

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

**VÝROČNÍ ZPRÁVA
O ČINNOSTI
A HOSPODAŘENÍ AMU
ZA ROK 2015**

1. června 2016 projednala Umělecká rada AMU

7. června 2016 projednala a vzala na vědomí Správní rada AMU

9. června 2016 projednal a schválil Akademický senát AMU

© Akademie múzických umění v Praze, 2016

ISBN 978-80-7331-384-5

OBSAH

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI AMU

1 Úvod	9
2 Základní údaje o vysoké škole	10
2a) Akademie múzických umění v Praze	10
2b) Organizační struktura AMU	11
2c) Složení (včetně změn v roce 2015) umělecké rady, správní rady, akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů AMU	11
2d) Zastoupení VŠ v reprezentaci vysokých škol	14
2e) Poslání, vize a prioritní cíle rozvoje AMU	14
2f) Změny vnitřních předpisů v roce 2015	15
2g) Poskytování informací podle § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím	15
3 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	16
3a) tab. 3.1 Akreditované studijní programy (počty)	16
3b) tab. 3.2 Studijní programy v cizím jazyce (počty)	16
3c) tab. 3.3 Joint/double/multiple degree studijní programy	17
3d) tab. 3.4 Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou	17
3e) tab. 3.5 Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	17
3f) tab. 3.6 Akreditované studijní programy nebo jejich části, které vysoká škola uskutečňuje mimo obec, ve které má sídlo (mimo odbornou praxi)	17
3g) Počet akreditovaných studijních programů popsaných metodikou výstupů z učení v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciárního vzdělávání	17
3h) Kreditní systém studia	18
3i) Další vzdělávací aktivity	18
4 Studenti	22
4a) tab. 4.1 Studenti v akreditovaných studijních programech (počty)	22
4b) tab. 4.2 Studenti-samoplátci (počty)	22
4c) tab. 4.3 Studenti ve věku nad 30 let	23
4d) tab. 4.4 Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech (počty)	23
4e) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti	24
5 Absolventi	25
5a) tab. 5.1 Absolventi akreditovaných studijních programů (počty)	25
5b) Kontakt a spolupráce s absolventy	25
5c) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů	26
5d) Spolupráce se zaměstnavateli	28

6 Zájem o studium	30
6a) Zájem o studium	30
tab. 6.1 Zájem o studium na vysoké škole.....	31
6b) Příjímání řízení	32
6c) tab. 6.2 Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří absolvovali předchozí stupeň studia na jiné vysoké škole	32
6d) Informování uchazečů o studium – spolupráce se středními školami.....	32
 7 Akademičtí pracovníci	 34
7a) tab. 7.1 Akademičtí a vědeckí pracovníci (přepočtené počty)	34
7b) tab. 7.2 Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob).....	35
7c) tab. 7.3 Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)	36
7d) tab. 7.4 Akademičtí pracovníci s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob).....	36
7e) tab. 7.5 Nově jmenovaní docenti a profesori (počty).....	37
7f) tab. 7.6 Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků	37
7g) Kariérní řád	37
 8 Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců	 38
8a) Stipendia – tab. 8.1 Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty studentů).....	38
8b) Stipendijní programy.....	38
8c) Poradenské služby	39
8d) Studenti se specifickými potřebami.....	39
8e) Podpora mimořádně nadaných studentů	40
8f) Ubytovací a stravovací služby – tab. 8.2 Ubytování, stravování.....	40
8g) Péče o zaměstnance.....	41
 9 Infrastruktura	 42
9a) Knihovna AMU – tab. 9.1 Vysokoškolské knihovny.....	42
9b) Informační a komunikační služby	42
 10 Celoživotní vzdělávání	 44
10a) tab. 10.1 Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)	44
10b) tab. 10.2 Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků).....	44
 11 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	 45
11a) Naplňování dlouhodobého záměru.....	45
11b) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti.....	46
11c) Zapojení studentů bakalářských a magisterských studijních programů do tvůrčích činností	47
11d) Účelové prostředky na výzkum, vývoj a inovace.....	49
11e) Vědecké konference	51
tab. 11.1 Vědecké konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)	51
11f) Podpora studentů doktorských programů a postdoktorandů.....	52
11g) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů.....	52

11h) Spolupráce s aplikační sférou a přenos inovací	53
11i) Smlouvy se subjekty z aplikační sféry	54
11j) Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce	54
tab. 11.2 Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce v akreditovaných studijních programech (počty)	54
11k) Studijní obory s povinnou odbornou praxí tab. 11.3 Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce (počty)	55
11l) Příjmy AMU z prodeje licencí	55
11m) Příjmy ze smluvního výzkumu	55
11n) Placené kurzy pro pracovníky aplikační sféry	55
11o) Příjmy z konzultací pro subjekty aplikační sféry	55
11p) Počet spin-off/start-up podniků podpořených AMU tab. 11.4 Spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou (počty)	55
11q) Strategie pro komercializaci	56
11r) Působení v regionu a v rámci celé České republiky	56
12 Internacionalizace	58
12a) Strategie rozvoje mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí – prioritní oblasti... 58	58
12b) Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů včetně mobilit..... 60 tab. 12.1 Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů..... 61	60
12c) Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje včetně mobilit... 62 tab. 12.2 Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje..... 62	62
12d) Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí..... 62 tab. 12.3 Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí	62
13 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	65
13a) Vnitřní hodnocení kvality vzdělávání	65
13b) Vnější hodnocení kvality vzdělávání	68
13c) Finanční kontrola	68
13d) Získané certifikáty kvality	68
13e) Benchmarking.....	68
13f) Hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo AMU	69
14 Národní a mezinárodní excelence vysoké školy	70
14a) Členství AMU v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích..... 70	70
14b) Členství AMU v profesních asociacích, organizacích a sdruženích	72
14c) Národní a mezinárodní ocenění AMU.....	78
14d) Hodnocení vysoké školy provedené týmem mezinárodních expertů	81
15 Rozvoj vysoké školy	82
15a) tab. 15.1 Zapojení AMU do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT v roce 2015 (pouze veřejné vysoké školy)	82
15b) tab. 15.2 Institucionální rozvojový plán AMU	82
16 Závěr.....	90

VÝROČNÍ ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ AMU

1	Úvod	95
2	Roční účetní závěrka	95
2.1	Rozvaha	95
tab. 1	Rozvaha (balance).....	96
2.2	Výkaz zisku a ztráty	99
tab. 2	Výkaz zisku a ztráty – sumář	99
tab. 2a	Výkaz zisku a ztráty – kolej	101
tab. 2b	Výkaz zisku a ztráty – škola	103
tab. 3	Hospodářský výsledek.....	105
2.3	Přehled o peněžních tocích (tab. 4).....	106
2.4	Výrok auditora k roční účetní závěrce	108
3	Analýza výnosů a nákladů	111
3.1	Vysoká škola	111
3.1.1	Příspěvek a dotace z veřejných zdrojů	114
tab. 5	Zdroje financování VVŠ: prostředky poskytnuté a prostředky použité	114
tab. 5a	Financování vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti (bez prostředků poskytovaných na programové financování, na operační programy a VaV)	116
tab. 5b	Financování výzkumu a vývoje (bez prostředků poskytovaných na operační programy EU)	119
tab. 5c	Financování programů reprodukce majetku	121
tab. 5d	Financování programů strukturálních fondů.....	122
3.1.2	Vlastní výnosy z hlavní a doplňkové činnosti	124
tab. 6	Přehled vybraných výnosů	124
tab. 7	Příjmy z poplatků a úhrad za další činnosti poskytované veřejnou vysokou školou	125
3.1.3	Náklady	126
tab. 8	Pracovníci a mzdové prostředky.....	129
tab. 8a	Pracovníci a mzdové prostředky (dle zdroje financování mzdy a OON)	129
tab. 8b	Pracovníci a mzdové prostředky (bez OON).....	129
tab. 9	Stipendia.....	131
3.2	Neinvestiční náklady a výnosy – koleje a menzy (KaM)	132
tab. 10a	Neinvestiční náklady a výnosy – oblast stravování.....	132
tab. 10b	Neinvestiční náklady a výnosy – oblast ubytování	132
4	Vývoj a konečný stav fondů veřejné vysoké školy	133
tab. 11	Fondy a návrh na přiděly do fondů v následujícím roce	133
tab. 11a	Rezervní fond.....	133
tab. 11b	Fond reprodukce investičního majetku.....	134
tab. 11c	Stipendijní fond.....	134
tab. 11d	Fond odměn	135
tab. 11e	Fond účelově určených prostředků	135
tab. 11f	Fond sociální.....	136
tab. 11g	Fond provozních prostředků	136
5	Stav a pohyb majetku a závazků	137
6	Závěrečná část	143

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI AMU

1 Úvod

Akademie múzických umění v Praze (AMU) tradičně sestavuje a předkládá výroční zprávu o činnosti spolu s výroční zprávou o hospodaření v jednom svazku. Čtenáři se tak dostává kompletní přehled o životě a výsledcích AMU v příslušném kalendářním roce. AMU zároveň jejím prostřednictvím dokládá, jak naplňuje priority popsané ve strategických dokumentech školy, zejména *Dlouhodobém záměru AMU na léta 2011–2015*, jakož i v jeho aktualizaci na rok 2015. Přestože v kontextu ostatních českých a moravských univerzit je AMU školou poměrně kompaktní, její fakulty jsou velmi specifické, jejich oborové zaměření do značné míry určuje i jejich silné a slabé stránky, rozdílné postavení, strategie a směřování. Tato skutečnost se zrcadlí i ve struktuře výroční zprávy. Tam, kde se specifika jednotlivých fakult liší, jsou ve výroční zprávě uvedeny dílčí texty za jednotlivé fakulty, tam, kde byl vývoj podobný nebo shodný, naopak text výroční zprávy vypovídá za AMU jako celek.

2 Základní údaje o vysoké škole

2a) Akademie múzických umění v Praze (dále jen „AMU“)

se sídlem: Malostranské náměstí 12/259, 118 00 Praha 1 (rektorát)

AMU je právnickou osobou. Fakulty a ostatní útvary jsou součástí AMU.

AMU se člení na tyto součásti:

- **fakulty**

Divadelní fakulta AMU (dále jen „**DAMU**“)

Karlova 26/22 a Řetězová 5/223, 116 65 Praha 1 (Kokořovský palác)

Filmová a televizní fakulta AMU (dále jen „**FAMU**“)

Smetanovo nábřeží 2/1012, 116 65 Praha 1 (palác Lažanských)

Hudební a taneční fakulta AMU (dále jen „**HAMU**“)

Malostranské náměstí 13/258, 118 00 Praha 1 (Lichtenštejnský palác)

- **pedagogická pracoviště s celoškolskou působností**

Centrum jazykové přípravy

Centrum pohybové přípravy, sportu a rehabilitace

(adresy viz sídlo AMU)

- **informační pracoviště s celoškolskou působností**

Počítačové centrum AMU

Nakladatelství AMU (dále jen „**NAMU**“)

(adresy viz sídlo AMU)

- **úcelová zařízení s celoškolskou působností**

Kolej a učební středisko AMU

Hradební 7/940, 110 00 Praha 1

Ubytovací zařízení AMU

Tržiště 18/259, 118 00 Praha 1

Učební a výcvikové středisko Poněšice

Poněšice 10, 373 41 Hluboká n. Vltavou

Učební, výcvikové a ubytovací středisko Beroun

Barrandova 30/106, 266 01 Beroun

2b) Organizační struktura AMU



2c) Složení (včetně změn v roce 2015) Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů AMU

Akademický senát AMU

Pedagogická komora

PhDr. Michal Bregant	do 3. 3. 2015	předseda do 3. 3. 2015
MgA. Ladislav Greiner	od 4. 3. 2015	
doc. Jana Hanušová	od 4. 3. 2015	
Mgr. Vít Janeček	do 3. 3. 2015	
doc. Václav Janeček, Ph.D.	celý rok 2015	
Mgr. David Jařab	od 4. 3. 2015	
Ivo Kahánek	celý rok 2015	
Mgr. Marta Lamperová	od 4. 3. 2015	místopředsedkyně od 4. 3. 2015
MgA. Michal Lázňovský	od 4. 3. 2015	
prof. MgA. Karel Makonj	celý rok 2015	místopředseda do 3. 3. 2015, předseda od 4. 3. 2015
MgA. Martin Mareček	do 3. 3. 2015	
doc. Lukáš Matoušek	celý rok 2015	
MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.	do 3. 3. 2015	
Mgr. Regina Szymiková	do 3. 3. 2015	

Studentská komora

Lukáš Klánský	do 3. 3. 2015	
Bc. Michal Kráčmer	od 4. 3. 2015	
BcA. MgA. Tomáš Krejča	do 3. 3. 2015	
MgA. Ivo Kristián Kubák	celý rok 2015	místopředseda do 3. 3. 2015
Viktor Portel	do 3. 3. 2015	
Jakub Rálek	od 4. 3. 2015	
BcA. Jakub Rataj	od 4. 3. 2015	místopředseda od 4. 3. 2015
Apolena Rychlíková	do 3. 3. 2015	
BcA. Jan Skovajsa	do 3. 3. 2015	
Jan Syruček	od 4. 3. 2015	
MgA. Petr Zvěřina	od 4. 3. 2015	

Rektor, prorektoři

doc. Jan Hančil	rektor
prof. Noemi Zárubová-Pfeffermannová	prorektorka pro studijní záležitosti a uměleckou činnost
doc. Daniela Jobertová, Ph.D.	prorektorka pro mezinárodní vztahy a zajišťování kvality
PhDr. Filip Suchomel, Ph.D.	prorektor pro vědu, výzkum a rozvoj, od 2. 2. 2015

Umělecká rada AMU

Členové akademické obce AMU

doc. Jan Hančil	předseda
prof. Lubor Dohnal	
prof. Mgr. Jaroslav Etlík	
odb. as. Mgr. Jaromír Kallista	
prof. Ivan Klánský	
prof. Vlastimil Mareš	
prof. Mgr. Miroslav Petříček, Dr.	
prof. MgA. Jan Vedral, Ph.D.	
prof. Mgr. Noemi Zárubová-Pfeffermannová	
prof. Jana Zbořilová	
prof. PhDr. Ivan Vyskočil, emeritní člen	

Členové mimo akademickou obec AMU

prof. PhDr. Václav Cejpek	pedagog, prorektor JAMU
prof. PhDr. Pavel Janoušek, CSc.	literární historik, teoretik
Jan Klusák	hudební skladatel
David Radok	režisér
doc. Olga Sommerová	dokumentaristka
prof. Ondřej Šulaj	pedagog, VŠMU Bratislava

Disciplinární komise

Na úrovni AMU není ustanovena.

Správní rada AMU

Ing. Václav Dejčmar	akcionář společnosti a člen dozorčí rady RSJ a.s.; jmenován novým členem od 1. 10. 2015
PhDr. Josef Havel, CSc.	Český rozhlas, tajemník generálního ředitele
Ing. Petr Hejma (místopředseda)	ekonom
Ing. arch. Jan Kasl	Best Development Prague, jednatel
Mgr. Jan Maxa	Česká televize, ředitel Vývoje pořadů a programových formátů
PhDr. Leo Pavlát	Židovské muzeum v Praze, ředitel, ukončení členství na vlastní žádost ze dne 1. 6. 2015
Ing. Pavel Racocho	KB Penzijní společnost, a. s., předseda představenstva
Mgr. Jiří Šesták	Parlament ČR, senátor
JUDr. Miroslav Šipovič	advokát
JUDr. Milada Šípková (místopředsedkyně)	Energetický regulační úřad
JUDr. Samuel Šmálik	právník
prof. Alena Štěpánková-Veselá	emeritní rektorka JAMU v Brně
doc. Ing. Zdeněk Tůma, CSc.	KPMG ČR, s r.o., ředitel
doc. Ing. Jiří Volf, CSc.	Ministerstvo financí ČR, poradce ministra
prof. Ing. Ivan Wilhelm, CSc. (předseda)	MŠMT ČR, vládní zmocněnec pro evropský výzkum
PhDr. Eva Zaoralová-Hepnerová	MFF Karlovy Vary, umělecká poradkyně

Kvestor

Ing. Ladislav Paluska	kvestor AMU
-----------------------	-------------

2d) Zastoupení AMU v reprezentaci vysokých škol

Organizace	Stát	Status
ČKR	ČR	doc. Jan Hančil, člen
RVŠ – předsednictvo	ČR	PhDr. Ingeborg Radok Žádná, člen předsednictva
RVŠ – sněm	ČR	prof. Mgr. Miloslav Klíma, člen sněmu za AMU prof. MgA. Karel Makonj, delegát za DAMU doc. Ivo Mathé, delegát za FAMU Mgr. Irvin Venyš, Ph.D., delegát za HAMU Pavla Klimešová, delegát SK BcA. Katarína Čabalová, náhradník delegáta SK
DZS – Dům zahraniční spolupráce	ČR	doc. Daniela Jobertová, , Ph.D., členka Schvalovací komise Erasmus+
Akreditační komise ČR	ČR	prof. MgA. Vladimír Tichý, CSc., člen stálé pracovní skupiny AK – Umění a uměnovědy

2e) Poslání

AMU je jako největší a nejstarší univerzita múzických umění v České republice zaměřena na udržení vysoké profesionální úrovně umělecké tvorby v širokém spektru oborů, jako kulturní instituce svého druhu přispívá ke kultivaci veřejného prostoru, rozvíjí a pomáhá udržovat povědomí vysoké národní kulturní úrovně.

AMU je přísně výběrová škola a jako taková nabízí studium výjimečně a specificky nadaným studentům divadelních, filmových, hudebních a tanečních oborů, jejichž talent dále rozvíjí a vede je k individualitě a osobnostnímu projevu, nemenší důraz klade na dokonalé osvojení profesních standardů. Vede studenty k hlubokému porozumění jejich oborům v kontextu evropské kultury a jejich specifického místa v kultuře české, které je dáno unikátním propojením uměleckého, společenského a politického života.

AMU je místem setkávání tradice a nejmodernějších uměleckých trendů, rozvíjí působení uměleckých oborů v nonarteficiální sféře (ve výchově, v sociální oblasti atp.). Díky tomu je AMU centrem inovace a předním výzkumným pracovištěm. Přispívá k vědeckému zkoumání, výzkumu a inovaci v oblasti vzdělávání v umění a prostřednictvím umění.

Vize

Strategickým cílem AMU je udržet si v rostoucí konkurenci přední postavení jako UVVŠ první volby, udržet excelenci a zvyšovat kvalitu výuky tak, aby přitahovala a vzdělávala ty největší talenty příslušných oborů.

AMU bude nadále klást důraz na vytváření míst pro mladé pedagogy, posílení svého internacionálního charakteru spoluprací s vybranými excelentními partnerskými školami v zahraničí, v budoucnu zejména posílením mezinárodní spolupráce v oblasti výzkumu.

Zásadní důraz je a bude kladen na udržení a další prohlubování vědecko-výzkumného, umělecko-výzkumného a inovačního potenciálu školy.

AMU bude dále rozšiřovat spolupráci s praxí s cílem zlepšovat profesní připravenost a uplatnitelnost svých absolventů.

Úkolem hodným zvláštní pozornosti ve střednědobém výhledu je posílení vnitřního systému hodnocení kvality, jakož i další cíle, které vyplývají z dopadu koncepčních změn vtělených do novely zákona o VŠ.

Prioritní cíle rozvoje AMU jsou podrobně popsány v *Dlouhodobém záměru na roky 2016–2020* a konkretizovány v *Aktualizaci dlouhodobého záměru pro rok 2016*. Oba dokumenty jsou dostupné na <http://www.amu.cz/cs/amu/dokumenty/dlouhodobe-zamery>.

2f) Změny vnitřních předpisů v roce 2015

V roce 2015 došlo ke změně těchto vnitřních předpisů: *Organizační řád knihoven AMU* (vnitřní předpis schválil Akademický senát AMU 8. 12. 2015), *Řád celoživotního vzdělávání* (vnitřní předpis schválil Akademický senát AMU 1. 6. 2015 a Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy registrovalo vnitřní předpis dne 15. 6. 2015 v souladu s § 36, odst. 2 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách).

Ke změně jiných vnitřních předpisů nedošlo.

2g) Poskytování informací podle § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

AMU postupovala v souladu s uvedeným § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

3 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

3a) Akreditované studijní programy

Tabulka 3.1

Tab. 3.1: Akreditované studijní programy (počty)									
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů									
Divadelní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	3	2	1	0	2	2	2	12
Filmová a televizní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1	0	0	0	4	0	1	6
Hudební a taneční fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	2	0	0	0	2	0	2	6
CELKEM		6	2	1	0	8	2	5	24

P = prezenční K/D = kombinované/distanční

3b) Studijní programy uskutečňované v cizím jazyce

Tabulka 3.2

Tab. 3.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)									
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů									
Divadelní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	2	0	0	2
Filmová a televizní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1	0	0	0	3	0	0	4
Hudební a taneční fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	2	0	0	0	2	0	2	6
CELKEM		3	0	0	0	7	0	2	12

P = prezenční K/D = kombinované/distanční

3c) Studijní programy tzv. joint/double/multiple degree

V současné době AMU neuskutečňuje.

Tabulka 3.3

Tab. 3.3: Joint/double/multiple degree studijní programy	
Akademie múzických umění v Praze	0

3d) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou se sídlem v ČR

V současné době AMU neuskutečňuje.

Tabulka 3.4

Tab. 3.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou	
Akademie múzických umění v Praze	0

3e) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou

V současné době AMU neuskutečňuje.

Tabulka 3.5

Tab. 3.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	
Akademie múzických umění v Praze	0

3f) Akreditované studijní programy nebo jejich části, které vysoká škola uskutečňuje mimo obec, ve které má sídlo (mimo odbornou praxi)

V současné době AMU neuskutečňuje.

Tabulka 3.6

Tab. 3.6: Akreditované studijní programy nebo jejich části, které vysoká škola uskutečňuje mimo obec, ve které má sídlo (mimo odbornou praxi)	
Akademie múzických umění v Praze	0

3g) Počet akreditovaných studijních programů popsaných metodikou výstupů z učení v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciárního vzdělávání

K popisu akreditovaných studijních programů dle metodiky Národního referenčního rámce v terciárním vzdělávání dochází kontinuálně. U všech nově podaných žádostí o prodloužení či o novou akreditaci jsou tyto metodiky uplatňovány. Výstupy z učení jsou postupně formulovány i u jednotlivých předmětů.

Tyto programy jsou však popsány zmíněnou metodikou v různé míře hloubky a porozumění. Ve shodě s *Dlouhodobým záměrem MŠMT* plánujeme úplnou implementaci až do úrovně předmětů do roku 2020.

3h) Kreditní systém studia

Studijní programy AMU počítají v mnoha případech s individuální výukou, neboť velká část studijních plánů je takto postavena. Přesto naše instituce aplikuje od roku 2004 ECTS systém s tím, že jeden kredit má hodnotu přibližně 25 hodin studentovy práce; AMU je navíc zapojena do programu Erasmus, resp. Erasmus+, její kreditový systém tedy odpovídá systému ECTS. Student je povinen v každém semestru (týká se programů, které jsou přísně děleny na semestry) dosáhnout 30 kreditů, za akademický rok 60 kreditů. V bakalářském studijním programu 180 kreditů, v magisterském dlouhém programu 240 kreditů a v navazujícím magisterském programu 120 kreditů. Od roku 2007 vydává AMU *Dodatek k diplomu (DS)*, je držitelem DS Label, který byl škole obnoven v roce 2013.

3i) Další vzdělávací aktivity

V rámci **DAMU** v roce 2015 mimo své akreditované programy připravila katedra teorie a kritiky *Symposium katedry teorie a kritiky* na téma *Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi* (25.–26. 6. 2015) a *Letní kurz tvůrčího psaní*, jehož druhý ročník proběhl v roce 2015 v termínu 24.–29. 8. (lektor R. Sikora). Katedra produkce uspořádala ve spolupráci s CECEdu a Divadlem Archa mezinárodní symposium na téma *Evaluace v kultuře a umění* (10. a 11. 12. 2015) a uspořádala sérii 2 didaktických workshopů/seminářů zaměřených na další pedagogické vzdělávání svých pedagogů. Katedra scénografie realizovala konzultační kurzy pro uchazeče o studium scénografie. Katedra činoherního divadla uspořádala přípravný kurz pro uchazeče o studium oboru režie/dramaturgie a dále zorganizovala jednodenní kurz hlasové a mluvní výchovy pro učitele všech typů škol (28. 11. 2015). Na DAMU také proběhla řada přednášek zahraničních pedagogů z různých oborů. V rámci fakultního festivalu *Zlomvaz*, který byl v roce 2015 výjimečně propojen s konáním *Pražského Quadriennale 2015*, proběhla série zhruba 50 workshopů organizovaných PQ v prostorách fakulty pro studenty z celého světa. Vzhledem k tomu, že se DAMU od května 2013 stala partnerem mezinárodního projektu *SharedSpace*, který je koordinován *Pražským Quadriennale*, byla i v roce 2015 uskutečněna intenzivní spolupráce s PQ a s partnerskými školami v rámci tohoto projektu (CSSD Londýn, HKU Utrecht, York University Toronto a DePaul University Chicago) na přípravách speciálního uvedení festivalu *Zlomvaz 2015* (mezinárodní rozsah, 11 dní konání, více než 20 zúčastněných zahraničních škol). Dále se DAMU podílí prostřednictvím zástupců svých kateder na organizaci a vedení workshopů (divadelních, hlasových, scénografických), seminářů, festivalů a přehlídek nejrůznějšího typu, pedagogové zasedají v porotách přehlídek amatérského a dětského divadla, realizují projekty zaměřené na spolupráci s postiženými, vedou semináře a dílny pro studenty zahraničních partnerských škol, připravují společné umělecké projekty se zahraničními školami.

Na **FAMU** v roce 2015 proběhl další ročník mezinárodního dramaturgického programu MIDPOINT, který vznikl z iniciativy FAMU v roce 2010. Zaměřuje se na vzdělávání v oblasti dramaturgie a na posilování spolupráce mezi scenáristy, režiséry a producenty v rámci tvůrčího procesu. Je určen studentům a filmovým profesionálům. Během celého roku MIDPOINT organizuje široké spektrum workshopů, v roce 2015 jich proběhlo sedm.

Hlavní dramaturgický program zaměřený na vývoj scénářů krátkometrážních i celovečerních filmů byl určen studentům/mladým filmovým profesionálům s projekty prvního a druhého celovečerního filmu a pro projekty absolventského/profesionálního krátkého filmu (účastníci z České republiky, Slovenska, Slovinska, Kosova, Polska, Maďarska, Makedonie, Chorvatska, Ruska, Estonska, Bulharska, Izraele a Islandu).

Sestával ze dvou rezidenčních workshopů, online konzultací a vyvrcholil konzultační platformou a prezentací projektů v budově FAMU před zástupci filmových fondů, trhů a festivalů (cca 30 filmových expertů). Součástí workshopů byla i Follow Up platforma, která nabízí následné konzultace pro absolventy workshopů MIDPOINTu.

Proběhly také dva workshopy určené českým a slovenským filmovým profesionálům zaměřené na analýzu scénářů celovečerních hraných a animovaných filmů.

Dramaturgický workshop *Training the Trainers* byl určen pro pedagogy scenáristiky a dramaturgie, televizní a filmové dramaturgy, pracovníky filmových center v TV a pracovníky filmových fondů. Workshop poprvé v historii proběhl ve spolupráci s Polským filmovým institutem a Lodžskou filmovou školou v listopadu 2015 v Lodži.

V roce 2015 byl poprvé organizován nový výukový program TV Launch, který byl zaměřen na vývoj kvalitních epizodických televizních seriálů. Program sestával ze dvou rezidenčních workshopů, online konzultací a zakončen byl prezentací projektů v budově FAMU.

MIDPOINT také uspořádal scenáristické workshopy *miniMIDPOINT*, a to ve spolupráci s rumunskou filmovou školou UNATC v rámci studentského festivalu *Cinemaibuit* a druhý ve spolupráci s Islandským filmovým centrem v rámci festivalu *Stockfish Film Festival* v Reykjavíku. V roce 2015 MIDPOINT získal podporu z Norských fondů a EEA fondů, v jejímž rámci v roce 2016 uspořádá dramaturgické workshopy určené přímo studentům FAMU a partnerských škol v Norsku a na Islandu. Aktivit MIDPOINTu se v roce 2015 zúčastnilo celkem 120 studentů a filmových profesionálů, z toho 35 studentů a absolventů FAMU.

HAMU organizovala v roce 2015 řadu přednášek, masterclassů, workshopů, seminářů, mezinárodní a národní konferenci a kurzy nad rámec studijních plánů jako komplementární a doplňující součást vzdělávacího procesu.

Katedra tance pořádala cyklus *Stopy v písku* (besedy, medailony a tematická sympozia významných osobností z oblasti tance a divadla). Výzkumné centrum hudební akustiky MARC a katedra hudebního zvuku obohatily studijní plány o *Doplňkové kurzy hudební akustiky*. Obor hudební produkce zorganizoval řadu seminářů z oblasti managementu kulturních organizací. Součástí festivalu *Nová generace* byly přednášky a semináře hostů ze Slovenska a ČR. Interpretační katedry a katedry skladby uspořádaly semináře se zahraničními odborníky se speciálním zaměřením na konkrétní interpretační problematiku.

Studenti a pedagogové měli možnost mimo uskutečňované programy prohloubit svoje znalosti a dovednosti na konferencích, sympoziích, kolokviích a seminářích v ČR (katedra klávesových nástrojů – *Role generálbasu v barokním klávesovém repertoáru* – V. Luks, interpretační obory – *Kurzy barokní interpretace* – V. Spurný, V. Luks, katedra bicích nástrojů – workshop *Inspirace* – T. Reindl, katedra tance – *Street Dance* – J. Bláha, *Lidový tanec* – T. Škubalová, Z. Šporc, *Liquid Joints* – Z. a M. Kozánkovi, *Move Performance* – J. Viňarský, *Taneční medicína* – S. Puchowska, katedra hudebního zvuku a MARC – *Postura, pohyb a zvuk v léčbě poruch komunikace*, katedra teorie a dějin hudby – *Seminář albánské hudby* – J. Vičar a E. Prifti, *Hudební teorie a pedagogiky – vzdělávací systémy státu New York* – B. Kljunič). Studenti a pedagogové hudební produkce byli vysláni na 3. ročník konference *Umění/Hudba/Management*, který se konal ve spolupráci manažerských oborů HAMU, HF JAMU a VŠMU v Bratislavě, studenti a pedagogové tance se zúčastnili *Tanečného kongresu Tanec.sk* v Bratislavě a studenti a pedagogové pantomimy *Festivalu pantomimy* v Liptovském Mikuláši. Studenti hudební produkce absolvovali několik odborných exkurzí do operních divadel a kulturních institucí.

Studenti a pedagogové katedry skladby se zúčastnili festivalu a přehlídky technologicky podmíněného současného umění *Ars Electronica* v rakouském Linci.

Katedry a pracoviště poskytly studentům a pedagogům možnost účasti na specializovaných kurzech se zahraničními odborníky (katedra teorie a dějin hudby – *Management festivalu* – P. Gudgin, *Leadership a management kulturních organizací* – P. Furu, *Španělská klavírní literatura* – F. Escoda Patrón, *Seminář albánské hudby* – T. Simaku, *Seminář shakuhachi flétny* – A. Obama, oddělení jazzové interpretace – semináře a workshopy – J. Anderson, A. Nussbaum, D. Hammond, A. Hoang, P. Herbert, Z. Gvirtzman, katedra tance – workshop *Limón v dnešní době* – R. Juste, workshop Ch. Lavagnino, V. L. Karpenka, katedra skladby – seminář a workshop s pedagogy z italských konzervatoří, katedra klávesových nástrojů – *Polská lidová hudba v díle F. Chopina* – J. Owczarż, *Interpretace na cembalo a klavichord* – B. Klapprott, *Německá varhanní literatura* – S. Knebel, katedra bicích nástrojů – workshop a seminář – R. Martinsen, *Gamelanový soubor* – H. Gadbois).

Pedagogové, výzkumní pracovníci, zaměstnanci a studenti HAMU měli možnost účastnit se zahraničních konferencí a sympozií a kurzů (katedra tance – Tojama, Japonsko – V. Janeček, 17. ročník *Dance Symposium*, Oxford – H. Kazárová, P. Dotlačilová, katedra skladby – *Ars Electronica* – M. Rataj, MARC – *Vienna Talk* – J. Otčenášek, V. Hruška, *11th Pan-European Voice Conference* – M. Frič, školení v oblasti systému hodnocení VŠ uměleckých škol – Goteborgská univerzita – I. Radok Žádná, konference koordinátorů programu Erasmus AEC – Korfu – A. Jeníčková, I. Radok Žádná, školení pro hodnotitele vzdělávání, org. AEC – Glasgow – I. Radok Žádná).

V rámci programu Erasmus+ na HAMU působilo v roce 2015 14 pedagogů ze zahraničních škol. MARC pokračoval v kurzu a praktických nácvicích v rámci Celoživotního vzdělávání – *Techniky direktivně vedené muzikoterapie při rehabilitaci vybraných poruch hlasu, řeči a jemné motoriky*.

HAMU byla organizátorem nebo spolupořadatelem několika konferencí – *Early Music Platform Forum 2015* – mezinárodní konference vysokých hudebních škol, konference *Karel Janeček a hudební teorie* (KTDH), *Moving Self in Psychotherapy* (ve spolupráci se společností Tanter). HAMU je organizátorem mezinárodních *Letních klarinetových kurzů* (Praha, Žirovnice).

Centrum pohybové přípravy, sportu a rehabilitace (CPP)

Centrum pohybové přípravy v roce 2015 mimo rámec pravidelné týdenní výuky pořádalo přípravné, letní a zimní kurzy (celkem 8), cvičení v UVS Poněšicích, kurz aikida, skialpové a kanoistické moduly a několik víkendových aktivit v UVS Poněšice.

V rámci kurzů zařazuje přednášky související se studiem a pohybem a spolupracuje s učiteli hlavních oborů (přípravné kurzy).

Pedagogové CPP organizují ve spolupráci s dalšími odborníky závod tělesně postižených v UVS Poněšice a okolí (červen) a soutěže ve Woodkopfu (červenec a září).

Centrum jazykové přípravy (CJP)

Centrum jazykové přípravy AMU zajišťovalo v roce 2015 jazykovou výuku ve 108 kurzech pro studenty AMU a v 8 kurzech angličtiny pro studenty AVU.

Kromě studentů AMU a AVU navštěvovalo jazykové kurzy CJP 170 studentů s cizí státní příslušností.

Kurzy češtiny pro cizince, zajišťované CJP, navštěvovalo 63 studentů s cizí státní příslušností, kteří přijeli na AMU studovat v rámci programů Erasmus/Free Movers nebo studují v anglickém programu.

CJP dále zajišťovalo výuku angličtiny v kurzu určeném pro pedagogy a zaměstnance všech fakult AMU.

V roce 2015 pedagogové CJP vyzkoušeli 52 studentů doktorského studia, z nichž část navštěvovala jazykové kurzy CJP a část se připravovala ke zkoušce v rámci individuálních konzultací.

V březnu 2015 začala probíhat práce na jazykových kurzech v e-learningovém prostředí Moodle.

Ve výběrovém řízení, které proběhlo v květnu 2015, byla na pozici vedoucí CJP vybrána Mgr. Klára Bicanová, Ph.D.

4 Studenti

4a) Studenti v akreditovaných studijních programech

Tabulka 4.1

Tab. 4.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty)									
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů									
Divadelní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	165	27	70	0	141	11	69	483
Filmová a televizní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	257	0	0	0	197	0	28	482
Hudební a taneční fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	255	0	0	0	168	0	40	463
CELKEM		677	27	70	0	506	11	137	1428

P = prezenční K/D = kombinované/distanční

4b) Studenti-samoplátcí

Tabulka 4.2

Tab. 4.2: Studenti-samoplátcí* (počty)									
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů									
Divadelní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	19	0	0	19
Filmová a televizní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	13	0	0	0	38	0	0	51
Hudební a taneční fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1	0	0	0	2	0	0	3
CELKEM		14	0	0	0	59	0	0	73

Pozn.: * Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční K/D = kombinované/distanční

4c) Studenti ve věku nad 30 let

Tabulka 4.3

Tab. 4.3: Studenti ve věku nad 30 let									
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů									
Divadelní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	5	7	0	0	31	9	53	105
Filmová a televizní fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	23	0	0	0	60	0	26	109
Hudební a taneční fakulta									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	21	0		0	31	0	24	76
CELKEM		49	7	0	0	122	9	103	290

P = prezenční K/D = kombinované/distanční

4d) Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech

Tabulka 4.4

Tab. 4.4: Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech (počty)									
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	42	3	4	0	28	1	5	83
CELKEM		42	3	4	0	28	1	5	83

4e) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti

Meziročně došlo k mírnému snížení studijní neúspěšnosti (zhruba 9 %), ne však ve všech kategoriích. U bakalářských studijních programů se počet neúspěšných studentů snížil o 10 %, u magisterských navazujících studijních programů se neúspěšnost oproti roku 2014 zvýšila o 21 %, u doktorských studijních programů se neúspěšnost snížila o 62 %.

