

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

**VÝROČNÍ ZPRÁVA
O ČINNOSTI
A HOSPODAŘENÍ AMU
ZA ROK 2014**

1. 6. 2015 projednal a schválil Akademický senát AMU
3. 6. 2015 projednala a vzala na vědomí Správní rada AMU
2. 6. 2015 projednala Umělecká rada AMU

© Akademie múzických umění v Praze, 2015

ISBN 978-80-7331-341-8

OBSAH

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI AMU

1 Úvod	9
2 Základní údaje o vysoké škole	10
2a) Akademie múzických umění v Praze	10
2b) Organizační struktura AMU	11
2c) Složení (včetně změn v roce 2014) umělecké rady, správní rady, akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů AMU.....	11
2d) Zastoupení VŠ v reprezentaci vysokých škol	14
2e) Poslání, vize a strategické cíle.....	14
2f) Změny vnitřních předpisů v roce 2014	15
2g) Poskytování informací podle § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím	15
3 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	16
3a) tab. 3.1 Akreditované studijní programy (počty)	16
3b) tab. 3.2 Studijní programy v cizím jazyce (počty).....	16
3c) tab. 3.3 Joint/double/multiple degree studijní programy.....	17
3d) tab. 3.4 Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou.....	17
3e) tab. 3.5 Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	17
3f) tab. 3.6 Akreditované studijní programy nebo jejich části, které vysoká škola uskutečňuje mimo obec, ve které má sídlo (mimo odbornou praxi)	17
3g) Počet akreditovaných studijních programů popsaných metodikou výstupů z učení v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciárního vzdělávání.....	17
3h) Kreditní systém studia	18
3i) Další vzdělávací aktivity	18
4 Studenti	21
4a) tab. 4.1 Studenti v akreditovaných studijních programech (počty).....	21
4b) tab. 4.2 Studenti-samoplátci (počty)	21
4c) tab. 4.3 Studenti ve věku nad 30 let	22
4d) tab. 4.4 Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech (počty)	22
4e) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti.....	22
5 Absolventi	24
5a) tab. 5.1 Absolventi akreditovaných studijních programů (počty).....	24
5b) Kontakt a spolupráce s absolventy	24
5c) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů.....	25
5d) Spolupráce se zaměstnavateli.....	26

6 Zájem o studium	28
6a) Zájem o studium.....	28
tab. 6.1 Zájem o studium na vysoké škole.....	29
6b) Přijímací řízení.....	30
6c) tab. 6.2 Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří absolvovali předchozí stupeň studia na jiné vysoké škole.....	30
6d) Informace o přijímacím řízení.....	30
7 Akademičtí pracovníci	32
7a) tab. 7.1 Akademičtí a vědečtí pracovníci (přepočtené počty).....	32
7b) tab. 7.2 Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob).....	33
7c) tab. 7.3 Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob).....	34
7d) tab. 7.4 Akademičtí pracovníci s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob).....	34
7e) tab. 7.5 Nově jmenovaní docenti a profesori (počty).....	35
7f) tab. 7.6 Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků.....	35
7g) Kariérní řád.....	35
8 Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců	36
8a) Stipendia – tab. 8.1 Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty studentů).....	36
8b) Stipendijní programy.....	36
8c) Poradenské služby.....	37
8d) Studenti se specifickými potřebami.....	37
8e) Podpora mimořádně nadaných studentů.....	38
8f) Ubytovací a stravovací služby – tab. 8.2 Ubytování, stravování.....	38
8g) Péče o zaměstnance.....	38
9 Infrastruktura	39
9a) Knihovna AMU – tab. 9.1 Vysokoškolské knihovny.....	39
9b) Informační a komunikační služby.....	39
10 Celoživotní vzdělávání	41
10a) tab. 10.1 Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů).....	41
10b) tab. 10.2 Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků).....	41
11 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	42
11a) Naplňování dlouhodobého záměru.....	42
11b) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti.....	43
11c) Zapojení studentů bakalářských a magisterských studijních programů do tvůrčích činností.....	44
11d) Účelové prostředky na výzkum, vývoj a inovace.....	45
11e) Vědecké konference.....	47
tab. 11.1 Vědecké konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty).....	47
11f) Podpora studentů doktorských programů a postdoktorandů.....	48
11g) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů.....	49

11h) Spolupráce s aplikační sférou a přenos inovací.....	49
11i) Smlouvy se subjekty z aplikační sféry.....	50
11j) Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce	50
tab. 11.2 Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce v akreditovaných studijních programech (počty).....	51
11k) Studijní obory s povinnou odbornou praxí tab. 11.3 Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce (počty)	51
11l) Příjmy AMU z prodeje licencí	51
11m) Příjmy ze smluvního výzkumu	51
11n) Placené kurzy pro pracovníky aplikační sféry.....	51
11o) Příjmy z konzultací pro subjekty aplikační sféry	51
11p) Počet spin-off/start-up podniků podpořených AMU tab. 11.4 Spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2014 (počty) ...	52
11q) Strategie pro komercializaci	52
11r) Působení v regionu a v rámci celé České republiky.....	52
12 Internacionalizace	54
12a) Strategie rozvoje mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí – prioritní oblasti ..	54
12b) Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů včetně mobilit.....	56
tab. 12.1 Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů	57
12c) Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje včetně mobilit..	58
tab. 12.2 Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje	58
12d) Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí.....	58
tab. 12.3 Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí	58
13 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	60
13a) Vnitřní hodnocení kvality	60
13b) Vnější hodnocení kvality.....	62
13c) Finanční kontrola	62
13d) Získané certifikáty kvality.....	63
13e) Benchmarking	63
13f) Hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo AMU	64
14 Národní a mezinárodní excelence vysoké školy.....	65
14a) Členství vysoké školy v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích.....	65
14b) Členství vysoké školy v profesních asociacích, organizacích a sdruženích.....	67
14c) Národní a mezinárodní ocenění vysoké školy	71
14d) Hodnocení vysoké školy provedené týmem mezinárodních expertů	73
15 Rozvoj vysoké školy.....	74
15a) tab. 15.1 Zapojení vysoké školy do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT v roce 2014 (pouze veřejné vysoké školy)	74
15b) tab. 15.2 Institucionální rozvojový plán vysoké školy v roce 2014	74
15c) Zapojení vysoké školy do Fondu rozvoje vysokých škol	79
16 Závěr.....	80

VÝROČNÍ ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ AMU

1	Úvod	83
2	Roční účetní závěrka	83
2.1	Rozvaha	83
tab. 1	Rozvaha (balance).....	84
2.2	Výkaz zisku a ztráty	87
tab. 2	Výkaz zisku a ztráty – sumář	87
tab. 2a	Výkaz zisku a ztráty – kolej	89
tab. 2b	Výkaz zisku a ztráty – škola.....	91
tab. 3	Hospodářský výsledek za rok 2014	93
2.3	Přehled o peněžních tocích	94
2.4	Výrok auditora k roční účetní závěrce	96
3	Analýza výnosů a nákladů	99
3.1	Vysoká škola	99
3.1.1	Příspěvek a dotace z veřejných zdrojů	102
tab. 5	Zdroje financování VVŠ v roce 2014: prostředky poskytnuté a prostředky použité	102
tab. 5a	Financování vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti v roce 2014 (bez prostředků poskytovaných na programové financování, na operační programy a VaV)	104
tab. 5b	Financování výzkumu a vývoje v roce 2014 (bez prostředků poskytovaných na operační programy EU)	107
tab. 5c	Financování programů reprodukce majetku v roce 2014.....	109
tab. 5d	Financování programů strukturálních fondů v roce 2014	110
3.1.2	Vlastní výnosy z hlavní a doplňkové činnosti	112
tab. 6	Přehled vybraných výnosů za rok 2014.....	112
tab. 7	Příjmy z poplatků a úhrad za další činnosti poskytované veřejnou vysokou školou	113
3.1.3	Náklady.....	114
tab. 8	Pracovníci a mzdové prostředky za rok 2014	117
tab. 8a	Pracovníci a mzdové prostředky za rok 2014 (dle zdroje financování mzdy a OON)	117
tab. 8b	Pracovníci a mzdové prostředky za rok 2014 (bez OON)	117
tab. 9	Stipendia za rok 2014	119
3.2	Neinvestiční náklady a výnosy – koleje a menzy (KaM)	120
tab. 10a	Neinvestiční náklady a výnosy – oblast stravování.....	120
tab. 10b	Neinvestiční náklady a výnosy – oblast ubytování	121
4	Vývoj a konečný stav fondů veřejné vysoké školy	122
tab. 11	Fondy za rok 2014 a návrh na přiděly do fondů v následujícím roce.....	122
tab. 11a	Rezervní fond za rok 2014	122
tab. 11b	Fond reprodukce investičního majetku za rok 2014	123
tab. 11c	Stipendijní fond za rok 2014	123
tab. 11d	Fond odměn za rok 2014.....	124
tab. 11e	Fond účelově určených prostředků za rok 2014.....	124
tab. 11f	Fond sociální za rok 2014	125
tab. 11g	Fond provozních prostředků za rok 2014.....	125
5	Stav a pohyb majetku a závazků	126
6	Závěrečná část	132

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI AMU

1 Úvod

Akademie múzických umění v Praze (AMU) tradičně sestavuje a předkládá výroční zprávu o činnosti spolu s výroční zprávou o hospodaření v jednom svazku. Čtenáři se tak dostává kompletní přehled o životě a výsledcích AMU v příslušném kalendářním roce. AMU zároveň jejím prostřednictvím dokládá, jak naplňuje priority popsané ve strategických dokumentech školy, zejména Dlouhodobém záměru AMU na léta 2011–2015, jakož i v jeho aktualizaci na rok 2014. Přestože v kontextu ostatních českých a moravských univerzit je AMU školou poměrně kompaktní, její fakulty jsou velmi specifické, jejich oborové zaměření do značné míry určuje i jejich silné a slabé stránky, rozdílné postavení, strategie a směřování. Tato skutečnost se zrcadlí i ve struktuře výroční zprávy. Tam, kde se specifika jednotlivých fakult liší, jsou ve výroční zprávě uvedeny dílčí texty za jednotlivé fakulty, tam, kde byl vývoj podobný nebo shodný, naopak text výroční zprávy vypovídá za AMU jako celek.

2 Základní údaje o vysoké škole

2a) Akademie múzických umění v Praze (dále jen „AMU“)

se sídlem: Malostranské náměstí 12/259, 118 00 Praha 1 (rektorát)

AMU je právnickou osobou. Fakulty a ostatní útvary jsou součástí AMU.

AMU se člení na tyto součásti:

- **fakulty**

Divadelní fakulta AMU (dále jen „**DAMU**“)

Karlova 26/22 a Řetězová 5/223, 116 65 Praha 1 (Kokořovský palác)

Filmová a televizní fakulta AMU (dále jen „**FAMU**“)

Smetanovo nábřeží 2/1012, 116 65 Praha 1 (palác Lažanských)

Hudební a taneční fakulta AMU (dále jen „**HAMU**“)

Malostranské náměstí 13/258, 118 00 Praha 1 (Lichtenštejnský palác)

- **pedagogická pracoviště s celoškolskou působností**

Centrum jazykové přípravy

Centrum pohybové přípravy, sportu a rehabilitace

(adresy viz sídlo AMU)

- **informační pracoviště s celoškolskou působností**

Knihovna AMU (do 30. 6. 2014)

Počítačové centrum AMU

Nakladatelství AMU (dále jen „**NAMU**“)

(adresy viz sídlo AMU)

- **účelová zařízení s celoškolskou působností**

Kolej a učební středisko AMU

Hradební 7/940, 110 00 Praha 1

Ubytovací zařízení AMU

Tržiště 18/259, 118 00 Praha 1

Učební a výcvikové středisko Poněšice

Poněšice 10, 373 41 Hluboká n. Vltavou

Učební, výcvikové a ubytovací středisko Beroun

Barrandova 30/106, 266 01 Beroun

2b) Organizační struktura AMU



Informační pracoviště s celoškolní působností: Knihovna AMU – do 30. 6. 2014, od 1. 7. 2014 v působnosti jednotlivých fakult.

2c) Složení (včetně změn v roce 2014) umělecké rady, správní rady, akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů AMU

Akademický senát AMU

Pedagogická komora

PhDr. Michal Bregant	předseda AS AMU
prof. MgA. Karel Makonj	místopředseda AS AMU
doc. Vít Janeček	
prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc.	do 24. 2. 2014
MgA. Ivo Kahánek	od 25. 2. 2014
Mgr. Regina Szymiková	
MgA. Jiří Sulženko, Ph. D.	
MgA. Martin Mareček	
doc. Václav Janeček, Ph. D.	
Mgr. Lukáš Matoušek	

Studentská komora

BcA. Barbora Adolfová	místopředsedkyně AS AMU, do 5. 10. 2014
Jan Skovajsa	od 6. 10. 2014
BcA. MgA. Tomáš Krejča	
MgA. Ivo Kristián Kubák	místopředseda AS AMU, od 22. 10. 2014
Viktor Portel	
Apolena Rychlíková	
Lukáš Klánský	

Rektor, prorektoři

doc. Jan Hančil	rektor
prof. Noemi Zárubová-Pfeffermannová	prorektorka pro studijní záležitosti a uměleckou činnost
Ing. Lubomír Ondračka	prorektor pro vědu, výzkum a rozvoj, do 31. 7. 2014
doc. Daniela Jobertová, Ph. D.	prorektorka pro mezinárodní vztahy a zajišťování kvality, od 1. 8. 2014 pro vědu, výzkum a rozvoj

Umělecká rada AMU

doc. Jan Hančil	předseda
-----------------	----------

Členové akademické obce AMU

prof. Lubor Dohnal
prof. Mgr. Jaroslav Etlík
prof. Vlastimil Mareš
odb. as. Mgr. Jaromír Kallista
prof. Ivan Klánský
prof. Mgr. Miroslav Petříček, Dr.
prof. MgA. Jan Vedral, Ph. D.
prof. Mgr. Noemi Zárubová-Pfeffermannová
prof. Jana Zbořilová
prof. PhDr. Ivan Vyskočil, emeritní člen

Členové mimo akademickou obec AMU

David Radok	režisér
prof. PhDr. Václav Cejpek	pedagog, prorektor JAMU
PhDr. Ondřej Černý	teatrolog, ředitel Českého centra v Mnichově, do 6. 6. 2014
doc. Olga Sommerová	dokumentaristka
Jan Klusák	hudební skladatel
Prof. PhDr. Pavel Janoušek, CSc.	literární historik, teoretik, člen AV, od 17. 9. 2014
Prof. Ondřej Šulaj	pedagog, VŠMU Bratislava

Disciplinární komise

Na úrovni AMU není ustanovena.

Správní rada AMU

PhDr. Josef Havel, CSc.	Český rozhlas, tajemník generálního ředitele
Ing. Petr Hejma (místopředseda)	ekonom
Ing. arch. Jan Kasl	architekt
Mgr. Jan Maxa	Česká televize, ředitel vývoje pořadů a programových formátů
PhDr. Leo Pavlát	Židovské muzeum v Praze, ředitel
Ing. Pavel Racoča	Komerční banka Penzijní společnost, a. s., předseda představenstva
Mgr. Jiří Šesták	Parlament ČR, senátor, členem SR AMU od 1. 8. 2014
JUDr. Miroslav Šipovič	advokát
JUDr. Milada Šípková (místopředsedkyně)	Úřad pro zastupování státu ve věcech majetkových, náměstkyně generálního ředitele
JUDr. Samuel Šmálik	právník
prof. Alena Štěpánková-Veselá	emeritní rektorka JAMU v Brně
doc. Ing. Zdeněk Tůma, CSc.	KPMG ČR, s r. o., ředitel
doc. Ing. Jiří Volf, CSc.	Ministerstvo financí ČR, poradce ministra
prof. Ing. Ivan Wilhelm, CSc. (předseda)	MŠMT ČR, vládní zmocněnec pro evropský výzkum
PhDr. Eva Zaoralová-Hepnerová	MFF Karlovy Vary, umělecká poradkyně
PaeDr. František Zborník	kulturní centrum Vratislavice 101010, vedoucí, členem SR AMU do 31. 7. 2014

Kvestor

Ing. Ladislav Paluska	kvestor AMU
-----------------------	-------------

2d) Zastoupení VŠ v reprezentaci vysokých škol

Organizace	Stát	Status
ČKR		doc. Jan Hančil, člen
RVŠ – předsednictvo		PhDr. Michal Bregant, člen předsednictva
RVŠ – sněm		prof. Mgr. Miloslav Klíma, člen sněmu za AMU BcA. Barbora Adolfová, členka Sněmu SK do 21. 10. 2014 BcA. Apolena Rychlíková, jako náhradnice členkou Sněmu SK od 22. 10. 2014 prof. MgA. Karel Makonj, delegát za DAMU RNDr. MgA. Alice Růžičková, delegátka za FAMU PhDr. Ingeborg Radok Žádná, delegátka za HAMU
DZS – Dům zahraniční spolupráce, řídicí výbor programu Erasmus+	ČR	prof. Noemi Zárubová-Pfeffermannová, členka řídicího výboru do 29. 5. 2014 doc. Daniela Jobertová, členka řídicího výboru od 30. 5. 2014
Stálá pracovní skupina pro obory umělecké a uměnovědné Akreditační komise ČR	ČR	prof. Vladimír Tichý, CSc., člen

2e) Poslání, vize a strategické cíle

AMU je jako největší a nejstarší univerzita múzických umění v České republice zaměřena na udržení vysoké profesionální úrovně umělecké tvorby v širokém spektru oborů a specializací, jako kulturní instituce svého druhu přispívá ke kultivaci veřejného prostoru, rozvíjí a pomáhá udržovat povědomí vysoké národní kulturní úrovně.

AMU je přísně výběrová škola a jako taková nabízí studium výjimečně a specificky nadaným studentům divadelních, filmových, hudebních a tanečních oborů, jejichž talent dále rozvíjí a vede je k individualitě a osobnostnímu projevu, nemenší důraz klade na dokonalé osvojení profesních standardů. Směřuje studenty k hlubokému porozumění jejich oborům v kontextu evropské kultury a jejich specifického místa v kultuře české, které je dáno unikátním propojením uměleckého, společenského a politického života.

AMU je místem setkávání tradice a nejmodernějších uměleckých trendů, rozvíjí působení uměleckých oborů v nonarteficiální sféře (ve výchově, v sociální oblasti atp.). Díky tomu je AMU centrem inovace mnoha uměleckých oborů a zároveň předním výzkumným pracovištěm. Přispívá k vědeckému zkoumání, výzkumu a inovaci v oblasti vzdělávání umění.

VIZE AMU

Strategickým cílem AMU je udržet si v rostoucí konkurenci přední postavení jako UVVŠ první volby, udržet excelenci a zvyšovat kvalitu výuky tak, aby přitahovala a vzdělávala největší talenty příslušných oborů.

Těchto cílů lze dosáhnout pouze promyšlenou personální politikou s důrazem na vytváření míst pro mladé pedagogy, kultivaci tradičních oborů a promyšleným rozšiřováním škály nových oborů při zachování principu excelence a výběrovosti. Vzhledem k tomu, že k mnohým inovacím dochází v hraničních oblastech, vytváří AMU prostor k mezioborové spolupráci.

AMU dlouhodobě usiluje o posílení svého internacionálního charakteru zejména spoluprací s vybranými excelentními partnerskými školami v zahraničí, v budoucnu posílí mezinárodní spolupráci v oblasti výzkumu a vývoje.

Zásadní důraz je a bude kladen na udržení a další prohlubování vědeckovýzkumného a inovačního potenciálu školy ve všech třech typech výzkumné činnosti definovaných jako uměnovědný výzkum, experimentální výzkum v umění a výzkum prostřednictvím umění.

Při mnohých aspektech své činnosti se AMU bude aktivně angažovat v rozvojové a strategické spolupráci s partnerskými uměleckými školami v ČR tak, aby umělecké školství bylo i nadále významným hráčem v českém vysokoškolském prostředí. AMU prohlubuje a bude rozšiřovat spolupráci s praxí s cílem i nadále zlepšovat profesní připravenost svých absolventů.

Úkolem hodným zvláštní pozornosti ve střednědobém výhledu je posílení vnitřního systému hodnocení kvality, jakož i další cíle, které vyplývají z dopadu koncepčních změn vtělených do novely zákona o VŠ.

2f) Změny vnitřních předpisů v roce 2014

V roce 2014 došlo ke změně Statutu AMU v Praze, Stipendijního řádu AMU v Praze a Vnitřního mzdového předpisu AMU v Praze. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy registrovalo tyto vnitřní předpisy dne 18. 7. 2014 v souladu s § 36, odst. 2 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Dále došlo ke změně Studijního a zkušebního řádu AMU v Praze. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy registrovalo tento vnitřní předpis dne 14. 1. 2014 v souladu s § 36 odst. 2 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Ke změně jiných vnitřních předpisů nedošlo.

2g) Poskytování informací podle § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

AMU postupovala v souladu s uvedeným § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

3 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

3a) Akreditované studijní programy

Tabulka 3.1

Tab. 3.1: Akreditované studijní programy (počty)**									
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů									
Divadelní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	3	2	1	0	2	2	2	12
Filmová a televizní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1	0	0	0	4	0	1	6
Hudební a taneční fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	2	0	0	0	2	0	2	6
CELKEM		6	2	1	0	8	2	5	24

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor
P = prezenční K/D = kombinované/distanční

3b) Studijní programy uskutečňované v cizím jazyce

Tabulka 3.2

Tab. 3.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)									
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů									
Divadelní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	2	0	0	2
Filmová a televizní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1	0	0	0	3	0	0	4
Hudební a taneční fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	2	0	0	0	2	0	2	6
CELKEM		3				7		2	12

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor
P = prezenční K/D = kombinované/distanční

3c) Studijní programy tzv. joint/double/multiple degree

V současné době AMU neuskutečňuje.

Tabulka 3.3

Tab. 3.3: Joint/double/multiple degree studijní programy	
Akademie múzických umění v Praze	0

3d) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou se sídlem v ČR

V současné době AMU neuskutečňuje.

Tabulka 3.4

Tab. 3.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou	
Akademie múzických umění v Praze	0

3e) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou

V současné době AMU neuskutečňuje.

Tabulka 3.5

Tab. 3.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	
Akademie múzických umění v Praze	0

3f) Akreditované studijní programy nebo jejich části, které vysoká škola uskutečňuje mimo obec, ve které má sídlo (mimo odbornou praxi)

V současné době AMU neuskutečňuje.

Tabulka 3.6

Tab. 3.6: Akreditované studijní programy nebo jejich části, které vysoká škola uskutečňuje mimo obec, ve které má sídlo (mimo odbornou praxi)	
Akademie múzických umění v Praze	0

3g) Počet akreditovaných studijních programů popsaných metodikou výstupů z učení v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciárního vzdělávání

K popisu akreditovaných studijních programů dle metodiky Národního referenčního rámce v terciárním vzdělávání dochází kontinuálně. U všech nově podaných žádostí o prodloužení či o novou akreditaci jsou tyto metodiky uplatňovány. Výstupy z učení jsou postupně formulovány i u jednotlivých předmětů.

Tyto programy jsou však popsány zmíněnou metodikou v různé míře hloubky a porozumění. Ve shodě s Dlouhodobým záměrem MŠMT plánujeme úplnou implementaci až do úrovně předmětů do roku 2020.

3h) Kreditní systém studia

Studijní programy AMU počítají v mnoha případech s individuální výukou, neboť velká část studijních plánů je takto postavena. Přesto naše instituce aplikuje od roku 2004 ECTS systém s tím, že jeden kredit má hodnotu přibližně 25 hodin studentovy práce; AMU je navíc zapojena do programu Erasmus, resp. Erasmus+, její kreditový systém tedy odpovídá systému ECTS. Student je povinen v každém semestru (týká se programů, které jsou přísně děleny na semestry) dosáhnout 30 kreditů, za akademický rok 60 kreditů. V bakalářském studijním programu 180 kreditů, v magisterském dlouhém programu 240 kreditů a v navazujícím magisterském programu 120 kreditů. Od roku 2007 vydává AMU Dodatek k diplomu (DS), je držitelem DS Label, který byl škole obnoven v roce 2013.

3i) Další vzdělávací aktivity

DAMU uskutečnila v termínu 9.–27. 6. 2014 další ročník Letní divadelní školy v anglickém jazyce (Prague Summer Theatre School), dále mimo své akreditované programy připravovala Letní kurz tvůrčího psaní organizovaný katedrou teorie a kritiky, který bude naplno realizován v roce 2015. Katedra scénografie dále realizovala konzultační kurzy pro uchazeče o studium scénografie a katedra činoherního divadla uspořádala přípravný kurz pro uchazeče o studium oboru režie/dramaturgie. V oboru scénografie alternativního a loutkového divadla a v oboru produkce bylo umožněno mimořádné studium v rámci celoživotního vzdělávání. Katedra výchovné dramatiky uspořádala kurz hlasové výchovy Hlas jako individualita vedený Ivanou Vostárkovou (únor–květen 2014) v celkovém rozsahu 40 hodin. Katedra produkce uspořádala sérii 3 didaktických workshopů/seminářů zaměřených na další vzdělávání akademických pracovníků katedry. Na DAMU také proběhla řada přednášek zahraničních pedagogů. V rámci fakultního festivalu Zlomvaz proběhla série 7 odborných workshopů organizovaných ve spolupráci s Pražským Quadriennale a s Institutem světelného designu a dále celá série workshopů organizovaných katedrami pro zájemce o studium a širokou veřejnost. Vzhledem k tomu, že se DAMU od května 2013 stala partnerem mezinárodního projektu Shared Space, který je koordinován Pražským Quadriennale, byla i v roce 2014 uskutečněna intenzivní spolupráce s PQ a s partnerskými školami v rámci tohoto projektu (CSSD Londýn a HKU Utrecht) na přípravách festivalu Zlomvaz. Dále se DAMU podílí prostřednictvím zástupců svých kateder na organizaci a vedení workshopů (divadelních, hlasových, scénografických), seminářů, festivalů a přehlídek nejrůznějšího typu, pedagogové zasedají v porotách přehlídek amatérského a dětského divadla, realizují projekty zaměřené na spolupráci s postiženými, vedou semináře a dílny pro studenty zahraničních partnerských škol a připravují společné umělecké projekty se zahraničními školami.

Na **FAMU** roku 2014 proběhl další ročník mezinárodního dramaturgického programu MIDPOINT. Během roku bylo v rámci tohoto projektu realizováno sedm workshopů různého typu. Hlavní dramaturgický program na vývoj scénářů krátkometrážních i celovečerních filmů byl určen studentům (účastníci z České republiky, Slovenska, Polska, Maďarska, Makedonie, Bosny a Hercegoviny, Rumunska a Itálie). Sestával ze dvou rezidenčních workshopů a vyvrcholil prezentací projektů před zástupci filmových fondů, trhů a festivalů. Dále se uskutečnily dva workshopy určené českým a slovenským filmovým profesionálům zaměřené na analýzu scénářů celovečerních hraných a animovaných filmů. Dramaturgický workshop Training the Trainers byl určen pro pedagogy scenáristiky a dramaturgie, televizní a filmové dramaturgy a pracovníky filmových center v TV. Součástí workshopu byl i komplementární miniMIDPOINT modul, určený pro připravované projekty s produkčním potenciálem. V roce 2014 byly realizovány přípravné

práce na novém výukovém programu Story Launch, který proběhne poprvé v roce 2015 a bude zaměřen na vývoj kvalitních epizodických televizních seriálů.

V roce 2014 se aktivit programu MIDPOINT zúčastnilo celkem 97 studentů a filmových profesionálů, z toho 32 studentů a absolventů FAMU. Filmová a televizní fakulta tímto programem opět potvrdila svou vůdčí roli na poli filmového vzdělávání v Evropě.

Během roku 2014 byla na FAMU uspořádána řada modulů a workshopů za účasti hostujících zahraničních akademických pracovníků a profesionálů. Škola pořádala řadu semestrálních kurzů a letních workshopů se zahraničními partnery (CIEE, CET, NYU Emerson College – tři semestrální a šest v letních měsících).

Po celý rok 2014 pokračoval program otevřeného filmového vzdělávání pro širší veřejnost Free Cinema vytvářený ve spolupráci FAMU, Národního filmového archivu a obecně prospěšné společnosti Free Cinema Pofiv. Cílem programu je rozvoj filmového vnímání a posílení vnímání kinematografie jako důležité společenské hodnoty.

V průběhu roku 2014 byla na **HAMU** organizována řada přednášek, master classů, mezinárodní symposium a kolokvium. Cyklus přednášek o pantomimě vedl Ctibor Turba, katedra tance organizovala cyklus veřejných besed a medailonů významných osobností z oblasti tance pod názvem Stopy v písku a cyklus Tanec a divadlo, dále lekce Tanečního partneringu, cyklus přednášek hudebního managementu, festival Nová generace. Katedra tance byla pořadatelem Konference o Františku Bonušovi a Dne historického tance. Obor hudební management uspořádal mezinárodní symposium Umění/Hudba/Management, katedra hudební teorie mezinárodní kolokvium Rozumět hudbě. V rámci interpretačních oborů proběhly kurzy interpretace barokní hudby pro strunné a dechové nástroje.

Na HAMU působila v rámci výuky řada zahraničních odborníků na katedře tance, skladby, dechových, strunných a klávesových nástrojů a na katedře teorie a dějin hudby a desítka zahraničních pedagogů v rámci programu Erasmus+. Řada pedagogů HAMU působila v zahraničí jednak v rámci programu Erasmus+ (doc. H. Kaupová, doc. V. Janeček, prof. N. Zárubová, R. Horák, Ph. D., prof. H. Bartoň, doc. J. Tůma, doc. M. Rataj, doc. J. Štilec), jednak v rámci dlouhodobých partnerství se zahraničím. Pedagogové se zapojili do výuky v partnerských institucích nebo se účastnili aktivně konferencí. Především se jednalo o pedagogy katedry skladby (USA, Velká Británie, Portugalsko), pracovníky Výzkumného centra hudební akustiky MARC (Polsko, Francie, Slovenská republika, Spojené arabské emiráty) a pedagogy katedry tance (Velká Británie, Švédsko, Maďarsko, Izrael).

HAMU vyslala během roku 2014 do zahraničí více než 60 studentů na kurzy, semináře a stáže v rámci programu Mezinárodní spolupráce MŠMT a podpořila vzdělávací aktivity v zahraničí z prostředků Nadace HAMU.

Centrum pohybové přípravy, sportu a rehabilitace (CPP)

CPP pořádá pravidelně přípravné, letní a zimní kurzy (celkem 10), cvičení v UVS Poněšicích, kurz aikida, skialpové a kanoistické moduly a několik víkendových aktivit v UVS Poněšice. V rámci kurzů zařazuje přednášky související se studiem a pohybem a spolupracuje s učiteli hlavních oborů (přípravné kurzy).

Pedagogové CPP organizují ve spolupráci s dalšími odborníky závod tělesně postižených v UVS Poněšice a okolí (červen).

Centrum jazykové přípravy (CJP)

V CJP se vyučovaly jazyky v celkem 80 kurzech, z nichž 7 byly kurzy angličtiny pouze pro studenty AVU. Od zimního semestru 2014/2015 se začal vyučovat nový předmět Angličtina v hudebním průmyslu pro studenty Hudební produkce v magisterském programu. Kurzy češtiny navštěvovalo 40 studentů-cizinců, kteří přijeli studovat v rámci programu Erasmus nebo studují v anglickém programu. Bylo přezkoušeno 31 studentů AMU, kteří se ucházejí o studijní nebo pracovní stáž v rámci programu Erasmus. Bylo vyzkoušeno 53 studentů doktorského programu. Probíhaly 2 kurzy pro zaměstnance. Uskutečnily se návštěvy kulturních akcí pro studenty-cizince a exkurze do Českého Krumlova a do Olomouce.

4 Studenti

4a) Studenti v akreditovaných studijních programech

Tabulka 4.1

Tab. 4.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty)									
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů									
Divadelní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	144	19	94	0	159	19	70	505
Filmová a televizní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	236	0	0	0	210	0	26	472
Hudební a taneční fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	248	0	0	0	163	0	29	440
CELKEM		628	19	94	0	532	19	125	1417

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor
P = prezenční K/D = kombinované/distanční

4b) Studenti-samoplátcí

Tabulka 4.2

Tab. 4.2: Studenti-samoplátcí** (počty)									
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů									
Divadelní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	15	0	0	15
Filmová a televizní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	9	0	0	0	40	0	0	49
Hudební a taneční fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1	0	0	0	1	0	0	2
CELKEM		10	0	0	0	56	0	0	66

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor
P = prezenční K/D = kombinované/distanční

** Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

4c) Studenti ve věku nad 30 let

Tabulka 4.3

Tab. 4.3: Studenti ve věku nad 30 let									
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů									
Divadelní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	5	4	0	0	27	14	52	102
Filmová a televizní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	26	0	0	0	58	0	24	108
Hudební a taneční fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	20	0	0	0	23	0	19	62
CELKEM		51	4	0	0	108	14	95	272

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor
P = prezenční K/D = kombinované/distanční

4d) Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech

Tabulka 4.4

Tab. 4.4: Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech (počty)									
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	50	0	4	0	23	1	13	91
CELKEM		50	0	4	0	23	1	13	91

4e) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti

Meziročně došlo k mírnému snížení studijní neúspěšnosti (zhruba 7 %), ne však ve všech kategoriích. Výrazně se zlepšil stav v navazujícím magisterském studiu, neúspěšnost v bakalářských a doktorských SP se naopak mírně zhoršila. V rámci vedení AMU je studijní neúspěšnost na jednotlivých fakultách každoročně detailně vyhodnocována. Převažující individuální charakter studia na AMU klade na budoucí studenty značné nároky jednak vysokým počtem hodin výuky, ale i samostudia, což je potřeba pečlivě zvažovat již během přijímacího řízení.

Absolvováním přísně výběrových přijímacích zkoušek na **DAMU** dochází k vytvoření relativně stabilních studijních skupin, studenti jsou motivovaní a od prvního ročníku zvyklí na vysokou studijní zátěž. Přesto někteří jedinci nedokážou vyhovět přísným kritériím zkoušek a studium opouštějí. Problém se častěji objevuje ve finální fázi doktorského studia, kdy se studium začíná střetávat s profesním uplatňováním studentů. Hlavním opatřením jsou dostatečně konkrétní výzkumné projekty, s nimiž studenti vstupují do doktorského studia, a důsledné vyžadování dílčích výstupů v jeho průběhu. Důležitou motivací je i začleňování doktorandů do projektů SGS a výzkumných záměrů v rámci DKR pod vedením řešitelů jednotlivých projektů a prosazování pevnější vazby s eventuální akademickou kariérou.

Studijní neúspěšnost se **HAMU** snaží snížit již tím, že stanovuje přísné podmínky přijímacího řízení. Pro obory, na které se přihlašuje více uchazečů, jsou zavedeny vícekolové přijímací zkoušky. Pro instrumentální obory jsou v přijímacích komisích vždy všichni členové katedry, tzn. velký počet nezávislých názorů s vysokými nároky na profesionalitu. Rozhodování o návrhu na přijetí probíhá vždy formou tajného hlasování. Návrhy jsou poté opětovně projednávány na kolegiu děkana. Po ukončení prvního ročníku jsou všichni studenti povinni vykonat zkoušku z hlavního oboru před kolegiem děkana, které hlasováním rozhoduje o tom, zda student prokázal dostatečné schopnosti studia na HAMU.

Přijímací zkoušky do oborů bakalářského a magisterského studijního programu na **FAMU** selektují výběr studentů tak, že procento neúspěšnosti v průběhu studia je v dlouhodobém horizontu, z něhož ani rok 2014 nevybočil, velmi nízké. Opatření proti relativně méně uspokojivému poměru přijatých a úspěšně absolvujících absolventů v doktorském studijním programu, k nimž vedle precizně připraveného a na základě průběžné zpětné vazby inovovaného přijímacího řízení, jehož klíčovou součástí je prověření uchazečovy hluboké a vážné motivace ke studiu, patří průběžná motivace studentů k zapojování do výzkumných (zejména účasti na stážích a grantových projektech) a pedagogických aktivit.

5 Absolventi

5a) Absolventi akreditovaných studijních programů

Tabulka 5.1

Tab. 5.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty)									
Akademie múzických umění v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV	P	K/D	P	K/D	P	K/D		
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	214	9	26	0	165	1	23	438
CELKEM		214	9	26	0	165	1	23	438

5b) Kontakt a spolupráce s absolventy

Absolventi **DAMU** se uplatňují v českých profesionálních divadlech, v televizi i ve filmu. Jejich práci DAMU sleduje v rámci pravidelných návštěv představení a také prostřednictvím Asociace profesionálních divadel ČR. Konkrétním absolventům poskytuje DAMU konzultace a poradenské služby dle jejich zájmu. DAMU též zve vybrané absolventy ke spolupráci na specifických projektech a jejich prostřednictvím monitoruje jejich uplatnění v praxi z hlediska kvalitativních i kvantitativních parametrů. Vybraní absolventi DAMU jsou zváni k účasti na uměleckých projektech divadla DISK v roli hostujících režisérů. Jednotlivé katedry DAMU mají také e-mailové a telefonické kontakty na řadu svých absolventů a s těmi, kteří pokračují v oboru, jsou nadále ve styku. V souvislosti s přípravami oslav 25. výročí sametové revoluce v roce 1989 a 70. výročí založení AMU fakulta začala aktualizovat adresáře svých absolventů od svého založení až do současnosti a vytvářet databázi jejich kontaktů. Nejlepší z absolventů se na DAMU často vracejí, ať už ve formě studia doktorského programu, nebo jako lektoři dílen a workshopů jak v rámci akreditovaných programů, tak mimo ně, a přinášejí nové metodické postupy a seznamují posluchače s úspěšnými projekty. Práce některých absolventů fakulty je využívána jako příklad dobré praxe. Konkrétní způsoby spolupráce jsou často dány profesními kontakty mezi pedagogy a absolventy. Většina pedagogů DAMU je činná v aplikační sféře, kde se absolventi stávají jejich tvůrčími spolupracovníky a partnery. Pedagogové DAMU pak v řadě případů konzultují zvláště náročné projekty svých absolventů v divadlech, kulturních institucích i na tzv. nezávislé scéně. Absolventi KVD jsou pravidelně zváni na dílny a přehlídky, které katedra pořádá (podzimní přehlídka DVD v DISKu, dílny se zahraničními pedagogy ad.). U absolventů KVD, kteří působí v různých školních zařízeních (MŠ, ZŠ, gymnázia,, SPgŠ, ZUŠ, centra volného času) i mimoškolních institucích (např. Národní galerie, divadla), jsou realizovány následky studentů dramatické výchovy v rámci předmětu Praxe.

Pedagogové **FAMU** zpravidla sledují další profesní a tvůrčí vývoj svých absolventů, s nimiž namnoze zůstávají v dlouhodobém kontaktu. Většina pedagogů je činných v aplikační sféře a zůstává v kontaktu se svými bývalými studenty, posléze tvůrčími partnery a spolupracovníky, jimž nadále poskytuje konzultace a poradenské služby. Databáze kontaktů spravují sekretariáty příslušných kateder, zároveň je průběžně budována centrální databáze úspěšných absolventů.

Prezentace uměleckých výkonů na filmových premiérách, v televizních pořadech, na veřejných performancích, soutěžních a festivalových přehlídkách či výstavách jsou přirozenou platformou k inspirativnímu setkávání pedagogů, absolventů a stávajících studentů. Četní absolventi se rovněž jako odborníci z praxe – externisté významnou měrou podílejí na volitelné výuce, modulech a workshopech a svými inovativními tvůrčími a metodickými postupy zásadně obohacují spektrum výuky v akreditovaných programech. Daří se rovněž naplňovat klíčový záměr FAMU, aby se ti nejlepší z jejich absolventů stali interními pedagogy, a podíleli se tak na průběžném omlazení pedagogického sboru.

Řada absolventů **HAMU** působí dnes v postavení interních či externích pedagogů fakulty. Další se aktivně účastní workshopů, master classů či konferencí. Fakulta zapojuje své absolventy v rámci odborných a hodnotících komisí.

Absolventi zvou studenty ke spolupráci na svých uměleckých projektech a zapojují se do společných fakultních uměleckých projektů (společné koncerty a představení absolventů a studentů, společné rozhlasové a televizní pořady). Studenti a absolventi spolupracují i v profesionální sféře – v orchestrech, divadlech. Krásným výsledkem kontaktu školy s bývalými absolventy je fakt, že postupně dochází ke generační výměně pedagogů právě z řad bývalých absolventů. Ti ve výběrových řízeních evidentně převyšují ostatní zájemce.

5c) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů

DAMU má přehled o umělecké praxi rozhodující většiny absolventů jak prostřednictvím pedagogů, kteří často patří k renomovaným umělcům a odborníkům a působí na území celé České republiky, tak i odborného tisku a kritiků, dramaturgických rad festivalů i pravidelných návštěv představení a sledování uměleckých výkonů absolventů v televizi, filmu a rozhlase. Vzhledem k tradičně vysoké zaměstnanosti absolventů i velkému počtu absolventů, kteří působí jako umělci bez stálé pracovní smlouvy, neprovádí škola vlastní výzkumy. Posluchači se do praxe zapojují již během studia. Zaměstnavatelé (tj. zástupci divadel a médií) jsou pravidelně zváni na prezentace uměleckých výsledků studentů (inscenace ve školním divadle DISK, festival Zlomvaz, klauzury, festival autorské tvorby Nablízko, přehlídka KVD Děti – výchova – divadlo, klauzurní festival Proces ad.). DAMU postupně inovuje studijní programy směrem k většímu praktickému uplatnění absolventů nejen v divadlech, ale též v rozhlase, televizi, v oblasti PR, dabingu, komunikace a překladatelství. Studenti jsou na DAMU systematicky připravováni jak na tradiční uplatnění v divadlech, tak na pracovní dráhu života svobodného umělce na „volné noze“.

