum současného umění DOX, Praha, 24. 6. – 10. 10. 2016

Akt 2016, skupinová výstava, Galerie Nová síň, Praha, 11. 2. – 17. 3. 2016

O sportu, Galerie města Pardubic, Pardubice, 24. 6. – 28. 8. 2016

doc. Roman FRANTA – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Co je vpředu, nehledej vzadu, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 28. 1. – 19. 2. 2016

Das ist mein Land, Galerie Mariánská, České Budějovice, 18. 3. – 12. 6. 2016

Zatím to jde, 4Mat, Tábor, 3. 9. – 28. 9. 2016

skupinové výstavy:

Sportu zdar! Centrum současného umění DOX, Praha, 24. 6. – 10. 10. 2016

Memento Tiziani, Galerie Orlovna, Kroměříž, 19. 5. – 15. 9. 2016

činnost studentů ateliéru:

účast studentů ateliéru na výstavě Pokoje V, Galerie Containall, Praha, 11. 11. – 20. 11. 2016

Klára Sedláčková

Art Prague 2016, skupinová výstava, Praha, 14. 3. – 20. 3. 2016

Přirozený svět, skupinová výstava, Pražský dům Brusel, Belgie, 11. 2. – 31. 3. 2016

Absurdno 1, samostatná výstava, kavárna Dobrá trafika, Praha, 3. 5. – 31. 5. 2016

Absurdno 2, samostatná výstava, kavárna Kafe v kufru, Praha, 11. 8. – 23. 9. 2016
Absurdno 3, samostatná výstava, kavárna Prostě Kafe, Praha, 5. 10. – 31. 10. 2016
Všechno je zvláštní, samostatná výstava, Ateliér Praga Prima, Praha, 6. 9. – 13. 10. 2016
Žák, Honz, Sedlo, Wojnar, skupinová výstava, GAVU, Praha, 18. 10. – 3. 11. 2016
Figurama, Rondo, Katowice, Polsko, 4. 3. – 31. 3. 2016

Beata Kuruczová

Strom – pocta Jindřichu Pruchovi, skupinová výstava, Galerie Slováckého muzea, Uherské Hradiště, 28. 4. – 19. 6. 2016
FreezeFrame, skupinová výstava, Cafe Portal, Uherské Hradiště, 24. 7. – 2. 9. 2016

Barbora Dohnalová

Domy vran, samostatná výstava, Galerie Spálená 8, Praha, 18. 3. – 31. 3. 2016

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ IV – ŠKOLA MARTINA MAINERA

prof. Martin MAINER – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Přicházíme v míru, Nová galerie, Praha, 26. 5. – 6. 8. 2016
Sochy a obrazy, Galerie Kotelna, Říčany, 20. 10. – 25. 11. 2016
Poslové, Galerie města Třinec, Třinec, 13. 12. 2016 – 27. 1. 2017
Martin Mainer, Galerie Prostor, Liberec, 1. 5. – 20. 6. 2016

skupinové výstavy:

Akt 2016, Nová galerie, Praha, 11. 2. – 17. 3. 2016
Všichni svatí, Nová galerie, Praha, 8. 9. – 29. 9. 2016
Tohle není poezie, Státní zámek Litomyšl, 10. 6. – 10. 7. 2016
Neváhej a ber! Laureáti Ceny Jindřicha Chaluppeckého ze sbírky Magnus Art, Moravská galerie, Brno, 2. 12. 2016 – 17. 3. 2017

MgA. Samuel PAUČO – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Hromy a blesky (s Michalem Nagypálem), Nová galerie, Praha, 20. 4. – 19. 5. 2016
Solo projekt pro Start Art Fair, Saatchi Gallery, Londýn, Velká Británie, 16. 9. – 18. 9. 2016
Samuel Paučo, Ambasáda Slovenskej republiky, Londýn, Velká Británie, 26. 9. – 11. 10. 2016
Potopa, Strom Art Gallery, Brno, 21. 1. – 11. 3. 2016

skupinové výstavy:

Všichni svatí, Nová galerie, Praha, 8. 9. – 29. 9. 2016

činnost studentů ateliéru:

účast studentů ateliéru na výstavě Pokoje V, Galerie Containall, Praha, 11. 11. – 20. 11. 2016

Adam Kašpar

DIV VID, samostatná výstava, Nová galerie, Praha, 13. 10. – 20. 11. 2016
Pólování, samostatná výstava (s Michalem Nagypálem), GAVU, 29. 11. – 8. 12. 2016

Michal Nagypál

Pólování, samostatná výstava (s Adamem Kašparem), GAVU, 29. 11. – 8. 12. 2016
Hromy a blesky, samostatná výstava (se Samuelem Paučem), Nová galerie, Praha, 20. 4. – 19. 5. 2016
Akt 2016, skupinová výstava, Nová galerie, Praha, 11. 2. – 17. 3. 2016

Argišť Alaverdyan

Kontakt, samostatná výstava, Galerie Vyšehrad, Praha, 9. 12. – 22. 12. 2016
Display, samostatná výstava, Galerie 1, 2, 3, Praha, 21. 4. – 27. 4. 2016

Nultá generace, skupinová výstava, Festival mladého výtvarného umění, Jihlava, 10. 6. – 12. 6. 2016
Přirozený svět, skupinová výstava, Pražský dům Brusel, Belgie, 11. 2. – 31. 3. 2016

Eva Fajčíková

Cukor – sacharóza – fruktóza – glukóza, samostatná výstava, Galerie co hledá jméno, Praha, 25. 11. – 2. 12. 2016

Malba roka 2016, Galerie Nedbalka, Bratislava, Slovensko, 7. 10. – 6. 11. 2016

Filip Kůrka

Akt 2016, skupinová výstava, Nová galerie, Praha, 11. 2. – 17. 3. 2016

Jakub Čuška

Všichni svatí, skupinová výstava, Nová galerie, Praha, 8. 9. – 29. 9. 2016

Michaela Glozová

První jarní, skupinová výstava, Nová galerie, Praha, 24. 3. – 14. 4. 2016

Šimon Sýkora

Lustr 2016, festival současné ilustrace, skupinová výstava, Praha, 23. 9. – 28. 9. 2016

My mere me, skupinová výstava, Kultur Forum, Drážďany, Německo, 6. 8. – 19. 8. 2016

Samuel Kollárik

Bez kormidla, samostatná výstava, Městská knihovna v Praze, Opatov, 29. 8. – 10. 10. 2016

OBOR GRAFIKA A KRESBA

ATELIÉR GRAFIKY I – ŠKOLA DALIBORA SMUTNÉHO

doc. ak. mal. Dalibor SMUTNÝ – vedoucí ateliéru od začátku akad. roku 2016/2017

samostatné výstavy:

Grafika roku 2015, samostatně vystavená kolekce grafik k Ceně Laureáta 21. ročníku Ceny Vladimíra Boudníka, Clam-Gallasův palác, Praha, 16. 2. – 20. 3. 2016

Ze světla ke světlu, GASK, Kutná Hora, 31. 1. – 1. 5. 2016

skupinové výstavy:

Strom / Pocta Jindřichu Pruchovi, Galerie Slováckého muzea, Uherské Hradiště, 28. 4. – 19. 6. 2016

V umění volnost, Clam-Gallasův palác, Praha, 8. 12. 2016 – 8. 1. 2017

ocenění:

Cena Laureáta 21. ročníku Ceny Vladimíra Boudníka, Clam-Gallasův palác, Praha, 15. 2. 2016

MgA. Pavel PECINA – asistent ateliéru od začátku akad. roku 2016/2017

činnost studentů ateliéru:

účast studentů ateliéru (Alena Kožená, Lenka Falušiová, Antonín Sondej, Vojtěch Hrubant) na Grafice roku 2015, Clam-Gallasův palác, Praha, 16. 2. – 20. 3. 2016

společná výstava kolektivu studentů Grafiky I, Muzeum moderního umění, Café 87, Olomouc, březen–květen 2016 a červenec–září 2016

Lenka Falušiová

Dotek ticha, samostatná výstava, čítárna Unijazz, Praha, 25. 4. – 15. 5. 2016

Prales, samostatná výstava, La Kavárna v Jablonci nad Nisou, 5. 5. – 6. 6. 2016

Divočinou hor, samostatná výstava, Galerie U Jakoba, Opava, 20. 9. – 4. 10. 2016

V hlubinách lesa, samostatná výstava, Galerie Magazín v Terezíně, 6. 10. – 1. 11. 2016

Strom / Pocta Jindřichu Pruchovi, skupinová výstava, Galerie Slováckého muzea, Uherské Hradiště, 28. 4. – 19. 6. 2016
Noc kostelů v Libotenicích, skupinová výstava, kostel sv. Kateřiny Alexandrijské, 6. 6. – 19. 6. 2016
Linoryt I., skupinová výstava, Galerie Klatovy, Klenová, 26. 3. – 17. 7. 2016
XXII. Festival komorní grafiky, skupinová výstava, Galerie Hollar, Praha, 7. 12. – 23. 12. 2016
Nová tvorba, skupinová výstava, Galerie Hollar, Praha, 20. 7. – 14. 8. 2016

Alena Kožená

samostatná výstava, Artotéka Opatov, Městská knihovna v Praze, 4. 4. – 30. 4. 2016
Krajina, samostatná výstava, Caffee Imrvre, Praha, 2. 5. – 30. 6. 2016

Martina Štochlová

Art Prague 2016, skupinová výstava, Praha, 14. 3. – 20. 3. 2016
Čaj o páté – Kristýna Vraná a Martina Štochlová, GAVU, Praha, 26. 4. – 5. 5. 2016

ATELIÉR GRAFIKY II – ŠKOLA VLADIMÍRA KOKOLII

prof. Vladimír KOKOLIA – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Neváhej a ber! Laureáti Ceny Jindřicha Chalupického ze sbírky Magnus Art, Moravská galerie v Brně, Brno, 2. 12. – 17. 3. 2016
Strom – pocta Jindřichu Pruchovi, Galerie Slováckého muzea, Uherské Hradiště, 28. 4. – 19. 6. 2016
Černá skříňka, GAVU, Praha, 13. 12. 2016 – 5. 1. 2017
Umění je jen jedno, DUP36, Praha, 1. 12. – 21. 12. 2016
4 + 4 dny v pohybu / INDEPENDENT RESEARCH OF SUBJECTIVITY, Radniční domy, Praha, 1. 10. – 10. 10. 2016
Art dialog – meziprostory 2016, Sýpka Klenová, 2. 10. 31. 10. 2016

MgA. Eva ČERVENÁ – asistentka ateliéru

samostatné výstavy:

Legendy Grafiky 2 – Legenda Eva Červená, Po Zabriskie point, Galerie Havelka, Praha, 19. 3. – 24. 3. 2016

skupinové výstavy:

Reaching out: Type & Paintings / Paintings / Drawings, v rámci Designbloku, Studio ALTA, Praha, 26. 10. – 5. 12. 2016
Černá skříňka, GAVU, Praha, 13. 12. 2016 – 5. 1. 2017

činnost studentů ateliéru:

Černá skříňka (ateliérová výstava), GAVU, Praha, 13. 12. 2016 – 5. 1. 2017
Umění je jen jedno (vystavovala část studentů Ateliéru grafiky II), DUP36, Praha, 1. 12. – 21. 12. 2016

Radka Bodzevič Doubravová

Přirozený svět, skupinová výstava, Pražský dům Brusel, Belgie, 11. 2. – 31. 3. 2016
Art dialog – meziprostory 2016, skupinová výstava, Galerie Klatovy/Klenová, 2. 10. – 31. 10. 2016
Fórum mladé umění 2015, skupinová výstava, Masné krámy, Plzeň,

Petra Švecová

Art dialog – meziprostory 2016, skupinová výstava, Galerie Klatovy/Klenová, 2. 10. – 31. 10. 2016

Lenka Kubelová

Mapping the Local, skupinová výstava, TELEP, Budapešť, 19. 5. – 22. 5. 2016
FOOTnotes, skupinová výstava, Kisuzem, Budapešť, 11. 5. – 26. 5. 2016
Černí skříňka, koncepce výstavy a kurátorka, GAVU, Praha, 13. 12. 2016 – 5. 1. 2017

Vanda Michalská

Vltavotýnské symposium drobné grafiky, skupinová výstava, Městská galerie Týn nad Vltavou, Dům U Zlatého slunce, 1. 7. – 31. 7. 2016

Kateřina Novotná

Zastavení, samostatná výstava s Gabrielou Slaninkovou a Marií Novotnou, Sedlecký pivovar, Kutná hora, srpen 2016

Činnost doktorandů:

Isabela Grosseová

Bílá Psyché, skupinová výstava, Galerie Entrance, Praha, 6. 5. – 31. 5. 2016

Vůbec mě nezajímaly výstavy, samostatná výstava, GAVU, Praha, 8. 11. – 24. 11. 2016

Doktorandská konference, FaVU 2016, příspěvek na konferenci, 12. 10. 2016

Teritoria umění 2016, vědecká konference doktorandů českých uměleckých škol AMU, UMPRUM, AVU a JAMU, příspěvek na konferenci, AMU, Praha 18. 5. 2016

Veřejná přednáška v rámci cyklu přednášek pro veřejnost Umění včera a dnes, UMPRUM, 29. 11. 2016

David Böhm

Za obrazy, samostatná výstava s Jiřím Frantou, Moravská galerie v Brně, 21. 5. – 12. 6. 2016

Slepcův sen, samostatná výstava s Jiřím Frantou, Galerie Fait, Brno, 23. 3. – 3. 6. 2016

Jižní Město: od utopie k realitě, skupinová výstava, Chodovská tvrz, Praha, 15. 9. – 30. 10. 2016

O sportu, skupinová výstava, Galerie města Pardubic, 24. 6. – 28. 8. 2016

Moveře, skupinová výstava, Dům umění města Brna, Brno, 15. 5. – 26. 7. 2016

Orbis Pictus Play Zlín, skupinová výstava, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 19. 5. – 28. 9. 2016

Shaped canvas, skupinová výstava, Galerie NTK, Praha, 23. 2. – 30. 4. 2016

ATELIÉR KRESBY – ŠKOLA JIŘÍHO PETRBOKA

akad. mal. Jiří PETRBOK – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Tři stany, Galerie Via art, Praha, 18. 4. – 20. 5. 2016

skupinové výstavy:

Extrakty touhy, klub Showpark, Holešovická tržnice, hala 18, Praha, 2. 6. 2016

Tohle není poezie, zámek Litomyšl, 10. 6. – 10. 7. 2016

Šumění andělských křídel, Muzeum moderního umění a Arcidiecézní muzeum, Olomouc, 27. 10. 2016 – 5. 3. 2017

Art – Brutal-All I, pevnost Josefov, srpen 2016

Art – Brutal-All II, důl Michal, Ostrava, 5. 10. 2016

Mgr. Petr VAŇOUS, Ph.D. – asistent ateliéru

členství v porotách, komisích a redakčních radách:

Člen výstavní komise GAVU

Člen redakce časopisu Revue art

Redakční spolupráce: Revolver revue

kurátorská činnost:

PŘIROZENÝ SVĚT / THE NATURAL WORLD, 11. 2. – 31. 3. 2016, Gallery of the Prague House in Brussels, Brusel, Belgie (prezentace studentů malby z AVU v Bruselu; vystavení: Argišť Alaverdyan, Radka Bodzevič-Doubravová, Martin Kyrych, Jiří Marek, Lenka Rochovanská, Klára Sedlo)

Jakub Tomáš: Hanka a Linda, 4. 3. – 17. 4. 2016, Galerie Vyšehrad, Praha

Pavilon 34. Ateliér Kresby AVU v Praze (kurátor společně s Jiřím Petrbokem), 10. 3. – 2. 4. 2016, Galerie 1. patro, Praha

Ondřej Boušek: Tepichzamlung, 11. 4. – 12. 5. 2016, Galerie Dole, Ostrava

Adéla Součková: Virtuální jeskyně a zlatá klíčka, 22. 4. – 29. 5. 2016, Galerie Vyšehrad, Praha

Zbyněk Sedlecký: Konec sezóny, 8. 5. – 14. 6. 2016, Galerie Dům, Broumov
Ondřej Basjuk: Přenos do Kolonie B., 19. 6. – 2. 8. 2016, Galerie Dům, Broumov
Adam Štech: Tragikomedie, 3. 6. – 17. 7. 2016, Galerie Vyšehrad, Praha
Dalibor David: Dnes zůstanu doma, 22. 7. – 4. 9. 2016, Galerie Vyšehrad, Praha
Jakub Sýkora: Radiátor ve křoví, 9. 9. – 23. 10. 2016, Galerie Vyšehrad, Praha
Ondřej Roubík: Temné noci duše, 28. 10. – 4. 12. 2016, Galerie Vyšehrad, Praha
Argišť Alaverdyan: Kontakt, 9. 12. – 22. 12. 2016, Galerie Vyšehrad, Praha (ve spolupráci s AVU a Hlávkovou nadací)
Michal Cimala: SPEED, 31. 10. – 1. 12. 2016, Galerie Via art, Praha
RITUÁLY / RITUELEN (Dominik Běhal, Jan Chlup, Tomáš Němec, Ondřej Roubík), výstava absolventů pražské AVU v rámci Višegrádských dní, Múzeum Vojtěcha Löfflera, Košice, Slovensko
EX: Předobraz (Maleček-Pešat-Véla), 1. 12. 2016 – 29. 1. 2017, Nitrianska galéria, Nitra, Slovensko

knihy a výstavní katalogy:

Petr Vaňous (ed.), PŘIROZENÝ SVĚT / THE NATUR WORLD (katalog výstavy), AVU (ve spolupráci s Magistrátem hl. m. Prahy a Pražským domem v Bruselu), Praha 2016, ISBN: 978-80-87108-61-1
Petr Vaňous, V říši divů hluboko za zrcadlem, in: Dalibor David (výstavní katalog), Oblastní galerie Vysočina, Jihlava 2016, s. 3–4, ISBN: 978-80-86250-36-3.
Petr Vaňous, Dialogický aspekt Sýkorova obrazu-situace, in: Jakub Sýkora 61–5102 (autorský katalog), vlastní náklad autora, Praha 2016, nestr., ISBN. 978-80-270-0335-8.
Petr Vaňous, Kvazihrdinové uprostřed pseudosvěta. Kritické aspekty obrazů Jakuba Tomáše, in: Jakub Tomáš (autorský katalog), Nová galerie, Praha 2016, s. 2–5, bez ISBN.
Petr Vaňous, Zbyněk Sedlecký: Konec sezóny (výstavní katalog), Galerie Dům, Broumov 2016, ISBN: 978-80-906171-2-4.
Petr Vaňous, Ondřej Basjuk: Přenos do Kolonie B. (výstavní katalog), Galerie Dům, Broumov 2016, ISBN: 978-80-906171-3-1.
Petr Vaňous, Rychlost (chtěná metafora současnosti), in: Michal Cimala: SPEED (výstavní katalog), Galerie Via art, Praha 2016, nestr.
Petr Vaňous, Sochu musíte vytvořit... To nelze obejít. S Monikou Immrovou hovoří Petra Vaňous, in: Terezie Pokorná – Edita Onuferová (ed.), RRR Rozhovory, Revolver revue, Praha 2016, s. 644-645. ISBN: 978-80-87037-84-3.
Petr Vaňous, Galerie Dole, in: Martin Mikolášek (ed.), Galerie Dole (katalog k 10. výročí provozu galerie), Fiducia, Ostrava 2016, s. 15.
Petr Vaňous: Hanka a Linda (katalog Jakuba Tomáše), Galerie Vyšehrad, Praha 2016, bez ISBN.
Petr Vaňous: Virtuální jeskyně a zlatá klíčka (katalog Adély Součkové), Galerie Vyšehrad, Praha 2016, bez ISBN.
Petr Vaňous: Tragikomedie (katalog Adama Štecha), Galerie Vyšehrad, Praha 2016, bez ISBN.
Petr Vaňous: Dnes zůstanu doma (katalog Dalibora Davida), Galerie Vyšehrad, Praha 2016, bez ISBN.
Petr Vaňous: Radiátor ve křoví (katalog Jakuba Sýkory), Galerie Vyšehrad, Praha 2016, bez ISBN.
Petr Vaňous: Temné noci duše (katalog Ondřeje Roubíka), Galerie Vyšehrad, Praha 2016, bez ISBN.
Petr Vaňous: Kontakt (katalog Argišťa Alaverdiana), Galerie Vyšehrad, Praha 2016, bez ISBN.
Petr Vaňous, SPEED / today's wanted metaphor/, in: Michal Cimala: SPEED (výstavní katalog), Galerie Via art, Praha, ISBN: 978-80-270-096-7, nestr.

texty v periodickém tisku:

Storyboard jako způsob formátování obrazu. K tvorbě Kristiny Mesároš, Glosolália (rodovo orientovaný časopis) 4/2016, s. 1–4.
Kvíz sobě-podobnosti. Obraz mezi estetickými kategoriemi, užitností a ontologickými vlastnostmi, Flash art. Czech & Slovak Edition 9/ 39, 2016, s. 34–36.
Zbyněk Sedlecký. Nepovažuji se za realistického malíře. Rozhovor Petra Vaňouse se Zbyňkem Sedleckým, Revue art 4/ 2016, s. 9–15.
Ondřej Basjuk. Přes současný kontext filtruji, co mě zajímá...Rozhovor Petra Vaňouse s Ondřejem Basjukem, Revue art 3/2016, s. 9–13.
Obraz je, byl a bude. Rozhovor Petra Vaňouse s Lubomírem Typltem, Revue art 2/ 2016, s. 9–17.
Dalibor David: Ztišený svět věcí a jevů, Revolver revue 104/ 2016, s. 153–163.
Mentální ornamenty a jiné práce. Rozhovor s Jakubem Janovským, Revolver revue 103/ 2016, s. 67–79.

přednášková činnost:

Prezentace kurátorské činnosti a diskuse v rámci programu Disco AVU Klubu (večer společně s V. Artamonovem, A. Kluykovem, M. Lukáčem), Discoklub AVU, AVU, Praha, 25. 10. 2016.

Činnost studentů ateliéru:

Pavilon 34 (ateliérová výstava), Galerie 1. patro, Praha, 10. 3. – 2. 4. 2016

Jiří Baštýř

Kresby/sochy, skupinová výstava s Jakubem Gollem, Martinem Bobkem a Matějem Bartákem, GAVU, Praha, 15. 3. – 29. 3. 2016

Jiří Marek

Přirozený svět, skupinová výstava, Pražský dům Brusel, Belgie, 11. 2. – 31. 3. 2016

Pokoje 5, účast na skupinové výstavě spolu s Adrienou Sarnovou, Jozefem Čižmárem a Gabrielou Slaninkovou), Cihelná, Praha, 11. 11. – 20. 11. 2016

Jozef Čižmár

Pokoje 5, účast na skupinové výstavě spolu s Adrienou Sarnovou, Jiřím Markem a Gabrielou Slaninkovou), Cihelná, Praha, 11. 11. – 20. 11. 2016

Veronika Gabrielová

38 miliónů úderů, samostatná výstava, Jednadvatři Gallery, Praha, 17. 3. – 4. 4. 2016

Anna Krajčová

Vesmír, skupinová výstava, Galerie NoD, Praha, 15. 10. – 13. 11. 2016

Kristina Láníková (stáž)

Nevím, jak to dopadne, skupinová výstava, Galerie Sam83, 4. 9. – 15. 10. 2016

25 vět, samostatná výstava s Johanou Střížkovou, Galerie 207, VŠUP, Praha, 28. 11. – 6. 12. 2016

Krátké dějiny zraňování, výběr z básní, Glosolálie. Rodovo orientovaný časopis, 3/2016, s. 99–102

Andrea Lédlová

Art Prague, Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 15. 3. – 20. 3. 2016

Lenka Řemínková

Výtvarná Litomyšl 2016, skupinová výstava, Městská galerie Litomyšl, Dům U Rytířů, 8. 10. – 27. 11. 2016

Adriana Sarnová

Pokoje 5, účast na skupinové výstavě spolu s Gabrielou Slaninkovou, Jozefem Čižmárem a Jiřím Markem), Cihelná, Praha, 11. 11. – 20. 11. 2016

Gabriela Slaninková

Pokoje 5, účast na skupinové výstavě spolu s Adrienou Sarnovou, Jozefem Čižmárem a Jiřím Markem), Cihelná, Praha, 11. 11. – 20. 11. 2016

Zastavení, samostatná výstava s Kateřinou a Marií Novotnou, Sedlecký pivovar, Kutná hora, srpen 2016

Představení Buňka číslo, hrají: Magdalena Sidonová, Ivana Uhlířová, Bio Masha, Milan Stehlík / Michal Pěchouček, Gabriela Slaninková, Studio Hrdinů, Praha

Markéta Garai

Nejsem toto tělo, samostatná výstava, Galerie Berlinskej model, 11. 5. 2016

Performance Můj pasák, můj galerista, Showpark, Praha, 6. 2. 2016

Theatrum Mundi, kolektivní performance, Karlin Studios, Praha, 23. 7. 2016

Předsedkyně studentské poroty na 17. ročníku Queer Film Festival Mezipatra publikované texty v měsíčníku Artkl, v katalogu k výstavě Erwartung v Oblastní galerii Liberec aj.

kurátorská činnost:

Charlotte Vacková, Petrohradská kolektiv, Praha, 21. 11. 2016

Extrakty touhy, Showpark, Praha, 6. 2. 2016

Miroslav Šeda

Jenewein XVI, skupinová výstava, Vlašský Dvůr, Kutná Hora, 10. 3. – 2. 4. 2016

OBOR SOCHAŘSTVÍ

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ I – ATELIÉR LUKÁŠE RITTSTEINA

Mgr. Lukáš RITTSTEIN, akad. soch. – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Spolu, objekt vystavený po dobu jednoho roku ve veřejném prostoru nad křižovatkou ulic Dlouhá a Rybná, Galerie NoD, Praha, od 13. 10. 2016

S astronomickou lehkostí motýla zpátky do kamene, s Michaelem Rittsteinem a Barborou Šlapetovou, Galerie Miroslava Kubíka, Litomyšl, 10. 4. – 27. 5. 2016

skupinové výstavy:

Neváhej a ber! Laureáti Ceny Jindřicha Chalupického ze sbírky Magnus Art, Moravská galerie, Brno, 2. 12. 2016 – 17. 3. 2017

Všichni svatí, Nová galerie, Praha, 8. 9. – 29. 9. 2016

MgA. Michal CIMALA – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Speed, Galerie Via Art, Praha, 31. 10. – 01. 12. 2016

Spring model, Galerie Berlínskej model, Praha,

skupinové výstavy:

Přesahy fotografie, Severočeská galerie výtvarného umění, Litoměřice, 23. 9. – 20. 11. 2016

Tohle není poezie, Státní zámek Litomyšl, 10. 6. – 10. 7. 2016

Zmrtvýchvstání Trafo Gallery, Trafačka, Praha, 22. 9. – 16. 10. 2016

několik hudebních performancí na objekty vlastní realizace

činnost studentů ateliéru:

Michal Šembera

Prague Now, skupinová výstava, Clam-Gallasův palác, Praha, 4. 6. – 10. 6. 2016

Stejně mám nejraději sám sebe, samostatná výstava, Ukradená galerie, Praha, 19. 5. 2016

Contrasts, Galerie Scarabeus, Praha, 10. 2. – 20. 2. 2016

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ II – ATELIÉR TOMÁŠE HLAVINY

ak. mal. Tomáš HLAVINA – vedoucí ateliéru od začátku akad. roku 2016/2017

doktorské studium na AVU u školitele prof. Milana Knížáka

samostatné výstavy:

Navigace, Nevan contempo, Praha, 2. 9. – 22. 10. 2016

skupinové výstavy:

Jazyk, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 6. 10. 2016 – 16. 2. 2017

MgA. Anna HULAČOVÁ (LITVANOVA) – asistentka ateliéru od začátku akad. roku 2016/2017

finalistka Ceny Jindřicha Chalupického 2016, získala Cenu diváků

samostatné výstavy:

Já, ty, on, ona, ono, my, vy, oni, ony, Galerie Proluka, Praha, 1. 12. 2016

Vítání jara, Galerie Etc., Praha, 15. 12. 2016 – 22. 1. 2017

Humanita bez Práce, společný projekt s Václavem Litvanem, INI Gallery, Praha, leden–únor 2016
Unlocked characters, CEAAC, Štrasburk, Francie, 15. 1. 2016

skupinové výstavy:

Cena Jindřicha Chalupeckého, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha, 5. 10. 2016 – 8. 1. 2017
Multiple times, Lage Egal Gallery, Berlín, Německo, 31. 3. 2016
Why we are afraid of sunsets? Gdansk City Gallery, Gdaňsk, Polsko, 22. 7. – 18. 9. 2016
From here to eternity, Bienale Gherdeina, Ortisei, Itálie, 22. 7. – 11. 9. 2016

ATELIÉR FIGURÁLNÍHO SOCHAŘSTVÍ A MEDAILE – ŠKOLA VOJTĚCHA MÍČI

akad. soch. Vojtěch MÍČA – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Kláštérní zahrada 2016 (s Pavlem Hoškem a Petrou Křivovou), Galerie Dům, Klášter Broumov, 7. 5. – 24. 9. 2016
Art Safari 2016, Vyrobeno doma?, studio Bubec, 18. 6. – 19. 6. 2016
Rám x Princezny v mlíku (s Jiřím Petrbohem), Pragovka pro DEPO Gallery, říjen 2016

doc. Milada OTHOVÁ – asistentka ateliéru

členka komise České národní banky pro kovová platidla

MgA. Miroslav ŽÁČOK – asistent ateliéru

účast na soutěži na pomník Milady Horákové, Praha

činnost studentů ateliéru:

Ondřej Filípek

Against Nature, skupinová výstava, Národní galerie, Veletržní palác, Praha, 3. 12. 2016
Ruina, squatující galerie, Rožnov pod Radhoštěm, říjen 2016
Pokoje V (s Matoušem Hášou), skupinová výstava, Galerie Containall, Praha, 11. 11. – 20. 11. 2016
Sochařské sympozium Lanškroun, Hlínafest 2016, s Matoušem Hášou a Martinem Malým, Lanškroun, srpen 2016

Michal Janiga

Doposud, samostatná výstava s Petrou Lomnickou, Galerie AMB, Hradec Králové, 19. 10. – 20. 11. 2016
Jezdec mění barvu pole, samostatná výstava s Petrou Lomnickou, Galerie kulturního domu, Holice, 10. 1. – 31. 1. 2016

Matouš Háša

Pokoje V (s Ondřejem Filípkem), skupinová výstava, Galerie Containall, Praha, 11. 11. – 20. 11. 2016
Sochařské sympozium Lanškroun, Hlínafest 2016, s Ondřejem Filípkem a Martinem Malým, Lanškroun, srpen 2016

Erika Velická

účast v soutěži na pomník Milady Horákové, Praha

Kateřina Komm

3. cena v soutěži – portrét O. Wichtrleho – vystaveno v Akademii věd, Praha, 6. 1. – 28. 1. 2016

Jan Miklica

Martin Bobek

Nanebevzetí, sochařská intervence na Malostranském náměstí v Praze (spolu s Martinem Bobkem), 18. 10. – 30. 11. 2016

Jakub Goll

NordArt 2016, skupinová výstava, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Německo, 6. 7. – 28. 8. 2016
Kresby a sochy, skupinová výstava, GAVU, Praha, 15. 3. – 31. 3. 2016

Aneta Jukličková
Aleš Hynek Vrkoslav
účast v soutěžích ČNB na návrhy mincí

Sebastian Wojnar
Martin Žák
Žák, Honz, Sedlo, Wojnar, skupinová výstava, GAVU, Praha, 18. 10. – 3. 11. 2016

činnost doktorandů:

Monika Immrová
Krajina, umění a fotografie, skupinová výstava, Archiv výtvarného umění, Malá věž, DOX, Praha, 31. 10. 2016 – 5. 1. 2017
Drei Häuser Kunstpfad, projekt, Eifel, Německo, 2016

OBOR INTERMÉDIA A NOVÁ MÉDIA

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ TVORBY I – ŠKOLA MILENY DOPITOVÉ

doc. MgA. Milena DOPITOVÁ – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

My Body is a Temple, VT Artsalon, Taipei, Tchaj-wan, Čína, 24. 9. – 22. 10. 2016
Jednou tišeji, jednou hlasitěji, Galerie Pitevna, Brno, 23. 11. – 16. 12. 2016
Cestování nalehko, Galerie Na shledanou, Volyně, 17. 7. – 16. 9. 2016
What i tis to grow young again?, Beijing, Czech Embassy, 2016

skupinové výstavy:

More, Oi Futuro Cultural Center, Rio de Janeiro, Brazílie, 2016

MgA. Hana SMĚLÁ – asistentka ateliéru

MgA. Rudolf MATĚJČEK – asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Skupina impresionistů 21. století, Galerie Klubovna, Brno, 10. 8. – 25. 8. 2016
Festival Spectaculare: Ve snu to ale vypadalo jinak, Klementinum, Praha, 22. 1. – 11. 2. 2016
Daruj Krásu – Symposium A-loci, Mariánské Lázně, 31. 8. – 4. 9. 2016
Krajina náhodného žití – Široko, České Budějovice, 23. 5. – 27. 5. 2016

činnost studentů ateliéru:

Festival Spectaculare: Ve snu to ale vypadalo jinak, Klementinum, Praha, 22. 1. – 11. 2. 2016
Vycpi se, workshop ateliéru, 24. 11. 2016
Open Studio – Projekt Hamáček, skupinová výstava ateliéru, AVU, Praha, 10. 11. 2016

Karima Al-Mukhatarová (stáž v ateliéru)

I don't agree with myself, samostatná výstava, Jiří Švestka Gallery, Berlín, Německo, 13. 2. – 16. 4. 2016
Machochismus, skupinová výstava, Galerie města Blanska, 20. 2. – 23. 3. 2016
MOVERE, skupinová výstava, Dům umění města Brna, 18. 5. – 24. 7. 2016
Volta 12 Basel Art Fair, Švýcarsko, 13. 6. – 18. 6. 2016

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ TVORBY II – ŠKOLA DUŠANA ZAHORANSKÉHO A PAVLY SCERANKOVÉ

doc. Mgr. art. Dušan ZAHORANSKÝ – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