Absolvováním přísně výběrových přijímacích zkoušek na **DAMU** dochází k vytvoření relativně stabilních studijních skupin, studenti jsou motivovaní a od prvního ročníku zvyklí na vysokou studijní zátěž. Přesto někteří jedinci nedokáží vyhovět přísným kritériím zkoušek a studium opouštějí. Problém se častěji objevuje ve finální fázi doktorského studia, kdy se studium začíná střetávat s profesním uplatňováním studentů. Hlavním opatřením jsou dostatečně konkrétní výzkumné projekty, s nimiž studenti vstupují do doktorského studia, a důsledné vyžadování dílčích výstupů v jeho průběhu. Důležitou motivací je i začleňování doktorandů do projektů SGS a výzkumných záměrů v rámci DKR pod vedením řešitelů jednotlivých projektů a prosazování pevnější vazby s eventuální akademickou kariérou.

Díky přijímacím zkouškám připravovaným s největší pečlivostí jsou na **FAMU** do studia přijímáni skutečně talentovaní studenti, takže procento neúspěšnosti v průběhu studia oborů bakalářského a magisterského studijního programu je v dlouhodobém horizontu, z něhož ani rok 2015 nevybočil, velmi nízké. Výrazně vyšší nežli počet studentů, kteří byli vyloučeni ze studia kvůli neprospěchu, je přitom počet studentů, kteří studia zanechali, zpravidla kvůli intenzivnímu zapojení do profesní praxe. Některé ze studentů zvažujících tento krok se daří motivačními rozhovory dovést k opačnému rozhodnutí. Dlouhodobým důsledným uplatňováním opatření proti dříve relativně méně uspokojujivému poměru přijatých a úspěšně absolvujících absolventů v doktorském studijním programu, zejména průběžnou motivací studentů k zapojování do výzkumných a pedagogických aktivit, se v posledních letech daří snižovat jejich studijní neúspěšnost.

Studijní neúspěšnost se **HAMU** snaží snížit již tím, že stanovuje přísné podmínky přijímacího řízení. Pro obory, na které se přihlašuje více uchazečů, než může škola přijmout, jsou zavedeny vícekolové přijímací zkoušky. V přijímacích komisích jsou vždy členové katedry, tzn. velký počet nezávislých názorů s vysokými nároky na profesionalitu, v některých případech jsou do komisí jmenováni odborníci z praxe. Rozhodování o návrhu na přijetí probíhá vždy formou tajného hlasování. Návrhy jsou poté opětovně projednávány na kolegiu děkana.

HAMU vždy upřednostňovala kvalitu před kvantitativní expanzí. Přísné podmínky, které jsou pro talentové zkoušky nastaveny, vedou k tomu, že studijní neúspěšnost se dlouhodobě pohybuje kolem 2–3 %. Snažíme se udržet relativně malý a stabilní počet přijímaných studentů též se zřetelem na ekonomickou stránku studia. Po ukončení prvního ročníku jsou všichni studenti povinni vykonat zkoušku z hlavního oboru před kolegiem děkana, aby prokázali dostatečné schopnosti pokračovat ve studiu na HAMU.

5 Absolventi

5a) Absolventi akreditovaných studijních programů

Tabulka 5.1

Tab. 5.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty)									
Akademie múzických umění v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV	P	K/D	P	K/D	P	K/D		
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	211	2	29	0	170	7	24	443
CELKEM		211	2	29	0	170	7	24	443

5b) Kontakt a spolupráce s absolventy

Absolventi **DAMU** se uplatňují v českých profesionálních divadlech, v televizi i ve filmu. Jejich práci DAMU sleduje v rámci pravidelných návštěv představení a také prostřednictvím Asociace profesionálních divadel ČR a do budoucna i prostřednictvím nově vznikající Asociace nezávislých divadel. Konkrétním absolventům poskytuje DAMU konzultace a poradenské služby dle jejich potřeb a dle možností pedagogů školy. DAMU též zve vybrané absolventy ke spolupráci na specifických projektech a jejich prostřednictvím monitoruje jejich uplatnění v praxi z hlediska kvalitativních i kvantitativních parametrů. Vybraní absolventi DAMU jsou zváni k účasti na uměleckých projektech divadla DISK v roli hostujících režisérů. Jednotlivé katedry DAMU mají také e-mailové a telefonické kontakty na řadu svých absolventů a s těmi, kteří pokračují v oboru, jsou nadále ve styku. V souvislosti s přípravami oslav 70. výročí založení AMU shromáždila fakulta kontakty na své absolventy od svého založení až do současnosti a vytvořila jejich databázi. Nejlepší z absolventů se na DAMU často vrací, ať už ve formě studia doktorského programu, nebo jako lektori dílen a workshopů jak v rámci akreditovaných programů, tak mimo ně, a přináší nové metodické postupy a seznamují posluchače s úspěšnými projekty. Práce některých absolventů fakulty je využívána jako příklad dobré praxe. Konkrétní způsoby spolupráce jsou často dány profesními kontakty mezi pedagogy a absolventy. Většina pedagogů DAMU je činná v aplikační sféře, kde se absolventi stávají jejich tvůrčími spolupracovníky a partnery. Pedagogové DAMU pak v řadě případů konzultují zvláště náročné projekty svých absolventů v divadlech, kulturních institucích i na tzv. nezávislé scéně. Absolventi KVD jsou pravidelně zváni na dílny a přehlídky, které katedra pořádá (podzimní přehlídka DVD v DISKu, dílny se zahraničními pedagogy ad.). U absolventů KVD, kteří působí v různých školních zařízeních (MŠ, ZŠ, gymnázia, SPgŠ, ZUŠ, centra volného času) i mimoškolních institucích (např. Národní galerie, divadla), jsou realizovány náslechy studentů dramatické výchovy v rámci předmětu Praxe.

Pedagogové **FAMU** zpravidla sledují další profesní a tvůrčí vývoj svých absolventů, s nimiž namnoze zůstávají v dlouhodobém kontaktu. Tento kontinuální profesní kontakt je oboustranně pokládán za přirozeně obohacující a inspirativní pro další tvůrčí rozvoj. Většina pedagogů je

činných v aplikační sféře a vnímá absolventy FAMU jako tvůrčí partnery a spolupracovníky, jimž nadále poskytuje konzultace a poradenské služby; na druhou stranu se pedagogové prostřednictvím mladých absolventů seznamují s aktuálními uměleckými trendy. Kontakty jsou vesměs sdíleny prostřednictvím neformálních sociálních sítí, jejich základní databáze rovněž spravují a aktualizují sekretariáty příslušných kateder. Prezentace uměleckých výkonů na filmových premiérách, v televizních pořadech, na veřejných performancích, soutěžních a festivalových přehlídkách či výstavách jsou přirozenou platformou k inspirativnímu setkávání pedagogů, čerstvých i dřívějších absolventů a stávajících studentů. Četní absolventi se rovněž jako odborníci z praxe – externisté významnou měrou podílejí na volitelné výuce, modulech a workshopech a svými inovativními tvůrčími a metodickými postupy zásadně obohacují spektrum výuky v akreditovaných programech. Je rovněž průběžně naplňován klíčový dlouhodobý záměr FAMU, aby se ti nejvýraznější z jejích absolventů stali interními pedagogy, a podíleli se tak na omlazení pedagogického sboru.

Řada absolventů **HAMU** působí dnes v postavení interních či externích pedagogů fakulty. Další se aktivně účastní workshopů, mistrovských kurzů či konferencí. Fakulta zapojuje své absolventy v rámci odborných a hodnotících komisí. Někteří absolventi oboru hudební produkce zastávají místa v administrativě fakulty. Absolventi zvou studenty ke spolupráci na svých uměleckých projektech a zapojují se do společných fakultních uměleckých projektů (společné koncerty a představení absolventů a studentů, společné rozhlasové a televizní pořady). Studenti a absolventi spolupracují i v profesionální sféře – v orchestrech, sborech, divadlech. Krásným výsledkem kontaktu školy s bývalými absolventy je fakt, že postupně dochází ke generační výměně pedagogů právě z řad bývalých absolventů.

Vzhledem k velmi zúženému počtu absolventů HAMU v daných oborech se předpokládá úzký kontakt HAMU se svými absolventy. Někteří z nich působí také v pedagogickém procesu, jiní jako členové vysoce profesionálních uměleckých těles, a tím se stávají vzorem pro studenty naší fakulty. Někteří naši absolventi jsou členy odborných a hodnotících komisí, jsou zváni k aktivní účasti ve workshopech, mistrovských kurzech, konferencích a podobně.

5c) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů

DAMU má přehled o umělecké praxi rozhodující většiny absolventů jak díky pedagogům, kteří často patří k renomovaným umělcům a odborníkům a působí na území celé České republiky, tak prostřednictvím odborného tisku a kritiků, dramaturgických rad festivalů i prostřednictvím pravidelných návštěv představení a sledování uměleckých výkonů absolventů v televizi, filmu a rozhlasu. Vzhledem k tradičně vysoké zaměstnanosti absolventů i velkému počtu absolventů, kteří působí jako umělci bez stálé pracovní smlouvy, neprovádí škola vlastní výzkumy. Posluchači se do praxe zapojují již během studia. Zaměstnavatelé (tj. zástupci divadel a médií) jsou pravidelně zváni na prezentace uměleckých výsledků studentů (inscenace ve školním divadle *DISK*, festival *Zlomvaz*, klauzury, festival autorské tvorby *Nablízko*, přehlídka KVD *Děti – výchova – divadlo*, klauzurní festival katedry alternativního a loutkového divadla *Proces ad.*).

DAMU postupně inovuje studijní programy směrem k většímu praktickému uplatnění absolventů nejen v divadlech, ale též v rozhlasu, televizi, v oblasti PR, dabingu, komunikace a překladatelství. Studenti jsou na DAMU systematicky připravováni jak na tradiční uplatnění v divadlech, tak na pracovní dráhu života svobodného umělce na „volné noze“.

Je třeba zdůraznit, že větší diferenciací výuky a rozlišení dvou stupňů studia (Bc. a Mgr.) by měly vést k posílení konkurenceschopnosti absolventů a tím i k větším možnostem uplatnění na trhu práce. V poslední době je také kladen větší důraz na studijní a pracovní stáže

studentů, které pomohou připravit studenty na uplatnění v praxi. Absolventi oborů teorie a kritika a produkce coby podpůrných disciplín jsou rovněž aktivně připravováni na profesní dráhu, a to jako praktikující kritici a pracovníci v médiích (KTK) nebo jako divadelní manažeři a producenti (KP). V posledních letech katedra teorie a kritiky reflektovala potřeby profesionální divadelněkritické praxe zavedením povinného předmětu zaměřeného na kompletní přípravu a realizaci odborného časopisu (*Hybris*). Studenti katedry produkce se na své budoucí uplatnění prakticky připravují již od prvního ročníku (praxe v divadle DISK, festival *Zlomvaz*, klauzurní festival *Proces*). Katedra výchovné dramatiky monitoruje uplatnění svých absolventů osobním i písemným kontaktem, informace o působení svých absolventů průběžně aktualizuje. Ty, kteří dosahují pozoruhodných výsledků, oslovuje jako autory metodických a dalších statí pro odborný časopis *Tvořivá dramatika*, na jehož vydávání se KVD podílí, i jako lektory dílen (v rámci akreditovaného navazujícího magisterského studia i v rámci volitelných předmětů, např. Dramatická výchova ve škole).

Zaměstnanost absolventů **FAMU** je ve většině oborů (zejména v případě produkce a „technických“ profesí typu kamera či zvuková a střihová tvorba) prakticky stoprocentní. Jistým rizikem pro studenty těchto oborů je tak spíše než hrozba nezaměstnanosti jejich odchod do praxe před dokončením studia; vedení kateder a fakulty proto studenty motivačními konzultacemi upozorňuje na možné dlouhodobé následky rozhodnutí, jež se jim v krátkodobém horizontu jeví výhodné. U primárně kreativních oborů (např. scenáristika a dramaturgie, režie), kde zaměstnatelnost absolventů závisí na širokém spektru nesnadno predikovatelných faktorů, FAMU především posiluje spolupráci s potenciálními partnery absolventů (v první řadě s Českou televizí), a to jak prostřednictvím nově zaváděných předmětů za účasti potenciálních zaměstnavatelů, tak prostřednictvím pracovních stáží, které napomáhají plynulému přechodu absolventů do praxe, a smluvním zajištěním přínosných forem koprodukce na studentských uměleckých projektech. Konstantní součástí výuky jsou například workshopy a moduly věnované jak rozvíjení soudobých filmových a televizních formátů, tak aktuálním postupům kreativní produkce a mediálního marketingu, které mají pro uplatnění absolventů těchto oborů zásadní význam.

HAMU v rámci seminářů, symposií, konferencí, odborných přednášek a další spolupráce s aplikační sférou (divadla, orchestry, kulturní instituce) nebo během setkání s absolventy eviduje poptávku a uplatnění svých absolventů. Řada studentů se prosadí v rámci praxe v profesionálních institucích už i v bakalářském a magisterském stupni studia. Na základě odborných diskusí a zkušeností byly v rámci reakreditace většiny oborů v roce 2014 inovovány studijní plány, které se průběžně inovují v souladu s vývojem v umělecké oblasti. Absolventi HAMU se poměrně dobře uplatňují v rámci svých oborů, působí v předních orchestrech a divadlech, patří ke špičce současných skladatelů a hudebních teoretiků. Někteří mimořádně talentovaní posluchači reprezentují školu na zahraničních pódii.

Fakulta spolupracuje s budoucími zaměstnavateli kontinuálně prostřednictvím svých pedagogů – aktivních hudebníků, členů orchestrů, zaměstnanců divadel, agentur a kulturních institucí. V roce 2015 zorganizovala kulatý stůl se zástupci profesionální sféry, kde měli možnost budoucí zaměstnavatelé a kolegové zhodnotit úroveň výuky a byly diskutovány také potřeby zaměstnavatelů, které by měly být zohledněny v inovacích studijních plánů. Fakulta pravidelně zveřejňuje nabídky volných pracovních míst v oblasti profesionálního umění a managementu.

Vzhledem k profesionální úspěšnosti absolventů HAMU je jejich zaměstnatelnost vysoká a pouze malé procento pracuje mimo obor nebo v oborech volně souvisejících. Naši absolventi jsou přednostně angažováni v předních orchestrech, divadlech, jako pedagogové ve všech stupních školství nebo ve význačných kulturně-organizačních institucích.

5d) Spolupráce se zaměstnavateli

DAMU: Divadelní studio DISK pravidelně zve zaměstnavatele na premiéry i reprízy závěrečných studentských inscenací. Osm inscenací v průběhu akademického roku nabízí zaměstnavatelům dostatek příležitostí poznat profesní potenciál studentů závěrečných ročníků. Výjimečnou příležitostí pro zaměstnavatele je festival *Zlomvaz*, během něhož mají možnost zhlédnout nejlepší inscenace DAMU (nejen ty absolventské) a porovnat umělecké výsledky našich absolventů s absolventy brněnské JAMU, bratislavské VŠMU a banskobystrické AU – v posledních letech též doplněné inscenacemi zahraničních hostů (v roce 2015 v rámci *Pražského Quadriennale* z více než 20 zemí). DAMU také pravidelně spolupracuje s nejdůležitějšími (také mezinárodními) divadelními festivaly v České republice – v roce 2015 to byly: festival *Skupova Plzeň*, festival *Divadlo evropských regionů Hradec Králové*, *Stretnutie Nitra* (SK), *Artorium Banska Bystrica* (SK), *Smihel St. Michael* (AUT) ad. – a od roku 2013 je součástí realizačního týmu největší světové události zaměřené na divadelní scénografii, tj. *Pražského Quadriennale 2015*. Inscenace studentů DAMU jsou pravidelnými hosty těchto festivalů, kde je vidí potenciální zaměstnavatelé. Dalšími příležitostmi jsou klauzurní festival katedry alternativního a loutkového divadla *Proces*, festival katedry autorské tvorby a pedagogiky (*Nablízko*), přehlídka katedry výchovné dramatiky *DVD* a otevřená prezentace magisterských projektů studentů katedry produkce.

Mezi potenciálními zaměstnavateli z audiovizuální sféry a pedagogy **FAMU** existují četné profesní vazby, studenti jsou tak v prakticky trvalém kontaktu s profesní sférou. Potenciální zaměstnavatelé se rovněž pravidelně účastní přehlídek studentských prací. Poptávka pracovního trhu po absolventech většiny oborů FAMU zůstává stabilně vysoká. Studenti „uměleckotechnických“ oborů (např. katedra kamery, katedra zvukové tvorby) spolupracují běžně již v průběhu studia se špičkovými oborovými pracovišti. Studenti katedry produkce se už během studia zpravidla stávají spolupracovníky produkčních společností, popřípadě zakládají vlastní firmy. V posledních letech FAMU věnuje zvýšenou pozornost „méně samozřejmým“ možnostem uplatnění studentů a čerstvých absolventů kateder scenáristiky a dramaturgie, režie, dokumentární a animované tvorby ve filmové a televizní branži a snaží se pro jejich budoucí uplatnění vytvářet lepší podmínky jednak sledováním aktuálních trendů a jejich implementací do inovovaných studijních programů směrem k většímu praktickému uplatnění absolventů, jednak aktivně vedeným dialogem s potenciálními zaměstnavateli. Konstantní součástí výuky se v posledních letech staly workshopy a moduly vedené odborníky z praxe a věnované různým formám kreativní dramaturgie, produkce a mediálního marketingu, které mají pro uplatnění absolventů zásadní význam.

Klíčový význam FAMU v době charakterizované rozvojem nadnárodních koprodukcí ve filmové branži rovněž přikládá rozvoji mezinárodní konkurenceschopnosti studentů. Skupina studentů a pedagogů začátkem roku 2015 navštívila hollywoodská studia s hlavním cílem seznámit se s produkcí amerických televizních seriálů. Během týdne byly kontaktovány následující osobnosti a navštívena místa: Matt Solo (agent a partner William Morris Endeavor), Matt Rosen (talent manažer), writing room *Simpsons* (ve Fox Studios), natáčení seriálu *The Bones* (Sběratelé kostí – Fox Studios), Eric Pertilla a dalších 7 talent manažerů (Mosaic LA, televizní oddělení), Paul Goldman (ABC television/Marvel televizní společnost – seriály), Jeff Melvoin (show runner různých seriálů), William Rabkin, Gersh (agenti – televizní oddělení), David Levine (development seriálů, HBO), Riot games (videoherní studio – oddělení vývoje), Film Roman (postprodukce – *Simpsonovi*), Ari Gold (nezávislý tvůrce), showrunner seriálu *Futurama* (development televizního seriálu), *Sundance film festival* – setkání s vedením festivalu. Cíl seznámit studenty FAMU s televizním průmyslem v USA a ukázat náhled na vývoj seriálu

v různých žánrech byl vzhledem k počtu a rozmanitosti navštívených míst a kontaktovaných osobností naplněn ve vrchovaté míře.

Úspěšně se daří rozvíjet i předmět Production in Hollywood, kde mají studenti možnost se seznámit s vůdčími osobnostmi amerického filmového a televizního průmyslu. Cílem je porovnat americký a evropský model vývoje a výroby projektů. V přednáškách v roce 2015 nejen díky spolupráci s AMPAS (Academy of Motion Picture Arts and Sciences) měli studenti možnost hovořit s následujícími osobnostmi: Don Hahn (producent spol. Disney), Michael Barnathan (producent spol. 1492 Pictures), Kevin Hoiseth (IFT, sales), Shelly Townsend (producent), Harold Apter (scenárista), Matt Rosen (talent manager) aj.

V průběhu roku 2015 jsme dále pokračovali spoluprací s francouzsko-německou televizní společností ARTE (dříve v roce 2014 úspěšná návštěva a trénink 2 skupin studentů) ve snaze přivést zástupce této společnosti na FAMU.

Fakulta **HAMU** spolupracuje s budoucími zaměstnavateli kontinuálně prostřednictvím svých pedagogů – aktivních hudebníků, členů orchestrů, zaměstnanců divadel, agentur a kulturních institucí. V roce 2015 zorganizovala kulatý stůl se zástupci profesionální sféry, kde měli možnost budoucí zaměstnavatelé a kolegové zhodnotit úroveň výuky a byly diskutovány také potřeby zaměstnavatelů, které by měly být zohledněny v inovacích studijních plánů. Fakulta pravidelně zveřejňuje nabídky volných pracovních míst v oblasti profesionálního umění a managementu.

Podrobněji fakulta popisuje své aktivity v této oblasti v kapitole 5c.

6 Zájem o studium

6a) Zájem o studium

AMU je přísně výběrová škola, poměr uchazečů a přijatých studentů dlouhodobě charakterizuje výrazný převis zájemců o studium. Na DAMU a FAMU je poměr přijatých do prvního ročníku bakalářského a jednostupňového magisterského studia cca 10 %, u HAMU je to cca 25–30 %. Na Hudební a taneční fakultě však hraje ve většině oborů velkou roli předběžná dlouhodobá příprava uchazečů a vysoká technická úroveň, která je předpokladem účasti v přijímacím řízení. Již před podáním přihlášky do přijímacího řízení museli uchazeči prokázat dostatek píle, talentu, vytrvalosti a odhodlání a první výběr proběhl již před nástupem na střední školu (konzervatoř). Počet uchazečů je proto dlouhodobě konstantní, občas dochází k menším mezioborovým výkyvům. Celkově AMU přijímá do prvních ročníků cca 13–15 % uchazečů a tento trend se v poslední době nemění.

Tabulka 6.1

Tab. 6.1: Zájem o studium na vysoké škole													
Akademie muzických umění v Praze	KKOV	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium		
		Počet příhlášek přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet příhlášek přijatých	Počet příhlášek přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet příhlášek přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet příhlášek přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet příhlášek přijatých	Počet zapsaných ke studiu	
Divadelní fakulta													
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	518	73	71	265	12	12	100	48	48	26	14	13
Filmová a televizní fakulta													
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	700	74	74				78	44	44	13	5	5
Hudební a taneční fakulta													
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	342	96	89				63	62	62	28	15	15
CELKEM		1560	243	234	265	12	12	241	154	154	67	34	33

P = prezenční K/D = kombinované/distanční

6b) Přijímací řízení

Přijímací řízení na **DAMU** má povahu důkladného prověřování znalostních, osobnostních a talentových předpokladů pro studium náročných uměleckých oborů. Všechny obory mají zavedenu formu vícekolového řízení (2–3 kola) kombinující vědomostní testy s talentovými zkouškami. Zkoušky jsou po odborné stránce zajišťovány vlastními zdroji, v zájmu co největší objektivity jsou současně u většiny oborů ve výběrových komisích zapojeni i externí odborníci z praxe (umělci fungující mimo akademické prostředí, psychologové, andragogové apod.).

Vzhledem k zásadnímu významu přijímacího řízení pro výběr talentovaných osobností věnuje **FAMU** velkou pozornost jeho kvalitní přípravě a transparentnímu průběhu. Přijímací řízení připravují po obsahové stránce výhradně pedagogové příslušných kateder, přičemž dlouholetou zkušeností ověřené modelové postupy procházejí v rámci kateder každoroční evaluací a inovací v souladu s aktuálními potřebami oboru. Zkoušky probíhají vícekolově, hodnotí se nejprve domácí talentové práce, v dalších kolech jsou zadány školní talentové a znalostní práce.

Přijímací zkoušky mají charakter praktické talentové zkoušky a zkoušky z dějin hudby, harmonie a dalších hudebněteoretických předmětů. Přijímací zkoušky po stránce administrativní zajišťuje studijní oddělení **HAMU**.

6c) Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří úspěšně absolvovali předchozí typ studia na jiné vysoké škole

Tabulka 6.2

Tab. 6.2: Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří absolvovali předchozí stupeň studia na jiné vysoké škole		
Počet zapsaných studentů do prvního ročníku navazujících magisterských a doktorských studijních programů, kteří přechází studium absolvovali na jiné vysoké škole		
Akademie múzických umění v Praze	Navazující magisterské studium	Doktorské studium
Divadelní fakulta	28	3
Filmová a televizní fakulta	12 (+ 10 v angl. programu)	1
Hudební a taneční fakulta	12	5
CELKEM za celou vysokou školu	62	9

6d) Informování uchazečů o studium – spolupráce se středními školami

K lepší informovanosti studentů středních škol vydává **DAMU** každoročně brožuru Informace o přijímacím řízení a studiu na DAMU. Tato informace je zároveň zveřejňována v dostatečném časovém předstihu (během léta předchozího roku) na webových stránkách AMU a DAMU. Podrobné informace o přijímacím řízení, akreditovaných studijních programech, oborech, počtech studentů, počtech přijatých a odhadech počtu přijímaných jsou též zveřejňovány v databázi VŠ Centra pro studium vysokého školství, v. v. i., (<http://www.csvs.cz>) a v *Učitelských novinách*. Ve všech oborech poskytuje fakulta konzultace k přijímacím zkouškám

a nabízí potenciálním uchazečům možnost seznámit se s uměleckými výsledky studentů prostřednictvím návštěv v divadle DISK. Další aktivitou fakulty zaměřenou na prezentaci pro potenciální uchazeče ze středních škol je pravidelná účast DAMU v rámci akce *Noc divadel* (21. 11. 2015). Účast DISKu a DAMU v rámci *Noci divadel* byla mimořádně úspěšná, a proto plánujeme zapojení i v dalších letech. DAMU nabízí komentované prohlídky budovy fakulty i mimo konání *Noci divadel*. Některé katedry na DAMU – např. katedra teorie a kritiky – již několik let systematicky informují střední školy o otevírání oboru, a to osobním dopisem nebo e-mailem vedoucího katedry vedení škol, k němuž je přikládána brožura o katedře. V případě katedry výchovné dramatiky jsou důležitým prostředkem informování studentů středních škol aktivity katedry mimo rámec školy – katedra se podílí jak organizačně, tak i personálně na mnoha přehlídkách pro mládež (přednesových a divadelních), mnoho dílen a seminářů dramatické výchovy je otevřeno i pro studenty středních škol. DAMU v posledních letech cíleně rozšiřuje nabídku přípravných kurzů (katedra scénografie, katedra činoherního divadla, katedra produkce) a všechny katedry poskytují konzultace v rámci dnů otevřených dveří.

FAMU se s informacemi určenými uchazečům o studium neobrací na určitý segment školských zařízení, neboť talentovaní uchazeči se rekrutují ze všech typů středních i vysokých škol. Jejich všestrannou informovanost o přijímacím řízení a studiu na FAMU zajišťují webové stránky, které jsou v dostatečném časovém předstihu průběžně aktualizovány. Veškeré informace o podmínkách, průběhu a hodnocení přijímacího řízení jsou tu zveřejňovány jak formou souhrnných informačních bloků, tak prostřednictvím stránek s nejdůležitějšími informacemi a odpověďmi na časté dotazy; stránky jsou východiskem pro komunikaci zájemců o studium jak se Studijním oddělením FAMU, tak s pedagogy FAMU při dnech otevřených dveří. Představu o náplni studijních programů FAMU zprostředkovávají různým středním školám rovněž někteří studenti FAMU, kteří na nich pedagogicky působí, případně se účastní různých výchovně-vzdělávacích programů. Významnou roli zde sehrává *Program otevřeného filmového vzdělávání*, zahájený v roce 2013, který nabízí středním školám cyklus interaktivních přednášek z dějin filmu a realizací praktických filmových workshopů za účasti filmových tvůrců a odborníků ve výuce. Na vybraných středních školách byly představeny filmy z *Famufestu*. Další platformu představuje prezentace FAMU na Letní filmové škole v Uherském Hradišti.

Požadavky k přijímacím zkouškám a podmínky přijímacího řízení jsou zájemcům o studium na **HAMU** poskytovány na internetových stránkách. O přijímacím řízení informujeme konzervatoře a hudební gymnázia v ČR, jejich studenti jsou zváni na den otevřených dveří, který HAMU každoročně organizuje před uzávěrkou přihlášek.

7 Akademičtí pracovníci

7a) Tabulka 7.1

Tab. 7.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci (přepočtené počty*)									
Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci							Vědečtí pracovníci**	CELKEM
Akademie múzických umění v Praze	CELKEM	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		
Divadelní fakulta	77,42	12,46	20,04	43,42	0,00	1,50	0,00	3,82	81,24
Filmová a televizní fakulta	79,93	10,91	15,22	53,80	0,00	0,00	0,00	5,00	84,93
Hudební a taneční fakulta	91,19	26,23	24,06	40,90	0,00	0,00	0,00	7,97	99,16
Ostatní pracoviště	13,53	0,00	1,00	12,03	0,00	0,50	0,00	0,00	13,53
CELKEM	262,07	49,60	60,32	150,15	0,00	2,00	0,00	16,79	278,86

Pozn.: * = Podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období všemi zaměstnanci a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu

** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem (dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

7b) Tabulka 7.2

Tab. 7.2: Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob)														
Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci												CELKEM	
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti			Vědečtí pracovníci*
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy
do 29 let	0	0	0	0	6	3	0	0	0	0	0	0	2	0
30–39 let	0	0	0	0	58	19	0	0	0	0	0	0	10	3
40–49 let	1	1	12	3	63	21	0	0	0	0	0	0	3	0
50–59 let	8	1	27	6	65	26	3	0	3	0	0	0	2	0
60–69 let	27	5	32	8	35	14	0	0	0	0	0	0	0	0
nad 70 let	28	6	7	1	14	5	0	0	0	0	0	0	0	0
CELKEM	64	13	78	18	241	88	3	0	3	0	0	0	17	3
														403

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem (dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

7c) Tabulka 7.3

Tab. 7.3: Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)					
Akademie múzických umění v Praze	Akademičtí pracovníci				CELKEM
Rozsahy úvazků	prof.	doc.	z toho: DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.	ostatní	
Divadelní fakulta					
do 0,3	1	4	5	9	14
do 0,5	3	4	0	23	30
do 0,7	3	0	1	5	8
do 1,0	8	17	8	30	55
Celkem DAMU	15	25	14	67	107
Filmová a televizní fakulta					
do 0,3	3	1	3	13	17
do 0,5	2	4	1	25	31
do 0,7	2	2	2	9	13
do 1,0	8	15	4	33	56
Celkem FAMU	15	22	10	80	117
Hudební a taneční fakulta					
do 0,3	9	5	5	12	26
do 0,5	4	7	12	36	47
do 0,7	0	1	2	2	3
do 1,0	21	18	16	25	64
Celkem HAMU	34	31	35	75	140
Ostatní pracoviště					
do 0,3	0	0	0	7	7
do 0,5	0	0	1	8	8
do 0,7	0	0	0	1	1
do 1,0	0	0	1	6	6
Celkem ostatní pracoviště	0	0	2	22	22
CELKEM AMU	64	78	61	244	386

7d) Tabulka 7.4

Tab. 7.4: Akademičtí pracovníci* s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)	
Akademie múzických umění v Praze	
Divadelní fakulta	2
Filmová a televizní fakulta	11
Hudební a taneční fakulta	4
Ostatní pracoviště	0
CELKEM AMU	17

Pozn.: * = Osoby, které mají s vysokou školou uzavřený pracovněprávní vztah

7e) Tabulka 7.5

Tab. 7.5: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)		
Akademie múzických umění v Praze	Počet	Věkový průměr nově jmenovaných
Divadelní fakulta		
Profesoři jmenovaní v roce 2015	2	61
Docenti jmenovaní v roce 2015	1	52
Filmová a televizní fakulta		
Profesoři jmenovaní v roce 2015	1	67
Docenti jmenovaní v roce 2015	2	55,5
Hudební a taneční fakulta		
Profesoři jmenovaní v roce 2015	0	0
Docenti jmenovaní v roce 2015	3	63
CELKEM profesoři	3	63
CELKEM docenti	6	58,7

7f) Tabulka 7.6

Tab. 7.6: Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků*		
Akademie múzických umění v Praze	Počet kurzů	Počet účastníků
Kurzy orientované na pedagogické dovednosti	4	28
Kurzy orientované na obecné dovednosti	7	68
Kurzy odborné		
CELKEM	11	96

Pozn.: * = Jedná se o všechny kurzy dalšího vzdělávání, které buď realizuje sama vysoká škola, anebo přispívá svým zaměstnancům na účast v nich (v případě, že se jedná o kurzy zajištěné externě)

7g) Kariérní řád

V závěru roku 2015 byl připraven *Kariérní řád*, který zohledňuje multikriteriální hodnocení akademických pracovníků. Implementace kariérního řádu bude probíhat současně s implementací novely ZVŠ zejména s ohledem na nově definované postavení garanta studijního programu a garanta předmětu. Souběžně se připravuje v roce 2016 novelizace *Vnitřního mzdového předpisu AMU* a *Řádu výběrového řízení akademických pracovníků AMU*. Bude třeba také zajistit návaznost na nově vznikající předpisy k hodnocení kvality.

8 Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců

8a) Stipendia

Tabulka 8.1

Tab. 8.1: Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty studentů)	
Akademie múzických umění v Praze	
Účel stipendia	Počty studentů
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	43
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	75
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c)	53
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	25
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	9
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	729
z toho ubytovací stipendium	762
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	27
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	5
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	66
jiná stipendia	45
CELKEM	1839

8b) Stipendijní programy

Na jednotlivých fakultách **AMU** se kromě běžných stipendií dle § 91 za vynikající studijní výsledky, za vynikající umělecké, vědecké, výzkumné, vývojové nebo další tvůrčí výsledky a stipendií v případech tíživé sociální situace realizují další stipendijní programy podle § 91 odst. 2 písm. e) zákona, kde v případě zvláštního zřetele hodných je přiznáván též příspěvek na plnění studijních povinností, které studentům způsobují vyšší než obvyklé výdaje (výcvikové kurzy, praktická cvičení, účast na soutěžích, workshopech, festivalech a studijních pobytech).

Způsob vyplácení stipendií a jejich zdroje jsou specifikovány *Stipendijním řádem AMU* (<http://www.amu.cz/cs/amu/predpisy/vnitri-predpisy/stipendijni-rad>).

Dále jsou vypisována na jednotlivých fakultách stipendia, u nichž je rovný přístup k finančním zdrojům zaručen formou vnitřních grantových soutěží, které simulují podmínky grantových řízení, do nichž budou studenti vstupovat po ukončení studia.

DAMU se ve své stipendijní politice zaměřila zejména na rozvoj přenositelných dovedností, schopnosti self-employment svých absolventů a zlepšuje jejich zaměstnatelnost na trhu práce. Kromě grantových mechanismů DAMU formou stipendií podporuje umělecké aktivity mimo sídlo školy (zejména stipendia určená na krytí zvýšených nákladů na studium).

FAMU se ve své stipendijní politice kromě standardních forem stipendií zaměřila na podporu badatelských projektů a též na Vnitřní soutěž (F)AMU. Z prostředků Institucionálního plánu AMU byly vypláceny stipendijní prostředky udělované na podporu realizace řádných a mimořádných cvičení, absolventských filmů a dalších tvůrčích programů.

HAMU rozšířila svůj stipendijní program díky finančnímu daru od společnosti Commerzbank. Tyto finanční prostředky byly poukázány Nadaci HAMU, která v roce 2015 podpořila zahraniční aktivity 102 studentů HAMU (účasti na kurzech, soutěžích, festivalech).

Další stipendia jsou přiznávána na doporučení stipendijní komise.

8c) Poradenské služby

DAMU poskytuje poradenství v oboru hlas a hlasová terapie, a to ve spolupráci s Hlasovým centrem Praha. Řada pedagogů se angažuje v poradenství divadlům a divadelním spolkům – dělají to ale spíše v rámci jiných pracovních úvazků a aktivit než v rámci pedagogického úvazku na DAMU. Běžná je rovněž individuální poradenská činnost formou konzultací uměleckých projektů absolventů. Kromě toho DAMU pořádá dny otevřených dveří pro zájemce o studium ve všech oborech.

Vedle poskytování informací o studiu standardními formami a poskytování poradenské činnosti svým absolventům pořádá **FAMU** dvakrát do roka dny otevřených dveří pro zájemce o studium. Pedagogové fakulty v roce 2015 vypracovali oprávněným žadatelům několik znaleckých posudků v oborech audiovize.

Vzhledem k individuálnímu typu studia na **HAMU** jsou poradenské služby zajišťovány pedagogem hlavního oboru.

8d) Studenti se specifickými potřebami

DAMU: Studenti a absolventi katedry alternativního a loutkového divadla se pod vedením MgA. Vladimíra Nováka, Ph.D., zabývají divadlem s mentálně postiženými v rámci programu *Divadelní tvorba ve specifické skupině*. Studentům s handicapem škola umožňuje individuální studijní program.

V oborech **FAMU** nebyly v roce 2015 do studia zapsány zdravotně handicapované osoby či osoby, jejichž specifické potřeby by vyžadovaly přijetí zvláštních opatření v režimu výuky. Fakulta zohlednila specifické potřeby pohybově handicapovaných osob v projektu rekonstrukce Studia FAMU.

Na **HAMU** až dosud nikdy nestudovali zdravotně znevýhodnění posluchači. Teprve od akademického roku 2015/2016 máme jedinou studentku (nevidomou) na katedře klávesových nástrojů. Studentům v tíživé sociální situaci poskytujeme stipendia, jejichž výše se řídí objemem financí ve stipendijním fondu HAMU. Studujícím rodičům vycházíme vstříc též ve smyslu zákona č. 111/1998, § 54a.

8e) Podpora mimořádně nadaných studentů

Vzhledem k charakteru přijímacích zkoušek a procentu přijatých uchazečů lze říci, že na **DAMU** studují zejména výjimečně nadaní studenti. I v této množině lze vysledovat podmnožinu mimořádně nadaných studentů. Vzhledem k individuálnímu charakteru výuky i přístupu ze strany pedagogů mají tito studenti možnost přirozeně rozvíjet svůj talent. Se středními školami v tomto ohledu fakulta nespolečně pracuje. Talent studentů je prověřován během vícekolových přijímacích zkoušek.