Je třeba zdůraznit, že větší diferenciaci výuky a rozlišení dvou stupňů studia by měly vést k posílení konkurenceschopnosti absolventů, a tím i k větším možnostem uplatnění na trhu práce. Ne ve všech oborech se však dvoustupňová struktura studia jeví jako přínosná, v některých případech je zvažován návrat k jednostupňovému magisterskému studiu. V poslední době je také kladen větší důraz na studijní a pracovní stáže studentů, které pomohou připravit studenty na uplatnění v praxi. Absolventi oborů teorie a kritika a produkce jsou rovněž aktivně připravováni na profesní dráhu, buď jako praktikující kritici a pracovníci v médiích (KTK) nebo jako divadelní manažeři a producenti (KP). V posledních letech katedra teorie a kritiky reflektovala potřeby profesionální divadelně-kritické praxe zavedením povinného předmětu zaměřeného na kompletní přípravu a realizaci odborného časopisu (Hybris). KTK v roce 2014 též zavedla povinnou moderátorskou praxi pro magisterské studenty v rámci předmětu DISK-USE. Studenti katedry produkce se na své budoucí uplatnění prakticky připravují již od prvního ročníku (praxe v divadle DISK, festival Zlomvaz, klauzurní festival katedry alternativního a loutkového divadla Proces). Katedra výchovné dramatiky monitoruje uplatnění svých absolventů osobním i písemným kontaktem, informace o působení svých absolventů průběžně aktualizuje. Ty,

kteří dosahují pozoruhodných výsledků, oslovuje jako autory metodických a dalších statí pro odborný časopis Tvořivá dramatika, na jehož vydávání se KVD podílí, i jako lektory dílen (v rámci akreditovaného navazujícího magisterského studia i v rámci volitelných předmětů, např. Dramatická výchova ve škole).

Zaměstnanost absolventů **FAMU** je ve většině oborů (zejména v případě produkce a „technických“ profesí typu kamera či zvuková a střihová tvorba) prakticky stoprocentní. U primárně kreativních oborů (např. scenáristika a dramaturgie, režie), kde zaměstnatelnost absolventů závisí na širokém spektru nesnadno předvídatelných a obtížně ovlivnitelných faktorů, FAMU především posiluje spolupráci s potenciálními partnery absolventů (v první řadě s Českou televizí), a to jak formou zavádění nových předmětů, tak prostřednictvím pracovních stáží, které napomáhají plynulému přechodu absolventů do praxe, a smluvním zajištěním přínosných forem koprodukce na studentských uměleckých projektech. Konstantní součástí výuky jsou například workshopy a moduly věnované jak rozvíjení soudobých filmových a televizních formátů, tak aktuálním postupům kreativní produkce a mediálního marketingu, které mají pro uplatnění absolventů těchto oborů zásadní význam.

V rámci seminářů, sympozií, konferencí, odborných přednášek a další spolupráce s aplikační sférou (divadla, orchestry, kulturní instituce) nebo během setkání s absolventy škola eviduje poptávku a uplatnění svých absolventů. Řada studentů se prosadí v rámci praxe v profesionálních institucích už i v magisterském stupni studia. Na základě odborných diskusí a zkušeností byly v rámci reakreditace většiny oborů v roce 2014 inovovány studijní plány. Absolventi **HAMU** se poměrně dobře uplatňují v rámci svých oborů, působí v předních orchestrech a divadlech, patří ke špičce současných skladatelů a hudebních teoretiků. Někteří mimořádně talentovaní posluchači reprezentují školu na zahraničních pódiiích.

5d) Spolupráce se zaměstnavateli

Divadelní studio DISK pravidelně zve zaměstnavatele na premiéry i reprízy závěrečných studentských inscenací. Osm inscenací v průběhu akademického roku nabízí zaměstnavatelům dostatek příležitostí poznat profesní potenciál studentů závěrečných ročníků. Výjimečnou příležitostí pro zaměstnavatele je festival Zlomvaz, během něhož mají možnost zhlédnout nejlepší inscenace **DAMU** (nejen ty absolventské) a porovnat umělecké výsledky našich absolventů s absolventy brněnské JAMU, bratislavské VŠMU a banskobystrické AU – v posledních letech též doplněné inscenacemi zahraničních hostů (v roce 2014 z Velké Británie, Nizozemska a Polska). DAMU také pravidelně spolupracuje s nejdůležitějšími (také mezinárodními) divadelními festivaly v České republice (festival Skupova Plzeň, festival Divadlo evropských regionů Hradec Králové, festival Gaudeamus Theatrum ad.) a od roku 2013 je součástí realizačního týmu největší světové události zaměřené na divadelní scénografii, tj. Pražského Quadriennale 2015. Inscenace studentů DAMU jsou pravidelnými hosty těchto festivalů, kde je vidí potenciální zaměstnavatelé. Dalšími příležitostmi jsou klauzurní festival katedry alternativního a loutkového divadla Proces, festival katedry autorské tvorby a pedagogiky (Nablízko), přehlídka katedry výchovné dramatiky DVD a otevřená prezentace magisterských projektů studentů katedry produkce.

Mezi potenciálními zaměstnavateli z audiovizuální sféry a pedagogy **FAMU** existují četné profesní vazby, studenti jsou tak v prakticky trvalém kontaktu s profesní sférou. Potenciální zaměstnavatelé se rovněž pravidelně účastní přehlídek studentských prací. Poptávka pracovního trhu po absolventech většiny oborů FAMU zůstává stabilně vysoká. Studenti „uměleckotechnických“ oborů (např. katedra kamery, katedra zvukové tvorby) spolupracují běžně již v průběhu studia se špičkovými oborovými pracovišti. Studenti katedry produkce se už během studia zpravidla

stávají spolupracovníky produkčních společností, popřípadě zakládají vlastní firmy. V posledních letech FAMU věnuje zvýšenou pozornost „méně samozřejmým“ možnostem uplatnění studentů a čerstvých absolventů kateder scenáristiky a dramaturgie, režie, dokumentární a animované tvorby ve filmové a televizní branži a snaží se pro jejich budoucí uplatnění vytvářet lepší podmínky jednak sledováním aktuálních trendů a jejich implantací do inovovaných studijních programů směrem k většímu praktickému uplatnění absolventů, jednak aktivně vedeným dialogem s potenciálními zaměstnavateli. Debatní kulaté stoly se zástupci profesní sféry, jejichž pilotní etapu fakulta připravila v roce 2014, jsou ze strany FAMU vnímány jako nezastupitelný zdroj pravidelné zpětné vazby o představách a požadavcích zástupců profesní sféry na její absolventy. Konstantní součástí výuky se v posledních letech staly workshopy a moduly vedené odborníky z praxe a věnované různým formám kreativní dramaturgie, produkce a mediálnímu marketingu, které mají pro uplatnění absolventů zásadní význam.

V roce 2014 úspěšně probíhal dvouletý projekt podpořený grantem OPPA Inovace studijních programů FAMU v bakalářském a magisterském cyklu formou spolupráce s českými a zahraničními televizními stanicemi, který byl zahájen v květnu 2013.

V jeho rámci se studenti zapojili do výuky šesti inovovaných předmětů (celkem 52 studentů bakalářského i magisterského cyklu) a účastnili se tří workshopů zahraničních odborníků zaměřených na televizní problematiku (dohromady 24 studentů) a dvou zahraničních exkurzí v TV ARTE (celkem 13 studentů). Rovněž byla podpořena výroba šesti studentských filmů.

Signálem o potenciálu tvůrčích výstupů studentů scenáristiky a dramaturgie pro budoucí zaměstnavatele se stal v roce 2014 vydaný Sborník prací studentů katedry scenáristiky a dramaturgie. Studenti FAMU se na MFF Karlovy Vary prezentovali na akcích oddělení Film Industry, umožňujících navázat pracovní kontakty s filmovými profesionály, buyery a distributory.

Pedagogové a studenti **HAMU** jsou v neustálém kontaktu se zástupci kulturních institucí, již během studia vykonávají svou praxi v mnoha institucích. Jedná se o poměrně úzký okruh osob a institucí (ředitelé uměleckých škol, orchestrů, divadel), se kterými má fakulta vesměs dobré kontakty – někteří z nich jsou právě absolventy HAMU. Zaměstnavatelé mají mnohdy přehled o úspěšných studentech z výsledků různých mezinárodních i národních soutěží a konkurzů.

6 Zájem o studium

6a) Zájem o studium

Na **DAMU** bylo v roce 2014 do bakalářského studia podáno meziročně o 74 přihlášek více (o 14 více přijatých než v roce 2013). Do magisterského studia bylo podáno o 43 přihlášek méně (počet přijatých odpovídá roku 2013). Na vyšším počtu přihlášek do bakalářského studia se podílí hlavně počet přihlášek do bakalářského studia oboru dramatická výchova, který není otevírán každoročně. Do navazujícího magisterského studia bylo v meziročním srovnání podáno o 16 přihlášek méně (přijatých o 5 méně než v roce 2013). Zde je promítnut počet přihlášek podávaných na tříleté magisterské navazující studium oboru dramatická výchova, které v roce 2014 nebylo otevřeno.

Poměr uchazečů a přijatých absolventů dlouhodobě charakterizuje výrazný převis zájemců o studium. Do bakalářského studia na **FAMU** se hlásí každoročně přibližně 600 uchazečů a přijato je zhruba 60–70 uchazečů, podíl přijatých tedy představuje asi 10–15 %. Ani rok 2014 nepřinesl ve sledovaném ohledu žádné vybočení z tohoto dlouhodobého trendu.

Vzhledem k tomu, že také **HAMU** je přísně výběrovou fakultou, kde jsou talentové předpoklady nezbytným korektivem v přijímacím řízení, nedochází k náhlému navýšení talentovaných uchazečů. Každoročně se k přijímacím zkouškám hlásí kolem tří stovek uchazečů, z nichž jen každý třetí splní náročné požadavky. Na HAMU hraje ve většině oborů velkou roli předběžná dlouhodobá příprava uchazečů a vysoká technická úroveň, která je předpokladem účasti v přijímacím řízení. Již před podáním přihlášky do přijímacího řízení museli uchazeči prokázat dostatek píle, talentu, vytrvalosti a odhodlání. Počet uchazečů je proto dlouhodobě konstantní, občas dochází k menším mezioborovým výkyvům.

Tabulka 6.1

Tab. 6.1: Zájem o studium na vysoké škole																	
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium						
		Počet přihlášek přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek přijatých	Počet přihlášek přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek přijatých	Počet přihlášek přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek přijatých	Počet přihlášek přijatých	Počet zapsaných ke studiu				
Divadelní fakulta																	
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	573	63	60	347	12	12	108	58	58	12	6	6				
Filmová a televizní fakulta																	
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	693	69	69				89	39	39	15	5	5				
Hudební a taneční fakulta																	
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	349	96	89				118	67	61	7	7	7				
CELKEM		1615	228	218	347	12	12	315	164	158	34	18	18				

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor
P = prezenční K/D = kombinované/distanční

6b) Přijímací řízení

Přijímací řízení na **DAMU** má povahu důkladného prověřování znalostních, osobnostních a talentových předpokladů pro studium náročných uměleckých oborů. Všechny obory mají zavedenu formu vícekolového řízení kombinující vědomostní testy s talentovými zkouškami. Zkoušky jsou po odborné stránce zajišťovány vlastními zdroji, v zájmu co největší objektivity jsou současně u většiny oborů ve výběrových komisích zapojeni i externí odborníci z praxe (umělci fungující mimo akademické prostředí, psychologové, andragogové apod.).

Vzhledem k zásadnímu významu přijímacího řízení pro výběr talentovaných osobností věnuje **FAMU** velkou pozornost jeho kvalitní přípravě a transparentnímu průběhu. Přijímací řízení připravují po obsahové stránce výhradně pedagogové příslušných kateder, přičemž dlouholetou zkušeností ověřené modelové postupy procházejí v rámci kateder každoroční evaluací a inovací v souladu s aktuálními potřebami oboru. Zkoušky probíhají vícekolově, hodnotí se nejprve domácí talentové práce, v dalších kolech jsou zadány školní talentové a znalostní práce.

Přijímací řízení na **HAMU** je v plném rozsahu organizačně zajišťováno studijním oddělením fakulty. Pro přijímací řízení na uměleckou školu jsou typické talentové zkoušky. Na HAMU jde o hru na hudební nástroj, pěvecký výkon, předvedení skladeb, interpretační, hudební, zvukovou či scénografickou představivost a další projevy talentových dispozic. Uchazeči, kteří u talentové zkoušky uspěli, se podrobují zkoušce z dějin hudby a hudebněteoretických předmětů.

6c) Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří úspěšně absolvovali předchozí typ studia na jiné vysoké škole

Tabulka 6.2

Tab. 6.2: Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří absolvovali předchozí stupeň studia na jiné vysoké škole		
Akademie múzických umění v Praze	Navazující magisterské studium	Doktorské studium
Divadelní fakulta	26	2
Filmová a televizní fakulta	8 (+ 14 v angl. programu)	1
Hudební a taneční fakulta	13	2
CELKEM	61	5

6d) Informace o přijímacím řízení

K lepší informovanosti studentů středních škol vydává **DAMU** každoročně brožuru Informace o přijímacím řízení a studiu na DAMU. Tato informace je zároveň zveřejňována v dostatečném časovém předstihu (během léta) na webových stránkách AMU a DAMU. Podrobné informace o přijímacím řízení, akreditovaných studijních programech, oborech, počtech studentů, počtech přijatých a odhadech počtu přijímaných jsou též zveřejňovány v databázi VŠ Centra pro studium vysokého školství, v. v. i., (<http://www.csvs.cz>) a v Učitelských novinách. Ve všech oborech poskytuje fakulta konzultace k přijímacím zkouškám a nabízí potenciálním uchazečům možnost seznámit se s uměleckými výsledky studentů prostřednictvím návštěv v divadle DISK. V rámci festivalu Zlomvaz 2014 proběhla celá řada vzdělávacích aktivit (např. workshopy a prezentace), které byly zaměřeny zejména na potenciální uchazeče o studium. Další aktivitou fakulty zaměřenou na prezentaci pro potenciální uchazeče ze středních škol byla účast DAMU

v rámci akce Noc divadel. Účast DISK a DAMU v rámci Noci divadel byla mimořádně úspěšná, a proto plánujeme zapojení i v dalších letech. DAMU nabízí komentované prohlídky budovy fakulty i mimo konání Noci divadel. Některé katedry na DAMU – např. katedra teorie a kritiky – již několik let systematicky informují střední školy o otevírání oboru, a to osobním dopisem nebo e-mailem vedoucího katedry vedení škol, k němuž je přikládána brožura o katedře. V případě katedry výchovné dramatiky jsou důležitým prostředkem informování studentů středních škol aktivity katedry mimo rámec školy – katedra se podílí jak organizačně, tak i personálně na mnoha přehlídkách pro mládež (přednesových a divadelních), mnoho dílen a seminářů dramatické výchovy je otevřeno i pro studenty středních škol. DAMU v posledních letech rozšiřuje nabídku přípravných kurzů (katedra scénografie, katedra činoherního divadla) a všechny katedry poskytují konzultace v rámci dnů otevřených dveří.

FAMU se s informacemi určenými uchazečům o studium neobrací na určitý segment školských zařízení, neboť talentovaní uchazeči se rekrutují ze všech typů středních i vysokých škol. Jejich všestrannou informovanost o přijímacím řízení a studiu na FAMU zajišťují webové stránky, které jsou v dostatečném časovém předstihu průběžně aktualizovány. Veškeré informace o podmínkách, průběhu a hodnocení přijímacího řízení jsou tu zveřejňovány jak formou souhrnných informačních bloků, tak prostřednictvím stránek s nejdůležitějšími informacemi a odpověďmi na časté dotazy; stránky jsou východiskem pro komunikaci zájemců o studium jak se studijním oddělením FAMU, tak s pedagogy FAMU při dnech otevřených dveří. Představu o náplni studijních programů FAMU zprostředkovávají různým středním školám rovněž někteří studenti FAMU, kteří na nich pedagogicky působí, případně se účastní různých výchovně-vzdělávacích programů. Významnou roli zde sehrává Program otevřeného filmového vzdělávání, zahájený v roce 2013, který nabízí středním školám cyklus interaktivních přednášek z dějin filmu a realizací praktických filmových workshopů za účasti filmových tvůrců a odborníků ve výuce. Ve vybraných středních školách byly představeny filmy z festivalu FAMUFEST. Další platformu představuje prezentace FAMU na Letní filmové škole v Uherském Hradišti.

HAMU zveřejňuje veškeré informace o přijímacím řízení na svých internetových stránkách. Studijní oddělení informuje konzervatoře a hudební gymnázia v ČR o přijímacím řízení. Každoročně se pořádá dny otevřených dveří. Studenti vykonávají pedagogickou praxi na středních uměleckých školách v rámci svých studijních povinností.

7 Akademičtí pracovníci

7a) Tabulka 7.1

Tab. 7.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci (přepočtené počty**)									
Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci							Vědečtí pracovníci***	CELKEM
Akademie múzických umění v Praze	CELKEM	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		
Divadelní fakulta	78,39	13,34	20,60	42,95	0,00	1,50	0,00	2,14	80,53
Filmová a televizní fakulta	71,95	12,95	11,74	47,26	0,00	0,00	0,00	4,79	76,74
Hudební a taneční fakulta	90,71	27,26	22,88	40,57	0,00	0,00	0,00	7,86	98,57
Ostatní pracoviště	13,34	0,00	0,91	11,93	0,00	0,50	0,00	0	13,34
CELKEM	254,39	53,55	56,13	142,71	0,00	2,00	0,00	14,79	269,18

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

** = Podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období všemi zaměstnanci a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu

*** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem (dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

7b) Tabulka 7.2

Tab. 7.2: Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob)															
Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci												CELKEM		
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti			Vědečtí pracovníci***	
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		CELKEM	ženy
do 29 let	0	0	0	0	3	1	3	1	0	0	0	0	3	0	6
30–39 let	0	0	0	0	60	18	60	18	0	0	0	0	9	3	69
40–49 let	1	1	16	4	64	23	64	23	0	0	0	0	5	1	86
50–59 let	12	1	21	4	61	26	61	26	3	0	0	0	2	0	99
60–69 let	27	6	38	11	36	15	36	15	0	0	0	0	0	0	101
nad 70 let	30	6	2	1	11	4	11	4	0	0	0	0	0	0	43
CELKEM	70	14	77	20	235	87	235	87	3	0	0	0	19	4	404

Pozn.: *** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem (dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

7c) Tabulka 7.3

Tab. 7.3: Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)					
Akademie múzických umění v Praze	Akademičtí pracovníci				CELKEM
Rozsahy úvazků	prof.	doc.	z toho: DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th. D.	ostatní	
Divadelní fakulta					
do 0,3	0	4	3	6	10
do 0,5	3	4	1	25	32
do 0,7	2	1	3	2	5
do 1,0	11	18	4	31	60
Celkem DAMU	16	27	11	64	107
Filmová a televizní fakulta					
do 0,3	4	1	3	13	18
do 0,5	2	4	1	27	33
do 0,7	1	0	1	5	6
do 1,0	10	14	3	37	61
Celkem FAMU	17	19	8	82	118
Hudební a taneční fakulta					
do 0,3	10	4	3	16	30
do 0,5	3	9	9	27	39
do 0,7	0	1	2	1	2
do 1,0	24	17	17	28	69
Celkem HAMU	37	31	31	72	140
Ostatní pracoviště					
do 0,3			1	5	5
do 0,5				6	6
do 0,7				1	1
do 1,0				8	8
Celkem ostatní pracoviště	0	0	1	20	20
CELKEM AMU	70	77	51	238	385

7d) Tabulka 7.4

Tab. 7.4: Akademičtí pracovníci** s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)	
Akademie múzických umění v Praze	
Divadelní fakulta	2
Filmová a televizní fakulta	11
Hudební a taneční fakulta	5
Ostatní pracoviště	0
CELKEM AMU	18

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: ** = Osoby, které mají s vysokou školou uzavřený pracovněprávní vztah

7e) Tabulka 7.5

Tab. 7.5: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)		
Akademie múzických umění v Praze	Počet	Věkový průměr nově jmenovaných
Divadelní fakulta		
Profesoři jmenovaní v roce 2014	1	82
Docenti jmenovaní v roce 2014	0	0
Filmová a televizní fakulta		
Profesoři jmenovaní v roce 2014	2	56
Docenti jmenovaní v roce 2014	3	54
Hudební a taneční fakulta		
Profesoři jmenovaní v roce 2014	1	60
Docenti jmenovaní v roce 2014	2	40
CELKEM profesoři	4	64
CELKEM docenti	5	48

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

7f) Tabulka 7.6

Tab. 7.6: Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků*		
Akademie múzických umění v Praze	Počet kurzů	Počet účastníků
Kurzy orientované na pedagogické dovednosti	2	18
Kurzy orientované na obecné dovednosti	5	19
Kurzy odborné		
CELKEM	7	37

Pozn.: * = Jedná se o všechny kurzy dalšího vzdělávání, které buď realizuje sama vysoká škola, anebo přispívá svým zaměstnancům na účast v nich (v případě, že se jedná o kurzy zajištěné externě)

7g) Kariérní řád

V roce 2014 pokračovaly přípravy kariérního řádu, který zohlední specifické podmínky uměleckých škol a pravidel kariérního postupu akademických pracovníků. Někteří akademičtí pracovníci na uměleckých vysokých školách často vnímají jako hlavní rámec svého kariérního postupu uměleckou profesi, a nikoli vysokou školu, na které pedagogicky působí. V rámci akademické obce AMU byly jednotlivé verze kariérního plánu diskutovány, byla vyvažována rizika spojená se zvýšenou administrativní zátěží kateder a vedoucích kateder. Vnitřní předpis v roce 2014 vydán nebyl.

8 Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců

8a) Stipendia

Tabulka 8.1

Tab. 8.1: Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty studentů)	
Akademie múzických umění v Praze	
Účel stipendia	Počty studentů
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	36
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	379
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c)	194
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	24
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	8
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	975
z toho ubytovací stipendium	616
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	57
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	37
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	65
jiná stipendia	184
CELKEM	2575

8b) Stipendijní programy

Kromě běžných stipendií za vynikající studijní výsledky, za vynikající umělecké, vědecké, výzkumné, vývojové nebo další tvůrčí výsledky a stipendií v případech tíživé sociální situace **DAMU** realizuje stipendijní programy podle § 91 odst. 2 písm. e) zákona ve smyslu finanční podpory tvůrčích činností studentů. Tyto programy jsou zaměřeny na podporu iniciativy studentů. Rovný přístup k těmto stipendii je zaručen formou vnitřních grantových soutěží, které simulují podmínky grantových řízení, do nichž budou studenti vstupovat po ukončení studia. Tím **DAMU** přispívá k rozvoji přenositelných dovedností, schopnosti self-employment svých absolventů a zlepšuje jejich zaměstnatelnost na trhu práce. Kromě grantových mechanismů **DAMU** formou stipendií podporuje umělecké aktivity mimo sídlo školy (zejména stipendia určená na krytí zvýšených nákladů na studium). Struktura dalších typů stipendií je regulována Stipendijním řádem AMU.

Kromě standardních forem stipendií se studenti **FAMU** v roce 2014 zapojovali do Studentské grantové soutěže na podporu badatelských projektů a do Vnitřní soutěže FAMU, podporované 3. okruhem Institucionálního programu, dále šlo o stipendijní prostředky udělované na podporu realizace řádných a mimořádných cvičení, absolventských filmů a dalších tvůrčích projektů.

HAMU v roce 2014 vyplatila, na základě doporučení stipendijní komise, stipendia za vynikající studijní a umělecké výsledky a stipendia v případech tíživé sociální situace. Dále byli studenti zapojeni do tzv. vnitřní grantové soutěže v rámci Institucionálního programu, okruhu č. 3, zaměřeného na tvůrčí práce studentů směřující k inovaci vzdělávací činnosti. Žádosti byly

posuzovány vnitřní grantovou komisí fakulty, jmenovanou děkanem, a po ukončení projektů byly vyhodnocovány závěrečné zprávy. V této soutěži byla vyplacena stipendia na podporu iniciativy studentů ve výši 136 479 Kč.

Kromě grantových, účelově určených stipendií, byla vyplacena stipendia na tzv. praxi studentů dle § 91 odst. 2 písm. e) na krytí zvýšených nákladů na studentskou praxi mimo fakultu v rámci projektů MŠMT. Zahraniční aktivity studentů (stáže, studium) byly podpořeny stipendiem z CRP MŠMT Mezinárodní spolupráce a z grantového programu Nadace HAMU.

8c) Poradenské služby

DAMU poskytuje poradenství v oboru hlas a hlasová terapie, a to ve spolupráci s Hlasovým centrem Praha. Katedra produkce se prostřednictvím svých pedagogů v roce 2014 podílela na vzniku systému hodnocení pražských divadel, který realizovala fakulta na objednávku hlavního města. Řada pedagogů se angažuje v poradenství divadlům a divadelním spolkům – dělají to ale spíše v rámci jiných pracovních úvazků a aktivit než v rámci pedagogického úvazku na DAMU. Běžná je rovněž individuální poradenská činnost formou konzultací uměleckých projektů absolventů. Kromě toho DAMU pořádá dny otevřených dveří pro zájemce o studium ve všech oborech.

Vedle dávání informací o studiu standardními formami a poskytování poradenské činnosti svým absolventům pořádá **FAMU** dvakrát do roka dny otevřených dveří pro zájemce o studium. Pedagogové fakulty v roce 2014 vypracovali oprávněným žadatelům několik znaleckých posudků v oboru audiovizí.

HAMU nabízí průběžně poradenství pro studenty – případně uchazeče o studium, studenty v případě rozhodování o budoucím uplatnění (studijní oddělení), dále poskytuje poradenství v oblasti možností studií a praxe v zahraničí (zahraniční oddělení) a možnosti financování studentských projektů z grantových prostředků (proděkani). Standardní formou poradenství jsou dny otevřených dveří a některé akce pro veřejnost a zájemce o studium z nižších stupňů uměleckých škol. V případě potřeby HAMU poskytuje poradenství nebo znalecké posudky v některých vyučovaných oblastech (zvuk, instrumentální obory, skladba atd.).

8d) Studenti se specifickými potřebami

Studenti a absolventi katedry alternativního a loutkového divadla **DAMU** se pod vedením MgA. Vladimíra Nováka, Ph. D. zabývají divadlem s mentálně postiženými v rámci programu Divadelní tvorba ve specifické skupině. Studentům s handicapem škola umožňuje individuální studijní program.

V oborech **FAMU** nebyly v roce 2014 do studia zapsány zdravotně handicapované osoby či osoby, jejichž specifické potřeby by vyžadovaly přijetí zvláštních opatření v režimu výuky. Fakulta zohlednila specifické potřeby pohybově handicapovaných osob v projektu rekonstrukce Studia FAMU.

V rámci **HAMU** dosud nestudovali zdravotně znevýhodnění posluchači. Studentům v tíživé sociální situaci poskytujeme stipendia, jejichž výše se řídí objemem financí ve stipendijním fondu HAMU. Studujícím rodičům vycházíme vstřícně též ve smyslu § 21 odst. 1f zákona o vysokých školách.

8e) Podpora mimořádně nadaných studentů

Vzhledem k charakteru přijímacích zkoušek a procentu přijatých uchazečů lze říci, že na **DAMU** studují zejména výjimečně nadaní studenti. I v této množině lze vysledovat podmnožinu mimořádně nadaných studentů. Vzhledem k individuálnímu charakteru výuky i přístupu ze strany pedagogů mají tito studenti možnost přirozeně rozvíjet svůj talent. Se středními školami DAMU v tomto ohledu nespolupracuje.

Studenti **FAMU** jsou svými pedagogy již od přijímacího řízení vnímáni a vedeni v první řadě jako kreativní osobnosti, vlastním cílem a smyslem studia v této umělecké škole jsou rozpoznání, podpora a rozvoj jejich výrazného a osobitého talentu. Profilace umělecké individuality jednotlivého studenta je vlastním cílem a náplní výuky.

HAMU: Mimořádně nadaní studenti jsou vysíláni na národní i mezinárodní soutěže a na mistrovské kurzy, pedagogové hlavního oboru se jim nadstandardně věnují.

8f) Ubytovací a stravovací služby

AMU neprovozuje stravovací služby, na všech fakultách však v režimu nájmu existují stravovací zařízení jiných subjektů, která nabízejí možnost výběru z nabídky několika teplých jídel. Kromě toho jsou na fakultách pro studenty a zaměstnance umístěny automaty s chlazenými pokrmy.

Tabulka 8.2

Tab. 8.2: Ubytování, stravování	
Vysoká škola (název)	Akademie múzických umění v Praze
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	129
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí o ubytování k 31. 12. 2014	149
Počet kladně vyřízených žádostí o ubytování k 31. 12. 2014	122
Počet lůžkodnů v roce 2014 mimo letní provoz	33 566
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2014 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2014 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2014 ostatním strávnickům	0

8g) Péče o zaměstnance

V rámci uzavřené kolektivní smlouvy je péče o zaměstnance zajištěna např.:

- vedoucí pracoviště může přiznat zaměstnanci volno s náhradou mzdy v rozsahu dvou pracovních dnů za půl roku z důvodu náhlé nevolnosti i bez lékařského potvrzení
- nepedagogičtí pracovníci mají nárok na zákonnou dobu dovolené prodlouženou o jeden týden
- ve spolupráci s odborovou organizací umožňuje AMU letní rekreaci zaměstnancům a jejich rodinným příslušníkům v UVS Poněšice v délce 6 dnů, rekreace se pořádá v pěti šestidenních turnusech
- bezplatné jazykové kurzy pro zaměstnance pořádané Centrem jazykové přípravy AMU

AMU nemá zřízenou univerzitní školku.

9 Infrastruktura

9a) Knihovna AMU

Tabulka 9.1

Tab. 9.1: Vysokoškolské knihovny	
Akademie múzických umění v Praze	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	4955
Knihovní fond celkem	194 549
Počet odebíraných titulů periodik: – fyzicky – elektronicky (odhad)*	67

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, jež knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje

9b) Informační a komunikační služby

V roce 2014 se upevňovala role informačních technologií jako podpůrného nástroje pro řízení a racionalizaci provozu AMU prakticky ve všech oblastech. Pracovníci Počítačového centra AMU (PC AMU) se aktivně zúčastňovali jak koncepčních prací, tak realizace, ožívování a zabezpečování provozu odpovídajících aplikací. Spolupracují též při přípravě a realizaci plánovaných i probíhajících rekonstrukcí objektů AMU.

Pracovníci PC AMU získali dotace k rozvoji informační infrastruktury AMU prostřednictvím Institucionálních rozvojových programů a aktivně se účastní řešení projektů Fondu rozvoje CESNET, zejména v oblastech rozvoje studijního informačního systému a zkvalitňování informačního prostředí.

Všechny objekty AMU jsou připojeny k internetu prostřednictvím sítí CESNET a PASNET v propustnosti 100–1000 Mb/s.

Všechny důležité prostory jsou pokryty signálem WiFi Eduroam a míra pokrytí je stále zvyšována. Studentům jsou volně přístupné počítače ve veřejných počítačových učebnách, studovných knihoven, na koleji i na některých běžných shromažďovacích místech.

AMU je aktivním účastníkem Federace akademických identit eduID.cz a využívá ji zejména pro on-line přístup do znalostních bází a do nových cloudových úložišť CESNET.

Dále uvedený výčet samozřejmě neobsahuje průběžné aktualizace většiny aplikací a další každodenní servisní a poradenské činnosti, nýbrž pouze významné inovační počiny, které pracovníci PC a počítačovní technici fakult vykonali, nebo na nich v důležité míře spolupracovali:

a) podpora výuky a samostatného studia

- Modul Evidence mobility KOS byl upraven tak, aby mohla zahraniční oddělení samostatně spravovat mobility přijíždějících studentů.
- Modul Saldo KOS byl doprogramován tak, aby vyměňování poplatků za studium zcela odpovídalo metodickému pokynu AMU.
- Byl vytvořen nový web s nabídkou pro zájemce o kurzy na AMU.
- Byla uvedena do provozu nová verze webového knihovního katalogu Carmen, v níž je vyřešena většina nedostatků oprávněně kritizovaných uživateli.

- Přístup k plným textům kvalifikačních prací v DSpace byl otevřen pro všechny uživatele sítě AMU z počítačů na AMU.
- Uživatelům sítě AMU byly zpřístupněny elektronické slovníky Lingea.
- Byla zpřístupněna služba datového úložiště CESNET Owncloud pro uživatele.
- Pracovníci PC se zúčastnili koncepčních prací k novému webu AMU.
- Studenti jsou s možnostmi informačních technologií na AMU seznamováni při zápisech a zahájení akademického roku.

b) podpora řízení a racionalizace provozu AMU

- Podstatná část používaných pracovních stanic AMU byla v průběhu roku 2014 přeinstalována na operační systém Windows 7 a kancelářský komplet MS Office 2010. Pro zacvičení uživatelů proběhla série školení spojených s praktickou činností uživatelů a hodnocením lektora.
- Pro správu Windows a MS Office je využíván systém pro centrální management Novell ZenWorks.
- Pro iFIS byl nainstalován nový klient nevyžadující internetový prohlížeč.
- Byl zprovozněn a propojen s iFIS modul „Žádanky a Objednávky“ včetně elektronických schvalovacích procesů.
- Bylo vytvořeno a uvedeno do života mnoho nových elektronických formulářů.
- Byl změněn způsob ukončování přístupu do sítě v souladu s výnosem rektora.
- Byla instalována nová verze e-mailového systému Groupwise a nový webaccess.
- Byla uzavřena smlouva s Českou poštou a zahájen import poštovních poukázek do iFIS.
- Pracovníci PC provedli vyčištění číselníku organizací ve FIS.
- Pasportizační systém GISA byl obohacen o nové funkcionality (zakreslení datových zásuvek, pokrytí WiFi, rozšíření evidovaných parametrů (více voleb pro vyhledávání).
- Pokračovalo plnění systému GISA prvky a vlastnostmi vybavení prostorů.

c) budování a inovace infrastruktury informačního systému AMU

- V rámci IP 2014 bylo pořízeno datové úložiště NETAPP – dovolující navýšení kapacity uživatelských dat a další možnosti rozšíření až do 500 TB.
- Pokračuje virtualizace serverů hlavních centrálních aplikací a přechod z končící platformy Novell Netware na perspektivní Novell Linux.
- Proběhla konsolidace Groupwise z FAMU a HAMU na rektorátní prostředky, čímž se uvolnil fakultám datový prostor a zlepšila se administrace e-mailového provozu.
- Proběhla instalace nových páteřních zařízení na rektorátě a DAMU, pořízených z IP 2014.
- V Galerii AMU byl proveden upgrade síťových prvků a pokrytí sítí WiFi.
- Byl zlepšen výkon a spolehlivost klimatizačního systému hlavní serverovny AMU.
- Byly zprovozněny centrální prvky IP telefonie na FAMU nahrazující zastaralou analogovou ústřednu.
- Bylo inovováno vybavení PC a monitoru v Poněšicích.
- Pokračuje průběžná obměna pracovních stanic na rektorátě za nové.
- Byl modernizován kamerový bezpečnostní systém Lichtenštejnského paláce.
- Byl zcela rekonstruován systém EPS kampusu AMU Malostranské náměstí.
- Pro technologie a síťová úložiště NEXSAN katedry kamery byla na FAMU vybudována druhá serverovna.
- Učebny katedry produkce FAMU byly vybaveny audiovizuální technikou a PC.
- Byly instalovány datové rozvody v půdní vestavbě DAMU v Řetězové ulici spolu se zřízením dalšího nového rozvaděče.
- Proběhl testovací provoz systému Novell Filr pro přístup k datům na serverech AMU.

10 Celoživotní vzdělávání

10a) Kurzy celoživotního vzdělávání

DAMU v roce 2014 uspořádala kurz Hlasové pedagogiky a hlasové reedukace 1x, dále mimořádné studium Dramatická výchova – Hlas jako individualita 1x a U3V.

FAMU: V roce 2014 tradičně probíhala Univerzita třetího věku s nabídkou účasti na přednáškách Úvodů do oborů FAMU a volitelných předmětech.

Proběhl další ročník MIDPOINT, mezinárodního dramaturgického programu celoživotního vzdělávání, zaměřený na studenty a čerstvé absolventy škol participujících na projektu. Program zahrnuje 4 mezinárodní workshopy, 2 workshopy zacílené pouze na české studenty, 1 workshop pro slovenské studenty a on-line konzultace. Mezinárodní program celoživotního vzdělávání MIDPOINT: celkem účastníků z EU 118, z toho z ČR 31. V tabulce jsou uvedeni pouze účastníci z České republiky.

HAMU neuskutečnila v roce 2014 kurz celoživotního vzdělávání.

Tabulka 10.1

Tab. 10.1: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)									
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod.	do 100 hod.	více	do 15 hod.	do 100 hod.	více		
Skupiny akreditovaných studijních programů									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	1	1	0	1	0	3	6
CELKEM		0	1	1	0	1	0	3	6

10b) Kurzy celoživotního vzdělávání (počty účastníků)

Tabulka 10.2

Tab. 10.2: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)										
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM	Z toho počet účastníků, kteří byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod.	do 100 hod.	více	do 15 hod.	do 100 hod.	více			
Skupiny akreditovaných studijních programů										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	17	21	0	12	0	59	109	
CELKEM		0	17	21	0	12	0	59	109	

11 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

11a) Naplňování dlouhodobého záměru

Na AMU dlouhodobě převažuje základní výzkum v oblasti uměnovědy, metodicky opřený nejčastěji o historický, antropologický či psychologický přístup. Jeho dominantními oblastmi jsou divadlo, hudba, tanec, film, fotografie a moderní audiovizuální formy. V posledních letech se však vedle něj stále důrazněji prosazuje metodicky komplikovaněji ukotvitelný *výzkum prostřednictvím umění* či *výzkum založený na propojení teorie s praxí*. Základní výzkum je pak doplněn aplikovaným výzkumem na poli akustiky, optiky a restaurování i archivace audiovizuálního materiálu.

DAMU. Vědecky a výzkumně jsou na DAMU zaměřena především tři pracoviště: Výzkumný ústav dramatické a scénické tvorby, Ústav pro výzkum a studium autorského herectví a Výzkumné pracoviště katedry alternativního a loutkového divadla. Věda a výzkum jsou však součástí studia a výuky i na ostatních katedrách DAMU, zejména pak na katedře teorie a kritiky. Doktorské studium je na DAMU akreditováno ve čtyřech výzkumně orientovaných oborech: alternativní a loutková tvorba a její teorie, autorské herectví a teorie autorské tvorby, scénická tvorba a teorie scénické tvorby a teorie a praxe divadelní tvorby. **Ústav dramatické a scénické tvorby**, spjatý s činností svého zakladatele prof. Jaroslava Vostrého a jeho spolupracovníků, se systematicky zabývá zejména scénologií a historií a teorií herecké tvorby. V roce 2014 se výzkumné aktivity zaměřovaly na scénickou tvorbu v podmínkách dobového scénování a vazby uměleckých a institucionálních aspektů divadelních aktivit. **Ústav pro výzkum a studium autorského herectví** pokračoval ve výzkumu a vývoji psychosomatických disciplín, především dialogického jednání s vnitřním partnerem. **Výzkumné pracoviště katedry alternativního a loutkového divadla** se i nadále zabývalo interakcemi jednotlivých komponentů jevištního díla v oblasti loutkového a alternativního divadla, novými zdroji dramaturgického uvažování a týmové inscenační praxe, vazbami mezi tradicí a vznikajícími novými divadelními formami, proměnami akcentů tvorby jevištní postavy a scénografickými postupy využívajícími nové technické prostředky či postupy virtuální reality. Toto směřování bylo doplněno o reflexi tvorby v netradičních prostorách a specifických inscenačních postupu při divadelní tvorbě s klienty ústavů s handicapem, a to jak teoreticky, tak i v úzké návaznosti na kreativní oblast. Na **katedře teorie a kritiky** probíhá výzkumný projekt *Současný divadelní text mezi dramatickým a postdramatickým divadlem: formy a žánry současných divadelních textů ve vztahu k národním divadelním kulturám*.

Na **FAMU** je výzkumná činnost soustředěna především na katedře fotografie a katedře kamery, na kterých byly v roce 2014 řešeny projekty NAKI (podrobněji viz sekce 11d). I mimo tyto projekty vznikla řada badatelských výstupů, z nichž mezi nejdůležitější řadíme vydání rozsáhlé odborné monografie Jana Bernarda *Jan Němec, Enfant terrible české nové vlny*. V Centru audiovizuálních studií byla pod vedením Heleny Bendové připravena antologie studijních textů *Společenské vědy a audiovize* a monografie Tomáše Pospiszyla *Asociativní dějepis umění*, jejímž hlavním tématem je otázka po místě východoevropské kultury v globálním umělecko-historickém kontextu. Připraveno bylo rovněž přepracované vydání již dvakrát rozebrané knihy Iva Bláhy *Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla*.

Na **HAMU** je základní výzkum uskutečňován především na katedře teorie a dějin hudby a na katedře tance. První z těchto pracovišť vydalo v roce 2014 v NAMU anglicky psanou publikaci *Musical Kinetics*, která je jako ojedinelý český hudebněteoretický spis propagována a distribuována řadou zahraničních nakladatelství. Výzkumné centrum hudební akustiky (MARC HAMU)

se dlouhodobě zabývá základním i aplikovaným výzkumem akustických vlastností hudebních nástrojů a lidského hlasu, psychoakustických vlastností lidských sluchových vjemů, barvou hudebního zvuku a její vazbou na vnímání zvukové kvality.