I could just set in fire, Drdova Gallery, Praha, 18. 5. – 29. 6. 2016

The Ministry of After Battle Wisdom, Contemporary Art Space, Batumi, Gruzie, 18. 6. – 2. 7. 2016

Slovo, socha ve veřejném prostoru, Městský park, Košické kulturné centrá, Košice, Slovensko, 16. 6. 2016

skupinové výstavy:

Přistávací manévr, Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slovensko, 14. 7. – 4. 9. 2016

XXL pohledů na současné slovenské výtvarné umění, Galerie Středočeského kraje, GASK, Kutná Hora, 26. 6. – 23. 10. 2016

"le poème démonté – báseň k rozebrání" festival TRAVELLINGS, Marseille 2016, Marseille, Francie, 10. 9. 2016

kurátor a architekt výstavy:

Aparát utopického obrazu, EFA Project Space, New York, USA, 21. 9. – 29. 10. 2016

prezentace:

Město není váš obyvák, Rudolfinum, Praha, 1. 10. 2016

Breaking down barriers, Marseille, Francie, 22. 3. – 25. 3. 2016

MgA. Pavla Sceranková, Ph.D. – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

The Ministry of After Battle Wisdom, Contemporary Art Space, Batumi, Gruzie, 18. 6. – 2. 7. 2016

skupinové výstavy:

4 + 4 dny v pohybu, Independent research of subjectivity, Radniční domy, Praha, 1. 10. – 10. 10. 2016

kurátorka a architektka výstavy:

Aparát utopického obrazu, EFA Project Space, New York, USA, 21. 9. – 29. 10. 2016

prezentace:

Město není váš obyvák, Rudolfinum, Praha, 1. 10. 2016

Tvoje věc, INI Gallery, Praha, 14. 1. 2016

Umění pro Prahu – Praha pro umění – 03 – Neklidná figura současnosti – Realizace a trendy v současném umění, přednáška, Městská knihovna, GHMP, Praha, 22. 9. 2016

MgA. Roman Štětina – asistent ateliéru od začátku akad. roku 2016/2017

samostatné výstavy:

Návod k použití Jiřího Koláře (s Miroslavem Buriánkem), PLATO, Ostrava, 23. 6. – 19. 9. 2016

Instruction for Use of Jiří Kolář (S Miroslavem Buriánkem), Spike Island Bristol, Velká Británie, 1. 10. – 11. 12. 2016

Shave and a haircut – two bits, Gardiff Contemporary, Cardiff, Velká Británie, 20. 10. – 19. 11. 2016

DOROKAADODNE (s Terezou Příhodovou), Galerie Josefa Lieslera, Kadaň, 4. 10. – 6. 11. 2016

skupinové výstavy:

MANIFESTA 11, Evropské bienále současného umění, historická sekce, Zurich, Švýcarsko, 11. 6. – 18. 9. 2016

Škola gest, Czech China Contemporary, Peking, Čína, 11. 6. – 18. 9. 2016

Krajina na konci času, Národní galerie v Praze, 18. 6. – 25. 9. 2016

Jiné vize CZ (2007–2015), Galerie AMU, 13. 7. – 4. 9. 2016

Ztvárnění klidu, Meetfactory, Praha, 11. 6. – 28. 8. 2016

Enacting Stillness, The 8th Floor, New York, USA, 21. 9. 2016 – 13. 1. 2017

Happy Like Yesterday, Nest, Den Haag, Nizozemí, 3. 9. – 30. 10. 2016

Nevratný posun, Dům umění města Brna, 22. 11. 2016 – 15. 1. 2017

Neváhej a ber! Laureáti Ceny Jindřicha Chalupeckého ze sbírky Magnus Art, Moravská galerie, Brno, 2. 12. 2016 – 17. 3. 2017

Sny na prodej, Drdova Gallery, Praha, 2. 12. 2016 – 19. 3. 2017

promítání:

Animals & Machines, Close-Up Cinema, Londýn, Velká Británie, 1. 10. 2016

Animals & Machines, Přehlídka animovaného filmu PAF, Olomouc, 4. 12. 2016

Single Channel, Anthology Film Archives, New York, USA, 21. 6. – 22. 6. 2016

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, Jihlava, 24. 10. – 29. 10. 2016

Solving the case, Cinemateca Union, Bukurešť, Rumunsko, 7. 7. 2016

rezidence:

Artist-in-residence at Q21 MuseumsQuartier, Vídeň, Rakousko, 1. 8. – 31. 8. 2016

činnost studentů ateliéru:

výstava ateliéru Monument Perly, Nová Perla, Vrané nad Vltavou, 28. 5. 2016

Dana Bartoníčková

Ve snu to ale vypadalo jinak, skupinová výstava, Národní knihovna, Klementinum, Praha, 21. 1. – 11. 2. 2016

Škola gest, skupinová výstava, Czech China Contemporary, Peking, Čína, 11. 6. – 18. 9. 2016

Sonda 4.5, skupinová výstava, Letohrádek zámku Valeč, 5. 8. – 7. 8. 2016

Moderní nakupování. Architektura českých obchodních domů 1965–1975, skupinová výstava, České centrum, Berlín, Německo, 21. 4. – 3. 6. 2016

Linda Páleníková

Sonda 4.5, skupinová výstava, Letohrádek zámku Valeč, 5. 8. – 7. 8. 2016

Helena Jiráková

Sametové posvícení 2016 – téma: "A co si krmíš ty?", skupinová výstava, DAMU, Praha, 1. 10. – 17. 11. 2016

Jiné vize CZ (2007–2015), skupinová výstava, Galerie AMU, 13. 7. – 4. 9. 2016

Chaos Start, Střítež, 13. 8. 2016

Andrea Sobotková

Nandej mi do hlavy, intervence ve veřejném prostoru, Ukradená galerie, Praha, 17. 3. 2016

Anna Hálová

Tabula Rasa, skupinová výstava, Galerie Kaplička, Zálesí, 25. 3. – 25. 6. 2016

Výstava skupiny 9,99%, Dům umění, Ostrava, 11. 6. 2016

Festival Artwalk, Hradec Králové, 9. 9. – 30. 9. 2016

Artur Magrot

Nebude to trvat dlouho, samostatná výstava, Start Up, GHMP, Dům U Zlatého prstenu, Praha, 13. 4. – 19. 6. 2016

Škola gest, skupinová výstava, Czech China Contemporary, Peking, Čína, 11. 6. – 18. 9. 2016

4 + 4 dny v pohybu, Independent research of subjectivity, Radniční domy, Praha, 1. 10. – 10. 10. 2016

Nikol Kutíková

4 + 4 dny v pohybu, Independent research of subjectivity, skupinová výstava, Radniční domy, Praha, 1. 10. – 10. 10. 2016

Safe passage, samostatná výstava, Art Space NOV, Pardubice, 9. 1. – 27. 2. 2016

Denisa Šváchová

Kaše, Kašeová, skupinová výstava, Hidden Gallery, Praha, 25. 2. – 29. 2. 2016

36Q° výstava světelného a zvukového designu, skupinová výstava, Pražské Quadrienále, Lapidárium, Praha, 8. 11. – 12. 11. 2016

Filip Hauer

A report on the party and guests, skupinová výstava, Royal Academy of Fine Arts, Antverpy, Belgie, 10. 5. – 13. 5. 2016

Open source domovy, samostatná výstava s Jakubem Pospíšilem, GAVU, Praha, 7. 6. – 30. 6. 2016

Jakub Rajnoch

Trajektorie, instalace, Projekt Plus, Nádraží Holešovice, Praha, 18. 10. 2016

Public sousveillance, samostatná výstava, Galerie Lauby, Ostrava, 21. 12. 2016 – 5. 2. 2017

Markéta Donátová

Pocťa Karlu IV, skupinová výstava, kostel sv. Lukáše, Svárov, 14. 5. – 9. 6. 2016

Tereza Brussmannová

MAAHE, samostatná výstava, Ukradená galerie, Praha, 21. 4. 2016

Šichta, samostatná výstava s Tomášem Prokopem, Monomach, Brno, 2. 3. 2016

Veronika Franková

Dohromady dáváme smysl, performance, Ukradená galerie, Praha, 20. 10. 2016

činnost doktorandů:

Jan Urant

Macochismus, Galerie města Blanska, Blansko, 20. 2. – 23. 3. 2016

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ TVORBY III – ŠKOLA TOMÁŠE VAŇKA

doc. MgA. Tomáš VANĚK – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

particip č. 197, Galerie Kabinet T, Zlín, 15. 12. – 21. 12. 2016 a 5. 1. – 26. 1. 2017

Intervence 03, Koťátková, Lang, Vaněk, Galerie výtvarného umění v Chebu, 8. 9. – 27. 11. 2016

skupinové výstavy:

13 aforismů: akustické kresby Milana Grygara v pohybu, zvuku a světle, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 16. 11. 2016

Galerijní noc České Budějovice, Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice, 3. 6. 2016

Kaše, Kašeová, skupinová výstava, Hidden Gallery, Praha, 25. 2. – 29. 2. 2016

Neváhej a ber! Laureáti Ceny Jindřicha Chalupeckého ze sbírky Magnus Art, Moravská galerie, Brno, 2. 12. 2016 – 17. 3. 2017

MgA. Jiří SKÁLA – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Jirko, neprokrastinuj, Galerie Luxfer, Česká Skalice, 26. 3. – 22. 5. 2016

Miluji věci, mlčenlivé soudruhy (s Barborou Kleinhamplovou a Terezou Stejskalovou), INI Gallery, Praha, 6. 4. 2016

Hřiště, dokumenty volného času, nehonorané práce, rekreace a lenosti, etc. galerie, Praha, 13. 7. – 21. 8. 2016

Můžeme, ale nevíme jak (skupina PAS), Karlín Studios, Praha, 2. 9. – 30. 9. 2016

skupinové výstavy:

Everything in nature has a lyrical essence, a tragic fate, a comic existence, Galerie Wolfgang Exner, Galerie für junge und aktuelle Kunst, Vídeň, Rakousko, 28. 1. – 5. 3. 2016

Manifesta 11 – What People Do for Money, The European Biennial of Contemporary Art, Genk, Belgie, 11. 6. – 18. 9. 2016

Neighbourhood Boogie-Woogie, Praha, 15. 7. – 15. 8. 2016

Plain Text, Fotograf Gallery, Praha, 8. 9. – 27. 9. 2016

Neváhej a ber! Laureáti Ceny Jindřicha Chalupeckého ze sbírky Magnus Art, Moravská galerie, Brno, 2. 12. 2016 – 17. 3. 2017

Fyzické cvičení s digitálním obrazem, FAMU, Praha, 27. 10. – 28. 10. 2016

Mikroklima, AVU, Praha, 21. 11. 2016

účasť na sympoziu:

Grafomani, vypravěči, autoři a producenti, Galerie Plato, Ostrava, 9. 4. 2016

činnost studentů ateliéru:

Lukáš Hofmann

Against Nature, skupinová výstava, Národní galerie, Veletržní palác, 3. 12. 2016

Big Bag, skupinová výstava, Moderna Museet, Stockholm, Švédsko, 30. 8. 2016

L'eau des algues, performance, Manifesta – The European Biennial of Contemporary Art, Genk, Belgie

What's that dirt under your nails made of?, skupinová výstava, Karlín Studios, Praha, 3. 9. – 18. 9. 2016

Miera abstrakcie v konkrétnom živote klesá, skupinová výstava, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, Slovensko, 7. 4. – 19. 6. 2016

Lucie Fryčová

Kaše, Kašeová, skupinová výstava, Hidden Gallery, Praha, 25. 2. – 29. 2. 2016

Ve snu to ale vypadalo jinak, skupinová výstava, Národní knihovna, Klementinum, Praha, 21. 1. – 11. 2. 2016

Kateřina Konvalinová

4 + 4 dny v pohybu / INDEPENDENT RESEARCH OF SUBJECTIVITY, skupinová výstava, Radniční domy, Praha, 1. 10. – 10. 10. 2016

ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ I – ŠKOLA TOMÁŠE SVOBODY

Tomáš Svoboda – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Moving Image Department – 4th Chapter, The Rhetoric of Time, Revisited, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 6. 2. – 5. 6. 2016

Co má mít rámeček a co už ho má (se Zbyňkem Baladránem), Entrance Gallery, Praha, 1. 12. 2016 – 15. 1. 2017

skupinové výstavy:

4 + 4 dny v pohybu / INDEPENDENT RESEARCH OF SUBJECTIVITY, Radniční domy, Praha, 1. 10. – 10. 10. 2016

Jiné vize CZ (2007–2015), Galerie AMU, 13. 7. – 4. 9. 2016

4 + 4 dny v pohybu / INDEPENDENT RESEARCH OF SUBJECTIVITY, Radniční domy, Praha, 1. 10. – 10. 10. 2016

TŘETÍ MYSL. Jiří Kovanda a (ne)možnost spolupráce, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 5. 10. 2016 – 5. 2. 2017

Aparát utopického obrazu, EFA Project Space, New York, USA, 21. 9. – 29. 10. 2016

Notes on a European Language, State of Concepts, Atény, Řecko, 12. 10. – 25. 10. 2016

další činnost:

Jako z filmu, režie celovečerního filmu, 2016, 84 min., premiéra Bio Oko, Praha, 26. 5. 2016

Pohyblivé obrazy, sympozium, GAMU, Praha, 2. 9. 2016

Jaromír PESR – asistent ateliéru

MgA. Jaroslav ŠLAUF – technický asistent

doktorské studium na AVU u školitelky doc. Anny Daučíkové

A-synchron, samostatná výstava (s Viktorem Takáčem), GAVU, Praha, 4. 10. – 13. 10. 2016

činnost studentů ateliéru:

Petr Šprincl

Jiné vize CZ (2007–2015), skupinová výstava, Galerie AMU, 13. 7. – 4. 9. 2016

Kristýna Bartošová

Nekontrolované úniky včel, samostatná výstava (s Adélou Součkovou), Galerie FAMU, Praha, 6. 5. – 20. 5. 2016

Romana Drdová

Dům módy, skupinová výstava, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 1. 3. – 13. 6. 2016

Věra Duždová

Romane KALE Panthera, performance, Spline Festival 2016, Dom sv. Alžběty, Košice, 27. 8. 2016

Galerie Phundrado Vudar, Ara art, kurátorka

Kryštof Brůha

Yogyakarta Open Studio, skupinová výstava, Noor Ibrahim Sculptor Studio, Berlín, Německo, 19. 10. – 23. 10. 2016

Ondřej Vicena

Volkshymne, skupinová výstava, Galerie NoD, Praha, 11. 4. – 7. 5. 2016

New archeology, skupinová výstava Galerie Vlastimila Rady, Železný Brod, 24. 6. – 31. 7. 2016

Future is now, architekt výstavy, GASK, Kutná Hora, 20. 3. – 22. 5. 2016

činnost doktorandů ateliéru:

Matej Al-Ali

Clinch of forms, samostatná výstava, Galerie provisoire, Villa Arson, Nice, Francie, 22. 3. – 26. 3. 2016

Stranger III, samostatná výstava, Villa Arson, Nice, Francie, 22. 3. – 26. 9. 2016

Universerum, skupinová výstava, Piazzeta Národního divadla, Praha, 11. 5. – 22. 5. 2016

Teorie chlupatého míče, skupinová výstava, Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy, 16. 4. – 19. 6. 2016

Hmotný zájem, samostatná výstava, Galerie Lauby, Ostrava, 10. 6. – 10. 7. 2016

Nevratný posun, skupinová výstava, Dům umění města Brna, Dům pánů z Kunštátu, Brno, 22. 11. 2016 – 15. 1. 2017

ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ II – ŠKOLA ANNY DAUČÍKOVÉ

doc. Anna DAUČÍKOVÁ – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Anna Daučíková, Futura, Praha, 26. 1. – 27. 3. 2016

Rožňavské radiály 4.02, Galéria Banického múzea v Rožňave, Slovensko, 15. 7. – 30. 8. 2016

skupinové výstavy:

Universal hospitality, Alte post, Vídeň, Rakousko, 25. 5. – 19. 6. 2016

Failure to transmit, Dutch Art Institute, Arnhem, Nizozemsko, 20. 3. 2016

The cunt tavern, Function Room, Londýn, Velká Británie, 8. 3. – 15. 3. 2016

15. Bienále architektury v Benátkách, Giardini, Benátky, Itálie, 11. 5. – 27. 11. 2016

4 + 4 dny v pohybu / INDEPENDENT RESEARCH OF SUBJECTIVITY, Radniční domy, Praha, 1. 10. – 10. 10. 2016

MgA. Radim LANGER – asistent ateliéru

kurátorská činnost:

Grafomani, vypravěči, autoři a producenti, Gong, Galerie Plato, Ostrava, 9. 4. – 10. 4. 2016

publikační činnost:

Manuály, próza, debut, nakladatelství Revolver Revue, říjen 2016

MgA. Viktor TAKÁČ – technický asistent ateliéru

samostatné výstavy:

A-synchron (s Jaroslavem Šlaufem), GAVU, Praha, 4. 10. – 13. 10. 2016

To co zbylo (s Karolinou Rossi), Berlinský model, Praha, 4. 5. 2016

Sny na prodej: Horizont událostí (s Petrem Krátkým), Drdova Gallery, Praha, 7. 4. 2016

skupinové výstavy:

Škola gest, skupinová výstava, Czech China Contemporary, Peking, Čína, 11. 6. – 18. 9. 2016

PAF, Jiné vize 2016, Olomouc, 4. 12. 2016

další činnost:

Jiné vize CZ (2007–2015), architektura výstavy, koncepce, Galerie AMU, 13. 7. – 4. 9. 2016

činnost studentů ateliéru:

účast studentů ateliéru na výstavě Pokoje V, Galerie Containall, Praha, 11. 11. – 20. 11. 2016

OBOR ARCHITEKTONICKÁ TVORBA

ATELIÉR ARCHITEKTONICKÉ TVORBY – ŠKOLA EMILA PŘIKRYLA

prof. Ing. arch. akad. arch. Emil PŘIKRYL – vedoucí ateliéru

organizace studijní cesty pro studenty AVU na Bienále architektury 2016 do Benátek, 10. 10 – 13. 10. 2016

organizace studijní cesty pro studenty architektury do Drážďan, 3. 11. – 4. 11. 2016

Mgr. akad. arch. Radka KURČÍKOVÁ – asistentka ateliéru

organizace studijní cesty pro studenty AVU na Bienále architektury 2016 do Benátek, 10. 10 – 13. 10. 2016

činnost studentů ateliéru:

Ondřej Blaha

Radnice Leopoldov, projekt na radnici, 2016

Rodinný dům Kateřinice, projekt na dům, 2016

Proměna náměstí osvobození v Zábřehu, 2. místo ve veřejné soutěži, 2016

Martin Petřík

Proměna náměstí osvobození v Zábřehu, 2. místo ve veřejné soutěži, 2016

Rozárka, Hradec Králové, veřejná soutěž, 2016

Stanislav Pech

Návrh kiosku pro sportpark Berounka v Černošicích, veřejná soutěž, 2016

120 hours, veřejná soutěž, 2016

Lenka Milerová

Architektura výstavy pro oděvní design Kateřiny Plamitzarové, Galerie Kvalitář, 2016

Matyáš Fialka

Lavička Ferdinanda Vaňka, koncept, veřejná soutěž, 2016

Monika Jasioková

Soutěž na pomník Václava Dolejška, veřejná soutěž, 2016

120 hours, veřejná soutěž, 2016

Miroslav Pazdera

Rozšíření hřbitova v Hostivaři, veřejná soutěž, 2016

Ondřej Pchálek

Proměna náměstí osvobození v Zábřehu, 2. místo ve veřejné soutěži, 2016

Offcity – je to ve vzduchu – Pardubice, projekt, 2016

Vendula Urbanová
koncepte výstavy Creative home living, KNUA Gallery, Seoul, Jižní Korea, leden 2016

činnost doktorandů:

Petr Tej
Lávka přes Dřetovický potok, projekt k realizaci, 2016
Lávka přes Zákolanský potok, projekt, 2016
Lávka pře řeku Lubinu v Příboře, 1. místo ve veřejné soutěži, 2016
Řešení mostu přes ul. Mezibořská v Litvínově, veřejná soutěž, 2016

OBOR RESTAUROVÁNÍ VÝTVARNÝCH UMĚLECKÝCH DĚL

ATELIÉR RESTAUROVÁNÍ VÝTVARNÝCH DĚL MALÍŘSKÝCH A POLYCHROMOVANÉ PLASTIKY –
ŠKOLA KARLA STRETTIHO

prof. ak. mal. Karel STRETTI – vedoucí ateliéru

vedení a realizace výuky AVU:

Konzultace malířské přípravy II. a III. Roč., spolupráce s doc. MgA. A. Pokorným, Ph.D., MgA. D. Cirmaciovou
Příprava a vedení praxe restaurování nástěnných maleb v kostele Čtrnácti sv. pomocníků v Kadani, Biskupství litoměřické; spolupráce s akad. mal. M. Pavlíková, Ph.D.
Konzultace restaurování závěsných obrazů; spolupráce s akad. mal. T. Popovou, MgA. D. Cirmaciovou a doc. MgA. A. Pokorným
Konzultace restaurování polychromovaných plastik; spolupráce s akad. mal. M. Pavlíkovou, Ph.D.

realizace vlastních restaurátorských prací a vedení v rámci ČŽV:

Květa Válová: Pradleny, Muzeum moderního umění Hradec Králové
Antonín Procházka: Zátíší s knihou, Muzeum moderního umění Hradec Králové
Jindřich Štýrský: Obraz, Muzeum moderního umění Hradec Králové
Antonín Procházka: Zátíší s knihou
Ant. Slavíček: Jarní tání, 2015, soukromý majitel
František Foltýn: Abstraktní kompozice 1927

odborné texty:

Zprávy a fotodokumentace restaurátorských prací (přístupné ve sbírkových institucích)
Seminář UHS: Současnost ČRŠ, příspěvek ve sborníku Současnost ČRŠ, Bulletin semináře UHS, 2015
Objev a restaurování maleb RŠM AVU ve Františkánském kostele v Kadani, sborník kolokvia, Charles University – Collegium europaeum, 2016

veřejná činnost mimo školu:

Členství v komisích Ministerstva kultury a NPÚ:
Komise pro restaurování MKČR
Komise pro restaurování Františkánského kláštera v Kadani (NPÚ a Biskupství litoměřické)
Kolokvium „Františkánský klášter v Kadani jako evropské ohnisko kulturního a technologického transferu“ a příspěvek ve sborníku: Objev a restaurování maleb RŠM AVU ve Františkánském kostele v Kadani, 2016
Přípravný výbor České restaurátorské komory, (formulace struktury a dokumentů)
Připomínková činnost k novému památkovému zákonu
A. Mucha – Slovanská epopej – jednání s MKČR a MHMP, oponentura proti zápůjčce cyklu do Asie, spoluautorství petice proti vývozu (s ASKORD), příprava dokumentárního filmu FAMU, 2016

odborné semináře:

Účast na semináři Restaurátorské školy AVU 2016 (14. 11. 2016, aula AVU) jako autor příspěvku Průzkum a restaurování nástěnných maleb ve františkánském klášteře v Kadani

MgA. Denisa CIRMACIOVÁ, Ph.D. – asistentka ateliéru

přehled vlastních restaurátorských prací:

Restaurování obrazu olejomalby na plátěné podložce

J. H. Schönfeld, Dido na pohřební hranici, olejomalba na plátěné podložce, rozměry 164 x 270 cm, 17. stol., Inv. č.: KE 1764, Arcibiskupství zámku v Kroměříži

Restaurování obrazu olejomalby na plátně

R. Meganck, Lesnatá krajina se zříceninou, 17. stol., olejomalba na plátně, 87 x 133,5 cm, Inv. č.: KE 1752, Arcibiskupství zámku v Kroměříži

Restaurování obrazu olejomalby na plátně

Italský Caravaggista, Smrt Sofonisbe, 17. stol., olejomalba na plátně, 100,5 x 132 cm, O 316

Restaurovatelský průzkum obrazu olejomalby na plátně

Johann Christoph Liška (?), Sv. Karel Boromejský (kulturní památka rej. č.: 85624/34-6582), 17. stol., olejomalba na plátně, Obraz – šířka: 96 cm, výška: 130 cm, rozměry zdobného rámu 146 x 110 cm, Chlum sv. Maří, Poutní areál Chlum sv. Maří – probošství

Restaurovatelský průzkum obrazu olejomalby na plátně

Johann Christoph Liška, Sv. Maří Magdalena Egyptská, 17. stol., olejomalba na plátně, Obraz – šířka: 40 cm, výška: 61 cm Chlum sv. Maří, Plasy, kostel Nanebevzetí Panny Marie, obraz ze zpoděnice

Restaurovatelský průzkum obrazu olejomalby na dřevěné podložce

Johann Christoph Liška (?), Oplakávání Krista (kulturní památka rej. č.: 73231/32-5828), 17. stol., olejomalba na dřevě, Obraz – 250 x 130 cm (rám), Tursko, kostel sv. Martina, obraz v hlavní lodi

Restaurování obrazu olejomalby na plátěné podložce

G. F. Rugendas, Bitevní scéna, olejomalba na plátěné podložce, 52 x 95 cm, 17. stol., Inv. č.: XII-430, VHÚ Praha

Restaurování obrazu olejomalby na plátěné podložce

Anton Sussmann, Bitva U Zliče u České Skalice 1866, olejomalba na plátěné podložce, 121 x 171 cm, 2. pol. 19. stol., Inv. č.: XII-1054, VHÚ Praha

Restaurování obrazu olejomalby na plátěné podložce

Ernest Gideon Laudon, E. Pruy, olejomalba na plátěné podložce, 32 x 46 cm, 2. pol. 18. století, Inv. č.: XII-184, VHÚ Praha

Restaurování dvou obrazů Václava Brožíka (Přemyslovci) z prezidentského salonku Národního divadla v Praze

Účast na workshopu Ošetření děl v Galerii moderního umění v Hradci Králové

Účast na Mezinárodní odborné konferenci v rámci projektu Obnova vybraných obrazů a nábytku Arcibiskupského zámku v Kroměříži s příspěvkem Technologická specifikace holandské a vlámské krajinomalby 17. stol.

Účast na semináři Restaurátorské školy AVU 2016 (14. 11. 2016, aula AVU) jako spoluautor příspěvku Obrazové depozitáře – problémy s umístěním uměleckých děl do nových depozitářů

přednášky:

Příspěvek na odborném semináři Restaurátorské školy AVU 2016 (14. 11. 2016, aula AVU), Problematika výskytu plísní na malířských dílech v depozitářích galerií (Theodora Popová, Denisa Cirmaciová)

ostatní činnost:

Prázdninová plenérová škola malby pro veřejnost ve spolupráci s Národní galerií v Praze ve Strážovicích

Samostatná výstava Kabinet, Milevsko, 1. 12. 2016 – 5. 1. 2017

doc. MgA. Adam POKORNÝ, Ph.D. – asistent ateliéru

přehled vlastních restaurátorských prací:

Restaurování obrazu „Výchova Panny Marie“ (Petr Brandl, malba na plátně), Rytířský řád Křížovníků s červenou hvězdou

Restaurování obrazu „Ukřižování“ (španělský mistr, první pol. 16. stol., desková malba) soukromý majitel

Restaurování obrazu „Hlava ženy“ (Hans von Aachen, desková malba), soukromý majitel

spolupráce na grantových projektech:

Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií. Projekt NAKI – DF13P01OVV010

Malíř Petr Brandl (1668–1735) – dílo a život, Projekt GAČR – GA14-10349S

Norbert Grund (1717–1767), Projekt GAČR – GA13-07247S

František Tkadlík (1786–1840), Projekt GAČR – GA13-17156S

další činnost:

Spoluúčast na organizaci odborného semináře Restaurátorské školy AVU 2016 (14. 11. 2016, aula AVU)

publikační činnost:

Odborná recenze knihy: „Zuzana Bauerová, Proti času. Konzervovanie-reštaurovanie v Československu 1918–1971. Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, 2015.

In: Bulletin of the National Gallery in Prague. XXVI/2016, s. 123 – 132 (autoři Pokorný Adam, Skalický Petr)

akad. mal. Markéta PAVLÍKOVÁ, Ph.D. – asistentka ateliéru**přehled vlastních restaurátorských prací:**

Restaurování obrazu Podobizna generála jízdy hraběte Šporcka – olejomalba na plátně, 18. stol., 224 x 179 cm
restaurování Skříňového oltáře s Madonou, sv. Janem Křtitelem a sv. Janem Evangelistou ze Životic u Nového Jičína, 1482, 138 x 118 cm

Restaurování oltářního obrazu sv. Fabiána a sv. Šebestiána – konec 18. stol., 320 x 200 cm

Restaurování obrazu Coriolanus před Římem, F. Abbiati (kopie), olejomalba na plátně, 240 x 187 cm, 17. stol.

Restaurování obrazu Nevěřící Tomáš, Caravaggio (kopie) – olejomalba na plátně, 108 x 148 cm, 17. stol.

Restaurování obrazu Mucius Scaevola před Porsenou, G. Bonito – olejomalba na plátně, 112 x 159 cm, 17. stol.

Restaurování nástěnných maleb v kostele sv. Kříže v Javorníku u Jeseníku – I. etapa – práce v kolektivu (L. Helfertová, R. Balcarová)

Restaurování oboustranného oltářního křídla se sv. Janem Křtitelem a sv. Jakubem – 1450 – NAKI – odborná spolupráce s NG

přednášky:

Příspěvek na odborném semináři Restaurátorské školy AVU 2016 (14. 11. 2016, aula AVU), M. Pavlíková, H. Bilavčíková, D. Hrabálek, Ukázky z restaurování dřevěných polychromovaných plastik v ateliéru RŠM – přínos zobrazovacích metod při restaurátorském průzkumu těchto děl

publikační činnost:

Ottová, M., Bilavčíková H., Pavlíková M., Bursová M.: Ukřižovaný Kristus a Panna Marie z Krupky. In: National Gallery Technical Bulletin, vol. 37, 2016

Všetečková Z., Pavlíková M., T. Popova: Znovu objevená nástěnná malba „Průvod a klanění králů“ v presbytáři kostela sv. Martina v Sedlčanech. Podbrdsko. In: Podbrdsko. Sborník Státního okresního archivu v Příbrami, 2016.

akad. mal. Theodora POPOVÁ – asistentka ateliéru**přehled vlastních restaurátorských prací:**

Restaurování obrazu, Semjona Gavriloviče Nikiforova – Trhovec – olejomalba na plátně, 1905, 215x135 cm, Galerie výtvarného umění v Ostravě

Restaurování obrazu, Františka Muziky – Zátíší s krajinou – 1922, olej, plátno, 57x 71 cm ze Západočeské galerie v Plzni, k výstavě Meziválečná moderna (1918–1938) ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni

Restaurování obrazu, Josefa Šímy – Portrét Bedřicha Stefana – 1932, olej, tempera, plátno, 145x 95 cm ze Západočeské galerie v Plzni, k výstavě Meziválečná moderna (1918–1938) ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni

Restaurování obrazu, Jana Baucha – Ukřižování – 1937, olej, plátno, 97x 98 cm ze Západočeské galerie v Plzni, k výstavě Meziválečná moderna (1918–1938) ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni

Restaurování obrazu Labuť napadena orly, D.Coninck (kopie) – olejomalba na plátně, 17. stol., olejomalba na plátně, Kroměříž

Restaurování obrazu – Lesní krajina, Bruselský malíř – 17. stol., Kroměříž

Restaurování obrazu, Společnost u stolu, J. Černoch – olejomalba na plátně, 17. stol., Kroměříž

Restaurování 9 obrazů z CEKUS Chotěboř

Restaurování oboustranného oltářního křídla se sv. Matoušem a sv. Bartolomějem – 1450 – v rámci grantu NAKI – odborná spolupráce s NG

přednášky:

Příspěvek na odborném semináři Restaurátorské školy AVU 2016 (14. 11. 2016, aula AVU), Problematika výskytu plísní na malířských dílech v depozitářích galerií (Theodora Popová, Denisa Cirmaciová)

publikační činnost:

Všetečková Z., Pavlíková M., T. Popova: Znovu objevená nástěnná malba „Průvod a klanění králů“ v presbytáři kostela sv. Martina v Sedlčanech. Podbrdsko. In: Podbrdsko. Sborník Státního okresního archivu v Příbrami, 2016.