Studenti **FAMU** jsou svými pedagogy již od přijímacího řízení vnímáni a vedeni v první řadě jako kreativní osobnosti, vlastním cílem a smyslem studia v této umělecké škole jsou rozpoznání, podpora a rozvoj jejich výrazného a osobitého talentu. Profilace umělecké individuality jednotlivého studenta je vlastním cílem a náplní výuky.

Mimořádně nadaní studenti **HAMU** jsou vysíláni na národní i mezinárodní soutěže a na mistrovské kurzy, pedagogové hlavního oboru se jim nadstandardně věnují. Pedagogové jsou členy porot téměř všech soutěží pořádaných středními školami v ČR. HAMU hostí i soutěž *Junior Prague* pro talentované klavíristy od nejtěplejšího věku.

8f) Ubytovací a stravovací služby

AMU neprovozuje stravovací služby, na všech fakultách však v režimu nájmu fungují stravovací zařízení jiných subjektů, která nabízejí možnost výběru z nabídky několika teplých jídel. V listopadu 2015 byl na FAMU zahájen provoz Studentského klubu včetně samostatného kuchyňského zázemí. Kromě toho jsou umístěny na fakultách pro studenty a zaměstnance automaty s chlazenými pokrmy.

Tabulka 8.2

Tab. 8.2: Ubytování, stravování	
Vysoká škola (název)	Akademie múzických umění v Praze
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	129
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	20
Počet podaných žádostí o ubytování k 31. 12. 2015	156
Počet kladně vyřízených žádostí o ubytování k 31. 12. 2015	124
Počet lůžkodnů v roce 2015 mimo letní provoz	33 624
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2015 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2015 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2015 ostatním strážníkům	0

8g) Péče o zaměstnance

V rámci uzavřené *Kolektivní smlouvy* je péče o zaměstnance zajištěna:

- vedoucí pracoviště může přiznat zaměstnanci volno s náhradou mzdy v rozsahu dvou pracovních dnů za půl roku z důvodu náhlé nevolnosti i bez lékařského potvrzení
- nepedagogičtí pracovníci mají nárok na zákonnou dobu dovolené prodlouženou o jeden týden
- ve spolupráci s odborovou organizací umožňuje AMU letní rekreaci zaměstnancům a jejich rodinným příslušníkům v UVS Poněšice v délce 6 dnů, rekreace se pořádá v pěti šestidenních turnusech
- bezplatné jazykové kurzy pro zaměstnance pořádané Centrem jazykové přípravy AMU

AMU nemá zřízenou univerzitní školku.

9 Infrastruktura

9a) Knihovny AMU

Tabulka 9.1

Tab. 9.1: Vysokoškolské knihovny	
Akademie múzických umění v Praze	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	5713
Knihovní fond celkem	200262
Počet odebíraných titulů periodik: – fyzicky – elektronicky (odhad)*	70

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, jež knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje

9b) Informační a komunikační služby

V roce 2015 se upevňovala role informačních technologií jako podpůrného nástroje pro řízení a racionalizaci provozu AMU prakticky ve všech oblastech. Pracovníci Počítačového centra (PC AMU) se aktivně zúčastňovali jak koncepčních prací, tak realizace, ožívování a zabezpečování provozu odpovídajících aplikací. Spolupracují též při přípravě a realizaci plánovaných i probíhajících rekonstrukcí objektů AMU.

Pracovníci PC AMU získali dotace k rozvoji informační infrastruktury AMU prostřednictvím Institucionálního plánu AMU, Centrálních rozvojových programů a aktivně se zúčastňují řešení projektů Fondu rozvoje CESNET, zejména v oblastech rozvoje studijního informačního systému a zkvalitňování informačního prostředí.

Všechny objekty AMU jsou připojeny k internetu prostřednictvím sítí CESNET a PASNET v propustnosti 100–1000 Mb/s.

Technologicky i finančně je podporována práce s odbornými bibliografickými a plnotextovými databázemi, přístupnými on-line.

Provoz mobilních zařízení studentů i pedagogů je podporován stále zvyšovanou mírou pokrytí signálem WiFi Eduroam.

Studentům jsou volně přístupné počítače ve veřejných počítačových učebnách, studovných knihoven, na koleji i na některých běžných shromažďovacích místech.

AMU je aktivním účastníkem Federace akademických identit eduID.cz a využívá ji zejména pro on-line přístup do znalostních bází a do nových cloudových úložišť CESNET.

Dále uvedený výčet samozřejmě neobsahuje průběžné aktualizace většiny aplikací a další každodenní servisní a poradenské činnosti, nýbrž pouze významné inovační počiny, které pracovníci PC a počítačovní technici fakult vykonali nebo na nich v důležité míře spolupracovali:

a) podpora výuky a samostatného studia

- do studijního systému KOS byl doplněn přehled vyměřených poplatků za studium
- byla zprovozněna aplikace Novell Filr pro ukládání, sdílení a zpřístupňování studijních opor

- byla uzavřena smlouva s MU o ukládání kvalifikačních prací do repozitáře Theses a využívání kontrolního antiplagiátorského systému
- ve studijním systému KOS jsou nově zobrazovány fotografie studentů
- pro přijímací řízení Centra jazykové přípravy a Katedry produkce DAMU byly vytvořeny a použity testy v systému online výuky Moodle
- byly zprovozněny učebny pro CJP po dobu rekonstrukce Tržiště 20
- studentská část mezinárodní scénografické výstavy *Pražské Quadriennale (SpaceLab* umístěná na DAMU) byla kompletně zajištěna informačními technologiemi
- do katalogu FAMU byly zařazeny digitální materiály a bylo zahájeno jejich odbavení z nového úložiště pro knihovnu FAMU
- pracovníci PC se zúčastnili koncepčních prací k novému webu AMU
- studenti jsou s možnostmi informačních technologií na AMU seznamováni při zápisech a zahájení akademického roku

b) podpora řízení a racionalizace provozu AMU

- další etapa elektronizace zpracování inventur – návrat nasnímaných dat do systému FIS
- další rozšíření agend podporovaných elektronickými formuláři – grantové soutěže, vytvoření webové verze formulářů – nezávislé na platformě používaných počítačů a notebooků
- GISA – správa budov, revize – automatické hlídání platnosti listin a automatické generování stavu platností listin, doplnění vrstvy katastru nemovitostí – aktualizace dat v měsíčním intervalu
- další část používaných pracovních stanic AMU byla v průběhu roku 2015 přeinstalována na operační systém Windows 7 a kancelářský komplet MS Office 2010
- pracovníci PC provedli vyčištění číselníku organizací v systému FIS
- pokračovalo plnění systému GISA prvky a vlastnostmi vybavení prostorů

c) budování a inovace infrastruktury informačního systému AMU

- integrace datových úložišť CESNET do zálohovacích procesů AMU
- asistence při přesunu pracovišť CJP a podatelny AMU z Tržiště 20 do Tržiště 18, katedry fotografie do objektu v ulici Politických vězňů a pracoviště DAMU do Betlémské ulice. Ve všech nových působištích byly kompletně zajištěny služby počítačové sítě
- přesun Studia FAMU na Barrandov a zajištění služeb sítě
- dokončení pokrytí UVS Poněšice WiFi signálem
- nová verze tiskového systému SafeQ a nová kopírka pro studenty na rektorátu
- rozšíření počítačové sítě v rámci rekonstrukce divadla Inspirace
- spuštění PR projekce v KAFE DAMU s aktuálními informacemi o dění na fakultě pro studenty i veřejnost
- obměna analogové technologie za digitální v hlavních učebnách FAMU U1 a U2 (projekory, řídicí jednotky, projekční plochy atd.)
- obměna projektoru v pracovišti projekce FAMU
- pokračuje virtualizace serverů hlavních centrálních aplikací a přechod z končící platformy Novell Netware na perspektivní Novell Linux
- pokračuje průběžná obměna pracovních stanic na rektorátu
- pokračovala rekonstrukce systému EPS kampusu AMU Malostranské náměstí
- učebny Katedry produkce FAMU byly vybaveny audiovizuální technikou a PC

10 Celoživotní vzdělávání

10a) Kurzy celoživotního vzdělávání

DAMU v roce 2015 uspořádala kurzy *Hlas jako individualita* 1×, *Základy dramatické výchovy* 1×, *Kreativní pedagogika* 1× a *U3V* 2×.

FAMU: V roce 2015 tradičně probíhala Univerzita třetího věku s nabídkou účasti na vybraných přednáškách, seminářích a volitelných předmětech.

Proběhl další ročník mezinárodního dramaturgického programu MIDPOINT, jenž má vzhledem k zaměření na rozvoj dovedností čerstvých absolventů škol participujících na projektu charakter kurzu celoživotního vzdělávání.

HAMU uspořádala dva tematické workshopy pro nevidomé *I když nevidím, mohu vypadat lépe*; kurz pro absolventy i pro studenty, který se zabýval psychoakustickými vlastnostmi hlasových profesionálů – reedukační kurz; U3V – možnost pro seniory účastnit se přednášek dějin hudby.

Tabulka 10.1

Tab. 10.1: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)									
Akademie múzických umění v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod.	do 100 hod.	více	do 15 hod.	do 100 hod.	více		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	1	3	2	1	0	3	10
CELKEM		0	1	3	2	1	0	3	10

10b) Kurzy celoživotního vzdělávání (počty účastníků)

Tabulka 10.2

Tab. 10.2: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)										
Akademie múzických umění v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM	Z toho počet účastníků, kteří byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod.	do 100 hod.	více	do 15 hod.	do 100 hod.	více			
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	14	86	31	4	0	55	190	
CELKEM		0	14	86	31	4	0	55	190	

11 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

11a) Naplňování dlouhodobého záměru

Na AMU dlouhodobě převažuje základní výzkum v oblasti uměnovědy, metodicky opřený nejčastěji o historický, antropologický či psychologický přístup. Jeho dominantními oblastmi jsou divadlo, hudba, tanec, film, fotografie a moderní audiovizuální formy. V posledních letech se však vedle něj stále důrazněji prosazuje metodicky komplikovaněji ukotvitelný *výzkum prostřednictvím umění* či *výzkum založený na propojení teorie s praxí*. Základní výzkum je pak doplněn aplikovaným výzkumem na poli akustiky, optiky a restaurování i archivace audiovizuálního materiálu.

DAMU: Nejvýznamnější vědecko-výzkumné projekty jsou na DAMU řešeny především ve třech specializovaných pracovištích, v **Ústavu teorie scénické tvorby**, **Ústavu pro výzkum a studium autorského herectví** a **Výzkumném pracovišti katedry alternativního a loutkového divadla**. Věda a výzkum jsou však součástí studia a výuky na všech katedrách DAMU, zejména na **katedře teorie a kritiky**. Na DAMU je akreditováno doktorské studium v pěti oborech, v jejichž rámci je výzkumná činnost zásadní: alternativní a loutková tvorba a její teorie, autorské herectví a teorie autorské tvorby, scénická tvorba a teorie scénické tvorby, teorie a praxe divadelní tvorby a nově, od roku 2015, teorie a praxe dramatické výchovy.

Ústav teorie scénické tvorby (do roku 2014 Ústav dramatické a scénické tvorby) se systematicky zabývá zejména scénologií a dále pak historií a teorií herecké tvorby. Byl založen prof. Jaroslavem Vostrým v roce 2001. V roce 2015 se jeho ředitelkou stala doc. Zuzana Sílová, Ph.D. Vědecko-výzkumná činnost Ústavu teorie scénické tvorby DAMU, založená na systematické spolupráci s doktorandy a doktorandkami oboru scénická tvorba a teorie scénické tvorby, se soustředila na dva projekty: *Výzkum scénování ve věku médií*, jehož řešitelkou je doc. Zuzana Sílová, Ph.D. a projekt *Od herecké dramaturgie k obecné scénologii*, který dlouhodobě vede prof. Jaroslav Vostrý.

Ústav pro výzkum a studium autorského herectví pokračoval i v roce 2015 ve výzkumu a vývoji psychosomatických disciplín, zejména dialogického jednání s vnitřním partnerem. Hlavním výzkumným projektem, který byl v roce 2015 úspěšně ukončen, byl záměr vedený doc. Michalem Čunderlem, Ph.D. *Autorství a psychosomatické disciplíny*.

Výzkumné pracoviště katedry alternativního a loutkového divadla se i nadále zabývalo interakcemi jednotlivých komponentů jevištního díla v oblasti loutkového a alternativního divadla, novými zdroji dramaturgického uvažování a týmové inscenační praxe, vazbami mezi tradicí a vznikajícími novými divadelními formami, proměnami akcentů tvorby jevištní postavy a scénografickými postupy, využívajícími nové technické prostředky či postupy virtuální reality; reflektuje rovněž i tvorbu v netradičních prostorách a specifické inscenační postupy při divadelní tvorbě s klienty ústavů s handicapem, a to jak teoreticky, tak i v úzké návaznosti na kreativní oblast. V roce 2015 byly těžištěm vědecko-výzkumné činnosti dva projekty: *Interakce jevištních komponentů* a *Divadlo ve specifických skupinách*. Na **katedře teorie a kritiky** probíhal nadále výzkumný projekt *Současný divadelní text mezi dramatickým a postdramatickým divadlem*: formy a žánry současných divadelních textů ve vztahu k národním divadelním kulturám.

Na **FAMU** je výzkumná činnost soustředěna především na **katedře fotografie**, kde byl roku 2015 úspěšně zakončen projekt NAKI „*Daguerrovo rejsování světlem*“ – *nové metody a postupy pro ochranu, péči a zpřístupnění kulturního dědictví v daguerrotypii* a probíhá projekt *Historický fotografický materiál – identifikace, dokumentace, interpretace, prezentace, aplikace, péče a ochrana v kontextu základních typů paměťových institucí*, a na **katedře kamery**,

kde byl řešen projekt *Metodiky digitalizace národního filmového fondu*. Metodiky hodnocení kvality filmového obrazu z pohledu zrakového vjemu diváka s cílem vytvoření rovnocenné restaurované digitální kopie v porovnání s mateřskými archivními filmovými obrazovými zdroji.

Na **HAMU** je základní výzkum uskutečňován především na katedře teorie a dějin hudby a na katedře tance. Základním i aplikovaným výzkumem se na HAMU zabývá Výzkumné centrum hudební akustiky (MARC HAMU) zaměřené na studium akustických vlastností hudebních nástrojů a lidského hlasu, psychoakustických vlastností lidských sluchových vjemů, barvou hudebního zvuku a její vazbou na vnímání zvukové kvality.

Důležitou platformou výzkumu uměním a výzkumu založeného na umění je mezifakultní pracoviště AMU a ČVUT **Institut intermédií**. IIM vytváří mezioborový model vzdělávání a výzkumu, propojuje školy technických, uměleckých či humanitních oborů a mimoakademické partnery, poskytuje prostor pro osvojení současných znalostí, vědomostí a schopností v oblasti umění, výzkumu a technologie. Klade si za cíl vytvářet inspirativní tvůrčí prostředí, zkoumat využití nekonvenčních inovativních uměleckých řešení, a pomáhá tak rozvíjet nové formy spolupráce s veřejností i s výrobní sférou. V roce 2015 se IIM podílel na řešení řady projektů, mj. na videoinstalaci pro výstavu *Nejkrásnější české knihy* v Památníku národního písemnictví, realizaci interaktivní instalace *ScilentLab* pro světovou výstavu *EXPO 2015* v Miláně či realizaci světelné instalace *LINKY* na jižní fasádě FEL ČVUT v Dejvicích. V IIM probíhala výuka předmětů souvisejících se zaměřením na multimédia a dílny, pokračovala spolupráce se Střední odbornou školou multimediálních studií v Poděbradech, kdy v IIM proběhly postupně dvě dvoutýdenní stáže studentů této školy. IIM nadále spolupracoval s nekomerčními profesními organizacemi, mj. s Institutem světelného designu a sdružením CESNET. Podílel se na řadě prezentačních akcí – přednášek, workshopů a představení.

Projekt **Registru uměleckých výstupů (RUV)**, který je administrativně a organizačně spravován na Akademii múzických umění v Praze, byl podpořen z Fondu rozvoje MŠMT/ukazatel „F“ v roce 2015 částkou 12 mil. Kč, z čehož pro AMU bylo určeno 3 625 tis. Kč. Úkoly, které pro rok 2015 byly projektu zadány, jsou splněny a v novele VŠ zákona byl princip registrace uměleckých výstupů zařazen jako § 77c. Veškeré cíle projektu byly v roce 2015 splněny a na MŠMT byla předložena závěrečná zpráva za všechny účastníky se vysoké školy, vč. AMU. Jedním z hlavních cílů projektu RUV v roce 2015 byla dvoudenní mezinárodní konference *O umění s rozumem*. První den konference byl věnován tématu vztahu mezi vědou a uměním, druhý pak hodnocení výstupů ve vysokoškolském sektoru. Hlavním řečníkem konference byl prof. Bruce Brown z Univerzity v Brightonu. Historicky poprvé byla udělena Cena RUV „MVSAE ACADEMICAЕ“ (Múza univerzit 2015) za nejlepší studentský výstup zařazený do RUV. Počet fakult, které se projektu účastní, dosáhl nyní 52 a jednotlivé segmenty postupně řeší potřebná zadání, jejichž cílem je aktualizace a spolehlivé fungování webové aplikace projektu RUV. Organizačně a administrativně je projekt spravován Kanceláří RUV, která pracuje v místnosti rektorátu AMU. Pracovníci RUV připravují podklady pro *Metodický pokyn k RUV MŠMT* a návrh na strukturu vedoucí k profesionalizaci provozu RUV po uvedení novely VŠ zákona v platnost.

11b) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti

Propojení tvůrčí činnosti se vzděláváním je principem, na jehož základě je AMU postavena, a plyne ze samotného charakteru a náplně studia i poslání školy. AMU za účelem vytváření co nejlepších podmínek pro tvůrčí činnost v jednotlivých oborech zřizuje a dotuje specializovaná pracoviště, která přímo slouží propojování tvůrčí a vzdělávací činnosti. Jde o divadelní studio **DISK**, **Studio FAMU**, **Galerii AMU (GAMU)**, **Studio TON** (Tanec – opera – nonverbální

divadlo), divadlo **Inspirace** a zvuková studia jednotlivých fakult. Náplní těchto pracovišť je zajistit, aby tvůrčí činnost studentů – a to zejména v absolventských ročnících – probíhala v profesionálních podmínkách a v tomto smyslu se co nejvíce podobala praxi. Pro propojení umělecko-výzkumné tvůrčí činnosti s praxí se nachází prostor i v pedagogické činnosti doktorandů, kteří výrazně přispívají k posílení inovativního potenciálu školy a k transferu nejmodernějších uměleckých postupů přímo do výuky.

Tato pracoviště zároveň zprostředkují přímé zapojení AMU do kulturního života Prahy. Zde je nutno zmínit, že v roce 2015 navštívilo koncerty absolventů hudebních studijních oborů a představení studentů tanečních oborů včetně pantomimy více než 8 tis. posluchačů zhruba 80 koncertů v sále Martinů a 4 tis. posluchačů cca 100 koncertů v Galerii HAMU. V divadle Inspirace, které bylo po rekonstrukci znovu zpřístupněno pro veřejnost v říjnu 2015, se uskutečnilo 25 představení a koncertů pro cca 800 diváků. Studenti DAMU odehráli v divadelním studiu DISK 171 představení pro 12 242 diváků, Galerie AMU uspořádala 11 výstav, s velkým ohlasem veřejnosti se setkal a vynikající návštěvností se mohl vykázat filmový festival *Famufest*, kulturní život Prahy AMU obohacuje řadou oborových i multižánrových festivalů (*Skrznaskrz*, *Zlomvaz*, *Nablízko*, *Děti – drama – divadlo* aj.). Zvláštním typem tvůrčí práce je zapojení AMU do projektů, které zohledňují sociálně integrační aspekty umělecké tvůrčí činnosti (divadlo ve specifických skupinách, smíšené umělecké skupiny integrující postižené umělce a podobně).

Publikaci výsledků výzkumné činnosti pěstované na AMU zajišťuje vlastní akademické nakladatelství **NAMU**, které patří k předním českým vydavatelům literatury z oblasti filmu, televize, fotografie, divadla, hudby a tance. Podporuje vznik kvalitních teoretických i prakticky orientovaných knih, které rozvíjejí odborné prostředí v uměnovědné i umělecké oblasti. Vedle akademických zaměstnanců AMU zde publikují své knihy vynikající studenti, ale i významní odborníci mimo akademickou obec AMU.

V roce 2015 vydalo NAMU 15 knih. Z nich jmenujme alespoň vybrané tituly.

Kniha Heleny a Michaela Třeštíkových *Časosběrný dokumentární film* pojednává o východiscích, přípravě a realizaci výjimečného dokumentárního formátu. Rozsáhlá odborná monografie Lukáše Jiříčky *Dobyvatelé akustických scén* se věnuje aktuálním tendencím a významným postavám ve světě hudebního divadla a experimentálního rozhlasového umění. Kolektiv autorů pod vedením Vladimíra Tichého sestavil publikaci věnující se hranicím (*A*)tonality v moderní hudbě. Na samém konci roku 2015 pak NAMU vydalo knihu *Lacrimae Rerum* – překlad studií věnovaných filmu z pera slovinského filozofa a kulturního teoretika Slavoj Žižeka.

Kromě jednotlivých edičních počínů se NAMU věnuje dvěma dlouhodobým projektům. V listopadu 2015 uspořádalo třetí výstavu oborové literatury *Book Me*, věnovanou tentokrát filmu a konanou v rámci *Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava*. V průběhu celého roku koordinovalo nakladatelství orálněhistorický projekt *Dějiny AMU*, jehož výstupem bude kniha rozhovorů, historická monografie a tematické číslo časopisu *Illuminate*.

11c) Zapojení studentů bakalářských a magisterských studijních programů do tvůrčích činností

Jak již bylo zmíněno v předchozí kapitole, umělecká činnost prostupuje vzděláváním studentů v průběhu celého jejich studia a její výsledky jsou pravidelně ověřovány prostřednictvím veřejných prezentací v rámci školních zařízení AMU: divadelního studia DISK, Studia FAMU, Galerie AMU (GAMU) a Studia TON (Tanec – opera – nonverbální divadlo). Tato pracoviště zajišťují, že bude tvůrčí činnost studentů – a to především v absolventských ročnících – realizována v profesionálních podmínkách a v tomto smyslu se bude co nejvíce podobat jejich budoucímu profesnímu působení.

Studenti DAMU odehráli v **divadelním studiu DISK** 171 představení pro více než 12 000 diváků. V divadle DISK mělo v roce 2015 premiéru osm absolventských inscenací. Na domácí scéně odehrály absolventské ročníky katedry činoherního a katedry alternativního a loutkového divadla 171 repríz, na zájezdech v rámci ČR tři představení a další dvě v zahraničí. V červnu se divadlo DISK jako již tradičně stalo hlavní scénou festivalu DAMU *Zlomvaz 2015* a v srpnu pak dějištěm mezinárodního divadelního workshopu *Régisseurs sans frontière*. Kromě zmíněného programu se DAMU aktivně podílelo také na úspěšné realizaci *Pražského Quadriennale*. Jako v minulých letech se důležitým místem střetávání s publikem stalo v divadle DISK tzv. studio Řetízek, kde se odehrálo na 40 představení dalších studentských projektů.

Studio FAMU zahájilo v roce 2015 přibližně 300 projektů, od menších oborových cvičení až po ambiciózní koprodukční projekty, které SF realizuje ve spolupráci s externími producenty.

Pokračovalo v úspěšně započaté úzké výrobní spolupráci s Českou televizí, která přizvala FAMU k účasti v již druhém ročníku soutěže *Filmový akcelérátor*, v němž tentokrát uspěl projekt *Rytířský lexikon* studenta katedry režie Tomáše Janáčka, který byl následně zařazen do výroby v koprodukci s Filmovým centrem ČT. Šlo o již druhý úspěch FAMU v této důležité přehlídce mladých talentů filmových škol (v prvním ročníku *Filmového akcelérátoru 2014* zvítězil film *Třetí poločas* studenta katedry režie Jiřího Volka).

Spolupráci s Českou televizí Studio FAMU rozšířilo i na poli dokumentární tvorby a dohodlo se na koprodukční spolupráci s Českou televizí u snímku *Helena K* studentky katedry dokumentární tvorby Petry Nesvačilové a projektu *Ocelové slzy* Tomáše Potočného z téže katedry.

Zcela mimořádný úspěch zaznamenal v roce 2015 koprodukční snímek Studia FAMU a Ondřeje Hudečka *Furiant*, který po úspěšném startu na *Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary* nasbíral již řadu ocenění, mezi nimiž vyniká historicky první cena udělená českému filmu na prestižním filmovém festivalu *Sundance*.

Galerie AMU (GAMU) hostila v roce 2015 jedenáct výstav a řadu jednorázových akcí (performancí, projekcí, přednášek apod.), včetně *Pražské muzejní noci* s doprovodným programem, k jehož realizaci byli přizváni studenti Katedry produkce FAMU. Ve spolupráci s nimi vzniklo letní kino na nádvoří Lichtenštejnského paláce, kde se promítaly vítězné filmy z *Famufestu*.

Nedílnou součástí výstavního programu Galerie AMU tvořily stejně jako v předchozích letech prezentace klauzurních prací a dalších projektů studentů a absolventů katedry fotografie a Centra audiovizuálních studií FAMU, např. výstava *1336km – Tunisko očima studentů katedry fotografie FAMU*, dokumentující prostřednictvím široké škály fotografických technik a forem cestu studentů fotografie a jejich pedagogů, Karla Cudlína a Štěpánky Šimlové, napříč Tuniskem. Mimořádný zájem médií i širší veřejnosti vyvolala bilanční výstava Katedry animované tvorby FAMU, uspořádaná při příležitosti 25. výročí jejího založení.

Vedle zmíněných studentských a absolventských výstav věnovala GAMU prostor také náročnějším kurátorským projektům (vzešlým zčásti z otevřené výzvy). Společnou výstavou Miroslavy Večeřové a Romany Drdové pokračoval volný cyklus kurátorských výstav, prezentujících stanoviska nejmladší generace. V letních měsících proběhla výstava *Orientální fotografie*, kterou připravili kurátoři Libor Jůn a Tereza Kabůrková. Vyvrcholením výstavního programu byla skupinová výstava více než padesáti umělců s názvem *Teseract* (kurátoři Filip Dvořák a Hana Buddeus), k níž vyšel také graficky zajímavě řešený katalog. V rámci 5. ročníku *Festivalu Fotograf* uspořádala GAMU výstavu *Terénní výzkum lidského druhu*, která řešila – v dialogu se známým zahraničním umělcem a dokumentaristou Harunem Farockim – téma instrumentálních obrazů.

Studio TON – produkční pracoviště HAMU zajišťující praxi studentů kateder tance, zpěvu a operní režie, dirigování, pantomimy a nově i koncertní praxi studentů oddělení jazzové interpretace – realizovalo v roce 2015 celkem 50 představení a koncertů v divadle Inspirace, divadle DISK a v pronajatých prostorách, které navštívilo cca 2 tis. diváků. Práce Studia TON byla v tomto roce ztížena tím, že jediná vlastní divadelní scéna Inspirace byla po část roku 2015 uzavřena z důvodu generální rekonstrukce. **Divadlo Inspirace** bylo znovuotevřeno po rekonstrukci dne 26. 10. 2015. Od té doby zde bylo realizováno 25 představení a koncertů, které navštívilo cca 800 diváků.

Zcela mimořádným umělecko-společenským počinem byly tři benefiční koncerty na pomoc dětem v Sýrii, které se uskutečnily v dubnu 2015 v Ústeckém kraji. Patrony koncertů se stali velvyslanectví Syrské arabské republiky, místopředsdkyně Senátu PČR Mgr. Miluše Horská, senátor za Litoměřicko, Roudnicko a Slánsko MUDr. Hassan Mezian a děkan HAMU prof. Vlastimil Mareš. Na koncertech účinkovali studenti HAMU v nástrojovém obsazení varhany, housle, pozoun, kytara a mandolína. Součástí všech benefic byl také dětský pěvecký sbor Fontána při ZŠ Maršovská Teplice. Koncerty oživila výstava fotografií ze Sýrie, které pro tento účel zapůjčil fotograf René Kopecký. Organizaci benefice finančně podpořila HAMU vnitřním grantem. Koncerty se setkaly s úspěchem a na konto Sýrie společnosti UNICEF tak byla poslána částka přesahující 25 tis. Kč.

11d) Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace

AMU získala v roce 2015 dotace na výzkum, vývoj a inovace v celkové výši 48 457 tis. Kč. Tyto finanční prostředky poskytly Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, Ministerstvo kultury ČR a Grantová agentura ČR. Ze zdrojů Evropské komise byl podpořen projekt v rámci programu Géant3Plus.

Prostředky MŠMT získané v rámci podpory Specifického vysokoškolského výzkumu a v rámci Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace jsou na AMU rozdělovány ve dvou samostatných soutěžích, přičemž **Studentská grantová soutěž** otevřená především pro doktorandské projekty má sloužit zároveň jako příprava na řešení finančně náročnějších grantů **Projektové soutěže AMU**, určené akademickým pracovníkům a jejich týmům. V obou soutěžích AMU rozdělila v roce 2015 téměř 17 mil. Kč mezi 23 projektů akademických zaměstnanců a 32 projektů studentských. Finančně méně náročné studentské projekty umožnily podpořit zpracování a publikaci prvních studentských odborných prací, dále badatelské pobyty v zahraničních knihovnách a v nejrůznějších světových uměleckých institucích a samozřejmě také přípravu řady uměleckých výstupů. Akademické granty sloužily zejména k podpoře soustavnější publikační činnosti a k sestavení stabilnějších badatelských týmů na všech třech fakultách AMU. Víceleté granty Projektové soutěže AMU se stávají zárukou kontinuity badatelské práce týmů sestavených nejúspěšnějšími řešiteli.

Na **DAMU** s podporou Specifického vysokoškolského výzkumu i Institucionální podporou na dlouhodobý koncepční rozvoj připravily badatelské týmy prof. **Jaroslava Vostrého** a doc. **Zuzany Sílové**, Ph.D. řadu knižních publikací, z nichž jmenujme aspoň knihu Denisy Vostré *Předpoklady japonské scéničnosti*; dále dílo Stanislava Slavického *Scénické tradice jihovýchodní Asie* či publikaci Štěpána Pácla *Slovo v prostoru (Scénické řešení a divácký prožitek dramatu)*. K tisku se podařilo připravit také disertační práci Jany Cindlerové *Patero her Karla Čapka*, úspěšně obhájenou roku 2015. Za monografii *Divadlo Thomase Ostermeiera: Na cestě za novým realismem*, vydanou v roce 2014, obdržela vědecko-výzkumná pracovnice ústavu Mgr. Jitka Goriaux Pelechová, Ph.D., Cenu Divadelních novin za sezonu 2014/15 v kategorii Publikační počín v oblasti divadla.

V rámci projektu *Autorství a psychosomatické disciplíny* doc. **Michala Čunderleho**, Ph.D. vznikla kniha Pavla Zajíčka *Pan Pavel plní úkol*, práce Petry Oswaldové *Feldenkrais, dech a hlas*, Markéty Machkové *Být tělem, žít v duchu* a Romana Sikory *Hry: labyrint světa a ráj biče*.

Jako výstup badatelského týmu prof. Miloslava Klímy byla v roce 2015 vydána publikace Lukáše Jiříčky *Dobyvatelé akustických scén* a další výsledky dílčích výzkumných prací a projektů na společné téma interakce jevištních komponentů byly publikovány v pořadí již deváté kolektivní monografii *Divadlo a interakce*.

Na **HAMU** připravil výzkumný tým pod vedením prof. Jaromíra Havlíka, CSc. k publikaci kolektivní monografii *(A)tonalita* a sborník *Rozumět hudbě*, v rámci řešení studentského grantového projektu byla dokončena kniha Víta Havlíčka *Nové pojetí fugy u Antonína Rejchy*. Stejně jako v předchozích letech bylo k vydání připraveno také další číslo recenzovaného odborného časopisu *Živá hudba*.

Na **FAMU** mezi nejzdařilejší výstupy Studentské grantové soutěže řadíme publikaci Jakuba Felcmana, Viléma Hakla a Marie Mravcové *Od Snové novely k Eyes Wide Shut: Kubrickova adaptace Schnitzlera scénaristickým pohledem*. Dokumentaristka Helena Třeštíková připravila spolu s Michaelem Třeštíkem k vydání monografii *Časosběrný dokumentární film*.

Ministerstvo kultury nadále pokračovalo v podpoře 4 projektů AMU v rámci svého Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity (NAKI). Na HAMU byl v roce 2015 úspěšně završen ve spolupráci s Národním památkovým ústavem projekt Ing. **Zdeňka Otčenáška** *Hudebněakustická dokumentace historických varhan a jejich prostorů – součást národního kulturního dědictví*, v jehož rámci vznikla celá řada výsledků především aplikovaného výzkumu. Na FAMU byl v roce 2015 úspěšně uzavřen projekt Mgr. **Libora Jůna**, Ph.D.: *„Daguerrovo rejsování světlem“ – nové metody a postupy pro ochranu, péči a zpřístupnění kulturního dědictví v daguerrotypii*, jehož cílem je zkvalitnit péči, ochranu a prezentaci extrémně ohroženého historického a uměleckého kulturního dědictví v oblasti daguerrotypie a vytvořit kvalitativně nové a efektivní metody restaurování a konzervování daguerrotypií, a pokračuje se v řešení jeho projektu *Historický fotografický materiál – identifikace, dokumentace, interpretace, prezentace, aplikace, péče a ochrana v kontextu základních typů paměťových institucí* (ve spolupráci s Národním technickým muzeem, Národním památkovým ústavem, Stavební fakultou ČVUT a Moravskou galerií v Brně). V rámci řešení projektů NAKI Mgr. Libora Jůna, Ph.D., vznikla řada aplikovaných výsledků a dvě kolektivní monografie *Zrnka písku* a *S diplomatem v Orientu*.

Posledním a nejrozsáhlejším projektem je na katedře kamery řešený výzkumný projekt prof. **Marka Jíchy** *Metodiky digitalizace národního filmového fondu: Metodiky hodnocení kvality filmového obrazu z pohledu zrakového vjemu diváka s cílem vytvoření rovnocenné restaurované digitální kopie v porovnání s mateřskými archivními filmovými obrazovými zdroji*, jehož cílem je vytvořit ve spolupráci s Národním filmovým archivem certifikované metodiky digitalizace archivních filmů.

GA ČR podpořila v roce 2015 projekt *Dramatická a pedagogická tvorba Ivana Vyskočila* (doc. Michal Čunderle, Ph.D., DAMU), který byl v tomto roce úspěšně zakončen.

Ve Výzkumném centru hudební akustiky byl řešen i rozsáhlý evropský projekt v rámci programu **GN3 plus** *Using Géant dynamic circuits to support remote collaboration in musical education and eCulture*.

11e) Vědecké konference

Tabulka 11.1

Tab. 11.1: Vědecké konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)			
Akademie múzických umění v Praze	CELKOVÝ počet	S počtem účastníků vyšším než 60 (z CELKEM)	S mezinárodní účastí (z CELKEM)
Rektorát	1	1	0
Divadelní fakulta	3	2	1
Filmová a televizní fakulta	0	0	0
Hudební a taneční fakulta	4	2	2
CELKEM	8	5	3

V listopadu 2015 připravila AMU druhý ročník vědecké konference studentů doktorského studia pod názvem *Teritoria umění 2*, tentokrát za účasti studentů doktorského studia nejen z AMU, ale rovněž z dalších dvou pražských uměleckých škol, Akademie výtvarných umění a UMPRUM. Konference byla opět podpořena z prostředků na Specifický vysokoškolský výzkum. Prostor pro prezentaci získalo 11 vybraných příspěvků studentů různých oborů napříč všemi třemi školami. Za mimořádnou lze pokládat zejména mezioborovou diskusi studentů i pedagogů, která celou konferenci doprovázela.

Na fakultách proběhla rovněž řada specializovaných konferenčních setkání.

DAMU: Katedra teorie a kritiky uspořádala v červnu 2015 symposium na téma *Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi*. Symposium s mezinárodní účastí reflektovalo aktuální tendence v současných textech psaných pro divadlo v různých evropských zemích a účastnili se ho významné osobnosti současné teatrologie, např. Patrice Pavis (Francie) nebo Andrzej T. Wirth (Německo).

Výzkumné pracoviště katedry alternativního a loutkového divadla uspořádalo pracovní konferenci DAMU na téma *Dramaturgie současných loutkových divadel* a třídenní symposium *Setkání Neratov*, zaměřené na výzkumnou divadelní práci s lidmi s postižením.

HAMU se stala v srpnu 2015 hostitelem dvou významných mezinárodních akcí – *Prague Shakuhachi Festival 2015*, během něhož se ve spolupráci s KTDH HAMU a European Shakuhachi Society uskutečnila řada odborných přednášek s tematikou šakuhači, a v listopadu 2015 mezinárodní konference *Early Music Platform Forum 2015*, které HAMU spolupořádala společně s partnery Asociací evropských vysokých hudebních škol (AEC), Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA) a European Union Baroque Orchestra (EUBO). Konference se zúčastnily vysokoškolské instituce, které se zabývají interpretací staré hudby. V rámci programu proběhly přednášky a diskuse na téma vzdělávání v oblasti staré hudby, perspektiv a problémů. Součástí konference bylo několik koncertů. Na konferenci vystoupila s příspěvkem doktorandka HAMU MgA. Petra Žďárská. Na katedře tance se uskutečnila aktivita *Moving Self in Psychotherapy* připravená ve spolupráci se společností Tanter.