Důležitou platformou výzkumu uměním a výzkumu založeného na umění je mezifakultní pracoviště AMU a ČVUT **Institut intermédií**. IIM vytváří mezioborový model vzdělávání a výzkumu, propojuje školy technických, uměleckých či humanitních oborů a mimoakademické partnery, poskytuje prostor pro osvojení současných znalostí, vědomostí a schopností v oblasti umění, výzkumu a technologie. Klade si za cíl vytvářet inspirativní tvůrčí prostředí, zkoumat využití nekonvenčních inovativních uměleckých řešení, a pomáhá tak rozvíjet nové formy spolupráce s veřejností i s výrobní sférou. V roce 2014 proběhla na půdě IIM řada přednášek, workshopů a multižánrových prezentací, k nimž patřily koncerty, zvukové a vizuální intervence, performance, projekce a multimediální instalace. Byly tu rovněž prezentovány výstupy výzkumných a tvůrčích projektů všech tří fakult AMU.

Projekt **Registru uměleckých výstupů**, který je administrativně a organizačně spravován na Akademii múzických umění v Praze, byl podpořen z Fondu rozvoje MŠMT, ukazatel „F“, v roce 2014 částkou 15 mil. Kč, z čehož pro AMU bylo určeno 4,6 mil. Kč. Úkoly, které pro rok 2014 byly projektu zadány, jsou splněny a v novele VŠ zákona byl princip registrace uměleckých výstupů zařazen jako § 21a. Počet fakult, které se projektu účastní, dosáhl nyní 48 a jednotlivé segmenty postupně řeší potřebná zadání, jejichž cílem je vytvořit webové aplikace projektu RUV. Organizačně a administrativně je projekt spravován Kanceláří RUV, která pracuje v místnosti rektorátu AMU. Pracovníci RUV připravují podklady pro Metodický pokyn k RUV MŠMT a návrh na strukturu vedoucí k profesionalizaci provozu RUV po uvedení novely VŠ zákona v platnost.

11b) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti

Propojení tvůrčí činnosti se vzděláváním je principem, na jehož základě je AMU postavena a plyne ze samotného charakteru a náplně studia i poslání školy. AMU za účelem vytváření co nejlepších podmínek pro tvůrčí činnost v jednotlivých oborech zřizuje a dotuje specializovaná pracoviště, která přímo slouží propojování tvůrčí a vzdělávací činnosti. Jde o divadelní studio DISK, Studio FAMU, Galerii AMU (GAMU), Studio TON (Tanec – opera – nonverbální divadlo), divadlo Inspirace a zvuková studia jednotlivých fakult. Náplní těchto pracovišť je zajistit, aby tvůrčí činnost studentů – a to zejména v absolventských ročnících – probíhala v profesionálních podmínkách a v tomto smyslu se co nejvíce podobala praxi. Pro propojení umělecko-výzkumné tvůrčí činnosti s praxí se nachází prostor i v pedagogické činnosti doktorandů, kteří výrazně přispívají k posílení inovativního potenciálu školy a k transferu nejmodernějších uměleckých postupů přímo do výuky.

Tato pracoviště zároveň zprostředkují přímé zapojení AMU do kulturního života Prahy. V roce 2014 navštívilo koncerty absolventů hudebních studijních oborů a představení studentů tanečních oborů včetně pantomimy více než 20 000 posluchačů a diváků, studenti DAMU odehráli v Divadelním studiu DISK 165 představení pro více než 13 000 diváků. Galerie AMU uspořádala 11 výstav, neustále se zvyšuje návštěvnost filmového festivalu FAMUFEST, kulturní život Prahy AMU obohacuje řadou oborových i multižánrových festivalů (Skrznaskrz, Zlomvaz, Nablízko, Děti-drama-divadlo aj.). Zvláštním typem tvůrčí práce je zapojení AMU do projektů, které zohledňují sociálně integrační aspekty umělecké tvůrčí činnosti (divadlo ve specifických skupinách, smíšené umělecké skupiny integrující postižené umělce a podobně).

Publikaci výsledků výzkumné činnosti pěstované na AMU zajišťuje vlastní akademické nakladatelství **NAMU**, které patří k předním českým vydavatelům literatury z oblasti filmu, televize, fotografie, divadla, hudby a tance. Podporuje vznik kvalitních teoretických i prakticky orientovaných knih, které rozvíjejí odborné prostředí v uměnovědné i umělecké oblasti. Vedle akademických zaměstnanců AMU zde publikují své knihy vynikající studenti, ale i významní odborníci mimo akademickou obec AMU.

V roce 2014 vydalo NAMU 17 knih. Na samém konci roku vyšel první díl plánované dvousvazkové monografie Jana Bernarda pojednávající o klíčovém tvůrci české filmové nové vlny *Jan Němec*. Anglicky psaná kolektivní monografie *Musical Kinetics* autorů Vladimíra Tichého, Tomáše Kuhna a Vlastislava Matouška zkoumá princip hierarchie v hudebním čase, a to jak v čistě teoretické rovině, tak při analýze konkrétních hudebních žánrů (jazz, etnická hudba). Dějinám českého cirkusu od 18. století po současné trendy tzv. nového cirkusu se věnuje kniha Ondřeje Cihláře a Hanuše Jordana *Orbis cirkus*. Východiskům teoretických reflexí nejen audiovizuálních děl je pak věnována rozsáhlá antologie *Společenské vědy a audiovize* (editoři Helena Bendová a Matěj Strnad), která obsahuje více než 20 základních textů společenskovedních disciplín 20. století, doplněných doslovy situujícími myšlení daných autorů do kontextu uvažování o audiovizi.

Kromě jednotlivých edičních počínů se NAMU věnuje třem dlouhodobým projektům. V listopadu 2014 uspořádalo druhou výstavu oborové literatury *Book Me*, věnovanou tentokrát hudbě a tanci. V průběhu celého roku koordinovalo nakladatelství orálněhistorický projekt *Dějiny AMU*, jehož výstupem bude v roce 2015 kniha rozhovorů a v roce 2016 historická monografie. Třetím dlouhodobým projektem jsou pak *Knihy klauzur*, které jsou součástí reflexe ročníkových výstupů studentů AMU – v roce 2014 vyšla Klauzurní kniha FAMU a DAMU.

Knih *Divadlo ve specifických skupinách*, jejímž editorem byl Vladimír Novák, získala třetí místo v kategorii učebnic v prestižní soutěži Památníku národního písemnictví Nejkrásnější kniha roku 2013. Grafický design a sazbu pro NAMU vytvořili Štěpán Marko a Jan Hořčík, knihu vytiskl PB Tisk Příbram.

11c) Zapojení studentů bakalářských a magisterských studijních programů do tvůrčích činností

Jak již bylo zmíněno v předchozí kapitole, umělecká činnost prostupuje vzděláváním studentů v průběhu celého jejich studia a její výsledky jsou pravidelně ověřovány prostřednictvím veřejných prezentací v rámci školních zařízení AMU: divadelního studia DISK, Studia FAMU, Galerie AMU (GAMU) a Studia TON (Tanec – opera – nonverbální divadlo). Tato pracoviště zajišťují, že bude tvůrčí činnost studentů – a to především v absolventských ročnících – realizována v profesionálních podmínkách a v tomto smyslu se bude co nejvíce podobat jejich budoucímu profesnímu působení.

V **divadle DISK** mělo v roce 2014 premiéru deset absolventských inscenací. Na domácí scéně odehrály absolventské ročníky katedry činoherního a katedry alternativního a loutkového divadla 165 repríz, na zájezdech v rámci ČR šest představení a další tři v zahraničí. V květnu se divadlo DISK jako již tradičně stalo hlavní scénou festivalu DAMU *Zlomvaz 2014* a v srpnu pak dějištěm mezinárodního divadelního workshopu *Régisseurs sans frontière*. Kromě zmíněného se v Divadle DISK a na jeho malé scéně ve studiu Řetízek odehrálo na 60 představení dalších studentských projektů.

Studio FAMU zahájilo v roce 2014 přibližně 250 projektů, od menších oborových cvičení až po ambiciózní koprodukční projekty, které SF realizuje ve spolupráci s externími producenty. K nejvýznamnějším počínům na poli koprodukcí patřila celoroční společná výrobní spolupráce mezi FAMU a Českou televizí – podpora žánrových filmů katedry režie. Dále SF úspěšně

realizovalo film *The Monk*, který je mezinárodním projektem katedry FAMU International, Barmy a nově též České televize, která se k projektu připojila v létě 2014. Z nultého ročníku soutěže *Filmový akcelérátor*, který od roku 2014 pořádá Česká televize, vyšel jako vítěz absolventský film katedry režie *Třetí poločas*, který vzniká ve společné koprodukcí FAMU, České televize a producentské společnosti Punch Production.

Galerie AMU (GAMU) hostila v roce 2014 jedenáct výstav a řadu jednorázových akcí (diskuse, performance, projekce, přednášky, koncerty, Pražskou muzejní noc a podobně). Podle návrhu ing. arch. Ondřeje Synka proběhla částečná rekonstrukce prostor. V rámci výstavního programu představila galerie výsledky spolupráce katedry skladby HAMU a Centra audiovizuálních studií FAMU, realizované v rámci semestrálních dílen (pod vedením Martina Blažička a Michala Rataje). V součinnosti s katedrou scénografie DAMU, katedrou fotografie FAMU a rektorátem AMU byl pod názvem *Ztracená výstava* představen projekt, kterým se AMU prezentovala v čínském Pekingu. Studenti katedry fotografie a Centra audiovizuálních studií FAMU jako každý rok v galerii prezentovali své ročníkové a diplomové práce a na základě otevřené výzvy byla do programu zařazena též výstava studentky katedry skladby Elišky Cílkové. Kromě těchto „školních“ výstav byl prostor věnován i kurátorským a zahraničním projektům, které mohla galerie realizovat díky grantové podpoře MHMP a MK ČR. Výstavní program byl v roce 2014 zahájen výstavou *Pracoviště* (kurátorka Tereza Jindrová), první z volného cyklu představujícího v Galerii AMU stanoviska nejmladší kurátorské generace. Podařilo se také navázat úspěšnou spoluprací s Přehlídkou animovaného filmu Olomouc a s Festivalem Fotograf, což významně přispělo k rozšíření našeho diváckého okruhu, a prostřednictvím samostatné výstavy představit českému publiku dílo významného polského umělce a kurátora Henryka Gajewského.

Studio TON – produkční pracoviště HAMU zajišťující praxi studentů kateder tance, zpěvu a operní režie, dirigování, pantomimy a nově i koncertní praxi studentů oddělení jazzové spolupráce – realizovalo v roce 2014 celkem 47 představení a koncertů. Práce Studia TON byla v tomto roce ztížena tím, že jediná vlastní divadelní scéna Inspirace byla po celou dobu uzavřena z důvodu rekonstrukce. Všechna divadelní představení se tak musela uskutečnit v pronajatých prostorách.

11d) Účelové prostředky na výzkum, vývoj a inovace

AMU získala v roce 2014 dotace na výzkum, vývoj a inovace v celkové výši bezmála 42 mil. Kč. Tyto finanční prostředky poskytly Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, Ministerstvo kultury ČR, Grantová agentura ČR a Fond rozvoje sdružení CESNET. Z evropských poskytovatelů se podařilo získat finanční prostředky v rámci výzkumného programu GN3 Plus.

Prostředky MŠMT získané v rámci podpory Specifického vysokoškolského výzkumu a v rámci Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace jsou na AMU rozdělovány ve dvou samostatných soutěžích, přičemž **Studentská grantová soutěž** otevřená především pro doktorandské projekty má sloužit zároveň jako příprava na řešení finančně náročnějších grantů **Projektové soutěže AMU**, určené akademickým pracovníkům a jejich týmům. V obou soutěžích AMU rozdělila v roce 2014 téměř 18 mil. Kč mezi 37 studentských a 21 akademických projektů. Finančně méně náročné studentské projekty umožnily podpořit zpracování a publikaci prvních studentských odborných prací, dále badatelské pobyty v zahraničních knihovnách a v nejrůznějších světových uměleckých institucích a samozřejmě také přípravu řady uměleckých výstupů. Akademické granty sloužily zejména k podpoře soustavnější publikační činnosti a k sestavení stabilnějších badatelských týmů na všech třech fakultách AMU. Nově zavedené víceleté granty Projektové soutěže AMU by se měly stát zárukou kontinuity badatelské práce týmů sestavených nejspěšnějšími řešiteli.

S podporou Specifického vysokoškolského výzkumu i Institucionální podporou na dlouhodobý koncepční rozvoj připravil badatelský tým profesora **Jaroslava Vostrého** a docentky **Zuzany Sílové** k publikaci knihy *Městská divadla pražská v éře Oty Ornesta: 1950–1972* (autoři Jaroslav Vostrý, Zuzana Sílová), *Frejkovy Schovávané na schodech: Poezie a politika* (editoři Zuzana Sílová a Pavel Bár), *Divadlo Thomase Ostermeiera: Na cestě za novým realismem* (autorka Jitka Goriaux Pelechová) a přepracovanou disertační práci Petry Honsové *Jiří Hálek a Jiřina Třebická: K herectví Činoherního klubu a 60. let*. Dále Jaroslav Vostrý připravil zásadně rozšířené vydání své (dávno rozebrané) knihy *O hercích a herectví*. V rámci projektu Autorství a psychosomatické disciplíny docenta **Michala Čunderleho** vznikly knihy *Autenticita ve světě médií: televizní příběh* autorky Hany Malaníkové, *Na divadlo neumřu (Otakar Roubínek)* Michaely Malčíkové, *K naplněnému sdělení: sdělnost a věrohodnost v mluvním a osobnostním projevu současných českých kazatelů* Ireny Pulicarové a dále publikace *Okolo100lalala I + Okolo100lalala II* Přemysla Ruta. Badatelský tým profesora **Miloslava Klímy** vydal v roce 2014 výsledky dílčích výzkumných prací a projektů na společné téma interakce jevištních komponentů v publikacích *Divadlo a interakce VIII* a *Divadlo a interakce 8 a půl – Modré stránky*. Dále knihu editorů Vladimíra Nováka a Kateřiny Šplíchalové *Specifické divadlo – odborný studijní materiál*, který se věnuje studijní specializaci Divadelní tvorba ve specifických skupinách na DAMU, navazuje na odbornou knihu *Divadelní tvorba ve specifických skupinách*, vydanou Nakladatelstvím AMU v roce 2013, v níž jsou zachyceny základní poznatky a zkušenosti z mnohaleté praxe ve specifických skupinách. Také byla připravena kniha Michaely Rýgrové *Udržitelné divadlo*, která se věnuje tématu ekologie provozu možné škály divadelních aktivit z hlediska zkušeností autorky a výsledků, jichž bylo dosaženo v zahraničí. Otevírá tak téma, které se postupně prosazuje i v divadelní praxi u nás. Společně s autorským kolektivem pak Miloslav Klíma připravil knihu *Divadelní osmdesátky a Studio Beseda*, která shrnuje období počátku osmdesátých let 20. století v českém divadle z hlediska interakce jevištních komponentů v podrobných analýzách zrodu, výsledné podoby a jednotlivých inscenací ve Studiu Beseda v letech 1980–1983. Výzkumný tým katedry teorie a kritiky vydal odbornou monografii *V hlavní roli text: podoby a proměny scénického čtení*.

Na FAMU vznikla za podpory Studentské grantové soutěže kniha **Jan Bernarda** *Jan Němec, Enfant terrible české nové vlny*, historická monografie věnovaná osobnosti českého filmového tvůrce a jeho realizovaným i nerealizovaným filmovým projektům. Vychází z dochovaných děl a jejich scénářů a z mnoha dalších materiálů z archivů Filmového studia Barrandov, Československé televize, Archivu bezpečnostních složek apod. Používá také metod orální historie v rozhovorech s pamětníky včetně režiséra. Řešitelský tým **Martina Čiháka** připravil k publikaci kolektivní monografii *K tvarozpytu montážních struktur*, která filmové montážní struktury interpretuje jako skladebné operace vykonávané myslí autora i diváka.

Na HAMU byla výstupem projektu Studentské grantové soutěže vedeného profesorem **Hanušem Bartoněm** studentská kolektivní monografie *Psychologické aspekty kompoziční tvorby*, která zkoumá vliv vybraných synestetických schopností na tvorbu a vnímání hudební kompozice, způsob začlenění souzvuku do kompozičního celku a kategorizaci souzvuků z hlediska škály disonance a konsonance a nakonec také autorské přístupy k neobvyklému inspiračnímu zdroji radioaktivního prostředí. Výstupem grantu Projektové soutěže řešeného **Milošem Honsem** se stal první český kritický komentovaný překlad *Pojednání o harmonii* Antonína Rejchy, který se soustředí na autorovu koncepci hudebněteoretických disciplín, které vyučoval na pařížské konzervatoři. Odborná studie zasazuje Rejchovu nauku o harmonii do dobového kontextu a obohacuje ji o dobové poznámky C. Czerného.

Ministerstvo kultury nadále pokračovalo v podpoře 4 projektů AMU v rámci svého Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity (NAKI). Na HAMU je ve spolupráci s Národním památkovým ústavem řešen projekt **Ing. Otčenáška** *Hudebněakustická*

dokumentace historických varhan a jejich prostorů – součást národního kulturního dědictví. Na FAMU byly řešeny dva projekty **Libora Jůna, Ph. D.:** *Daguerrovo rejsování světlem – nové metody a postupy pro ochranu, péči a zpřístupnění kulturního dědictví v daguerrotypii*, jehož cílem je zkvalitnit péči, ochranu a prezentaci extrémně ohroženého historického a uměleckého kulturního dědictví v oblasti daguerrotypie a vytvořit kvalitativně nové a efektivní metody restaurování a konzervování daguerrotypii, a *Historický fotografický materiál – identifikace, dokumentace, interpretace, prezentace, aplikace, péče a ochrana v kontextu základních typů paměťových institucí* (ve spolupráci s Národním technickým muzeem, Národním památkovým ústavem, Stavební fakultou ČVUT a Moravskou galerií v Brně). Posledním a nejrozsáhlejším projektem je na katedře kamery řešený výzkumný projekt **prof. Marka Jáchy** *Metodiky digitalizace národního filmového fondu: Metodiky hodnocení kvality filmového obrazu z pohledu zrakového vjemu diváka s cílem vytvoření rovnocenné restaurované digitální kopie v porovnání s mateřskými archivními filmovými obrazovými zdroji*, jehož cílem je vytvořit ve spolupráci s Národním filmovým archivem certifikované metodiky digitalizace archivních filmů.

GA ČR podpořila v roce 2014 dva pokračující projekty řešitelů z DAMU: *Výzkum začátku interakce jevištních komponentů 1980–1983* (prof. Miloslav Klíma) a *Dramatická a pedagogická tvorba Ivana Vyskočila* (doc. Michal Čunderle).

Ve Výzkumném centru hudební akustiky pak pokračovaly dva projekty aplikovaného výzkumu podpořené z **Fondu rozvoje sdružení CESNET** na využívání vysokorychlostní sítě CESNET: *Infrastruktura kapacitní datové sítě pro audiovizuální přenosy a Interaktivní výzkumné a vzdělávací psychoakustické analýzy se zaměřením na hlas.*

Na tomtéž pracovišti byl řešen i rozsáhlý evropský projekt v rámci programu **GN3 plus** *Using Géant dynamic circuits to support remote collaboration in musical education and eCulture.*

11e) Vědecké konference

Tabulka 11.1

Tab. 11.1: Vědecké konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)			
Akademie múzických umění	CELKOVÝ počet	S počtem účastníků vyšším než 60 (z CELKEM)	S mezinárodní účastí (z CELKEM)
Divadelní fakulta	5	5	0
Filmová a televizní fakulta	0	0	0
Hudební a taneční fakulta	4	1	3
CELKEM	9	6	3

V roce 2014 se na AMU poprvé konala pod názvem *Teritoria umění* vědecká konference studentů doktorského studia, podpořená z prostředků na Specifický vysokoškolský výzkum. Prostor pro prezentaci získalo 9 vybraných příspěvků studentů různých oborů napříč všemi třemi fakultami. Studenti doktorského studia tak dostali možnost představit publiku složenému ze zástupců celé školy téma, jímž se v rámci své odborné práce právě zabývají. Za mimořádnou lze pokládat zejména mezioborovou diskusi studentů i pedagogů, která celou konferenci doprovázela.

DAMU. Výzkumné pracoviště katedry alternativního a loutkového divadla uspořádalo v Hradci Králové sympozium *Dramaturgie současných loutkových divadel*, ve spolupráci s Muzeem loutkářských kultur (Chrudim) konferenci *České loutkářství jako nehmotný kulturní statek*, dále

výzkumné sympozium na téma interakce jevištních komponentů ve vztahu mezi tvůrci Východočeského loutkového divadla DRÁK a tvorbou Studia Beseda v Hradci Králové v letech 1980–1983, konferenci *Divadelní tvorba ve specifických skupinách* v divadle DISK a třídní sympozium *Setkání Neratov* zaměřené na výzkumnou divadelní práci s lidmi s postižením.

MUDr. Eva Slavíková z Ústavu pro výzkum a studium autorského herectví vedla společně s docentem Janem Hančilem workshop dialogického jednání na *Mezinárodní konferenci o dialogickém Já* (8th International Conference on the Dialogical Self), která se uskutečnila 19.–22. 8. v Haagu. Workshopy dialogického jednání i dalších psychosomatických disciplín se jako každoročně odehrály i v rámci festivalu *Autorská tvorba nablízko* (DAMU 7.–9. 2. 2014).

Katedra výchovné dramatiky uspořádala seminář *Výzkum a dramatická výchova*, který vedla Janinka Greenwoodová, profesorka Univerzity v Canterbury, Nový Zéland (10.–12. 9. 2014). Náplní semináře, jehož se zúčastnili vedle studentů také absolventi KVD, ale i pedagogové z dalších vysokých škol, kde se studuje dramatická výchova, byl výzkumný potenciál dramatické výchovy. Své poznatky konfrontovali účastníci s mnohaletými zkušenostmi prof. Greenwoodové z Nového Zélandu, s níž KVD udržuje pracovní kontakty.

HAMU se v tomto roce stala hostitelem tří mezinárodních konferencí. V srpnu se v reprezentativních prostorách HAMU konal 8. ročník pětidenního mezinárodního festivalu *Prague Shakuhachi Festival 2014*. Účastníkům se na koncertech obdobně jako v minulých letech představila řada špičkových světových hráčů na japonskou bambusovou flétnu šakuhači – tentokrát především dnes zřejmě nejslavnější z mladých japonských význačných mistrů školy Tozan Dozan Fujiwara. V rámci festivalu probíhaly intenzivní kurzy hry na flétnu šakuhači (35 aktivních účastníků, z nich 25 ze zahraničí), zájemci mohli studovat také hru na další tradiční japonský nástroj – horizontální citeru koto a na slovenskou fujaru. Za spoluúčasti katedry teorie a dějin hudby HAMU v Praze a European Shakuhachi Society se pak uskutečnila řada odborných přednášek s tematikou šakuhači.

Konferenci *Umění/Hudba/Management* uspořádali pod vedením proděkanky Radok Žádné v dubnu 2014 studenti oboru hudební produkce ve spolupráci s HF JAMU, VŠMU a bostonskou Northeastern University a Berklee College of Music. Symposia se zúčastnily osobnosti českého i zahraničního kulturního i hudebního života a výměna zkušeností přispěla k obohacení českého prostředí o zajímavé poznatky z USA.

Výzkumné centrum hudební akustiky se stalo spolupořadatelem *12. česko-slovenského foniatrického kongresu* konaného na HAMU v září 2014, jehož tématem byl hlas, sluch a řeč.

Na **FAMU** proběhla v roce 2014 akce, která sice nesplňovala formální kritéria odborné konference, ale přibližovala se jí svými parametry – byl to týdenní Masterclass filmové montáže, jehož se účastnili studenti pěti evropských univerzit. V Evropě neexistuje obdobný vzdělávací projekt, který by byl tematicky zaměřen na podporu budoucích filmových profesionálů z oblasti stříhové skladby; v tomto ohledu šlo o precedens akce s nezanedbatelným odborným potenciálem.

11f) Podpora studentů doktorských programů a postdoktorandů

Kromě celoškolské konference doktorandů, která se na AMU v roce 2014 poprvé konala pod názvem *Teritoria umění* (více viz 11e), a podpoře badatelských projektů doktorandů v rámci Studentské grantové soutěže (více viz 11d) je odborné působení doktorandů dále podněcováno zejména začleňováním mladých badatelů do pedagogického působení a do stávajících vědeckých týmů. Zaměstnávání postdoktorandů bylo podpořeno v rámci Centralizovaného rozvojového projektu *Postdoktorské rezidence jako podpora výzkumných a pedagogických týmů AMU s akcentem na mladé pedagogy III* v celkové výši 2 831 tis. Kč, díky kterému se podařilo udržet řadu tzv. startovních pozic, ale i obecně posílit vědecko-výzkumnou platformu AMU.

11g) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů

DAMU spolupracuje s vybranými českými divadly a organizacemi (festivaly, agenturami), kam své studenty vysílá na odborné stáže v rámci povinných předmětů. Divadla a organizace poskytují DAMU zpětnou vazbu a hodnotí případné výkony (lektorát, rešerše, příprava dílčích materiálů, produkční spolupráce atd.) studentů při procesu zkoušení inscenace nebo během realizačních příprav. V rámci aplikovaného divadla vycházejí studenti při tvorbě svých projektů mnohdy ze znalosti a průzkumu cílové instituce či skupiny. Některé projekty vznikají přímo na základě impulzu, zakázky ze strany konkrétní instituce, a reagují tak na aktuální potřebu z praxe (výstavy v muzeu, galerijní programy, projekty pro školy apod.). V roce 2014 vznikla z popudu Nakladatelství AMU tzv. klauzurní kniha, která formou odborných reflexí a článků zástupců profesionální aplikační sféry hodnotila formu a úroveň výuky a jejích výstupů.

Na **FAMU** se na tvorbě a uskutečňování cvičení v rámci studijních programů podílejí četní partneři z aplikační sféry. Klíčovou roli tu sehrává Studio FAMU. Mezi přibližně 250 projekty, realizovanými v roce 2014 dle výrobního předpisu „Bílá kniha“, lze nalézt ambiciózní koprodukční projekty ve spolupráci s externími producenty. Mezi nejvýznamnější počiny na poli koprodukcí patřila celoroční společná výrobní spolupráce mezi FAMU a Českou televizí – podpora žánrových filmů katedry režie. (Více k činnosti Studia FAMU viz sekce 11c.) Odborníci z aplikační sféry, zejména z České televize, obohacují svými moduly a workshopy segment volitelné výuky. V rámci OPPA se studenti účastnili stáží v televizi ARTE.

Naprostá většina pedagogů **HAMU** zároveň působí i v aplikační sféře, zejména jako aktivní hudebníci. Ve většině studijních oborů mají studenti možnost vykonávat praxi v profesionálních institucích či kulturních organizacích (MHF Pražské jaro, orchestr FOK, agentura Arco Diva) nebo účinkovat v divadlech a orchestrech (např. PKF, FOK, ČF, SOP, ND, Divadlo F. X. Šaldy v Liberci, Divadlo J. K. Tyla v Plzni). Některé studentské projekty byly začleněny do dramaturgie profesionálních scén (NoD – Roxy, Ponec, Nová scéna ND) nebo byly součástí nejrůznějších festivalů. Ve zvláště úzké návaznosti na aplikační sféru se studijní plány uskutečňují na katedře hudebního zvuku, kde se na výuce podílejí výzkumní pracovníci Výzkumného centra MARC. Ti navíc zajišťují výuku řady předmětů (Úvod do akustiky pro hudebníky, Základy akustiky, Hudební akustika, Akustika hudebních nástrojů a lidského hlasu, Hudební a psychologická akustika a Hudební elektronika) pro studenty celé HAMU. Ve studijním oboru hudební produkce (dříve hudební management) dosahuje podíl odborníků z aplikační sféry na výuce 50 %. V roce 2014 se na výuce tohoto oboru podílelo celkem 20 zástupců uměleckých institucí.

11h) Spolupráce s aplikační sférou a přenos inovací

V případě umělecké školy, jakou je AMU, spočívá spolupráce s aplikační sférou v takřka každodenním přenosu nových teoretických poznatků a zejména tvůrčích podnětů a nápadů do uměleckého prostředí.

DAMU: Inovace v oblasti divadla jsou ověřovány až v praxi, neboť teprve přímý kontakt s divákem činí divadelní dílo kompletním. Osvědčuje se úzká spolupráce s institucemi přístupnými alternativní tvorbě (MeetFactory, La Fabrika, NoD, Eliadova knihovna, Studio Alta, divadlo Ponec, Alfred ve dvoře, festival 4 + 4 dny v pohybu, Open Air festival v Hradci Králové apod.) s aktivní účastí studentů. Studenti nebo čerství absolventi DAMU se podíleli v roce 2014 na vzniku řady nových divadelních či kulturních nezávislých center – Vila Štvanice, Venuše ve Švehlovce, Jatka 78, Nákladové nádraží Žižkov –, která zásadně proměnila kulturní mapu hlavního města. V roce 2014 také došlo k zintenzivnění spolupráce s Pražským Quadriennale

v rámci projektu Shared Space, jejímž cílem by mělo být společné pořádání vrcholné umělecké akce v roce 2015 (mimo jiné i v budově DAMU). Studijní program Divadelní tvorba v netradičních prostorách svými sociálními intervencemi postihuje širokou oblast uměleckých zájmů, občanské angažovanosti, sociologického mappingu a dalších kontaktů s aplikační sférou. V rámci studia některých oborů vznikají didaktické projekty, které jsou konzultovány i se zaměstnanci institucí, pro něž vznikají (školy, galerie, muzea, knihovny). Často tak dochází k přímému ovlivnění dalších projektů a aktivit těchto institucí. Odborníci z aplikační sféry pomáhají přizpůsobit metodiku projektového řízení divadelním projektům, u kterých se v ČR zatím příliš nepoužívá.

FAMU: Kabinet obrazové techniky v roce 2014 pokračoval ve vývoji certifikované metodiky pro projekt aplikovaného výzkumu NAKI – *Metodiky digitalizace Národního filmového fondu*. Pracovníci kabinetu se věnují zejména výzkumu nástrojů a metodik (i jejich ověření), jehož cílem má být odborné zkvalitnění současného systému péče o archivní fondy za využití moderních technologií průzkumu a prezentace kulturního dědictví.

V rámci **HAMU** probíhá spolupráce s aplikační sférou především ve *Výzkumném centru hudební akustiky*. Realizované aplikované výstupy našly uplatnění jednak při dokumentaci varhan, jejich restaurování a v intonérské praxi varhanářských firem (Organa Kutná Hora, s. r. o., Dalibor Michek Puklice), dále pak u vokologických pracovišť (FN Hradec Králové, Foniatriká ambulance MACADAM, s. r. o., ENT studio, o. z., centrum TamTam) a pracovišť zabývajících se památkovou péčí (NPÚ, NULK Strážnice, Pražská diecéze). V rámci řešení projektu Fondu rozvoje sdružení CESNET *Infrastruktura kapacitní datové sítě pro audiovizuální přenosy* pak Výzkumné centrum vyvinulo technické prostředky umožňující provádění nových forem spolupráce v umělecké a vzdělávací činnosti pomocí vysokorychlostních datových přenosů. Tato infrastruktura a její možnosti byly experimentálně využity v multimediálním mezinárodním uměleckém přenosu na mezinárodní konferenci NWPAAW v Miami 27. 4. 2014. Pro výukové účely v oboru zvukových mistrů bylo využito nově vybudované optické sítě a programového vybavení LoLa System, kdy během experimentální výukové hodiny probíhalo pod vedením anglického lektora na univerzitě v Edinburghu hudební představení a on-line mastering 8 paralelních zvukových stop, které prováděli studenti HAMU pod vedením českého lektora za podpory on-line se zvukovým mistrem v Edinburghu.

11i) Smlouvy se subjekty z aplikační sféry

Pokračuje smluvní využívání výsledků Výzkumného centra MARC – smlouvy s firmami Soning Praha, a. s., Organa, s. r. o., houslařský ateliér J. B. Špidlena, ROZAWOOD, a. s., a nově bylo smluvně řešeno využití výsledků s Nemocnicí Na Homolce. Licencované využívání výsledků Výzkumného centra MARC HAMU v aplikační a potenciálně komerční sféře je v současné době prováděno tak, aby tato sféra zpětně bezúplatně poskytovala údaje pro další výzkum – zejména jde o získávání dat z foniatrických pracovišť. Jiné smlouvy tohoto typu AMU uzavřeny nemá.

11j) Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce

Naprostá většina pedagogů všech tří fakult, a to jak v řádném pracovním poměru, tak v jiných typech pracovněprávního vztahu, působí jako aktivní umělci v divadelních, filmových, hudebních a tanečních oborech, aktivně se věnuje praxi, a v tomto smyslu tedy je odborníky z aplikační sféry. Podrobněji viz 11g a 11h.

Tabulka 11.2

Tab. 11.2: Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce v akreditovaných studijních programech** (počty)	
Akademie múzických umění v Praze	Počty osob
Divadelní fakulta	159
Filmová a televizní fakulta	119
Hudební a taneční fakulta	132
CELKEM	410

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: ** = Osoby, které se v daném roce podílely na výuce alespoň v jednom předmětu

11k) Studijní obory s povinnou odbornou praxí

Tabulka 11.3

Tab. 11.3: Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce (počty)	
Akademie múzických umění v Praze	Počty studijních oborů
CELKEM	2

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

11l) Příjmy AMU z prodeje licencí

V roce 2014 AMU neplynul příjem z prodeje licencí.

11m) Příjmy ze smluvního výzkumu

AMU nezískala ze smluvních zakázek za uskutečnění tzv. smluvního (kontrahovaného) výzkumu a vývoje (tj. aktivit ve VaVaI, které AMU realizovala za úplaty pro subjekty aplikační sféry) žádné příjmy.

11n) Placené kurzy pro pracovníky aplikační sféry

V roce 2014 AMU takovéto kurzy nepořádala.

11o) Příjmy z konzultací pro subjekty aplikační sféry

AMU v roce 2014 neobdržela tento druh příjmů.

11p) Počet spin-off/start-up podniků podpořených AMU

V roce 2014 žádné takovéto podniky na AMU nevznikly.

Tabulka 11.4

Tab. 11.4: Spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2014 (počty)	
Akademie múzických umění v Praze	Počet spin-off/start-up podniků
CELKEM	0

Již během studia vznikají týmy a umělecká uskupení studentů AMU, jež začínají profesionálně působit. Přestože formálně nejde o start-upy, jedná se o analogický proces v podmínkách uměleckých škol.

11q) Strategie pro komercializaci

Jakékoli umělecké dílo je dílem teprve tehdy, dostane-li se do kontaktu s uživatelem, adresátem. To znamená, že veškeré veřejné prezentace – jichž je ve vyšších ročnících studia naprostá převaha – se konají v rámci autorského zákona, a tedy v komerčních podmínkách. Veškeré inovace, novinky a objevy jsou přirozeně aplikovány v celé umělecké sféře přímo či jako inspirace k dalšímu rozvoji. Převod výsledků studia a výzkumu umělecké školy tedy nelze chápat jako předmět komerčního využití, jak je tomu přirozeně v neuměleckých oborech. Licencované využívání výsledků Výzkumného centra MARC HAMU v aplikační a potenciálně komerční sféře je v současné době prováděno tak, aby tato sféra zpětně bezúplatně poskytovala údaje pro další výzkum (získávání dat z foniatrických pracovišť). Tato strategie se dlouhodobě ukazuje jako výhodná.

11r) Působení v regionu a v rámci České republiky

AMU má celostátní charakter působnosti. Její absolventi pracují v kulturních institucích a vytvářejí umělecká díla celonárodního významu, resp. se po absolutoriu vrací do regionů a působí v nich. Jako kulturní instituce *sui generis* pak AMU působí zejména v hlavním městě. Jednotliví akademičtí pracovníci AMU svou práci v redakčních radách významných oborových periodik, komisích a radách regionálních i celostátních festivalů a přehlídek, dále vedením workshopů a dílen i členstvím v profesních organizacích výrazně spoluvytvářejí podobu české kultury.

Všechny katedry **DAMU** spolupracují trvale s divadly, divadelními aktivitami, orchestry, hudebními skupinami a kulturními a vzdělávacími institucemi po celém území České republiky. Tuto spolupráci považují za výhodnou a nezbytnou součást výukového a badatelského procesu a využívají ji rovněž k hodnocení své činnosti a k rozvíjení spolupráce se svými absolventy. Školní divadlo DISK, včetně studia Řetízek, je pak pevnou součástí pražské divadelní sítě, stejně jako festivaly (Zlomvaz, Nablízko, Děti-drama-divadlo), které DAMU pořádá. Z iniciativy absolventů DAMU vznikly nové pražské scény – Vila Štvanice a Venuše ve Švehlovce.

Jedním z počínů **FAMU** na kulturní scéně hlavního města se jako již každoročně stal festival studentských filmů **FAMUFEST**, tentokrát s podtitulem **Zprava Zleva**. Festival se konal v listopadu v kině Světozor a hlavní festivalový program dosáhl rekordní účasti téměř 4,5 tis. návštěvníků, kteří zhlédli 120 filmových premiér, z čehož bylo 100 světových. Zástupci významných filmových a uměleckých organizací – Linda Aronsonová, Ágnes Kocsisová, Keith Miller – vedli

řadu master classes, filmy přihlášené do festivalové soutěže bojovaly o umístění v několika soutěžních kategoriích, nově byly do programu zařazeny také školní projekce pro základní a střední školy. V doprovodném programu, pro který se podařilo ve spolupráci s Prahou 1 zajistit dům U Minuty, nechyběly výstavy, na nichž studenti 1. ročníku Centra audiovizuálních studií prezentovali své fotografie a audiovizuální projekty, tematické diskuse či autorská čtení studentů katedry scenáristiky a dramaturgie.

Mimo prostory hlavního města představuje FAMU tvůrčí výstupy studentů na regionálních projekcích, přehlídkách a festivalech (Festival dokumentárních filmů Ji.hlava, Finále Plzeň, prezentace FAMU v oddělení Film Industry na MFF Karlovy Vary), a vstupuje tak do kontextu kulturního života v mimopražských regionech. Katedra fotografie pořádá pravidelné výstavy ve výstavní síni Jiřího Jeníčka v Berouně.

HAMU v rámci své umělecké činnosti obohacuje kulturní nabídku hlavního města Prahy koncerty (Orchestrální cyklus Ti nejlepší, zhruba 100 absolventských a komorních koncertů ročně), přehlídkami, studentskými scénickými projekty a veřejnými konferencemi či semináři. V roce 2014 se v jejích prostorách konal již 3. ročník multižánrového studentského festivalu **Skrznaskrz**, na jehož koncertech, představeních, výstavách a komentovaných prohlídkách se organizačně podíleli studenti hudební produkce HAMU a umělecky studenti všech tří fakult AMU spolu se studenty VŠUP. Festival byl otevřen široké veřejnosti a těšil se hojně návštěvnosti.

Dále HAMU spolupracuje s mnoha institucemi, které mají sídlo v hlavním městě či jsou přímo metropolí zřizovány (Národní divadlo, Česká filharmonie, Symfonický orchestr FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, PKF – Prague Philharmonia, Český rozhlas, Česká televize, Taneční konzervatoř hl. m. Prahy, Pražská konzervatoř, Konzervatoř a Vyšší odborná škola J. Ježka, Hudební gymnázium hl. m. Prahy, NoD – ROXY). Fakulta rovněž spolupracuje přímo s Magistrátem hl. m. Prahy a některými městskými částmi při organizaci společných projektů, formování expertních skupin a grantových komisí či při tvorbě dramaturgie kulturních zařízení. Nepřímo tak ovlivňuje i rozvoj a strategické plánování v oblasti kultury a vysokého školství. V posledních letech HAMU navázala pravidelnou spolupráci s regionálními orchestrálními tělesy (Komorní filharmonie Pardubice, Plzeňská filharmonie, Jihočeská filharmonie České Budějovice) a divadly (Divadlo J. K. Tyla v Plzni a F. X. Šaldy v Liberci) či kulturními centry (Uffo Trutnov). HAMU pravidelně spolupracuje se všemi hudebními vysokými školami a pedagogickými školami v ČR v rámci projektu RUV – Registru uměleckých výstupů a dále úzce spolupůsobí s HF JAMU jak na koncertních a scénických projektech, tak i na bázi výzkumné a pedagogické.

12 Internacionalizace

12a) Strategie rozvoje mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí – prioritní oblasti

Hlavními tvůrci koncepce rozvoje mezinárodních vztahů a vytváření mezinárodních prostředí jsou fakulty AMU, které vzhledem ke specifitám svých oborů nastavují sobě adekvátním způsobem konkrétní parametry studentských a pedagogických výměn jak v rámci programu Erasmus+, tak v rámci jiných programů či dílčích projektů. Zlepšování mezinárodního prostředí a posilování jeho vstřícnosti jsou společnými jmenovateli všech těchto aktivit, přičemž mezinárodní oddělení rektorátu vytváří pro tyto činnosti rámec a poskytuje metodologickou podporu. Rok 2014 byl silně poznamenán přechodem z programu Erasmus na program Erasmus+ a řešením problémů či nejasností, které při tomto procesu nastaly. AMU přitom byla nadále činná v klíčových oblastech svých mezinárodních aktivit: 1. prezentacích studentských prací na zahraničních festivalech a soutěžích (sloužících jako přirozený základ mezinárodního benchmarkingu), 2. společných dílnách českých a zahraničních studentů, 3. studijních a tvůrčích zahraničních cestách pedagogů AMU do partnerských škol či jiných významných oborových institucí, 4. hostování významných zahraničních uměleckých osobností, 5. individuálních výjezdech studentů AMU na studijní a tvůrčí cesty za účelem rešerše, přípravy diplomové práce atd. Každá fakulta tyto společné priority realizuje s ohledem na svá vlastní oborová specifika. Na základě analýzy SWOT, která na AMU proběhla začátkem roku 2014 v rámci projektu KREDO, definovala AMU Strategické osy rozvoje mezinárodních vztahů jak na rektorátní úrovni, tak na úrovni fakult.