Ing. Lenka Zamrazilová – asistentka laboratoře

Laboratoř školy restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky

činnost:

spoluřešitelka projektu Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historie využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti (NAKI)

spoluřešitelka projektu Experimentální studium mezních stavů napětí v oblasti růstu a porušení trhlinami jako kritických parametrů trvanlivosti pórovitého přírodního kamene

spolupráce na projektu specifického vysokoškolského výzkumu Prezentace výsledků restaurátorských škol AVU Praha

workshopy a přednášky v rámci řešených projektů

laboratorní průzkumy v rámci ateliéru a laboratorní průzkumy a XRF analýzy pro restaurátory

aktivity ateliéru:**workshopy:**

Workshop – technologická realizace vlastních návrhů nástěnné malby a sgrafita na stěnu MG AVU

Workshop v rámci výuky restaurování polychromované plastiky – rytý dekor na zlaceném pozadí

Praxe se studenty na obrazech ze sbírek Muzea moderního umění Hradec Králové – restaurování a ošetření proti plísním

Odborný seminář Restaurátorské školy AVU 2016 (14. listopadu 2016, aula AVU)

Prezentace o Studiu restaurování na Pařížské Sorbonně a Metodických odlišnostech přístupu restaurování ve Francii – Kateřina Pachtová, 1. dubna 2016

restaurované obrazy:

- retuš na lunetách z kláštera v Českém Krumlově
- oltářní obraz Zvěstování P. Marie z hlavního oltáře klášterního kostela 14 sv. Pomocníků v Kadani, okruh Ignáce Raaba, 1752–54
- 4 obrazy s výjevem Krista, 18. stol., Nový Bor, Biskupství Litoměřické
- Krajina, 18. stol., Žatec, Biskupství Litoměřické
- Krajina, 18. stol., Žatec, Biskupství Litoměřické
- obraz Memento Mori z Biskupství Litoměřické
- obraz P. Marie, Úštěk, Biskupství Litoměřické
- Sv. Benedikt, Rajhrad
- Sv. František, Muzeum Vlašimi
- Snímání z Kříže

Restaurování nástěnných maleb v kostele Čtrnácti sv. Pomocníků v Kadani

letní praxe studentů červen–listopad

- „Šalamounův soud“, poč. 17. stol., 1. pole boční jižní
- klenební pole a žebra boční jižní lodi

Restaurované polychromované plastiky

- Bolestná Panna Marie, v. 170 cm, polychromie, Krupka
- Sv. Matouš; Sv. Šimon, reliéfy z Mojžíže – po 1600, 60x29cm, Biskupství Litoměřické
- Sv. Jan; Sv. Marek, reliéfy z Mojžíže – po 1600, 60x29cm, Biskupství Litoměřické
- Sv. Prokop, Počeradý, 18. stol., Biskupství Litoměřické
- Pieta, Skalsko, 18. stol., Biskupství Litoměřické
- Pieta, Březno u Mladé Boleslavi, 18. století, Biskupství Litoměřické
- Sv. Martin, Počeradý, 18. století, Biskupství Litoměřické
- Kristus Vítězný, v. 76cm, kostel Sv. Havla, Poříčí nad Sázavou
- P. Marie Kamenická (pův. z kostela Nanebevzetí P. Marie Konojedy), Biskupství Litoměřické

- sv. Máří Magdalena – Chorušice, 18. stol., Biskupství litoměřické
- sv. Rozálie – Chorušice, 18. stol., Biskupství litoměřické
- sv. Jan Evangelista – Rejšice; 18. stol., Biskupství litoměřické
- Bolestná Panna Marie – Rejšice; 18. stol., Biskupství litoměřické
- Sv. Petr a Pavel – Církvice, 18. stol., Biskupství litoměřické
- Sv. Kateřina – Církvice, 14. stol., Biskupství litoměřické
- Panna Marie – Bystřice, 15. stol., Biskupství litoměřické

výstavní činnost studentů ateliéru:

Martina Jarošová

Hmatatelné zrakem, Galerie 8A, Brno, 28. 6. – 3. 9. 2016

Vedute Vrbnika / Streets of Vrbnik, Museum – Galerija Bacin dvor, Chorvatsko, 17. 7. – 28. 8. 2016

činnost doktorandů:

Klára Kolářová

Ladakh zblízka, výstava fotografií v kavárně Muzea města Tišnova, 28. 5. – 30. 6. 2016

příspěvek na odborném semináři Restaurátorské školy AVU 2016 (14. 11. 2016, aula AVU), Budhistické nástěnné malby z Ladakhu (Indie) – technika, problematika a konzervování (Anca Nicolaescu, Klára Kolářová)

Hana Bilavčíková

Výstava Syntonos a plenérová krajinomalba přelomu 19. a 20. století, Galerie výtvarného umění v Chebu, 6. 10. – 31. 12. 2016

příspěvek na odborném semináři Restaurátorské školy AVU 2016 (14. 11. 2016, aula AVU), Ukázky z restaurování dřevěných polychromovaných plastik v ateliéru RŠM – přínos zobrazovacích metod při restaurátorském průzkumu těchto děl (Markéta Pavlíková, Hana Bilavčíková, David Hrabálek)

Kristýna Hájková

účast na studentské konferenci 3rd International Student Conference of Conservation and Restoration of Works of Art – Krakow

Magdalena Kracík-Štorkánová

konference MosaiCONtempo – organizátorka, spolupráce AVU a jiných institucí, konala se 12. 2. – 14. 2. 2016
mezinárodní konference “Mosaic: Archeometry, Technology and Conservation.Science: a big chance for the mosaic art”, 24. 11. – 25. 11. 2016, příspěvek “The Mosaic jewels from theCzech Republic. Restoration of the mosaic decoration of the vault in Pfeiffer and Král tomb Jablonec nad Nisou”.

prezentace řešerše na téma české mozaiky na konferenci AIMC International ve Spilimbergu 20. 5. – 25. 5. 2016 spolu s Mgr. Janou Fořtovou Torňošovou vydán článek “SKLENĚNÁ MOZAIKA: transformace hmoty ve světlo”. In: Vlastivědný sborník Středočeského muzea v Roztokách, 2016.

ATELIÉR RESTAUROVÁNÍ UMĚLECKÝCH DĚL SOCHAŘSKÝCH – ŠKOLA PETRA SIEGLA

výzkumný projekt:

NAKI – Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historie využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti

Kód projektu: DF13P01OVV008

Řešitel: prof. Petr Siegl a kolektiv

Prezentace ateliéru na veletrhu Památky, muzea, řemesla, Výstaviště Holešovice, Praha, 4. 11. – 5. 11. 2016

Uspořádání odborného semináře Zásady čištění kovových předmětů s ohledem na jejich originální povrch, ve spolupráci s Metodickým centrem konzervace při Technickém muzeu v Brně, AVU v Praze, 10. 5. – 11. 5. 2016

prof. ak. soch. rest. Petr SIEGL – vedoucí ateliéru

realizace:

Restaurování portálu basiliky Nanebevstoupení Panny Marie

Malostranské hřbitovy, restaurování souboru náhrobků a náhrobních desek 18. – 19. století
prof. Petr Siegl, MgA. Michal Polák, Vendula Vítová, Marie Špačková, Vojtěch Verner, Dominik Fiala
Restaurování portálu baziliky Nanebevzetí Panny Marie, Královská kanonie premonstrátů na Strahově
prof. Petr Siegl, MgA. Michal Polák

přednášky:

příspěvek na odborném semináři Restaurátorské školy AVU 2016 (14. 11. 2016, aula AVU):
Kolonáda ve Valticích – restaurování a stav po 13 letech od ukončení prací (Petr Siegl)
Restaurování sloupu sv. Jana Nepomuckého s kašnou v Počátkách (Petr Siegl, Michal Polák)
Restaurování sochy Radegasta z majetku ZOO Praha (Petr Lacina, Petr Siegl, Jan Stoužil, Jiřina Přikrylová)

MgA. Michal POLÁK – asistent ateliéru

spoluřešitel projektu Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historie využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti (NAKI)

realizace:

Restaurování portálu baziliky Nanebevstoupení Panny Marie
Malostranské hřbitovy, restaurování souboru náhrobků a náhrobních desek 18. – 19. století
prof. Petr Siegl, MgA. Michal Polák, Vendula Vítová, Marie Špačková, Vojtěch Verner, Dominik Fiala
Restaurování portálu baziliky Nanebevzetí Panny Marie, Královská kanonie premonstrátů na Strahově
prof. Petr Siegl, MgA. Michal Polák

Pavel MÍKA, akad. soch. – asistent ateliéru

Ing. Jiřina PŘIKRYLOVÁ – Laboratoř školy restaurování výtvarných děl sochařských

spoluřešitelka projektu Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historie využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti (NAKI)

příspěvky na konferencích:

Kozlovce P., Přikryl R., Racek M., Přikrylová J.: Mineralogical composition and phase-to-phase relationships in natural hydraulic lime and/or natural cement – raw materials and burnt products revealed by scanning electron microscopy, European Geosciences Union, General Assembly, session ERE6.3, Vídeň, Rakousko, 18. 4. 2016 (poster)

Přikryl R., Přikrylová J., Racek M., Kreislova K., Weishauptova Z.: Indoor damage of aged porous natural stone due to thermohygric stress: a case study of opuka stone altar from the St. Vitus Cathedral, Prague (Czech Republic) European Geosciences Union, General Assembly, session ERE6.3, Vídeň, Rakousko, 18. 4. 2016

Přikryl R., Lokajicek, T., Přikrylová J., Weishauptová, Z.: Phenomenological observation of brittle damage from physical weathering processes and proposal for adequate estimation of durability from experimentally derived rock mechanical data, European Geosciences Union, General Assembly 2016, Vídeň, Rakousko, 17. 4. – 22. 4. 2016 (poster)

činnost studentů ateliéru:

Jakub Tluchoř

Restaurování faksimile sochy sv. Augustina z atiky baziliky Nanebevzetí Panny Marie, Královská kanonie premonstrátů na Strahově, umělý kámen, 2. pol. 20. stol.

Jan Čáda

Restaurování faksimile sochy sv. Augustina z atiky baziliky Nanebevzetí Panny Marie, Královská kanonie premonstrátů na Strahově, umělý kámen, 2. pol. 20. stol.

Václav Polján

Restaurování sochy trůnící Madony, autor neznámý, počátek 20. stol., zámek Běhařov, umělý kámen
Restaurování alegorické sochy bojovníka, autor neznámý, umělý kámen 1930, Senovážném náměstí 23, Praha

Jakub Kachút
Restaurování gotických opukových klenebních žeber
Restaurování sádrového modelu hlavice pro interiér budovy Národního Muzea
Restaurování jezdecké sochy sv. Jiří, autor neznámý, patinovaná sádra

Tomáš Otoupal
Restaurování jezdecké sochy sv. Jiří, autor neznámý, patinovaná sádra
Restaurování ženského portrétu, autor Věra Beránková-Ducháčková, 1. pol. 20. stol., keramická pálená hlína
Restaurování sádrového modelu rotundy sv. Martina, autor Antonín Baum, 1878–1880, sádra

Martin Čermák
Restaurování jezdecké sochy sv. Jiří, autor neznámý, patinovaná sádra
Restaurování sádrového odlitku „Stálost ve smýšlení“, autor J. V. Myslbek, patinovaná sádra

Petr Lacina
Restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého, autor neznámý, 2. pol. 18. stol.

DALŠÍ SPECIÁLNÍ ATELIÉRY

ATELIÉR PŘÍPRAVNÉHO STUDIA / MALÍŘSKÁ A SOCHAŘSKÁ PŘÍPRAVKA

Mgr. ak. soch. Tomáš VEJDOVSKÝ – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Portrét tří, soutěž na portrét Otto Wichterleho, Zuzany Navarové a Karla Schwarzenberga, Akademie věd ČR, Praha, 6. 1. – 28. 1. 2016, Městské muzeum a galerie Hořice, 11. 2. – 11. 3. 2016

realizace:

Pamětní deska knězi Martinu Františku Víchovi, kostel sv. Martina, Dolní Újezd

organizace výstavy a katalogu:

Figurama, Galerie Rondo Sztuki, Katowice, Polsko, 4. 3. – 31. 3. 2016, Hospital KUKS, 18. 6. – 30. 9. 2016, DEPO 2015, Plzeň, 11. 10. – 31. 10. 2016

veřejná činnost mimo AVU:

člen výboru občanského sdružení Figurama

člen výboru občanského sdružení Sdružení pro obnovu Dobrše

MgA. Monika HAVLÍČKOVÁ – asistentka ateliéru

samostatné výstavy:

INSULA, Galerie umění, Karlovy Vary, Letohrádek Ostrov, 28. 7. – 16. 10. 2016

skupinové výstavy:

Art Prague, Kafkův dům, Praha, 14. 3. – 20. 3. 2016

Prague now!, Clam-Gallasův palác, Praha, 3. 5. – 10. 6. 2016

18M – volné sdružení M u eských bratří, Kultura města Mladá Boleslav, Galerie Sbor českých bratří, 7. 9. – 9. 10. 2016

Mgr. akad. mal. Jan STOSS – asistent ateliéru

ATELIÉR HOSTUJÍCÍHO UMĚLCE / ŠALOUNŮV ATELIÉR

letní semestr pod vedením Ricardy Denzer z z Universitat der Angewandte Kunst ve Vídni

zimní semestr pod vedením Christiny Della Guistiny z University of the Arts v Utrechtu

MgA. Tomáš DŽADOŇ, Art.D. – asistent ateliéru

skupinové výstavy:

XXL pohledů na současné slovenské výtvarné umění, GASK, Kutná Hora, 26. 6. – 23. 10. 2016
Tatrahundert 1916–2016, Galerie TIC, U Dobrého pastýře, Brno, 3. 8. – 15. 10. 2016
Sportu zdar, DOX, Praha, 24. 6. – 10. 10. 2016
Místo monumentu, Galerie VI PER, Praha, 18. 3. – 7. 5. 2016

realizace:

iniciativa Kinobus 2016, vystavené dílo Pokrok, Dvorníky, Slovensko, 1. 9. – 4. 9. 2016

DALŠÍ PRACOVIŠTĚ

GRAFICKÉ DÍLNY

V Grafických dílnách AVU po oba semestry akademického roku kontinuálně probíhají praktická cvičení při konkrétních realizacích napříč všemi ročníky včetně diplomantů. Pracují zde průběžně studenti z ostatních ateliérů včetně zahraničních stážistů AVU v Praze.

Studenti ateliérů Grafiky I a Grafiky II absolvují v Grafických dílnách výuku předmětu Technologie.

Studentům AVU z ostatních ateliérů je určen povinně-volitelný předmět Grafické techniky.

Zahraničním studentům je určen předmět Technique of printmaking.

doc. Magdalena VOVSOVÁ – vedoucí

skupinové výstavy:

Nová tvorba 2016, Galerie Hollar, Praha, 20. 7. – 14. 8. 2016

MgA. Petr FIALA – asistent

samostatné výstavy:

Český horizont, GASK, Kutná Hora, 20. 11. 2016 – 9. 4. 2017

Léto, Chodovská tvrz, Praha, 29. 6. – 31. 7. 2016

skupinové výstavy:

Grafika roku 2015, Clam-Gallasův palác, Praha, 15. 2. – 20. 3. 2016

V umění volnost, Clam-Gallasův palác, Praha, 8. 12. 2016 – 8. 1. 2017

KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ

Katedra teorie dějin umění (KTDU) je celoškolským pracovištěm, jehož hlavní náplní je zabezpečení výuky teoretických předmětů. Kromě přednášek a seminářů členů KTDU, které jsou realizovány v souladu se studijními plány, katedra koordinuje přednášky a semináře externích pedagogů.

Veškeré zápočty a zkoušky z teoretických předmětů dle studijních plánů jsou v gesci KTDU, která rovněž plně garantuje Státní zkoušky z dějin umění.

KTDU ve spolupráci s VVP AVU pořádá od roku 2013 přednáškovou sérii Štechovy přednášky o výtvarném umění, v němž kunsthistorici a teoretici umění a architektury představují své současné výzkumné projekty, k přednesení přednášek jsou zváni i kolegové z jiných akademických pracovišť. V roce 2016 se realizovaly přednášky:

Tomáš Hříbek / Estetika a filosofie mysli. Danto, Fodor etc. / 23. 2. 2016

Václav Janoščík / Umění za chodu teorie / 22. 3. 2016

Martina Pachmanová / „Žena, která sedí v ateliéru, v hodině umělecké práce je modelem“ / 19. 4. 2016

Štěpán Vácha / Náboženský obraz na dvoře císaře Rudolfa II / 25. 10. 2016

Pavel Kalina / Dva umělci: Hitler a Jung / 29. 11. 2016

Marie Rakušanová / Objem, krystal, plocha. Kubismus Bohumila Kubišty / 13. 12. 2016

KTDU organizovala ve dnech 19. 4. – 21. 4. 2016 odbornou exkurzi do Západních Čech, kterou vedl doc. Jiří T. Kotalík. V rámci programu účastníci navštívili tyto objekty:

Kladruby u Stříbra – Klášter

Bečov, prohlídka Hradu, relikviář sv. Maura

Teplá – klášter

Cheb – prohlídka Galerie VU, Hrad. Falcká kaple, farní kostel, klášter sv. Kláry

Prohlídka klášter Walsassen, Kapelle

Františkovy Lázně – prohlídka města

Galerie Brömse

Mladotice, kaple P. Marie

Plasy – klášter

Plasy – prohlídka expozice stavitelství

Mariánská Týnice – kláštera a Muzeum

členové KTDU v roce 2016:

PhDr. Richard Biegel, Ph.D.

PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

PhDr. Jan Kříček, CSc.

PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

PhDr. Terezie Nekvindová, Ph.D. (VVP)

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

doc. PhDr. Petr Rezek

Otto M. Urban, Ph.D.

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.

PhDr. Juraj Žáry, CSc.

doc. Mgr. Tomáš POSPISZYL, Ph.D. – vedoucí KTDU (od 1. 10. 2016)

články v časopisech:

Umělec Jankowski, který v samoobsluze lovil zboží lukem, vystavuje záznamy svých performancí. Hospodářské noviny, 11. února 2016, s. 7

Fénixův popel, Jan Svoboda v Moravské galerii. art + antiques č. 02, únor 2016, s. 86–87

Moravská coververze Carstena Höllera, A2 č.11, ročník XII, 25.5. 2016, s. 11

How to Act, ArtReview, April 2016, s. 68–73

V Drážďanech vystavují sochu gorily i anomálie lidských těl, expozice zkoumá kořeny rasismu, Hospodářské noviny 19. července 2016, s. 7

Od básně k rozhlasu, od filmu k básni, Roman Štětina v Platu, Artalk, 31.8.2016

Bylo na začátku slovo? K vídeňské retrospektivě Júliuse Kollera. art + antiques č. 12+1, prosinec 2016/leden 2017, s. 18–25

texty neperiodické:

Jako vynálezce / As an Inventor, in: Jiří Černický, Divoký sny, Galerie Rudolfinum, Praha 2016, s. 57–62

Jiří Černický, Dolby malba, Praha 2016

Od výtvarného umění ke konceptuální literatuře, In: Ondřej Buddeus a Markéta Magidová (eds.), Třídít slova; Literatura a konceptuální tendence 1949–2015, tranzit.cz, Praha 2015, s. 248–264

Úvodní text k výstavě Art-Brut-All, Pevnost Josefov u Jaroměře, 10. 8. – 13. 8. v rámci festivalu Brutal Assault Film s dlouhými stíny, in: Loni v Marienbadu, film jako umění, Galerie Rudolfinum, Praha 2016, bez číslování stran (s. 11–16)

A Film with Long Shadows, in: Loni v Marienbadu, film jako umění, Galerie Rudolfinum, Praha 2016, unpaginated (s. 23–28)

U Vincence Kramáře doma. O sběratelství, budování sbírky a výstavách. Rozhovor Tomáše Pospiszyla s Jiřím Šetlíkem, ředitelem Sbírkou moderního a současného umění v letech 1958–1964. At Home with Wincenc Kramář. On the Challenges of Collecting, Acquiring and Exhibiting. Tomáš Pospiszyl in Conversation with Jiří Šetlík, the

Director of the Collection of Modern and Contemporary Art in 1958–1964. In: Adam Budak a Michaela Pejčochová (eds.): Velkorysost. Umění obdarovat. Kniha rozhovorů. Generosity. The Art of Giving. Book of Interviews. Národní galerie v Praze, 2016. Strany 11–16.