Na **FAMU** proběhly v roce 2015 dvě akce, které sice nespĺňovaly formální kritéria odborné konference, ale napĺňovaly je svými parametry: týdenní *Masterclass filmové montáže*, uskutečněný

formou praktického skladebného workshopu, jehož se účastnili studenti pěti evropských univerzit, v Evropě unikátní projekt s významným odborným potenciálem, zaměřený na profesní rozvoj studentů stříhové skladby magisterských studijních programů, a mezinárodní workshop za účasti odborníků zaměřený na restaurování fotografií, na němž se podílel The Getty Conservation Institute (GCI) ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR.

11f) Podpora studentů doktorských programů a postdoktorandů

Kromě celoškolské konference doktorandů, která se na AMU v roce 2015 konala pod názvem Teritoria umění 2 (více viz 11e), a podpory badatelských projektů doktorandů v rámci Studentské grantové soutěže (více viz 11d) je odborné působení doktorandů dále podněcováno zejména začleňováním mladých badatelů do pedagogického působení a do stávajících vědeckých týmů. Důležitým impulzem pro rozvoj zaměstnanosti mladých postdoktorandů bylo vyčlenění zvláštní kapitoly rozpočtu AMU na jejich podporu. Díky této podpoře se podařilo udržet řadu tzv. startovních pozic akademických pracovníků, ale i obecně posílit vědecko-výzkumnou platformu AMU.

11g) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů

DAMU spolupracuje s vybranými českými divadly a organizacemi (festivaly, agenturami), kam své studenty vysílá na odborné stáže v rámci povinných předmětů. Divadla a organizace poskytují DAMU zpětnou vazbu a hodnotí případné výkony (lektorát, rešerše, příprava dílčích materiálů, produkční spolupráce atd.) studentů při procesu zkoušení inscenace nebo během realizačních příprav. V rámci aplikovaného divadla vycházejí studenti při tvorbě svých projektů mnohdy ze znalosti a průzkumu cílové instituce či skupiny. Některé projekty vznikají přímo na základě impulzu, zakázky ze strany konkrétní instituce, a reagují tak na aktuální potřebu z praxe (výstavy v muzeu, galerijní programy, projekty pro školy apod.).

Na **FAMU** se na tvorbě a uskutečňování cvičení v rámci studijních programů podílejí četní partneři z aplikační sféry. Klíčovou roli tu sehrává Studio FAMU. Mezi přibližně 300 projekty, realizovanými v roce 2015 dle výrobního předpisu *Bílá kniha*, lze nalézt ambiciózní koprodukční projekty ve spolupráci s externími producenty. Mezi nejvýznamnější počiny na poli koprodukcí patřila celoroční společná výrobní spolupráce mezi FAMU a Českou televizí – podpora řady žánrových filmů z katedry režie i filmů z katedry dokumentární tvorby.

Studio FAMU se od léta 2015, kdy proběhlo výběrové řízení na generálního dodavatele rozsáhlých stavebních úprav, intenzivně připravovalo na přesun do náhradních prostor v areálu Studia Barrandov. Stěhování celého Studia FAMU proběhlo v pouhých dvanácti dnech a od října 2015 bylo Studio FAMU opět plně funkční. Dočasný pobyt na místě plném domácích i zahraničních filmových štábů poskytuje osazenstvu studia, studentům a pedagogům jedinečnou příležitost být bezprostředně účastni provozu tohoto centra kinematografické produkce. Vedení a zaměstnanci Studia Barrandov na druhé straně velmi pozitivně hodnotí příležitosti vyplývající z „azylu“ poskytnutého Filmové a televizní fakultě AMU.

Po dobu rekonstrukce budovy v Klimentské 4 působí Studio FAMU také v ateliéru Krátkého filmu, ve kterém se odbavují veškerá ateliérová cvičení, a v objektu Klimentská 6, kde se nachází archiv Studia a kancelář i učebny FAMU International.

Rovněž většina pedagogů **HAMU** působí zároveň i v aplikační sféře, a to zejména pedagogové interpretačních oborů jako aktivní hudebníci, pedagogové programu taneční umění jako aktivní umělci v oblasti scénických umění. Studenti mají možnost vykonávat praxi v profesionálních institucích a kulturních zařízeních (*MHF Pražské jaro*, *Arco Diva*, Koncertní jednatelství FOK a ČF, MČ Praha 2), jako hráči či zpěváci v profesionálních orchestrech a divadlech (FOK, Česká filharmonie, PKF, SOČR, Filharmonie Brno, Národní divadlo v Praze, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Pražský filharmonický sbor, Filharmonický sbor Brno). Některé studentské projekty se staly součástí dramaturgie profesionálních scén (NoD-Roxy, Ponec, Alta, Nová scéna ND) nebo profesionálních festivalů a přehlídek. Soudobé požadavky aplikační sféry se okamžitě promítají v učebních plánech příslušných oborů.

Součástí studia většiny oborů je pedagogická a didaktická praxe, kterou studenti vykonávají na základě spolupráce s institucemi nižších vzdělávacích stupňů (Pražská taneční konzervatoř a střední odborná škola, Taneční konzervatoř hl. m. Prahy, ZUŠ v Praze 15, Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, Taneční centrum Praha, Baletní akademie Adély Pollertové).

Studijní plány katedry hudebního zvuku se uskutečňují v úzké návaznosti na aplikační sféru ve spolupráci s Výzkumným centrem hudební akustiky MARC a s některými divadly na území hl. m. Prahy.

Ve studijním oboru hudební produkce, na katedře pantomimy a tance dosahuje podíl odborníků z aplikační sféry na výuce více než 50 %. Externisté a experti z profesionální oblasti jsou zvaní jako členové odborných porot, zkušebních a hodnotících komisí a podílejí se jako oponenti na hodnocení závěrečných prací studentů.

11h) Spolupráce s aplikační sférou a přenos inovací

V případě umělecké školy, jakou je AMU, spočívá spolupráce s aplikační sférou v takřka každodenním přenosu nových teoretických poznatků a zejména tvůrčích podnětů a nápadů do uměleckého prostředí.

V průběhu roku 2015 proběhly na všech fakultách kulaté stoly se zástupci profesních organizací a aplikační sféry, které napomáhají k lepší komunikaci mezi akademickou a aplikační sférou.

DAMU: Inovace v oblasti divadla jsou ověřovány až v praxi, neboť teprve přímý kontakt s diváky činí divadelní dílo kompletním. Osvědčuje se úzká spolupráce s institucemi přístupnými alternativní tvorbě (*MeetFactory*, *La Fabrika*, *NoD*, *Eliadova knihovna*, *Studio Alta*, divadlo *Ponec*, *Alfred ve dvoře*, festival *4 + 4 dny v pohybu*, *Open Air festival* v Hradci Králové apod.) s aktivní účastí studentů. Studenti nebo čerství absolventi DAMU se podíleli v roce 2015 na vzniku řady nových divadelních či kulturních nezávislých center – *Vila Štvanice*, *Venuše ve Švehlovce*, *Jatka78*, *Nákladové nádraží Žižkov* – která zásadně proměnila kulturní mapu hlavního města. V roce 2015 se DAMU výrazně zapojila do projektu *Pražské Quadriennale* především v rámci projektu *Shared Space*. Studijní program divadelní tvorba v netradičních prostorách svými sociálními intervencemi postihuje širokou oblast uměleckých zájmů, občanské angažovanosti, sociologického mappingu a dalších kontaktů s aplikační sférou. V rámci studia některých oborů vznikají didaktické projekty, které jsou konzultovány i se zaměstnanci institucí, pro něž vznikají (školy, galerie, muzea, knihovny). Často tak dochází k přímému ovlivnění dalších projektů a aktivit těchto institucí. Odborníci z aplikační sféry pomáhají přizpůsobit metodiku projektového řízení divadelním projektům, u kterých se v ČR zatím příliš nepoužívá.

FAMU: Kabinet obrazové techniky v roce 2015 pokračoval ve vývoji certifikované metodiky pro projekt aplikovaného výzkumu NAKI – *Metodiky digitalizace Národního filmového fondu*. Pracovníci kabinetu se věnují zejména výzkumu nástrojů a metodik (i jejich ověření), jehož cílem má být odborné zkvalitnění současného systému péče o archivní fondy za využití moderních technologií průzkumu a prezentace kulturního dědictví.

V rámci **HAMU** probíhá spolupráce s aplikační sférou ve Výzkumném centru hudební akustiky MARC v rámci výzkumných grantových projektů (spolupráce s ČVUT, CESNET, ORGANA s. r. o., FN Hradec Králové). K přenosu inovací dochází průběžně aktivním zapojením pedagogů a prezentací výsledků výzkumné práce na mezinárodních konferencích a sympoziích (prof. Mgr. Helena Kazárová, Ph.D. a doktorandka MgA. Petra Dotlačilová v oblasti historického tance, prof. Jaroslav Tůma v rámci výzkumného projektu mapování zvukových kvalit historických varhan, doc. Michal Rataj v oblasti elektroakustické hudby) a vydáváním odborných publikací, díky nimž jsou zpřístupněny nové poznatky a informace širší veřejnosti. V neposlední řadě hraje významnou roli zapojení pedagogů a výzkumných pracovníků školy v mezinárodních profesních a vědeckých organizacích, kde dochází přirozenou cestou k přenosu a výměně nových poznatků.

11i) Smlouvy se subjekty z aplikační sféry

Pokračuje smluvní využívání výsledků Výzkumného centra MARC – smlouvy s firmami SONING Praha, a. s., ORGANA, s. r. o., houslařský ateliér J. B. Špidlena, ROZAWOOD, a. s., a nově bylo smluvně řešeno využití výsledků s Nemocnicí Na Homolce. Licencované využívání výsledků Výzkumného centra MARC HAMU v aplikační a potenciálně komerční sféře je v současné době prováděno tak, aby tato sféra zpětně bezúplatně poskytovala údaje pro další výzkum – zejména jde o získávání dat z foniatrických pracovišť. Jiné smlouvy tohoto typu AMU uzavřeny nemá.

11j) Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce

Naprostá většina pedagogů všech tří fakult, a to jak v řádném pracovním poměru, tak v jiných typech pracovněprávního vztahu, působí jako aktivní umělci v divadelních, filmových, hudebních a tanečních oborech, aktivně se věnuje praxi, a v tomto smyslu tedy je odborníky z aplikační sféry. Podrobněji viz 11g a 11h.

Tabulka 11.2

Tab. 11.2: Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce v akreditovaných studijních programech* (počty)	
Akademie múzických umění v Praze	Počty osob
Divadelní fakulta	270
Filmová a televizní fakulta	97
Hudební a taneční fakulta	136
CELKEM	503

Pozn.: * = Osoby, které se v daném roce podílely na výuce alespoň v jednom předmětu

11k) Studijní obory s povinnou odbornou praxí

Tabulka 11.3

Tab. 11.3: Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce (počty)	
Akademie múzických umění v Praze	Počty studijních oborů
Divadelní fakulta	2
Filmová a televizní fakulta	0
Hudební a taneční fakulta	1
CELKEM	3

11l) Příjmy AMU z prodeje licencí

V roce 2015 AMU neplynul příjem z prodeje licencí.

11m) Příjmy ze smluvního výzkumu

AMU nezískala v roce 2015 ze smluvních zakázek za uskutečnění tzv. smluvního (kontrahovaného) výzkumu a vývoje (tj. aktivit ve VaVaI, které AMU realizovala za úplatu pro subjekty aplikační sféry) žádné příjmy.

11n) Placené kurzy pro pracovníky aplikační sféry

V roce 2015 AMU takovéto kurzy nepořádala.

11o) Příjmy z konzultací pro subjekty aplikační sféry

AMU v roce 2015 neobdržela tento druh příjmů.

11p) Počet spin-off/start-up podniků podpořených AMU

V roce 2015 žádné takovéto podniky na AMU nevznikly.

Tabulka 11.4

Tab. 11.4: Spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2015 (počty)	
Akademie múzických umění v Praze	Počet spin-off/start-up podniků
CELKEM	0

Již během studia vznikají týmy a umělecká uskupení studentů AMU, která začínají profesionálně působit. Přestože formálně nejde o start-upy, jedná se o analogický proces v podmínkách uměleckých škol.

11q) Strategie pro komercializaci

Jakékoli umělecké dílo je dílem teprve tehdy, dostane-li se do kontaktu s uživatelem, adresátem. To znamená, že veškeré veřejné prezentace – jichž je ve vyšších ročnících studia naprostá převaha – se konají v rámci autorského zákona, a tedy v profesionálních podmínkách. Veškeré inovace, novinky a objevy jsou přirozeně aplikovány v celé umělecké sféře přímo či jako inspirace k dalšímu rozvoji. Převod výsledků studia a výzkumu umělecké školy tedy nelze chápat jako předmět komerčního využití, jak je tomu přirozeně v neuměleckých oborech. Licencované využívání výsledků Výzkumného centra MARC HAMU v aplikační a potenciálně komerční sféře je v současné době prováděno tak, aby tato sféra zpětně bezúplatně poskytovala údaje pro další výzkum (získávání dat z foniatrických pracovišť). Tato strategie se dlouhodobě ukazuje jako výhodná.

11r) Působení v regionu a v rámci celé České republiky

AMU má celostátní charakter působnosti. Její absolventi pracují v kulturních institucích a vytvářejí umělecká díla celonárodního významu, resp. se po absolutoriu vracejí do regionů a působí v nich. Jako kulturní instituce *sui generis* pak AMU působí zejména v hlavním městě. Jednotliví akademičtí pracovníci AMU svou prací v redakčních radách významných oborových periodik, komisích a radách regionálních i celostátních festivalů a přehlídek, dále vedením workshopů a dílen i členstvím v profesních organizacích výrazně spoluvytvářejí podobu české kultury.

DAMU spolupracuje trvale s divadly, divadelními aktivitami, orchestry, hudebními skupinami a kulturními a vzdělávacími institucemi po celém území České republiky.

Školní divadlo DISK, vč. studia Řetízek, je pevnou a respektovanou součástí pražské divadelní sítě, stejně jako festivaly (*Zlomvaz*, *Nablízko*, *Děti – drama – divadlo*), které DAMU pořádala i v roce 2015. Absolventi DAMU spolu s některými studenty úspěšně rozvíjejí netradiční divadelní aktivity na nových pražských scénách, jejichž vznik iniciovali – Vila Štvanice, Venuše ve Švehlovce, Jatka78. Všechny katedry DAMU spolupracují trvale s divadly, orchestry, hudebními skupinami a kulturními a vzdělávacími institucemi po celém území České republiky. Tuto spolupráci považují za výhodnou a nezbytnou součást výukového a badatelského procesu a využívají jí rovněž k hodnocení své činnosti a k rozvíjení spolupráce se svými absolventy.

Již tradičně se zásadním výročním počinem **FAMU** na kulturní scéně hlavního města stal festival studentských filmů *Famufest*, tentokrát s podtitulem *Exposed*. Festival byl koncepčně propojen jednotnou festivalovou lokací v Praze na Letné, konal se v prostorech Bio Oka, AVU a The Chemistry Gallery. Vizuální identitu festivalu, která se setkala s velkým ohlasem, vytvořili absolventi pražské UMPRUM Jan Horčík a Filip Matějček. Poprvé v historii festivalu se uskutečnila tandemová výstava představující celoroční tvorbu studentů z Centra audiovizuálních studií a z katedry fotografie. V rámci festivalu se uskutečnily dvě masterclass s prestižními zahraničními hosty, francouzským filmařem a spisovatelem Guillaumem Niclouxem a britskou agentkou Cynthií de Souza, která se zaměřuje na hledání filmových talentů a distribuci nezávislých filmů. Festival letos navštívil rekordní počet 4897 diváků.

Mimo prostory hlavního města představuje FAMU tvůrčí výstupy studentů na regionálních projekcích, přehlídkách a festivalech (*Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava*, *Finále Plzeň*, prezentace FAMU v oddělení *Film Industry* na *MFF Karlovy Vary*), a vstupuje tak do kontextu kulturního života v mimopražských regionech.

Katedra fotografie uspořádala během roku 2015 četné výstavy jak v pražských výstavních síních (mj. Galerie PANEL, Galerie Velryba, Containall), tak v mimopražských galeriích (kromě

pravidelných expozic ve výstavní síni Jiřího Jeníčka v Berouně například v královéhradecké Galerii Automat, ve výstavní síni *Mezinárodního festivalu dokumentárního filmu Ji.hlava* či v Panském domě v Boskovicích).

Fakulta **HAMU** svým působením prostřednictvím pedagogů a výzkumných pracovníků vykazuje nadnárodní, národní i regionální charakter. Pedagogové v rámci své umělecké činnosti působí v mnoha zemích několika kontinentů, čímž přispívají k povědomí o instituci a zvyšují její prestiž. Často působí jako členové odborných porot soutěží nebo jsou zváni k masterclass a k vedení kurzů v zahraničí. Pedagogové i studenti působí jako sóloví, komorní či orchestrální hráči a dirigenti, pedagogové a studenti zpěvu a tanečního umění působí v profesionálních divadlech v celé České republice. HAMU dlouhodobě spolupracuje jednak se vzdělávacími institucemi podobného zaměření v rámci celé ČR (HF JAMU, FU OSU v Ostravě, hudební a taneční konzervatoře), jednak s regionálními orchestry (Jihočeská komorní filharmonie, Plzeňská filharmonie, Filharmonie Brno, Moravská filharmonie Olomouc) a s orchestry na území hl. m. Prahy (PKF, FOK, SOČR, Česká filharmonie). Jako významný pořadatel koncertů a scénických projektů přispívá ke kulturnímu životu v hlavním městě. Studenti hudební produkce již několik let spolupracují s Městskou částí Praha 2, pro kterou zajišťují dramaturgii a organizují koncerty v objektech této městské části. Pedagogové se jako členové odborných komisí podílejí na výběru uměleckých projektů v rámci grantových řízení MKČR a MHMP. Svou činností v uměleckých radách a odborných komisích festivalů a velkých uměleckých, státních či samosprávných institucí ovlivňují uměleckou činnost v hlavním městě i v ČR.

12 Internacionalizace

12a) Strategie rozvoje mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí – prioritní oblasti

AMU byla i v roce 2015 činná v klíčových oblastech svých mezinárodních aktivit: 1. prezentací studentských prací na zahraničních festivalech a soutěžích (sloužících jako přirozený základ mezinárodního benchmarkingu), 2. společných dílnách českých a zahraničních studentů, 3. studijních a tvůrčích zahraničních cestách pedagogů AMU do partnerských škol či jiných významných oborových institucí, 4. hostování významných zahraničních uměleckých osobností, 5. individuálních výjezdech studentů AMU na studijní a tvůrčí cesty za účelem rešerše, přípravy diplomové práce atd. Každá fakulta tyto společné priority realizuje s ohledem na svá vlastní oborová specifika.

AMU jako celek je nadále členem evropských univerzitních a uměleckých asociací s přesahem i mimo evropský kontinent, např. EUA a ELIA, jejichž prostřednictvím se zapojuje do evropské vzdělávací politiky; fakulty jsou pak členy oborových mezinárodních asociací (viz tabulky).

Hlavními tvůrci koncepce rozvoje mezinárodních vztahů a vytváření mezinárodního prostředí jsou ovšem jednotlivé fakulty AMU, které vzhledem ke specifitě svých oborů nastavují sobě adekvátním způsobem konkrétní parametry studentských a pedagogických výměn jak v rámci programu Erasmus+, tak v rámci jiných programů či dílčích projektů. Zlepšování mezinárodního prostředí a posilování jeho vstřícnosti jsou společnými jmenovateli všech aktivit, přičemž mezinárodní oddělení rektorátu vytváří pro tyto činnosti rámec a poskytuje metodologickou podporu.

DAMU

Probíhá trvalá podpora mezinárodních výměn studentů, pedagogů a administrativních pracovníků v rámci programu Erasmus+, krátkodobých zahraničních pobytů studentů a pedagogů (účast studentů KČD na festivalu *Divadelná Nitra* na Slovensku, účast studentů KALD na festivalech ve Slovinsku a Polsku, účast pedagogů na konferenci ENCATC, výjezd J. Adámka na loutkářský festival do Francie apod.).

Konaly se workshopy, přednášky a moderované diskuse se zahraničními umělci a odborníky (přednáška prof. M. Sugieri na KTK, zopakovala se úspěšná dílna Y. Abulafii pro KS, dále proběhla dílna s T. Karpinem na KVD), velmi slibně pokračuje projekt Erasmus+ 3 Layers, ve kterém spolupracují čtyři školy (Praha, Budapešť, Bratislava, Białystok) na přípravě společného magisterského programu, to všechno pomáhá internacionalizaci školy a její otevřenosti. To se pak velmi přirozeně pozitivně promítá i do práce českých studentů a pedagogů. Všechny tyto mezinárodní aktivity jsou podporovány nejen z programu Erasmus+, ale také z IP, využívá se i spolupráce se zahraničními kulturními středisky, českými centry v zahraničí, festivaly a divadly. Například KALD připravoval diskovou inscenaci *The Lockers* v rámci mezinárodní spolupráce na workshopu ve Stuttgartu.

DAMU se otevírá do světa stále víc také pomocí placených magisterských programů vyučovaných v angličtině, v roce 2015 se otevřel nový program na KATAP, začalo v něm studovat sedm nových studentů.

Zahraníční studenti přijíždějí na všechny katedry a snažíme se celofakultně podporovat mezinárodní složení studijních skupin – cizinci přijíždějí především v rámci programu Erasmus+, ale také v rámci placených akreditovaných programů anebo na krátkodobé individuální stáže, daří se nám větší integrace těchto studentů do běžné výuky. Zejména spolupráce, např. českých

studentů scénografie a cizinců studentů režie a herectví, přináší dobré výsledky (např. KALD projekt *Metaphoto*).

Společné umělecké projekty a studijní programy – DAMU podporuje umělecké projekty s mezinárodní účastí, nejčastěji v rámci IP. Připravují se společné studijní programy se zahraničními školami (KS s pařížskou ENSAD a na KALD 3 Layers se třemi školami z Maďarska, Slovenska a Polska).

Mezinárodní PR – k propagaci školy slouží webové stránky fakulty, sociální sítě, vloni bohužel neproběhla tradiční *Letní škola DAMU*, ale v průběhu roku se připravovala úplně nová, která bude lépe odrážet skutečnou podobu školy.

FAMU

Posilování prestiže školy na mezinárodním fóru, zejména účastí studentů na festivalech a workshopech, participací na nejvýznamnějších filmových trzích krátkometrážních formátů (*Cannes, Berlinale*) a důrazem na institucionální spolupráci. V roce 2015 plněno uspokojivě, vysílání studentů a pedagogů na filmové trhy bylo systematizováno nejen ze strany katedry produkce, ale účast byla zajištěna i pro vybrané studenty kateder scenáristiky a režie.

Rozšiřování možností mobility pro studenty FAMU a zkvalitňování nabídky partnerských škol. V roce 2015 plněno velmi dobře, byly uzavřeny 2 nové bilaterální dohody v programu Erasmus+ a 3 nové dohody o spolupráci (*Memorandum of Understanding*) s mimoevropskými školami. Během celého roku byly prodlužovány smlouvy s partnerskými školami v rámci nového programu Erasmus+.

Udržení stávajícího počtu mezinárodních studentů. V roce 2015 plněno velmi dobře, programy v anglickém jazyce v rámci FAMU International i katedry fotografie byly naplněny, včetně pětítýdenních letních kurzů. Počet studentů FAMU vyjíždějících na zahraniční stáže se udržel zhruba na stejné výši jako v předcházejícím roce.

Podpora společných praktických projektů v rámci evropských programů. V roce 2015 plněno uspokojivě, společné praktické projekty se uskutečnily v Izraeli, Polsku, Německu a Makedonii.

Podpora modulové výuky zahraničních lektorů a významných osobností. V roce 2015 plněno uspokojivě, uskutečnilo se několik masterclass s uznávanými zahraničními režiséry a řada modulů, z nichž pro studenty měla zřejmě největší přínos příprava společného scénáře pod vedením věhlasného hollywoodského scenáristy a producenta Michaela Hausmanna.

Usilování o granty EU na podporu mezinárodních mobility. V roce 2015 plněno uspokojivě, úspěšně byl završen grant OPPA zaměřený na spolupráci FAMU s ČT a zahraničními televizními stanicemi, 5 studentů vyjelo na exkurzi do televizních studií v oblasti Los Angeles v USA.

Zlepšení propagace aktivit školy v zahraničí. V průběhu roku 2015 se plně rozjelo fungování PR oddělení, které informuje o všech podstatných událostech života fakulty v českém a anglickém jazyce. Byl kompletován rozsáhlý seznam partnerských zahraničních škol, na něž jsou odesílány informační bulletiny.

HAMU

Hostování zahraničních pedagogů, umělců a odborníků.

Spolupráce s uměleckými institucemi a organizacemi (ISA – Mezinárodní letní kurzy Praha-Vídeň-Budapešť, Gustav Mahler Jugend Orchestra, Yamaha Music Foundation of Europe).

Navázání spolupráce s dalšími zahraničními školami a pokračování v další již navázané spolupráci: Norimberská univerzita, VŠMU v Bratislavě, Berklee College of Music Boston, Vysoká hudební škola ve Stuttgartu, Vysoká hudební škola F. Liszta ve Výmaru.

Pokračování ve spolupráci s dlouholetými zahraničními partnery (Toyama Prefectural Association, Japonsko, Summer Music Courses v Dartingtonu, Velká Británie, Královská konzervatoř v Haagu, Nizozemí, Die Etage Berlín, Německo, Toho Academy, Japonsko).

Pokračování v mezinárodních programech a působnost fakulty v mezinárodních organizacích: Členství v Evropské asociaci konzervatoří a vysokých hudebních škol, PhDr. Ingeborg Radok Žádná, proděkanka – zvolena členem Rady AEC.

Členství v BassEurope – Mezinárodní asociaci kontrabasistů, European Association of Dance Historians, Society of Ethnomusicology, Acoustical Society of America a Deutsche Klavichord Societät.

Program Erasmus+ – v roce 2015 došlo k nárůstu počtu zahraničních studentů na HAMU.

Fulbrightovo stipendium – stipendista Robert D. Psurny na Katedře dirigování HAMU, vyslání pedagožky MgA. Bojany Kljunič, Ph.D., (pedagogická didaktika) do New Yorku.

Příprava a stanovení koncepce speciálního programu pro zahraniční studenty (HAMU International), (spolu)pořádání a organizace mezinárodních konferencí a přehlídek.

Prague Shakuhachi Festival, My Mime Festival, Early Music Platform Forum 2015, Moving Self in Psychotherapy, mezinárodní Letní klarinetové kurzy.

Další aktivity HAMU:

- kontinuální podpora zahraničních aktivit studentů HAMU prostřednictvím Nadace HAMU (koncerty, soutěže, kurzy, semináře v zahraničí)
- účast pedagogů v komisích a porotách mezinárodních soutěží
- účast studentů a pedagogů na mezinárodních uměleckých projektech
- prezentace studentských prací v New Yorku, Tojamě, Kjótu
- prezentace výzkumné práce pedagogů na zahraničních konferencích, jazykové kurzy pro pracovníky fakulty

12b) Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů vč. mobilit

Do vzdělávacích evropských aktivit se AMU zapojuje především v programu Erasmus+, ve kterém studentské studijní pobyty a pracovní stáže, pedagogické mobility či pracovní stáže administrativních pracovníků umožňují poznávání chodu a organizace partnerských škol, potvrzují a naplňují smysl a význam tohoto zavedeného evropského vysokoškolského programu. Dále je v jisté míře – především ze strany přijíždějících studentů – využíván Visegrádský fond, SAIA a Fullbrightova nadace. Velká část zahraničních projektů je ovšem realizována díky Institucionálnímu plánu AMU.

Poznámka: Vzhledem k tomu, že v kontextu uměleckých škol jsou důležité i krátkodobé – několikadenní či týdenní – výjezdy, prezentace na festivalech, workshopech, soutěžích atd., uvádíme je v tabulce spolu s výjezdy dlouhodobými.

Tabulka 12.1

Tab. 12.1: Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů													
Akademie muzických umění v Praze	Programy EU pro vzdělávání a přípravu na povolání											CELKEM	
	Erasmus	Comenius	Grundtwig	Leonardo	Jean Monnet	Erasmus Mundus	Tempus	Další	Ceepus	Aktion	Rozvojové programy MSMT		Ostatní
Počet projektů	1							1			1	4	7
Počet vyslaných studentů*	111										150	6	267
Počet přijatých studentů**	79										8	421	508
Počet vyslaných akademických pracovníků***	15							2			60	2	79
Počet přijatých akademických pracovníků****	40										22	1	63
Počet vyslaných ostatních pracovníků	7												7
Počet přijatých ostatních pracovníků	1												1
Dotace v tis. Kč	6000										2550		8550

Pozn.: * = Vyjízdní studenti – studenti, kteří v roce 2015 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2014. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2015; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2014. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

*** = Vyjízdní akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2015 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2014. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

**** = Přijíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2015; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2014. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

12c) Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje vč. mobilit

Tabulka 12.2

Tab. 12.2: Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje				
Akademie múzických umění v Praze	7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů	0	0	0	0
Počet vyslaných studentů*				
Počet přijatých studentů**				
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků***				
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků****				
Dotace v tis. Kč				

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2015 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2014. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2015; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2014. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

*** = Vyjíždějící akademičtí a vědeckí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2015 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2014. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

**** = Přijíždějící akademičtí a vědeckí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2015; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2014. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

12d) Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí

Tabulka 12.3

Tab. 12.3: Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí				
Akademie múzických umění v Praze				
Země	Počet vyslaných studentů*	Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****
Angola		1		
Argentina		2		
Austrálie		1		
Belgie	2	6	2	
Bělorusko		1		
Brazílie		2		
Bulharsko		2		

Země	Počet vyslaných studentů*	Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****
Čína		13		
Dánsko	3	3	1	
Egypt			1	
Estonsko	2	2	2	
Filipíny				1
Finsko	8	7	6	
Francie	15	16	3	6
Gruzie	2			
Chorvatsko	1	3		2
Indie		7		
Írán		1		
Irsko	3	8		
Island	1	6	1	
Itálie	13	9	3	5
Izrael	3		1	
Japonsko	5	7	1	
Jižní Afrika		1		
Kanada		6		
Kolumbie		1		
Korejská republika		4	1	
Kosovo	2	1		
Kostarika		1		
Libanon		7		
Litva	1	4	1	2
Lotyšsko				1
Macao		2		
Maďarsko	10		3	
Makedonie	2	7		
Malajsie		1		
Mexiko		2		
Mongolsko		1		
Myanmar (Barma)		3		
Německo	29	8	6	2
Nizozemsko	9	1	1	1
Norsko	4	2		2
Polsko	18	8	7	6
Portugalsko	5	6		2
Rakousko	18	5	2	5

Země	Počet vyslaných studentů*	Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****
Rumunsko		1		
Rusko	1	5		1
Řecko	1	5	2	1
Saúdská Arábie		1		
Singapur		1		
Slovensko	24	1	17	14
Slovinsko	11	12	3	1
Spojené království	30	22	4	4
Spojené státy americké	21	257	6	1
Španělsko	7	8	3	3
Švédsko	8	4		1
Švýcarsko	5	2	1	
Tchaj-wan		9		
Turecko	3	11	1	2
Ukrajina		1		
CELKEM	267	508	79	63

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2015 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2014. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2015; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2014. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

*** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2015 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2014. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

**** = Přijíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2015; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2014. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

13 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

13a) Vnitřní hodnocení kvality vzdělávání

V roce 2015 AMU pokračovala v práci na přípravě vlastního systému vnitřního hodnocení; probíhaly jednak intenzivní konzultace na jednotlivých fakultách, dále proběhlo několik cílených zahraničních cest akademických pracovníků do relevantních zahraničních institucí, s nimiž AMU dlouhodobě spolupracuje a které poskytly příklady dobré praxe (Švédsko, Španělsko, USA). AMU vytvořila pracovní tým sestávající ze zástupců všech fakult, který je pověřen analýzou stávajících procesů zajišťování kvality na jednotlivých fakultách, a to s ohledem na specifika jednotlivých uměleckých druhů. V rámci společného CRP začala AMU spolu s JAMU pracovat na textu obecných standardů pro akreditaci rámcových studijních oborů dramatická umění a hudební umění. Základními dokumenty v tomto ohledu byly verze novely vysokoškolského zákona, připravovaný návrh nařízení vlády o akreditacích a nařízení o oblastech vzdělávání, dále pak *Evropské směrnice a standardy pro zajištění kvality VŠ vzdělání* (ENQA), některé dílčí výstupy projektu *IPN Kvalita* aplikovatelné na oblast uměleckého školství a rovněž příklady dobré praxe zahraničních škol, zejména v anglosaském a skandinávském prostoru. Při zavádění systému vnitřního hodnocení dbá AMU na doporučení týmů zahraničních expertů, jejichž hodnocením jednotlivé fakulty v minulých letech prošly.

V rámci zajišťování kvality používá AMU zatím tyto postupy/procesy a indikátory:

- systém zápisů ze schůzí pracovišť, orgánů i komisí, obsahující přesné a transparentní informace o projednávaných bodech, o způsobu řešení problémů, odpovědnosti a termínech
- systém komisí, které rozdělují finance na projekty vědeckého a tvůrčího charakteru i na mezinárodní spolupráci (na úrovni rektorátní a/nebo fakultní) a které hodnotí výsledky (zejména u uměleckých a vědeckých projektů)
- funkční neformální, operativní a flexibilní zpětnovazební procesy zajišťování kvality vzhledem k velikosti a povaze školy, individuálnímu typu výuky a vztahům mezi studenty a pedagogy
- periodické evaluační ankety či různé další formy hodnocení (probíhají ročníková hodnocení, na některých fakultách se připravují hodnotící setkání vedení s absolventskými ročníky)
- elektronická studentská evaluace předmětů ve studijním systému KOS
- úspěšnost studentů (a absolventů) v českém i mezinárodním kontextu jakožto významný aspekt vnitřního hodnocení školy a její sebereflexe: patří sem i přirozený benchmarking uměleckých výstupů, tedy účast na mezinárodních uměleckých festivalech (FAMU a DAMU) a umístění v soutěžích (úspěchy hudebních interpretů z HAMU)
- zpětná vazba ze strany zaměstnavatelů a absolventů – na všech fakultách proběhla setkání s představiteli praxe s cílem získat zpětnou vazbu zaměstnavatelů a lépe ji využívat při úpravách studijních oborů či zavádění nových.

Vlastní hodnoticí proces, výsledky hodnocení a jejich využití

Na **DAMU** jsou každý semestr všechny výsledky v tvůrčích předmětech všech ročníků (po klauzurách, které jsou otevřeny i studentům a pedagogům ostatních kateder) podrobovány hodnocení po oborových specializacích (1–2 evaluační schůzky podle oboru za semestr). Výsledky sledují a hodnotí jak pedagogové příslušného oboru (např. herectví), tak pedagogové oborů příbuzných (kupř. režie, dramaturgie, pedagogové psychosomatických disciplín) a přizvaní pedagogové jiných kateder DAMU. Z těchto evaluačních porad jsou pořizovány zápisy, které jsou uloženy na katedrách. Problémy, které se při takových diskusích objeví, jsou dále řešeny (pokud je třeba) na poradách příslušné katedry (periodicita 2–6krát ročně), resp. na poradách kolegia děkana (periodicita 1 měsíc).

V jednostupňových magisterských oborech je navíc pro kontrolu kvality studia zaveden institut postupové zkoušky po druhém ročníku, která má charakter kombinované komisionální zkoušky z hlavního předmětu (uměleckého) a předmětu povinného (teoreticko-historického). Součástí postupové zkoušky je i seminární práce většího rozsahu, která prověřuje schopnost studentů formulovat problémy jejich umělecké praxe a uvést je do kontextu oboru jako takového.

Tvůrčí práce závěrečných ročníků uměleckých oborů – představení ve školním divadle DISK – jsou navíc přímo hodnoceny diváky a profesionálními recenzenty denního tisku. Další platformou hodnocení je časopis *Hybris*, který vydávají studenti magisterského programu katedry teorie a kritiky, také jako vlastní tvůrčí práci. Kromě hodnocení ze strany pedagogů probíhá též hodnocení ze strany studentů (ti jsou připravováni a posléze hodnoceni pedagogy katedry teorie a kritiky), a to formou pravidelných diskusí *DISK_USE*, kde studenti debatují vždy o vybrané inscenaci po představení s účastí diváků a hostů z řad profesionálních divadelníků a pedagogů. Nejlepší studenti jednotlivých oborů jsou v závěru studijního cyklu nominováni na Cenu děkanky.

V prosinci 2015 zorganizovala Katedra produkce DAMU mezinárodní symposium na téma *Evaluace v kultuře a umění*. Mnohé z prezentovaných přednášek i následných diskusí se dotýkaly i evaluace uměleckého školství.

Na **FAMU** výsledky hodnocení v hlavních předmětech bezprostředně rozhodují o pokračování, případně nepokračování studentů ve studiu. Příklady dobré pedagogické praxe (inovativní metody zaváděné jednotlivými pedagogy) jsou postupně implementovány do výuky v dalších ročnících. Nejlepší studenti jednotlivých oborů jsou v závěru studijního cyklu nominováni na Cenu děkana. Výsledky tvůrčí práce studentů FAMU jsou zveřejňovány v rámci veřejně přístupných klauzur, absolventských projekcí a výstav, které škola pokládá za základní kámen v průběžně budovaném systému hodnocení. Prezentované práce jsou podrobovány kritické reflexi nejenom ze strany přítomných studentů a pedagogů napříč katedrami FAMU, ale i ze strany přizvaných odborníků – zástupců filmových festivalů, distribučních společností, kurátorů, profesionálů z oboru, teoretiků a kritiků. V roce 2015 došlo k intervalu ve vydávání sborníků *Klauzury FAMU* (doposud vyšly ročníky 2012–14), obsahujících kritické reflexe přizvaných odborníků, hodnotících z různého úhlu a v rozmanitých rovinách tematické a stylové kvality prezentovaných klauzurních prací a celkovou profilaci jejich autorů a kateder. Mezi FAMU a NAMU v roce 2015 proběhla intenzivní debata o budoucí, reprezentativnější a inspirativnější podobě tohoto sborníku, který by měl nadále plnit úlohu „paměťového média“ tvůrčích výstupů fakulty i úlohu relevantního podkladu pro širší diskusi o úrovni studentské tvorby a veřejné prezentaci jejích výstupů. Na sborník prací studentů katedry scenáristiky a dramaturgie, který se v letech 2012–14 stal oborovým ekvivalentem fakultního sborníku, byla vyčleněna stabilní položka v rozpočtu studentských cvičení.