AMU jako celek je nadále členem evropských univerzitních a uměleckých asociací s přesahem i mimo evropský kontinent, např. EUA a ELIA, jejichž prostřednictvím se zapojuje do evropské vzdělávací politiky (kupř. účast na konferenci ELIA v Glasgow v listopadu 2014); fakulty jsou pak členy oborových mezinárodních asociací (viz tabulky).

V rámci propagace svých oborů se AMU intenzivně účastnila mezinárodního veletrhu vysokého školství, který v Praze v září 2014 pořádala mezinárodní asociace EAIE, a to ve spolupráci s ostatními kamennými uměleckými školami (UMPRUM, AVU, JAMU) pod značkou CzechArts4U.

DAMU

- Stálá podpora mezinárodních výměn studentů, pedagogů a administrativních pracovníků v rámci programu Erasmus+, krátkodobé zahraniční pobyty studentů a pedagogů (účast studentů KČD na festivalu Szem v Maďarsku, účast studentů na festivalech v Chorvatsku, na Slovensku, ve Velké Británii, účast pedagogů na konferenci ENCATC apod.).
- Workshopy, přednášky a moderované diskuse se zahraničními umělci a odborníky (třeba prof. Smeljanskij na KČD, Mark Ravenhill na KTK nebo opakování úspěšné dílny Yarona Abulafii pro KS), stejně jako nově rozjetý projekt Erasmus+ 3 Lays, ve kterém spolupracují čtyři školy (Praha, Budapešť, Bratislava, Białystok) na přípravě společného magisterského programu, pomáhají internacionalizaci školy a její otevřenosti. To se pak velmi přirozeně pozitivně promítá i do práce českých studentů a pedagogů. Všechny tyto mezinárodní aktivity jsou podporovány nejen z programu Erasmus+, ale také z IP, využívá se i spolupráce se zahraničními kulturními středisky, českými centry v zahraničí, festivaly a divadly.
- DAMU se otevírá do světa stále víc také pomocí placených magisterských programů vyučovaných v angličtině, studenti k nám přijíždějí také z mimoevropských zemí (Hongkong, Macao, Jordánsko), ale prioritní zůstává spolupráce v rámci Evropy.

- Zahraniční studenti a podpora mezinárodního složení studijních skupin – cizinci přijíždějí především v rámci programu Erasmus+, ale také v rámci placených akreditovaných programů, anebo na krátkodobé individuální stáže, začíná se ovšem dařit větší integrace těchto studentů do běžné výuky. Zejména spolupráce, např. českých studentů scénografie a cizinců studentů režie a herectví, přináší dobré výsledky.
- Společné umělecké projekty a studijní programy – DAMU podporuje umělecké projekty s mezinárodní účastí, nejčastěji v rámci IP. Probíhá příprava společných studijních programů se zahraničními školami (KS s pařížskou ENSAD a na KALD 3 LAYS se třemi školami z Maďarska, Slovenska a Polska).
- Mezinárodní PR – k propagaci školy slouží webové stránky fakulty, sociální sítě, ale největší práci v tomto ohledu dělají úspěšní zahraniční absolventi, kteří se prezentují na festivalech (např. Husam Abed).

FAMU

- Posilování prestiže školy na mezinárodním fóru, zejména účastí studentů na festivalech a workshopech, participací na filmových trzích krátkometrážních formátů (Cannes, Clermont-Ferrand, Berlín) a důrazem na institucionální spolupráci. V roce 2014 plněno uspokojivě, účast na filmových trzích byla systematizována, zejména ze strany katedry produkce.
- Rozšiřování možností mobility pro studenty FAMU a zkvalitňování nabídky partnerských škol. V roce 2014 plněno velmi dobře, byly uzavřeny 3 nové bilaterální dohody v rámci programu Erasmus a 5 nových dohod o spolupráci (Memorandum of Understanding) s mimoevropskými školami. Od září byl zaváděn nový program Erasmus+ a podepisovány nové smlouvy s partnerskými školami.
- Udržení stávajícího počtu mezinárodních studentů. V roce 2014 plněno velmi dobře, programy v anglickém jazyce v rámci FAMU International i katedry fotografie byly naplněny, včetně pětítýdenních letních kurzů. Roste počet studentů FAMU vyjíždějících na zahraniční stáže, který se meziročně zvýšil zhruba o pětinu.
- Podpora společných praktických projektů v rámci evropských programů. V roce 2014 plněno uspokojivě, společné praktické projekty se uskutečnily v Izraeli, Polsku a Chorvatsku.
- Usilování o granty EU na podporu mezinárodních mobility. V roce 2014 plněno uspokojivě, celý rok probíhal grant OPPA zaměřený na spolupráci FAMU s ČT a zahraničními televizními stanicemi, v jeho rámci se uskutečnilo 6 workshopů zahraničních odborníků a 12 studentů vyjelo na exkurzi do TV ARTE ve Štrasburku.
- Zlepšení propagace aktivit školy v zahraničí. K tomuto účelu začalo na začátku roku 2014 fungovat PR oddělení, které informuje o všech podstatných událostech života fakulty v českém a anglickém jazyce. Byl vytvořen rozsáhlý seznam partnerských zahraničních škol, na něž jsou odesílány informační bulletiny.

HAMU

- Intenzivní usilování o internacionalizaci prostředí a činnosti fakulty:
 - hostování zahraničních pedagogů, umělců a expertů
 - spolupráce s mezinárodními uměleckými institucemi (Gustav Mahler Jugend Orchestra, Letní interpretační kurzy ISA)
 - navázání spolupráce se zahraničními univerzitami (Northeastern University Boston, Berklee College of Music Boston, University of Arts Tchaj-wan, AQuds University Jeruzalém, Music and Dance Academy Jeruzalém)
 - pokračování ve spolupráci s dlouholetými zahraničními partnery (Toyama Prefectural Association Japonsko, Summer Courses Dartington, Královská konzervatoř v Haagu)

a VŠ hudební ve Výmaru, Die Etage Berlín, Joffrey Ballet School New York, Toho Academy Kjóto)

– zavedení jazykových kurzů pro administrativní pracovníky, kteří se účastní zahraničních aktivit školy

- pokračování v mezinárodních programech a působnost fakulty v mezinárodních asociacích:
 - členství HAMU v Evropské asociaci konzervatoří a vysokých hudebních škol (AEC) – pravidelná setkávání, konzultace, konference
 - členství HAMU v Network for International Cooperation in Arts (NICA)
 - program Erasmus+: v roce 2014 došlo k výraznému navýšení zájmu zahraničních studentů o studium na HAMU
 - CRP MŠMT – Mezinárodní spolupráce – podpořeno velké množství mobilit studentů a pedagogů
- akreditace speciálních studijních programů pro zahraniční studenty
- příprava koncepce a struktury speciálního programu (HAMU International)
- rozvoj otevřeného univerzitního prostředí
- vzájemná konfrontace uměleckých a tvůrčích výsledků práce studentů a pedagogů v rámci soutěží, přehlídek, koncertů, kurzů a workshopů, spolupráce s absolventy, kteří uspěli v zahraničí, šíření uměleckých výstupů prostřednictvím přímých přenosů do sítě EBU a sociálními sítěmi, sdílení zkušeností a informací v rámci mezinárodních setkávání škol
- další zahraniční aktivity HAMU:
 - účast studentů v mezinárodních soutěžích a na mezinárodních přehlídkách
 - účast pedagogů v komisích a porotách mezinárodních soutěží
 - účast studentů a pedagogů na sympoziích a kolokviích s mezinárodní účastí pořádaných HAMU (symposium Umění/Hudba/Management, Letní klarinetové kurzy, Rozumět hudbě)

12b) Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů včetně mobilit

Do vzdělávacích evropských aktivit se AMU zapojuje především v programu Erasmus+, ve kterém studentské studijní pobyty a pracovní stáže, pedagogické mobility či pracovní stáže administrativních pracovníků umožňují poznávání chodu a organizace partnerských škol, potvrzují a naplňují smysl a význam tohoto zavedeného evropského vysokoškolského programu. Dále je v jisté míře – především ze strany přijíždějících studentů – využíván Visegrádský fond, SAIA a Fullbrightova nadace. Velká část zahraničních projektů je ovšem realizována díky Institucionálnímu plánu AMU.

Poznámka: Vzhledem k tomu, že v kontextu uměleckých škol jsou důležité i krátkodobé – několikadenní či týdenní – výjezdy, prezentace na festivalech, workshopech, soutěžích atd., uvádíme je v tabulce spolu s výjezdy dlouhodobými.

Tabulka 12.1

Tab. 12.1: Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů													
Akademie muzických umění v Praze	Programy EU pro vzdělávání a přípravu na povolání												
	Erasmus	Comenius	Grundtwig	Leonardo	Jean Monnet	Erasmus Mundus	Tempus	Další	Ceepus	Aktion	Rozvojové programy MSMT	Ostatní	CELKEM
Počet projektů	1							1			1	4	7
Počet vyslaných studentů*	109							24			125	41	299
Počet přijatých studentů**	88							15			7	298	408
Počet vyslaných akademických pracovníků***	20							7			19	16	62
Počet přijatých akademických pracovníků****	24							3			10	16	53
Počet vyslaných ostatních pracovníků	3												3
Počet přijatých ostatních pracovníků	0												
Dotace v tis. Kč	7256							237			2600		10093

Pozn.: * = Vyjždějí studenti – studenti, kteří v roce 2014 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

** = Přijždějí studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2014; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

*** = Vyjždějí akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2014 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

**** = Přijždějí akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2014; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

12c) Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje včetně mobilit

Tabulka 12.2

Tab. 12.2: Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje				
Akademie múzických umění v Praze	7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů	0	0	0	0
Počet vyslaných studentů*				
Počet přijatých studentů**				
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků***				
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků****				
Dotace v tis. Kč				

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2014 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2014; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

*** = Vyjíždějící akademičtí a vědečtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2014 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

**** = Přijíždějící akademičtí a vědečtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2014; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

12d) Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí

Tabulka 12.3

Tab. 12.3: Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí*****				
Akademie múzických umění v Praze				
Země	Počet vyslaných studentů*	Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****
Argentina	1	2		
Belgie	2	4	1	2
Bulharsko		1		
Čína		5		
Dánsko	2	1		
Estonsko	4	2	1	
Finsko	8	4	1	3
Francie	27	18	4	2
Chorvatsko	9	2	4	4
Indie	2	5	1	2
Indonésie		1		
Írán		1		

Akademie múzických umění v Praze				
Země	Počet vyslaných studentů*	Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****
Irsko	2	3		
Island	1	1		
Itálie	14	7	3	5
Izrael	10		8	2
Japonsko		6	2	
Jordánsko		1	1	
Kanada		1		
Kolumbie		1		
Korejská republika		2		
Libanon	3	3	2	1
Litva	1			
Maďarsko	15	1	2	
Makedonie		6		1
Mexiko	1	2		
Myanmar (Barma)		2		
Německo	35	5	3	1
Nizozemsko	6	10		1
Norsko	2	4	2	
Polsko	9	7	2	6
Portugalsko	3	9	2	
Rakousko	26	2	2	1
Rumunsko		3		
Rusko	7	2		
Řecko	2	4		
Slovensko	19	6	2	2
Slovinsko	2	6		
Spojené království	60	31	13	9
Spojené státy americké	10	205	3	5
Španělsko	6	10	2	1
Šrí Lanka		1		
Švédsko	6	5		1
Švýcarsko	2	4		
Thajsko		4		
Tchaj-wan		3		
Turecko	2	5	1	4
CELKEM	299	408	62	53

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2014 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2014; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

*** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2014 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

**** = Přijíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2014; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte, prosím, buňku.

13 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

13a) Vnitřní hodnocení kvality vzdělávání

V souvislosti s projektem KREDO a připravovanou novelou vysokoškolského zákona začala AMU intenzivně pracovat na vytvoření vlastního systému vnitřního hodnocení. Základním dokumentem v tomto ohledu jsou Evropské směrnice a standardy pro zajištění kvality VŠ vzdělání (ENQA), dále některé dílčí výstupy projektu IPn Kvalita aplikovatelné na oblast uměleckého školství a rovněž příklady dobré praxe zahraničních škol, zejména v anglosaském a skandinávském prostoru. Při zavádění systému vnitřního hodnocení dbá AMU na doporučení týmů zahraničních expertů, jejichž hodnocením jednotlivé fakulty v minulých letech prošly (viz kapitolu 14d).

V rámci zajišťování kvality používá AMU zatím tyto postupy a indikátory:

- systém zápisů ze schůzí pracovišť, orgánů i komisí, obsahující přesné a transparentní informace o projednávaných bodech, o způsobu řešení problémů, odpovědnosti a termínech
- systém komisí, které rozdělují finance na projekty vědeckého a tvůrčího charakteru i na mezinárodní spolupráci (na úrovni rektorátní a/nebo fakultní) a které hodnotí výsledky (zejména u uměleckých a vědeckých projektů)
- funkční neformální, operativní a flexibilní zpětnovazební procesy zajišťování kvality vzhledem k velikosti a povaze školy, individuálnímu typu výuky a vztahům mezi studenty a pedagogy
- periodické evaluační ankety či různé další formy hodnocení (probíhají ročníková hodnocení, na některých fakultách se připravují hodnotící setkání vedení s absolventskými ročníky)
- elektronická studentská evaluace předmětů ve studijním systému KOS
- úspěšnost studentů (a absolventů) v českém i mezinárodním kontextu jakožto významný aspekt vnitřního hodnocení školy a její sebereflexe: patří sem účast na mezinárodních uměleckých festivalech (FAMU a DAMU) a umístění v soutěžích (úspěchy hudebních interpretů z HAMU)
- zpětná vazba ze strany zaměstnavatelů a absolventů – existuje možnost analýzy zájmu o školu ze stran mezinárodních studentů a zahraničních škol jako impulz sebereflexe školy a jejích oborů – a to jak oborů akreditovaných, tak krátkodobých stáží, pobytů v rámci programu Erasmus atd.

Vlastní hodnotící proces, výsledky hodnocení a jejich využití

Na **DAMU** jsou každý semestr všechny výsledky v tvůrčích předmětech všech ročníků (po klauzurách, které jsou otevřeny i studentům a pedagogům ostatních kateder) podrobovány hodnocení po oborových specializacích (1–2 evaluační schůzky podle oboru za semestr). Výsledky sledují a hodnotí jak pedagogové příslušného oboru (např. herectví), tak pedagogové oborů příbuzných (kupř. režie, dramaturgie, pedagogové psychosomatických disciplín) a přizvaní pedagogové jiných kateder DAMU. Z těchto evaluačních porad jsou pořizovány zápisy, které jsou uloženy na katedrách. Problémy, které se při takových diskusích objeví, jsou dále řešeny (pokud je třeba) na poradách příslušné katedry (periodicita 2–6krát ročně), resp. na poradách kolegia děkana (periodicita 1 měsíc). V roce 2014 byli osloveni praktičtí divadelníci, teoretici, kritici, pedagogové příbuzných uměleckých škol i uměnovědci, aby se zúčastnili prezentací klauzurních prací i diskusí téměř všech kateder fakulty a poté se pokusili reflektovat klauzurní výstupy letního semestru (v několika případech i více semestrů). Celkem 306 stránkový sborník *Klauzury DAMU*, který dle recenze v Divadelních novinách: „...publikace má přesah i mimo rámec jednoho ročníku DAMU a v některých i mimo rámec školy. A v budoucnu bude i zajímavým dokumentem o stavu českého školství nejen v sezoně 2013/2014.“

V jednostupňových magisterských oborech je navíc pro kontrolu kvality studia zaveden institut postupové zkoušky po druhém ročníku, která má charakter kombinované komisionální zkoušky z hlavního předmětu (uměleckého) a předmětu povinného (teoreticko-historického). Součástí postupové zkoušky je i seminární práce většího rozsahu, která prověřuje schopnost studentů formulovat problémy jejich umělecké praxe a uvést je do kontextu oboru jako takového.

Tvůrčí práce závěrečných ročníků uměleckých oborů – představení ve školním divadle DISK – jsou navíc přímo hodnoceny diváky a profesionálními recenzenty denního tisku. Další platformou hodnocení je časopis Hybris, který vydávají studenti magisterského programu katedry teorie a kritiky, také jako vlastní tvůrčí práci. Kromě hodnocení ze strany pedagogů probíhá též hodnocení ze strany studentů (ti jsou připravováni a posléze hodnoceni pedagogy katedry teorie a kritiky), a to formou pravidelných diskusí DISK_USE, kdy studenti debatují vždy o vybrané inscenaci po představení s účastí diváků a hostů z řad profesionálních divadelníků a pedagogů.

Na **FAMU** výsledky hodnocení v hlavních předmětech přímo ovlivňují jak pokračování, tak nepokračování studentů ve studiu, příklady dobré pedagogické praxe (inovativní metody zaváděné jednotlivými pedagogy) jsou postupně implementovány do výuky v dalších ročnících. Nejlepší studenti jednotlivých oborů jsou v závěru studijního cyklu nominováni na Cenu děkana. Výsledky tvůrčí práce studentů FAMU jsou zveřejňovány v rámci veřejně přístupných klauzur, absolventských projekcí a výstav, které škola pokládá za základní kámen v průběžně budovaném systému hodnocení. Prezentované práce jsou podrobovány kritické reflexi nejenom ze strany přítomných studentů a pedagogů napříč katedrami FAMU, ale i ze strany přizvaných odborníků – zástupců filmových festivalů, distribučních společností, kurátorů, profesionálů z oboru, teoretiků a kritiků. Výstupy přizvaných odborníků, reflektujících z různého úhlu a v rozmanitých rovinách tematické a stylové kvality prezentovaných prací a celkovou profilaci jejich autorů a kateder, jsou shrnuty a zveřejněny ve sborníku kritických reflexí *Klauzury FAMU*, vydávaného péčí Nakladatelství AMU. Sborník plní jednak úlohu „paměťového média“ tvůrčích výstupů fakulty, jednak úlohu relevantního podkladu pro širší diskusi o úrovni studentské tvorby a zviditelnování jejich výstupů. Oborovým ekvivalentem fakultního sborníku se stal v roce 2014 *Sborník katedry scenáristiky a dramaturgie*, který podává v reprezentativní a kritické reflexi otevřenou zprávu o úrovni prací studentů katedry.

Významnou součástí vnitřního evaluačního systému **HAMU** jsou zkoušky před kolegiem děkana. Každoročně na konci letního semestru probíhají zkoušky všech oborů prvních ročníků před komisí, která je složena z vedení HAMU a ze všech vedoucích jednotlivých kateder. Těmto zkouškám předcházejí zkoušky před katedrami, kde je posouzena způsobilost studentů předstoupit před kolegium děkana. Studenti, které katedra nedoporučí, jsou automaticky klasifikováni stupněm F a jejich studium je pro neprospěch ukončeno. Všichni studenti, kteří postoupí před kolegium děkana, mají povinnost při zhruba 10–15minutovém vystoupení prezentovat své schopnosti. O každém studentovi kolegium hlasuje a návrh hodnocení katedry je buď potvrzen, nebo upraven.

Tento organizačně náročný proces slouží pro vnitřní evaluaci fakulty hned v několika rovinách: vedení HAMU i vedoucí kateder mohou posoudit výsledky práce jednotlivých oborů i pedagogů, takže obory fakulty jsou navzájem neustále konfrontovány. Během roku je průběžná evaluace zajišťována na společných oborových seminářích, kde je dotazníkovou formou i formou veřejné diskuse zabezpečena zpětná vazba.

Šetření mezi studenty

DAMU, stejně jako ostatní fakulty, využívá možnost evaluace jednotlivých předmětů v elektronickém studijním systému. Tuto formu však využívá jen část studentů, a proto jsou u většiny předmětů využívány i jiné formy evaluace – přímé diskuse se studenty (individuální i s celým

ročníkem) jak pedagogů jednotlivých předmětů, tak s vedením katedry i fakulty, evaluační ankety, schránka pro příspěvky na děkanátě fakulty. Výsledky všech šetření jsou reflektovány především při přípravě programů výuky na další semestr i reakreditacích studia. Nedílnou součástí evaluace jsou i pravidelná setkávání s absolventy fakulty a reflexe nově nastoupivších či hostujících pedagogů.

FAMU: Možnost evaluovat jednotlivé předměty formou ankety v elektronickém studijním systému, zavedená na AMU před šesti lety, je na FAMU většinou studentů vnímána jako neosobní a převážně formální, proto ji u většiny předmětů využívá jen statisticky malé množství respondentů. Studenti a pedagogové upřednostňují průběžnou evaluaci formou přímé diskuse; ta je jakožto forma tvůrčí sebereflexe vnímána jako logická a pevná součást výuky v nejširším slova smyslu, tedy i při prezentaci jejich průběžných (formou pitchingu) a finálních výsledků (na klauzurách, absolventských projekcích, výstavách a festivalových přehlídkách) před pedagogickou, odbornou i širší veřejností.

HAMU: Všechny katedry provádějí hodnocení kvality prostřednictvím hodnocících dotazníků, které jsou pravidelně k dispozici v rámci seminářů jednotlivých oborů. Evaluaci uskutečňují též jednotliví pedagogové anonymní dotazníkovou formou na konci každého semestru. Možnost hodnotit výuku formou elektronického dotazníku je využívána sporadicky, upřednostňována je písemná či ústní forma.

Mechanismus odhalování plagiátorství

Škola nemá zaveden formální mechanismus odhalování plagiátorství i vzhledem k tomu, že nejdůležitější součástí diplomových prací jsou umělecké výkony; písemné reflexe tyto výkony často jen doprovázejí. Odhalení případného plagiátorství je plně v kompetenci vedoucího VŠKP a oponenta, popřípadě celé komise pro státní závěrečné zkoušky. Zkušenost pedagogů, jejich erudice a rozhled v oboru doposud jsou zárukou včasného odhalení případného plagiátu, ať již v uměleckém díle, či jeho reflexi. U prací akademického charakteru je naopak důsledně dbáno na kulturu citací.

13b) Vnější hodnocení kvality

Vnější hodnocení kvality Akreditační komisí ČR v roce 2014 neproběhlo.

13c) Finanční kontrola

Finanční kontrola byla v průběhu roku 2014 realizována vedoucí útvaru interního auditu AMU na základě zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění příslušných novelizací a prováděcí vyhlášky Ministerstva financí České republiky č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o finanční kontrole. Vedoucí útvaru interního auditu předložila o výsledcích finančních kontrol roční zprávu.

Finanční kontroly v roce 2014 byly zaměřeny na:

- Audit nastavení ročních inventarizací majetku AMU – následný audit inventarizací za rok 2013 – vypořádání a zdokumentování inventarizací
- Ověření procesu a vyhodnocení při zadávání veřejných zakázek ukončených v období let 2012–2014; ověření následného smluvního plnění
- Ověření nastavení vnitřního kontrolního systému – oblast finančních kontrol (předběžná, průběžná a následná kontrola)

- V souladu s podmínkami Vyhlášení rozvojových programů pro veřejné vysoké školy pro rok 2013 je součástí závěrečných zpráv prohlášení o tom, že u rozvojových projektů bude provedena následná kontrola podle zákona o finanční kontrole, jež se bude týkat alespoň 30 % celkové finanční částky přidělené na řešení rozvojových projektů na rok 2013, bez ohledu na počet řešených projektů – výsledky kontroly musí být k dispozici do 31. 3. 2014 k případnému vyžádání ministerstva

Na základě výše uvedené podmínky byly předmětem kontroly následující projekty:

- Projekt Podpora excelence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění
- Projekt Postdoktorské rezidence jako podpora výzkumných a pedagogických týmů AMU s akcentem na mladé pedagogy II

V průběhu roku 2014 veřejnosprávní kontrola neproběhla.

13d) Získané certifikáty kvality

AMU nezískala v roce 2014 žádné certifikáty.

13e) Benchmarking

Nejpřirozenější platformou pro benchmarking divadelních škol jsou festivaly, na nichž dochází k prezentaci a srovnání především závěrečných kreativních prací studentů. Mezinárodní platformou pro taková setkání je již mnoho let brněnský festival Setkání/Encounter, kde se české divadelní školy dostávají do poměrně širokého mezinárodního srovnání (podobně jako pravidelná účast inscenací studentů DAMU na festivalu divadel a divadelních škol zemí V4 – Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás v Nitře nebo Istropolitana v Bratislavě). Naopak festival Zlomvaz pořádaný **DAMU** (který tradičně prezentuje zejména tvorbu studentů DAMU, brněnské JAMU, bratislavské VŠMU a banskobystrické AU) skýtá možnost prezentace nejen absolventských inscenací, ale také klauzurních projektů zúčastněných škol. Velký význam pro setkávání s profesionálními divadelníky, prezentaci školních děl náročnému festivalovému publiku a porovnání jejich úrovně v profesionálním kontextu má účast školních děl na mezinárodních festivalech (Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, Divadlo v Plzni, Festival Accidental v Londýně), kterých se DAMU pravidelně účastní. Od roku 2013 je DAMU součástí projektu Shared Space a zejména jeho vzdělávací části Spacelab, v jejímž rámci se nabízí porovnání s partnerskými školami v Londýně, Utrechtu, Oslu a Jeruzalémě.

Formou benchmarkingu se v národním rámci stávají pravidelné konfrontace prací studentů **FAMU** s pracemi studentů dalších filmových škol na tradičních festivalových a soutěžních přehlídkách, z nichž některé jsou přímo koncipovány jako „soutěžní klání“ filmových škol. V posledních letech vstupují studenti FAMU do soutěže se studenty ostatních filmových škol v rámci žánrově specifikovaných dramaturgických projektů vyhlášených Českou televizí. V oblasti výročních filmových cen Český lev provádí odborná porota Ceny Magnesia ve spolupráci s Českou filmovou a televizní akademií a Českým filmovým centrem sběr krátkých filmů, které v daném roce v České republice vznikly, a z nich sestavuje kolekci pro DVD Czech Short Films, kde se tak vedle sebe objevují aktuální tvůrčí výstupy z několika domácích filmových škol; v roce 2014 vyšlo již páté DVD této řady. Hlavním cílem kolekce je upozornit především zahraniční filmové profesionály na zajímavé filmařské osobnosti a pomoci českým krátkým filmům nalézt cestu na mezinárodní filmový trh. Porota zároveň jmenuje přibližně dvacet

studentských snímků z různých českých filmových škol, které postupují do užšího výběru na nominaci pěti snímků na Cenu Magnesia za nejlepší studentský film; výsledky soutěže svědčí o konkurenceschopnosti FAMU mezi českými filmovými školami (v roce 2014 pocházely čtyři práce z pěti nominovaných z FAMU).

HAMU podobně jako další fakulty AMU spolupracuje již pátým rokem na projektu Registru uměleckých výstupů (RUV) všech obdobně zaměřených škol, fakult a oborů v ČR. Na základě sběru údajů a dat o umělecké činnosti školy má možnost porovnat výsledky činnosti svých pedagogů a některých studentů napříč ČR zároveň s mezinárodním dosahem uměleckého působení pedagogů. K průběžnému ověřování umělecké úrovně studentů dochází v rámci celostátních a mezinárodních interpretačních soutěží, a také v rámci výběrových řízení na umělecká místa v orchestrech a divadlech. Umělecká kvalita studentských projektů je ověřována i v rámci národních mezinárodních přehlídek a festivalů.

HAMU spolupracuje s HF JAMU v rámci projektu Podpora excelence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění, což jí umožňuje porovnat a hodnotit tvůrčí výsledky obou fakult a výměnu zkušeností v různých oborech i na poli mezinárodní spolupráce.

HAMU má možnost kontinuálně porovnávat úroveň výstupů studia svých studentů v rámci koncertní činnosti, mezinárodních soutěží a při vzájemných výměnách svých pedagogů.

13f) Hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo AMU

AMU nemá mimo sídlo školy dislokovaná pracoviště otevřená veřejnosti.

14 Národní a mezinárodní excelence vysoké školy

14a) Členství vysoké školy v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích

Mezinárodní organizace/asociace		členství
Centrum AICT	Slovensko	MgA. Eva Kyselová
UNIMA (Union Internationale de la Marionnette)	Francie	Mgr. Nina Malíková, předsedkyně českého střediska prof. Mgr. Jaroslav Etlík prof. MgA. Petr Matásek prof. MgA. Karel Makonj doc. Mgr. Marek Bečka
ENCATC	EU – Brusel	katedra produkce DAMU
Sdružení Soul for Europe		MgA. Jiří Sulženko, Ph. D., člen
ASSITEJ – Association International du Theatre pour l’Enfance et la Jeunesse		doc. Mgr. Jaroslav Provazník, člen
International Drama/Theatre and Education Association (IDEA)		doc. Mgr. Jaroslav Provazník, člen
International Amateur Theatre Association (AITA/IATA)		doc. Mgr. Jaroslav Provazník, člen
OISTAT		prof. MgA. Petr Matásek
Pearle (Performing Arts Employers Associations League Europe)		doc. MgA. Jan Burian, člen
Opera Europa (The professional association of opera houses and festivals in Europe)		doc. MgA. Jan Burian, člen
Gesellschaft für Historische Anthropologie Berlin		prof. Jaroslav Vostrý, člen
Umělecká rada slovenského Národního divadla	Slovensko	doc. MgA. Jan Burian, člen prof. MgA. Jan Vedral, Ph. D., člen
The Stanislavski Centre Advisory Board	Velká Británie	doc. Jan Hančil, člen
Redakční rada časopisu Slovenské divadlo	Slovensko	prof. MgA. Jan Vedral, Ph. D., člen
IFFRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations)		prof. JUDr. Jiří Srstka, člen
ALAI (Association Littéraire et Artistique Internationale)		prof. JUDr. Jiří Srstka, člen
SAA (Society of Audiovisual Authors)		prof. JUDr. Jiří Srstka, člen
CISAC (International Confederation of Societies of Authors and Composers)		prof. JUDr. Jiří Srstka, člen
Elfriede Jelinek – Forschungs-plattform (Institut für Germanistik, Universität Wien)	Rakousko	PhDr. Zuzana Augustová, Ph. D., členka
Österreichischer P. E. N. Club	Rakousko	PhDr. Zuzana Augustová, Ph. D., členka
ISTA – International School of Theatre Anthropology	Dánsko	prof. Jana Pilátová

Mezinárodní organizace/asociace		členství
USITT – United States Institute For Theatre Technology	USA	prof. Vladimír Franz, člen
Pearle – Performing Arts Employers Associations League Europe		doc. MgA. Jan Burian, člen
Organizace Opera Europa – The Professional Association of Opera Houses and Festivals in Europe		doc. MgA. Jan Burian, člen
Strategická komise Sorbonne-Universités	Francie	doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph. D., členka
EuA – European University Association	Belgie	AMU, člen
EFA – European Film Academy		řádní členové: prof. Mgr. Aleš Danielis doc. Miroslav Janek prof. MgA. Marek Jícha doc. Ivo Mathé Mgr. MgA. Petr Ostrouchov MgA. Bohdan Sláma, člen doc. MgA. Vladimír Smutný prof. Mgr. Jaromír Šofr doc. MgA. Helena Třeštíková
ELIA – European League of Institutes of the Arts	Nizozemsko	člen
CILECT – Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision	Belgie	člen
GEECT – European Grouping of Film and Television Schools	Francie	MgA. Pavel Jech, člen předsednictva
International Auschwitz Komitee v Berlíně		prof. Ing. Felix Kolmer, DrSc., viceprezident
Slovenská filmová akademie		prof. Lubor Dohnal, člen
AEC – Association Européenne des Conservatoires	Belgie	HAMU, člen
NICA – Network for the International Cooperation in the Art	Německo	HAMU, člen
ICTM – International Council for Traditional Music, Study Group on Ethnochoreology	Austrálie	HAMU prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph. D., členka doc. Mgr. Daniela Stavělová, CSc.
SEM – Society for Ethnomusicology		doc. Vlastislav Matoušek, člen
SVU – Czechoslovak Society of Arts and Sciences	USA	prof. Jan Vičar, člen
Birmingham Art Music Association	USA	prof. Jan Vičar, člen
The Dvořák Society	Velká Británie	prof. Jan Vičar, člen
Litevská akademie hudby a divadla		prof. Giedre Mrázková, členka oborové rady a komise pro posuzování profesury
IAML – International Association of Music Libraries, Archives and Documentation		HAMU, člen České národní skupiny
SIBMAS – mezinárodní organizace knihoven a muzeí		HAMU, člen

14b) Členství vysoké školy v profesních asociacích, organizacích a sdruženích

Profesní organizace/asociace	Členství
DAMU	
Národní středisko ITI/UNESCO – International Theatre Institute	doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph. D., členka za DAMU
České centrum IATC/AICT	doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph. D., členka za KTK DAMU
Sdružení českých divadelních kritiků	doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph. D., členka PhDr. Zuzana Augustová, Ph. D., členka
Teatrologická společnost	prof. Mgr. Jaroslav Etlík doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph. D., členka doc. MgA. Zuzana Sílová, Ph. D., členka prof. PhDr. Jan Císař, CSc., člen prof. Jaroslav Vostrý, člen Mgr. Jana Kudláčková, členka PhDr. Zuzana Augustová, Ph. D., členka prof. Jana Pilátová
Divadelní revue (recenzované periodikum)	doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph. D., předsedkyně redakční rady
Sdružení pro vydávání Divadelních novin	prof. Mgr. Jaroslav Etlík, člen
časopis Loutkář	Mgr. Nina Malíková, šéfredaktorka prof. Mgr. Jaroslav Etlík, člen redakční rady
Divadelní noviny	prof. Mgr. Jaroslav Etlík, člen redakční rady
Časopis Tvořivá dramatika	doc. Jaroslav Provazník, vedoucí redaktor prof. Eva Machková, členka red. rady doc. Radek Marušák, člen red. rady doc. Irina Ulrychová, členka red. rady doc. PhDr. Josef Valenta, CSc., člen red. rady
Theatralia	doc. Jan Hančil, člen redakční rady
Scénologická společnost	prof. Albert Pražák, člen prof. PhDr. Jan Císař, CSc., člen doc. MgA. Jakub Korčák, člen doc. MgA. Zuzana Sílová, Ph. D., členka výboru prof. Jaroslav Vostrý, předseda
Artbrut.cz, o. s.	doc. MgA. Ivana Vohlídalová-Brádková, místopředsedkyně
OOA-S	prof. Jana Zbořilová doc. MgA. Ivana Vohlídalová-Brádková MgA. Dana Zábrodská-Hábová
Pražské jaro	prof. JUDr. Jiří Srstka, člen správní rady
Libri prohibiti, o. s.	Mgr. Vlastimil Ježek, člen správní rady
Rada Pražského Quadriennale	doc. Jan Hančil, člen MgA. Mgr. Doubravka Svobodová
Komise pro výběr České expozice PQ	prof. Jan Dušek, člen doc. MgA. Jan Burian, člen MgA. Eva Salzmannová, členka MgA. Tomáš Žižka, člen
Expertní tým DAMU pro systém hodnoticích kritérií a ukazatelů pro hodnocení divadel p. o. zřizovaných HMP	MgA. Mgr. Doubravka Svobodová
grantové komise MK ČR	Mgr. MgA. Doubravka Svobodová MgA. Michal Lázňovský

Profesní organizace/asociace	Členství
Asociace profesionálních divadel ČR	doc. MgA. Jan Burian, člen výboru
Odborná rada pro amatérské činoherní a hudební divadlo NIPOS-ARTAMA	MgA. Martina Schlegelová, Ph. D., členka
Hlasové centrum Praha	Mgr. Regina Szymiková
Sdružení pro tvořivou dramaturgii	doc. Mgr. Jaroslav Provazník, předseda doc. Mgr. Radek Marušák, člen Mgr. Nina Martínková, členka doc. Irina Ulrychová, členka prof. Eva Machková, členka
Hlasohled	Mgr. Ivana Vostárková
Odborná poroty cen Thálie 2014	PhDr. Ivan Ruml, člen – opera
Unie zaměstnavatelských svazů	doc. MgA. Jan Burian, viceprezident pro kulturu
Nadace Nadání J. + M. + Z. Hlávkových	prof. Jaroslav Vostrý, místopředseda
AHUV – Asociace hudebních umělců a vědců	prof. JUDr. Vladimír Franz, člen
Vědecká rada Podnikohospodářské fakulty VŠE	doc. MgA. Jan Burian, člen
Správní rada DILIA	MgA. Jaroslava Šiktancová, členka
Odborná rada pro činoherní divadlo NIPOS-ARTAMA při MK	doc. Mgr. Milan Schejbal, předseda
Odborná rada pro dramatickou výchovu a dětské divadlo při NIPOS-ARTAMA	doc. Mgr. Jaroslav Provazník, člen doc. Mgr. Radek Marušák, člen Mgr. Nina Martínková, členka doc. Irina Ulrychová, členka
Magnesia Litera – kategorie knihy pro děti a mládež	doc. Mgr. Jaroslav Provazník, člen poroty
Ceny Ministerstva kultury ČR v oboru dětských uměleckých aktivit	doc. Mgr. Jaroslav Provazník, předseda poroty
Krajská umělecká rada LDO ZUŠ	doc. Mgr. Irina Ulrychová, vedení rady
Ústřední umělecká rada LDO ZUŠ	doc. Mgr. Irina Ulrychová, členka
Kruh umění, o. s.	doc. Mgr. Karel Vostárek, předseda
Společnost Jana Zrzavého	doc. Mgr. Karel Vostárek, člen
Asociace základních uměleckých škol ČR	Mgr. Tomáš Kolafa, výkonný ředitel
Vize tance, o. s.	Mgr. Jiří Lössl, člen
CHECK POINT ART, o. p. s. (CPA), nevládní nezisková vzdělávací instituce v oborech umění	Mgr. Jiří Lössl, člen oborové rady
Národní iniciativa pro rozvoj současného tance, pohybového divadla a interdisciplinárních umění	Mgr. Jiří Lössl, člen
Rada segmentu scénická umění (RUV)	doc. Mgr. Milan Schejbal, člen
Mezinárodní festival Divadlo	doc. MgA. Jan Burian, ředitel
Garanční rada pro Národní divadlo	doc. Jan Hančil, předseda
Opera Plus	prof. JUDr. Jiří Srstka, člen redakční rady
CECEdu, z. ú.	MgA. Michal Lázňovský
Zahrada, o. p. s.	MgA. Michal Lázňovský
Taneční centrum, o. p. s.	Ing. Jiří Pokorný, předseda správní rady
A Soul for Europe	MgA. Jiří Sulženko, Ph. D.

Profesní organizace/asociace	Členství
FAMU	
AČK – Asociace českých kameramanů	doc. Mgr. Michael Gahut prof. MgA. Marek Jícha MgA. Petr Koblovský, Ph. D. prof. Mgr. Jiří Macák prof. Mgr. Jiří Myslík doc. MgA. Vladimír Smutný Mgr. Daniel Souček doc. Mgr. Asen Šopov Mgr. Martin Čech MgA. Klaus Fuxjager Mgr. Kristián Hynek prof. Josef Pecák doc. Mgr. Antonín Weiser
APA Asociace producentů v audiovizí	MgA. Radim Procházka, člen představenstva
APF – Asociace profesionálních fotografů	Mgr. Martin Stecker
ARAS – Asociace režisérů a scenáristů	MgA. Jasmína Blaževič MgA. Marek Bouda doc. Mgr. Vít Janeček doc. MgA. Miroslav Janek doc. MgA. Petr Jarchovský doc. Ing. Pavel Marek doc. MgA. Michaela Pavlátová doc. MgA. Helena Třeštíková MgA. Bohdan Sláma
ČEFTA – Česká filmová a televizní akademie	doc. Ivo Mathé, člen prezidia a předseda dozorčí rady doc. MgA. Helena Třeštíková, členka prezidia Čestmír Kopecký, člen prezidia MgA. Pavel Borovan, člen doc. Mgr. Jaroslav Brabec, člen prof. Aleš Danielis, člen doc. Mgr. Petr Jarchovský, člen doc. MgA. Marek Jícha, člen Mgr. Jaromír Kallista, člen prof. Mgr. Jiří Macák MgA. Martin Mareček, člen Mgr. Diviš Marek, člen prof. MgA. Jan Němec, člen Petr Oukropec, člen doc. ak. mal. Michaela Pavlátová, členka prof. Břetislav Pojar, člen MgA. Bohdan Sláma, člen doc. MgA. Vladimír Smutný, člen Ivan Šlapeta, člen prof. Mgr. Jaromír Šofr prof. Ing. Jan Šuster prof. Drahomíra Vihanová
GA ČR – Grantová agentura České republiky	doc. Robert Silverio, Ph. D.
Rada Státního fondu kultury	prof. Rudolf Adler, člen
Státní fond kinematografie – členové rady	prof. Lubor Dohnal prof. Jiří Kubíček

Profesní organizace/asociace	Členství
Státní fond kinematografie – experti	MgA. Pavel Borovan prof. PhDr. Jan Bernard, CSc. Mgr. Jan Daňhel Jan Fleischer Mgr. Vladimír Hendrich, Ph. D. doc. MgA. Aurel Klimt Mgr. Petr Kubica Mgr. Marta Lamperová doc. Ivo Mathé Mgr. Martin Ryšavý
Česká společnost pro filmová studia	FAMU, institucionální člen
Spolek Skutek	Mgr. Štěpánka Šimlová, členka představenstva Mgr. Jiří Thýn, člen představenstva
Česká komise pro UNESCO	PhDr. Michal Bregant
HAMU	
Přítomnost, sdružení pro soudobou hudbu Praha	doc. Vlastislav Matoušek, člen prof. Vladimír Tichý, člen prof. Jan Vičar, člen
Atelier 90 (sdružení soudobých skladatelů)	doc. Vlastislav Matoušek, člen
Nadace Život umělce	prof. Jiří Hlaváč, člen správní rady
OSA	prof. Ivan Kurz prof. Juraj Filas doc. Lukáš Matoušek, členové dozorčí rady
Integram	prof. Jiří Tomášek, člen výboru
Concertino Praga	prof. Vlastimil Mareš, předseda stálé komise
Nadační fond Cen Alfréda Radoka	PhDr. Ingeborg Radok Žádná, předsedkyně správní rady
Asociace hudebních umělců a vědců AHUV	prof. Jiří Hlaváč, předseda prof. Jiří Tomášek, místopředseda prof. Vladimír Tichý, člen prof. Jan Vičar, člen
Společnosti skladatelů při AHUV	prof. Jan Vičar, člen Společnosti dechové hudby při AHUV
MHF Pražské jaro	prof. Jiří Hlaváč, člen správní rady MgA. Michal Kaňka, předseda stálé soutěžní komise MgA. Martin Kasík, Ph. D., prof. Vlastimil Mareš, členové stálé soutěžní komise
Nadační fond A. Dvořáka pro mladé interprety	prof. Vlastimil Mareš, člen komise
Česká společnost pro hudební vědu	doc. Vlastislav Matoušek, člen prof. Jan Vičar, člen
Česko-japonská společnost	doc. Vlastislav Matoušek, člen představenstva
Akreditační komise ČR	prof. Vladimír Tichý, člen stálé pracovní skupiny pro umění a uměnovědy
Společnost Gustava Mahlera	doc. Jiří Štilec, předseda
Asociace uměleckých agentur (ASUMA)	doc. Jiří Štilec, místopředseda
Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka	doc. Jiří Štilec, předseda správní rady
Umělecká beseda	doc. Lukáš Matoušek, starosta
Grantová komise MHMP	doc. Václav Janeček, člen

Profesní organizace/asociace	Členství
Grantová komise zahraničního odboru MK ČR	doc. Václav Janeček, člen
Expertní tým IPn KREDO MŠMT	doc. Václav Janeček, člen PhDr. Ingeborg Radok Žádná, členka prof. Noemi Zárubová, členka prof. Vlastimil Mareš, člen
Společnost pro hudební výchovu ČR	prof. Miloš Hons, člen
Asociace historického tance	prof. Helena Kazárová, předsedkyně
Nadace Bohuslava Martinů	prof. Václav Riedlbauch, ředitel prof. Ivan Štraus, člen správní rady
Časopis Music Olomouc	prof. Jan Vičar, předseda redakční rady
Časopis Hudební rozhledy	prof. Jan Vičar, člen redakční rady
Časopis Slovenská hudba	prof. Jan Vičar, člen redakční rady
Časopis Czech and Slovak Journal for Humanities	prof. Jan Vičar, člen redakční rady
Časopis Musicologica Olomucensia	prof. Jan Vičar, člen redakční rady
Časopis Živá hudba	prof. Vladimír Tichý, člen redakční rady
Časopis Muzikologické fórum	prof. Vladimír Tichý, člen redakční rady
Knihovny	
Asociace knihoven vysokých škol	Člen
Svaz knihovnických a informačních pracovníků	Člen

14c) Národní a mezinárodní ocenění vysoké školy (platná v roce 2014)

DAMU

MgA. Jiří Adámek, Ph. D. – pedagog KALD DAMU

Cena Divadelních novin udělená za původní operu *Sezname, otevři se!*, scénář, režie. Původní opera, vytvořená s renomovaným skladatelem Martinem Smolkou na objednávku Národního divadla moravskoslezského pro festival NODO v Ostravě.