Cartoon Modernism, In: Martin Lukáč, series DN, series SPZM, series Not Yet Titled, series Teenage Mutant Ninja Turtles, Praha 2016, s. 24–25

Výtvarníci: Když bylo všechno možné. In: Vladimír 518 (ed.), Kmeny 90, Městské subkultury a nezávislé společenské proudy v letech 1989–2000. BiggBoss a Yinachi, Praha 2016, s. 666–693.

konference, symposia, přednášky:

9. dubna

Konceptuální literatura. Přednáška v rámci programu Grafomani, vypravěči, autoři a producenti, Plato, Ostrava 27.–28. května

Contested Spheres, Actually Existing Artworlds Under Socialism, Translocal Institute/Kassák Museum, Budapešť
Conference Board, speaker

3. června

Interdisciplinarity and Central European Modernism 1918–1956, Motesiczky Workshop, Courtauld Institute, Londýn

19. září

Galerie Jaroslava Frágnera, Stroje na sex

3.–5. listopadu

Literary Aspects of Performance Art

Doing Performance Art History, A Congress of Actors and Observers. Cabaret Voltaire, Zurich

10. 11.

Rodokmeny moderního umění, Galerie Rudolfinum

kurátor výstavy:

Daniel Steegmann Mangrané, Jsem čirý plyn, vzduch, prázdné místo, čas. Fotograf Gallery, 7. 10. – 6. 11. 2016

veřejná činnost mimo školu:

člen Vědecké rady Národní galerie v Praze

člen Umělecké rady Fakulty výtvarných umění VUT v Brně

člen hodnotícího panelu Grantové agentury České republiky

člen Ediční rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové

člen Ediční rady FAMU

člen Správní rady Společnosti Jindřicha Chalupeckého

Otto M. URBAN, Ph.D. – vedoucí KTDU (do 30. 9. 2016)

publikační činnost:

Když sochařství bylo moderní. Neklidná figura, Art and Antiques č. 7 a 8, červen 2016, s. 104–105

Hommage a Zbyněk Sedláček. Výstavy k kapli svatého Izidora. Galerie města Loun, 2016

Mark Ther, Zeichnungen, Trafo Gallery, Praha

Život je bolestný a přináší zklamání. Massakr vol. 1: Lovecraft, Galerie města Plzně, Plzeň 2016

Jakub Janovský, Silicon Family, Trafo Gallery, Praha 2016

Vanity Fair. Diplomanti AVU/ Academy of Fine Arts Graduates, NG, Praha 2016

Mark Ther, Erwartung / Očekávání, Oblastní galerie v Liberci, Liberec 2016

konference:

Přednáška: Modernism and Periphery or Modernism of Periphery. A few notes to the role of Edvard Munch on constituting of Modernist Theories in Bohemian lands. Conference: "Modernisms Still Left on the Doorstep."

Munch-museet, Oslo, Norsko, 18. listopadu 2016

kurátor výstav:

Hommage a Zbyněk Sedláček. Výstavy k kapli svatého Izidora. Galerie města Loun, 2016

Mark Ther, Zeichnungen, 1928. Trafo Gallery, Praha

Život je bolestný a přináší zklamání. Massakr vol. 1: Lovecraft, Galerie města Plzně, Plzeň 2016

Jakub Janovský, Silicon Family, Trafo Gallery, Praha 2016

Vanity Fair. Diplomanti AVU/ Academy of Fine Arts Graduates, NG, Praha 2016

Mark Ther, Erwartung/ Očekávání, Oblastní galerie v Liberci, Liberec 2016

Mark Ther, Zeichnungen, České centrum Vídeň, 2016

Mgr. et. Mgr. Václav JANOŠČÍK

odborné články v periodících:

Václav Janoščík, Území a mapa: Spekulativní realismus a problém Grand Dehors, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 21/2016

publikační činnost:

Janoščík, V., Breitling, D., Bohal, V. (eds) Reinventing Horizons, Display, 2016

Janoščík, V., Brabec, J., Horský, J. (eds.) Z přirozené potřeby kritického ducha, Sborník k nedožitým 80. Zdeňka Vašíčka, FHS CUNI, 2016

Janoščík, V., Vašíčkova metafilosofie: od problému jazyka k subjektu, in: Janoščík, V., Brabec, J., Horský, J. (ed), Z přirozené potřeby kritického ducha, Sborník k nedožitým 80. Zdeňka Vašíčka. Faculty of Humanities CUNI, 2016

Janoščík, V., Kdo je Dr. Kukuck? Alter erga, já a člověk v myšlení Zdeňka Vašíčka, in: Janoščík, V., Brabec, J., Horský, J. (ed)) Z přirozené potřeby kritického ducha, Sborník k nedožitým 80. Zdeňka Vašíčka. Faculty of Humanities CUNI, 2016

Janoščík, V., What the heart wants. In: Mohammad Salemy, Macines use only. Gwangju: &&& / The New Centre 2016

Janoščík, V., úryvky z projektu nespavost. IN: Anna Slama, Norman Orro (ed.), Antipro. Olomouc: PAF 2016

Janoščík, V., Conditions of Painting. In: Novotný, J. Backlight. Geukens & De Vil, 2016, s. 57–64

Janoščík, V., Malá filosofie rychlé módy. in: Nesnesitelná rychlost bytí, Ústí nad Labem: Hraničář 2016

překlady:

Salemy, M. Umění za chodu strojů, in: A2, č. 6/2016

vybrané veřejné přednášky, účast na konferencích:

Janoščík, V., Obraz a objekt po internetu, 1. výroční konference katedry fotografie famu, Praha 2016

Janoščík, V., Umění za chodu teorie, Štechovy přednášky, AVU, Praha, 22. 3. 2016

Janoščík, V., Vectors & Visions & Circuits, Diffraction lecture series, Školská28, Praha 2016

vybrané články a kritiky:

Janoščík, V., Ozvěny budoucnosti, in: A2, č 6/2016

editor tematického čísla A2 – Akcelerationismus, A2 č. 6/2016

kurátor výstav (výběr):

Na Vlnách TSF, INI gallery, Praha 2016

Cities and Velocities, (Summer of Photography, BOZAR) De Markten, Brusel 2016

Dům módy, Hraničář, Ústí nad Labem 2016; ve spolupráci s Deutsche Hygiene-Museum

Côte (Isabelle Richner), Nod gallery, Praha 2016

granty:

FAMU MATER; FAMU studentská grantová soutěž 2016

Inovace výuky na Katedře Fotografie; FAMU interní grant 2016

doc. PhDr. Jiří T. KOTALÍK, CSc.

kurátor výstav, spolupráce na výstavách:

Jubilanti Mánes, Galerie Diamant, Praha, 8. 2. – 29. 2. 2016, kurátor výstavy

Daniela Karasová, palác AXA, Praha, 10. 3. 2016

Karel Chaba, Galerie Portheimka, Praha, 5. 5. 2016

Rok zlomu – Jiří Sozanský, Regionální muzeum v Litomyšli, 9. 6. – 18. 9. 2016, kurátor výstavy

Luděk Tichý, Životní dílo, Muzeum severního Plzeňska, Mariánská Týnice, 21. 6. – 31. 7. 2016

publikační činnost:

Sbírka architektury Národní galerie v Praze a její jubileum, in: Sen a skutečnost, sborník k výstavě, Národní galerie v Praze, 2016, s. 6–9

Palác Lucerna – několik poznámek k nominaci objektu do kategorie Národní kulturní památka, in: Palác Lucerna – minulost, přítomnost a budoucnost, sborník z konference, Praha, 2016, s. 129–131

konference a sympozia:

K historické genezi vnitrobloků, Městská knihovna v Hradci Králové, 15. 9. 2016, přednáška a zkrácená verze příspěvku publikovaná ve sborníku

Palác Lucerna – minulost, přítomnost a budoucnost, Praha, 2016, 1. 6. 2016, přednáška a příspěvek ve sborníku, moderátor konference

Tři grácie, zahájení sochařského sympozia, Zámek Lednice, 24. 9. 2016

Prix non perreant – Na pomoc památkám, předseda poroty, 15. 3. 2016

účast v porotách uměleckých soutěží:

Sochařské portréty Jaroslava Heyrovského, Zuzany Navarové a Karla Schwarzenberga, člen poroty, Sdružení sochařů Čech a Moravy, 5. 1. 2016

Architektonicko-výtvarná soutěž na řešení masterplanu expozic, výstav a návštěvnického provozu v Historické a Nové budově Národního muzea v Praze, místopředseda poroty, od podzimu 2015 do června 2016

Veřejná architektonická soutěž na řešení Památníku Jana Palacha ve Všetatech, náhradník poroty, Národní muzeum v Praze, výstava a katalog

přednášky:

Sochař Karel Otáhal a jeho portrét dr. Jiřího Jandy, ZOO Praha, 25. 3. 2016

Architektura českého baroka v 17. století, Spolek přátel Santiniho, Klementinum, Praha, 17. 9. 2016

To nejlepší z architektury, Kulturní centrum Zlín, přednáška s Davidem Vávrou a Karlem Sládečkem, 3. 10. 2016

odborné exkurze:

Portheimka, vycházka pro lektory PIS, 20. 1. 2016

Jihozápadní Morava, Tasovice, Jaroslavice, Pavlov, Slavonická škola, 27. 8. 2016

Domy umělců na pražské Ořechovce, Víkend architektury, Kruh, 1. 10. 2016

odborná exkurze Školy architektury AVU, Bienále Benátky, 10. 10. – 13. 10. 2016

výběr členství v poradních orgánech, radách apod. (mimo AVU):

Vědecká rada ministra kultury ČR pro památkovou péči

Rada ministra kultury ČR pro vědu a výzkum, řídicí orgán projektu NAKI

Komise pro ochranu památkového fondu vzniklého v 2. pol. 20. stol., poradní orgán generální ředitelky NPÚ Praha

Komise hodnocení výzkumných projektů NPÚ v rámci institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace, předseda hodnotící komise

Regenerační komise pro Prahu 3-Žižkov, člen komise

Nadační fond pro zbudování pavilonu Slovanské epepeje Alfonse Muchy v Praze na Vítkově

Dozorní rada Ústavu ději umění ČAV, člen

Vědecká rada Národního technického muzea v Praze, člen

doc. PhDr. Petr REZEK

přednášky:

Úvodní slovo k výstavě Jaroslav Blažek, cyklus kreseb z let 1968–1969, Galerie Ztichlá klika, 17. 3. 2016

Laudatio při slavnostním vyhlášení Ceny Michala Ranného, Moravská galerie v Brně, Brno, 10. 11. 2016

Architektura a teror, přednáška v cyklu Život v architektuře, Znojmo, 6. 12. 2016

PhDr. Tomáš HŘÍBEK, Ph.D.

publikační činnost:

Hříbek T., Realismus, materialismus a umění, in: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, č. 21, 2016, s. 38–66

Hříbek T., Kosmický horor, materialistický horor. In: O. M. Urban (ed.), Massakr Vol. 1: Lovecraft. Život je bolestný a přináší zklamání. Plzeň, Galerie města Plzně/Trafo Gallery 2016, s. 8–19

přednášky:

Hříbek T., Štechovy přednášky, Estetika a filosofie mysli. Danto, Fodor etc. / 23. 2. 2016

PhDr. Richard BIEGEL, Ph.D.

publikační činnost:

Richard Biegel – Petr Macek: Le toit, élément plastique de l'architecture des temps modernes en Bohême, in: Monique Chatenet – Alexandre Gady (eds.), Toits d'Europe – Formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne (XV-XVI siècle), Paris 2016, 173–184, ISBN 978-2-7084-1016-9

Richard Biegel – Petr Macek: Architektura mezi gotikou a renesancí v severních Čechách, in: Michela Hrubá – Michaela Ottová – Jan Royt (eds.), Ars Montana. Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru Krušnohoří na prahu raného novověku, Praha – Ústí nad Labem, s. 97–114, ISBN 978-80-7308-699-2

Petr Macek – Richard Biegel: Létající křeslo Její královské Výsosti, in: Richard Biegel – Lubomír Konečný – Michaela Ottová – Roman Prahel (eds.), Ikonografie: témata, motivy, interpretace: Kniha k poctě Jana Royta, Praha 2016, s. 204–212, ISBN 978-80-246-2513-3

Hana J. Hlaváčková – Richard Biegel: Knihovna Dalibora Veselého, in: Bulletin UHS 2/2016, s. 7–8, ISSN 0862-612X

PhDr. Viktor KUBÍK, Ph.D.

publikační činnost:

Ordo ad coronandum regem boemorum: Korunovační řád českých králů, in: Ivana Kyzourová / Vít Vlhas eds., Karel IV. a české královské korunovace (Charles IV and Bohemian Royal Coronations), Praha 2016, s. 41–47, kat. hesla: s. 24–25 (kat. Kodex vyšehradský – Korunovační evangelistář Vratislava I., Vyšehrad Codex – Coronation Evangelistary of Vratislaus I), s. 34–35 (kat. Zbraslavská kronika z Jihlavy, The Zbraslav Chronicle of Jihlava), s. 48–49 (kat. Přibík Pulkava z Radenína: Kronika česká a Korunovační řád Karla IV., Přibík Pulkava of Radenín: The Chronicle of Bohemia and the Coronation Order of Charles IV), s. 82–83 (kat. Karolínský francko-saský evangeliář z Prahy, Franco-Saxon Carolingian Evangeliary from Prague), s. 104–105 (kat. Misál Jana ze Středy, Missal of Jan of Streda), s. 106–107 (kat. Pontifikál Albrechta ze Šternberka, Pontifical of Albrecht of Sternberk), s. 118–119 (kat. Zlomek evangelia sv. Marka, Fragment of the Gospel of Mark), s. 120–121 (kat. Pontifikál Pierra de Colombiers, kardinála ostijského, Pontifical of Pierre de Colombiers, Cardinal of Ostia) (ISBN: 978-80-86161-83-9)

PhDr. Štěpán VÁCHA, Ph.D.

přednášky:

Náboženský obraz na dvoře císaře Rudolfa II, přednáška v rámci Štechových přednášek, AVU, Praha, 25. 10. 2016

ARCHIV AVU

PhDr. Luděk JIRÁSKO, CSc. – vedoucí pracoviště

V roce 2016 převzal archiv z útvaru komunikace s veřejností spisové materiály a dokumentaci z výstavní činnosti, soutěží apod. AVU z let 2006–2010 a úřední knihy (návštěvní knihy školních výstav) z let 1996–2008. Ze studijního oddělení byla převzata veškerá úřední dokumentace z písemné agendy – Zápisy státních závěrečných zkoušek, Seznamy posluchačů, osobní spisy atd. z let 2011–2014.

V rámci průběžně vedeného dílčího inventáře byly všechny nové přírůstky z obou těchto útvarů uspořádány a zaevidovány v předepsaném formátu XML podle standardu EAD v dílčím inventáři. Podle zavedených pravidel byly některé materiály adjustovány formou knižních vazeb a zařazeny do knižního fondu archivu (celkem 14 svazků). Uvedené vnitřní změny byly připraveny pro záznam do celostátní evidence NAD vedené v systému PEVA.

V rámci běžné úřední a badatelské agendy bylo v roce 2016 vyhověno pracovištěm celkem 151 požadavkům zahraničních uměleckých a odborných institucí (USA, Slovensko, Kanada, Rakousko, Chorvatsko, Německo, Maďarsko) i domácích institucí, řešitelům grantů, pedagogům a studentům AVU i studentům uměnovědných oborů dalších vysokých škol (FA VUT Brno, FF UP Olomouc, PF JU České Budějovice, Fakulta umění UJEP Ústí nad Labem, FF UO Ostrava, FS ČVUT Praha, Univerzita Pardubice) i soukromým badatelům.

Ve spolupráci s odbornými a vysokoškolskými institucemi byly formou badatelských návštěv, odborných konzultací a případných rešerší poskytovány informace pro přípravu vědeckých a odborných publikací (ÚDU AV ČR – výstava a katalog František Tkadlík, zpracování přehledů absolventů Tkadlíkova ateliéru; GHMP, NG Praha, Oblastní muzeum Chomutov, Oblastní galerie Liberec), příprava podkladů pro grant AVU – sborník sochařských škol J. Zeithammla a H. Demartiniho, Muzeum ve Slaném a Obecní úřad Štěpánov.