Významnou součástí vnitřního evaluačního systému **HAMU** jsou zkoušky před kolegiem děkana. Každoročně na konci letního semestru probíhají zkoušky všech oborů prvních ročníků před komisí, která je složena z vedení HAMU a ze všech vedoucích jednotlivých kateder. Těmto zkouškám předcházejí zkoušky před katedrami, kde je posouzena způsobilost studentů předstoupit před kolegium děkana. Studenti, které katedra nedoporučí, jsou automaticky klasifikováni stupněm F a jejich studium je pro neprospěch ukončeno. Všichni studenti, kteří postoupí před kolegium děkana, mají povinnost při zhruba 10–15 minutovém vystoupení prezentovat své schopnosti. O každém studentovi kolegium hlasuje a návrh hodnocení katedry je buď potvrzen, nebo upraven. Kromě zkoušek před kolegiem ještě probíhá jedna zkouška před celou katedrou v průběhu bakalářského studia a jedna v průběhu magisterského studia (u instrumentálních oborů); jde o tzv. „komisionální zkoušky“, nad rámec závěrečných koncertů, prací a státnic.

Tento organizačně náročný proces slouží pro vnitřní evaluaci fakulty hned v několika rovinách: vedení HAMU i vedoucí kateder mohou posoudit výsledky práce jednotlivých oborů i pedagogů, takže obory fakulty jsou navzájem neustále konfrontovány. Během roku je průběžná evaluace zajišťována na společných oborových seminářích, kde je dotazníkovou formou i formou veřejné diskuse zabezpečena zpětná vazba.

Šetření mezi studenty

DAMU, stejně jako ostatní fakulty, využívá možnost evaluace jednotlivých předmětů v elektronickém studijním systému. Tuto formu však využívá jen část studentů, a proto jsou u většiny předmětů využívány i jiné formy evaluace – přímé diskuse se studenty (individuální i s celým ročníkem) jak pedagogů jednotlivých předmětů, tak s vedením katedry i fakulty, evaluační ankety, schránka pro příspěvky na děkanátu fakulty. Výsledky všech šetření jsou reflektovány především při přípravě programů výuky na další semestr i reakreditacích studia. Nedílnou součástí evaluace jsou i pravidelná setkávání s absolventy fakulty a reflexe nově nastoupivších či hostujících pedagogů. Při příležitosti voleb do Akademického senátu DAMU proběhlo rozsáhlé dotazníkové šetření mezi všemi katedrami (studenty i pedagogy). Dotazníky odevzdalo plných 70 % volících členů akademické obce. Výsledky šetření byly shrnuty a podrobně vyhodnoceny jak za celou fakultu, tak za jednotlivé katedry a zveřejněny. Výsledky byly prodiskutovány centrálně na úrovni vedení fakulty i po oborových specializacích a relevantní výstupy jsou postupně zapracovávány při sestavování studijních plánů i oslovování vytipovaných pedagogických spolupracovníků.

FAMU: Možnost evaluovat jednotlivé předměty formou ankety v elektronickém studijním systému, zavedená na AMU před šesti lety, je na FAMU většinou studentů vnímána jako neosobní a převážně formální, proto ji u většiny předmětů využívá jen statisticky malé množství respondentů. Studenti a pedagogové upřednostňují průběžnou evaluaci formou přímé diskuse; ta je jakožto forma tvůrčí sebereflexe vnímána jako logická a pevná součást výuky v nejširším slova smyslu, tedy i při prezentaci jejich průběžných (formou pitchingu) a finálních výsledků (na klauzurách, absolventských projekcích, výstavách a festivalových přehlídkách) před pedagogickou, odbornou i širší veřejností.

HAMU: Všechny katedry provádějí hodnocení kvality prostřednictvím hodnotících dotazníků, které jsou pravidelně k dispozici v rámci seminářů jednotlivých oborů. Evaluaci uskutečňují též jednotliví pedagogové anonymní dotazníkovou formou na konci každého semestru. Možnost hodnotit výuku formou elektronického dotazníku je využívána sporadicky, upřednostňována je písemná či ústní forma. Dále HAMU pravidelně hodnotí pobyt zahraničních studentů na HAMU před jejich odjezdem a vyvozuje z toho opatření či zlepšení.

Na některých katedrách probíhají dílčí hodnotící procesy – např. katedra tance má zpracované šetření hodnocení studenty, chystá se na hodnocení pedagogy.

Na základě *Hodnotící zprávy MusiQuE* (externí evaluace HAMU v roce 2014, výsledek 2015, viz též níže) byly učiněny některé kroky k přehodnocení procesů či nastavení nových a doporučení byla zapracována do *Aktualizace Dlouhodobého záměru* a do OP VVV.

Mechanismus odhalování plagiátorství

Vzhledem k rozšíření možnosti používání pramenů dostupných na internetu při vypracovávání VŠKP rozhodlo vedení AMU přistoupit ke kontrole autentičnosti odevzdaných prací oproti systému Thesis.cz; AMU se do systému zapojí v roce 2016.

Vedení AMU i vedení jednotlivých fakult nijak nezpochybnilo fakt, že nejdůležitější součástí diplomových prací jsou umělecké výkony; písemné reflexe tyto výkony často jen doprovázejí. Odhalení případného plagiátorství je plně v kompetenci vedoucího VŠKP a oponenta, popřípadě celé komise pro státní závěrečné zkoušky, avšak automatická kontrola oproti systému Thesis.cz usnadní oponentům i vedoucím VŠKP posouzení autentičnosti.

13b) Vnější hodnocení kvality vzdělávání

Vnější hodnocení kvality Akreditační komisí ČR v roce 2015 neproběhlo. Jasným ohodnocením kvality AMU je ale fakt, že Akademie múzických umění v Praze patří podle prestižního QS World University Rankings by Subject 2016 mezi sto nejlepších škol na světě v oblasti Performing Arts. V roce 2015 se jako jediná česká umělecká škola v tomto rankingu umístila vedle nejpřednějších světových uměleckých škol, jako jsou například britská Royal Academy of Music, rakouská Universität für Musik und darstellende Kunst Wien nebo americká Juilliard School.

13c) Finanční kontrola

Finanční kontrola byla v průběhu roku 2015 realizována vedoucí útvaru interního auditu AMU na základě zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění příslušných novelizací a prováděcí vyhlášky Ministerstva financí České republiky č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o finanční kontrole. Vedoucí útvaru interního auditu předložila o výsledcích finančních kontrol roční zprávu.

Obsah finančních kontrol v roce 2015:

a) V souladu s podmínkami *Vyhlášení rozvojových programů pro veřejné vysoké školy pro rok 2014* je součástí závěrečných zpráv prohlášení o tom, že u rozvojových projektů bude provedena následná kontrola podle zákona o finanční kontrole, jež se bude týkat alespoň 30 % celkové finanční částky přidělené na řešení rozvojových projektů na rok 2014, bez ohledu na počet řešených projektů. Výsledky kontroly musí být k dispozici do 31. března 2015 k případnému vyžádání ministerstva.

Na základě výše uvedené podmínky byly předmětem kontroly následující projekty:

- Projekt *Podpora excellence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění*
- Projekt *Inovace, inspirace, interakce: mezioborová spolupráce pražských uměleckých vysokých škol*

b) Audit vnitřního kontrolního systému FAMU, DAMU a HAMU.

c) Celková revize mapy rizik AMU.

V průběhu roku 2015 veřejnosprávní kontrola neproběhla.

13d) Získané certifikáty kvality

AMU nezískala v roce 2015 žádné certifikáty.

13e) Benchmarking

Nejvýraznější úspěchy členů akademické obce AMU na poli divadla, filmu, hudby a tance figurují v příslušné tabulce a v seznamu ocenění.

DAMU: Nejpřirozenější platformou pro benchmarking divadelních škol jsou festivaly, na nichž dochází k prezentaci a srovnání především závěrečných kreativních prací studentů. Mezinárodní platformou pro takováto setkání je již mnoho let brněnský festival *Setkání/*

Encounter, kde se české divadelní školy dostávají do poměrně širokého mezinárodního srovnání (podobně jako pravidelná účast inscenací studentů DAMU na festivalu divadel a divadelních škol zemí V4 – *Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás* v Nitře). Naopak festival *Zlomvaz* pořádaný DAMU skýtá možnost prezentace nejen absolventských inscenací, ale také klauzurních projektů zúčastněných škol. Velký význam pro setkávání s profesionálními divadelníky, prezentaci školních děl náročnému festivalovému publiku a porovnání jejich úrovně v profesionálním kontextu má účast školních děl na mezinárodních festivalech (*11th International Meetings of Puppetry Schools ALTERnimations* ve Wroclawi a *Divadlo evropských regionů* v Hradci Králové), kterých se DAMU pravidelně účastní. Od roku 2013 (projekt končí v roce 2016) je DAMU součástí projektu *Shared Space*, a zejména jeho vzdělávací části *Spacelab*, v jejímž rámci jsou porovnávány metody a výsledky studia s partnerskými školami v Londýně, Utrechtu, Oslu a Jeruzalémě. Vyvrcholením tohoto programu byl dvoutýdenní rozšířený festival *Zlomvaz* jako součást mezinárodní přehlídky *Pražské Quadriennale 2015*, v rámci které proběhlo množství panelových diskusí pedagogů i studentů divadelních vysokých škol.

FAMU: V národním rámci se jistou formou benchmarkingu stávají pravidelné konfrontace prací studentů FAMU s pracemi studentů dalších filmových škol na tradičních festivalových a soutěžních přehlídkách, z nichž některé jsou přímo koncipovány jako „soutěžní klání“ filmových škol. V posledních letech vstupují studenti FAMU do soutěže se studenty ostatních filmových škol v rámci žánrově specifikovaných dramaturgických projektů vyhlášených Českou televizí. V oblasti výročních filmových cen Český lev provádí odborná porota Ceny Magnesia ve spolupráci s Českou filmovou a televizní akademií a Českým filmovým centrem sběr krátkých filmů, které v daném roce v České republice vznikly, a z nich sestavuje kolekci pro DVD *Czech Short Films*, kde se tak vedle sebe objevují aktuální tvůrčí výstupy z několika domácích filmových škol. V roce 2015 vyšlo již šesté DVD této řady; na čtyřech z pěti nominovaných filmů z roku 2015 se podíleli studenti FAMU, zvítězil film *Furiant* studenta FAMU Ondřeje Hudečka. Hlavním cílem kolekce je upozornit především zahraniční filmové profesionály na zajímavé filmařské osobnosti a pomoci českým krátkým filmům nalézt cestu na mezinárodní filmový trh. Porota zároveň jmenuje přibližně dvacet studentských snímků z různých českých filmových škol, které postupují do užšího výběru na nominaci pěti snímků na Cenu Magnesia za nejlepší studentský film; výsledky soutěže svědčí o konkurenceschopnosti FAMU mezi českými filmovými školami.

HAMU, podobně jako další fakulty AMU, spolupracuje na projektu *Registru uměleckých výstupů* (RUV) všech obdobně zaměřených škol, fakult a oborů v ČR. Na základě sběru údajů a dat o umělecké činnosti školy má možnost porovnat výsledky činnosti svých pedagogů a některých studentů napříč ČR zároveň s mezinárodním dosahem uměleckého působení pedagogů. K průběžnému ověřování umělecké úrovně studentů dochází v rámci celostátních a mezinárodních interpretačních soutěží a také v rámci výběrových řízení na umělecká místa v orchestrech a divadlech. Umělecká kvalita studentských projektů je ověřována i v rámci národních a mezinárodních přehlídek a festivalů.

HAMU spolupracuje s HF JAMU v rámci projektu *Podpora excelence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění*, což jí umožňuje porovnat a hodnotit tvůrčí výsledky obou fakult a výměnu zkušeností v různých oborech i na poli mezinárodní spolupráce.

HAMU má možnost kontinuálně porovnávat úroveň výstupů studia svých studentů v rámci koncertní činnosti, mezinárodních soutěží a při vzájemných výměnách svých pedagogů.

13f) Vlastní hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo AMU

AMU nemá mimo sídlo školy dislokovaná pracoviště otevřená veřejnosti.

14 Národní a mezinárodní excelence vysoké školy

14a) Členství AMU v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích

Mezinárodní organizace/asociace		členství
centrum AICT	Slovensko	Mgr. Art. Eva Kyselová, Ph.D.
UNIMA (Union Internationale de la Marionnette)	Francie	Mgr. Nina Malíková, předsedkyně českého střediska prof. Mgr. Jaroslav Etlík prof. MgA. Karel Makonj doc. Mgr. Marek Bečka
ENCATC	EU – Brusel	Katedra produkce DAMU
sdružení Soul for Europe		MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., člen
ASSITEJ – Association International du Theatre pour l’Enfance et la Jeunesse		doc. Mgr. Jaroslav Provazník, člen
International Drama/Theatre and Education Association (IDEA)		doc. Mgr. Jaroslav Provazník, člen
International Amateur Theatre Association (AITA/IATA)		doc. Mgr. Jaroslav Provazník, člen
OISTAT		prof. MgA. Petr Matásek
Pearle (Performing Arts Employers Associations League Europe)		prof. MgA. Jan Burian, člen
Opera Europa (The professional association of opera houses and festivals in Europe)		prof. MgA. Jan Burian, člen
Gesellschaft für Historische Anthropologie Berlin		prof. Jaroslav Vostrý, člen
Umělecká rada slovenského Národního divadla	Slovensko	prof. MgA. Jan Burian, člen prof. MgA. Jan Vedral, Ph.D., člen
The Stanislavski Centre Advisory Board	Velká Británie	doc. Jan Hančil, člen
redakční rada časopisu <i>Slovenské divadlo</i>	Slovensko	prof. MgA. Jan Vedral, Ph.D., člen
INSTYTUT IM. JERZEGO GROTOWSKIEGO, Wroclaw	Polsko	prof. Jana Pilátová
IFFRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations)		prof. JUDr. Jiří Srstka, člen
ALAI (Association Littéraire et Artistique Internationale)		prof. JUDr. Jiří Srstka, člen
SAA (Society of Audiovisual Authors)		prof. JUDr. Jiří Srstka, člen
CISAC (International Confederation of Societies of Authors and Composers)		prof. JUDr. Jiří Srstka, člen
Elfriede Jelinek – Forschungs- -plattform (Institut für Germanistik, Universität Wien)	Rakousko	PhDr. Zuzana Augustová, Ph.D., členka
Österreichischer P. E. N. Club	Rakousko	PhDr. Zuzana Augustová, Ph.D., členka
ISTA – International School of Theatre Anthropology	Dánsko	prof. Jana Pilátová

Mezinárodní organizace/asociace		členství
USITT – United States Institute For Theatre Technology	USA	prof. JUDr. Vladimír Franz, člen
Strategická komise Sorbonne-Universités	Francie	doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D., členka
EuA – European University Association	Belgie	AMU – člen
EFA – European Film Academy		řádní členové: prof. Mgr. Aleš Danielis doc. Miroslav Janek prof. MgA. Marek Jícha doc. Ivo Mathé Mgr. MgA. Petr Ostrouchov doc. MgA. Vladimír Smutný prof. Mgr. Jaromír Šofr doc. MgA. Helena Třeštíková
ELIA – European League of Institutes of the Arts	Nizozemsko	člen
CILECT – Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision	Belgie	člen
GEECT – European Grouping of Film and Television Schools	Francie	MgA. Pavel Jech, člen předsednictva
AEC – Association Européenne des Conservatoires	Belgie	HAMU – člen PhDr. Ingeborg Radok Žádná, člen Rady AEC
NICA – Network for the International Cooperation in the Art	Německo	HAMU – člen
ICTM – International Council for Traditional Music, Study Group on Ethnochoreology	Austrálie	HAMU doc. Mgr. Daniela Stavělová, CSc.
SEM – Society for Ethnomusicology		doc. Vlastislav Matoušek, člen
SVU – Czechoslovak Society of Arts and Sciences	USA	prof. Jan Vičar, člen
Birmingham Art Music Association	USA	prof. Jan Vičar, člen
The Dvořák Society	Velká Británie	prof. Jan Vičar, člen
Litevská akademie hudby a divadla		prof. Giedre Mrázková, člen oborové rady a komise pro posuzování profesury
IAML – International Association of Music Libraries, Archives and Documentation		HAMU – člen České národní skupiny
SIBMAS – mezinárodní organizace knihoven a muzeí		HAMU člen DAMU člen
Acoustical Society of America (ASA)	USA	Ing. Zdeněk Otčenášek, Ph.D., člen
BASSEUROPE	Dánsko	Bc. Jaromír Honzák, člen Jiří Slavík, člen
European Association of Dance Historians	Velká Británie	prof. Helena Kazárová, Ph.D., člen
Deutsche Clavichord Societät (DSC)	Německo	prof. Jaroslav Tůma, člen

14b) Členství AMU v profesních asociacích, organizacích a sdruženích

Profesní organizace/asociace	Členství
DAMU	
národní středisko ITI/UNESCO – International Theatre Institute	doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D., členka za DAMU
české centrum IATC/AICT	doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D., členka za KTK DAMU
pracovní komise Rady vysokých škol pro umělecké školy a fakulty	prof. Mgr. Miloslav Klíma, předseda
Sdružení českých divadelních kritiků	doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D., členka PhDr. Zuzana Augustová, Ph.D., členka
Teatrologická společnost	prof. Mgr. Jaroslav Etlík doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D., členka doc. MgA. Zuzana Sílová, Ph.D., členka prof. PhDr. Jan Císař, CSc., člen prof. Jaroslav Vostrý, člen Mgr. Jana Kudláčková, členka PhDr. Zuzana Augustová, Ph.D., členka prof. Jana Pilátová prof. MgA. Karel Makonj
<i>Divadelní revue</i> (recenzované periodikum)	doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D., do 30. 4. předsedkyně redakční rady, od 1. 5. členka
Sdružení pro vydávání <i>Divadelních novin</i>	prof. Mgr. Jaroslav Etlík, člen
časopis <i>Loutkář</i>	MgA. Kateřina Lešková-Dolenská, šéfredaktor Mgr. Nina Malíková, redaktor prof. Mgr. Jaroslav Etlík, člen redakční rady
<i>Divadelní noviny</i>	prof. Mgr. Jaroslav Etlík, člen redakční rady
časopis <i>Tvořivá dramatika</i>	doc. Jaroslav Provazník, vedoucí redaktor prof. Eva Machková, členka red. rady doc. Radek Marušák, člen red. rady doc. PhDr. Josef Valenta, CSc, člen red. rady MgA. Anna Hrnečková, redaktorka doc. Marek Bečka, člen red. rady
Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance (Routledge, Taylor & Francis Group). ISSN 1356-9783.	doc. Jaroslav Provazník, člen International Advisory Board
The Journal for Drama in Education (The National Association for the Teaching of Drama, London). ISSN 1476-9395.	doc. Jaroslav Provazník, člen Editorial Advirsory Board
<i>Theatralia</i>	doc. Jan Hančil, člen redakční rady
<i>Pam pam</i> , časopis pro scénický tanec	Mgr. Jiří Lössl, vedoucí redaktor
Scénologická společnost	prof. PhDr. Jan Císař, CSc., člen doc. MgA. Jakub Korčák, člen doc. MgA. Zuzana Sílová, Ph.D., členka výboru prof. Jaroslav Vostrý, předseda doc. PhDr. Josef Valenta, CSc, člen
o. s. Artbrut.cz	doc. MgA. Ivana Vohlídalová-Brádková, místopředsedkyně

Profesní organizace/asociace	Členství
OOA-S	prof. Jana Zbořilová doc. MgA. Ivana Brádková Vohlídalová MgA. Dana Zábrodská Hávová
Pražské jaro	prof. JUDr. Jiří Srstka, člen správní rady
Libri prohibiti, o. s.	Mgr. Vlastimil Ježek, člen správní rady
Rada Pražského Quadriennale	doc. Jan Hančil, člen MgA. Mgr. Doubravka Svobodová
grantové komise MK ČR	Mgr. MgA. Doubravka Svobodová, předsedkyně MgA. Michal Lázňovský, Ph.D., člen MgA. Štěpán Kubišta, člen Mgr. Jiří Lösli, člen a předseda
Rada Státního fondu kultury	Mgr. MgA. Doubravka Svobodová, místopředsedkyně
Asociace profesionálních divadel ČR	prof. MgA. Jan Burian, člen výboru
Komise RHMP pro udělování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění	Mgr. Vlastimil Ježek
Odborná rada pro amatérské činoherní a hudební divadlo Nipos-Artama	MgA. Martina Schlegelová, Ph.D., členka
Hlasové centrum Praha	Mgr. Regina Szymiková
Sdružení pro tvořivou dramaturgii	doc. Mgr. Jaroslav Provazník, předseda doc. Mgr. Radek Marušák, člen Mgr. Nina Martínková, člen prof. Eva Machková, člen
Hlasohled	Mgr. Ivana Vostárková
MY5, spolek pro taneční a pohybové divadlo	Mgr. Jiří Lösli, předseda spolku
Odborná porota cen Thálie 2014	PhDr. Ivan Ruml, člen – opera
Magnesia Litera – objev roku, kniha roku	Mgr. Vlastimil Ježek
Unie zaměstnavatelských svazů	prof. MgA. Jan Burian, viceprezident pro kulturu
Nadace Nadání J. + M. + Z. Hlávkových	prof. Jaroslav Vostrý, místopředseda
AHUV – Asociace hudebních umělců a vědců	prof. JUDr. Vladimír Franz, člen
Vědecká rada Podnikohospodářské fakulty VŠE	prof. MgA. Jan Burian, člen
Správní rada Dilia	MgA. Jaroslava Šiktancová, Ph.D., členka
Odborná rada pro činoherní divadlo NIPOS- ARTAMA při MK	doc. Mgr. Milan Schejbal, předseda
Odborná rada pro dramatickou výchovu a dětské divadlo při NIPOS-ARTAMA	doc. Mgr. Jaroslav Provazník, člen doc. Mgr. Radek Marušák, člen Mgr. Nina Martínková, členka
Odborná rada pro scénický tanec při NIPOS- ARTAMA	Mgr. Jiří Lösli, tajemník
Ceny Ministerstva kultury ČR v oboru dětských uměleckých aktivit	doc. Mgr. Jaroslav Provazník, předseda poroty

Profesní organizace/asociace	Členství
Ceny Ministerstva kultury ČR v oboru tanečních aktivit a dětských uměleckých aktivit	Mgr. Jiří Lössl, člen
Rada Národního muzea	Mgr. Vlastimil Ježek
Česká komise pro UNESCO	Mgr. Vlastimil Ježek
Kruh umění, o. s.	doc. Mgr. Karel Vostárek, předseda
Společnost Jana Zrzavého	doc. Mgr. Karel Vostárek, člen
Asociace základních uměleckých škol ČR	Mgr. Tomáš Kolafa, výkonný ředitel
Vize tance, o. s.	Mgr. Jiří Lössl, člen
CHECK POINT ART, o. p. s. (CPA), nevládní nezisková vzdělávací instituce v oborech umění	Mgr. Jiří Lössl, člen oborové rady
Národní iniciativa pro rozvoj současného tance, pohybového divadla a interdisciplinárních umění	Mgr. Jiří Lössl, člen
Mezinárodní festival Divadlo	prof. MgA. Jan Burian, ředitel
Garanční rada pro Národní divadlo	doc. Jan Hančil, předseda
Opera – Plus	prof. JUDr. Jiří Srstka, člen redakční rady
CECEdu, z. ú.	MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.
Zahrada, o.p.s.	MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.
Taneční centrum o.p.s.	Ing. Jiří Pokorný, předseda správní rady
A Soul for Europe	MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.
Předseda redakční rady časopisu <i>Svět rozhlasu</i>	prof. MgA. Jan Vedral, Ph.D.
FAMU	
AČK – Asociace českých kameramanů	doc. Mgr. Michael Gahut prof. MgA. Marek Jícha MgA. Petr Kobloušek, Ph.D. prof. Mgr. Jiří Macák prof. Mgr. Jiří Myslík doc. MgA. Vladimír Smutný Mgr. Daniel Souček doc. Mgr. Asen Šopov Mgr. Martin Čech MgA. Klaus Fuxjager Mgr. Kristián Hynek prof. Josef Pecák doc. Mgr. Antonín Weiser
APA Asociace producentů v audiovizí	MgA. Radim Procházka, člen představenstva
APF – Asociace profesionálních fotografů	Mgr. Martin Stecker

Profesní organizace/asociace	Členství
ARAS – Asociace režisérů a scenáristů	MgA. Jasmína Blaževič MgA. Marek Bouda doc. Mgr. Vít Janeček doc. MgA. Miroslav Janek doc. MgA. Petr Jarchovský doc. Ing. Pavel Marek doc. MgA. Michaela Pavlátová doc. MgA. Helena Třeštíková MgA. Bohdan Sláma
ČEFTA – Česká filmová a televizní akademie	doc. Ivo Mathé, člen prezidia a předseda dozorčí rady doc. MgA. Helena Třeštíková, členka prezidia Čestmír Kopecký, člen prezidia MgA. Pavel Borovan, člen doc. Mgr. Jaroslav Brabec, člen prof. Aleš Danielis, člen doc. Mgr. Petr Jarchovský, člen doc. MgA. Marek Jícha, člen Mgr. Jaromír Kallista, člen prof. Mgr. Jiří Macák MgA. Martin Mareček, člen Mgr. Diviš Marek, člen prof. MgA. Jan Němec, člen Petr Oukropec, člen doc. ak. mal. Michaela Pavlátová, členka prof. Břetislav Pojar, člen MgA. Bohdan Sláma, člen doc. MgA. Vladimír Smutný, člen Ivan Šlapeta, člen prof. Mgr. Jaromír Šofr prof. Ing. Jan Šuster prof. Drahomíra Vihanová
GA ČR – Grantová agentura České republiky	doc. Robert Silverio, Ph.D.
Rada Státního fondu kultury	prof. Rudolf Adler, člen
Státní fond kinematografie – členové rady	prof. Lubor Dohnal prof. Jiří Kubíček
Státní fond kinematografie – experti	MgA. Pavel Borovan prof. PhDr. Jan Bernard, CSc. Mgr. Jan Daňhel Jan Fleischer Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D. doc. MgA. Aurel Klimt Mgr. Petr Kubica Mgr. Marta Lamperová doc. Ivo Mathé Mgr. Martin Ryšavý
Česká společnost pro filmová studia	FAMU, institucionální člen
Spolek Skutek	Mgr. Štěpánka Šimlová, členka představenstva Mgr. Jiří Thýn, člen představenstva
Česká komise pro UNESCO	PhDr. Michal Bregant
Asociace filmových střihačů a střihaček	Mgr. Jan Daňhel MgA. Tomáš Doruška

Profesní organizace/asociace	Členství
HAMU	
Přítomnost, sdružení pro soudobou hudbu Praha	doc. Vlastislav Matoušek, člen prof. Vladimír Tichý, člen prof. Jan Vičar, člen
Atelier 90 (sdružení soudobých skladatelů)	prof. Marek Kopelent, předseda prof. Ivana Loudová, prof. Hanuš Bartoň, doc. Vlastislav Matoušek, doc. Lukáš Matoušek, PhDr. Miroslav Pudlák, CSc., prof. Jaroslav Rybář, členové
Nadace Život umělce	prof. Jiří Hlaváč, člen správní rady
OSA	prof. Ivan Kurz prof. Juraj Filas doc. Lukáš Matoušek, členové dozorčí rady doc. Michal Rataj, MgA. Slavomír Hořínka, Ph.D., členové
Concertino Praga	prof. Vlastimil Mareš, předseda stálé komise
Asociace hudebních umělců a vědců AHUV	prof. Jiří Hlaváč, předseda prof. Jiří Tomášek, místopředseda prof. Vladimír Tichý, prof. Jan Vičar, doc. Otomar Kvěch, prof. Jaromír Havlík, CSc., členové
Společnosti skladatelů při AHUV	prof. Jan Vičar, člen Společnosti dechové hudby při AHUV prof. Vladimír Tichý, doc. Otomar Kvěch, členové
MHF Pražské jaro	prof. Jiří Hlaváč, doc. Ivan Kusnjer, členové správní rady Radek Baborák, člen Umělecké rady MgA. Michal Kaňka, předseda stálé soutěžní komise MgA. Martin Kasík, Ph.D., prof. Vlastimil Mareš, členové stálé soutěžní komise
Nadační fond A. Dvořáka pro mladé interprety	prof. Vlastimil Mareš, doc. Ivan Kusnjer, členové komise
Česká společnost pro hudební vědu	doc. Vlastislav Matoušek, člen prof. Jan Vičar, prof. Jaromír Havlík, prof. Vladimír Tichý, členové
Česko-japonská společnost	doc. Vlastislav Matoušek, člen představenstva
Akreditační komise ČR	prof. Vladimír Tichý, člen stálé pracovní skupiny pro umění a uměnovědy
Společnost Gustava Mahlera	doc. Jiří Štílec, předseda
Asociace uměleckých agentur (ASUMA)	doc. Jiří Štílec, místopředseda
Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka	doc. Jiří Štílec, předseda správní rady
Umělecká beseda	doc. Lukáš Matoušek, starosta, prof. Jaroslav Rybář, člen
Grantová komise zahraničního odboru MK ČR	doc. Václav Janeček, člen
Grantová komise Nadace Český hudební fond	Bc. Jaromír Honzák, člen
Společnost pro hudební výchovu ČR	prof. Miloš Hons, člen

Profesní organizace/asociace	Členství
Asociace historického tance	prof. Helena Kazárová, předsedkyně
Nadace Bohuslava Martinů	prof. Václav Riedlbauch, ředitel prof. Ivan Štraus, člen správní rady
Časopis <i>Music Olomouc</i>	prof. Jan Vičar, předseda redakční rady
Časopis <i>Hudební rozhledy</i>	prof. Jan Vičar, člen redakční rady
Časopis <i>Slovenská hudba</i>	prof. Jan Vičar, člen redakční rady
Časopis <i>Czech and Slovak Journal for Humanities</i>	prof. Jan Vičar, člen redakční rady
Časopis <i>Musicologica Olomucensia</i>	prof. Jan Vičar, člen redakční rady
Časopis <i>Živá hudba</i>	MgA. Iva Oplištilová, Ph.D., šéfredaktorka, prof. Jaromír Havlík, CSc., předseda redakční rady, prof. Vladimír Tichý, člen redakční rady
Časopis <i>Muzikologické fórum</i>	prof. Vladimír Tichý, člen redakční rady
Umělecká beseda	prof. Jaroslav Rybář, prof. Hanuš Bartoň, doc. Lukáš Matoušek, MgA. Jan Dušek, Ph.D., prof. Ivan Kurz, prof. Ivana Loudová, MgA. Luboš Mrkvička Ph.D., členové
Rada vysokých škol	PhDr. Ingeborg Radok Žádná, člen předsednictva
Hudební informační středisko	doc. Michal Rataj, MgA. Slavomír Hořínka, Ph.D., členové správní rady
Nadační fond FATUM	doc. Ivan Kusnjer, zakladatel a člen správní rady
Intergram	MgA. Irvin Venyš, Ph.D., člen výboru
Státní fond kultury České republiky	prof. Jiří Hlaváč, člen rady
Společnost Fryderyka Chopina v České republice	prof. Ivan Klánský, předseda, předseda mezinárodní soutěže MgA. Martin Kasík, Ph.D., místopředseda, prezident festivalu
Broumovská klávesa	MgA. Ivo Kahánek, Ph.D., ředitel soutěže
Český spolek pro komorní hudbu při ČF	doc. František Malý, člen poroty pro udílení cen
Knihovny	
Asociace knihoven vysokých škol	člen
Svaz knihovnických a informačních pracovníků	člen

14c) Národní a mezinárodní ocenění AMU

DAMU

pedagogové

MgA. **Jiří Adámek**, Ph.D. – pedagog KALD DAMU.

Nominace na Cenu Divadelních novin za experimentální inscenaci pro dětského diváka *Libozvuky* – scénář, režie, hudební spolupráce – Divadla Minor v Praze.

doc. Mgr. **Marek Bečka** – proděkan DAMU a pedagog KALD DAMU.

Cena za režii inscenace *Skřítek* na festivalu loutkových divadel pro děti *Mateřinka 2015*, Liberec.

MgA. **Jiří Havelka**, Ph.D. – vedoucí a pedagog KALD DAMU.

Prestižní ocenění Herald Angel na festivalu v Edinburghu, UK, za režii inscenace *Korekce* pro taneční skupinu VerTeDance.

prof. Mgr. **Miloslav Klíma** – pedagog KALD DAMU.

Medaile Josefa Hlávky – udělena 16. 11. 2015 v Lažanech.

Cena Divadelních novin za publikační počin *Divadelní osmdesátky a Studio Beseda*, publikace vydána 2014, cena udělena 2015.

prof. MgA. **Karel Makonj** – zástupce vedoucího a pedagog KALD DAMU.

Ocenění Osobnost alternativního divadla 2015 na festivalu *Next Wave*, Praha.

prof. **Jaroslav Vostrý** – zástupce vedoucího Ústavu teorie scénické tvorby DAMU, pedagog KČD DAMU.

Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla pro rok 2015 za celoživotní přínos k rozvoji divadelního umění, metodiky a teorie, zejména s přihlédnutím k působení v Činoherním klubu ve druhé polovině 60. let a k pedagogické a vědecké činnosti na pražské Divadelní fakultě Akademie múzických umění.

Mgr. **Jitka Goriaux Pelechová**, Ph.D. – vědecko-výzkumná pracovníce Ústavu teorie scénické tvorby DAMU, externí pedagožka KČD.

Cena Divadelních novin za sezonu 2014/15 v kategorii Publikační počin v oblasti divadla za autorství monografie *Divadlo Thomase Ostermeiera: Cesta za novým realismem*, vydané jako 31. svazek velké řady edice *Disk* v Nakladatelství KANT.

studenti

Petr Erbes – student oboru režie-dramaturgie KALD DAMU.

1. místo v soutěži o nejlepší krátkou divadelní hru na téma *Ferdinand Vaněk dnes*, pořádanou DAMU a Vaclav Havel Library Foundation New York. Cena udělena 27. 2. 2015.

FAMU

Pedagogové, studenti a čerství absolventi FAMU dobyli v roce 2015 řadu domácích i mezinárodních úspěchů, z nichž uvádíme ty nejvýznamnější.

Cenu diváků na *MFDF Ji.hlava* získal Český žurnál: *Matrix AB* pedagoga **Víta Klusáka** z katedry dokumentární tvorby.

Makedonská republika nominovala v soutěži Americké filmové akademie do kategorie nejlepší anglicky nemluvený film snímek pedagoga **Iva Trajkova** *Honey Night*.

Do sekce *Generation 14plus* na festivalu *Berlinale* byl vybrán film *Ani ve snu* pedagoga FAMU, režiséra a producenta **Petra Oukropce**.

Celovečerní debut absolventů FAMU **Tomáše Weinreba** a **Petra Kazdy** *Já, Olga Hepnarová* byl zařazen do prestižní soutěžní sekce *Panorama* na festivalu *Berlinale*.

Film *Furiant* **Ondřeje Hudečka** z Katedry kamery FAMU uspěl jako vůbec první český film v prestižní soutěži *Sundance*, kde získal cenu za režii v kategorii krátkých snímků (z celkového počtu 8712 přihlášených krátkých filmů a výběru 13 zahraničních hraných snímků). Tomuto úspěchu předcházely další festivaly a ocenění: světová premiéra mezi deseti vybranými filmy do nového programu *European Film Promotion První podání* na *Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary*, mezinárodní premiéra na *Toronto International Film Festival*, účast na festivalu *NewFest: New York's LGBT Film Festival*, nominace na cenu *Iris Award* v Cardiffu pro nejlepší LGBT film roku, cena Asociace českých kameramanů pro nejlepší studentský film roku, na festivalu *Mezipatra* získal Zvláštní cenu poroty a na *Famufestu* získal ocenění pro nejlepší scénář, střih a nejlepší film.

Film **Tomáše Kleina** a **Tomáše Mertý** *Retriever* byl vybrán do oficiální sekce studentských filmů *CINÉFONDATION* na *Mezinárodním filmovém festivalu v Cannes*.

Film **Györgyho Kristófa** *Vychladnutí* byl jako první film z FAMU a také první film ze zemí bývalého Československa v Cannes podpořen v programu *Ateliér*. Film absolventa FAMU *International Grímura Hákonarsona* byl zařazen do soutěže v sekci *Un Certain Regard*, kde také zvítězil.

Film **Alexandry Hetmerové** *Mythopolis* zvítězil na arménském festivalu *ReAnimania IAFF 2014*, v kategorii studentských filmů na *Mezinárodním festivalu ve Varně*, na britském *Mezinárodním festivalu Animex*, na *Mezinárodním festivalu krátkých filmů Anima* v Bruselu, na rakouském *Tricky Women Festival*, na mezinárodním festivalu animovaných filmů *ANIMA Córdoba* a na *Favourites Film Festival* v Berlíně.