MgA. Jiří Havelka, Ph. D. – vedoucí a pedagog KALD DAMU

Inscenace *Korekce*, režie.

- Vítězná inscenace *České taneční platformy*.
- *Cena Divadelních novin* v kategorii taneční a pohybové divadlo.

Inscenace *Dechovka*, scénář, režie.

- *Cena Divadelních novin* v kategorii alternativní divadlo.

Inscenace *Poslední trik Georgese Mélièse*, scénář, režie.

- *Cena za režii* – festival Skupova Plzeň 2014.
- *Cena Divadelních novin* v kategorii loutkové a výtvarné divadlo.
- *Cena Erik* za nejinspirationnější českou loutkovou inscenaci roku 2014.
- *Cena za režii a Grand Prix dětské poroty*, Polsko, Toruň, 2014.

prof. Mgr. Miloslav Klíma – hlavní garant projektu RUV

Stříbrná medaile VUT za zásluhy v oblasti zvyšování kvality v pedagogické a umělecké tvůrčí činnosti. Medaili udělil prof. Klímovi rektor VUT 26. 11. 2014 v Brně.

doc. Miroslav Krobot

Film *Osmý*, jedna z hlavních rolí

Černá komedie scenáristy Marka Epsteina a režiséra Jiřího Vejdělka. Film získal na evropském festivalu televizních, rozhlasových a on-line pořadů *Prix Europa hlavní cenu v kategorii TV Fiction*.

Film *Díra u Hanušovic*, realizovaný scénář (scenárista), režie.

Filmový režijní debut, který byl oceněn třemi Českými Ivy (*Cena Magnesia – Český lev*) za *herecké výkony* (I. Trojan v hlavní roli a L. Krobotová a J. Plesl za výkony ve vedlejší roli).

MgA. Mgr. Karel František Tománek

Inscenace *Dechovka*, scénář.

Cena Divadelních novin v kategorii alternativní divadlo.

Mgr. Andrea Králová, Ph. D.

Inscenace *Dechovka*, kostýmy.

Cena Divadelních novin v kategorii alternativní divadlo.

prof. Ivan Vyskočil

Stříbrná medaile Hlavního města Prahy jako zvláštní projev úcty a ocenění uměleckého přínosu a zásluh o rozvoj pražské kulturní scény.

Studenti

Vít Roleček – *Cena Českého rozhlasu* – Poděbradské dny poezie

Petr Šmíd – *širší nominace na cenu Thálie* v kategorii muzikál

FAMU:

Studenti a čerství absolventi FAMU dobyli v roce 2014 řadu domácích i mezinárodních úspěchů, z nichž uvádíme ty nejvýznamnější.

Na 71. ročníku Benátského filmového festivalu získal Cenu za nejlepší dokument **Francesco Montagnera**, student KDT, za film *Animated Resistance*.

Na Fresh Film Festu 2014 získal Cenu za nejlepší dokument film **Johany Švarcové Ahoj, mám se dobře**.

Cenu Discovery Award za nejlepší debut získal film **Jana Březiny Maria Stock**.

Čestné uznání Czech Press Photo získala studentka katedry kamery **Adéla Márová** za *Letopis Jiřího Vojty*.

Cenu Jaroslava Kučery za rok 2014 obdržel student doktorského programu **Vidu Gunaratna**.

Na Animated Film Festival! získal Grand Prize film studentky KAT **Alexandry Hetmerové Mythopolis**, který byl rovněž oceněn zvláštní cenou na korejském festivalu animovaných filmů SICAF2014, první cenou na International Short & Animation Film Festival v Petěrburgu a cenou Zlatý střípek za nejlepší animovaný film na Filmovém festivalu Zlín. Film obsadil první místo v hodnocení mezinárodní organizace studentských škol CILECT PRIZE.

Na Mezinárodním filmovém festivalu v Montevideu zvítězil film studenta KAT **Jakuba Kouřila Malý Cousteau**.

Na Finále Plzeň obdržel Cenu za dokument film **Petra Hátleho Velká noc**.

HAMU

Mgr. MgA. Andrea Opavská – mezinárodní cena Herald Angel (uděluje Fringe Festival v Edinburghu), titul Tanečnice roku (uděluje Česká taneční platforma)

MgA. Slavomír Hořinka Ph. D. – Cena předsedy poroty soutěže České filharmonie za skladbu *Kapesní průvodce letem ptáků*

Jan Ryant Dřízal (skladba) – Cena České filharmonie za skladbu *Kuře melancholik*

Jana Jarkovská (flétna – Duo du Reve) – 3. cena na soutěži Concorso Internazionale di Musica Marco Firindo, Verona (Itálie)

Jan Hudeček (fagot) – 1. cena na Mezinárodní hudební soutěži Pražského jara 2014

Marek Kozák (klavír) – 1. cena na Mezinárodní smetanovské soutěži v Plzni

Karel Vrtiška (klavír) – 3. cena na Mezinárodní smetanovské soutěži v Plzni

Anton Zhdanovich (bicí) – 2. cena na mezinárodní soutěži Giovanni Musicisti v Trevizu (Itálie), zlatá medaile na Mezinárodní soutěži Svirél 2014 (Slovinsko)

Matúš Mazár – 3. cena na Mezinárodní pěvecké soutěži Karlovy Vary

Ester Pavlů – Cena Bena Blachuta v rámci Mezinárodní soutěže Karlovy Vary

Kristina Vocetková (violoncello), **Pavel Hudec** (kontrabas) – speciální cena na soutěži Svirél 2014 (Slovinsko)

Karolína Františová (klavír) – 1. cena ve 2. kategorii na Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži

Kristina Stepasjuková (klavír) – 3. cena na Mezinárodní klavírní soutěži, Pörschach, Rakousko

14d) Hodnocení vysoké školy provedené týmem mezinárodních expertů

Na **DAMU** úspěšně pokračuje implementace doporučení týmu zahraničních expertů ELIA (European Ligue of the Institutes of Arts) z roku 2012, zaměřeného na kvalitu pedagogických a manažerských procesů na fakultě (projekt ELIA s názvem Q-Arts). Mimo jiné byl zintenzivněn sběr dat tak, aby veškeré strategické rozhodování mohlo být založeno na konkrétních měřitelných údajích, časových řadách atd. (viz též kapitolu 15b), Institucionální plán).

FAMU se začátkem roku 2014 seznámila s evaluační zprávou týmu expertů z asociace CILECT, který v roce 2013 provedl hodnocení kvality vzdělávacích i řídicích procesů FAMU. Při stanovování prioritních oblastí řešení fakulta bere v potaz připravovanou novelu vysokoškolského zákona, která otázky kvality legislativně upravuje a která bude základem strategie řízení kvality celé AMU (viz též kapitolu 15b), Institucionální plán).

Na **HAMU** proběhla v roce 2014 evaluační návštěva týmu expertů z asociace AEC (Association Européenne des Conservatoires), v jejímž rámci byly již podruhé hodnoceny hudební obory (poprvé v roce 2007) a poprvé taneční obory. Evaluační tým má dodat závěrečnou zprávu v průběhu jara 2015, na základě této zprávy budou stanoveny prioritní oblasti řešení a jeho harmonogram.

15 Rozvoj vysoké školy

15a) Zapojení vysoké školy do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT

Tab. 15.1: Zapojení vysoké školy do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT v roce 2014 (pouze veřejné vysoké školy)*			
Akademie múzických umění v Praze	Počet přijatých projektů*	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč**	
		Kapitálové	Běžné
Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol	2	440	1760
Program na podporu vzájemné spolupráce tuzemských a zahraničních vysokých škol	4	1720	6387
Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy			
CELKEM		2160	8147

Pozn.: * = Do kolonky Počet přijatých projektů uvádějte všechny projekty, ve kterých je vysoká škola zapojena (tj. nejen které koordinovala).

** = Do sloupce Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč uvádějte finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty, tj. nikoli celkovou částku projektu, jehož je vysoká škola koordinátorem

15b) Institucionální plán

Tab. 15.2: Institucionální rozvojový plán vysoké školy v roce 2014				
Akademie múzických umění v Praze	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplňování stanovených cílů/indikátorů	
	Kapitálové	Běžné	Výchozí stav	Cílový stav
<i>Institucionální rozvojový plán</i>				
Vnitřní soutěž AMU	750	3750		
ECTS Label	1300	700		
Mobility studentů, pedagogů a administrativních pracovníků	0	2600		
Evaluace a zavádění vnitřních systémů řízení kvality	0	1500		
PR AMU a fakult	0	800		
Rozvoj NAMU + GAMU + knihoven	0	900		
Rozvoj PC sítě AMU	1100	0		
Strategické priority fakult	0	1685		
CELKEM	3150	11935		

Naplnování stanovených indikátorů

1. Vnitřní soutěž AMU

- **Podpora pedagogické práce akademických pracovníků do 35 let**

Byla stanovena pravidla vnitřní soutěže v každém okruhu, která vydal rektor jako výnos, viz: <http://www.amu.cz/cs/amu/predpisy/vynosy-rektora/platne/vynos-rektora-c.-4->.

Záznamy z výběrových řízení uveřejněné na webových stránkách fakult a AMU, viz: <http://www.amu.cz/cs/oszuc/ip-vnitri-soutez-amu/ip-vnitri-soutez-amu-2014>.

Záznamy závěrečného hodnocení jsou jako příloha zprávy o řešení IP uloženy na děkanátech jednotlivých fakult.

- **Profilace a inovace studijních programů**

Byla stanovena pravidla vnitřní soutěže v každém okruhu, která vydal rektor jako výnos, viz: <http://www.amu.cz/cs/amu/predpisy/vynosy-rektora/platne/vynos-rektora-c.-4->.

Záznamy z výběrových řízení uveřejněné na webových stránkách fakult a AMU, viz: <http://www.amu.cz/cs/oszuc/ip-vnitri-soutez-amu/ip-vnitri-soutez-amu-2014>.

Záznamy závěrečného hodnocení jsou jako příloha zprávy o řešení IP uloženy na děkanátu jednotlivých fakult.

- **Tvůrčí práce studentů**

Byla stanovena pravidla vnitřní soutěže v každém okruhu, která vydal rektor jako výnos, viz: <http://www.amu.cz/cs/amu/predpisy/vynosy-rektora/platne/vynos-rektora-c.-4->.

Záznamy z výběrových řízení uveřejněné na webových stránkách fakult a AMU, viz: <http://www.amu.cz/cs/oszuc/ip-vnitri-soutez-amu/ip-vnitri-soutez-amu-2014>.

Záznamy závěrečného hodnocení jsou jako příloha zprávy o řešení IP uloženy na děkanátech jednotlivých fakult.

Finanční prostředky byly předem přiděleny fakultám, které je na základě jasných pravidel a dle doporučení příslušné komise přidělily jednotlivým projektům. Veškeré čerpání finančních prostředků proběhlo dle původních záměrů a je uvedeno v závěrečných zprávách, které jsou uloženy na děkanátech fakult.

2. ECTS Label

AMU byla počátkem roku 2014 ve fázi doladování posledních parametrů nutných k podání žádosti o ECTS Label; byl nastaven systém uznávání zahraničního studia v rámci programu Erasmus a rovněž byla dovršena práce na popisu předmětů, oborů a programů podle metodiky ECTS. V dubnu však Evropská komise udělování ECTS Labelu zastavila. Jako držitel charty Erasmus se AMU rozhodla pokračovat v naplnování kritérií pro ECTS Label, která jsou stejnou měrou závazná pro školy zapojené do programu Erasmus, resp. Erasmus+ (internacionalizace, mobility, transparentnost informací o studijních programech v češtině i v angličtině). Stanovené cíle tedy byly splněny navzdory tomu, že vnější situace se v průběhu roku razantně změnila.

3. Mobility studentů, pedagogů a administrativních pracovníků

Studenti i pedagogové podávají zprávy ze zahraničních pobytů, které jsou uchovávány na mezinárodních odděleních. Fakulty dále vypracovaly dílčí strategie internacionalizace, které jsou

pevně provázány s fakultními strategickými plány rozvoje (připravovanými v rámci IPn KREDO). Typy mobilit byly realizovány v souladu s plány a očekáváním fakult a respektují prioritní oblasti (geografické i tematické), na které se jednotlivé fakulty zaměřují. Cíle tedy byly splněny.

4. Evaluace a zavádění vnitřních systémů zajišťování kvality

Implementace doporučení z mezinárodní evaluace DAMU a FAMU

Doporučení z mezinárodní evaluace DAMU a FAMU vyplývající z doporučení a analýz se odrazila ve vnitřních předpisech AMU:

Statut AMU v Praze

Vnitřní mzdový předpis AMU v Praze

Stipendijní řád AMU v Praze

Studijní a zkušební řád AMU v Praze

Knihovní a výpůjční řád knihoven AMU v Praze

Uveřejněno: <http://www.amu.cz/cs/amu/predpisy/vnitрни-predpisy>

Externí evaluace **DAMU** – pokračovala implementace doporučení expertní komise ELIA; byla vypracována analýza prioritních oblastí zajišťování kvality.

Externí evaluace **FAMU** – na základě hodnotící zprávy expertů CILECT byly stanoveny priority řešení; byla vypracována analýza prioritních oblastí zajišťování kvality.

Externí evaluace **HAMU** – fakulta připravila sebeevaluační dokument, proběhly návštěvy evaluační komise AEC zaměřené na hodnocení hudebních i tanečních oborů; jakmile bude dodána Závěrečná hodnotící zpráva, bude pořízen její český překlad, s jejími výsledky bude seznámena akademická obec a vedení stanoví priority pro další postup.

Cíle projektu byly naplněny.

5. PR AMU a fakult

V roce 2014 pokračoval v rámci AMU i jejích jednotlivých fakult (DAMU, FAMU, HAMU) projekt podpory PR aktivit, jehož cílem je důslednější informovanost domácí i zahraniční široké veřejnosti o úspěších studentů, pedagogů i vědeckých pracovníků celé školy. Již v roce 2013 byla zahájena kompletní analýza webových stránek AMU i jednotlivých fakult. Došlo k postupným úpravám rozvržení jednotlivých částí webových prezentací a ve spolupráci s externím dodavatelem byl formulován konkrétní postup při výběru finálních dodavatelů projektu a hlavní změny v prezentaci školy. Součástí projektu byly kromě přípravy nového webu celé školy i dílčí aktivity podporující propagaci jednotlivých eventů organizovaných v rámci výsledků výukových procesů. Zde zmiňme aspoň cílenou PR podporu nejdůležitějších studentských uměleckých i vědeckovýzkumných aktivit a jejich dokumentace pro potřeby webové prezentace nejen na jednotlivých fakultách, ale rovněž v rámci rektorátu školy. Cíle projektu tak byly kompletně naplněny.

6. Rozvoj NAMU, GAMU a knihoven

Rozvoj Nakladatelství AMU

V roce 2014 uspořádalo Nakladatelství AMU druhou oborovou výstavu literatury s názvem Book Me, věnovanou tentokrát hudbě a tanci. Výstava se konala ve dnech 12.–14. 11. v prostorách NoD – Roxy. Díky Book Me 2014 získala zainteresovaná veřejnost přehled o knihách

a časopisech od 38 nakladatelů z pěti zemí – mezi nimi nechyběli přední čeští nakladatelé a ve výrazné míře byla zastoupena i prestižní zahraniční vydavatelství.

Nakladatelství připravilo dvě klauzurní knihy. *Klauzurní kniha DAMU* se věnuje jednotlivým katedrám a festivalům v několika esejích – kniha vyšla na samém sklonku roku 2014. *Klauzurní kniha FAMU* byla z velké části dokončena, kvůli finálním úpravám některých textů vyjde v roce 2015.

V rámci přípravy publikace *Dějiny AMU* pokračovala orálněhistorická a archivní část výzkumu, proběhly schůzky organizačního týmu a publikace bude připravena k vydání v roce 2016.

Nakladatelství pracovalo v průběhu roku 2014 na přípravě e-knih – proběhla školení a rozvoj infrastruktury, byly zpracovány priority pro převod publikací do podoby e-knih. Nakladatelství zpracovalo řadu nových i starších titulů do elektronické podoby.

Cíle projektu byly naplněny.

Rozvoj GAMU

Galerie AMU soustavně představuje veřejnosti studentské práce, které vyžadují galerijní prezentaci. Studenti katedry fotografie a Centra audiovizuálních studií FAMU v galerii opět obhajovali a posléze prezentovali veřejnosti své ročníkové a diplomové práce. Jak jsme avizovali, jedna z výstav byla výsledkem semestrálních dílen na katedře skladby HAMU a v Centru audiovizuálních studií FAMU. Výstupem z vypsání otevřené výzvy, určené přednostně studentům AMU, byla výstava studentky katedry skladby Elišky Cílkové. Podařilo se uskutečnit první ze série výstav představující v Galerii AMU práci etablovujících se kurátorů (kurátorka Tereza Jindrová). V Galerii AMU se v roce 2014 uskutečnilo 11 výstav a opět se svým programem zúčastnila Pražské muzejní noci.

Cíle projektu byly naplněny.

Knihovna AMU

V rámci Institucionálního rozvojového plánu měly knihovny AMU možnost financovat databáze (Metropolitní opera New York, International Bibliography of Theatre & Dance), zakoupit důležitou encyklopedii (Die Musik in Geschichte und Gegenwart MGG) a řadu encyklopedických publikací týkajících se filmu.

Pro knihovny znamenal program významnou možnost získat důležité, ale doposud finančně nedostupné dokumenty a databáze.

Cíle projektu byly naplněny.

7. Rozvoj počítačové sítě AMU

V rámci projektu byl stanoven cíl zvýšit propustnost, výkon, kapacitu a bezpečnost počítačové sítě AMU. Dále zlepšit podmínky pro registraci, archivaci a zpřístupňování audiovizuálních i textových souborů – výsledků umělecké a pedagogické činnosti studentů a pedagogů AMU.

• Zpracování analýzy metadatových souborů, úpravy systémů

Pro studijní i knihovní systém byla provedena analýza a posouzena potřebná metadata s ohledem na datovou strukturu repozitáře AMU a systému Theses. Oba systémy byly doplněny o položky pro evidenci a ukládání metadat kreativních výstupů. Byla vyřešena i spolupráce s repozitářem AMU. Převody metadat byly automatizovány. Do národního repozitáře Theses mohou být metadata kreativních výstupů přenášena dávkově jako samostatné záznamy prostřednictvím běžně užívaného standardního protokolu OAI PMH.

- **Propojení systémů, ověřovací provoz**

Do repozitáře byly experimentálně uloženy videozáznamy vybraných absolventských filmů a prakticky byla vyzkoušena vazba mezi knihovním systémem, repozitářem AMU a repozitářem Theses.

- **Stanovení potřebných vlastností nového webového rozhraní knihovního katalogu**

Zcela nový knihovní katalog nebylo třeba vyvíjet, neboť dodavatel knihovního systému provedl zásadní inovaci stávajícího katalogu a odstranil převážnou část nedostatků. Katalog nyní plní požadované funkce jak v celouniverzitním provozu, tak v provozu fakultních knihoven.

- **Průběžná analýza vnějších vlivů a požadavků uživatelů vyžadujících inovaci HW i SW informačního prostředí AMU**

Analýza ukázala, že stávající datová úložiště již nevyhovují jak z hlediska kapacity, tak z hlediska bezpečnosti provozu. Byly provedeny rozsáhlé konzultace na jiných VVŠ a s pracovníky CESNET. S ohledem na zkušenosti partnerů bylo provedeno výběrové řízení (vedené kvestorem) na datové pole NETAPP 2552. S vítěznou firmou byla podepsána hospodářská smlouva a byla dodána jednotlivá zařízení. Následovala instalace a zprovoznění datového úložiště. Systém úspěšně pracuje ve prospěch všech fakult i rektorátních pracovišť AMU.

Cíle projektu byly naplněny.

8. Strategické priority fakult

Strategické priority byly určeny na základě SWOT analýz fakult a formulovány v jejich strategických plánech rozvoje. Byly zpracovány 3 SWOT analýzy a 3 Strategické plány fakult, které sloužily jako základ disponování s prostředky IP AMU na rok 2014.

DAMU

V rámci IP AMU, podprogramu Strategické priority fakult, v roce 2014 čerpala DAMU institucionální podporu ve výši 500 tis. Kč. Jednalo se o podporu a ocenění pedagogické práce akademických pracovníků podílejících se na inovaci studijních oborů DAMU, podporu publikační platformy pro studenty – pokračování projektu časopisu Hybris (vydání 3 čísel), realizaci moderovaných diskusí po studentských představeních DISK_USE, podporu přípravy a akreditace studijního programu KATaP a v neposlední řadě podporu zapojení fakulty do mezinárodních projektů EU (3LAYERS v rámci programu Erasmus+).

FAMU

V rámci podprogramu FAMU podpořila spolupráci se SAPIR COLLEGE Izrael (příprava společných projektů), závěrečné promítání na MFDF Ji.hlava, společný master class, dále workshop na vývoj TV seriálu, který vedl Harold Apter z University of Southern California, Writers Guild of America, master class Gyuly Gazdaga z filmového festivalu Sundance, stáž hostujícího profesora KF a FI Csaby Bollóka z Maďarska, přípravu na novou akreditaci CAS (archivace, prezentace, restaurování, podpora týmu), pedagogickou účast na konferenci dokumentárního filmu organizovaného CILECT-GEECT, participaci na European Film Academy, workshop profesora Brendana Warda z Kolumbijské univerzity zaměřený na vývoj scénářů a další dílčí aktivity.

HAMU

V rámci strategických priorit fakulta podpořila činnost školního sboru, který v dubnu 2014 provedl první samostatný koncert v sále Martinů. Sbor se pravidelně schází i v akademickém roce 2014/2015. V rámci záměru fakulty začlenit poučenou interpretaci staré hudby do studijních plánů instrumentálních oborů se uskutečnila řada konzultací s odborníky ze zahraničí

a ČR, seminářů s interprety na historické klávesové nástroje a barokní tanec. Na podzim 2014 proběhly interpretační kurzy barokní hudby pro studenty instrumentálních oborů s následným závěrečným koncertem. Škola podpořila letní Pražské klarinetové dny, čímž umožnila účast více zahraničních lektorů a rozšíření nabídky koncertů v rámci kurzů. Katedra pantomimy se díky finančním prostředkům z IP mohla zúčastnit 1. ročníku festivalu My Mime v Berlíně, na který naváže jeho 2. ročník, který se bude konat v květnu 2015 v Praze na HAMU. V listopadu 2014 fakulta podpořila celodenní akci, kterou se připojila k oslavám 25. výročí sametové revoluce. Dva z koncertů byly přenášeny ČRo, koncert katedry skladby do sítě EBU, což přispělo k posílení povědomí o HAMU v kontextu ČR i Evropy.

Cíle projektu byly naplněny.

15c) Zapojení vysoké školy do Fondu rozvoje vysokých škol

Fond rozvoje vysokých škol není od roku 2014 rozepisován ze strany MŠMT.

16 Závěr

Rok 2014 lze v mnoha ukazatelích hodnotit jako úspěšný. Navzdory klesání populační křivky si AMU udržuje vysokou výběrovost a neslevuje z vysokých nároků v průběhu přijímacího řízení. Mírné snížení celkového počtu studentů je způsobeno důrazem na snižování počtu studentů rozkládajících ročník a tlakem na včasné ukončování studia. Jistý vliv má i kontrakce délky navazujícího magisterského studia v některých oborech z 3 na 2 roky.

V oblasti personální politiky se díky podpoře startovních míst postdoktorandů zvýšil podíl mladých pedagogů, věkový průměr akademických pracovníků však přesto vzrostl. Důvodem tohoto trendu je absence věkového limitu běžného ve vyspělých zemích. Citelný je rovněž nedostatek habilitovaných akademických pracovníků ve střední věkové kategorii. Přes neustálý důraz na kariérní rozvoj se v některých případech nepodařilo dosáhnout uspokojivého počtu ukončených habilitačních a profesorských jmenovacích řízení.

Působením v rámci projektu IPn KREDO, naplňováním vlastních strategických priorit a implementací doporučení mezinárodních hodnotících komisí AMU zlepšila průběžný sběr dat a vyhodnocuje časové řady, které jsou předpokladem rozhodování založeného na datech. AMU provedla zevrubnou SWOT analýzu na úrovni školy i všech tří fakult, vyhodnotila hlavní strategické priority a zpracovala strategické plány AMU i fakult. Hlubková analýza probíhala až do úrovně jednotlivých kateder.

Ukazuje se, že dlouhotrvající důraz na spravedlivé komisionální rozdělování prostředků na tvůrčí činnost prostřednictvím vnitřních grantových soutěží učí studenty obstat v tvrdé konkurenci, studentské tvůrčí týmy se po absolvování mění v nová umělecká uskupení, která se úspěšně zapojují do grantových systémů a stávají se součástí kulturního života metropole, dalších regionů ČR i globálního prostředí. V posledních letech se také zvyšuje zapojení výzkumných týmů AMU do aplikovaného výzkumu, a to zejména řešením projektů NAKI.

Do poslední fáze příprav vstoupil projekt Registru uměleckých výsledků, jehož role ve financování uměleckých škol a fakult se zvýšila. Přes tento nesporný úspěch je třeba mít stále na paměti, že RUV je jen jedním z ukazatelů podobně jako další ukazatele nepřímo vyjadřující výkon vysokých škol, nikoli nástroj jejich hodnocení nebo ratingu.

Kvalitním nastavením podprogramů v rámci IP se AMU v posledních letech daří dotovat jednotlivé strategické priority kromě jediné: trpce neadekvátní zůstává ohodnocení akademických pracovníků. AMU neslevuje z nároků na kvalitu výuky a na komplexní vzdělávání v uměleckých oborech, přičemž jako jedna ze čtyř uměleckých škol zajišťuje vzdělávání v plném spektru těchto oborů, což s sebou nese vysoké mandatorní výdaje. Z příspěvku A + K navíc AMU dotuje pracoviště zajišťující tvůrčí činnost studentů, kterou nelze dotovat z prostředků na Institucionální podporu rozvoje výzkumné organizace (jak je to běžné v případě laboratoří a výzkumných center na vědecky zaměřených univerzitách). To představuje další finanční zátěž a odebírá prostředky, které by bylo možné využít na zvýšení mzdových prostředků. Přestože průměrný příjem akademických pracovníků statisticky roste, je tento nárůst způsoben zvyšováním podílu doplňkové činnosti, který se týká (i po zohlednění většího objemu fondu odměn) pouze některých akademických pracovníků. Tuto situaci se po mnoho let nedaří zlepšit. RVVI neprojevuje dostatek vůle zrovnoprávnit umělecké výstupy (RUV) v rámci prostředků na podporu výzkumu, vývoje a inovací tak, jak to umožňuje například Směrnice EK o blokových výjimkách (GBER).

Další hrozbu představuje současné legislativní prostředí, jež nenabízí vhodné nástroje k tomu, aby vysoké školy mohly operativněji využívat lidské zdroje. Do budoucna hrozí petrifikace stávajícího stavu, jejímž důsledkem může být v dlouhodobém horizontu akademismus a ztráta dynamiky rozvoje.

VÝROČNÍ ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ AMU

1 Úvod

Rok 2014 byl pro AMU druhým rokem existence „modelu kontraktového financování“ čtyř uměleckých veřejných vysokých škol, spočívajícího ve stanovení pevného procenta (3,5 %) z finančního objemu ukazatele A a následného dohodnutého procentního rozdělení mezi čtyři umělecké vysoké školy dle analýzy časových řad. Současně platilo pro tento rok stanovení „garantovaného“ počtu studentů a procentní výše „tolerance“ počtu studentů bez finančního dopadu.

Podíl ukazatelů A : K (poměr 77,5 % : 22,5 %) se oproti roku 2013 nezměnil, ale vzhledem k menší úspěšnosti v „soutěži“ v rámci kvalitativního ukazatele K vstupovala AMU do roku 2014 s téměř dvoumilionovým poklesem příspěvku A + K oproti roku 2013. Tento meziroční pokles se projevil ve sníženém rozpisu příspěvku A + K u všech tří fakult a v rozpisu centrálních prostředků.

Na rozdíl od rozpisu příspěvku A + K pro rok 2013 nemohla být součástí rozpisu ani minimální provozní rezerva na krytí neočekávaných vlivů během roku.

Již standardní součástí rozpisu příspěvku A + K AMU na rok 2014 na jednotlivé fakulty a součástí bylo zapojení fondů (Fondu provozních prostředků a Fondu odměn). Díky dobremu dosaženému hospodářskému výsledku (v hlavní i doplňkové činnosti) za rok 2013 bylo možné realizovat přiděly do výše uvedených fondů AMU a do Fondu rozvoje investičního majetku.

Omezené možnosti pro získání prostředků ze strukturálních fondů pro AMU zůstaly pro rok 2014 nezměněny, během roku 2014 pokračovala realizace pouze jednoho projektu v rámci operačního programu Praha – Adaptabilita (OP PA).

Díky kvalitně zpracovaným projektům zaznamenala AMU úspěch při schvalování centralizovaných rozvojových projektů, tím došlo k mírnému meziročnímu nárůstu těchto prostředků. K mírnému nárůstu objemu prostředků oproti roku 2013 došlo dále u prostředků na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace, prostředků na Studentskou grantovou soutěž a prostředků na Institucionální program.

V průběhu roku 2014 pokračovaly čtyři víceleté projekty v oblasti účelové podpory z Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity (NAKI).

2 Roční účetní závěrka

Roční účetní závěrka je ve výroční zprávě zpracována v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů. Součástí účetní závěrky jsou:

2.1 Rozvaha (tab. 1)

Jsou uvedeny údaje v sumě za VŠ; stav k prvnímu dni účetního období je označen 1. 1. a stav k poslednímu dni účetního období je označen 31. 12. aktuálního roku.

Tabulka 1 Rozvaha (bilance)

Rozvaha (bilance) ⁽¹⁾				
Příloha č. 1 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	stav k 1. 1. ⁽⁴⁾	stav k 31. 12. ⁽⁴⁾
AKTIVA			sl. 1	sl. 2
A. Dlouhodobý majetek celkem	ř.2+10+21+29	0001	1 558 238,00	1 589 558,25
I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	ř.3 až 9	0002	13 826,00	16 593,84
1.Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0003	0,00	0,00
2.Software	013	0004	12 205,00	15 055,10
3.Ocenitelná práva	014	0005	1 223,00	1 223,15
4.Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	0006	398,00	315,59
5.Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	0007	0,00	0,00
6.Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	0008	0,00	0,00
7.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0009	0,00	0,00
II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	ř.11 až 20	0010	1 940 609,00	1 980 006,13
1.Pozemky	031	0011	23 302,00	23 301,63
2.Umělecká díla, předměty a sbírky	032	0012	200,00	200,00
3.Stavby	021	0013	1 613 177,00	1 616 509,22
4.Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	022	0014	262 572,00	272 002,62
5.Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0015	0,00	0,00
6.Základní stádo a tažná zvířata	026	0016	0,00	0,00
7.Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	0017	34 614,00	32 292,18
8.Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0018	0,00	0,00
9.Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0019	6 744,00	35 155,98
10.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0020	0,00	544,50
III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	ř.22 až 28	0021	0,00	0,00
1.Podíly v ovládaných a řízených osobách	061	0022	0,00	0,00
2.Podíly v osobách pod podstatným vlivem	062	0023	0,00	0,00
3.Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0024	0,00	0,00
4.Půjčky organizačním složkám	066	0025	0,00	0,00
5.Ostatní dlouhodobé půjčky	067	0026	0,00	0,00
6.Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0027	0,00	0,00
7.Požizovaný dlouhodobý finanční majetek	043	0028	0,00	0,00
IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	ř.30 až 40	0029	-396 197,00	-407 041,72
1.Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	072	0030	0,00	0,00
2.Oprávky k softwaru	073	0031	-10 298,00	-11 314,95
3.Oprávky k ocenitelným právům	074	0032	-1 223,00	-1 223,15
4.Oprávky k drobnému dlouhodobému nehm. majetku	078	0033	-398,00	-315,59
5.Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehm. majetku	079	0034	0,00	0,00
6.Oprávky ke stavbám	081	0035	-156 774,00	-163 168,91
7.Oprávky k samost.movitým věcem a soub.movit.věcí	082	0036	-192 890,00	-198 726,94
8.Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	085	0037	0,00	0,00
9.Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	086	0038	0,00	0,00
10.Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	088	0039	-34 614,00	-32 292,18
11.Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	089	0040	0,00	0,00
B. Krátkodobý majetek celkem	ř.42+52+72+81	0041	164 900,00	185 590,75
I. Zásoby celkem	ř.43 až 51	0042	6 043,00	7 214,97
1.Materiál na skladě	112	0043	41,00	35,51
2.Materiál na cestě	119	0044	0,00	0,00
3.Nedokončená výroba	121	0045	446,00	934,32
4.Polotovary vlastní výroby	122	0046	0,00	0,00
5.Výrobky	123	0047	5 556,00	6 245,14
6.Zvířata	124	0048	0,00	0,00

Rozvaha (bilance) ⁽¹⁾				
Příloha č. 1 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	stav k 1. 1. ⁽⁴⁾	stav k 31. 12. ⁽⁴⁾
7.Zboží na skladě a v prodejnách	132	0049	0,00	0,00
8.Zboží na cestě	139	0050	0,00	0,00
9.Poskytnuté zálohy na zásoby	z 314	0051	0,00	0,00
II. Pohledávky celkem	ř.53 až71	0052	10 985,00	5 071,21
1.Odběratelé	311	0053	5 745,00	2 079,35
2.Směnky k inkasu	312	0054	0,00	0,00
3.Pohledávky za eskontované cenné papíry	313	0055	0,00	0,00
4.Poskytnuté provozní zálohy	z 314	0056	1 113,00	1 601,34
5.Ostatní pohledávky	315	0057	466,00	418,60
6.Pohledávky za zaměstnanci	335	0058	37,00	101,71
7.Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	336	0059	0,00	0,00
8.Daň z příjmů	341	0060	0,00	0,00
9.Ostatní přímé daně	342	0061	0,00	0,00
10.Daň z přidané hodnoty	343	0062	0,00	0,00
11.Ostatní daně a poplatky	345	0063	0,00	0,00
12.Nároky na dotace a ostatní zúčtování se st. rozpočtem	346	0064	0,00	0,00
13.Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samospr. celků	348	0065	0,00	0,00
14.Pohledávky za účastníky sdružení	358	0066	0,00	0,00
15.Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	373	0067	0,00	0,00
16.Pohledávky z vydaných dluhopisů	375	0068	0,00	0,00
17.Jiné pohledávky	378	0069	695,00	797,01
18.Dohadné účty aktivní	388	0070	2 929,00	73,20
19.Opravná položka k pohledávkám	391	0071	0,00	0,00
III. Krátkodobý finanční majetek celkem	ř.73 až 80	0072	147 156,00	171 704,09
1.Pokladna	211	0073	198,00	195,67
2.Ceniny	213	0074	0,00	0,00
3.Účty v bankách	221	0075	146 939,00	171 508,42
4.Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0076	0,00	0,00
5.Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0077	0,00	0,00
6.Ostatní cenné papíry	256	0078	0,00	0,00
7.Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	259	0079	0,00	0,00
8.Peníze na cestě	261	0080	19,00	0,00
IV. Jiná aktiva celkem	ř.82 až 84	0081	716,00	1 600,48
1.Náklady příštích období	381	0082	523,00	693,03
2.Příjmy příštích období	385	0083	193,00	907,45
3.Kurzové rozdíly aktivní	386	0084	0,00	0,00
Aktiva celkem	ř. 1+41	0085	1 723 138,00	1 775 149,00
PASIVA			sl. 3	sl. 4
A. Vlastní zdroje celkem	ř.87+91	0086	1 672 393,00	1 720 170,63
I. Jmění celkem	ř.88 až 90	0087	1 646 887,00	1 693 477,07
1.Vlastní jmění	901	0088	1 587 361,00	1 618 137,07
2.Fondy	911	0089	59 526,00	75 340,00
3.Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	921	0090	0,00	0,00
II. Výsledek hospodaření celkem	ř.92 až 94	0091	25 506,00	26 693,56
1.Účet výsledku hospodaření	963	0092	x	26 693,56
2.Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	931	0093	25 506,00	x
3.Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	932	0094	0,00	0,00
B. Cizí zdroje celkem	ř.96+98+106+130	0095	50 745,00	54 978,37
I. Rezervy celkem	ř.97	0096	0,00	0,00
1.Rezervy	941	0097	0,00	0,00

Rozvaha (bilance) ⁽¹⁾				
Příloha č. 1 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	stav k 1. 1. ⁽⁴⁾	stav k 31. 12. ⁽⁴⁾
II. Dlouhodobé závazky celkem	ř.99 až 105	0098	0,00	0,00
1.Dlouhodobé bankovní úvěry	951	0099	0,00	0,00
2.Vydané dluhopisy	953	0100	0,00	0,00
3.Závazky z pronájmu	954	0101	0,00	0,00
4.Přijaté dlouhodobé zálohy	955	0102	0,00	0,00
5.Dlouhodobé směnky k úhradě	958	0103	0,00	0,00
6.Dohadné účty pasivní	z389	0104	0,00	0,00
7.Ostatní dlouhodobé závazky	959	0105	0,00	0,00
III. Krátkodobé závazky celkem	ř.107 až 129	0106	30 198,00	32 803,77
1.Dodavatelé	321	0107	2 416,00	2 781,45
2.Směnky k úhradě	322	0108	0,00	0,00
3.Přijaté zálohy	324	0109	192,00	381,81
4.Ostatní závazky	325	0110	214,00	225,99
5.Zaměstnanci	331	0111	13 583,00	14 246,54
6.Ostatní závazky vůči zaměstnancům	333	0112	34,00	32,78
7.Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	336	0113	7 422,00	7 614,34
8.Daň z příjmů	341	0114	1 005,00	827,46
9.Ostatní přímé daně	342	0115	2 958,00	2 854,89
10.Daň z přidané hodnoty	343	0116	385,00	1 751,70
11.Ostatní daně a poplatky	345	0117	8,00	0,00
12.Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu	346	0118	18,00	0,00
13.Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	348	0119	0,00	0,00
14.Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	367	0120	0,00	0,00
15.Závazky k účastníkům sdružení	368	0121	0,00	0,00
16.Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	373	0122	0,00	0,00
17.Jiné závazky	379	0123	809,00	817,22
18.Krátkodobé bankovní úvěry	231	0124	0,00	0,00
19.Eskontní úvěry	232	0125	0,00	0,00
20.Vydané krátkodobé dluhopisy	241	0126	0,00	0,00
21.Vlastní dluhopisy	255	0127	0,00	0,00
22.Dohadné účty pasivní	z389	0128	1 154,00	1 269,59
23.Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	249	0129	0,00	0,00
IV. Jiná pasiva celkem	ř.131 až 133	0130	20 547,00	22 174,60
1.Výdaje příštích období	383	0131	6,00	718,01
2.Výnosy příštích období	384	0132	20 541,00	21 456,59
3.Kurzové rozdíly pasivní	387	0133	0,00	0,00
Pasiva celkem	ř.86+95	0134	1 723 138,00	1 775 149,00

Poznámky

(1) Zpracování „Rozvahy“ se řídí § 5 a § 7 až 25 vyhlášky 504/2002 Sb.