Pro výstavu a následný katalog Sport jako symbol ve výtvarném umění; Arbor Vitae, byla pořízena fotografická dokumentace několika uměleckých děl z majetku AVU.

Další umělecká díla byla zapůjčena pro výstavy a knižní publikace Muzeu umění v Olomouci (Šumění andělských křídel) a Národnímu muzeu (Když císař umírá). Písemné podklady archivu byly využity pro publikaci Prvenství žen vydanou Ústavem T. G. M. o.p.s. a Archivem AV ČR v Praze 2016 a pro Sborník konference „Tschechien und Bayern“, uspořádané v Praze a v Norimberku, vydaný Collegiem Carolinum v roce 2016 (Die Kunstakademien von Prag und München zwischen den Weltkriegen).

V rámci pedagogické, odborné a publikační činnosti byl pro studenty 1. ročníku uspořádán proseminář na téma: Metodika psaní odborného textu, historický archiv AVU a jeho fondy spojený s exkurzí do archivu. Studentům ateliéru doc. D. Smutného bylo umožněno seznámení se se staršími grafickými pracemi z předválečného období, které jsou uloženy ve fondu Grafika.

Pro katalog Diplomantů AVU v roce 2016 zpracoval L. Jirásko článek: Krátce z minulosti až po současnost. Ke 120. výročí zestátnění a povýšení Akademie na vysokou školu, AVU, Praha 2016, s. 18–23 s obrazovou dokumentací z fondu Kreseb a Grafiky v majetku AVU a s ukázkami vzácnějších dokumentů z historie školy.

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVÍŠTĚ PRO DĚJINY UMĚNÍ (VVP AVU)

Vědecko-výzkumné pracoviště AVU (VVP AVU), založené v roce 1997, se zabývá základním výzkumem dějin českého výtvarného umění po druhé světové válce až do současnosti. Specifické zaměření výzkumu k umění posledních šedesáti let s interdisciplinárními přesahy mimo oblast tradičního výtvarného umění významně doplňuje stávající nabídku okruhů vědecké činnosti Ústavu dějin umění Akademie věd ČR i dalších státních galerijních a muzejních institucí. Vedle vlastního výzkumu VVP AVU kontinuálně buduje dokumentační centrum českého umění.

Hlavní činnosti VVP AVU:

grantová činnost:

Médium výstavy v českém umění 1957–1997, poskytovatel Grantová agentura ČR, doba řešení 2016–2018, hlavní řešitelka PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D., další odborné spolupracovnice PhDr. Terezie Nekvindová, Ph.D. a Mgr. Dagmar Svatošová

videoarchiv:

Archiv videoartu českých umělců a audiovizuální dokumentace k českému umění.

V roce 2016 VVP AVU pokračovalo v rozšiřování *videoarchivu*, které jsou postupně zapisovány do online databáze (ve spolupráci s FAMU dochází k následnému propojování s databází *mediabáze.cz*).

VVP AVU pokračovalo v cyklu Okno do archivu na stránkách Artyčok.tv, který z videoarchivu VVP AVU pravidelně zpřístupňuje starší díla (materiály z konce 20. století), práce na pomezí videoartu, filmu a dokumentace, nebo i čistě dokumentární materiály související s nedávným vývojem českého a slovenského výtvarného umění

bibliobáze:

Databáze bibliografických údajů, která obsahuje přes 25 tis. položek. Od roku 2009 je *bibliobáze* VVP AVU součástí Oborové brány ART, která uživatelům umožňuje pomocí jednotného vyhledávacího rozhraní paralelně prohledávat různé české a zahraniční zdroje (katalogy knihoven, souborné katalogy, plnotextové databáze atd.) z oblasti umění, architektury a příbuzných oborů.

periodikum *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*:

Od roku 2010 recenzované úzkoprofilové periodikum zaměřené na teoretické a kritické texty, jež se dotýkají širších sociokulturních souvislostí vzniku, prezentace a recepce současného umění. Vydávání *Sešitu* bylo v roce 2016 podpořeno grantem MK ČR a vyšla čísla 20/2016 a 21/2016.

Edice VIDA:

Od roku 2011 VVP AVU vydává edici VIDA, která v rámci samostatných DVD zpřístupňuje vybraná videa z videoarchivu VVP AVU. Jedná se o kurátorované výběry videí nebo o profilová DVD, která zpracovávají historický materiál.

přednáškový cyklus:

V roce 2016 pokračoval cyklus přednášek Středy na AVU, určených akademické i širší veřejnosti.

Od roku 2009 přednášky streamuje online Česká televize prostřednictvím portálu ČT24 a iVysílání České televize. Program cyklu v roce 2016:

Fedor Blaščák / Slováci / 23. 3. 2016

Vendula Hnídková / Souboj forem ve válce ideologií Avantgardy a socialistický realismus / 6. 4. 2016

Maroš Krivý / Urbanita 86 a kritika sídlišť v době pozdního socialismu / 20. 4. 2016

Peter Szalay / Restaurovat modernu. Dvě polohy obnovy moderního architektonického dědictví / 4. 5. 2016

Finalisté Ceny Jindřicha Chalupického / Aleš Čermák, Katarína Hládeková, Anna Hulačová, Matyáš Chochola, Johana Střížková / 19. 10. 2016

Norbert Lacko / Rámce modernity: o kritickom mysleni jako vojnovom akte a tom čo môže byť za jeho hranicami / 2. 11. 2016

Ladislav Zikmund-Lender / Vzpříčené obrazy / 9. 11. 2016

Antke Engel / Bossing Images: Subverting normalcy through queer cultural politics / 30. 11. 2016

PhDr. Pavlína MORGANOVÁ, Ph.D. – vedoucí pracoviště

Pavlína Morganová v roce 2016 byla v roce 2016 prorektorkou pro studijní záležitosti, vedoucí VVP AVU a členkou KTDU.

Prioritou roku 2016 byla komplexní reakreditace magisterského studia na AVU a příprava na přechod na novelu vysokoškolského zákona. Ve spolupráci s kancléřkou Evou Ellingerovou připravila akreditační spisy pro obory malířství, sochařství, grafika a kresba, nová média a intermedia, restaurování uměleckých děl. Dále připravila novou akreditaci navazujícího magisterského studia v oboru architektonická tvorba a volné umění.

Jako prorektorka nadále pokračovala v konsolidaci doktorského studia na AVU. Zorganizovala další ročník Kolokvia doktorandů AVU. Na jaře 2016 připravila ve spolupráci se studijním oddělením další ročník Anketu studentů a spolu se Sociologickým ústavem AV ČR se podílela na jejím vyhodnocení.

Jako prorektorka pro studijní záležitosti se podílela na vedení chodu studijního oddělení a jeho personální stabilizaci. Díky novému personálnímu obsazení vedoucí studijního oddělení a administrátorky STAG se na podzim 2016 přistoupilo ke komplexní kontrole studijní agendy v informačním systému. Stěny studijního oddělení zdobí už druhý ročník výstavy studentských prací Pozdravy z klauzur 2016, kterou připravila ve spolupráci s pracovníky GAVU.

Podílela se na přípravě projektu OP VVV. V rámci rozvojového projektu rektora se podílela na koncepci řemeslných kurzů pro studenty AVU. Ve spolupráci s technologem Jiřím Vrzbou a studijním oddělením připravila kurzy řezbářství, svařování, šepsování a fotografie.

Ve spolupráci s UMPRUM byla řešitelkou centralizovaného rozvojového projektu Měkké dovednosti. V rámci tohoto projektu připravila spolu s Terezií Nekvindovou seminář Svět umění a umělecký provoz.

Jako vedoucí VVP AVU se podílela na kontinuálním chodu pracoviště. Vzhledem k tomu, že pracoviště získalo tříletý výzkumný projekt Médium výstavy v českém umění 1957–1997 (GAČR), stal se hlavní náplní práce výzkum klíčových výstavních projektů poválečného období, směřující k reprezentativní publikaci.

členství v porotách a redakčních radách:

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, členka redakční rady, vydává VVP AVU, Praha

Ceny Jindřicha Chalupického, členka poroty

Ceny ministerstva kultury, členka poroty

Rada RUV při MŠMT, členka rady

kurátorská činnost:

Independent Research of Subjectivity, 4+4 dny v pohybu, kurátorka výstavy, Radniční domy, Praha, 30. 9. – 8. 10. 2016

konference a přednášky:

mezinárodní konference Doing Performance Art History, A congress of Actors and Observers, Zürich 3. 11. – 5. 11. 2016, v rámci projektu Performance Art in Eastern Europe (1950–1990) History and Theory, University of Zurich

České akční umění 60.–70. let v Centru současného umění v Moskvě, za podpory Českého centra v Moskvě, 7. 12. 2016.

publikační činnost:

Pavína Morganová, Nu ar exista Kovanda fără Miler (There Would Be No Kovanda without Miler), Revista – ARTA, 2016, č. 20–21, s. 25–27.

PhDr. Terezie NEKVINDOVÁ, Ph.D. – vědecká pracovnice

Badatelsky se věnovala především problematice média výstavy a historii výstavnictví jako spoluřešitelka projektu Médium výstavy v českém umění 1957–1997 (GAČR). Téma výstav v zimním semestru 2016/2017 přednášela na AVU (kde vedla také proseminář pro I. ročník) a na Katedře dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (cyklus Dějiny výstav: Výstava jako médium a historie kurátorství).

V roce 2016 koordinovala doplňování bibliobáze, databáze bibliografických údajů k českému umění, podílela se na nových akvizicích archivu VVP AVU a komunikovala s badateli. Se Slávou Sobotovičovou pokračovala v budování videoarchivu VVP AVU. Společně připravovaly rubriku Okno do archivu na stránkách internetové televize Artyčok.tv.

Terezie Nekvindová organizovala a uváděla dva cykly přednášek pro veřejnost Středy na AVU, které se konaly v aule AVU a které přenášela Česká televize v rámci I-Vysílání. Tématem prvního semestru byla architektura, druhý semestr (z větší části připravený Annou Daučíkovou a moderovaný Tomášem Hříbkem) se věnoval tématu queer art.

Mimo rámec svých pracovních povinností v letním semestru 2015/2016 také externě přednášela ve Škole současného umění Scholastika v Praze (cyklus Umění 20. století).

publikační činnost:

„Vědní obory jsou limitující.“ Umělci historiky umění?, in: sborník Sjezdu historiků umění, v tisku

Svět je krásný. Vesmír žije, in: Markéta Vaňková, Pravděpodobně na poli, katalog výstavy, Galerie Plato, Ostrava, 2016, s. 9–36.

Jak stárne současné umění?, Art+Antiques, 2016, č. 4, s. 46–53.

Rub a líc. Prostor jako konstrukce kulisy. Rozhovor s Jiřím Příhodou, in: Jiří Příhoda 25|25 1992–2016, Kant, Praha 2016, s. 104–139.

Terezie Nekvindová – Vjera Borozan, Unser Konzept war es zu polarisieren, Springerin, 2016, č. 2, s. 51–55.

členství v komisích:

externí hodnotitelka grantové komise Magistrátu hlavního města Prahy

kurátorka výstav:

Markéta Vaňková, Pravděpodobně na poli, Galerie Plato, Ostrava, 15. 9. – 24. 12. 2016

Jiří Příhoda, GaragePOD, Dům umění města Brna, 18. 5. – 24. 7. 2016

Formace – Eliška Perglerová, Lenka Burdová, Iveta Čermáková, Galerie Industra, Brno, 26. 2. – 28. 3. 2016

Mgr. Václav MAGID – vědecký pracovník

editorská činnost:

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, č. 20/2016, č. 21/2016 (společně s Jakubem Stejskalem)

veřejné přednášky:

„Postinternetové umění. Krize kritické pozice na Deváté Berlínské bienále“, DK Rózy, Petrohrad, Rusko, 27. 11. 2016.

„Spekulativní realismus, postinternet a současné umění“, Laboratorija novych media, Novaja scena Alexandrinskogo těatra, Petrohrad, Rusko, 29. 11. 2016.

výzkumná cesta:

Rusko (Petrohrad, Moskva), 25. 11. – 4. 12. 2016

pedagogická činnost:

Úvod do filosofie umění II, školní rok 2015/2016, letní semestr, FaVU VUT v Brně

Teorie a umění ve 20. století I, školní rok 2015/2016, letní semestr, FaVU VUT v Brně

Cyklus přednášek ke státní závěrečné zkoušce, školní rok 2015/2016, letní semestr, FaVU VUT v Brně

Úvod do filosofie umění I, školní rok 2016/2017, zimní semestr, FaVU VUT v Brně

Teorie a umění ve 20. století II, školní rok 2016/2017, zimní semestr, FaVU VUT v Brně

Cyklus přednášek ke státní závěrečné zkoušce, školní rok 2016/2017, zimní semestr, FaVU VUT v Brně

Seminář IV. Současné umění – autonomie – kritika, akad. rok 2015/2016, letní semestr, AVU v Praze

Seminář IV. Umění po současném umění, akad. rok 2016/2017, zimní semestr, AVU v Praze

kurátorská činnost:

Diplomanti FaVU 2016, Dům pánů z Kunštátu, Starý pivovar, Brno (společně s Vasilem Artamonovem)

výstavní činnost:

Anti-Nature vs Anti-Culture vs Anti-Future, samostatná výstava, Drdova Gallery Praha, 2. 9. – 15. 10. 2016

Apparatus for a Utopian Image, skupinová výstava, EFA Project Space, New York, 21. 9. – 29. 10. 2016

Mgr. Dagmar SVATOŠOVÁ – vědecká pracovnice, výkonná redaktorka NAVU

V roce 2016 byla hlavní odborná činnost soustředěna na zahájení výzkumného grantu Médium výstavy v českém umění 1957–1997 (GAČR), kde je spoluřešitelkou.

V průběhu roku byly realizovány první rešerše, zahájena badatelská činnost v soukromých i veřejných archivech, byl založen studijní archiv výstav a dalších materiálů pro hlavní publikační výstup projektu. Během celého roku probíhala intenzivní práce týmu řešitelů podle stanoveného harmonogramu.

Od ledna 2016 se stala výkonnou redaktorkou zodpovědnou za řízení nově založeného Nakladatelství AVU / NAVU. Na jaře dokončila přípravu dokumentů k fungování nakladatelství, vytvořila webovou prezentaci, realizovala první grantovou soutěž na vydávání publikací, koordinovala práci na projektech s řešiteli i ostatní školní nakladatelskou a distribuční činností spojenou s vydávanými tituly. V červnu a prosinci se poprvé NAVU účastnilo knižního veletrhu malých nakladatelů Knihex.

Spolu s Evou Ellingerovou byla za AVU i nadále hlavní řešitelkou projektu Registrace a metodika hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti RUV. Spoluorganizovala setkání segmentu výtvarného umění na AVU, aktualizovala soupisy institucí, kulturních akcí a výtvarných periodik, které slouží jako důležitý kategorizační nástroj pro hodnocení jednotlivých výstupů výtvarné činnosti v rámci RUV. Byla členkou Rady segmentu VU a zástupkyní garanta segmentu.

Byla členkou redakce odborného recenzovaného periodika Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny.

Bc. Eva ELLINGEROVÁ – odborná pracovnice, kancléřka

V roce 2016 byla odbornou pracovnicí VVP AVU, asistentkou redakce periodika Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny. Ve funkci kancléřky AVU je v její kompetenci přehled a průběžná aktualizace vnitřních předpisů, přehled a koordinace grantové činnosti, agenda rektorátu aj. Zajišťuje organizaci rozvojových projektů MŠMT, specifického vysokoškolského výzkumu MŠMT a dalších grantových projektů. Její náplní je mj. příprava podkladů pro výroční zprávu o činnosti, zajištění sběru a odevzdávání výsledků výzkumu do Rejstříku informací o výsledcích (RIV), podkladů pro Registr uměleckých výstupů (RUV) a podkladů pro registr docentů a profesorů REDOP. V roce 2016 spolupracovala s prorektorkou pro studijní záležitosti na přípravě akreditačních spisů.