Film *Malý Cousteau* **Jakuba Kouřila** získal na festivalu *SKENA UP* v Prištině cenu za nejlepší animaci a na srbském festivalu animovaných filmů pro děti *Constantine's gold coin awards*.

Bakalářský film režiséra **Aramisova** *Čo sme robili predtým, ako sme šli spolu na kakao* uspěl ve výběru do *Mezinárodní soutěže* na *Brussels Short Film Festival*. Trojice hereček z téhož filmu obdržela na festivalu *Silhouette* v Paříži cenu za Nejlepší ženský herecký výkon.

Český filmový a televizní svaz FITES udělil v rámci slavnostního večera dvacátého osmého ročníku cen *Trilobit* mimořádnou cenu poroty studentovi Katedry dokumentární tvorby FAMU **Martinovi Kohoutovi** za snímek *Neviditelná ruka trhu: Privatizace Barrandova*.

Cenu RWE pro objev roku získal absolvent FAMU **Štěpán Altrichter** za film *Schmitke*, který byl magisterským projektem Tomáše Vacha na katedře produkce.

Michal Kráčmer byl oceněn cenou *Filmového festivalu v Cottbusu* pro nadějného producenta.

Film studentky katedry dokumentární tvorby **Natálie Císařovské** *Až zapadne slunce* obdržel diváckou cenu na slovenském *Febiofestu*.

Za nejlepší český experimentální dokumentární film 2015 byl v sekci *FASCINACE: EXPRMNTL.CZ* na na 19. ročníku *MFDF Ji.hlava* vyhlášen film *Poslechnout horizont* studentky **Anny Kryvenko** z Centra audiovizuálních studií. Snímku *Nebezpečný svět* **Rajka Dolečka** studentky katedry dokumentární tvorby **Kristýny Bartošové** bylo uděleno Zvláštní uznání v sekci *PRVNÍ SVĚTLA*.

Druhé místo ve druhém ročníku projektu internetového dokumentárního portálu *DAFilms.cz* *My Street Films* obdržela poetická esej studentky **Khin Hsu** s názvem *The Place*.

Snímek *Sofie* **Jana Rendla** z katedry dokumentární tvorby zvítězil v kategorii Best Documentary Short Film from a school na online festivalu *Feelmakers*.

Film *Tonda a bacil* studentky katedry dokumentární tvorby **Kateřiny Karháňkové** obdržel Grand Prize for Animation na sečuánském TV festivalu *Gold Panda*.

Film studenta katedry střihové skladby **Edgara Ortize** *Food to go* získal diváckou cenu v kategorii Krátký film na saském *Neisse Film Festivalu*.

Film *Zápletka* **Stanislava Sekely** z katedry animované tvorby získal 1. místo ve studentské kategorii na *XI. Evropském filmovém festivalu o umění Arts&film*.

Studentka Centra audiovizuálních studií **Lea Petříková** získala na největším festivalu nových médií, digitálních technologií a videoartu ve Španělsku *MADATAC 07* Special Jury Award za audiovizuální dílo *Představení*.

Krátký film *Manželka* **Luboše Kučery** z katedry režie a **Tomáše Pavelky** z katedry kamery zvítězil v kategorii Best 5-minute Fiction Film ve studentské soutěži na *Beginning Film Festival* v Petrohradě.

HAMU

prof. **Ivana Loudová** – cena Ministerstva kultury ČR za kompoziční mistrovství, výchovu mladé skladatelské generace a reprezentaci české hudby v zahraničí.

Bc. **Jaromír Honzák, David Dorůžka** – cena Anděl udělovaná Akademií populární hudby v kategorii Jazz & Blues za autorské CD *Incertainty*, vydané Animal Music.

Mgr. et MgA. **Andrea Opavská** – užší nominace na cenu Thálie v oblasti tance za taneční roli v představení *Gossip*.

MgA. **Radim Vizváry**, Ph.D. – choreografie představení *Z mrtvého domu* L. Janáčka v Národním divadle v Praze – ocenění Inscenace roku v anketě *Divadelních novin*.

Jan Ryant Dřízal – 1. cena v autorské soutěži České filharmonie za skladbu *Kuře melancholik*, zařazení vítězné skladby do koncertní sezóny ČF.

MgA. **Klára Lidová** – dramaturgie scénáře filmu *Ztraceni v Mnichově* – scénář získal ocenění Český lev.

Ocenění studentů 50. ročníku *Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka Karlovy Vary 2015*:

Tereza Hořejšová – 1. cena v kategorii Junior – ženy

Lukáš Bařák – 3. cena v kategorii Junior – muži

Dana Šťastná – 2. cena v kategorii Opera – ženy

Daniel Kejjř – 1. cena v kategorii Operní naděje – muži

Quasi Trio (R. Hranička, J. Škodová, K. Ochmanová) – finalista soutěže komorních souborů *Salieri-Zinetti* v italské Veroně.

Marek Kozák – finalista *Mezinárodní klavírní soutěže Fryderyka Chopina* ve Varšavě.

Anna Paulová – 2. cena v *Mezinárodní soutěži Pražského jara 2015* (obor klarinet).

Kalabisovo kvinteto – 3. cena v *Mezinárodní soutěži dechových kvintet „Henri Tomasi“* ve francouzském Marseille.

Matouš Pěruška – 2. cena na *Mezinárodní soutěži Johannes Brahms* (obor housle).

Duo du Rêve (Jana Jarkovská, Bohumír Stehlík) – vítěz mezinárodní soutěže *ISA Awards*.

Marek Zelinka (obor pantomima) – vítěz taneční soutěže České televize *Star Dance*.

14d) Hodnocení vysoké školy provedené týmem mezinárodních expertů

Na **DAMU** je v podstatě dokončována implementace vybraných klíčových doporučení týmu zahraničních expertů ELIA (European Lige of the Institutes of Arts) z roku 2012, zaměřeného na kvalitu pedagogických a manažerských procesů na fakultě (projekt ELIA s názvem *Q-Arts*). Další kroky v oblasti zajišťování kvality budou prováděny v souladu s celoškolskou politikou.

V roce 2015 **FAMU** implementovala do svého investičního rozvoje prioritní doporučení z evaluační zprávy komise zahraničních expertů z mezinárodní organizace představitelů filmových škol CILECT vybudovat v hlavní budově školy zázemí pro neformální tvůrčí setkávání studentů a pedagogů. Stal se jím Studentský klub FAMU v rekonstruovaném suterénu Lažanského paláce, který od počátku úspěšně funguje jako multifunkční zařízení: restaurace, kavárna a bar, prostor pro pořádání kulturních akcí a společenských večírků i útočiště pro tvůrčí práci, inspirativní dialog a relaxaci mezi výukou.

HAMU se začátkem roku 2015 seznámila s evaluační zprávou týmu expertů z asociace AEC, který v roce 2014 provedl hodnocení kvality vzdělávacích i řídicích procesů HAMU u hudebních a poprvé i tanečních oborů. Na základě *Hodnotící zprávy MusiQuE* byly stanoveny priority, doporučení byla zapracována do aktualizace *Dlouhodobého záměru* a byly zahájeny kroky k jejich implementaci.

15 Rozvoj vysoké školy

15a) Zapojení AMU do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT

Tab. 15.1: Zapojení vysoké školy do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT v roce 2015			
Akademie múzických umění v Praze	Počet přijatých projektů	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč	
		Kapitálové	Běžné
Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol	3	162	2 788
Program na podporu vzájemné spolupráce tuzemských a zahraničních vysokých škol			
Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy	2	0	6 601
CELKEM		162	9 389

15b) Institucionální rozvojový plán AMU

Tab. 15.2: Institucionální rozvojový plán vysoké školy v roce 2015				
Akademie múzických umění v Praze	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplnění stanovených cílů/indikátorů	
	Kapitálové	Běžné	Výchozí stav	Cílový stav
<i>Institucionální rozvojový plán</i>				
Vnitřní soutěž AMU	0	4500	0	3 ¹
Mobility studentů, pedagogů a administrativních pracovníků	0	2550	0	240 ²
Evaluace a zavádění vnitřních systémů řízení kvality	0	1000	0	Kvalitativní ukazatele – viz text níže
PR AMU a fakult	0	1700	1	4
Rozvoj NAMU + GAMU	0	1000	0	5
Rozvoj PC sítě AMU	1780	0	0	20 ³
Rozvoj studijních opor	0	797	0	13 ⁴
Strategické priority fakult	0	1500	0	6
CELKEM	1780	13047		

¹ Počet typů vytvořených dokumentů upravujících vyhlášení a vyhodnocení vnitřní soutěže.

² Počet podpořených mobilit viz vložená tabulka v textové části.

³ Počet nových funkcionalit, zlepšení a realizovaných akcí.

⁴ Různé typy kurzů, opor, úložišť a pomůcek – viz textová část.

1. Vnitřní soutěž AMU

- **Podpora pedagogické práce akademických pracovníků a profilace a inovace studijních programů na úrovni předmětů/kurzů**
- **Tvůrčí práce studentů směřující k inovaci vzdělávací činnosti**

Byla stanovena pravidla vnitřní soutěže v každém okruhu, která vydal rektor výnosem, viz: <http://www.amu.cz/cs/amu/predpisy/vynosy-rektora/platne/vynos-rektora-c.-8-2014>

Záznamy z výběrových řízení uveřejněné na webových stránkách fakult a AMU, viz: <http://www.amu.cz/cs/oszuc/ip-vnitri-soutez-amu/ip-vnitri-soutez-amu-2015/ip-vnitri-soutez-amu-2015>

Záznamy závěrečného hodnocení jsou jako příloha zprávy o řešení IP uloženy na děkanátech jednotlivých fakult.

2. Mobility studentů, pedagogů a administrativních pracovníků

AMU

Počty vyjíždějících a přijíždějících studentů, pedagogů a zaměstnanců

(viz příložená tabulka). Pedagogové vyplňují cestovní zprávy, studenti závěrečné zprávy, jejichž originály jsou uloženy na fakultách a kopie na rektorátě.

DAMU

Studentské hodnocení zahraničních workshopů

Zpětná vazba probíhá buď formou jednoduchého dotazníku, anebo ústně; evaluace v systému KOS se pro tyto účely neosvědčuje.

Aktivní členství v mezinárodních organizacích, účast na konferencích

DAMU je členem ENCATT (katedra produkce), a dále (v rámci AMU) ELIA a EUA.

Zapojení do mezinárodních projektů

V roce 2015 byly mezinárodní projekty realizovány pouze individuálními výjezdy pedagogů a studentů.

Analýza stávajících akreditovaných anglických programů a možnosti zavádět další

Akreditované programy v angličtině fungují na většině kateder DAMU (KČD, KALD, KS, KATaP, KP). Dalšímu rozšiřování brání zejména kapacitní důvody (např. na KS), ale často též nízká úroveň zájemců o studium.

FAMU

Studentské hodnocení zahraničních workshopů

Zpětná vazba probíhá zejména ústně, a to v rámci výuky, při jejím zakončení; evaluace v systému KOS se pro tyto účely neosvědčuje.

Aktivní členství v mezinárodních organizacích, účast na konferencích

FAMU je členem GEECT (děkan a tajemnice fakulty se účastnili konference GEECT v Paříži ve dnech 15.–18. 4. 2015), dále v rámci AMU členem ELIA a EUA.

Zapojení do mezinárodních projektů

V roce 2016 na FAMU tvůrčí projekty financované IP, finance byly maximálně využity na výjezdy studentů.

Analýza stávajících akreditovaných anglických programů a možnosti zavádět další

Stávající anglické programy fungují na FAMU velmi dobře, fakulta pracuje na rozšíření pro další obory: na katedře střihu je žádost o akreditaci již podána, katedra zvuku a katedra produkce plánují podat žádost v příštím roce.

HAMU

Studentské hodnocení zahraničních workshopů

Hodnocení zpravidla probíhá formou dotazníků a ústního hodnocení v rámci katedry nebo příslušného oboru.

Aktivní členství v mezinárodních organizacích

HAMU je aktivním členem Evropské asociace konzervatoří (AEC), na konferenci ve skotském Glasgow ve dnech 12.–14. 11. 2015 byla členem Rady AEC pro příští tříleté období zvolena proděkanka PhDr. Ingeborg Radok Žádná.

Zapojení do mezinárodních projektů

HAMU již tradičně využívá finance IP na letní školu *Praha-Vídeň-Budapešť*.

Analýza stávajících akreditovaných anglických programů a možnosti zavádět další

Analýza stávající situace ukazuje, že HAMU dlouhodobě nemá mnoho zájemců o studium v AJ (momentálně 3 studenty). Fakulta proto směřuje k flexibilnějšímu systému modulů, které budou mít základ hudebně-teoretických předmětů v AJ a dle poptávky zahraničních studentů budou sestaveny studijní plány pro konkrétní program. Fakulta v této fázi upustila od myšlenky joint/double/multiple degree vzhledem k administrativní náročnosti a k individuálnímu charakteru výuky.

Souhrnná tabulka mobility hrazených z IP 2015

	Vyslaní studenti	Přijetí studenti	Vyslaní akademici	Přijetí akademici
HAMU	48		9	1
FAMU	21	8	9	
DAMU	81		41	21
Rektorát			1	
Celkem	150	8	60	22

3. Evaluace a zavádění vnitřních systémů zajišťování kvality

AMU

IP byl částečně využit k odměňování pracovníků, kteří se napříč celou školou účastní procesu vytváření systému kvality.

DAMU

- Implementace *Strategického plánu DAMU* v návaznosti na závěry evaluace ELIA s ohledem na potřeby zpracování žádosti v oblasti OP VVV.
- Evaluace programu Erasmus (struktura výuky) a její celkové nastavení v rámci DAMU v ak. roce 2015/16.
- Evaluace a inovace doktorských programů DAMU ve spolupráci s vedoucími oborových rad.

- Analýza hodnocení předmětů jednotlivými katedrami/pedagogy DAMU.
- Evaluační analýza festivalu *Zlomvaz* ve srovnání s vybranými zahraničními studentskými festivaly vč. přípravy a zpracování evaluačního dotazníku.
- 1. etapa sběru dat o absolventech DAMU pro účely zpracování analýzy jejich uplatnění na trhu práce pro potřeby OP VVV.
- Seznámení se závěry implementace nastavení zahraničních systémů řízení kvality na KTK, vč. systémů akreditací a řízení kvality na zahraničních VŠ (Litva).

FAMU

- Implementace návrhů evaluátorů, např. otevření Studentského klubu FAMU.
- Realizace mezioborového a mezikatederního společného workshopu pro studenty za účasti externího pedagoga z Columbia University.
- Účast skupiny pedagogů a studentů na společném workshopu za účasti 5 filmových škol k možnosti srovnání a prodiskutování kurikula FAMU a dalších evropských škol v oboru scenáristiky.

HAMU

- Dokončení evaluace.
- Analýza závěrečné zprávy evaluačního týmu a implementace dílčích doporučení.
- Dílčí evaluace na katedře pantomimy (zahraniční), tance (místní).
- Konzultace katedry jazzu ohledně výuky oboru se zahraničními školami.
- Účast zahraničních hostů na seminářích a ve fakultních komisích.
- Proškolení proděkanky PhDr. Ingeborg Radok Žádné metodikou MusiQue (AEC) pro referenty kvality pro oblast vysokého hudebního školství (Glasgow, listopad 2015).

Cíle projektu byly naplněny.

4. PR AMU a fakult

V roce 2015 byl jednou z priorit v rámci celé AMU, tedy i jejích jednotlivých fakult (DAMU, FAMU, HAMU), rozvoj PR aktivit spojených především se 70. výročím vzniku školy (1945). Škola připravila celoroční program oslav tohoto významného výročí s akcentem na významné absolventy a pedagogy školy. Souběžně s tím byly podporovány aktivity, jejichž cílem byla důslednější informovanost studentů i zaměstnanců školy o dění na škole, a zároveň aktivity, které komunikovaly významné úspěchy jak studentů, tak pedagogů a vědeckých pracovníků směrem k široké veřejnosti.

Byla dokončena příprava kostry nového webu školy, který vycházel z předloh připravených v předchozím období. Byl proveden výběr finálního dodavatele grafického návrhu webových stránek, ale nedošlo k naplnění původního cíle, že WEB portál bude splněn ještě v roce 2015. Složitost propojení jednotlivých fakultních webů s centrální prezentací rektorátu způsobila, že celý projekt bude z větší části dokončen až v roce 2016, kdy bude vybrán dodavatel CMS šablon pro webové rozhraní a budou naplněny nové fakultní weby. S tím rovněž bude souviset zavedení nového vizuálního stylu školy.

Součástí projektu byly kromě přípravy nového webu celé školy i dílčí aktivity podporující propagaci jednotlivých eventů organizovaných v rámci výsledků výukových procesů. Zde zmiňme aspoň cílenou PR podporu nejdůležitějších studentských uměleckých i vědecko-výzkumných

aktivit a jejich dokumentace pro potřeby webové prezentace (včetně archivních materiálů) nejen na jednotlivých fakultách, ale rovněž v rámci rektorátu školy.

Cíle projektu tak byly kompletně naplněny.

5. Rozvoj NAMU a GAMU

Rozvoj NAMU

V roce 2015 uspořádalo Nakladatelství AMU třetí oborovou výstavu literatury s názvem *Book Me*, věnovanou tentokrát filmu. Výstava se konala v rámci *Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava* ve dnech 27. 10. – 1. 11. 2015. Díky *Book Me 2015* získala zainteresovaná veřejnost přehled o více jak 200 knihách a časopisech od 33 nakladatelů – mezi nimi nechyběli přední čeští nakladatelé a ve výrazné míře byla zastoupena i prestižní zahraniční vydavatelství.

V rámci přípravy publikace *Dějiny AMU* pokračovala orálně historická a archivní část výzkumu, vznikla osnova publikace a první verze jednotlivých kapitol. Publikace bude připravena k vydání v roce 2016.

Nakladatelství připravilo v roce 2015 tři e-knihy – zaměřujeme se především na elektronizaci učebních textů.

Díky podpoře byla posílena redakční složka nakladatelství.

Cíle projektu byly naplněny.

Rozvoj GAMU

Galerie AMU uspořádala v roce 2015 jedenáct výstav, z nichž většinu tvořily (vícedílné) prezentace klauzurních a závěrečných prací studentů Katedry fotografie a Centra audiovizuálních studií FAMU a projekty dalších součástí AMU. Nadšené divácké a mediální ohlasy vyvolala zejména bilanční výstava k 25. založení Katedry animované tvorby AMU, která proběhla v březnu loňského roku. Pod názvem *KDYŽ PŘIPUSTÍME, ŽE NAŠE PROSTŘEDÍ, VE KTERÉM ŽIJEME, A VŮBEC VŠECHNO JE JEN PROJEKCE, TAK MOZEK NEPRODUKUJE VĚDOMÍ, ALE VĚDOMÍ PRODUKUJE ZDÁNÍ* se v Galerii AMU odehrála také hojně navštívená jednorázová akce, během níž byly představeny koncerty, performance a projekce z dílny Live cinema z CAS FAMU. Galerie se opětovně zúčastnila *Pražské muzejní noci*, tentokrát s doprovodným programem, ke kterému přizvala studenty Katedry produkce FAMU. Ve spolupráci s nimi vzniklo letní kino na nádvoří Lichtenštejnského paláce, kde se promítaly vítězné filmy z *Famufestu*. Otevřená výzva byla tentokrát určena širšímu okruhu umělecké veřejnosti a vzešla z ní např. výstava *TOO SOON* z cyklu, který představuje stanoviska nejmladší kurátorské generace.

Cíle projektu byly naplněny.

6. Rozvoj počítačové sítě AMU

V rámci IP pro rok 2015 byly stanoveny úkoly týkající se dalšího zkvalitňování studijního systému KOS, procesů evidence, archivace, zveřejňování a vazeb VŠKP na další systémy, vylepšování uživatelského rozhraní knihovního katalogu a zvyšování propustnosti, výkonu, datové kapacity a všestranné bezpečnosti počítačové sítě.

Nové funkcionality a vylepšení studijního systému KOS:

- Nová stránka *Poplatky spojené se studiem*, zobrazující studentům stav všech vyměřených poplatků spojených se studiem (§ 58, zákona o VŠ).

- Vyměřené poplatky za studium je možné rozložit do více splátek.
- Webová prezentace studijních plánů nově dovoluje stažení ve formátu PDF.
- Přidána nabídka celofakultních a celoškolních volitelných předmětů, které jsou k dispozici pro zápis i nad rámec předmětů stanovených studijním plánem.
- Zpřístupnění fotografie studenta pro oprávněné pracovníky.
- Detail studenta – učitel si může zobrazit detail dat studenta (včetně fotografie) zapsaného na jeho předmět a lépe tak studenta identifikovat.
- Nová stránka *Studenti učitele*, kde má učitel seznam všech svých studentů, včetně informace o neuzavřené klasifikaci.
- Elektronická přihláška pro kurzy celoživotního vzdělávání dostupná na webu.
- Rozšířená role referenta pro neakreditovaná studia (CŽV) o možnost samostatně upravovat nabídku nabízených kurzů (předmětů).
- Emaily rozesílané ze systému KOS byly upraveny do dvoujazyčné podoby.
- Upozornění na použití nepodporovaného prohlížeče a doporučení správného.

Vazby a procesy VŠKP:

- Procesy evidence, archivace a zveřejňování VŠKP, zahrnující spolupracující systémy KOS (studijní), Dspace (rezpozitář), Clavius/Carmen (knihovna), byly upraveny tak, aby práce mohly být automaticky předávány ke kontrole na plagiátorství a po obhajobě též ke zveřejnění v systému MU Theses.cz.
- S MU Brno byla uzavřena odpovídající smlouva.

Úpravy knihovního katalogu:

- Nová verze knihovního katalogu CARMEN v 2.6 je vylepšena oproti předchozím verzím. Nicméně přetrvávají některé problémy, spojené zejména se specifickými metodami vyhledávání dokumentů, které uživatelé AMU potřebují.
- Byl připraven nový dodatek pro pokračující spolupráci ke smlouvě mezi AMU a dodavatelem knihovního systému CLAVIUS/CARMEN (LANius s.r.o.).
- Po rozdělení knihovny AMU na fakultní pracoviště byl stanoven pracovník Počítačového centra pro jednotný kontakt mezi knihovnami a dodavatelem.
- Problémy jsou dokumentovány ve společném helpdesku, do kterého mají přístup pracovníci knihoven i dodavatele, a průběžně řešeny.

Zvyšování propustnosti, výkonu, datové kapacity a všestranné bezpečnosti počítačové sítě:

- Byly provedeny rozsáhlé konzultace na jiných VVŠ a s pracovníky CESNET. S ohledem na zkušenosti partnerů bylo provedeno výběrové řízení na dva servery a systém CISCO UCS.
- S vítěznou firmou byla podepsána hospodářská smlouva a byla dodána jednotlivá zařízení. Následovala instalace a zprovoznění serverů. Systém úspěšně pracuje ve prospěch všech fakult i rektorátních pracovišť AMU. Nákup prepínačů NEXUS byl přesunut do roku 2016.
- Bylo dosaženo požadovaného zlepšení výkonu a dostupnosti virtualizační infrastruktury i zvýšení všestranné bezpečnosti informačního prostředí AMU.

Cíle stanovené v IP 2015 byly splněny.

7. Rozvoj studijních opor

IP 2015, který sloužil k rozvoji studijních opor, byl rozdělen na jednotlivé fakulty a byly dány pokyny k účelu čerpání. Na všech fakultách vznikly zásluhou tohoto projektu různorodé e-zdroje, které vytvářejí moderní opory pro výuku. Část finančních prostředků (100 tis. Kč) byla vyčleněna pro celoškolské centrum jazykové přípravy.

CJP AMU (Centrum jazykové přípravy)

V roce 2015 CJP AMU realizovalo projekt Rozvoj studijních opor v souladu s Prioritními cíli 2 a 3 *Dlouhodobého záměru AMU*, Prioritní cíl 3: Internacionalizace klade důraz na racionalizaci cizojazyčných studijních programů na AMU (viz také *Institucionální plán AMU 2016–2018* v rámci Podpory dostupnosti vzdělávání – digitalizace studijních opor, podpory e-learningu a zkvalitnění jazykové přípravy studentů). Realizační tým pedagogů CJP AMU vypracoval studijní opory pěti předmětů.

Nové e-learningové kurzy fungují na open-source vzdělávací platformě Moodle a ve výuce se začaly používat od zimního semestru 2015, popř. letního semestru 2016. Poznatky z tohoto pilotního testování poslouží jako podklad při tvorbě dalších kurzů. V rámci projektu byl kladen důraz na oborovou specifičnost jednotlivých kurzů a také na průběžnou metodologickou reflexi tvorby studijních opor.

DAMU

Stejně jako na HAMU pomohl tento projekt k vytváření a k nákupu e-learningových učebních opor. V případě DAMU jsou nové učební opory využívány téměř všemi obory.

Konkrétní využití finančních prostředků:

- nákup vybrané odborné zahraniční literatury a on-line zdrojů (přesný seznam zakoupené literatury vč. on-line zdrojů je k dispozici v knihovně DAMU)
- provedení digitalizace vybrané nedostupné odborné literatury
- technická podpora prováděné digitalizace vybrané literatury, vč. spotřebního materiálu – nákup skeneru, propojovací kabely, kancelářský papír (umístění v knihovně DAMU)

FAMU

V roce 2015 bylo na FAMU knihovnické a informační centrum systematicky vybavováno studijními oporami pro individuální přípravu a distanční studium. Byla rozpracována metodika řešerše, digitalizace a archivace studijních materiálů pro jejich využití v dlouhodobém horizontu.

Celkem vyčerpáno 200 tis. Kč, tedy 100 % přiznané IP podpory.

HAMU

Částka 200 tis. Kč v projektu IP AMU – rozvoj studijních opor byla využita na upgrade e-learningu pro taneční obory. Jsou přeloženy kapitoly z *Kineziologie a anatomie pro tanečnický*, které jsou interně využívány jako velmi cenný podklad k výuce na taneční katedře, a to zejména v taneční pedagogice a v choreografii.

Konkrétní využití finančních prostředků:

- upgrade e-learningu, překlad z angličtiny
- natočení videoklipů
- přístup do hudebních databází

Strategické priority fakult

Strategické priority naplňují jednotlivé konkrétní cíle vycházející ze Strategických plánů rozvoje fakult AMU vytvořených v roce 2015.

DAMU

V rámci Institucionálního plánu AMU, podprogramu Strategické priority fakult, v roce 2015 čerpala DAMU institucionální podporu ve výši 450 tis. Kč. Jednalo se o podporu a ocenění pedagogické práce akademických pracovníků podílejících se na inovaci studijních oborů DAMU, podporu publikační platformy pro studenty – pokračování projektu časopisu *Hybris* (vydání 3 čísel včetně webové mutace), realizaci 8 moderovaných diskusí po studentských představeních *DISK_USE*, pořádaných pro odbornou i laickou veřejnost, příprava a realizace 1. ročníku soutěže spolupořádané s Vaclav Havel Library Foundation NY o nejlepší krátkou divadelní hru, příspěvek na provoz Institutu intermedií – společného experimentálního prostoru ČVUT a AMU, podporu příprav nové koncepce letní školy pro zahraniční studenty, podporu oborové přehlídky dramatické výchovy a v neposlední řadě podporu rozšířené verze festivalu *ZLOMVAZ* reprezentující DAMU v rámci *Mezinárodní výstavy scénografie a divadelní architektury Pražské Quadriennale*.

FAMU

V rámci strategických priorit FAMU využila část finančních prostředků na propagaci a PR fakulty. Jednalo se o podporu propagace a digitalizace studentského filmu ze šedesátých let, který měl premiéru na festivalu KVIFF, dále na výrobu propagačního materiálu školy, náklady spojené s udělením zlaté medaile AMU prof. Josefu Valuščákovi. Dále byla podpořena účast pedagogů fakulty na mezinárodních akcích, *Mezinárodní filmový festival Cannes*, kde proběhl workshop pro studenty a premiéra studentského filmu, účast na mezinárodní konferenci scenáristiky, celosvětovém veletrhu filmové techniky v Las Vegas a Karlových Varech, kde proběhla premiéra několika studentských celovečerních filmů a industry party pro filmové profesionály.

HAMU

V rámci strategických priorit HAMU v roce 2015 podpořila především 2. ročník mezinárodního studentského festivalu moderního mimického divadla *MyMime*, který se uskutečnil v květnu 2015 v Praze. Partnery festivalu jsou Die Etage/Schule der darstellenden und bildenden Künste Berlin a Centrum pantomimy Varšava. V červnu 2016 se bude konat 3. ročník festivalu ve Varšavě. Festival je koncipován jako setkávací platforma pro studenty a profesionály v oboru mimického umění, kteří při příležitosti festivalu vedou workshopy pro účastníky ze všech účastnických zemí. Fakulta dále podpořila 4. ročník projektu *Pražské klarinetové dny*. Projekt poskytuje studentům přímý kontakt se špičkovými umělci v interpretačním umění v oboru klarinet (P. Berrod, J. J. Bokun, I. Venyš, V. Mareš) formou mistrovských kurzů a koncertů. V rámci dlouhodobého úsilí začlenit poučenou interpretaci staré hudby do výuky interpretačních oborů podpořila HAMU cyklus kurzů a seminářů s následnými veřejnými koncerty, vedených odborníky na poučenou interpretaci (V. Spurný, V. Luks, B. Klapprott).

Byly zpracovány 3 SWOT analýzy a 3 strategické plány fakult.

Cíle projektu byly naplněny.

16 Závěr

Výroční zprávu o činnosti a hospodaření sestavujeme v době, která je charakterizována polarizací politických postojů a dramatickým vývojem v mezinárodním kontextu i na domácí politické scéně. Role univerzit jako nositelek kulturních a civilizačních hodnot nadále roste. Univerzity jsou dnes důležitou silou prosazující evropské hodnoty a kontinuitu polistopadového demokratického vývoje proti plíživému návratu normalizačních praktik a totalitního myšlení.

Na poli vysokoškolské politiky bylo po dlouhém úsilí dosaženo konsenzu a byla přijata novela vysokoškolského zákona, která v budoucnu posílí odpovědnost a samostatnost vysokých škol v akreditační problematice, připravuje se nový model financování, který by mohl přinést alespoň mírné snížení diskrepance ve financování uměleckých vysokých škol oproti vysokým školám s výrazným podílem výzkumné tvůrčí činnosti. Patrně nikdo nezpochybňuje excelenci vysokých uměleckých škol, proto je nejvyšší čas, aby se tento fakt projevil také v ohodnocení akademických pracovníků, které je dramaticky odlišné od ohodnocení jejich kolegů na excellentních výzkumných školách. K tomu je nutné navýšit podíl UVVŠ na celkovém objemu příspěvku A+K.

V roce 2015 pokračovaly přípravy AMU k zapojení do Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání, dosti komplikované neustálými změnami parametrů a nejistotou ohledně podporovaných aktivit. AMU pokračovala v přípravě inovace webových stránek, zahájila jednání ke komplexní změně vizuální identity, vkročila do oslav 70. výročí svého založení, které pokračují i v roce 2016. Hlavní aktivitou oslav je udělení čestných doktorátů věhlasným absolventům AMU. V roce 2015 byl udělen čestný doktorát dramatiky a režiséru Ladislavu Smočkovi, spoluzakladateli Činoherního klubu. Byla dále posílána prezentace výsledků školy, mimo jiné též vytvořením a obsazením místa manažera public relations. Kromě kvalitních výsledků tvůrčí činnosti citovaných v těle výroční zprávy nelze nezmínit velký úspěch AMU, kterým je její umístění na 51–100 místě v žebříčku QS Ranking v oblasti múzických umění (Performing Arts). AMU se takto umístila jako jediná z českých uměleckých škol.

Výkonové indikátory uvedené v této zprávě ukazují na převážně pozitivní vývojové trendy. AMU si udržuje vysokou výběrovost – do prvních ročníků nastupuje zhruba 13 % uchazečů. Počet studentů-samoplátců meziročně vzrostl o 10 %, o stejné procento se snížila studijní neúspěšnost. Zvýšil se počet absolventů, zvýšil se dokonce absolutní počet studentů nastoupivších do prvních ročníků bakalářského a jednostupňového magisterského studia. Zvýšil se také podíl studentů navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří absolvovali předchozí stupeň na jiné škole. O relevanci a třetí roli AMU vypovídá mimo jiné také fakt, že výrazně vzrostl počet kurzů dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků i počet frekventantů těchto kurzů (z 37 na 96), jakož i počet dalších kurzů celoživotního vzdělávání a počet studentů v těchto kurzech (ze 109 na 190). Zvýšily se i ukazatele v tvůrčích činnostech: vzrostl počet výstupů v RUV a objem prostředků na vědecko-výzkumnou činnost udržuje vyrovnanou úroveň. Zvýšil se i počet oborů, které mají v náplni povinné absolvování odborné praxe. Při všem tomto nárůstu výkonových ukazatelů však znovu klesl počet přepočtených studentů. Tento znepokojivý trend vysvětlujeme kontrakcí délky navazujícího magisterského studia některých oborů z tříletého studia na dvouleté, ukončením studijního programu divadlo v netradičních prostorách a dále zvyšujícím se podílem nefinancovaných studentů. AMU během přijímacího řízení totiž důsledně upřednostňuje hledisko talentu. V budoucnu však předpokládáme návrat počtu studentů zpět na hodnoty roku 2012.

Dlouhotrvající důraz na spravedlivé komisionální rozdělování prostředků na tvůrčí činnost prostřednictvím vnitřních grantových soutěží učí studenty obstat v tvrdé konkurenci, studentské tvůrčí týmy se po absolvování mění v nová umělecká uskupení, která se úspěšně zapojují

do grantových systémů a stávají se součástí kulturního života metropole, dalších regionů ČR i globálního prostředí.

V rámci dlouhodobého projektu Registru uměleckých výstupů, jehož cílem je zrovnoprávnění tvůrčích výsledků v oblasti umění s vědecko-výzkumnými výstupy, AMU spolupracuje s MŠMT na institucionálním přechodu projektu Registru uměleckých výstupů z AMU do gesce odboru vysokých škol, jak vyžaduje díkce novely zákona o vysokých školách.

V oblasti personální politiky se díky podpoře startovních míst postdoktorandů mírně zvyšuje podíl mladých pedagogů do 29 let.

AMU neslevuje z nároků na kvalitu výuky a na komplexní vzdělávání v uměleckých oborech, přičemž jako jedna ze čtyř uměleckých škol zajišťuje vzdělávání v plném spektru těchto oborů, což s sebou nese vysoké mandatorní výdaje. AMU má vůbec nejnižší poměr počtu studentů na jednoho pedagoga (5 : 1). Z příspěvku A+K navíc AMU dotuje pracoviště zajišťující tvůrčí činnost studentů, kterou nelze dotovat z prostředků na Institucionální podporu rozvoje výzkumné organizace (jak je to běžné v případě laboratoří a výzkumných center na vědecky zaměřených univerzitách). To představuje další finanční zátěž a odebírá prostředky, které by bylo možno využít na zvýšení mzdových prostředků. Zatímco výzkumné vysoké školy mohou nadále zlepšovat svou finanční situaci čerpáním prostředků na RVO, které vykazují vzrůstající trend, uměleckých škol se tato možnost týká pouze okrajově. To se ostatně projevilo i na rozpočtu roku 2016, kdy UVVŠ jako jediné excelentní školy zaznamenaly absolutní pokles.

V nadcházejícím období, jehož hlavní směr byl vytyčen v *Dlouhodobém záměru AMU na roky 2016–2020*, čeká Akademii múzických umění v Praze řada změn, které vyplývají z novely zákona o vysokých školách, jako je posílení systému zajišťování a hodnocení kvality včetně všech parametrů nutných pro získání institucionální akreditace. Již dnes je zřejmé, že všechny tyto úkoly s sebou ponесou dodatečné náklady, které bude nutno nalézt v rozpočtu AMU. Alespoň v začátcích tohoto procesu se budeme snažit získat na posílení systému zajišťování a hodnocení účelové dotace. Vedle toho je však třeba zlepšit velmi špatné finanční ohodnocení akademických pracovníků. Toho – vzhledem k zásadnímu podílu mzdových nákladů v rozpočtu a nutnosti stabilního zdroje těchto prostředků – nelze dosáhnout jinak než navýšením podílu uměleckých vysokých škol na příspěvku. Jen tak bude možné kvalitně naplnit veškeré úkoly, které před AMU stojí, a udržet konkurenceschopnost školy v národním i mezinárodním kontextu.

VÝROČNÍ ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ AMU

1 Úvod

Rok 2015 byl pro AMU třetím rokem existence „modelu kontraktového financování“ čtyř uměleckých veřejných vysokých škol spočívajícího ve stanovení pevného procenta (3,5 %) z finančního objemu ukazatele „A“ a následného dohodnutého procentního rozdělení mezi 4 umělecké vysoké školy. Současně platilo pro tento rok stanovení „garantovaného“ počtu studentů a procentní výše „tolerance“ počtu studentů bez finančního dopadu.

Podíl ukazatelů A : K (poměr 76 % : 24 %) se oproti roku 2014 změnil posílením váhy kvalitativního ukazatele „K“ o 1,5 procentního bodu. AMU vstupovala do roku 2015 s nárůstem příspěvku A + K ve výši 4,5 mil. Kč oproti roku 2014. Tento mírný (výše příspěvku A + K se v roce 2015 dostala jen lehce nad úroveň rozpisu roku 2008) meziroční nárůst se projevil v rozpisu příspěvku A + K u všech fakult finanční podporou mladých pedagogů, mírným navýšením rozpočtu na mimořádnou událost roku 2015, tj. pořádání *Pražského Quadriennale*, a alespoň minimálním objemem nerozepsaných/rezervních prostředků na krytí neočekávaných vlivů během roku.