(3) Vyhláškou je dáno pouze označení a členění textů; čísla příslušných účtů jsou doplněna pro lepší orientaci ve výkazu.

(4) Číslování řádků a sloupců je závazné pro datové vstupní věty formátu F-JASU pro zpracování výkazů v MÚZO Praha s. r. o.

(4) Údaje se vyplňují zaokrouhlené na celé tisíce bez desetinných míst.

Komentář

Výkazy MÚZO jsou v roce 2014 opět vykazovány ve tvaru čísla v tis. Kč s dvěma desetinnými místy na rozdíl od roku 2013, kdy se desetinná místa neuváděla. Ovlivňuje to míru a přesnost zaokrouhlení čísla.

2.2 Výkaz zisku a ztráty (tab. 2)

Je zpracován odděleně pro hlavní a doplňkovou (hospodářskou) činnost za celou instituci; dále odděleně pro kolej (tab. 2.a), pro školu (tab. 2.b).

Tabulka 2 Výkaz zisku a ztráty – sumář

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	doplňková (hospodářská) činnost ⁽⁴⁾
A. Náklady			sl. 1	sl.2
I. Spotřebované nákupy celkem	ř.2 až 5	0001	26 799,69	4 835,79
1.Spotřeba materiálu	501	0002	16 353,56	3 583,13
2.Spotřeba energie	502	0003	10 068,34	1 249,05
3.Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	503	0004	377,79	3,61
4.Prodané zboží	504	0005	0,00	0,00
II.Služby celkem	ř.7 až 10	0006	65 360,71	18 257,18
5.Opravy a udržování	511	0007	6 720,59	1 099,76
6.Cestovné	512	0008	5 022,76	726,07
7.Náklady na reprezentaci	513	0009	1 216,78	240,23
8.Ostatní služby	518	0010	52 400,58	16 191,12
III.Osobní náklady celkem	ř.12 až 16	0011	226 774,96	18 275,61
9.Mzdové náklady	521	0012	172 689,68	13 950,38
10.Zákonné sociální pojištění	524	0013	54 085,28	4 325,23
11.Ostatní sociální pojištění	525	0014	0,00	0,00
12.Zákonné sociální náklady	527	0015	0,00	0,00
13.Ostatní sociální náklady	528	0016	0,00	0,00
IV.Daně a poplatky celkem	ř.18 až 20	0017	483,33	62,74
14.Daň silniční	531	0018	32,12	0,00
15.Daň z nemovitosti	532	0019	7,97	0,00
16.Ostatní daně a poplatky	538	0020	443,24	62,74
V.Ostatní náklady celkem	ř.22 až 29	0021	27 210,00	4 070,11
17.Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0022	0,00	0,22
18.Ostatní pokuty a penále	542	0023	15,69	0,00
19.Odpis nedobytné pohledávky	543	0024	0,00	0,00
20.Úroky	544	0025	0,00	0,00
21.Kurzové ztráty	545	0026	366,99	215,94
22.Dary	546	0027	0,00	0,00
23.Manka a škody	548	0028	0,00	0,00
24.Jiné ostatní náklady	549	0029	26 827,32	3 853,95
VI.Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	ř.31 až 36	0030	19 377,01	0,00
25.Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	551	0031	19 377,01	0,00
26.Zůstat. cena prodaného dlouh. nehmotného a hmotného majetku	552	0032	0,00	0,00
27.Prodané cenné papíry a podíly	553	0033	0,00	0,00
28.Prodaný materiál	554	0034	0,00	0,00
29.Tvorba rezerv	556	0035	0,00	0,00
30.Tvorba opravných položek	559	0036	0,00	0,00
VII.Poskytnuté příspěvky celkem	ř.38 a 39	0037	0,00	0,00
31.Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	581	0038	0,00	0,00
32.Poskytnuté členské příspěvky	582	0039	0,00	0,00
VIII.Daň z příjmů celkem	ř.41	0040	0,00	0,00
33.Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0041	0,00	0,00
Náklady celkem	ř.1+6+11+17+21+30+37+40	0042	366 005,70	45 501,43

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	doplňková (hospodářská) činnost ⁽⁴⁾
B. Výnosy				
I.Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	ř.44 až 46	0043	3 228,42	27 256,13
1.Tržby za vlastní výroby	601	0044	120,86	1 439,48
2.Tržby z prodeje služeb	602	0045	3 107,56	25 816,20
3.Tržby za prodané zboží	604	0046	0,00	0,45
II.Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem	ř.48 až 51	0047	1 176,90	0,00
4.Změna stavu zásob nedokončené výroby	611	0048	487,88	0,00
5.Změna stavu zásob polotovarů	612	0049	0,00	0,00
6.Změna stavu zásob výrobků	613	0050	689,02	0,00
7.Změna stavu zvířat	614	0051	0,00	0,00
III.Aktivace celkem	ř.53 až 56	0052	0,00	0,00
8.Aktivace materiálu a zboží	621	0053	0,00	0,00
9.Aktivace vnitroorganizačních služeb	622	0054	0,00	0,00
10.Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	623	0055	0,00	0,00
11.Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	624	0056	0,00	0,00
IV.Ostatní výnosy celkem	ř.58 až 64	0057	45 246,77	36 641,94
12.Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0058	1,10	16,90
13.Ostatní pokuty a penále	642	0059	0,00	0,00
14.Platby za odepsané pohledávky	643	0060	0,00	0,00
15.Úroky	644	0061	34,70	25,84
16.Kurzové zisky	645	0062	153,26	7,97
17.Zúčtování fondů	648	0063	11 781,10	0,00
18.Jiné ostatní výnosy	649	0064	33 276,61	36 591,23
V.Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem	ř.66 až 72	0065	2,30	0,00
19.Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0066	2,30	0,00
20.Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0067	0,00	0,00
21.Tržby z prodeje materiálu	654	0068	0,00	0,00
22.Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0069	0,00	0,00
23.Zúčtování rezerv	656	0070	0,00	0,00
24.Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0071	0,00	0,00
25.Zúčtování opravných položek	659	0072	0,00	0,00
VI.Přijaté příspěvky celkem	ř.74 až 76	0073	1 192,25	0,00
26.Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0074	0,00	0,00
27.Přijaté příspěvky (dary)	682	0075	1 192,25	0,00
28.Přijaté členské příspěvky	684	0076	0,00	0,00
VII.Provozní dotace celkem	ř.78	0077	325 660,24	0,00
29.Provozní dotace	691	0078	325 660,24	0,00
Výnosy celkem	ř.43+47+52+57+ +65+73+77	0079	376 506,88	63 898,07
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	ř.79–42	0080	10 501,18	18 396,64
34.Daň z příjmů	591	0081	801,03	1 403,23
D. Výsledek hospodaření po zdanění	ř.80–81	0082	9 700,15	16 993,41
			hlavní + doplňková (hospodářská) činnost	
Výsledek hospodaření před zdaněním	ř.80/1+80/2	0083	28 897,82	
Výsledek hospodaření po zdanění	ř.82/1+82/2	0084	26 693,56	

Poznámky

(1) Zpracování "Výkazu zisku a ztráty" se řídí § 6 a §§ 26 až 28 Vyhlášky 504/2002 Sb.

(2) Vyhláškou je dáno pouze označení a členění textů; čísla příslušných účtů jsou doplněna pro lepší orientaci ve výkazu.

(3) Číslování řádků a sloupců je závazné pro datové vstupní věty formátu F-JASU pro zpracování výkazů v MÚZO Praha s.r.o.

(4) Údaje se vyplňují zaokrouhlené na celé tisíce bez desetinných míst.

Komentář

Výkazy MÚZO jsou v roce 2014 opět vykazovány ve tvaru čísla v tis. Kč se dvěma desetinnými místy na rozdíl od roku 2013, kdy se desetinná místa neuváděla. Ovlivňuje to míru a přesnost zaokrouhlení čísla.

Tabulka 2a Výkaz zisku a ztráty – kolej

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	doplňková (hospodářská) činnost ⁽⁴⁾
A. Náklady			sl. 1	sl.2
I. Spotřebované nákupy celkem	ř.2 až 5	0001	0,00	1 277,50
1.Spotřeba materiálu	501	0002	0,00	28,45
2.Spotřeba energie	502	0003	0,00	1 249,05
3.Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	503	0004	0,00	0,00
4.Prodané zboží	504	0005	0,00	0,00
II.Služby celkem	ř.7 až 10	0006	0,00	2 645,50
5.Opravy a udržování	511	0007	0,00	239,84
6.Cestovné	512	0008	0,00	0,06
7.Náklady na reprezentaci	513	0009	0,00	0,00
8.Ostatní služby	518	0010	0,00	2 405,60
III.Osobní náklady celkem	ř.12 až 16	0011	0,00	663,51
9.Mzdové náklady	521	0012	0,00	495,16
10.Zákonné sociální pojištění	524	0013	0,00	168,35
11.Ostatní sociální pojištění	525	0014	0,00	0,00
12.Zákonné sociální náklady	527	0015	0,00	0,00
13.Ostatní sociální náklady	528	0016	0,00	0,00
IV.Daně a poplatky celkem	ř.18 až 20	0017	0,00	19,17
14.Daň silniční	531	0018	0,00	0,00
15.Daň z nemovitosti	532	0019	0,00	0,00
16.Ostatní daně a poplatky	538	0020	0,00	19,17
V.Ostatní náklady celkem	ř.22 až 29	0021	0,00	105,68
17.Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0022	0,00	0,00
18.Ostatní pokuty a penále	542	0023	0,00	0,00
19.Odpis nedobytné pohledávky	543	0024	0,00	0,00
20.Úroky	544	0025	0,00	0,00
21.Kurzové ztráty	545	0026	0,00	0,00
22.Dary	546	0027	0,00	0,00
23.Manka a škody	548	0028	0,00	0,00
24.Jiné ostatní náklady	549	0029	0,00	105,68
VI.Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	ř.31 až 36	0030	0,00	0,00
25.Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	551	0031	0,00	0,00
26.Zůstat. cena prodaného dlouh. nehmotného a hmotného majetku	552	0032	0,00	0,00
27.Prodané cenné papíry a podíly	553	0033	0,00	0,00
28.Prodaný materiál	554	0034	0,00	0,00
29.Tvorba rezerv	556	0035	0,00	0,00
30.Tvorba opravných položek	559	0036	0,00	0,00
VII.Poskytnuté příspěvky celkem	ř.38 a 39	0037	0,00	0,00
31.Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	581	0038	0,00	0,00
32.Poskytnuté členské příspěvky	582	0039	0,00	0,00
VIII.Daň z příjmů celkem	ř.41	0040	0,00	0,00
33.Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0041	0,00	0,00
Náklady celkem	ř.1+6+11+17+21+30+37+40	0042	0,00	4 711,36

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	doplňková (hospodářská) činnost ⁽⁴⁾
B. Výnosy				
I.Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	ř.44 až 46	0043	0,00	4 995,38
1.Tržby za vlastní výroby	601	0044	0,00	0,00
2.Tržby z prodeje služeb	602	0045	0,00	4 995,38
3.Tržby za prodané zboží	604	0046	0,00	0,00
II.Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem	ř.48 až 51	0047	0,00	0,00
4.Změna stavu zásob nedokončené výroby	611	0048	0,00	0,00
5.Změna stavu zásob polotovarů	612	0049	0,00	0,00
6.Změna stavu zásob výrobků	613	0050	0,00	0,00
7.Změna stavu zvířat	614	0051	0,00	0,00
III.Aktivace celkem	ř.53 až 56	0052	0,00	0,00
8.Aktivace materiálu a zboží	621	0053	0,00	0,00
9.Aktivace vnitroorganizačních služeb	622	0054	0,00	0,00
10.Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	623	0055	0,00	0,00
11.Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	624	0056	0,00	0,00
IV.Ostatní výnosy celkem	ř.58 až 64	0057	0,00	20,89
12.Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0058	0,00	0,00
13.Ostatní pokuty a penále	642	0059	0,00	0,00
14.Platby za odepsané pohledávky	643	0060	0,00	0,00
15.Úroky	644	0061	0,00	0,56
16.Kurzové zisky	645	0062	0,00	0,00
17.Zúčtování fondů	648	0063	0,00	0,00
18.Jiné ostatní výnosy	649	0064	0,00	20,33
V.Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem	ř.66 až 72	0065	0,00	0,00
19.Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0066	0,00	0,00
20.Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0067	0,00	0,00
21.Tržby z prodeje materiálu	654	0068	0,00	0,00
22.Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0069	0,00	0,00
23.Zúčtování rezerv	656	0070	0,00	0,00
24.Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0071	0,00	0,00
25.Zúčtování opravných položek	659	0072	0,00	0,00
VI.Přijaté příspěvky celkem	ř.74 až 76	0073	0,00	0,00
26.Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0074	0,00	0,00
27.Přijaté příspěvky (dary)	682	0075	0,00	0,00
28.Přijaté členské příspěvky	684	0076	0,00	0,00
VII.Provozní dotace celkem	ř.78	0077	0,00	0,00
29.Provozní dotace	691	0078	0,00	0,00
Výnosy celkem	ř.43+47+52+57+65+73+77	0079	0,00	5 016,27
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	ř.79-42	0080	0,00	304,91
34.Daň z příjmů	591	0081	0,00	0,00
D. Výsledek hospodaření po zdanění	ř.80-81	0082	0,00	304,91
			hlavní + doplňková (hospodářská) činnost	
Výsledek hospodaření před zdaněním	ř.80/1+80/2	0083	304,91	
Výsledek hospodaření po zdanění	ř.82/1+82/2	0084	304,91	

Tabulka 2b Výkaz zisku a ztráty – ŠKOLA

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	doplňková (hospodářská) činnost ⁽⁴⁾
A. Náklady			sl. 1	sl.2
I. Spotřebované nákupy celkem	ř.2 až 5	0001	26 799,69	3 558,29
1.Spotřeba materiálu	501	0002	16 353,56	3 554,68
2.Spotřeba energie	502	0003	10 068,34	0,00
3.Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	503	0004	377,79	3,61
4.Prodané zboží	504	0005	0,00	0,00
II.Služby celkem	ř.7 až 10	0006	65 360,71	15 611,68
5.Opravy a udržování	511	0007	6 720,59	859,92
6.Cestovné	512	0008	5 022,76	726,01
7.Náklady na reprezentaci	513	0009	1 216,78	240,23
8.Ostatní služby	518	0010	52 400,58	13 785,52
III.Osobní náklady celkem	ř.12 až 16	0011	226 774,96	17 612,10
9.Mzdové náklady	521	0012	172 689,68	13 455,22
10.Zákonné sociální pojištění	524	0013	54 085,28	4 156,88
11.Ostatní sociální pojištění	525	0014	0,00	0,00
12.Zákonné sociální náklady	527	0015	0,00	0,00
13.Ostatní sociální náklady	528	0016	0,00	0,00
IV.Daně a poplatky celkem	ř.18 až 20	0017	483,33	43,57
14.Daň silniční	531	0018	32,12	0,00
15.Daň z nemovitosti	532	0019	7,97	0,00
16.Ostatní daně a poplatky	538	0020	443,24	43,57
V.Ostatní náklady celkem	ř.22 až 29	0021	27 210,00	3 964,43
17.Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0022	0,00	0,22
18.Ostatní pokuty a penále	542	0023	15,69	0,00
19.Odpis nedobytné pohledávky	543	0024	0,00	0,00
20.Úroky	544	0025	0,00	0,00
21.Kurzové ztráty	545	0026	366,99	215,94
22.Dary	546	0027	0,00	0,00
23.Manka a škody	548	0028	0,00	0,00
24.Jiné ostatní náklady	549	0029	26 827,32	3 748,27
VI.Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	ř.31 až 36	0030	19 377,01	0,00
25.Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	551	0031	19 377,01	0,00
26.Zůstat. cena prodaného dlouh. nehmotného a hmotného majetku	552	0032	0,00	0,00
27.Prodané cenné papíry a podíly	553	0033	0,00	0,00
28.Prodaný materiál	554	0034	0,00	0,00
29.Tvorba rezerv	556	0035	0,00	0,00
30.Tvorba opravných položek	559	0036	0,00	0,00
VII.Poskytnuté příspěvky celkem	ř.38 a 39	0037	0,00	0,00
31.Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	581	0038	0,00	0,00
32.Poskytnuté členské příspěvky	582	0039	0,00	0,00
VIII.Daň z příjmů celkem	ř.41	0040	0,00	0,00
33.Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0041	0,00	0,00
Náklady celkem	ř.1+6+11+17+21+30+37+40	0042	366 005,70	40 790,07

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	doplňková (hospodářská) činnost ⁽⁴⁾
B. Výnosy				
I.Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	ř.44 až 46	0043	3 228,42	22 260,75
1.Tržby za vlastní výroby	601	0044	120,86	1 439,48
2.Tržby z prodeje služeb	602	0045	3 107,56	20 820,82
3.Tržby za prodané zboží	604	0046	0,00	0,45
II.Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem	ř.48 až 51	0047	1 176,90	0,00
4.Změna stavu zásob nedokončené výroby	611	0048	487,88	0,00
5.Změna stavu zásob polotovarů	612	0049	0,00	0,00
6.Změna stavu zásob výrobků	613	0050	689,02	0,00
7.Změna stavu zvířat	614	0051	0,00	0,00
III.Aktivace celkem	ř.53 až 56	0052	0,00	0,00
8.Aktivace materiálu a zboží	621	0053	0,00	0,00
9.Aktivace vnitroorganizačních služeb	622	0054	0,00	0,00
10.Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	623	0055	0,00	0,00
11.Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	624	0056	0,00	0,00
IV.Ostatní výnosy celkem	ř.58 až 64	0057	45 246,77	36 621,05
12.Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0058	1,10	16,90
13.Ostatní pokuty a penále	642	0059	0,00	0,00
14.Platby za odepsané pohledávky	643	0060	0,00	0,00
15.Úroky	644	0061	34,70	25,28
16.Kurzové zisky	645	0062	153,26	7,97
17.Zúčtování fondů	648	0063	11 781,10	0,00
18.Jiné ostatní výnosy	649	0064	33 276,61	36 570,90
V.Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem	ř.66 až 72	0065	2,30	0,00
19.Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0066	2,30	0,00
20.Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0067	0,00	0,00
21.Tržby z prodeje materiálu	654	0068	0,00	0,00
22.Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0069	0,00	0,00
23.Zúčtování rezerv	656	0070	0,00	0,00
24.Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0071	0,00	0,00
25.Zúčtování opravných položek	659	0072	0,00	0,00
VI.Přijaté příspěvky celkem	ř.74 až 76	0073	1 192,25	0,00
26.Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0074	0,00	0,00
27.Přijaté příspěvky (dary)	682	0075	1 192,25	0,00
28.Přijaté členské příspěvky	684	0076	0,00	0,00
VII.Provozní dotace celkem	ř.78	0077	325 660,24	0,00
29.Provozní dotace	691	0078	325 660,24	0,00
Výnosy celkem	ř.43+47+52+57+65+73+77	0079	376 506,88	58 881,80
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	ř.79–82	0080	10 501,18	18 091,73
34.Daň z příjmů	591	0081	801,03	1 403,23
D. Výsledek hospodaření po zdanění	ř.80–81	0082	9 700,15	16 688,50
			hlavní + doplňková (hospodářská) činnost	
Výsledek hospodaření před zdaněním	ř.80/1+80/2	0083	28 592,91	
Výsledek hospodaření po zdanění	ř.82/1+82/2	0084	26 388,65	

Tabulka 3 Hospodářský výsledek za rok 2014 (v tis. Kč)

Součásti VVŠ ⁽¹⁾	HV z hlavní činnosti	HV z doplňkové činnosti	HV celkem
Divadelní fakulta	1 070	1 940	3 010
Filmová fakulta	1 674	10 540	12 214
Hudební fakulta	741	2 204	2 945
Kolej	x	305	305
Mezifakultní katedry, rektorát, UZA, UVS a CP	6 215	2 005	8 220
C e l k e m	9 700	16 994	26 694

Poznámky

(1) Členění se uvádí podle § 22 odst. 1a) zákona č. 111/1998 Sb. Počet řádků rozšířit dle potřeby.

Komentář k HV

Celkový HV za rok 2014 zaznamenal oproti roku 2013 nárůst o 4,66 % (o 1188 tis. Kč).

Jeho struktura se v roce 2014 mírně změnila, a to v poměru HV mezi HČ a DČ. Zatímco v roce 2013 kladný HV DČ tvořil 42,93 % celkového HV, v roce 2014 se podíl HV HČ snížil na 36,34 % (snížení o 1249 tis. Kč). Bylo to způsobeno zejména redukcí příspěvku A + K z MŠMT o 1929 tis. Kč, tj. cca o 0,77 %.

V DČ pak v roce 2013 kladný HV tvořil 57,07 % a v roce 2014 se převaha HV DČ zvýšila na 63,66 % (o 2437 tis. Kč). Na tomto nárůstu HV DČ se hlavně podílela zvýšenými výnosy v oblasti výuky cizinců v kurzech filmová fakulta (HV FAMU vzrostl o 1444 tis. Kč, tj. o 15,88 % k HV FAMU v roce 2013). Oproti tomu divadelní fakulta a hudební fakulta zaznamenaly v HV DČ na rozdíl od roku 2013 určitý pokles (DAMU minus 347 tis. Kč, tj. 15,17 % oproti HV DAMU roku 2013; HAMU minus 153 tis. Kč, tj. 6,49 % oproti HV HAMU v roce 2013).

Dále má na změnu podílu DČ v HV vliv HV DČ FAMU, který byl sice i v roce 2013 kladný, ale přece jen došlo k poklesu výnosů z výuky zahraničních studentů (kurzy) z částky 30 996 tis. Kč na 28 202 tis. Kč. V podstatě se ale jednalo o „návrat“ k běžnému stavu. Výjimečný byl spíše rok 2012, kdy se vypořádávalo časové rozlišení některých starších kurzů.

2.3 Přehled o peněžních tocích (tab. 4)

Přehled o příjmech a výdajích vychází ze sestavy MÚZO Praha.

Struktura celkového CASH FLOW	č. ř.	Minulé období	Běžné období	Rozdíl	Vliv na CF
Hospodářský výsledek běžného roku	1	0,00	26 693,56	26 693,56	26 693,56
Odpisy dlouhodobého majetku	2	0,00	0,00	0,00	19 377,01
Rezervy řízené předpisy	3	0,00	0,00	0,00	0,00
Přechodné účty pasivní	4	21 701,00	23 444,19	1 743,19	1 743,19
Výdaje příštích období	5	6,00	718,01	712,01	712,01
Výnosy příštích období	6	20 541,00	21 456,59	915,59	915,59
Kurzové rozdíly pasivní	7	0,00	0,00	0,00	0,00
Dohadné účty pasivní	8	1 154,00	1 269,59	115,59	115,59
Přechodné účty aktivní	9	3 645,00	1 673,68	-1 971,32	1 971,32
Náklady příštích období	10	523,00	693,03	170,03	-170,03
Příjmy příštích období	11	193,00	907,45	714,45	-714,45
Kurzové rozdíly aktivní	12	0,00	0,00	0,00	0,00
Dohadné účty aktivní	13	2 929,00	73,20	-2 855,80	2 855,80
Pohledávky celkem	14	8 056,00	4 998,01	-3 057,99	3 057,99
Z obchodního styku	15	7 324,00	4 099,29	-3 224,71	3 224,71
K účastníkům sdružení	16	0,00	0,00	0,00	0,00
Za institucemi soc. zabezp. a zdravot. poj.	17	0,00	0,00	0,00	0,00
Daň z příjmů	18	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní přímé daně	19	0,00	0,00	0,00	0,00
Daň z přidané hodnoty	20	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní daně a poplatky	21	0,00	0,00	0,00	0,00
Ze vztahu ke státnímu rozpočtu	22	0,00	0,00	0,00	0,00
Ze vztahu k rozpočtu orgánů ÚSC	23	0,00	0,00	0,00	0,00
Za zaměstnanci	24	37,00	101,71	64,71	-64,71
Z emitovaných dluhopisů a jiné pohled.	25	695,00	797,01	102,01	-102,01
Opravná položka k pohledávkám	26	0,00	0,00	0,00	0,00
Ceniny	27	0,00	0,00	0,00	0,00
Majetkové cenné papíry	28	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlužné cenné pap. a vlastní dluhopisy	29	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní cenné papíry a pořiz. krátkod. fin. maj.	30	0,00	0,00	0,00	0,00
Zásoby celkem	31	6 043,00	7 214,97	1 171,97	-1 171,97
Materiál na skladě a na cestě	32	41,00	35,51	-5,49	5,49
Nedokončená výroba a polotovary vl. výroby	33	446,00	934,32	488,32	-488,32
Výrobky	34	5 556,00	6 245,14	689,14	-689,14
Zvířata	35	0,00	0,00	0,00	0,00
Zboží na skladě a na cestě	36	0,00	0,00	0,00	0,00
Poskytnuté zálohy na zásoby	37	0,00	0,00	0,00	0,00
Krátkodobé závazky	38	29 044,00	31 534,18	2 490,18	2 490,18
Dodavatelé	39	2 416,00	2 781,45	365,45	365,45
Směnky k úhradě	40	0,00	0,00	0,00	0,00
Přijaté zálohy	41	192,00	381,81	189,81	189,81
Ostatní závazky	42	214,00	225,99	11,99	11,99
Zaměstnanci	43	13 583,00	14 246,54	663,54	663,54
Ostatní závazky vůči zaměstnancům	44	34,00	32,78	-1,22	-1,22
K institucím soc. zabezp. a zdravot. poj.	45	7 422,00	7 614,34	192,34	192,34
Daň z příjmů	46	1 005,00	827,46	-177,54	-177,54
Ostatní přímé daně	47	2 958,00	2 854,89	-103,11	-103,11
Daň z přidané hodnoty	48	385,00	1 751,70	1 366,70	1 366,70
Ostatní daně a poplatky	49	8,00		-8,00	-8,00
Ze vztahu ke státnímu rozpočtu	50	18,00		-18,00	-18,00
Ze vztahu k rozpočtu ÚSC	51	0,00	0,00	0,00	0,00
K účastníkům sdružení	52	0,00	0,00	0,00	0,00
Jiné závazky	53	809,00	817,22	8,22	8,22
Krátkodobé bankovní úvěry	54	0,00	0,00	0,00	0,00
Přijaté finanční výpomoci	55	0,00	0,00	0,00	0,00

Struktura celkového CASH FLOW	č. ř.	Minulé období	Běžné období	Rozdíl	Vliv na CF
Cash flow provozní	56	68 489,00	95 558,59	27 069,59	54 161,28
Nehmotný dlouhodobý majetek	57	13 826,00	16 593,84	2 767,84	-2 767,84
Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	58	0,00	0,00	0,00	0,00
Software	59	12 205,00	15 055,10	2 850,10	-2 850,10
Předměty ocenitelných práv	60	1 223,00	1 223,15	0,15	-0,15
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	61	398,00	315,59	-82,41	82,41
Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	62	0,00	0,00	0,00	0,00
Nedokončené nehmotné investice	63	0,00	0,00	0,00	0,00
Poskytnuté zálohy na nehmot. dlouhod. maj.	64	0,00	0,00	0,00	0,00
Oprávky celkem	65	-11 919,00	-12 853,69	-934,69	934,69
K nehmotným výsledkům výzkumné čin.	66	0,00	0,00	0,00	0,00
K softwaru	67	-10 298,00	-11 314,95	-1 016,95	1 016,95
K předmětům ocenitelných práv	68	-1 223,00	-1 223,15	-0,15	0,15
K drobnému nehmot. dlouhodobému maj.	69	-398,00	-315,59	82,41	-82,41
K ostatnímu nehmot. dlouhodobému maj.	70	0,00	0,00	0,00	0,00
Hmotný dlouhodobý majetek	71	1 940 609,00	1 980 006,13	39 397,13	-39 397,13
Pozemky	72	23 302,00	23 301,63	-0,37	0,37
Umělecká díla a sbírky	73	200,00	200,00	0,00	0,00
Stavby	74	1 613 177,00	1 616 509,22	3 332,22	-3 332,22
Samostatné movité věci a soubory mov. věcí	75	262 572,00	272 002,62	9 430,62	-9 430,62
Pěstitelské celky trvalých porostů	76	0,00	0,00	0,00	0,00
Základní stádo a tažná zvířata	77	0,00	0,00	0,00	0,00
Drobný hmotný dlouhodobý majetek	78	34 614,00	32 292,18	-2 321,82	2 321,82
Ostatní hmotný dlouhodobý majetek	79	0,00	0,00	0,00	0,00
Nedokončené hmotné investice	80	6 744,00	35 155,98	28 411,98	-28 411,98
Poskyt. zálohy na hmotný dlouhod. majetek	81	0,00	544,50	544,50	-544,50
Oprávky celkem	82	-384 278,00	-394 188,03	-9 910,03	9 910,03
Ke stavbám	83	-156 774,00	-163 168,91	-6 394,91	6 394,91
K movitým věcem a souborům mov. věcí	84	-192 890,00	-198 726,94	-5 836,94	5 836,94
K pěstitelským celkům trvalých porostů	85	0,00	0,00	0,00	0,00
K základnímu stádu a tažným zvířatům	86	0,00	0,00	0,00	0,00
K drobnému hmotnému dlouhodobému majetku	87	-34 614,00	-32 292,18	2 321,82	-2 321,82
K ostatnímu hmotnému dlouhodobému majetku	88	0,00	0,00	0,00	0,00
Korekce vyloučením odpisů	89	0,00	0,00	0,00	-19 377,01
Dlouhodobý finanční majetek	90	0,00	0,00	0,00	0,00
Podíl. cen. pap. a vklady – rozhod. vliv	91	0,00	0,00	0,00	0,00
Podíl. cen. pap. a vklady – podstatný vliv	92	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní dlouhodobé cenné papíry a vklady	93	0,00	0,00	0,00	0,00
Půjčky podnikům ve skupině	94	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní dlouhodobý finanční majetek	95	0,00	0,00	0,00	0,00
Cash flow z investiční činnosti	96	1 558 238,00	1 589 558,25	31 320,25	-50 697,26
Dlouhodobé závazky celkem	97	0,00	0,00	0,00	0,00
Emitované dluhopisy	98	0,00	0,00	0,00	0,00
Závazky z pronájmu	99	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlouhodobé přijaté zálohy	100	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlouhodobé směnky k úhradě	101	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní dlouhodobé závazky	102	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlouhodobé bankovní úvěry	103	0,00	0,00	0,00	0,00
Vlastní jmění	104	1 587 361,00	1 618 137,07	30 776,07	30 776,07
Fondy	105	59 526,00	75 340,00	15 814,00	15 814,00
Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	106	0,00	0,00	0,00	0,00
Nerozdělný zisk, neuhrazená ztráta minulých let	107	0,00	0,00	0,00	0,00
Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení	108	25 506,00	26 693,56	1 187,56	1 187,56
Korekce snížením disponibilního zisku běžného roku	109	0,00	-26 693,56	-26 693,56	-26 693,56
Cash flow z finanční činnosti	110	1 672 393,00	1 693 477,07	21 084,07	21 084,07
Cash flow celkové	111	3 299 120,00	3 378 593,91	79 473,91	24 548,09
Stav peněžních prostředků	112	147 156,00	171 704,09	24 548,09	-24 548,09

Komentář

Výkazy MÚZO jsou v roce 2014 opět vykazovány ve tvaru čísla v tis. Kč s dvěma desetinnými místy na rozdíl od roku 2013, kdy se desetinná místa neuváděla. Ovlivňuje to míru a přesnost zaokrouhlení čísla.

2.4 Výrok auditora k roční účetní závěrce

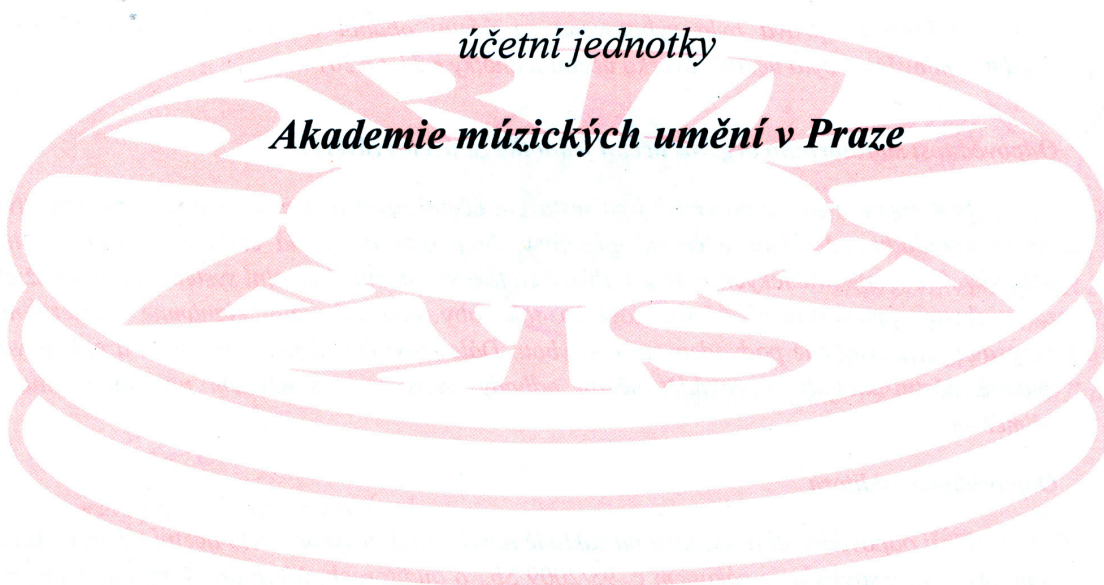
ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření účetní závěrky

k 31.12.2014

účetní jednotky

Akademie múzických umění v Praze



Auditor: PRIMASKA AUDIT, a.s.
Nad Primaskou 27
100 00 Praha 10

Osvědčení č.: 209

V Praze 20.3.2015

Na základě smlouvy mezi účetní jednotkou **Akademie múzických umění v Praze** a auditorskou firmou **PRIMASKA AUDIT, a.s.** jsme provedli audit přiložené účetní závěrky účetní jednotky **Akademie múzických umění v Praze tj. rozvahy k 31.12.2014, výkazu zisku a ztráty a přílohy této účetní závěrky**, která obsahuje popis použitých významných účetních metod a další vysvětlující informace.

Zpráva je určena pro vedení účetní jednotky a zřizovatele a poskytuje informace o skutečnostech a hlavních problémech, které byly předmětem prověřování pracovníků auditorské firmy.

Účetní jednotka: **Akademie múzických umění v Praze**

Malostranské náměstí 259/12

118 00 Praha 1

IČ: 613 84 984

Účel, pro který byla účetní jednotka zřízena: vysokoškolské vzdělávání

Další údaje o účetní jednotce jsou podrobněji popsány v příloze k účetní závěrce.

Auditorská zpráva byla vyhotovena za účetní období od 1.1.2014 do 31.12.2014. Předmětem ověření byla účetní závěrka účetní jednotky k 31.12.2014.

Odovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy. Současně odpovídá statutární orgán účetní jednotky Akademie múzických umění v Praze za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou. Dále musí účetní jednotka zvolit a uplatňovat vhodné účetní metody a provádět účetní odhady, které jsou s ohledem na danou situaci přiměřené.

Odovědnost auditora

Naši odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem č. 93/2009 Sb., o auditorech, Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické normy a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr auditorských postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i posouzení a vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky.

PRIMASKA AUDIT, a.s. – zapsaná do Obchodního rejstříku Městským soudem v Praze, dne 11. července 1996, pod spisovou značkou oddíl B, vložka 4181, Nad Primaskou 27, 100 00 Praha 10, tel.: 283013333,-334, fax: 283013335,-308, IČ: 25064339, DIČ: CZ25064339, číslo účtu u ČSOB 576282063/0300
e-mail: info@primaska.cz, internetové stránky: www.primaska.cz

Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky. Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv účetní jednotky Akademie múzických umění v Praze k 31.12.2014 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2014 v souladu s českými účetními předpisy.

Auditor společnosti PRIMASKA AUDIT, a.s. proto dává k účetní závěrce účetní jednotky Akademie múzických umění v Praze k 31.12.2014

VÝROK BEZ VÝHRAD.

V Praze dne 20.3.2015



PRIMASKA AUDIT, a.s.
Nad Primaskou 27, Praha 10
číslo oprávnění KAČR 209
auditor Ing. Jan Sedlák
číslo osvědčení KAČR 435
statutární ředitel PRIMASKA AUDIT, a.s.

zprávu převzal a vzal na vědomí

Výtisk č. 2 ze 4



3 Analýza výnosů a nákladů

Výnosy (účty tř. 6, viz tab. 3.1) hlavní činnosti ve výši 376 507 tis. Kč (85,49 % celkových výnosů) tvořily z velké části (87,30 %) prostředky z veřejných zdrojů, a to 328 693 tis. Kč (z toho 325 660 tis. Kč na AÚ 691 a 3033 tis. Kč na AÚ 6495).

Na vlastních výnosech (viz tab. 7) se v hlavní činnosti výraznější částkou podílely výnosy z výuky cizinců v cizím jazyce, a to částkou 16 536 tis. Kč (4,39 %).

Výnosy doplňkové činnosti představují celkovou částku 63 898 tis. Kč a tvoří 14,51 % celkových výnosů AMU. Zde potom většinu příjmů tvoří poplatky („kurzovné“ za výuku cizinců v kurzech ve výši 36 104 tis. Kč (56,50 %) a výnosy z pronájmů nebytových prostor v částce 15 380 tis. Kč (24,07 %).

V oblasti nákladů největší položku v hlavní činnosti tvořily osobní náklady částkou 226 775 tis. Kč (61,82 %). Osobní náklady včetně zákonných odvodů představují 68,99 % objemu veřejných zdrojů. Služby jsou pak částkou 52 401 tis. Kč druhou největší nákladovou položkou (14,29 %).

Další významnou položku v nákladech hlavní činnosti tvoří stipendia, a to 25 729 tis. Kč (7,01 %).

V doplňkové činnosti byly nejvýznamnější nákladovou položkou služby ve výši 16 191 tis. Kč (34,52 %). Druhou nejvyšší položku tvořily osobní náklady (18 276 tis. Kč, 38,96 %).

3.1 Vysoká škola

(v tis. Kč)

Č. ř.	Synt. účet	Anal. účet	Název účtu	HČ	DČ	HČ+DČ
	A	b	c	d	e	F
1	601	6012	Trž. za vl. výrobky – skripta	121	1 410	1 531
2	601	6014	Trž. za vl. výrobky V+V – Očenášek	0	29	29
3	601			121	1 439	1 560
4	602	6021	Tržby z prod. sl. strav. Poněšice	348	907	1 255
5	602	60211	Tržby – ubytování Poněšice	221	924	1 145
6	602	602111	Tržby – ubyt. Kolej – Beroun	0	0	0
7	602	602112	Tržby – ubytování Kolej	0	3 445	3 445
8	602	602113	Tržby – ubytování UZA	0	1 940	1 940
9	602	602114	Tržby – bankomat	0	87	87
10	602	602115	Tržby – ubyt. cizí Hradební	0	1 368	1 368
11	602	602116	Tržby – ubyt. Beroun – cizí	12	0	12
12	602	60212	Tržby z prod. sl. vstupenky	1 288	12	1 300
13	602	6023	Tržby z prod. sl. ostatní	677	1 292	1 970
14	602	60231	Tržby z prod. sl. užití práv	18	329	347
15	602	602311	Tržby z přef. energie	136	0	136
16	602	602312	Tržby z přef. plynu	407	0	407
17	602	60233	Tržby – z automatu – praní prádla	0	41	41
18	602	6027	Tržby za pronájem prostor	0	15 380	15 380
19	602	6028	Tržby za pronájem. zařízení	0	91	91
20	602			3 108	25 816	28 924
21	604	604	Tržby za prod. zboží	0	0	0
22	611	6111	Změna stavu – nedok. výr.	488	0	488
23	613	61301	Změna stav. zás. výr. – skripta	689	0	689
24	641	641	Smluvní pok., úroky z prod.	1	17	18
25	644	644	Úroky	35	1	36
26	644	6441	Úroky – ZVLÁŠTNÍ ÚROČENÍ	0	22	22

Č. ř.	Synt. účet	Anal. účet	Název účtu	HČ	DČ	HČ+DČ
27	644	6442	Úroky – TERMÍNOVANÝ (VK)	0	3	3
28	644			35	26	61
29	645	645	Kurzové zisky	153	8	161
30	648	6481	Zúčtování fondu odměn	2 856	0	2 856
31	648	6482	Zúčtování fondu stipendijního	2 128	0	2 128
32	648	648449	Zúčtování stipend. FPP na zvýš. N	532	0	532
33	648	64892	Zúčtování fondu ÚUP – ONEI	815	0	815
34	648	648921	Zúčtování fondu ÚUP – OSOBNÍ	181	0	181
35	648	648922	Zúčtování fondu ÚUP – NIV	0	0	0
36	648	648924	Zúčtování fondů FPP	5 269	0	5 269
37	648			11 781	0	11 781
38	649	6491	Jiné ost. v. – popl. za příj. říz.	902	0	902
39	649	64910	Jiné ost. v. – neupl. DPH	0	0	0
40	649	64912	Jiné ost. v. – ost. plat. posluh.	0	340	340
41	649	64914	Jiné ost. v. – neident. plat. posluh.	1	0	1
42	649	64917	Jiné ost. v. – celoživotní vzd. HČ	102	0	102
43	649	64918	Jiné ost. v. – stud. ciz. jaz. KP01	16 536	0	16 536
44	649	64919	Jiné ost. v. – kurz pro ciz. KP09	0	36 104	36 104
45	649	64920	Jiné ost. v. – kurz pro tuz. KP09	0	25	25
46	649	64921	Jiné ost. v. – ostatní stipendia	161	0	161
47	649	6495	Jiné ost. v. – Erasmus	2 870	0	2 870
48	649	64951	Jiné ost. v. – Mezinár. spolupráce	163	0	163
49	649	649551	INV – úč. odpis z rozdílu cen Ú – D	11 456	0	11 456
50	649	6499	Jiné ost. v. – různé	873	59	932
51	649	64990	Jiné ost. v. – účastnický popl.	111	50	161
52	649	64995	Jiné ost. v. – náhr. od pojišť.	92	13	105
53	649	64998	Jiné ost. v. – náhr. šk. od stud.	10	0	10
54	649			33 277	36 591	69 868
55	652	652	Tržby z prod. DNM,DHM	2	0	2
56	682	6821	Přijaté dary prav. osob	1 037	0	1 037
57	682	6822	Přijaté dary fyz. osob	155	0	155
58	682			1 192	0	1 192
59	691	691111	Dotace MŠMT uk. D – TA 19	4 328	0	4 328
60	691	691113	Dotace MŠMT uk. G – TA 10	0	0	0
61	691	691115	Dotace MŠMT uk. I – TA 02	8 147	0	8 147
62	691	691117	Dotace MŠMT V + V TA 13	4 079	0	4 079
63	691	691118	Dotace MŠMT V + V TA 18	13 452	0	13 452
64	691	691121	Dotace MŠMT uk. I – TA 41	11 673	0	11 673
65	691	69121	Příspěvek MŠMT uk. A+B – TA 01	247 648	0	247 648
66	691	69123	Příspěvek MŠMT uk. C – TA 02	4 748	0	4 748
67	691	69124	Příspěvek MŠMT uk. D – TA 02	1 724	0	1 724
68	691	69125	Příspěvek MŠMT uk. F – TA 02	4 385	0	4 385
69	691	69127	Příspěvek MŠMT uk. S – TA 02	76	0	76
70	691	69128	Příspěvek MŠMT uk. U – TA 02	2 743	0	2 743
71	691	69155	Dotace MK TA11,29 MZV+st. fondy	4 125	0	4 125
72	691	69156	Dotace MK TA 39 NAKI	10 544	0	10 544
73	691	69166	Dotace ÚSC TA 08,	460	0	460
74	691	69167	Dotace EU – TA 37,43	4 644	0	4 644
75	691	69168	Dotace – Visegrad TA 28	483	0	483
76	691	69169	Dotace E – VaV – TA 26	365	0	365
77	691	69199	Dotace GAČR V +V TA 14,36	2 038	0	2 038
78	691			325 660	0	325 660
79			Výnosy celkem	376 507	63 898	440 405

Komentář

Zaokrouhlování v tabulkách výnosy a náklady je provedeno automaticky v souboru excel, ze kterého byly tabulky převedeny do wordu. To znamená, že je zaokrouhleno každé jednotlivé číslo, včetně součtů. Zaokrouhlování se v některých případech liší od sestav MÚZO, kde jsou pravděpodobně sčítány již zaokrouhlené údaje (letos navíc opět uváděné na dvě desetinná místa na rozdíl od nastavení tabulek MŠMT bez desetinných míst). Lze tedy konstatovat, výkazy MÚZO (které obsahují počáteční stavy ve tvaru v tis. Kč bez desetinného místa a zůstatky ve tvaru v tis. Kč s dvěma desetinnými místy) se mohou mírně lišit od tabulek MŠMT, které jsou (stejně jako loni) nastaveny na tis. Kč bez desetinných míst.