MgA. Sláva SOBOTOVIČOVÁ – technická pracovnice

Hlavní náplní je správa a budování videoarchivu VVP AVU:

- získávání nových materiálů do videoarchivu
- zpracování soukromých archivů (Jiří Příhoda, Petr Pavlík, Tomáš Lahoda a další) a zařazení do archivů VVP AVU
- technické zpracovávání, digitalizace, editace, archivace, vypracování a publikování záznamů o materiálech v online databázi videoarchivu
- vedení externích spolupracovnic Magdy Stanové a Petry Bejdové

- zavádění nové struktury databáze videoarchivu, komunikace s programátory, oprava chyb
- technická a ideová příprava dílů rubriky Okno v koordinaci a poskytovateli a autory textů
- servis a konzultace pro badatele ve videoarchivu a zájemci o problematiku sbírek videomateriálů
Jako technická spolupracovnice se podílela na projektu Médium výstavy v českém umění 1957–1997 (GAČR) přípravou obrazových podkladů pro výzkum a publikaci.
V roce 2016 pokračovala s tématem Autorský hlas v doktorském studiu na UMPRUM v Praze v Ateliéru sochařství pod vedením Dominika Langa a Edith Jeřábkové.

autorská, editorská a publikační činnost:

rubrika Okno do videoarchivu VVP AVU na Artyčok.TV (spolu s Terezií Nekvindovou)

Sláva Sobotovičová – Autorský hlas, in: Sborník textů z doktorandské konference FaVU 2016, FaVU, Brno, 2016, ISBN 978-80-214-5415-6

Sláva Sobotovičová – Barbora Dayef: Bez názvu, in: Nová historka, 2016, GHMP, Praha, ISBN 978-80-7010-121-6

kurátorská činnost:

Noční vidění za jasného dne. Pozorování v současném českém videu. Pásmo videí z videoarchivu VVP AVU, kurátorství promítacího programu na festivalu 4+4 dny v pohybu, 6. 10. – 14. 10. 2016

přednášková činnost:

Dokumentární postupy v českém videoartu. Komentované promítání z videoarchivu VVP AVU, ve spolupráci s Alžbětou Bačíkovou, FaVU, Brno, 27. 10. 2016

promítání výběru z českého videoartu pro studenty Principia College (USA) v Praze, MeetFactory, Praha, 22. 9. 2016

pedagogická činnost:

Workshop videoartu pro studenty Principia College (USA) v Praze, MeetFactory, Praha, říjen–listopad 2016
spoluzaložení a spoluvedení nezávislé iniciativy Klub psaní při AVU v Praze, od října 2016

výstavní činnost:

Review. Filmy z let 1999–2016, samostatná výstava, videoroom, Krajská galerie výtvarného umění, Zlín, 10. 10. – 18. 12. 2016

Vážená paní, krájená mlha, skupinová výstava, Galerie Photographer, Zlín

Rozhlasová hra, performance, KGVU, Zlín, 16. 12. 2016

Stand Up Against Rockism, performance s rámci Fotograf festivalu, Veletržní palác, Národní galerie v Praze, 4. 10. 2016

Nevím, jak tohle dopadne, performance, Galerie Sam 83, Česká Bříza, 3. 9. 2016

No, sir. Jane Eyre, samostatná prezentace na festivalu Helicotrema, Centrale Fies, Dro, Itálie, 22. 7. – 30. 7. 2016

DIGITÁLNÍ LABORATOŘ (DIGILAB)

MgA. Petr FOLTERA – vedoucí pracoviště

Digilab pořádal v letním i zimním semestru pro studenty AVU a UMPRUM následující kurzy:

Kurz 1 – Úvod do 3D, lektor MgA. Petr Foltera

Kurz 2 – Videopostprodukce, lektor MgA. Jan Vidlička

Kurz 3 – Základy bitmapové a vektorové grafiky, lektor kurzu MgA. Jana Doležalová

Digilab inicioval přednášku Představení vlastní tvorby umělce Prokopa Bartoníčka, AVU v Praze, 22. 11. 2016.

Digilab dále technicky spolupracuje na všech přednáškách a akcích, konaných v aule AVU v Praze.

ARTYČOK.TV

Od svého vzniku zaznamenává a spoluvytváří dění na výtvarné scéně a s ní související kulturní aktivity. Projekt byl založen na AVU v Praze v roce 2006 a přesto, že zpočátku sledoval spíše lokální kontext, záhy díky

mezinárodní grantové podpoře a překládání obsahu do anglického jazyka, rozšířil pole své působnosti a zájmu i na globální umělecký provoz. Jeho databáze audiovizuálních příspěvků v podobě reportáží, profilů či přednášek teoretiků i umělců je unikátním zdrojem informací jak pro samotné umělce a studenty uměleckých škol, tak pro širší publikum se zájmem o současné umění.

Online platforma Artyčok TV v roce 2016 získala grantovou podporu:

Ministerstvo kultury (750000 Kč)

Státní fond kultury (58000 Kč)

Magistrát hlavního města Prahy (150000 Kč)

Městská část Praha 7 (25000 Kč)

projekt v rámci Institucionálního plánu AVU (100000 Kč)

Artyčok TV v roce 2016 oslavil deset let své existence. Hlavním cílem projektu bylo i nadále pravidelně publikovat na portálu <http://artycok.tv> příspěvky formou krátkých dokumentů, edukativních pořadů a kritických formátů. Získané grantové prostředky byly použité na dokumentování klíčových události na lokální umělecké scéně formou reportáží, záznamů přednášek, konferencí a workshopu a především na produkci náročnějších formátů jako jsou profily a kritické pořady.

reportáže:

Z avizovaných 104 krátkých reportáží na rok 2016 byla publikována zhruba polovina příspěvků.

Projekt nebyl v roce 2016 podpořen Visegrádským fondem a nepodařilo se nám získat dotaci evropského fondu Culture EACEA. Zároveň jsme v posledním roce existence Artyčok TV svědky výrazného poklesu zájmu našich diváků a uživatelů o běžnou dokumentaci uměleckého provozu formou krátkých reportáží. Z těchto důvodů se valná hromada spolku na svém zasedání rozhodla pro omezení produkce formátu běžných krátkých reportáží a navýšení produkce složitějších formátů, jejichž sledovanost významně vzrostla a jejichž počet jsme výrazně navýšili vzhledem k původnímu plánu, avizovanému v grantové žádosti.

Zároveň se průběžně formálně i obsahově experimentovalo s formátem reportáže, s cílem navrácení jeho divácké atraktivity. Kvantitu tak nahradila kvalita. Do konce roku jsme natočili a publikovali celkem 52 reportáží, zbylé byly nahrazeny profily.

<http://artycok.tv/category/reports/>

profily:

Ze sekce profilů jsme publikovali celkem 34 příspěvků oproti plánovaným 19, z toho:

profily institucí

1. Spolek Skutek, 2. Školská 28, 3. Karlin Studios, 4. SAVVY contemporary

profily umělců

1. Milan Grygar, 2. Anna Hulačová, 3. Ivan Kafka, 4. Věra Boudníková Špánová, 5. Pavel Jasanský, 6. Pavla Malinová, 7. Zbyněk Baladrán, 8. Jan Šerých, 9. Marek Kvetán, 10. Maréka Othová, 11. CJCH Johana Střížková, 12. CJCH Matyáš Chochola, 13. CJCH Anna Hulačová, 14. CJCH Katarína Hládeková, 15. CJCH Aleš Čermák, 16. Viktor Frešo, 17. Václav Magid

profily kurátorů

1. Michal Novotný, 2. Edith Jeřábková, 3. Jan Zálešák, 4. Václav Janoščík, 5. Nina Michlovská, 6. Zuzana Jakalová

profily sběratelů – pořad Kolektoři

1. Karel Babíček

profily galeristů

1. Mikuláš Nevan NEVAN CONTEMPO, 2. Lucie Drdová Drdova Gallery, 3. Filip Polanský Polansky Gallery

profily staveb (náhrada Motel Stop)

Pořad Motel stop, koncipovaný Michaelou Janečkovou, byl v letošním roce nově realizován autorskou dvojicí Barbora Šimonová a Markéta Mráčková. Jednotlivé pořady o architektuře byly z důvodů větší obsahové propracovanosti (názory a komentáře „mluvících odborníků“) a kvality jednotlivých příspěvků koncentrovány do 3 dílů – profilů, které jsme publikovali v prosinci 2016:

1. Umělý veslařský kanál v Račicích, 2. Pavilon v Mariánských Lázních 3. Dům kultury a kolonáda v Teplicích

<http://artycok.tv/category/profiles>

kritický seriál:

Ze sekce Kritických pořadů byl publikován dokument Fetiš Návštěvnost

Dalším dílem kritického seriálu v roce 2016 byl Krátký Film Jiřího Havlíčka a Pavla Ryšky, který byl předpremiérově prezentován s doprovodnou diskuzí na festivalu PAF v Olomouci začátkem prosince 2016.

Poslední díl kritického seriálu #edu01: ekonomika vzdělávání byl prezentován v rámci projekce a diskuse na AVU.

<http://artycok.tv/category/extra/critical-series>

přednášky:

Během roku bylo publikováno 25 přednášek z plánovaného počtu 18 pro rok 2016. Zájem diváků o formát přednášek stále významně stoupá.

Kromě jednotlivých přednášek bylo ve formátu online výstav publikováno dalších 30 příspěvků z mezinárodních symposií, konferencí a kulatých stolů.

<http://artycok.tv/category/lectures>

ostatní činnost:

Dále byla doplněna sekce Okno do videoarchivu VVP o další tři díly:

Akce Most Markéty Vaňkové, Zdroje nového stylu a Ján Mančuška ME

Vznikly dva díly /z 6 plánovaných/ pořadu NOZ Barbory Ševčíkové s názvem Maarten Gielen /ROTOR, seznamující diváky s činností kolektivu, který funguje v Bruselu již od roku 2005. Poslední díl pořadu s názvem Luhovaný Vincent v režii Barbory Ševčíkové byl publikován v prosinci. Koncept náhradního programu NOZ, využívajícího taktéž formátu online výstav, byl v červnu pověřen Vojtěch Maerz, který v prosinci dokončil zbývající díly formátu, pojmenovaném Pravda proti Lásce.

Nad rámec původních grantových plánů bylo publikováno:

Záznam se 16 příspěvků ve 4 tematických blocích z mezinárodního symposia Na pomezí samoty, který nabízí srovnání názorů, zkušeností a pohledů umělců, kurátorů a pozvaných hostů k tématu proměn krajiny, ve které dnes žijeme a které jsme součástí <http://artycok.tv/lang/cs-cz/online-exhibition/na-pomezi-samotyfrontiers-solitude>

Deset příspěvků z mezinárodní konference Reinventing Horizons, která se konala v prostoru tranzitdisplay koncem března za účasti předních zahraničních teoretiků.

Čtyři příspěvky dokumentující mezinárodní projekt Athens Partahhiana v režii Are events v Praze.

5 kulatých stolů pod názvem Pohyblivé obrazy a jiné vize, jejichž cílem bylo zachytit aktuální diskuzi o pohyblivých obrazech s odborníky zabývajícími se kurátorstvím, galerijním provozem, sbírkotvornou činností, ale i produkcí nebo samotnou autorskou tvorbou. Veřejné symposium k otázkám pohyblivého obrazu se uskutečnilo v rámci doprovodných programů výstavy Jiné Vize CZ (2007–2015), Galerie AMU Praha.

Sedm příspěvků z mezinárodního symposia Naléhavá přítomnost: umělecká díla na fotografiích. Symposium uspořádal Ústav dějin umění Akademie věd České Republiky v rámci projektu „Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví (2016–2020)“.

Eventy, diskuse a projekce:

12. února proběhl v prostoru Karlinstudios event ARTYČOK TV oslavuje 10 let své existence, během večera probíhaly performance, projekce a koncerty.

13. dubna byl promítán dokument s názvem Fetiš Návštěvnost, <http://artycok.tv/lang/cs-cz/29118/fetis-navstevnost>

<https://www.techlib.cz/cs/83518-fetis-navstevnost>

Tento díl kritického seriálu Artyčok TV se zamýšlí nad některými aspekty vztahu kulturních institucí a jejich návštěvníků. Po projekci probíhala diskuse s tvůrci.

Plánované diskuze spojené s projekcí proběhly nejprve v rámci akce Máme otevřeno v podobě čtyřhodinového maratonu v prostorách Nadace a Centra pro současné umění Praha

<https://www.facebook.com/events/1276241519071527/>

Projekce a diskuze týkající se prvního dílu kritického seriálu s názvem Krátký Film proběhla v rámci festivalu PAF v Olomouci <http://www.pifpaf.cz/cs/sobota-paf-2016>

Prezentace projektu Artyčok TV, 10 years of documentation, education and critique na půdě Českých center v Bukurešti <https://www.czech-it.ro/7078/artycok-tv-10-years-documentation-education-critique>

partnerství a spolupráce:

Artyčok TV v průběhu roku 2016 zapojoval do realizace vlastních grantových projektů studenty AVU i jiných uměleckých škol (FAMU, FaVU, UMPRUM ad...)

První fáze propojení Artyčok TV a Artlist proběhla v roce 2016 v plánovaném rozsahu a úspěšně. Časový odhad na zpracování stávajícího materiálu při zohlednění kontinuálně probíhajících prací na novém obsahu činí minimálně dva roky, tj. 2017–2018. Tímto spojením však již nyní vzniká jeden z nejucelenějších a nejaktuálnějších on-line zdrojů v oblasti současného českého výtvarného/vizuálního umění.

Artyčok TV byl i v roce 2016 partnerem CJCH, produkoval a publikoval profily finalistů CJCH a zaznamenával diskusní panely a doprovodné programy CJCH <http://artycok.tv/lang/cs-cz/online-exhibition/nastavovana-soucasnost-cena-jindricha-chalupeckeho-soucasne-umeni>

V rámci partnerství s festivalem Fotograf vzniklo několik reportáží a záznamů přednášek.

sledovanost:

Sledovanost v průběhu roku 2016 činila v průměru 1200 unikátních adres denně, tedy přes 350 000 tisíc ročně, z toho 66 % ČR a 34 % zahraničí.

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVÍŠTĚ – LABORATOŘ ALMA**řešené projekty laboratoře ALMA v roce 2016:**

Grantová agentura ČR – badatelský projekt 2014–2016, č. 14-22984S

Mikroanalýza jílových minerálů ve výtvarném umění jako součást provenienčních studií

Řešitel: Mgr. David Hradil, Ph.D. (ÚACH AVČR), spoluřešitel: RNDr. J. Hradilová (AVU)

Další členové řešitelského týmu za AVU: Mgr. Vlasta Vašutová, Mgr. Kateřina Šídová, Mgr. Veronika Kohútová Košařová

Popis výzkumných aktivit je uveden v příslušné části Výroční zprávy o činnosti AVU za rok 2016.

členové laboratoře ALMA podílející se v roce 2016 na výzkumu:

vědeční pracovníci: RNDr. Janka Hradilová, Mgr. David Hradil, Ph.D., Mgr. Veronika Kohútová, Ph.D.

odborní pracovníci: Mgr. Vlasta Vašutová a Mgr. Kateřina Šídová

restaurátor: akad. mal. Olga Trmalová

publikační činnost:

impaktované vědecké časopisy:

Čermáková Z., Hradil D., Bezdička P., Hradilová J.: New data on "kerolite-pimelite" series and the colouring agent of Szklary chrysoprase, Poland. *Physics and Chemistry of Minerals* 44 (2017), 193–202. Online 2016, 10.1007/s00269-016-0848-z

Hradil D., Hradilová J., Bezdička P., Serendan C.: Late Gothic / Early Renaissance gilding technology and the traditional pigment material "Armenian bole": truly red clay, or rather bauxite? *Applied Clay Science* 135 (2017), 271–281. Online 2016, 10.1016/j.clay.2016.10.004

Hradil, D., Bezdička, P., Hradilová, J., Vašutová, V.: Microanalysis of clay-based pigments in paintings by XRD techniques. *Microchemical Journal* 125 (2016) 10–20.

kapitola v monografii:

Hradil D., Hradilová J., Trmalová O., Čermáková Z., Ouredová L.: Materials and technological characteristics of paintings by Johann Georg de Hamilton (1672–1737) – a famous portraitist of horses. 5th International Symposium Painting Techniques. History, Materials and Studio Practice, 18–20 September 2013 (postprints), Rijksmuseum, 2016, edited by Prof. Dr. A. Wallert. ISBN 978-94-91714-95-5

příspěvky na konferencích a workshopech:

Diskusní fórum na mezioborové konferenci „Nové tváře starých soch“ konané u příležitosti prezentace nejstarší dřevěné románské plastiky Madony s dítětem dochované na našem území, Zámecký pivovar v Litomyšli, 7. 11. 2016 (účast J. Hradilová)

E. Pospíšilová – K. Novotný – R. Ševčík – J. Kaiser – P. Pořízka – D. Hradil – J. Hradilová (poster): Laser-Induced Breakdown Spectroscopy in the analysis of model samples of historical paintings. The 9th International Conference on Laser-Induced Breakdown Spectroscopy (LIBS), Chamonix-Mont-Blanc, France, September 12–16, 2016

Workshop ÚPT – ALMA v Zámeckém hotelu Třešť na téma „Analytické techniky pro charakterizaci výtvarných děl“ v rámci programu Strategie AV21, 10.–11. 11. 2016 (účast D. Hradil, J. Hradilová, P. Bezdička, V. Kohútová, E. Pospíšilová)

přednášková činnost:

V letním semestru akademického roku 2015/2016 David Hradil přednášel na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy v celkovém rozsahu 22 h za semestr.

Laboratoř ALMA připravila jako každoročně prezentaci a prohlídku pracoviště v Praze-Suchdole středoškolským studentům oboru konzervátor – restaurátor VOŠG a SPŠG, Hellichova 22, Praha 1

studenti zapojení do aktivit ALMA:

Doktorské studium

Mgr. Veronika Kohútová (Analytická chemie, Masarykova univerzita v Brně, školitel V. Kanický, konzultant: D. Hradil) – úspěšně obhájila 24. 6. 2016

Mgr. Eva Pospíšilová (Analytická chemie, Masarykova univerzita v Brně, školitel K. Novotný, konzultanti: V. Kanický, D. Hradil, J. Hradilová)