Již standardní součástí rozpisu příspěvku A + K AMU na rok 2015 na jednotlivé fakulty a součástí bylo zapojení fondů (Fondu provozních prostředků a Fondu odměn). Díky dobremu dosaženému hospodářskému výsledku (v hlavní i doplňkové činnosti) za rok 2014 bylo možné realizovat přiděly do výše uvedených fondů AMU a do Fondu rozvoje investičního majetku.

Díky kvalitně zpracovaným projektům zaznamenala AMU úspěch při schvalování centralizovaných rozvojových projektů, tím došlo k mírnému meziročnímu nárůstu těchto prostředků. Naopak k poklesu objemu prostředků oproti roku 2014 došlo u prostředků na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace a prostředků na tzv. studentskou grantovou soutěž.

V průběhu roku 2015 pokračovaly víceleté projekty v oblasti účelové podpory z Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity (NAKI).

2 Roční účetní závěrka

Roční účetní závěrka je ve výroční zprávě zpracována v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů. Součástí účetní závěrky jsou:

2.1 Rozvaha (tab. 1)

Jsou uvedeny údaje v sumě za VŠ; stav k prvnímu dni účetního období je označen 1. 1. a stav k poslednímu dni účetního období je označen 31. 12. aktuálního roku.

Tabulka 1 Rozvaha (bilance)

Rozvaha (bilance) ⁽¹⁾				
Příloha č. 1 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	stav k 1. 1. ⁽⁴⁾	stav k 31. 12. ⁽⁴⁾
AKTIVA			sl. 1	sl. 2
A. Dlouhodobý majetek celkem	ř.2+10+21+29	0001	1 589 558,25	1 640 127,09
I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	ř.3 až 9	0002	16 593,84	18 174,84
1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0003	0,00	0,00
2. Software	013	0004	15 055,10	16 830,79
3. Ocenitelná práva	014	0005	1 223,15	1 223,15
4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	0006	315,59	120,90
5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	0007	0,00	0,00
6. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	0008	0,00	0,00
7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0009	0,00	0,00
II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	ř.11 až 20	0010	1 980 006,13	2 030 679,95
1. Pozemky	031	0011	23 301,63	24 552,83
2. Umělecká díla, předměty a sbírky	032	0012	200,00	635,00
3. Stavby	021	0013	1 616 509,22	1 657 704,38
4. Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	022	0014	272 002,62	275 356,19
5. Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0015	0,00	0,00
6. Základní stádo a tažná zvířata	026	0016	0,00	0,00
7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	0017	32 292,18	30 149,03
8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0018	0,00	0,00
9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0019	35 155,98	40 322,32
10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0020	544,50	1 960,20
III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	ř.22 až 28	0021	0,00	0,00
1. Podíly v ovládaných a řízených osobách	061	0022	0,00	0,00
2. Podíly v osobách pod podstatným vlivem	062	0023	0,00	0,00
3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0024	0,00	0,00
4. Půjčky organizačním složkám	066	0025	0,00	0,00
5. Ostatní dlouhodobé půjčky	067	0026	0,00	0,00
6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0027	0,00	0,00
7. Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	043	0028	0,00	0,00
IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	ř.30 až 40	0029	-407 041,72	-408 727,70
1. Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	072	0030	0,00	0,00
2. Oprávky k softwaru	073	0031	-11 314,95	-12 979,44
3. Oprávky k ocenitelným právům	074	0032	-1 223,15	-1 223,15
4. Oprávky k drobnému dlouhodobému nehm. majetku	078	0033	-315,59	-120,90
5. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehm. majetku	079	0034	0,00	0,00
6. Oprávky ke stavbám	081	0035	-163 168,91	-169 661,89
7. Oprávky k samost.movitým věcem a soub.movit.věcí	082	0036	-198 726,94	-194 593,29
8. Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	085	0037	0,00	0,00
9. Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	086	0038	0,00	0,00
10. Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	088	0039	-32 292,18	-30 149,03
11. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	089	0040	0,00	0,00
B. Krátkodobý majetek celkem	ř.42+52+72+81	0041	185 590,75	188 750,78
I. Zásoby celkem	ř.43 až 51	0042	7 214,97	6 346,28
1. Materiál na skladě	112	0043	35,51	33,45
2. Materiál na cestě	119	0044	0,00	0,00
3. Nedokončená výroba	121	0045	934,32	657,88
4. Polotovary vlastní výroby	122	0046	0,00	0,00
5. Výrobky	123	0047	6 245,14	5 654,95
6. Zvířata	124	0048	0,00	0,00

Rozvaha (bilance) ⁽¹⁾				
Příloha č. 1 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	stav k 1. 1. ⁽⁴⁾	stav k 31. 12. ⁽⁴⁾
7.Zboží na skladě a v prodejnách	132	0049	0,00	0,00
8.Zboží na cestě	139	0050	0,00	0,00
9.Poskytnuté zálohy na zásoby	z 314	0051	0,00	0,00
II. Pohledávky celkem	ř.53 až71	0052	5 071,21	7 129,47
1.Odběratelé	311	0053	2 079,35	3 436,60
2.Směnky k inkasu	312	0054	0,00	0,00
3.Pohledávky za eskontované cenné papíry	313	0055	0,00	0,00
4.Poskytnuté provozní zálohy	z 314	0056	1 601,34	1 351,08
5.Ostatní pohledávky	315	0057	418,60	426,06
6.Pohledávky za zaměstnanci	335	0058	101,71	38,18
7.Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	336	0059	0,00	0,00
8.Daň z příjmů	341	0060	0,00	493,95
9.Ostatní přímé daně	342	0061	0,00	0,00
10.Daň z přidané hodnoty	343	0062	0,00	0,00
11.Ostatní daně a poplatky	345	0063	0,00	9,49
12.Nároky na dotace a ostatní zúčtování se st. rozpočtem	346	0064	0,00	0,00
13.Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samospr. celků	348	0065	0,00	0,00
14.Pohledávky za účastníky sdružení	358	0066	0,00	0,00
15.Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	373	0067	0,00	0,00
16.Pohledávky z vydaných dluhopisů	375	0068	0,00	0,00
17.Jiné pohledávky	378	0069	797,01	1 218,04
18.Dohadné účty aktivní	388	0070	73,20	156,07
19.Opravná položka k pohledávkám	391	0071	0,00	0,00
III. Krátkodobý finanční majetek celkem	ř.73 až 80	0072	171 704,09	174 251,46
1.Pokladna	211	0073	195,67	197,09
2.Ceniny	213	0074	0,00	0,00
3.Účty v bankách	221	0075	171 508,42	174 054,37
4.Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0076	0,00	0,00
5.Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0077	0,00	0,00
6.Ostatní cenné papíry	256	0078	0,00	0,00
7.Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	259	0079	0,00	0,00
8.Peníze na cestě	261	0080	0,00	0,00
IV. Jiná aktiva celkem	ř.82 až 84	0081	1 600,48	1 023,57
1.Náklady příštích období	381	0082	693,03	765,15
2.Příjmy příštích období	385	0083	907,45	258,42
3.Kurzové rozdíly aktivní	386	0084	0,00	0,00
Aktiva celkem	ř. 1+41	0085	1 775 149,00	1 828 877,87
PASIVA			sl. 3	sl. 4
A. Vlastní zdroje celkem	ř.87+91	0086	1 720 170,63	1 773 562,38
I. Jmění celkem	ř.88 až 90	0087	1 693 477,07	1 750 780,26
1.Vlastní jmění	901	0088	1 618 137,07	1 667 290,21
2.Fondy	911	0089	75 340,00	83 490,05
3.Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	921	0090	0,00	0,00
II. Výsledek hospodaření celkem	ř.92 až 94	0091	26 693,56	22 782,12
1.Účet výsledku hospodaření	963	0092	x	22 782,12
2.Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	931	0093	26 693,56	x
3.Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	932	0094	0,00	0,00
B. Cizí zdroje celkem	ř.96+98+106+130	0095	54 978,37	55 315,49
I. Rezervy celkem	ř.97	0096	0,00	0,00
1.Rezervy	941	0097	0,00	0,00

Rozvaha (bilance) ⁽¹⁾				
Příloha č. 1 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	stav k 1. 1. ⁽⁴⁾	stav k 31. 12. ⁽⁴⁾
II. Dlouhodobé závazky celkem	ř.99 až 105	0098	0,00	0,00
1.Dlouhodobé bankovní úvěry	951	0099	0,00	0,00
2.Vydané dluhopisy	953	0100	0,00	0,00
3.Závazky z pronájmu	954	0101	0,00	0,00
4.Přijaté dlouhodobé zálohy	955	0102	0,00	0,00
5.Dlouhodobé směnky k úhradě	958	0103	0,00	0,00
6.Dohadné účty pasivní	z389	0104	0,00	0,00
7.Ostatní dlouhodobé závazky	959	0105	0,00	0,00
III. Krátkodobé závazky celkem	ř.107 až 129	0106	32 803,77	37 197,11
1.Dodavatelé	321	0107	2 781,45	3 336,27
2.Směnky k úhradě	322	0108	0,00	0,00
3.Přijaté zálohy	324	0109	381,81	172,12
4.Ostatní závazky	325	0110	225,99	231,79
5.Zaměstnanci	331	0111	14 246,54	15 791,83
6.Ostatní závazky vůči zaměstnancům	333	0112	32,78	26,62
7.Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	336	0113	7 614,34	8 466,51
8.Daň z příjmů	341	0114	827,46	0,00
9.Ostatní přímé daně	342	0115	2 854,89	3 212,91
10.Daň z přidané hodnoty	343	0116	1 751,70	3 671,03
11.Ostatní daně a poplatky	345	0117	0,00	0,00
12.Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu	346	0118	0,00	52,05
13.Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	348	0119	0,00	0,00
14.Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	367	0120	0,00	0,00
15.Závazky k účastníkům sdružení	368	0121	0,00	0,00
16.Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	373	0122	0,00	0,00
17.Jiné závazky	379	0123	817,22	751,87
18.Krátkodobé bankovní úvěry	231	0124	0,00	0,00
19.Eskontní úvěry	232	0125	0,00	0,00
20.Vydané krátkodobé dluhopisy	241	0126	0,00	0,00
21.Vlastní dluhopisy	255	0127	0,00	0,00
22.Dohadné účty pasivní	z389	0128	1 269,59	1 484,11
23.Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	249	0129	0,00	0,00
IV. Jiná pasiva celkem	ř.131 až 133	0130	22 174,60	18 118,38
1.Výdaje příštích období	383	0131	718,01	143,31
2.Výnosy příštích období	384	0132	21 456,59	17 975,07
3.Kurzové rozdíly pasivní	387	0133	0,00	0,00
Pasiva celkem	ř.86+95	0134	1 775 149,00	1 828 877,87

Poznámky

(1) Zpracování „Rozvahy“ se řídí § 5 a §§ 7 až 25 vyhlášky 504/2002 Sb.

(2) Vyhláškou je dáno pouze označení a členění textů; čísla příslušných účtů jsou doplněna pro lepší orientaci ve výkazu.

(3) Číslování řádků a sloupců je závazné pro datové vstupní věty formátu F-JASU pro zpracování výkazů v MÚZO Praha s.r.o.

(4) Údaje se vyplňují zaokrouhlené na celé tisíce bez desetinných míst.

Komentář

Výkazy MÚZO jsou v roce 2015 stejně jako v roce 2014 vykazovány ve tvaru čísla v tis. Kč se dvěma desetinnými místy na rozdíl od roku 2013, kdy se desetinná místa neuváděla. Ovlivňuje to míru a přesnost zaokrouhlení čísla a způsobuje to rozdíly v ostatních tabulkách MŠMT, které až na výjimky jsou nastaveny na formát tis. Kč bez desetinných míst.

2.2 Výkaz zisku a ztráty (tab. 2)

Je zpracován odděleně pro hlavní a doplňkovou (hospodářskou) činnost za celou instituci; dále odděleně pro kolej (tab. 2.a), pro školu (tab. 2.b).

Tabulka 2a Výkaz zisku a ztráty – sumář VVŠ

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	doplňková (hospodářská) činnost ⁽⁴⁾
A. Náklady			sl. 1	sl.2
I. Spotřebované nákupy celkem	ř.2 až 5	0001	26 414,40	4 188,96
1.Spotřeba materiálu	501	0002	16 520,25	2 988,18
2.Spotřeba energie	502	0003	9 567,57	1 195,06
3.Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	503	0004	326,58	0,33
4.Prodané zboží	504	0005	0,00	5,39
II.Služby celkem	ř.7 až 10	0006	75 571,03	18 678,74
5.Opravy a udržování	511	0007	7 435,29	1 718,10
6.Cestovné	512	0008	5 999,65	478,76
7.Náklady na reprezentaci	513	0009	1 500,19	281,24
8.Ostatní služby	518	0010	60 635,90	16 200,64
III.Osobní náklady celkem	ř.12 až 16	0011	242 224,96	18 737,52
9.Mzdové náklady	521	0012	184 465,94	14 368,71
10.Zákonné sociální pojištění	524	0013	57 759,02	4 368,81
11.Ostatní sociální pojištění	525	0014	0,00	0,00
12.Zákonné sociální náklady	527	0015	0,00	0,00
13.Ostatní sociální náklady	528	0016	0,00	0,00
IV.Daně a poplatky celkem	ř.18 až 20	0017	441,98	64,36
14.Daň silniční	531	0018	31,38	0,00
15.Daň z nemovitosti	532	0019	19,09	0,00
16.Ostatní daně a poplatky	538	0020	391,51	64,36
V.Ostatní náklady celkem	ř.22 až 29	0021	31 225,25	3 807,31
17.Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0022	0,00	0,00
18.Ostatní pokuty a penále	542	0023	85,01	1,05
19.Odpis nedobytné pohledávky	543	0024	0,00	0,00
20.Úroky	544	0025	0,00	0,00
21.Kurzové ztráty	545	0026	489,65	208,92
22.Dary	546	0027	0,00	0,00
23.Manka a škody	548	0028	55,25	0,00
24.Jiné ostatní náklady	549	0029	30 595,34	3 597,34
VI.Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	ř.31 až 36	0030	21 692,10	0,00
25.Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	551	0031	21 692,10	0,00
26.Zůstat. cena prodaného dlouh. nehmotného a hmotného majetku	552	0032	0,00	0,00
27.Prodané cenné papíry a podíly	553	0033	0,00	0,00
28.Prodaný materiál	554	0034	0,00	0,00
29.Tvorba rezerv	556	0035	0,00	0,00
30.Tvorba opravných položek	559	0036	0,00	0,00
VII.Poskytnuté příspěvky celkem	ř.38 a 39	0037	0,00	0,00
31.Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	581	0038	0,00	0,00
32.Poskytnuté členské příspěvky	582	0039	0,00	0,00
VIII.Daň z příjmů celkem	ř.41	0040	0,00	0,00
33.Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0041	0,00	0,00
Náklady celkem	ř.1+6+11+17+21+30+37+40	0042	397 569,72	45 476,89

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	doplňková (hospodářská) činnost ⁽⁴⁾
B. Výnosy				
I.Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	ř.44 až 46	0043	3 058,49	26 092,44
1.Tržby za vlastní výrobky	601	0044	54,71	988,19
2.Tržby z prodeje služeb	602	0045	3 003,78	25 090,00
3.Tržby za prodané zboží	604	0046	0,00	14,25
II.Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem	ř.48 až 51	0047	-866,62	0,00
4.Změna stavu zásob nedokončené výroby	611	0048	-276,43	0,00
5.Změna stavu zásob polotovarů	612	0049	0,00	0,00
6.Změna stavu zásob výrobků	613	0050	-590,19	0,00
7.Změna stavu zvířat	614	0051	0,00	0,00
III.Aktivace celkem	ř.53 až 56	0052	0,00	0,00
8.Aktivace materiálu a zboží	621	0053	0,00	0,00
9.Aktivace vnitroorganizačních služeb	622	0054	0,00	0,00
10.Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	623	0055	0,00	0,00
11.Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	624	0056	0,00	0,00
IV.Ostatní výnosy celkem	ř.58 až 64	0057	63 220,81	37 928,46
12.Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0058	0,00	6,10
13.Ostatní pokuty a penále	642	0059	0,00	0,00
14.Platby za odepsané pohledávky	643	0060	0,00	0,00
15.Úroky	644	0061	28,93	5,90
16.Kurzové zisky	645	0062	119,69	-1,62
17.Zúčtování fondů	648	0063	26 769,89	0,00
18.Jiné ostatní výnosy	649	0064	36 302,30	37 918,08
V.Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem	ř.66 až 72	0065	10,92	0,00
19.Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0066	10,92	0,00
20.Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0067	0,00	0,00
21.Tržby z prodeje materiálu	654	0068	0,00	0,00
22.Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0069	0,00	0,00
23.Zúčtování rezerv	656	0070	0,00	0,00
24.Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0071	0,00	0,00
25.Zúčtování opravných položek	659	0072	0,00	0,00
VI.Přijaté příspěvky celkem	ř.74 až 76	0073	720,52	0,00
26.Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0074	0,00	0,00
27.Přijaté příspěvky (dary)	682	0075	720,52	0,00
28.Přijaté členské příspěvky	684	0076	0,00	0,00
VII.Provozní dotace celkem	ř.78	0077	337 234,76	0,00
29.Provozní dotace	691	0078	337 234,76	0,00
Výnosy celkem	ř.43+47+52+57+ +65+73+77	0079	403 378,88	64 020,90
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	ř.79–42	0080	5 809,16	18 544,01
34.Daň z příjmů	591	0081	374,70	1 196,35
D. Výsledek hospodaření po zdanění	ř.80–81	0082	5 434,46	17 347,66
			hlavní + doplňková (hospodářská) činnost	
Výsledek hospodaření před zdaněním	ř.80/1+80/2	0083	24 353,17	
Výsledek hospodaření po zdanění	ř.82/1+82/2	0084	22 782,12	

Poznámky

(1) Zpracování „Výkazu zisku a ztráty“ se řídí § 6 a §§ 26 až 28 vyhlášky 504/2002 Sb.

(2) Vyhláškou je dáno pouze označení a členění textů; čísla příslušných účtů jsou doplněna pro lepší orientaci ve výkazu.

(3) Číslování řádků a sloupců je závazné pro datové vstupní věty formátu F-JASU pro zpracování výkazů v MÚZO Praha s.r.o.

(4) Údaje se vyplňují zaokrouhlené na celé tisíce bez desetinných míst.

Komentář

Výkazy MÚZO jsou v roce 2015 stejně jako v roce 2014 vykazovány ve tvaru čísla v tis. Kč se dvěma desetinnými místy na rozdíl od roku 2013, kdy se desetinná místa neuváděla. Ovlivňuje to míru a přesnost zaokrouhlení čísla a způsobuje to rozdíly v ostatních tabulkách MŠMT, které až na výjimky jsou nastaveny na formát tis. Kč bez desetinných míst.

Tabulka 2b Výkaz zisku a ztráty – kolej

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	doplňková (hospodářská) činnost ⁽⁴⁾
			sl. 1	sl.2
A. Náklady				
I. Spotřebované nákupy celkem	ř.2 až 5	0001	0,00	1 241,94
1.Spotřeba materiálu	501	0002	0,00	46,88
2.Spotřeba energie	502	0003	0,00	1 195,06
3.Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	503	0004	0,00	0,00
4.Prodané zboží	504	0005	0,00	0,00
II.Služby celkem	ř.7 až 10	0006	0,00	2 675,89
5.Opravy a udržování	511	0007	0,00	292,04
6.Cestovné	512	0008	0,00	0,00
7.Náklady na reprezentaci	513	0009	0,00	0,00
8.Ostatní služby	518	0010	0,00	2 383,85
III.Osobní náklady celkem	ř.12 až 16	0011	0,00	675,49
9.Mzdové náklady	521	0012	0,00	504,10
10.Zákonné sociální pojištění	524	0013	0,00	171,39
11.Ostatní sociální pojištění	525	0014	0,00	0,00
12.Zákonné sociální náklady	527	0015	0,00	0,00
13.Ostatní sociální náklady	528	0016	0,00	0,00
IV.Daně a poplatky celkem	ř.18 až 20	0017	0,00	16,29
14.Daň silniční	531	0018	0,00	0,00
15.Daň z nemovitosti	532	0019	0,00	0,00
16.Ostatní daně a poplatky	538	0020	0,00	16,29
V.Ostatní náklady celkem	ř.22 až 29	0021	0,00	113,34
17.Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0022	0,00	0,00
18.Ostatní pokuty a penále	542	0023	0,00	0,00
19.Odpis nedobytné pohledávky	543	0024	0,00	0,00
20.Úroky	544	0025	0,00	0,00
21.Kurzové ztráty	545	0026	0,00	0,00
22.Dary	546	0027	0,00	0,00
23.Manka a škody	548	0028	0,00	0,00
24.Jiné ostatní náklady	549	0029	0,00	113,34
VI.Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	ř.31 až 36	0030	0,00	0,00
25.Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	551	0031	0,00	0,00
26.Zůstat. cena prodaného dlouh. nehmotného a hmotného majetku	552	0032	0,00	0,00
27.Prodané cenné papíry a podíly	553	0033	0,00	0,00
28.Prodaný materiál	554	0034	0,00	0,00
29.Tvorba rezerv	556	0035	0,00	0,00
30.Tvorba opravných položek	559	0036	0,00	0,00
VII.Poskytnuté příspěvky celkem	ř.38 a 39	0037	0,00	0,00
31.Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	581	0038	0,00	0,00
32.Poskytnuté členské příspěvky	582	0039	0,00	0,00
VIII.Daň z příjmů celkem	ř.41	0040	0,00	0,00
33.Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0041	0,00	0,00
Náklady celkem	ř.1+6+11+17+21+30+37+40	0042	0,00	4 722,95

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	doplňková (hospodářská) činnost ⁽⁴⁾
B. Výnosy				
I.Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	ř.44 až 46	0043	0,00	4 930,32
1.Tržby za vlastní výrobky	601	0044	0,00	0,00
2.Tržby z prodeje služeb	602	0045	0,00	4 930,32
3.Tržby za prodané zboží	604	0046	0,00	0,00
II.Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem	ř.48 až 51	0047	0,00	0,00
4.Změna stavu zásob nedokončené výroby	611	0048	0,00	0,00
5.Změna stavu zásob polotovarů	612	0049	0,00	0,00
6.Změna stavu zásob výrobků	613	0050	0,00	0,00
7.Změna stavu zvířat	614	0051	0,00	0,00
III.Aktivace celkem	ř.53 až 56	0052	0,00	0,00
8.Aktivace materiálu a zboží	621	0053	0,00	0,00
9.Aktivace vnitroorganizačních služeb	622	0054	0,00	0,00
10.Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	623	0055	0,00	0,00
11.Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	624	0056	0,00	0,00
IV.Ostatní výnosy celkem	ř.58 až 64	0057	0,00	34,09
12.Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0058	0,00	0,00
13.Ostatní pokuty a penále	642	0059	0,00	0,00
14.Platby za odepsané pohledávky	643	0060	0,00	0,00
15.Úroky	644	0061	0,00	0,00
16.Kurzové zisky	645	0062	0,00	0,00
17.Zúčtování fondů	648	0063	0,00	0,00
18.Jiné ostatní výnosy	649	0064	0,00	34,09
V.Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem	ř.66 až 72	0065	0,00	0,00
19.Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0066	0,00	0,00
20.Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0067	0,00	0,00
21.Tržby z prodeje materiálu	654	0068	0,00	0,00
22.Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0069	0,00	0,00
23.Zúčtování rezerv	656	0070	0,00	0,00
24.Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0071	0,00	0,00
25.Zúčtování opravných položek	659	0072	0,00	0,00
VI.Přijaté příspěvky celkem	ř.74 až 76	0073	0,00	0,00
26.Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0074	0,00	0,00
27.Přijaté příspěvky (dary)	682	0075	0,00	0,00
28.Přijaté členské příspěvky	684	0076	0,00	0,00
VII.Provozní dotace celkem	ř.78	0077	0,00	0,00
29.Provozní dotace	691	0078	0,00	0,00
Výnosy celkem	ř.43+47+52+57+65+73+77	0079	0,00	4 964,41
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	ř.79-42	0080	0,00	241,46
34.Daň z příjmů	591	0081	0,00	0,00
D. Výsledek hospodaření po zdanění	ř.80-81	0082	0,00	241,46
			hlavní + doplňková (hospodářská) činnost	
Výsledek hospodaření před zdaněním	ř.80/1+80/2	0083	241,46	
Výsledek hospodaření po zdanění	ř.82/1+82/2	0084	241,46	

Tabulka 2c Výkaz zisku a ztráty – škola

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	doplňková (hospodářská) činnost ⁽⁴⁾
A. Náklady			sl. 1	sl.2
I. Spotřebované nákupy celkem	ř.2 až 5	0001	26 414,40	2 947,02
1.Spotřeba materiálu	501	0002	16 520,25	2 941,30
2.Spotřeba energie	502	0003	9 567,57	0,00
3.Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	503	0004	326,58	0,33
4.Prodané zboží	504	0005	0,00	5,39
II.Služby celkem	ř.7 až 10	0006	75 571,03	16 002,85
5.Opravy a udržování	511	0007	7 435,29	1 426,06
6.Cestovné	512	0008	5 999,65	478,76
7.Náklady na reprezentaci	513	0009	1 500,19	281,24
8.Ostatní služby	518	0010	60 635,90	13 816,79
III.Osobní náklady celkem	ř.12 až 16	0011	242 224,96	18 062,03
9.Mzdové náklady	521	0012	184 465,94	13 864,61
10.Zákonné sociální pojištění	524	0013	57 759,02	4 197,42
11.Ostatní sociální pojištění	525	0014	0,00	0,00
12.Zákonné sociální náklady	527	0015	0,00	0,00
13.Ostatní sociální náklady	528	0016	0,00	0,00
IV.Daně a poplatky celkem	ř.18 až 20	0017	441,98	48,07
14.Daň silniční	531	0018	31,38	0,00
15.Daň z nemovitosti	532	0019	19,09	0,00
16.Ostatní daně a poplatky	538	0020	391,51	48,07
V.Ostatní náklady celkem	ř.22 až 29	0021	31 225,25	3 693,97
17.Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0022	0,00	0,00
18.Ostatní pokuty a penále	542	0023	85,01	1,05
19.Odpis nedobytné pohledávky	543	0024	0,00	0,00
20.Úroky	544	0025	0,00	0,00
21.Kurzové ztráty	545	0026	489,65	208,92
22.Dary	546	0027	0,00	0,00
23.Manka a škody	548	0028	55,25	0,00
24.Jiné ostatní náklady	549	0029	30 595,34	3 484,00
VI.Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	ř.31 až 36	0030	21 692,10	0,00
25.Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	551	0031	21 692,10	0,00
26.Zůstat. cena prodaného dlouh. nehmotného a hmotného majetku	552	0032	0,00	0,00
27.Prodané cenné papíry a podíly	553	0033	0,00	0,00
28.Prodaný materiál	554	0034	0,00	0,00
29.Tvorba rezerv	556	0035	0,00	0,00
30.Tvorba opravných položek	559	0036	0,00	0,00
VII.Poskytnuté příspěvky celkem	ř.38 a 39	0037	0,00	0,00
31.Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	581	0038	0,00	0,00
32.Poskytnuté členské příspěvky	582	0039	0,00	0,00
VIII.Daň z příjmů celkem	ř.41	0040	0,00	0,00
33.Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0041	0,00	0,00
Náklady celkem	ř.1+6+11+17+21+30+37+40	0042	397 569,72	40 753,94

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	doplňková (hospodářská) činnost ⁽⁴⁾
B. Výnosy				
I.Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	ř.44 až 46	0043	3 058,49	21 162,12
1.Tržby za vlastní výrobky	601	0044	54,71	988,19
2.Tržby z prodeje služeb	602	0045	3 003,78	20 159,68
3.Tržby za prodané zboží	604	0046	0,00	14,25
II.Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem	ř.48 až 51	0047	-866,62	0,00
4.Změna stavu zásob nedokončené výroby	611	0048	-276,43	0,00
5.Změna stavu zásob polotovarů	612	0049	0,00	0,00
6.Změna stavu zásob výrobků	613	0050	-590,19	0,00
7.Změna stavu zvířat	614	0051	0,00	0,00
III.Aktivace celkem	ř.53 až 56	0052	0,00	0,00
8.Aktivace materiálu a zboží	621	0053	0,00	0,00
9.Aktivace vnitroorganizačních služeb	622	0054	0,00	0,00
10.Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	623	0055	0,00	0,00
11.Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	624	0056	0,00	0,00
IV.Ostatní výnosy celkem	ř.58 až 64	0057	63 220,81	37 894,37
12.Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0058	0,00	6,10
13.Ostatní pokuty a penále	642	0059	0,00	0,00
14.Platby za odepsané pohledávky	643	0060	0,00	0,00
15.Úroky	644	0061	28,93	5,90
16.Kurzové zisky	645	0062	119,69	-1,62
17.Zúčtování fondů	648	0063	26 769,89	0,00
18.Jiné ostatní výnosy	649	0064	36 302,30	37 883,99
V.Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem	ř.66 až 72	0065	10,92	0,00
19.Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0066	10,92	0,00
20.Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0067	0,00	0,00
21.Tržby z prodeje materiálu	654	0068	0,00	0,00
22.Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0069	0,00	0,00
23.Zúčtování rezerv	656	0070	0,00	0,00
24.Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0071	0,00	0,00
25.Zúčtování opravných položek	659	0072	0,00	0,00
VI.Přijaté příspěvky celkem	ř.74 až 76	0073	720,52	0,00
26.Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0074	0,00	0,00
27.Přijaté příspěvky (dary)	682	0075	720,52	0,00
28.Přijaté členské příspěvky	684	0076	0,00	0,00
VII.Provozní dotace celkem	ř.78	0077	337 234,76	0,00
29.Provozní dotace	691	0078	337 234,76	0,00
Výnosy celkem	ř.43+47+52+57+65+73+77	0079	403 378,88	59 056,49
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	ř.79-42	0080	5 809,16	18 302,55
34.Daň z příjmů	591	0081	374,70	1 196,35
D. Výsledek hospodaření po zdanění	ř.80-81	0082	5 434,46	17 106,20
			hlavní + doplňková (hospodářská) činnost	
Výsledek hospodaření před zdaněním	ř.80/1+80/2	0083	24 111,71	
Výsledek hospodaření po zdanění	ř.82/1+82/2	0084	22 540,66	

Tabulka 3 Hospodářský výsledek za rok 2015 (v tis. Kč)

Součásti VVŠ ⁽¹⁾	HV z hlavní činnosti	HV z doplňkové činnosti	HV celkem
Divadelní fakulta	1 434	2 059	3 493
Filmová fakulta	515	11 574	12 089
Hudební fakulta	206	1 888	2 094
Kolej	x	241	241
Mezifakultní katedry, rektorát, UZA, UVS a CP	3 279	1 586	4 865
C e l k e m	5 434	17 348	22 782

Poznámky

(1) Členění se uvádí podle § 22 odst. 1a) zákona č. 111/1998 Sb.

Komentář k HV

Celkový HV za r. 2015 je opět kladný, ale zaznamenal oproti r. 2014 pokles o 14,65 % (o 3 912 tis. Kč).

Jeho struktura se v r. 2015 mírně změnila, a to v poměru HV mezi HČ a DČ. Zatímco v r. 2014 kladný HV HČ tvořil 36,34 % celkového HV, v r. 2015 se podíl HV HČ snížil na 23,85 % (snížení o 4 266 tis. Kč). Bylo to způsobeno zejména nárůstem nákladů hrazených z příspěvku A+K MŠMT o 9 203 tis. Kč, tj. cca o 3,60 %.

Tento nárůst tvoří zejména položky osobní náklady (cca 7 mil. Kč), opravy a údržba (cca 1,5 mil. Kč) a účetní odpisy (cca 2 mil. Kč). Zvýšení osobních nákladů v roce 2015 se bude blíže věnovat tabulka č. 8 VZH. Pokles jiných nákladů (např. elektrické energie o cca půl mil. Kč apod.) nestačil zmiňovaný nárůst pokrýt, a to ani spolu se zvýšeným schváleným příspěvkem A+K MŠMT o 4 508 mil. Kč.

V DČ pak v r. 2014 kladný HV tvořil 63,66 % a v r. 2015 se převaha HV DČ zvýšila na 76,15 % (o 354 tis. Kč). Na tomto nárůstu HV DČ se hlavně podílela zvýšenými výnosy v oblasti výuky cizinců v kurzech Filmová fakulta (HV FAMU vzrostl o 1 034 tis. Kč, tj. o 9,81 % k HV FAMU v r. 2014). Drobného nárůstu dosáhla DAMU ve výši 119 tis. Kč (tj. 6,13 % HV DAMU v r. 2014). Oproti tomu Hudební fakulta zaznamenala v HV DČ na rozdíl od r. 2014 určitý pokles (HAMU minus 316 tis. Kč, tj. 6,73 % oproti HV HAMU v r. 2014).

2.3 Přehled o peněžních tocích (tab. 4)

Přehled o příjmech a výdajích vychází ze sestavy MÚZO Praha.