Analytické účty (AÚ) 648 – zúčtování fondů

Proúčtování fondů na AÚ 648 zcela neodpovídá v detailu účtování fondů na AÚ 911. Mylným účtováním došlo k rozdílu v čerpání Stipendijního fondu (SF) a FÚUP. K chybě došlo použitím AÚ třídy 6 pro FÚUP místo SF. Správné čerpání fondů na AÚ 911 a jejich výkaznictví tím nebylo nijak narušeno.

Nesoulad mezi AÚ tř. 9 9118 SF 91192 FÚUP a odpovídajícími AÚ tř. 6 6482, 64892 čerpání fondů byl způsoben:

- a) záměnou mezi AÚ 6482 a 64892 ve výši 10 tis. Kč
- b) proúčtováním čerpání fondu ÚUP ve výši 47 tis. Kč u kapitálové dotace, kde se tvorba fondu účtuje snížením AÚ 9013 „vlastní jmění dotace“ a při jeho čerpání zpět do majetku

3.1.1 Příspěvek a dotace z veřejných zdrojů

Tabulka 5 Zdroje financování VVŠ v roce 2014: prostředky poskytnuté a prostředky použité ⁽¹⁾

Název údaje	č. ř.	I. Běžné prostředky		II. Kapitálové prostředky		III. Celkem	
		poskytnuto ⁽²⁾	použito	poskytnuto	použito	poskytnuto	použito
		1	2	3	4	5	6
Prostředky z veřejných zdrojů (dotace a příspěvky) národní i zahraniční (ř. 2 + ř. 27)	1	335 910	334 795	38 152	38 152	374 062	372 947
v tom: 1. prostředky plynoucí přes (z) veřejné rozpočty ČR (ř. 3 + ř. 13 + ř. 20)	2	328 249	327 169	38 152	38 152	366 401	365 321
v tom: získané přes kapitolu MŠMT (ř. 4 + ř. 7)	3	305 918	305 918	31 346	31 346	337 264	337 264
v tom: dotace na programy strukturálních fondů ⁽³⁾ (ř. 5 + ř. 6)	4	0	0	0	0	0	0
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	5					0	0
dotace na VaV	6					0	0
dotace ostatní (ř. 8 + ř. 12)	7	305 918	305 918	31 346	31 346	337 264	337 264
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř. 9 + ř. 10 + ř. 11)	8	287 465	287 465	30 543	30 543	318 008	318 008
příspěvek	9	274 141	274 141	5 573	5 573	279 714	279 714
dotace spojené s programy reprodukce majetku	10			22 810	22 810	22 810	22 810
ostatní dotace	11	13 324	13 324	2 160	2 160	15 484	15 484
dotace na VaV	12	18 453	18 453	803	803	19 256	19 256
získané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř. 14 + ř. 17)	13	20 205	19 574	6 806	6 806	27 011	26 380
v tom: dotace na operační programy EU (ř. 15 + ř. 16)	14	0	0	0	0	0	0
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	15					0	0
dotace na VaV	16					0	0
dotace ostatní (ř. 18 + ř. 19)	17	20 205	19 574	6 806	6 806	27 011	26 380
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	18	4 210	4 210			4 210	4 210
dotace na VaV	19	15 995	15 364	6 806	6 806	22 801	22 170
získané přes územní rozpočty (ř. 21 + ř. 24)	20	2 126	1 677	0	0	2 126	1 677
v tom: dotace na operační programy EU (ř. 22 + ř. 23)	21	1 666	1 217	0	0	1 666	1 217
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	22	1 666	1 217			1 666	1 217
dotace na VaV	23					0	0
dotace ostatní (ř. 25 + ř. 26)	24	460	460	0	0	460	460
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	25	460	460			460	460
dotace na VaV	26					0	0
v tom: 2. veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř. 28 + ř. 29)	27	7 661	7 626	0	0	7 661	7 626
dotace spojené se vzdělávací činností	28	7 296	7 261			7 296	7 261
dotace na VaV	29	365	365			365	365

Název údaje	č. ř.	I. Běžné prostředky		II. Kapitálové prostředky			III. Celkem		
		poskytnuto (2)	použito	poskytnuto	použito	poskytnuto	použito	poskytnuto	použito
		1	2	3	4	5	6		
SOUHRN 1 (4) (ř. 31 + ř. 36)	30	335 910	334 795	38 152	38 152	374 062	372 947		
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř. 32 + ř. 33 + ř. 34 + ř. 35)	31	301 097	300 613	30 543	30 543	331 640	331 156		
v tom: získané přes kapitolu MŠMT (ř. 5 + ř. 8)	32	287 465	287 465	30 543	30 543	318 008	318 008		
získané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř. 15 + ř. 18)	33	4 210	4 210	0	0	4 210	4 210		
získané přes územní rozpočty (ř. 22 + ř. 25)	34	2 126	1 677	0	0	2 126	1 677		
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř. 28)	35	7 296	7 261	0	0	7 296	7 261		
dotace na VaV (ř. 37 + ř. 38 + ř. 39 + ř. 40)	36	34 813	34 182	7 609	7 609	42 422	41 791		
v tom: získané přes kapitolu MŠMT (ř. 6 + ř. 12)	37	18 453	18 453	803	803	19 256	19 256		
získané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř. 16 + ř. 19)	38	15 995	15 364	6 806	6 806	22 801	22 170		
získané přes územní rozpočty (ř. 23 + ř. 26)	39	0	0	0	0	0	0		
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř. 29)	40	365	365	0	0	365	365		
SOUHRN 2 (ř. 42 + ř. 46)	41	335 910	334 795	38 152	38 152	374 062	372 947		
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř. 43 + ř. 44 + ř. 45)	42	301 097	300 613	30 543	30 543	331 640	331 156		
v tom: dotace na programy strukturálních fondů (ř. 5 + ř. 15 + ř. 22)	43	1 666	1 217	0	0	1 666	1 217		
dotace ostatní (ř. 8 + ř. 18 + ř. 25)	44	292 135	292 135	30 543	30 543	322 678	322 678		
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř. 28)	45	7 296	7 261	0	0	7 296	7 261		
dotace na VaV (ř. 47 + ř. 48 + ř. 49)	46	34 813	34 182	7 609	7 609	42 422	41 791		
v tom: dotace na programy strukturálních fondů (ř. 6 + ř. 16 + ř. 23)	47	0	0	0	0	0	0		
dotace ostatní (ř. 12 + ř. 19 + ř. 26)	48	34 448	33 817	7 609	7 609	42 057	41 426		
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř. 29)	49	365	365	0	0	365	365		

Poznámky

- (1) Tato tabulka zahrnuje všechny veřejné zdroje vysoké školy, tedy včetně finančních prostředků souvisejících s hospodařením Kolejů a menz (KaM) a Vysokoškolských zemědělských a lesních statků (VZaLS).
- (2) Jedná se o finanční prostředky poskytnuté vysoké škole rozhodnutím (sloupec 1, 3, 5) a použité na určitý účel v souladu s rozhodnutím (sloupec 2, 4, 6). Poskytnuto: jedná se o finanční prostředky, které vysoká škola v daném kalendářním roce získala na základě rozhodnutí. Použito: jedná se o finanční prostředky, které VŠ v daném kalendářním roce použila na účel v souladu s rozhodnutím."
- (3) Jedná se o veřejné prostředky na financování projektů strukturálních fondů, zahrnuje všechny veřejné prostředky (jak evropskou, tak českou část spolufinancování).
- (4) Část tabulky Souhrn 1 a Souhrn 2 slouží k třídění údajů uvedených v předchozích řádcích tabulky 5.

Tabulka 5a **Financování vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti v roce 2014** (bez prostředků poskytovaných na programové financování, na operační programy a VaV; v tis. Kč)

č. ř.	Druh podpory (dotační položky a ukazatele) ⁽¹⁾	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem			Převody do fondů ⁽⁴⁾			Vratka nevyčerpaných prostředků j = e - f	Ostatní použité neveřejné zdroje ⁽⁵⁾ k	Použité zdroje celkem l = f + k
		a	b	c	d	e = a + c	f = b + d	g	h	i				
1	MŠMT	287 465	287 465	7 733	7 733	295 198	295 198	0	1 995	46	0	0	0	295 198
2	Příspěvek	274 141	274 141	5 573	5 573	279 714	279 714	0	1 995	7	0	0	0	279 714
3	A+K Studijní programy a s nimi spojená tvůrčí činnost ⁽⁶⁾	248 294	248 294	2 423	2 423	250 717	250 717		893					250 717
4	C Stipendia pro studenty doktorských studijních programů	4 748	4 748			4 748	4 748							4 748
5	D Zahraňní studenti a mezinárodní spolupráce	914	914			914	914							914
6	F Fond vzdělávací politiky	5 377	5 377			5 377	5 377		993					5 377
7	I Rozvojové programy	11 935	11 935	3 150	3 150	15 085	15 085		62					15 085
8	S Sociální stipendia	130	130			130	130		47	7				130
9	U Ubytovací stipendia	2 743	2 743			2 743	2 743							2 743
10	Dotace	13 324	13 324	2 160	2 160	15 484	15 484	0	0	39	0	0	0	15 484
11	D Zahraňní studenti a mezinárodní spolupráce	5 177	5 177			5 177	5 177			39				5 177
12	F Fond vzdělávací politiky					0	0							0
13	G Fond rozvoje vysokých škol					0	0							0
14	I Rozvojové programy	8 147	8 147	2 160	2 160	10 307	10 307							10 307
15	J Dotace na ubytování a stravování					0	0							0
16	M Mimořádné aktivity					0	0							0
17	Ostatní kapitoly státního rozpočtu	4 210	4 210	0	0	4 210	4 210	0	0	0	0	0	0	4 210
18	Ministerstvo kultury ČR	3 545	3 545	0	0	3 545	3 545	0	0	0	0	0	0	3 545
18a	MIDPOINT : Centrum středoevr. scénár. tvorby (FAMU)	2 500	2 500			2 500	2 500							2 500
18b	Sborník Společenské vědy a audioviziv (NAMU)	90	90			90	90							90
18c	FAMUFEST 2014 (FAMU)	300	300			300	300							300
18d	Jazzová inspirace III (HAMU)	30	30			30	30							30
18e	Celoroční výstavní program GALERIE AMU (FAMU)	150	150			150	150							150
18f	Nová generace (HAMU)	30	30			30	30							30
18g	Praž. klarinet. dny a 18. Mezinár. klarinet. fest. (HAMU)	120	120			120	120							120
18h	Workshop SAPIR Izrael (FAMU)	240	240			240	240							240
18ch	Scénář pro 21. století (NAMU)	35	35			35	35							35
18i	Společenské vědy a audioviziv (NAMU)	50	50			50	50							50
19	Ministerstvo zahraničních věcí ČR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

č. ř.	Druh podpory (dotační položky a ukazatele) ⁽¹⁾	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem			Převody do fondů ⁽⁴⁾			Vratka nevyčerpaných prostředků j = e - f	Ostatní použité veřejné zdroje ⁽⁵⁾ k	Použité zdroje celkem l = f + k
		a	b	c	d	e = a + c	f = b + d	g	h	FPP	FÚUP			
20	Státní fond kinematografie a ostatní státní fondy	665	665	0	0	665	665	0	0	0	0	0	0	665
20a	SFK FAMUFEST 2014 (FAMU)	150	150			150	150							150
20b	SFK MIDPOINT: C. středoevr. scénářist. tvorby (FAMU)	200	200			200	200							200
20c	SFK Jan Němec, filmy a příběhy (NAMU)	160	160			160	160							160
20d	SFK 5. Masterclass filmové montáže (FAMU)	70	70			70	70							70
20e	SFKul. Scénář pro 21. století (NAMU)	35	35			35	35							35
20f	SFKul. Společenské vědy a audiovizie (NAMU)	50	50			50	50							50
21	Územní rozpočty	460	460	0	0	460	460	0	0	0	0	0	0	460
22	Magistrát hl. města Praha	449	449	0	0	449	449	0	0	0	0	0	0	449
22a	Festival ZLOMVAZ 2014 (DISK)	120	120			120	120							120
22b	Jazzová inspirace III (HAMU)	30	30			30	30							30
22c	FAMUfest 2014 (FAMU)	100	100			100	100							100
22d	Celoroční výstavní program Galerie AMU (GAMU)	100	100			100	100							100
22e	Celoroční výstavní program Galerie Velryba (DAMU)	29	29			29	29							29
22f	Nová generace 2014 (HAMU)	70	70			70	70							70
23	Městská část Praha 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23a	MČ P1					0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	Město Beroun	11	11	0	0	11	11	0	0	0	0	0	0	11
24a	Výstavy katedry fotograf. (FAMU)	11	11			11	11							11
25	Prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ)	7 296	7 261	0	0	7 296	7 261	0	0	0	0	0	0	7 261
26	DZS, Národní agentura	2 870	2 835	0	0	2 870	2 835	0	0	0	0	0	0	2 835
26a	DZS, Národní agentura	2 870	2 835			2 870	2 835							2 835
27	Visegrad a ost. evropské zdroje kromě EK	871	871	0	0	871	871	0	0	0	0	0	0	871
27a	Spolupráce divadel Bialystok (DAMU)	13	13			13	13							13
27b	Spolupráce divadel Nitra (DAMU)	40	40			40	40							40
27c	MIDPOINT Visegradský fond 2014 (FAMU)	415	415			415	415							415
27d	Visegradský fond - Lyubynetska (FAMU)	161	161			161	161							161
27e	FAMUFEST 2014 (FAMU)	78	78			78	78							78
27f	HIROSHI Koizumi (MO)	163	163			163	163							163
27g	Visegradský fond - stipendia (FAMU)	1	1			1	1	0	0	0	0	0	0	1
28	Evropská komise	3 555	3 555	0	0	3 555	3 555	0	0	0	0	0	0	3 555
28a	Projekt MIDPOINT - MEDIA 2014 (FAMU)	2 884	2 884			2 884	2 884							2 884
28b	Shared Space (DAMU)	421	421			421	421							421
28c	Shared Space (DISK)	250	250			250	250							250
29	C e l k e m	299 431	299 396	7 733	7 733	307 164	307 129	0	1 995	46	0	0	0	307 129

Poznámky

(1) Součtové údaje řádků označených tmavě šedou barvou se musí shodovat s údaji uvedenými v tabulce 5. Součtový údaj za MŠMT = Tab. 5, ř. 9 +ř. 11; za dotace ostatních kapitol státního rozpočtu = tab. 5, ř. 18; za územní rozpočty = tab. 5, ř.25; za prostředky ze zahraničí = tab. 5, ř. 28. Tabulka je tříděna podle poskytovatele, za každého poskytovatele VŠ vždy uvede součtový údaj (předpokládá se, že příspěvek poskytuje vysoké škole pouze MŠMT, v ostatních případech se bude jednat o dotaci). U každého poskytovatele pak budou uvedeny v řádcích zdroje z jednotlivých programů, které VŠ získala (nejpodrobnější údaj bude na úrovni programu, není třeba vyplňovat tabulku na úroveň projektů). Pokud škola realizuje vzdělávací projekt/program financovaný pouze z neveřejných zdrojů, realizuje aktivity v rámci doplňkové činnosti za úplatu, apod., do této tabulky je uvádět v řádcích nebude.

(2) Poskytnuto: jedná se o finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty v daném kalendářním roce na základě rozhodnutí (sloupec a, c, e).

(3) Použito: jedná se o finanční prostředky, které VŠ v daném kalendářním roce použila na účel v souladu s rozhodnutím (sloupec b, d, f). Pokud by škola používala veřejné prostředky institucionálního charakteru (např. příspěvek) k dofinancování programů/aktivit uvedených v dalších řádcích této tabulky nebo projektů zde neuvedených, takové použití pro jiný účel financovaný z veřejných zdrojů je nutné specifikovat v komentáři.

(4) Fond reprodukce investičního majetku (FRIM), fond provozních prostředků (FPP), fond účelově určených prostředků(FÚUP), § 18, odst. 6 zákona o VŠ. Jedná se o finanční prostředky, které nebyly v daném kalendářním roce použity, ale byly převedeny do fondů – jsou součástí „použitých“ prostředků uvedených v této tabulce (sl. b, d, f).

(5) Sloupec „k“ uvádí „ostatní použité neveřejné zdroje celkem“ a obsahuje prostředky na dofinancování programů/aktivit uvedených v jednotlivých řádcích (a to pouze z neveřejných zdrojů).

Komentář

DZS, NA: Projekt z minulých let vykázal HV 35 tis. Kč (nerealizované prostředky nebyly vráceny).

Tabulka 5b Financování výzkumu a vývoje v roce 2014
(bez prostředků poskytovaných na operační programy EU; v tis. Kč)

č. ř.	Druh podpory/název programu ⁽¹⁾	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		z toho zdroje zahr. v % ⁽⁴⁾	z toho zajištěno spolušit. ⁽⁵⁾	z toho převody do FÚUP ⁽⁶⁾	Vratka nevyčerp. prostředků	Ostatní použité neveřejné zdroje ⁽⁷⁾	Použití zdrojů celkem						
		poskytnuté ⁽²⁾	použité ⁽³⁾	poskytnuté	použité	poskytnuté	použité							f*	f**	g	h=e-f	i	j=f+i
1	MŠMT	18 453	18 453	803	803	19 256	19 256	0	0	922	0	0	19 256						
2	Institucionální podpora (IP)	14 159	14 159	803	803	14 962	14 962	0	0	707	0	0	14 962						
3	IP na uskutečňování výzkumných záměrů					0	0				0		0						
4	IP na dlouh. koncepční rozvoj výzk. organizací (DKR)	14 159	14 159	803	803	14 962	14 962			707	0		14 962						
5	IP na mezinárodní spolupráci ČR ve VaV					0	0				0		0						
6	<i>specifikovat dle programu</i>					0	0				0		0						
7	Účelová podpora	4 294	4 294	0	0	4 294	4 294	0	0	215	0	0	4 294						
13	<i>specifikovat dle programu</i>					0	0				0		0						
14	Specifický vysokoškolský výzkum (SGS)	4 294	4 294	0	0	4 294	4 294			215	0		4 294						
15	Velké infrastruktury					0	0				0		0						
16	<i>specifikovat dle programu</i>					0	0				0		0						
17	<i>specifikovat dle programu</i>					0	0				0		0						
18	Ostatní kapitoly státního rozpočtu	15 995	15 364	6 806	6 806	22 801	22 170	0	2 586	196	631	0	22 170						
19	Ministerstvo kultury ČR	13 957	13 326	6 806	6 806	20 763	20 132	0	2 586	196	631	0	20 132						
20	Projekty NAKI MK ČR (<i>aplikovaný výzkum</i>)	13 957	13 326	6 806	6 806	20 763	20 132		2 586	196	631		20 132						
21	GAČR	2 038	2 038	0	0	2 038	2 038	0	0	0	0	0	2 038						
22	Projekty GAČR (<i>základní výzkum</i>)	2 038	2 038	0	0	2 038	2 038				0		2 038						
28	Prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ)	365	365	0	0	365	365	100,00%	0	0	0	0	365						
29	součtový řádek pro poskytovatele	365	365	0	0	365	365	100,00%	0	0	0	0	365						
30	EK – GN3Plus (DANTE, VB)	365	365			365	365	100,00%					365						
31	Prostředky z neveřejných zdrojů (získané přímo VVŠ)											143	143						
32	součtový řádek pro poskytovatele	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	143	143						
33	CESNET					0	0				0	143	143						
34	C e l k e m	34 813	34 182	7 609	7 609	42 422	41 791	0,87%	2 586	1 118	631	143	41 934						

Poznámky

(1) Součtové údaje řádků označených tmavě šedou barvou se musí shodovat s údaji uvedenými v tabulce 5. Součtový údaj za MŠMT = tab. 5, ř. 12; za dotace ostatních kapitol státního rozpočtu = tab. 5, ř. 19; za územní rozpočty = tab. 5, ř. 26; za prostředky ze zahraničí = tab. 5, ř. 29. Tabulka je tříděna podle poskytovatele, dále podle institucionální a účelové podpory a dále podle jednotlivých programů (nejpodrobnější údaj bude na úrovni programu, není třeba vyplňovat tabulku na úroveň projektů). VŠ uvede pouze ty programy, ve kterých získává finanční prostředky. Za každého poskytovatele VŠ vždy uvede součtový údaj. Pokud škola realizuje výzkumný projekt/program financovaný pouze z neveřejných zdrojů, realizuje aktivity v rámci doplňkové činnosti za úplatu, spoluřeší projekty, apod., do této tabulky je uvádět v řádcích nebude.

(2) Poskytnuto: jedná se o finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty v daném kalendářním roce jako podpora VaV podle zákona 130/2002 Sb. Uvádí se ve shodě s objemem finančních prostředků uvedených v rozhodnutí (sl. a, c, e).

(3) Použito: jedná se o finanční prostředky, které VŠ v daném kalendářním roce použila na účel v souladu s rozhodnutím (sloupec b, d, f). Pokud by škola používala veřejné prostředky institucionálního charakteru (např. IP na rozvoj VO) k dofinancování programů/aktivit uvedených v dalších řádcích této tabulky nebo projektů zde neuvedených, takové použití pro jiný účel financovaný z veřejných zdrojů je nutné specifikovat v komentáři.

(4) Z celkových veřejných prostředků poskytnutých i použitých k financování projektů v dané kategorii se uvede procentuální podíl zdrojů pocházejících mimo veřejné rozpočty ČR – z veřejných rozpočtu EU nebo jiných zahraničních veřejných zdrojů.

(5) Uvedou se prostředky, které byly převedeny k řešení projektů/aktivit ostatním spoluřešitelům.

(6) Fond účelově určených prostředků (§ 18, odst. 6 zákona o VŠ). Jedná se o finanční prostředky, které nebyly v daném kalendářním roce použity, ale byly převedeny do FÚUP. Jsou součástí „použitých“ prostředků uvedených v této tabulce.

(7) Sloupec „i“ uvádí „ostatní použité neveřejné zdroje celkem“ a obsahuje prostředky na dofinancování programů/aktivit uvedených v jednotlivých řádcích (a to z neveřejných zdrojů).

(8) VŠ uvede v členění dle povahy poskytovaných prostředků.

Podle potřeby vložit další řádky.

Komentář

Projekty NAKI zahrnují i spoluúčast (spoluřešitelství) Národního památkového ústavu (NPÚ) a Národního filmového archivu (NFA) ve výši 2586 tis. Kč. Za vratkou 631 tis. Kč stojí právě NFA.

Tabulka 5c Financování programů reprodukce majetku v roce 2014 (v tis. Kč)

č.ř.	Identifikační číslo EDS (ISPROFIN)	Název akce	Prostředky z veřejných zdrojů běžné ⁽¹⁾		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		Vratka nevyčerpaných prostředků	Vlastní použité ⁽³⁾	Ostatní použité neveřejné zdroje celkem ⁽⁴⁾	Použité zdroje celkem j = f + h + i		
			poskytnuté ⁽²⁾	použité	a	b	c	d					e = a + c	f = b + d
1	133D21A006602	AMU – Generální rekonstrukce a oprava objektu Tržiště 20			1 136	1 136	1 136	1 136	0	521		1 657		
2	133D21A006604	AMU – rekonstrukce stávajícího divadla Inspirace vč. zázemí			8 998	8 998	8 998	8 998	0	842		9 840		
3	133D21A006606	AMU – vestavba do půdního prostoru – trakt Reizová – DAMU			10 694	10 694	10 694	10 694	0	956		11 650		
4	133D21A006614	AMU – modernizace technického vybavení zvukového studia DAMU			1 058	1 058	1 058	1 058	0			1 058		
5	133D21A006615	AMU – řízení videoprojekční techniky v divadle Disk – media server			500	500	500	500	0	95		595		
6	133D21A006616	AMU – pořízení optického modulu pro online přenos dat			424	424	424	424	0			424		
7	Celkem⁽⁵⁾		0	0	22 810	22 810	22 810	22 810	0	2 414	0	25 224		

Poznámky

(1) Uvedou se prostředky, které škola v roce přijala/použila v souladu s Rozhodnutím o poskytnutí dotace na přípravu a realizaci akcí programů reprodukce majetku. V případě, že uvedená hodnota zahrnuje i jiné veřejné prostředky než prostředky MŠMT, uvede se tato skutečnost spolu s výší této částky v příloženém komentáři.

(2) Uvedou se finanční prostředky ve výši dle vystavených limitů k 31. 12.

(3) Uvedou se prostředky fondu reprodukce majetku VVŠ, případně investičního příspěvku daného roku. Pokud v hodnotě bude investiční příspěvek obsažen, je třeba tuto skutečnost specifikovat v komentáři.

(4) Uvedou se prostředky nezařazené v předchozích sloupcích.

(5) Součtová hodnota této tabulky se musí rovnat údajům uvedeným v tabulce 5, ř. 10.

Komentář

Na dvě akce byly použity i prostředky FRIM v celkové výši 2414 tis. Kč.

Tabulka 5d Financování programů strukturálních fondů v roce 2014 (v tis. Kč)

č.ř.	Operační program/prioritní osa/oblast podpory ⁽¹⁾	VaV ⁽²⁾	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		z toho zajištěno spolufišeit. ⁽⁶⁾	Nevyčerp. z poskyt. veřejných prostředků v roce ⁽⁷⁾	Vratka nevyčerp. prostředků ⁽⁸⁾	Ostatní použ. neveřejné zdroje celkem ⁽⁹⁾	Použitá zdroje celkem
			poskytnuté ⁽³⁾		poskytnuté		poskytnuté						
			a	b	c	d	e = a + c	f = b + d					
1	MŠMT		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	OP VK – Vzdělávání pro konkurenceschopnost												
3	PO 2 – Terciární vzdělávání, výzkum a vývoj												
4	2.2 Vysokoškolské vzdělávání												
5	2.3 Lidské zdroje ve VaV												
6	2.4 Partnerství a sítě												
7	<i>další dle specifikace VŠ</i>												
8	OP VaVpl – Výzkum a vývoj pro inovace												
9	PO 1 – Evropská centra excelence												
10	1.1 Evropská centra excelence												
11	PO 2 – Regionální VaV centra												
12	2.1 Regionální VaV centra												
13	PO 3 – Komercializace a popularizace VaV												
14	<i>další dle specifikace VŠ</i>												
15	PO 4 – Infrastruktura pro výuku na VŠ spojenou s výzkumem												
16	4.1 Infrastruktura pro výuku na VŠ spojenou s výzkumem												
17	<i>další dle specifikace VŠ</i>												
18	Ostatní kapitoly státního rozpočtu												
19	součtový řádek pro poskytovatele												
20	<i>další dle operačního programu, PO a oblasti podpory</i>												
21	Územní rozpočty	1 666	1 217	0	0	1 666	1 217	85%	0	449	0	0	1 217
22	součtový řádek pro poskytovatele	1 666	1 217	0	0	1 666	1 217	85%	0	449	0	0	1 217
23	OPPA Inovace studijních programů v bakalářském a magisterském cyklu formou spolupráce s českými a zahr. televizními stanicemi (FAMU)	1 666	1 217			1 666	1 217	85%	0	449		0	1 217
24	C e l k e m	1 666	1 217	0	0	1 666	1 217	85%	0	449	0	0	1 217

Poznámky

(1) Součtové údaje řádků označených tmavě šedou barvou se musí shodovat s údaji uvedenými v tabulce 5. Součtový údaj za MŠMT v částech označených VaV = tab. 5, ř. 6; za dotace ostatních kapitol státního rozpočtu = tab. 5, ř. 16; za územní rozpočty = tab. 5, ř. 23. Součtový údaj za MŠMT v částech neoznačených VaV = tab. 5, ř. 5; za dotace ostatních kapitol státního rozpočtu = tab. 5, ř. 15; za územní rozpočty = tab. 5, ř. 22. Tabulka je tříděna podle poskytovatele, dále podle operačního programu, prioritní osy, oblasti podpory (nejpodrobnější údaj bude na úrovni oblasti podpory, není třeba vyplňovat tabulku na úroveň projektů). VŠ uvede ty programy, ve kterých získává finanční prostředky (tzn. včetně IPN). Za každého poskytovatele VŠ vždy uvede součtový údaj.

(2) Vysoká škola uvede pro oblast podpory financovanou z prostředků VaV dle zákona č. 130/2002 Sb. o podpoře výzkumu a vývoje zkratku VaV.

(3) Uvedou se prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty v daném roce na základě Rozhodnutí o poskytnutí dotace na přípravu a realizaci všech projektů uvedeného operačního programu a prioritní osy.

(4) Uvedou se prostředky použité v roce 2012 na přípravu a realizaci projektů v souladu s Rozhodnutím.

(5) Z celkových prostředků poskytnutých i použitých k financování projektů v dané kategorii se uvede procentuální podíl zdrojů pocházejících mimo veřejné rozpočty ČR – z EU; např. v případě OP VK zde bude uvedeno 85 %.

(6) Uvedou se prostředky, které byly převedeny k řešení projektů/aktivit ostatním spoluřešitelům.

(7) Lze vyplnit, pokud se nejedná o poslední rok projektu.

(8) Lze vyplnit pouze v posledním roce projektu nebo při předčasném ukončení projektu. Jedná se o souhrnný údaj za všechny roky trvání projektu.

(9) Uvedou se prostředky nezařazené v předchozích sloupcích. Pokud jsou v uvedené hodnotě obsaženy i veřejné zdroje, poskytnuté škole ve sledovaném roce prostřednictvím jiného dotačního titulu, je nutné tuto skutečnost specifikovat v komentáři.

Komentář

V jediném případě OPPA se jedná o prioritní osu (PO) – Modernizace počátečního vzdělávání. Celkově (tedy včetně použitých výnosů převedených z výnosů příštích období) bylo v roce 2014 na projekt OPPA použito 1217 tis. Kč. Do výnosů příštích období na rok 2015 pak bylo převedeno 449 tis. Kč.

3.1.2 Vlastní výnosy z hlavní a doplňkové činnosti

Tabulka 6 Přehled vybraných výnosů za rok 2014 (v tis. Kč)

č. ř.	Vybrané činnosti		Výnosy za rok ⁽¹⁾		
			Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
A	Transfer znalostí⁽¹⁾		18	329	347
A.1	v tom	Příjmy z licenčních smluv ⁽²⁾	18	329	347
A.2		Příjmy ze smluvního výzkumu ⁽³⁾			0
A.3		Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry ⁽⁴⁾			0
A.4		Konzultace a poradenství ⁽⁵⁾			0
B	Tržby za vlastní služby⁽⁶⁾		3 090	10 016	13 106
C	Pronájem		0	15 471	15 471
C.1	v tom	budovy, stavby, haly			0
C.2		pozemky			0
C.3		prostory ⁽⁷⁾		15 380	15 380
C.4		ostatní		91	91
D	Tržby z prodeje majetku		2	0	2
D.1	v tom	budovy, stavby, haly			0
D.2		pozemky			0
D.3		ostatní (DHM, a. ú. 652)	2		2
E	Dary		1 192	0	1 192
F	Dědictví		0	0	0

Poznámky

(1) Údaje budou vyplněny v souladu s účetní evidencí vysoké školy

(2) **Licenční smlouva** je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochranných duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitným vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

(3) **Smluvní výzkum** je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plní především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb výzkum, na který jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

(4) **Placené vzdělávací kurzy** prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. – vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou „na zakázku“, tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

(5) **Konzultace a poradenství** je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

(6) Do řádku „**Tržby za vlastní služby**“ se doplní výnosy z hlavní a doplňkové činnosti uvedené ve výkazu zisku a ztráty na syntetickém účtu 602 „Tržby z prodeje služeb“ bez zahrnutí výnosů z pronájmu. Současně v případě, že vysoká škola účtuje výnosy z pronájmu i na jiných syntetických účtech než na účtu 602 Tržby z prodeje služeb uvede tuto informaci do komentáře v textu výroční zprávy VŠ k tabulce č. 6.

(7) Do řádku „**Prostory**“ se doplní výnosy z nájmu, pokud se nejedná o celé budovy, stavby nebo haly.

Komentář

Řádek B (tržby za vlastní služby) obsahuje údaje ze syntetického účtu 602 bez výnosů za pronájmy a bez příjmů z licenčních smluv.

Tabulka 7 Příjmy z poplatků a úhrad za další činnosti poskytované veřejnou vysokou školou (v tis. Kč)

č.ř.	Položka	Stipendijní fond – tvorba ⁽¹⁾	Výnosy ⁽¹⁾	Počet studentů ⁽²⁾	Průměrná částka na 1 studenta ⁽³⁾ , bez des. míst	Průměrná částka na 1 studenta ⁽³⁾ , na des. místa
		a	b	c	d	e
1	Poplatky stanovené dle § 58 zákona 111/1998 Sb.	3 057	17 438	2 685	x	x
2	poplatky za úkony spojené s přijímacím řízením (§ 58 odst. 1)	x	902	2 238	0	0,40
3	poplatky za nadstandardní dobu studia (§ 58 odst. 3)	2 757	x	249	11	11,07
4	poplatky za studium v dalším stud. programu (§ 58 odst. 4)	300	x	134	2	2,24
5	poplatky za studium v cizím jazyce (§ 58 odst. 5)	x	16 536	64	258	258,38
6	Úhrada za další činnosti poskytované vysokou školou	0	36 621	960	38	38,15
7	úplata za poskytování programů CŽV (§ 60) mimo U3V	x	93	35	3	2,66
8	úplata za poskytování U3V	x	9	54	0	0,17
9	ostatní platby posluchačů – DČ	x	36 519	871	42	41,93
	<i>v tom:</i>					
10	<i>zápis předmětu mimo termín zápisu (TA 30)</i>	x	219	245	1	0,89
11	<i>přeložení zkoušek (TA 30)</i>	x				
12	<i>podmíněné zápisy do dalšího semestru či ročníku (TA 30)</i>	x	51	47	1	1,09
13	<i>poplatky za pozdní vyškrtávání předmětů (TA 30)</i>	x	70	134	1	0,52
14	<i>poplatky za kurzy pro cizince (TA 33)</i>	x	36 088	259	139	139,34
15	<i>poplatky za kurzy pro tuzemce (TA 34)</i>	x	91	186	0	0,49
16	Celkem	3 057	54 059	3 645	16	15,67

Poznámky

(1) VŠ uvede celkovou částku v tis. Kč, kterou na daném typu poplatku/úhradou za další činnosti poskytované veřejnou vysokou školou přijala od studentů/dalších účastníků vzdělávání v daném kalendářním roce.

(2) VŠ uvede počet studentů (resp. studií) nebo dalších účastníků vzdělávání, kteří poplatek/úhradu za další činnosti zaplatili.

(3) Položku v každém řádku sloupce „a“ nebo „b“ (vždy je možná pouze jedna hodnota) vydělí VŠ počtem studentů/účastníků vzdělávání ve sloupci „c“. Pokud existuje jednotková sazba, stačí zde uvést tuto.

(4) Jedná se o činnosti související se studiem jiné než podle § 58 zák. 111/1998 Sb.

(5) VŠ vloží řádky dle potřeby. Může se jednat např. o úhradu nákladů spojených se zakončením studia, cizojazyčné potvrzení o studiu, duplikát výkazu o studium, dodatečný zápis atp.

3.1.3 Náklady (v tis. Kč)

Č. ř.	Synt. účet	Anal. účet	Název účtu	HČ	DČ	HČ + DČ
	A	b	c	d	e	f
1	501	5011	Spotř. DHM 600 – 1. 000Kč	149	8	158
2	501	50111	Spotř. DHM 1. 001 – 3. 000Kč	531	118	649
3	501	50112	Spotř. DHM 3. 001 – 40. 000Kč	5 550	754	6 304
4	501	501122	Přísluř. k majetku – neevidováno	59	0	59
5	501	5012	Spotř. – běžný spotř. mater.	8 463	2 209	10 672
6	501	50121	Spotř. – potraviny Poněšice	620	470	1 089
7	501	5013	Spotř. knih. skripta, časopisy	966	23	988
8	501	5014	Spotř. ochr. pomůc.	17	1	18
9	501			16 354	3 583	19 937
10	502	50211	Spotřeba elektrické energie	6 059	410	6 469
11	502	50212	Spotřeba plynu	3 202	497	3 698
12	502	50213	Spotřeba vody	803	342	1 145
13	502	5021491	Ostatní – nedaňové	5	0	5
14	502			10 068	1 249	11 317
15	503	5033	Pohonné hmoty	335	4	338
16	503	50331	Pohonné hmoty – služby CCS	34	0	34
17	503	5039	Pohonné hmoty – ostatní	9	0	9
18	503			378	4	381
19	511	5111	Stavební údržba	1 357	64	1 421
20	511	5112	Ostatní údržba a opravy	5 364	1 036	6 400
21	511			6 721	1 100	7 820
22	512	51211	Cestovné tuzemsko	749	106	855
23	512	51212	Cestovné zahraniční	3 415	619	4 034
24	512	51213	Cest. náhrady – MIDPOINT	858	1	859
25	512			5 023	726	5 749
26	513	513	Náklady na reprezentaci	1 160	240	1 400
27	513	5131	Náklady na cestovné hostů	57	0	57
28	513			1 217	240	1 457
29	518	5181	Ost. služby – školení, kurzovní	213	2	215
30	518	51811	Ost. služby – poštovní	307	24	331
31	518	518121	Ost. služby – telef. karty, dobij.	31	47	77
32	518	518122	Ost. služby – telefony – EMEA	0	1	1
33	518	518123	Ost. služby – telefony ostatní	139	58	197
34	518	518124	Ost. služby – IP – TELEFONIE	332	60	392
35	518	5181291	Ost. sl. – telefony NEDAŇOVÉ	7	0	7
36	518	51813	Ost. služby – úklidové služby	4 316	2 655	6 972
37	518	51814	Ost. služby – praní prádla	30	290	320
38	518	51815	Ost. – DDNM do 60 tis/licence	678	84	762
39	518	51816	Ost. služby – lic. práva – dědická	10	0	10
40	518	51817	Ost. služby – lic. práva – autorská	1 465	320	1 785
41	518	518171	Ost. služby – lic. práva – zahraničí	174	49	222
42	518	51818	Ost. služby – výroba AVD	538	31	570

Č. ř.	Synt. účet	Anal. účet	Název účtu	HČ	DČ	HČ + DČ
43	518	51819	Ost. služby – reklama	302	13	315
44	518	51820	Ost. služby – tlumočení	138	38	176
45	518	51821	Ost. služby – pronájem předmětu	2 200	2 492	4 692
46	518	518211	Ost. služby – pronájem prostor	1 725	158	1 883
47	518	5184	Ost. služby – inzerce	413	136	549
48	518	5186	Ost. – DDNM 7. 000 – 60. 000 SW	515	53	567
49	518	51861	Ost. – DDNM do 7. 000 SW	130	17	147
50	518	51862	Ost. služby – software	4 718	785	5 503
51	518	51871	Ost. služby – zpracování filmů	1 576	1 131	2 707
52	518	5189	Ost. služby – ostatní	18 158	4 531	22 689
53	518	51890	Ost. služby – parkovné	41	1	41
54	518	518901	Ost. služby – servis – bankomat	0	122	122
55	518	518902	Ost. služby – sportovní	146	0	146
56	518	518903	Ost. služby – samopl. TA 23,33,34	34	265	299
57	518	51894	Ost. služby – publik. nákl.	3 508	417	3 926
58	518	51896	Ost. služby – tantiemy	26	0	26
59	518	51897	Ost. služby – ostraha	3 790	1 255	5 045
60	518	51898	Ost. služby – překlady	586	89	674
61	518	518981	Os. sl. – s. umělec. agentur a div.	1	2	3
62	518	51899	Ost. služby – titulování filmů	15	0	15
63	518	518990	Ost. služby – technické služby	279	70	349
64	518	518991	Ost. služby – NEDAŇOVÉ	57	28	85
65	518	518992	Ost. služby – scénické práce	1 338	428	1 765
66	518	518993	Ost. služby – kopírování	79	4	83
67	518	518994	Ost. služby – ladění hud. nástrojů	1 112	109	1 221
68	518	518995	Ost. služby – tiskařské práce	1 400	32	1 432
69	518	518996	Ost. služby – požární ochrana	838	26	864
70	518	518997	Ost. služby – zvukař. práce	444	52	495
71	518	518998	Ost. služby – přeprava	411	318	729
72	518	518999	Ost. služby – předpl. čas. a knih	180	1	181
73	518			52 401	16 191	68 592
74	521	5211	Mzdové náklady (mzdy)	156 428	12 761	169 190
75	521	52112	Mzdové náklady (OON)	16 105	1 187	17 292
76	521	52113	Mzd. náklady – náhrada nemoc	156	2	159
77	521			172 690	13 950	186 640
78	524	5241	Zák. soc. poj. sociální	39 779	3 172	42 950
79	524	52412	Zák. soc. poj. zdravotní	14 306	1 154	15 460
80	524			54 085	4 325	58 411
81	531	531	Daň silniční	32	0	32
82	532	532	Daň z nemovitostí	8	0	8
83	538	538	Ostatní nepřímé daně a poplat.	11	0	11
84	538	5382	Poplatky za ubyt. kapacity	0	58	58
85	538	5384	Poplatky notářské a správná	17	5	22
86	538	5385	Poplatky za rozhlas+televizi	415	0	415
87	538			443	63	506

Č. ř.	Synt. účet	Anal. účet	Název účtu	HČ	DČ	HČ + DČ
88	541	541	Smluvní pok., úroky z prod.	0	0	0
89	542	542	Ostatní pokuty a penále	16	0	16
90	545	545	Kurzové ztráty	367	216	583
91	548	548	Manka a škody	0	0	0
92	548	5483	Manka a škody na majetku	0	0	0
93	548			0	0	0
94	549	54910	Jiné ost. nákl. – neuplatn. DPH	1 587	193	1 780
95	549	54921	Jiné ost. nákl. – zák. poj. – ÚP	669	54	723
96	549	54932	Pojištění ostatní	1 169	11	1 179
97	549	54933	Pojištění auta	80	0	80
98	549	549445	Stip. F. – studij. výsledky	201	0	201
99	549	549446	Stip. F. – tvůrčí výsledky	1 563	0	1 563
100	549	549447	Stip. F. – výsledky V + V	24	0	24
101	549	549448	Stip. F. – sociální důvody	330	0	330
102	549	549449	FPP – stip. na zvýš. náklady	532	0	532
103	549	549490	Stip. § 91, odst. 2,a) bez SF	10	0	10
104	549	549492	Stip. § 91, odst. 2,b) bez SF	1 300	0	1 300
105	549	549493	Stip. § 91, odst. 2,c) bez SF	3 373	0	3 373
106	549	549494	Stip. § 91, odst. 3 bez SF	69	0	69
107	549	549495	Stip. § 91, odst. 4,a)	7 720	0	7 720
108	549	549496	Stip. § 91, odst. 4,b)	681	0	681
109	549	549497	Stip. § 91, odst. 4,c) – PGS	4 748	0	4 748
110	549	549498	Stip. § 91, odst. 2,e) bez SF	4 458	0	4 458
111	549	549499	Stip. mimo SR a SF	721	0	721
112	549	5495	Jiné ost. nákl. – člen. popl.	234	43	277
113	549	54964	Jiné ost. nákl. – RN a vyrovnání	836	3 379	4 215
114	549	549641	JON – RN a vyr. – energie	- 1 324	0	- 1 324
115	549	549642	JON – RN a vyr. – staveb. opr. a údr	- 178	0	- 178
116	549	549644	JON – RN a vyr. – pojistné	- 164	0	- 164
117	549	549647	JON – RN a vyr. – odpisy	- 2 549	0	- 2 549
118	549	5497	Jiné ost. nákl. – bank. popl.	401	172	573
119	549	5498	Jiné ost. nákl. – celní popl.	2	0	2
120	549	5499	Jiné ost. nákl. – různé	285	2	287
121	549	54991	Jiné ost. nákl. – NEDAŇOVÉ	50	0	50
122	549			26 827	3 854	30 681
123	551	5511	Odpisy DNM	1 197	0	1 197
124	551	5512	Odpisy DHM	18 104	0	18 104
125	551	5513	Zůstatková cena vyřazeného DM	76	0	76
126	551			19 377	0	19 377
127	591	591	Daň z příjmů	801	1 403	2 204
128			Náklady celkem	366 807	46 905	413 712

Tabulka 8
Pracovníci a mzdové prostředky za rok 2014

Tab. 8a Pracovníci a mzdové prostředky za rok 2014 (dle zdroje financování mzdy a OON)⁽¹⁾; v tis. Kč

č.ř.	Ukazatel	Zdroj financování														CELKEM							
		Kapitola 333 – MŠMT				VaV z ostatních zdrojů (bez operačních progr.)				Operační programy EU				Fondy		Doplňková činnost		Ostatní zdroje					
		bez VaV		VaV		VaV z národních zdrojů ⁽²⁾		VaV ze zahraničí		MŠMT VK	MŠMT OP VaVpl	ostatní poskytovatelé		mzdy		mzdy		mzdy		mzdy			
		OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy ⁽⁷⁾		
1	akademičtí pracovníci	84 261	7 416	2 223	0	45	0	0	0	0	0	0	597	93	870	0	4 123	725	5 103	1 278	97 222	9 512	
2	vysoká škola vědeckí pracovníci	698	751	5 094	3 310	735	116	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	39	15	0	19	6 682	4 220
3	ostatní	51 266	2 738	1 710	34	0	20	0	0	0	0	0	254	176	1 109	0	8 176	447	2 197	145	64 712	3 560	
4	KaM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	151	0	423	0	0	0	574	0	
5	VZaLS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
6	CELKEM	136 225	10 905	9 027	3 344	780	145	116	0	0	0	851	269	2 130	0	12 761	1 187	7 300	1 442	169 190	17 292		

Tab. 8b Pracovníci a mzdové prostředky za rok 2014 (bez OON; v tis. Kč)

č.ř.	Ukazatel	kapitola 333 – MŠMT						ostatní zdroje rozpočtu VŠ				CELKEM		
		Počet pracovníků ⁽³⁾	Mzdy	Průměrná měsíční mzda	Počet pracovníků	Mzdy	Průměrná měsíční mzda	Počet pracovníků	Mzdy	Průměrná měsíční mzda	Počet pracovníků	Mzdy	Průměrná měsíční mzda	
1		1	2	3 = sl. 2/12/ sl. 1	4	5	6 = sl. 5/12 /sl. 4	7	8	9 = sl. 8/12/ sl. 7				
1	profesoři	54	21 901	34	0	1 201	400	54	23 102	35				
2	docenti	56	19 846	30	2	4 087	170	58	23 933	34				
3	akademičtí pracovníci ⁽⁴⁾	142	44 107	26	6	5 447	76	148	49 554	28				
4	Vysoká škola	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
5	asistenti	2	630	26	0	3	0	2	633	26				
6	lektori	254	86 484	28	8	10 738	108	262	97 222	31				
7	CELKEM	15	5 792	32	2	890	37	17	6 682	33				
8	vědeckí pracovníci ⁽⁵⁾	160	52 976	28	17	11 736	58	177	64 712	30				
9	ostatní ⁽⁶⁾	0	0	0	1	574	48	1	574	48				
10	KaM	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
10	VZaLS	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
11	CELKEM	429	145 252	28	28	23 938	71	457	169 190	31				

Poznámky

(1) Mzdy = plnění poskytované za vykonanou práci či v přímé souvislosti s prací poskytovanou na základě pracovního poměru, a to bez sociálního a zdravotního pojištění, které odvádí zaměstnavatel; OON obsahuje pouze platby za provedenou práci (DPP, DPČ), neobsahuje sociální a zdravotní pojištění, které odvádí zaměstnavatel.

(2) Obsahuje prostředky z GA ČR, TA ČR, ministerstev a dalších národních zdrojů (bez operačních programů EU).

(3) Počet pracovníků = průměrný počet zaměstnanců přepočtený na plný úvazek (full-time equivalent). Zahrnuje počty zaměstnanců v jednotlivých kategoriích za celý sledovaný rok přepočtené na zaměstnance s plným pracovním úvazkem, zaokrouhlené na celé číslo. Počet pracovníků ve sl. 1 je odvozený od mzdových prostředků hrazených z kapitoly 333 – MŠMT; ve sl. 4 je odvozený od mzdových prostředků hrazených z ostatních zdrojů rozpočtu VŠ.

(4) Jedná se o pracovníky vysoké školy, kteří jsou vnitřním předpisem vysoké školy zařazeni mezi akademické pracovníky. Zároveň platí, že se v rámci svého úvazku věnují pedagogické nebo vědecké činnosti; není možné mezi akademické pracovníky zařadit vědecké pracovníky, kteří na vysoké škole pouze vědecky pracují a vůbec nevyučují. Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagogické činnosti budou započtení do vyznačených kategorií akademických pracovníků. Pokud vysoká škola v rámci svých vnitřních předpisů eviduje i jiné kategorie akademických pracovníků, doplní řádek „ostatní“ a v komentáři blíže vysvětlí, o jaké pracovníky se jedná. Výčet v jednotlivých kategoriích (řádcích) akademických pracovníků se nesmí překrývat, celkový součet musí odpovídat skutečným přepočteným „full-time“ akademickým pracovníkům. Celkový součet za kategorii akademických pracovníků a vědeckých pracovníků musí souhlasit s údajem vykázaným ve výroční zprávě o činnosti, tabulka 7.1.

(5) Jedná se o vědecké pracovníky, kteří v rámci svého úvazku na vysoké škole pouze vědecky pracují. Pedagogické činnosti se nevěnují vůbec.

(6) Úvazky pracovníků, v nichž se zaměstnanci vysoké školy nevěnují ani pedagogické ani vědecké činnosti; jde zejména o technicko- hospodářské pracovníky, provozní a obchodně provozní pracovníky, zdravotní a ostatní pracovníky, atp.

(7) Hodnota mezd CELKEM v řádku 6 (CELKEM) tab. 8.a se rovná hodnotě mezd CELKEM ve sl. 8, ř. 11 tabulky 8.b

Komentář k tabulce 8

Tabulka č. 8 VZ za rok 2014 odpovídá Výkazu P1b-04; z tohoto důvodu jsou zahrnuty do všech sloupců OON mimo odměn z DPP a DPČ také vyplacené autorské honoráře (v celkové výši 188 tis. Kč) a komparzy (v celkové výši 294 tis. Kč). Z důvodu nutnosti zaokrouhlení na celé tisíce bylo nutno v některých případech zaokrouhlovat v rozporu s matematickými zákonitostmi.

Do tabulky nejsou zahrnuty částky za dočasnou pracovní neschopnost, kterou vyplácí zaměstnavatel a která v roce 2014 celkem činila 158 tis. Kč (z toho bylo vyplaceno 150 tis. Kč z hlavní činnosti, 2 tis. Kč z doplňkové činnosti, 6 tis. Kč z prostředků VaV).

K tabulce 8b

- ve sloupci 4 u profesorů je skutečnost 0,25 pracovníka; z důvodu zaokrouhlení na celá čísla je uvedeno 0 pracovníků, ale pro přesnější výpočet průměrné měsíční mzdy je do řádku 6 započítáno ve skutečnosti 8,25 pracovníka
- do sloupce 5 jsou zahrnuty i odměny vyplácené zaměstnancům, kteří jsou kmenově vedeni v hlavní činnosti a podílejí se na řádném zpracování dokladů z ostatních finančních zdrojů VŠ; přijetí nových zaměstnanců na tyto práce by bylo neekonomické, neúčelné a uzavřít s kmenovými zaměstnanci dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr nelze z důvodu stejného druhu vykonávané práce, a proto je vypočtená průměrná mzda ve sloupci 6 neúměrně vysoká
- ve sloupci 6 je skutečná průměrná mzda u profesorů 26,58 tis. Kč, u docentů 74,89 tis. Kč, u odborných asistentů 35,67 tis. Kč, u ostatních 25,01 tis. Kč

Do řádku „ostatní“ jsou zahrnuty kategorie zaměstnanců THP, dělníků a obchodně-provozních zaměstnanců.

Tabulka 9 Stipendia za rok 2014 (v tis. Kč)

č. ř.	Druh stipendia	Zdroje				Celkem vyplaceno ⁽²⁾	
		Příspěvek / dotace MSMT	Stipendijní fond VVŠ	Ostatní ⁽¹⁾	CELKEM	Studenti	Ostatní
		a	b	c	d = a + b + c	e	f
0	STIPENDIA přiznána a vyplacena	20 042	2 118	3 569	25 729	25 729	0
1	za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)*	x	201	x	201	201	
2	za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky přispívající k prohloubení znalostí dle § 91 odst. 2 písm. b)*	1 370	1 563	66	2 999	2 999	
3	z toho Ministerstvo kultury ČR			66		0	
4	na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c) = V + V (pouze)	3 311	24		3 335	3 335	
5	v případě těživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)*	x	330	x	330	330	
6	v případě těživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3)	76	x		76	76	
7	v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	4 365	0	x	4 365	4 365	
8	z toho ubytovací stipendium	2 743	x	x	2 743	2 743	
9	na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	5 496	x	x	5 496	5 496	
10	z toho SOCRATES	3 902	x	x	3 902	3 902	
11	CEEPUS	x	x	x	x	x	
12	Rozvojové projekty (pouze mobility studentů)	1 594	x	x	1 594	1 594	
13	na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	676		x	676	676	
14	z toho AKTION		x	x	0		
15	CEEPUS		x	x	0		
16	DZS (TA 02)	676	x	x	676	676	
17	studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	4 748			4 748	4 748	
18	jiná stipendia (než SR a SF)			3 503	3 503	3 503	
19	v tom ZDROJE:						
20	FPP (TA 09)	x	x	532	532	532	
21	Dary (TA 03)	x	x	27	27	27	
22	Višegradský fond apod. (TA 28)	x	x	152	152	152	
23	OPPA - Mhmp (TA 37)	x	x	425	425	425	
24	Erasmus, EU (TA 20)	x	x	2 228	2 228	2 228	
25	FONDY EU - např. MIDPOINT (TA 43)	x	x	139	139	139	

* Stipendia Stipendijního fondu nejsou vyplácena dle § 91 zákona o VŠ.

Poznámka:

(1) VVŠ uvede, jaké další zdroje použila k financování stipendií

(2) VVŠ uvede celkovou částku, kterou vyplatila na stipendiích – odděleně pro studenty a pro ostatní účastníky vzdělávání

3.2 Neinvestiční náklady a výnosy – koleje a menzy (KaM)

Tabulka 10a Neinvestiční náklady a výnosy – oblast stravování (v tis. Kč)

č. ř.	Menzy a ostatní stravovací zařízení, pro která vydalo souhlas MŠMT ⁽¹⁾	Náklady celkem		Výnosy										Výsledek hospodaření		
		v hlavní činnosti	v doplňkové činnosti	v hlavní činnosti					celkem	v doplňkové činnosti					v hlavní činnosti	v doplňkové činnosti
				od studentů	od zaměstnanců ⁽²⁾	ostatní ⁽³⁾	z dotace MŠMT	od cizích strávníků		ostatní	celkem	od cizích strávníků	ostatní	celkem		
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l=h-b	m=k-c				
1							0					0			0	
2							0					0			0	
3							0					0			0	
4							0					0			0	
5							0					0			0	
6	Celkem	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

Poznámky

- (1) V případě potřeby rozšířit počet řádků.
- (2) V případě, že výnosy od zaměstnanců škola vede v doplňkové činnosti, zahrne tyto prostředky do sl. „j“ a výši těchto výnosů konkrétně uvede v komentáři.
- (3) V případě získání prostředků na činnost v oblasti stravování z jiných veřejných zdrojů než prostředků kap. 333 VŠ uvede tuto skutečnost do sl. „f“ a pod tabulkou stručně upřesní, o co se jedná.

Tabulka 10b Neinvestiční náklady a výnosy – oblast ubytování (v tis. Kč)

č. ř.	Koleje a ostatní ubytovací zařízení provozované VVŠ ⁽¹⁾	Náklady celkem		Výnosy								Výsledek hospodaření		
		v hlavní činnosti		v hlavní činnosti				v doplňkové činnosti				v hlavní činnosti	v doplňkové činnosti	
		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l = h - b	m = k - c
1	Kolej Hradební			4 711				0		1 520	3 496	5 016	0	305
2														
3								0				0	0	0
4								0				0	0	0
5								0				0	0	0
6	Celkem	0	0	4 711	0	0	0	0	1 520	3 496	5 016	0	305	

Poznámky

(1) V případě potřeby rozšířit počet řádků.

(2) V případě, že výnosy od zaměstnanců škola vede v doplňkové činnosti, zahrne tyto prostředky do sl. „j“ a výši těchto výnosů konkrétně uvede v komentáři

(3) V případě získání prostředků na činnost v oblasti ubytování z jiných veřejných zdrojů než prostředků kap. 333, VŠ uvede tuto skutečnost do sl „g“ a pod tabulkou stručně upřesní, o co se jedná.

Kontrolní vazby

Součet hodnot sloupců „b“, resp. „c“, za oblast stravování a sloupců „b“, resp. „c“ za oblast ubytování se rovná součtu hodnot z řádku 0042 sl. 1, resp. sl. 2 díličho výkazu zisku a ztrát (tab. 2) za součást školy KaM

Součet hodnot sloupců „h“, resp. „k“, za oblast stravování a sloupců „h“, resp. „k“ za oblast ubytování se rovná součtu hodnot z řádku 0079 sl. 1, resp. sl. 2 díličho výkazu zisku a ztrát (tab. 2) za součást školy KaM

Komentář k tabulce č. 10

Kolej AMU, Hradební 7, Praha 1, hospodařila v roce 2014 s hospodářským výsledkem +304 907 Kč.

Takto pozitivního hospodářského výsledku koleje se podařilo dosáhnout především díky podstatně vyšším dosaženým tržbám v průběhu letního (komerčního) provozu koleje, kdy bylo proti roku 2013 dosaženo nárůstu 48 %.

Naopak negativně se na hospodářském výsledku koleje projevila skutečnost, že se nepodařilo – v porovnání s jinými lety – kolej plně obsadit studenty, takže prakticky po celou dobu zimního semestru zůstalo volných přibližně 10 míst, která se již kvůli pokročilému času (potenciální zájemci se již ubytovali na jiných kolejích) nepodařilo obsadit.

Hlavním důvodem poměrně vysokého počtu volných lůžek byla skutečnost, že studenti, kteří si o kolej požádali, se na ni nakonec vůbec nenastěhovali (většinou dali přednost ubytování v soukromí), aniž by o této skutečnosti s předstihem a včas informovali vedoucí koleje či studijní oddělení své fakulty.

I přes dosažený záporný hospodářský výsledek roku 2013 v období akademického roku – při zachování cen ubytování – se podařilo zachovat studentům poměrně vysoký standard ubytování ve srovnání s kolejemi jiných VŠ, což by se mělo pozitivně odrazit v zájmu studentů o ubytování na koleji Hradební v dalším období.

4 Vývoj a konečný stav fondů veřejné vysoké školy

Tabulka 11 Fondy za rok 2014 a návrh na přiděly do fondů v následujícím roce (v tis. Kč)

č. ř.	Název údaje	počáteční stav k 1. 1.	tvorba		čerpání	zůstatek	Návrh na přiděl ze zisku do fondů v násled. roce ⁽¹⁾
			celkem (+)	z toho přiděl ze zisku za předchozí r.	(+)	k 31. 12.	
		a	b	c	d	e = a + b - d	
1	Fondy celkem	59 526	41 195	25 507	25 381	75 340	
2	v tom: Fond rezervní	0	0	0	0	0	0
3	Fond reprodukce investičního majetku	18 509	20 674	12 753	11 956	27 227	13 347
4	Stipendijní fond	2 225	4 654	–	2 118	4 761	0
5	Fond odměn	9 606	6 376	6 376	2 856	13 126	6 673
6	Fond účelově určených prostředků	1 053	1 164	–	1 053	1 164	0
6a	z toho: na jednotlivé projekty VaV či výzkumné záměry	1 043	1 118	–	1 043	1 118	0
6b	jiné podpory z veřejných prostředků	10	46	–	10	46	0
7	Fond sociální	0	0	–	0	0	0
8	Fond provozních prostředků	28 133	8 327	6 378	7 398	29 062	6 674

Poznámky

(1) Do projednání výroční zprávy o hospodaření s MŠMT se jedná o návrh

Komentář

Použití vlastních zdrojů z fondů mělo proti roku 2013 celkově vzestupnou tendenci, a to ze 14 805 tis. Kč na 25 380 tis. Kč. Projevilo se to velkou měrou u FRIMu (+7364 tis. Kč) a mírněji u FPP (+2618 tis. Kč). Naopak pokles čerpání o 617 tis. Kč zaznamenal FO z 3 473 tis. Kč na 2856 tis. Kč. K menšímu nárůstu čerpání došlo u Stipendijního fondu (+508 tis. Kč.).

Tabulka 11a Rezervní fond za rok 2014 (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		0,00
Tvorba	ze zisku za předchozí rok	
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu odměn	
	z fondu provozních prostředků	
	Celkem	0
Čerpání	krytí ztrát minulých účetních období	
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu odměn	
	do fondu provozních prostředků	
	ostatní užití ⁽¹⁾	
Celkem	0	
Stav k 31. 12.		0,00

Poznámky

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje

Tabulka 11b Fond reprodukce investičního majetku za rok 2014 (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		18 509
Tvorba	z odpisů	7 921
	ze zisku za předchozí rok	12 753
	příjmy z prodeje nehm. a hmot. dlouhod. majetku	
	ze zůstatku příspěvku	
	zůstat. cena nehm. a hmot. dlouhod. majetku	
	ostatní příjmy celkem ⁽¹⁾	
	Převod z fondů celkem	0
	v tom: z fondu odměn	
	z fondu provozních prostředků	
	z rezervního fondu	
	Celkem	20 674
Čerpání	Investiční celkem	11 956
	v tom: stavby	3 113
	stroje a zařízení	
	nákupy nemovitostí	
	ostatní inv. užití ⁽¹⁾ – projektová dokumentace	8 843
	Neinvestiční celkem ⁽¹⁾	
	Převod do fondů celkem	0
	v tom: do fondu odměn	
	do fondu provozních prostředků	
	do rezervního fondu	
Celkem	11 956	
Stav k 31. 12.		27 227

Poznámky

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje

Tabulka 11c Stipendijní fond za rok 2014 (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		2 225
Tvorba	poplatky za studium dle § 58 zákona 111/81998 Sb. ⁽¹⁾	3 057
	daňově uznatelné výdaje podle zák. 586/1992 Sb. o daních z příjmů	
	ostatní příjmy ^{(2)*}	1 597
	Celkem	4 654
Čerpání	Celkem	2 118
Stav k 31. 12.		4 761

Poznámky

(1) Jedná se o poplatky definované v odst. 3 a 4 – § 58 zákona č. 111/1998 Sb.

(2) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje

Komentář

* Jedná se v podstatě o opravu účetního zápisu z roku 2013 na účtech 911, určených pro fondy AMU. V roce 2013 bylo čerpání některých částek FPP omylem uvedeno na analytickém účtu 911xxx, který by měl obsahovat pouze čerpání Stipendijního fondu. V roce 2014 byla tedy provedena oprava, která se projevila u SF jako tvorba („vrácení“ zdrojů) a u FPP jako čerpání („použití“ zdrojů). Skutečné čerpání a průčtování fondů na účtech třídy 5 a 6 jak v roce 2013, tak v roce 2014 tím nebylo nijak ovlivněno.

Tabulka 11d Fond odměn za rok 2014 (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		9 606,00
Tvorba	ze zisku za předchozí rok	6 376
	z rezervního fondu	
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu provozních prostředků	
	ostatní příjmy ⁽¹⁾	
Celkem	6 376	
Čerpání	mzdové náklady	2 856
	do rezervního fondu	
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu provozních prostředků	
	ostatní užití ⁽¹⁾	
Celkem	2 856	
Stav k 31. 12.		13 126

Poznámky

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje

Tabulka 11e Fond účelově určených prostředků za rok 2014 (v tis. Kč)

	Položka	Neinvestice	Investice	Celkem
Stav k 1. 1.	účelově určené dary, § 18 odst. 9a) zák. č. 111/1998 Sb.	0		0
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9b) zák. č. 111/1998 Sb.	0		0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333 – MŠMT, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	996	47	1 043
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	10		10
	Celkem	1 006	47	1 053
Tvorba	účelově určené dary, § 18 odst. 9a) zák. č. 111/1998 Sb.			0
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9b) zák. č. 111/1998 Sb.			0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333 – MŠMT, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	1 118		1 118
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	46		46
	Celkem	1 164	0	1 164
Čerpání	účelově určené dary, § 18 odst. 9a) zák. č. 111/1998 Sb.	0		0
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9b) zák. č. 111/1998 Sb.	0		0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333 – MŠMT, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	996	47	1 043
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	10		10
	Celkem	1 006	47	1 053
Stav k 31. 12.	účelově určené dary, § 18 odst. 9a) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9b) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333 – MŠMT, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	1 118	0	1 118
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	46	0	46
	Celkem	1 164	0	1 164

Tabulka 11f Fond sociální za rok 2014 (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		0
Tvorba	Příděl podle § 18 odst. 12 zák. č. 111/1998 Sb.	0
Čerpání	užití ⁽¹⁾	
	Celkem	0
Stav k 31. 12.		0

Poznámky

(1) Uvést čerpání ve struktuře podle vnitřních předpisů VVŠ

Tabulka 11g Fond provozních prostředků za rok 2014 (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		28 133
Tvorba	ze zůstatku příspěvku	1 949
	ze zisku za předchozí rok	6 378
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu odměn	
	z rezervního fondu	
	ostatní příjmy ⁽¹⁾	
	Celkem	8 327
Čerpání	na provozní náklady dle vnitřního předpisu VŠ	5 801
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu odměn	
	do rezervního fondu	
	ostatní užití ^{(1)*}	1 597
	Celkem	7 398
Stav k 31. 12.		29 062

Poznámky

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje

Komentář

* Jedná se v podstatě o opravu účetního zápisu z roku 2013 na účtech 911, určených pro fondy AMU. V roce 2013 bylo čerpání některých částek FPP omylem uvedeno na analytickém účtu 911xxx, který by měl obsahovat pouze čerpání Stipendijního fondu. V roce 2014 byla tedy provedena oprava, která se projevila u SF jako tvorba („vrácení“ zdrojů) a u FPP jako čerpání („použití“ zdrojů). Skutečné čerpání a průčtování fondů na účtech třídy 5 a 6 jak v roce 2013, tak v roce 2014 tím nebylo nijak ovlivněno.

5 Stav a pohyb majetku a závazků

Je zhodnocen vývoj skladby majetku, včetně finančního majetku, v porovnání s předchozím obdobím.

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek (v tis. Kč)

Druhy majetku	Stav k 31. 12. 2013 pořizovací cena	Stav k 31. 12. 2014		
		Pořizovací cena	Oprávky	Zůstatková cena
Dlouh. nehmotný majetek	13 826	16 594	-12 854	3 740
z toho: software	12 205	15 055	-11 315	3 740
drob. dl. nehm. m.	398	316	-316	0
ocenitelná práva	1 223	1 223	-1 223	0
nedokončený DNM	0	0	0	0
Dlouh. hmotný majetek	1 940 609	1 980 006	-394 188	1 585 818
z toho: pozemky	23 302	23 302	0	23 302
um. díla	200	200	0	200
budovy, haly, stav.	1 613 177	1 616 509	-163 169	1 453 340
sam. mov. věci a s.	262 572	272 003	-198 727	73 276
pěst. celky	0	0	0	0
zákl. stádo, taž. zv.	0	0	0	0
drobný dl. hm. m.	34 614	32 292	-32 292	0
ost. dl. hm. maj.	0	0	0	0
nedokončený DHM	6 744	35 156	0	35 156
poskyt. zál na DHM	0	544	0	544

Finanční majetek (v tis. Kč)

Finanční majetek	Stav k 31. 12. 2013	Stav k 31. 12. 2014	rozdíl oproti roku 2013
Dlouhodobý	0	0	0
v tom *)	0	0	0
Krátkodobý	147 156	171 704	24 548
v tom *)			
KB	139 021	164 873	25 852
KB EUR	7 918	6 635	-1 283
Pokladna	198	196	-2
Peníze na cestě	19	0	-19

Zásoby (v tis. Kč)

Zásoby	Stav k 31. 12. 2013	Stav k 31. 12. 2014	rozdíl oproti roku 2013
Zásoby celkem	6 043	7 215	1 172
Z toho: materiál	41	36	-5
nedok. výroba	446	934	488
výrobky	5 556	6 245	689
zvířata	0	0	0
zboží	0	0	0
ostatní	0	0	0

Pohledávky, závazky, úvěry (v tis. Kč)

Pohledávky, závazky, úvěry	Stav k 31. 12. 2013	Stav k 31. 12. 2014	rozdíl oproti roku 2013
Pohledávky celkem:	10 985	5 071	-5 914
V tom: odběratelé	5 745	2 079	-3 666
zálohy	1 113	1 601	488
za inst. soc., zdr. poj.	0	0	0
za zaměstnanci	37	102	65
ostatní	4 090	1 289	-2 801
Závazky celkem:	30 198	32 804	2 606
V tom: dodavatelé	2 416	2 781	365
přijaté zálohy	192	382	190
k zaměstnancům	13 583	14 247	664
k inst. soc., zdr. poj.	7 422	7 614	192
daňové závazky	4 356	5 434	1078
ostatní	2 229	2 346	117
Bankovní výp. a půjčky	0	0	0
Z toho: úvěry	0	0	0

Komentář k tabulce Pohledávky, závazky, úvěry

V rámci ostatních pohledávek je evidována zpronevěra z roku 2010 na účtu 378 63 „Jiné pohledávky – Řeháková“. Zpronevěra činí 696 tis. Kč. Trestní oznámení bylo podáno dne 30. 11. 2010. K 31. 12. 2014 bylo splaceno 65 tis. Kč.

Pohledávky dle splatnosti k AÚ 311xy (v tis. Kč)

1) Pohledávky ve splatnosti	924
2) Pohledávky 1–30 dnů po splatnosti	1 079
3) Pohledávky 31–60 dnů po splatnosti	15
4) Pohledávky 61–90 dnů po splatnosti	29
5) Pohledávky 91–180 dnů po splatnosti	2
6) Pohledávky 181–360 dnů po splatnosti	4
7) Pohledávky nad 360 dnů po splatnosti	23

Komentář k majetku

Navýšení ceny objektu se týká staveb:

- 1) Technické zhodnocení budovy UVS BEROUN – stavební úpravy – předávací protokol 26. 6. 2014
- 2) Technické zhodnocení budovy Lichtenštejnský palác – soc. úpravy – předávací protokol 22. 8. 2014

- 3) Technické zhodnocení budovy Lichtenštejnský palác – akustické panely – předávací protokol 19. 12. 2014
- 4) Technické zhodnocení budovy Lichtenštejnský palác – půdní prostor – převímací protokol 28. 2. 2014
- 5) Technické zhodnocení Hartigovský palác – stavební úpravy v Galerii AMU – převímací protokol 2. 12. 2014
- 6) Technické zhodnocení budovy UVS BEROUN – okna – předávací protokol 20. 5. 2014

Akademie múzických umění v Praze disponuje těmito budovami:

Hartigovský palác – Malá Strana, č. p. 259/12
– nepronajímá

Lichtenštejnský palác – Malá Strana, č. p. 258/13
– pronájem krátkodobý – např. sál Martinů – pořádání koncertů
– pronájem dlouhodobý – prostory za účelem komerční činnosti

Měšťanský dům „U Bílého jelena“ – Malá Strana, č. p. 302/20
– nepronajímá

Budova Klimentská – Nové Město, č. p. 1205/4
– pronájem krátkodobý – ateliéry, zvuková studia

Kokořovský palác – Staré Město, č. p. 223/26
– pronájem krátkodobý – taneční sály, nahrávací studia
– pronájem dlouhodobý – prostory za účelem komerční činnosti

Lažanský palác – Staré Město, č. p. 1012/1
– pronájem dlouhodobý – nebytové prostory „CAFÉ & RESTAURANT“

Kolej – Hradební – Staré Město, č. p. 940/7
– nepronajímá

Budova Beroun – Beroun-Zavadilka, č. p. 30
– nepronajímá

UVS Poněšice – Poněšice, č. p. 10
– výukové středisko
– v letním období slouží k rekreaci zaměstnanců

Zásoby

Materiál na skladě slouží k hladkému provozu jednotlivých fakult a zejména následujících složek:

- UVS Poněšice
- NAMU (zejména výroba skript, která jsou evidována v samostatných skladech)

Závazky

V saldu dodavatelů jsou:

- přijaté faktury se splatností v roce 2014 (jsou průběžně propláceny dle uvedeného data splatnosti)
- přijaté zálohy, které slouží k zajištění prostor pro koncerty, jež budou uskutečněny v následujícím roce a budou řádně vyúčtovány
- přijaté zálohy na el. energii, které budou v následujícím roce vráceny jako přeplatek po vyúčtování k 31. 12. 2014 (CAFÉ RESTAURANT)
- přijaté zálohy na ubytování – KOLEJ – ISKaM, které budou průběžně vyúčtovány

Pohledávky

V saldu odběratelů jsou evidovány vystavené faktury za:

- pronájmy nebytových prostor a služby s tím spojené, prodej knih apod.
- poskytnuté zálohy na plyn, energii, vodné, předplatné apod.
- výuku v cizí měně

Pohledávky po době splatnosti se řeší v následujících pěti krocích:

1. upomínka (3 pokusy)
2. posouzení škodní komisí
3. právní řízení
4. splátkový kalendář na základě dohody
5. neplatičům nejsou poskytovány další služby

Penalizační faktury za pozdní úhrady se vystavují pololetně.

Finanční majetek krátkodobý

Má tuto strukturu:

- běžný účet u KB
- valutový účet u KB
- termínovaný vklad u KB
- běžný účet u ČNB

Inventarizace v roce 2014

Fyzické inventury byly provedeny v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, k rozhodnému dni 31. 10. 2014.

Fyzická inventura hospodářských prostředků, skladů a následná kontrola těchto prostředků na účetnictví proběhla dle výnosu rektora č. 7/2014 na všech fakultách a složkách.

**Přehled zjištěných hospodářských prostředků majetku a skladů k 31. 10. 2014
za AMU celkem členěných dle druhů**

Název inventarizovaného majetku	Syntetický účet	Zjištěný fyzický stav inventurou v Kč	Rozdíl na účetnictví v Kč	Poznámka
Software	013	12 475 113,11		
Ocenitelná práva	014	1 223 145,00		
DDNM	018	315 592,70		
Ostatní DDNM	019	0,00		
Budovy, haly, stavby	021	1 616 179 375,89		
DHM	022	258 852 924,00		
DDHM	028	32 292 180,26	22 777,30	manko
Ostatní DDHM	029	0,00		
Pozemky	031	23 301 629,00		
Umělecká díla a sbírky	032	200 000,00		
Sklady	112	41 631,72		
Výrobky	123	6 177 675,43	1 627,96	manko
Podrozvahové účty	971xy	120 211 100,72	43 110,50 31 442,40	manko přebytek
Drobný majetek			11 171,07 12 940,00	manko přebytek

SÚ: 028 – manko celkem 22 777,30 Kč

organizační útvar: FAMU – v hodnotě 3690,00 Kč

manko: obraz Zrzavý – Perif.

opatření: Manko předloženo do škodní komise číslo ŠK 4/1/2015 dne 6. 1. 2015 a vyřazeno z evidence majetku v období 12/2014.

organizační útvar: Rektorát – v hodnotě 19 087,30 Kč

Inventurní rozdíl, žaluzie, po odsouhlasení kvestora AMU ze dne 12. 12. 2014 vyřazeny z evidence majetku v období 12/2014.

SÚ: 971xy – manko celkem 43 110,50 Kč

organizační útvar: FAMU – v hodnotě 3 114,60 Kč

manko: nástěnka 120 × 100 cm

opatření: Nástěnka předložena do škodní komise číslo ŠK 4/1/2015 dne 6. 1. 2015 a vyřazena z evidence majetku v období 12/2014.

organizační útvar: DAMU – v hodnotě 39 995,90 Kč

manko: notebook Dell Latitude E4200

opatření: Manko předloženo do škodní komise číslo ŠK 2/1/2015 dne 6. 1. 2015 a vyřazeno z evidence majetku v období 12/2014.

SÚ: 971xy – přebytek celkem 31 442,40 Kč

organizační útvar: Rektorát

přebytek: notebook Dell Latitude E7440

opatření: Notebook zařazen do evidence majetku v období 12/2014 účetním dokladem FIS č.: 9145200014 pod inventárním číslem RF3-0000241/000.

SÚ: 123 – rozdíl na účetnictví 1 627,96 Kč

organizační útvar: NAMU

manko: Jedná se o publikace, jenž byly poskytnuty k propagačním účelům bez vyskladnění.

opatření: Inventurní rozdíl předložen do škodní komise číslo ŠK 3/1/2015 dne 6. 1. 2015 a vyskladněn v období 11/2014 doklady FIS výdejka č. 1000012239 a č. 1000012243.

Drobný majetek – manko celkem 11 171,07 Kč

organizační útvar: FAMU – v hodnotě 2306,70 Kč

manko: věšák Thonet

opatření: Věšák předložen do škodní komise číslo ŠK 4/1/2015 dne 6. 1. 2015 a vyřazen z evidence majetku.

organizační útvar: HAMU – v hodnotě 8 864,37 Kč

manko: notové pulty 6x

opatření: Notové pulty předloženy do škodní komise číslo ŠK 1/1/2015 dne 6. 1. 2015 a vyřazeny z evidence majetku.

Drobný majetek – přebytek celkem 12 940,00 Kč

organizační útvar: Knihovna HAMU

přebytek: 20x stohovatelná židle

opatření: Židle zařazeny do operativní evidence majetku dne 8. 12. 2014 pod inv. č. NF2-00001813/000 až NF2-0001832/000.

Fyzická inventura na fakultách a v útvarech byla provedena zaměstnanci AMU formou snímání čárových kódů laserovým terminálem.

Inventární zápisy, seznamy a přílohy jsou uloženy v originálním provedení na rektorátě AMU.

Použité zkratky:

DDNM – drobný dlouhodobý nehmotný majetek

DDHM – drobný dlouhodobý hmotný majetek

DHM – dlouhodobý majetek (investiční)

Zjišťování skutečného stavu podle účetních záznamů, prokazující přírůstky a úbytky majetku, které nastaly mezi rozhodným a rozvahovým dnem, jsou zaznamenány v dodatečných inventurních soupisech.

6 Závěrečná část

Rok 2014 byl druhým rokem nového způsobu financování čtyř uměleckých veřejných vysokých škol s předpokladem zachování tohoto modelu financování i v nejbližších letech.

Za dlouhodobý klad hospodaření AMU lze považovat krytí účetních stavů všech fondů AMU zůstatky na bankovních účtech, nízký a nezvyšující se stav pohledávek, nulový stav úvěrů a půjček, úhradu závazků ve lhůtě splatnosti.

Díky poskytnutým prostředkům programového financování v kombinaci s vlastními zdroji AMU (Fond rozvoje investičního majetku) se podařilo realizovat řadu investičních akcí, jejichž výsledkem je zlepšení technologického a nástrojového vybavení fakult AMU, zlepšení sociálního zázemí objektů AMU a možnost kvalitní projektové přípravy plánovaných rekonstrukčních akcí většího rozsahu v roce 2015 (jedná se především o akce Generální rekonstrukce Studia FAMU, Generální rekonstrukce objektu Tržiště 20 a Rekonstrukce střechy Lažanského paláce).

Finanční průběh roku 2014 potvrdil zřejmě dlouhodobější trend a narůstající význam rozšiřování spektra tzv. ostatních zdrojů příjmové stránky rozpočtu AMU (projekty a granty ministerstva kultury, kulturní granty Magistrátu hl. m. Prahy, projekty GA ČR, projekty EU) a nutnost jejich maximálního využití.

I když výchozí vnější rozpočtová situace byla oproti roku 2013 v oblasti základního příspěvku na vzdělávací, vědeckou, výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost horší, podařilo se i díky průběžně realizovaným úsporným opatřením (např. energeticky úsporná opatření, garantování cen energií na další období s dostatečným předstihem), omezováním drobných nadbytečných výdajů za rok 2014 dosáhnout kladného hospodářského výsledku jak v hlavní, tak v doplňkové činnosti. Vytvořily se tím dobré podmínky pro přiděly do všech fondů AMU.

**VÝROČNÍ ZPRÁVA
O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ AMU
ZA ROK 2014**

Vydala Akademie múzických umění v Praze
Sazba a tisk Nakladatelství AMU
1. vydání
Praha 2015

ISBN 978-80-7331-341-8

www.amu.cz