Struktura celkového CASH FLOW	č. ř.	Minulé období	Běžné období	Rozdíl	Vliv na CF
Hospodářský výsledek běžného roku	1	0,00	22 782,12	22 782,12	22 782,12
Odpisy dlouhodobého majetku	2	0,00	0,00	0,00	21 692,10
Rezervy řízené předpisy	3	0,00	0,00	0,00	0,00
Přechodné účty pasivní	4	23 444,19	19 602,49	-3 841,70	-3 841,70
Výdaje příštích období	5	718,01	143,31	-574,70	-574,70
Výnosy příštích období	6	21 456,59	17 975,07	-3 481,52	-3 481,52
Kurzové rozdíly pasivní	7	0,00	0,00	0,00	0,00
Dohadné účty pasivní	8	1 269,59	1 484,11	214,52	214,52
Přechodné účty aktivní	9	1 673,68	1 179,64	-494,04	494,04
Náklady příštích období	10	693,03	765,15	72,12	-72,12
Příjmy příštích období	11	907,45	258,42	-649,03	649,03
Kurzové rozdíly aktivní	12	0,00	0,00	0,00	0,00
Dohadné účty aktivní	13	73,20	156,07	82,87	-82,87
Pohledávky celkem	14	4 998,01	6 973,40	1 975,39	-1 975,39
Z obchodního styku	15	4 099,29	5 213,74	1 114,45	-1 114,45
K účastníkům sdružení	16	0,00	0,00	0,00	0,00
Za institucemi soc. zabezp. a zdravot. poj.	17	0,00	0,00	0,00	0,00
Daň z příjmů	18	0,00	493,95	493,95	-493,95
Ostatní přímé daně	19	0,00	0,00	0,00	0,00
Daň z přidané hodnoty	20	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní daně a poplatky	21	0,00	9,49	9,49	-9,49
Ze vztahu ke státnímu rozpočtu	22	0,00	0,00	0,00	0,00
Ze vztahu k rozpočtu orgánů ÚSC	23	0,00	0,00	0,00	0,00
Za zaměstnanci	24	101,71	38,18	-63,53	63,53
Z emitovaných dluhopisů a jiné pohled.	25	797,01	1 218,04	421,03	-421,03
Opravná položka k pohledávkám	26	0,00	0,00	0,00	0,00
Ceniny	27	0,00	0,00	0,00	0,00
Majetkové cenné papíry	28	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlužné cenné pap. a vlastní dluhopisy	29	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní cenné papíry a pořiz. krátkod. fin. maj.	30	0,00	0,00	0,00	0,00
Zásoby celkem	31	7 214,97	6 346,28	-868,69	868,69
Materiál na skladě a na cestě	32	35,51	33,45	-2,06	2,06
Nedokončená výroba a polotovary vl. výroby	33	934,32	657,88	-276,44	276,44
Výrobky	34	6 245,14	5 654,95	-590,19	590,19
Zvířata	35	0,00	0,00	0,00	0,00
Zboží na skladě a na cestě	36	0,00	0,00	0,00	0,00
Poskytnuté zálohy na zásoby	37	0,00	0,00	0,00	0,00
Krátkodobé závazky	38	31 534,18	35 713,00	4 178,82	4 178,82
Dodavatelé	39	2 781,45	3 336,27	554,82	554,82
Směnky k úhradě	40	0,00	0,00	0,00	0,00
Přijaté zálohy	41	381,81	172,12	-209,69	-209,69
Ostatní závazky	42	225,99	231,79	5,80	5,80
Zaměstnanci	43	14 246,54	15 791,83	1 545,29	1 545,29
Ostatní závazky vůči zaměstnancům	44	32,78	26,62	-6,16	-6,16
K institucím soc. zabezp. a zdravot. poj.	45	7 614,34	8 466,51	852,17	852,17
Daň z příjmů	46	827,46	0,00	-827,46	-827,46
Ostatní přímé daně	47	2 854,89	3 212,91	358,02	358,02
Daň z přidané hodnoty	48	1 751,70	3 671,03	1 919,33	1 919,33
Ostatní daně a poplatky	49	0,00	0,00	0,00	0,00
Ze vztahu ke státnímu rozpočtu	50	0,00	52,05	52,05	52,05
Ze vztahu k rozpočtu ÚSC	51	0,00	0,00	0,00	0,00
K účastníkům sdružení	52	0,00	0,00	0,00	0,00
Jiné závazky	53	817,22	751,87	-65,35	-65,35
Krátkodobé bankovní úvěry	54	0,00	0,00	0,00	0,00
Přijaté finanční výpomoci	55	0,00	0,00	0,00	0,00

Struktura celkového CASH FLOW	č. ř.	Minulé období	Běžné období	Rozdíl	Vliv na CF
Cash flow provozní	56	68 865,03	92 596,93	23 731,90	44 198,68
Nehmotný dlouhodobý majetek	57	16 593,84	18 174,84	1 581,00	-1 581,00
Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	58	0,00	0,00	0,00	0,00
Software	59	15 055,10	16 830,79	1 775,69	-1 775,69
Předměty ocenitelných práv	60	1 223,15	1 223,15	0,00	0,00
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	61	315,59	120,90	-194,69	194,69
Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	62	0,00	0,00	0,00	0,00
Nedokončené nehmotné investice	63	0,00	0,00	0,00	0,00
Poskytnuté zálohy na nehmot. dlouhod. maj.	64	0,00	0,00	0,00	0,00
Oprávký celkem	65	-12 853,69	-14 323,49	-1 469,80	1 469,80
K nehmotným výsledkům výzkumné čin.	66	0,00	0,00	0,00	0,00
K softwaru	67	-11 314,95	-12 979,44	-1 664,49	1 664,49
K předmětům ocenitelných práv	68	-1 223,15	-1 223,15	0,00	0,00
K drobnému nehmot. dlouhodobému maj.	69	-315,59	-120,90	194,69	-194,69
K ostatnímu nehmot. dlouhodobému maj.	70	0,00	0,00	0,00	0,00
Hmotný dlouhodobý majetek	71	1 980 006,13	2 030 679,95	50 673,82	-50 673,82
Pozemky	72	23 301,63	24 552,83	1 251,20	-1 251,20
Umělecká díla a sbírky	73	200,00	635,00	435,00	-435,00
Stavby	74	1 616 509,22	1 657 704,38	41 195,16	-41 195,16
Samostatné movité věci a soubory mov. věcí	75	272 002,62	275 356,19	3 353,57	-3 353,57
Pěstitelské celky trvalých porostů	76	0,00	0,00	0,00	0,00
Základní stádo a tažná zvířata	77	0,00	0,00	0,00	0,00
Drobný hmotný dlouhodobý majetek	78	32 292,18	30 149,03	-2 143,15	2 143,15
Ostatní hmotný dlouhodobý majetek	79	0,00	0,00	0,00	0,00
Nedokončené hmotné investice	80	35 155,98	40 322,32	5 166,34	-5 166,34
Poskyt. zálohy na hmotný dlouhod. majetek	81	544,50	1 960,20	1 415,70	-1 415,70
Oprávký celkem	82	-394 188,03	-394 404,21	-216,18	216,18
Ke stavbám	83	-163 168,91	-169 661,89	-6 492,98	6 492,98
K movitým věcem a souborům mov. věcí	84	-198 726,94	-194 593,29	4 133,65	-4 133,65
K pěstitelským celkům trvalých porostů	85	0,00	0,00	0,00	0,00
K základnímu stádu a tažným zvířatům	86	0,00	0,00	0,00	0,00
K drobnému hmotnému dlouhodobému majetku	87	-32 292,18	-30 149,03	2 143,15	-2 143,15
K ostatnímu hmotnému dlouhodobému majetku	88	0,00	0,00	0,00	0,00
Korekce vyloučením odpisů	89	0,00	0,00	0,00	-21 692,10
Dlouhodobý finanční majetek	90	0,00	0,00	0,00	0,00
Podíl. cen. pap. a vklady – rozhod. vliv	91	0,00	0,00	0,00	0,00
Podíl. cen. pap. a vklady – podstatný vliv	92	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní dlouhodobé cenné papíry a vklady	93	0,00	0,00	0,00	0,00
Půjčky podnikům ve skupině	94	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní dlouhodobý finanční majetek	95	0,00	0,00	0,00	0,00
Cash flow z investiční činnosti	96	1 589 558,25	1 640 127,09	50 568,84	-72 260,94
Dlouhodobé závazky celkem	97	0,00	0,00	0,00	0,00
Emitované dluhopisy	98	0,00	0,00	0,00	0,00
Závazky z pronájmu	99	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlouhodobé přijaté zálohy	100	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlouhodobé směnky k úhradě	101	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní dlouhodobé závazky	102	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlouhodobé bankovní úvěry	103	0,00	0,00	0,00	0,00
Vlastní jmění	104	1 618 137,07	1 667 290,21	49 153,14	49 153,14
Fondy	105	75 340,00	83 490,05	8 150,05	8 150,05
Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	106	0,00	0,00	0,00	0,00
Nerozdělný zisk, neuhrzená ztráta minulých let	107	0,00	0,00	0,00	0,00
Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení	108	26 693,56	22 782,12	-3 911,44	-3 911,44
Korekce snížením disponibilního zisku běžného roku	109	0,00	-22 782,12	-22 782,12	-22 782,12
Cash flow z finanční činnosti	110	1 720 170,63	1 750 780,26	30 609,63	30 609,63
Cash flow celkové	111	3 378 593,91	3 483 504,28	104 910,37	2 547,37
Stav peněžních prostředků	112	171 704,09	174 251,46	2 547,37	-2 547,37

Komentář

Výkazy MÚZO jsou v roce 2015 opět vykazovány ve tvaru čísla v tis. Kč se dvěma desetinnými místy na rozdíl od roku 2013, kdy se desetinná místa neuváděla. Ovlivňuje to míru a přesnost zaokrouhlení čísla a způsobuje to rozdíly v ostatních tabulkách MŠMT VZH 2015.

2.4 Výrok auditora k roční účetní závěrce

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření účetní závěrky

k 31.12.2015

účetní jednotky

Akademie múzických umění v Praze

Auditor: PRIMASKA AUDIT, a.s.
Nad Primaskou 27
100 00 Praha 10
Osvědčení č.: 209

V Praze 17.2.2016

Na základě smlouvy mezi účetní jednotkou **Akademie múzických umění v Praze** a auditorskou firmou **PRIMASKA AUDIT, a.s.** jsme provedli audit přiložené účetní závěrky účetní jednotky **Akademie múzických umění v Praze** tj. **rozvahy k 31.12.2015, výkazu zisku a ztráty a přílohy této účetní závěrky**, která obsahuje popis použitých významných účetních metod a další vysvětlující informace.

Zpráva je určena pro vedení účetní jednotky a zřizovatele a poskytuje informace o skutečnostech a hlavních problémech, které byly předmětem prověřování pracovníků auditorské firmy.

Účetní jednotka: **Akademie múzických umění v Praze**
Malostranské náměstí 259/12
118 00 Praha 1

IČ: 613 84 984

Účel, pro který byla účetní jednotka zřízena: vysokoškolské vzdělávání

Další údaje o účetní jednotce jsou podrobněji popsány v příloze k účetní závěrce.

Auditorská zpráva byla vyhotovena za účetní období od 1.1.2015 do 31.12.2015. Předmětem ověření byla účetní závěrka účetní jednotky k 31.12.2015.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy. Současně odpovídá statutární orgán účetní jednotky Akademie múzických umění v Praze za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou. Dále musí účetní jednotka zvolit a uplatňovat vhodné účetní metody a provádět účetní odhady, které jsou s ohledem na danou situaci přiměřené.

Odpovědnost auditora

Naši odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem č. 93/2009 Sb., o auditorech, Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické normy a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr auditorských postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i posouzení a vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky.

PRIMASKA AUDIT, a.s. – zapsaná do Obchodního rejstříku Městským soudem v Praze, dne 11. července 1996, pod spisovou značkou oddíl B, vložka 4181, Nad Primaskou 27, 100 00 Praha 10, tel.: 283013333,-334,
fax: 283013335,-308, IČ: 25064339, DIČ: CZ25064339, číslo účtu u ČSOB 576282063/0300
e-mail: info@primaska.cz, internetové stránky: www.primaska.cz

Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky. Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv účetní jednotky Akademie múzických umění v Praze k 31.12.2015 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2015 v souladu s českými účetními předpisy.

Auditor společnosti PRIMASKA AUDIT, a.s. proto dává k účetní závěrce účetní jednotky Akademie múzických umění v Praze k 31.12.2015

VÝROK BEZ VÝHRAD.

V Praze dne 17.2.2016



PRIMASKA AUDIT, a.s.
Nad Primaskou 27, Praha 10
číslo oprávnění KAČR 209
auditor Ing. Jan Sedlák
číslo osvědčení KAČR 435
statutární ředitel PRIMASKA AUDIT, a.s.

zprávu převzal a vzal na vědomí

Výtisk č. 2 ze 4



3 Analýza výnosů a nákladů

Výnosy (účty tř. 6, viz tab. 3.1) hlavní činnosti ve výši 403 379 tis. Kč (86,30 % celkových výnosů) tvořily z velké části (84,68 % výnosů HČ) prostředky z veřejných zdrojů, a to 341 570 tis. Kč (z toho 337 235 tis. Kč na a. ú. 691 a 4 335 tis. Kč na a. ú. 6495).

Na vlastních výnosech (viz tabulka 7) se v hlavní činnosti výraznější částkou podílely výnosy z výuky cizinců v cizím jazyce, a to částkou 17 428 tis. Kč (4,32 %).

Výnosy doplňkové činnosti představují celkovou částku 64 021 tis. Kč a tvoří 13,70 % celkových výnosů AMU. Zde potom většinu příjmů tvoří poplatky („kurzovné“ za výuku cizinců v kurzech ve výši 36 813 tis. Kč (57,50 % výnosů DČ) a výnosy z pronájmů nebytových prostor v částce 14 946 tis. Kč (23,35 % výnosů DČ).

V oblasti nákladů největší položku v hlavní činnosti tvořily osobní náklady částkou 242 224 tis. Kč (60,93 % nákladů HČ bez daně z příjmu). Osobní náklady včetně zákonných odvodů představují 71,83 % objemu veřejných zdrojů. Služby jsou pak částkou 60 634 tis. Kč druhou největší nákladovou položkou (15,25 %).

Další významnou položku v nákladech hlavní činnosti tvoří stipendia, a to 28 990 tis. Kč (7,29 %).

V doplňkové činnosti byly nejvýznamnější nákladovou položkou služby ve výši 16.201 tis. Kč (35,62 %). Druhou nejvyšší položku tvořily osobní náklady (18 738 tis. Kč, 41,20 %).

3.1 Vysoká škola

(v tis. Kč)

Č. ř.	Synt. účet	Anal. účet	Název účtu	HČ	DČ	HČ+DČ
	A	b	c	d	e	F
1	601	6012	Trž. za vl. výrobky – skripta	55	932	987
2	601	6014	Trž. za vl. výrobky V+V – Očenášek	0	56	56
3	601			55	988	1 043
4	602	6021	Tržby z prod. sl. strav. Poněšice	366	879	1 245
5	602	60211	Tržby – ubytování Poněšice	235	962	1 196
6	602	602111	Tržby – ubyt. Kolej – Beroun	0	0	0
7	602	602112	Tržby – ubytování Kolej	0	3 440	3 440
8	602	602113	Tržby – ubytování UZA	0	1 788	1 788
9	602	602114	Tržby – bankomat	0	65	65
10	602	602115	Tržby – ubyt. cizí Hradební	0	1 303	1 303
11	602	602116	Tržby – ubyt. Beroun – cizí	20	0	20
12	602	60212	Tržby z prod. sl. vstupenky	1 023	7	1 029
13	602	6023	Tržby z prod. sl. ostatní	683	1 058	1 741
14	602	60231	Tržby z prod. sl. užití práv	9	469	479
15	602	602311	Tržby z přef. energie	168	0	168
16	602	602312	Tržby z přef. plynu	488	0	488
17	602	602313	Tržby z přef. vody	12	0	12
18	602	60233	Tržby – z automatu – praní prádla	0	47	47
19	602	60234	Tržby – užití práv – nápoj. automat	0	39	39

Č. ř.	Synt. účet	Anal. účet	Název účtu	HČ	DČ	HČ+DČ
20	602	60235	Tržby – užití práv – vysílač na bud.	0	7	7
21	602	60241	Tržby z prod. sl. e-knihy	0	1	1
22	602	6027	Tržby za pronájem prostor	0	14 946	14 946
23	602	6028	Tržby za pronájem. zařízení	0	80	80
24	602			3 004	25 090	28 094
25	604	604	Tržby za prod. zboží	0	14	14
26	611	6111	Změna stavu – nedok. výr.	- 276	0	- 276
27	613	61301	Změna stav. zás. výr. – skripta	- 590	0	- 590
28	641	641	Smluvní pok., úroky z prod.	0	6	6
29	644	644	Úroky	29	1	30
30	644	6441	Úroky – ZVLÁŠTNÍ ÚROČENÍ	0	4	4
31	644	6442	Úroky – TERMÍNOVANÝ (VK)	0	1	1
32	644			29	6	35
33	645	645	Kurzové zisky	120	- 2	118
34	648	6481	Zúčtování fondu odměn	9 771	0	9 771
35	648	6482	Zúčtování fondu stipendijního	3 369	0	3 369
36	648	648449	Zúčtování stipend. FPP na zvýš. N	521	0	521
37	648	64892	Zúčtování fondu ÚUP – ONEI	678	0	678
38	648	648921	Zúčtování fondu ÚUP – OSOBNÍ	485	0	485
39	648	648922	Zúčtování fondu ÚUP – NIV	0	0	0
40	648	648924	Zúčtování fondů FPP	11 946	0	11 946
41	648			26 770	0	26 770
42	649	6491	Jiné ost. v. – popl. za příj. říz.	856	0	856
43	649	64910	Jiné ost. v. – neupl. DPH	0	0	0
44	649	64912	Jiné ost. v. – ost. plat. posluh.	0	289	289
45	649	64914	Jiné ost. v. – neident. plat. posluh.	0	0	0
46	649	64917	Jiné ost. v. – celoživotní vzd. HČ	395	0	395
47	649	64918	Jiné ost. v. – stud. ciz. jaz. KP01	17 428	1	17 428
48	649	64919	Jiné ost. v. – kurz pro ciz. KP09	0	36 813	36 813
49	649	64920	Jiné ost. v. – kurz pro tuz. KP09	0	178	178
50	649	64921	Jiné ost. v. – ostatní stipendia	0	0	0
51	649	6493	Jiné ost. v. – granty+nadace	150	0	150
52	649	6495	Jiné ost. v. – Erasmus	4 228	0	4 228
53	649	64951	Jiné ost. v. – Mezinár. spolupráce	107	0	107
54	649	649551	INV – úč. odpis z rozdílu cen Ú – D	12 100	0	12 100
55	649	6499	Jiné ost. v. – různé	577	637	1 213
56	649	64990	Jiné ost. v. – účastnický popl.	439	0	439
57	649	64995	Jiné ost. v. – náhr. od pojišť.	20	0	20
58	649	64998	Jiné ost. v. – náhr. šk. od stud.	0	0	0
59	649	649999	Jiné ost. v. – nedaňové	3	0	3

Č. ř.	Synt. účet	Anal. účet	Název účtu	HČ	DČ	HČ+DČ
60	649			36 302	37 918	74 220
61	652	652	Tržby z prod. DNM,DHM	11	0	11
62	682	6821	Přijaté dary prav. osob	672	0	672
63	682	6822	Přijaté dary fyz. osob	49	0	49
64	682			721	0	721
65	691	691111	Dotace MŠMT uk. D – TA 19	2 569	0	2 569
66	691	691113	Dotace MŠMT uk. G – TA 10	0	0	0
67	691	691115	Dotace MŠMT uk. I – TA 02	9 338	0	9 338
68	691	691117	Dotace MŠMT V + V TA 13	3 789	0	3 789
69	691	691118	Dotace MŠMT V + V TA 18	12 604	0	12 604
70	691	691120	Dotace MŠMT uk. D – TA 02	794	0	794
71	691	691121	Dotace MŠMT uk. I – TA 41	12 956	0	12 956
72	691	69121	Příspěvek MŠMT uk. A+K – TA 01	254 579	0	254 579
73	691	69123	Příspěvek MŠMT uk. C – TA 02	4 995	0	4 995
74	691	69124	Příspěvek MŠMT uk. D – TA 02	633	0	633
75	691	69125	Příspěvek MŠMT uk. F – TA 02	3 404	0	3 404
76	691	69127	Příspěvek MŠMT uk. S – TA 02	23	0	23
77	691	69128	Příspěvek MŠMT uk. U – TA 02	2 635	0	2 635
78	691	69155	Dotace MK TA11,29 MZV + st. fondy	5 622	0	5 622
79	691	69156	Dotace MK TA 39 NAKI	16 495	0	16 495
80	691	69166	Dotace ÚSC TA 08,	505	0	505
81	691	69167	Dotace EU – TA 37,43	4 180	0	4 180
82	691	69168	Dotace – Visegrad TA 28	755	0	755
83	691	69169	Dotace E – VaV – TA 26	52	0	52
84	691	69199	Dotace GAČR V+V TA 14,36	1 307	0	1 307
85	691			337 235	0	337 235
86			Výnosy celkem	403 379	64 021	467 400

Komentář

Zaokrouhlování v tabulkách výnosy a náklady je provedeno automaticky v souboru excel, ze kterého byly tabulky převedeny do wordu. To znamená, že je zaokrouhleno každé jednotlivé číslo, včetně součtů. Zaokrouhlování se v některých případech liší od sestav MÚZO, kde jsou pravděpodobně sčítány již zaokrouhlené údaje (letos navíc opět uváděné na dvě desetinná místa na rozdíl od nastavení tabulek MŠMT bez desetinných míst). Lze tedy konstatovat, že výkazy MÚZO se mohou mírně lišit od tabulek MŠMT, které jsou (stejně jako loni) nastaveny na tis. Kč bez desetinných míst.

3.1.1 Příspěvek a dotace z veřejných zdrojů

Tabulka 5 Veřejné zdroje financování VVŠ: prostředky poskytnuté a prostředky použité⁽¹⁾

Název údaje	č. ř.	I. Běžné prostředky		II. Kapitálové prostředky		III. Celkem	
		poskytnuto ⁽²⁾	použito	poskytnuto	použito	poskytnuto	použito
Prostředky z veřejných zdrojů (dotace a příspěvky) národní i zahraniční (ř. 2 + ř. 27)	1	354 777	354 620	52 557	52 557	407 334	407 177
v tom: 1. prostředky plynoucí přes (z) veřejné rozpočty ČR (ř. 3 + ř. 13 + ř. 20)	2	346 737	346 580	52 557	52 557	399 294	399 137
v tom: získané přes kapitolu MŠMT (ř. 4 + ř. 7)	3	319 784	319 733	41 193	41 193	360 977	360 926
v tom: dotace na programy strukturálních fondů ⁽³⁾ (ř. 5 + ř. 6)	4	0	0	0	0	0	0
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	5					0	0
dotace na VaV	6					0	0
dotace ostatní (ř. 8 + ř. 12)	7	319 784	319 733	41 193	41 193	360 977	360 926
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř. 9 + ř. 10 + ř. 11)	8	302 537	302 486	40 893	40 893	343 430	343 379
příspěvek	9	292 354	292 354	1 780	1 780	294 134	294 134
dotace spojené s programy reprodukce majetku	10			38 951	38 951	38 951	38 951
ostatní dotace	11	10 183	10 132	162	162	10 345	10 294
dotace na VaV	12	17 247	17 247	300	300	17 547	17 547
získané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř. 14 + ř. 17)	13	25 116	25 010	11 364	11 364	36 480	36 374
v tom: dotace na operační programy EU (ř. 15 + ř. 16)	14	0	0	0	0	0	0
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	15					0	0
dotace na VaV	16					0	0
dotace ostatní (ř. 18 + ř. 19)	17	25 116	25 010	11 364	11 364	36 480	36 374
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	18	5 622	5 622			5 622	5 622
dotace na VaV	19	19 494	19 388	11 364	11 364	30 858	30 752
získané přes územní rozpočty (ř. 21 + ř. 24)	20	1 837	1 837	0	0	1 837	1 837
v tom: dotace na operační programy EU (ř. 22 + ř. 23)	21	1 332	1 332	0	0	1 332	1 332
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	22	1 332	1 332			1 332	1 332
dotace na VaV	23					0	0
dotace ostatní (ř. 25 + ř. 26)	24	505	505	0	0	505	505
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	25	505	505			505	505
dotace na VaV	26					0	0
v tom: 2. veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř. 28 + ř. 29)	27	8 040	8 040	0	0	8 040	8 040
dotace spojené se vzdělávací činností	28	7 988	7 988			7 988	7 988
dotace na VaV	29	52	52			52	52

Název údaje	č. ř.	I. Běžné prostředky			II. Kapitálové prostředky			III. Celkem		
		poskytnuto (2)		použito	poskytnuto		použito	poskytnuto		použito
		1	2	3	4	5	6			
SOUHRN 1 (ř. 31 + ř. 36)	30	354 777	354 620	52 557	52 557	407 334	407 177			
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř. 32 + ř. 33 + ř. 34 + ř. 35)	31	317 984	317 933	40 893	40 893	358 877	358 826			
v tom: získané přes kapitolu MŠMT (ř. 5 + ř. 8)	32	302 537	302 486	40 893	40 893	343 430	343 379			
získané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř. 15 + ř. 18)	33	5 622	5 622	0	0	5 622	5 622			
získané přes územní rozpočty (ř. 22 + ř. 25)	34	1 837	1 837	0	0	1 837	1 837			
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř. 28)	35	7 988	7 988	0	0	7 988	7 988			
dotace na VaV (ř. 37 + ř. 38 + ř. 39 + ř. 40)	36	36 793	36 687	11 664	11 664	48 457	48 351			
v tom: získané přes kapitolu MŠMT (ř. 6 + ř. 12)	37	17 247	17 247	300	300	17 547	17 547			
získané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř. 16 + ř. 19)	38	19 494	19 388	11 364	11 364	30 858	30 752			
získané přes územní rozpočty (ř. 23 + ř. 26)	39	0	0	0	0	0	0			
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř. 29)	40	52	52	0	0	52	52			
SOUHRN 2 (ř. 42 + ř. 46)	41	354 777	354 620	52 557	52 557	407 334	407 177			
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř. 43 + ř. 44 + ř. 45)	42	317 984	317 933	40 893	40 893	358 877	358 826			
v tom: dotace na programy strukturálních fondů (ř. 5 + ř. 15 + ř. 22)	43	1 332	1 332	0	0	1 332	1 332			
dotace ostatní (ř. 8 + ř. 18 + ř. 25)	44	308 664	308 613	40 893	40 893	349 557	349 506			
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř. 28)	45	7 988	7 988	0	0	7 988	7 988			
dotace na VaV (ř. 47 + ř. 48 + ř. 49)	46	36 793	36 687	11 664	11 664	48 457	48 351			
v tom: dotace na programy strukturálních fondů (ř. 6 + ř. 16 + ř. 23)	47	0	0	0	0	0	0			
dotace ostatní (ř. 12 + ř. 19 + ř. 26)	48	36 741	36 635	11 664	11 664	48 405	48 299			
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř. 29)	49	52	52	0	0	52	52			

Poznámky

- (1) Tato tabulka zahrnuje všechny veřejné zdroje vysoké školy, tedy včetně finančních prostředků souvisejících s hospodařením Kolejí a menz (KaM) a Vysokoškolských zemědělských a lesních statků (VZaLS).
- (2) Jedná se o finanční prostředky poskytnuté vysoké škole rozhodnutím (sloupec 1, 3, 5) a použité na určitý účel v souladu s rozhodnutím (sloupec 2, 4, 6). Poskytnuto: jedná se o finanční prostředky, které vysoká škola v daném kalendářním roce získala na základě rozhodnutí. Použito: jedná se o finanční prostředky, které VŠ v daném kalendářním roce použila na účel v souladu s rozhodnutím.
- (3) Jedná se o veřejné prostředky na financování projektů strukturálních fondů, zahrnuje všechny veřejné prostředky (jak evropskou, tak českou část spolufinancování).
- (4) Část tabulky Souhrn 1 a Souhrn 2 slouží k třídění údajů uvedených v předchozích řádcích tabulky 5.

Tabulka 5a **Financování vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti** (bez prostředků poskytovaných na programové financování, na operační programy a VaV; v tis. Kč)

č. ř.	Druh podpory (dotační položky a ukazatele) ⁽¹⁾	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		Převody do fondů ⁽⁴⁾			Vratka nevyčerpaných prostředků	Ostatní použité neveřej. zdroje ⁽⁵⁾	Použité zdroje celkem						
		poskytnuté ⁽²⁾	použité ⁽³⁾	poskytnuté	použité	poskytnuté	použité	FRIM	FPP	FÚP				g	h	i	j = e - f	k	l = f + k
1	MŠMT	302 537	302 486	1 942	1 942	304 479	304 428	0	10 559	2	51	0	304 428						
2	Příspěvek	292 354	292 354	1 780	1 780	294 134	294 134	0	10 559	2	0	0	294 134						
3	A+K Studijní programy a s nimi spojená tvůrčí činnost ⁽⁶⁾	263 696	263 696			263 696	263 696		9 116		0		263 696						
4	C Stipendia pro studenty doktorských studijních programů	4 995	4 995			4 995	4 995				0		4 995						
5	D Zahraniční studenti a mezinárodní spolupráce	4 307	4 307			4 307	4 307		1 105	0	0		4 307						
6	F Fond vzdělávací politiky	3 625	3 625			3 625	3 625		222	0	0		3 625						
7	I Rozvojové programy	13 047	13 047	1 780	1 780	14 827	14 827		92	0	0		14 827						
8	S Sociální stipendia	49	49			49	49		24	2	0		49						
9	U Ubytovací stipendia	2 635	2 635			2 635	2 635				0		2 635						
10	Dotace	10 183	10 132	162	162	10 345	10 294	0	0	0	51	0	10 294						
11	D Zahraniční studenti a mezinárodní spolupráce	794	794			794	794				0		794						
12	F Fond vzdělávací politiky					0	0				0		0						
13	G Fond rozvoje vysokých škol					0	0				0		0						
14	I Rozvojové programy	9 389	9 338	162	162	9 551	9 500				51		9 500						
15	J Dotace na ubytování a stravování					0	0				0		0						
16	M Mimořádné aktivity					0	0				0		0						
17	Ostatní kapitoly státního rozpočtu	5 622	5 622	0	0	5 622	5 622	0	0	0	0	0	5 622						
18	Ministerstvo kultury ČR	4 938	4 938	0	0	4 938	4 938	0	0	0	0	0	4 938						
18a	MIDPOINT: Centrum středoevr. scénár. tvorby (FAMU)	4 000	4 000			4 000	4 000				0		4 000						
18b	Na Balkáně (DAMU)	53	53			53	53				0		53						
18c	Famufest 2015 (FAMU)	280	280			280	280				0		280						
18d	Svár teorie s praxí (HAMU)	30	30			30	30				0		30						
18e	Celoroční výstavní program GALERIE AMU (FAMU)	90	90			90	90				0		90						
18f	Nová generace 2015 (HAMU)	45	45			45	45				0		45						
18g	Klarietové dny – Žirovnice (HAMU)	140	140			140	140				0		140						
18h	Workshop SAPIR Izrael (FAMU)	300	300			300	300				0		300						
19	Ministerstvo zahraničních věcí ČR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						

č. ř.	Druh podpory (dotační položky a ukazatele) ⁽¹⁾	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		Převody do fondů ⁽⁴⁾			Vratka nevyčerpaných prostředků	Ostatní použité nevěřej. zdroje ⁽⁵⁾	Použité zdroje celkem			
		poskytnuté ⁽²⁾	použité ⁽³⁾	poskytnuté	použité	poskytnuté	použité	FRIM	FPP	FÚUP				j = e - f	k	l = f + k
20	Státní fond kinematografie a ostatní státní fondy	684	684	0	0	684	684	0	0	0	0	0	684			
20a	SFK Famufest 2015 (FAMU)	150	150			150	150				0	0	150			
20b	SFK MIDPOINT: C. středoevr. scenárist. tvorby (FAMU)	500	500			500	500				0	0	500			
20c	SFK Joris Ivens (NAMU)	34	34			34	34				0	0	34			
21	Územní rozpočty	505	505	0	0	505	505	0	0	0	0	0	505			
22	Magistrát hl. města Praha	480	480	0	0	480	480	0	0	0	0	0	480			
22a	Festival ZLOMVAZ 2015 (DISK)	110	110			110	110				0	0	110			
22b	Famufest 2015 (FAMU)	150	150			150	150				0	0	150			
22c	Celoroční výstavní program Galerie AMU (GAMU)	100	100			100	100				0	0	100			
22d	Nová generace 2015 (HAMU)	90	90			90	90				0	0	90			
22e	Svár teorie s praxí (HAMU)	30	30			30	30				0	0	30			
23	Město Unhošť	10	10	0	0	10	10	0	0	0	0	0	10			
23a	Kouzelná flétna (HAMU)	10	10			10	10				0	0	10			
24	Město Beroun	15	15	0	0	15	15	0	0	0	0	0	15			
24a	Výstavy katedry fotograf. (FAMU)	15	15			15	15				0	0	15			
25	Prostředky ze zahraničí (získané přímo VVS)	7 988	7 988	0	0	7 988	7 988	0	0	0	0	0	7 988			
26	DZS, Národní agentura	4 228	4 228	0	0	4 228	4 228	0	0	0	0	0	4 228			
26a	DZS, Národní agentura	4 228	4 228			4 228	4 228				0	0	4 228			
27	Visegrad a ost. evropské zdroje kromě EK	913	913	0	0	913	913	0	0	0	0	0	913			
27a	IVF Cieslaková (DAMU)	82	82			82	82				0	0	82			
27b	British Council (FAMU)	50	50			50	50				0	0	50			
27c	MIDPOINT Visegradský fond 2015	460	460			460	460				0	0	460			
27d	MIDPOINT – Norské fondy	113	113			113	113				0	0	113			
27e	Famufest 2015 (FAMU)	77	77			77	77				0	0	77			
27f	HIROSHI Koizumi (HAMU)	107	107			107	107				0	0	107			
27g	MIDPOINT – Island	24	24			24	24				0	0	24			
28	Evropská komise	2 847	2 847	0	0	2 847	2 847	0	0	0	0	0	2 847			
28a	Projekt MIDPOINT – MEDIA 2015	1 884	1 884			1 884	1 884				0	0	1 884			
28b	Shared Space (DAMU)	234	234			234	234				0	0	234			
28c	Shared Space (DISK)	280	280			280	280				0	0	280			
28d	3Layers (DAMU)	449	449			449	449				0	0	449			
29	C e l k e m	316 652	316 601	1 942	1 942	318 594	318 543	0	10 559	2	51	0	318 543			

Poznámky

(1) Součtové údaje řádků označených tmavě šedou barvou se musí shodovat s údaji uvedenými v tabulce 5. Součtový údaj za MŠMT = Tab. 5, ř. 9 + ř. 11; za dotace ostatních kapitol státního rozpočtu = tab. 5, ř. 18; za územní rozpočty = tab. 5, ř. 25; za prostředky ze zahraničí = tab. 5, ř. 28. Tabulka je tříděna podle poskytovatele, za každého poskytovatele VŠ vždy uvede součtový údaj (předpokládá se, že příspěvek poskytuje vysoké škole pouze MŠMT, v ostatních případech se bude jednat o dotaci). U každého poskytovatele pak budou uvedeny v řádcích zdroje z jednotlivých programů, které VŠ získala (nejpodrobnější údaj bude na úrovni programu, není třeba vyplňovat tabulku na úrovni projektů). Pokud škola realizuje vzdělávací projekt/program financovaný pouze z neveřejných zdrojů, realizuje aktivity v rámci doplňkové činnosti za úplatu apod., do této tabulky je uvádět v řádcích nebude.

(2) Poskytnuto: jedná se o finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty v daném kalendářním roce na základě rozhodnutí (sloupec a, c, e).

(3) Použito: jedná se o finanční prostředky, které VŠ v daném kalendářním roce použila na účel v souladu s rozhodnutím (sloupec b, d, f). Pokud by škola používala veřejné prostředky institucionálního charakteru (např. příspěvek) k dofinancování programů/aktivit uvedených v dalších řádcích této tabulky nebo projektů zde neuvedených, takové použití pro jiný účel financovaný z veřejných zdrojů je nutné specifikovat v komentáři.

(4) Fond reprodukce investičního majetku (FRIM), fond provozních prostředků (FPP), fond účelově určených prostředků (FÚUP), § 18, odst. 6 zákona o VŠ. Jedná se o finanční prostředky, které nebyly v daném kalendářním roce použity, ale byly převedeny do fondů – jsou součástí „použitých“ prostředků uvedených v této tabulce (sl. b, d, f).

(5) Sloupec „k“ uvádí „ostatní použité neveřejné zdroje celkem“ a obsahuje prostředky na dofinancování programů/aktivit uvedených v jednotlivých řádcích (a to pouze z neveřejných zdrojů).

Komentář

Převod příspěvku MŠMT na rok 2015 do FPP činí 10 559 tis. Kč. Největší podíl tvoří převod příspěvku A+K z druhé poloviny prosince 2015 částkou 9 116 tis. Kč, který je určen na financování provozu AMU v roce 2016.

Tabulka 5b Financování výzkumu a vývoje

(bez prostředků poskytovaných na operační programy EU; v tis. Kč)

č.ř.	Druh podpory/název programu ⁽¹⁾	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		z toho zahr. v % ⁽⁴⁾	z toho zajištěno spolufiřit. ⁽⁵⁾	z toho převody do EUJP ⁽⁶⁾	Vratka nevyčerp. prostředků	Ostatní použité neveřejné zdroje ⁽⁷⁾	Použité zdroje celkem
		poskytnuté ⁽²⁾		poskytnuté		poskytnuté							
		a	b	c	d	e=a+c	f=b+d						
1	MŠMT	17 247	17 247	300	300	17 547	17 547	0	0	855	0	0	17 547
2	Institucionální podpora (IP)	13 267	13 267	300	300	13 567	13 567	0	0	663	0	0	13 567
3	IP na uskutečňování výzkumných záměrů					0	0						0
4	IP na dlouh. koncepční rozvoj výzk. organizací (DKR)	13 267	13 267	300	300	13 567	13 567			663			13 567
5	IP na mezinárodní spolupráci ČR ve VaV					0	0						0
6	specifikovat dle programu					0	0						0
7	Účelová podpora	3 980	3 980	0	0	3 980	3 980	0	0	192	0	0	3 980
8	Základní výzkum					0	0						0
9	specifikovat dle programu					0	0						0
10	Aplikovaný výzkum					0	0						0
11	specifikovat dle programu					0	0						0
12	NPV					0	0						0
13	specifikovat dle programu					0	0						0
14	Specifický vysokoškolský výzkum (SGS)	3 980	3 980	0	0	3 980	3 980	0	0	192	0	0	3 980
15	Velké infrastruktury					0	0						0
16	specifikovat dle programu					0	0						0
17						0	0						0
18	Ostatní kapitoly státního rozpočtu	19 494	19 388	11 364	11 364	30 858	30 752	0	1 421	305	106	0	30 752
19	Ministerstvo kultury ČR	18 187	18 081	11 364	11 364	29 551	29 445	0	1 421	305	106	0	29 445
20	Projekt NAKI MK ČR (aplikovaný výzkum)	18 187	18 081	11 364	11 364	29 551	29 445		1 421	305	106		29 445
21	GAČR	1 307	1 307	0	0	1 307	1 307	0	0	0	0	0	1 307
22	Projekt GAČR (základní výzkum)	1 307	1 307	0	0	1 307	1 307						1 307
23	TAČR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	specifikace VŠ					0	0						0
25	Územní rozpočty												
26	součtový řádek pro poskytovatele	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27						0	0						0
28	Prostředky ze zahraničí (získané přímo VŠ)	52	52	0	0	52	52	100,00%	0	0	0	0	52
29	součtový řádek pro poskytovatele	52	52	0	0	52	52	100,00%	0	0	0	0	52
30	EK – GN3Plus (DANTE, VB)	52	52			52	52	100,00%					52
31	Prostředky z neveřejných zdrojů (získané přímo VŠ)												0
32	součtový řádek pro poskytovatele	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
33	CESNET					0	0						0
34	C e l k e m	36 793	36 687	11 664	11 664	48 457	48 351		1 421	1 160	106	0	48 351

Poznámky

(1) Součtové údaje řádků označených tmavě šedou barvou se musí shodovat s údaji uvedenými v tabulce 5. Součtový údaj za MŠMT = tab. 5, ř. 12; za dotace ostatních kapitol státního rozpočtu = tab. 5, ř. 19; za územní rozpočty = tab. 5, ř. 26; za prostředky ze zahraničí = tab. 5, ř. 29. Tabulka je tříděna podle poskytovatele, dále podle institucionální a účelové podpory a dále podle jednotlivých programů (nejpodrobnější údaj bude na úrovni programu, není třeba vyplňovat tabulku na úroveň projektů). VŠ uvede pouze ty programy, ve kterých získává finanční prostředky. Za každého poskytovatele VŠ vždy uvede součtový údaj. Pokud škola realizuje výzkumný projekt/program financovaný pouze z neveřejných zdrojů, realizuje aktivity v rámci doplňkové činnosti za úplatu, spoluřeší projekty apod., do této tabulky je uvádět v řádcích nebude.

(2) Poskytnuto: jedná se o finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty v daném kalendářním roce jako podpora VaV podle zákona 130/2002 Sb. Uvádí se ve shodě s objemem finančních prostředků uvedených v rozhodnutí (sl. a, c, e).

(3) Použito: jedná se o finanční prostředky, které VŠ v daném kalendářním roce použila na účel v souladu s rozhodnutím (sloupec b, d, f). Pokud by škola používala veřejné prostředky institucionálního charakteru (např. IP na rozvoj VO) k dofinancování programů/aktivit uvedených v dalších řádcích této tabulky nebo projektů zde neuvedených, takové použití pro jiný účel financovaný z veřejných zdrojů je nutné specifikovat v komentáři.

(4) Z celkových veřejných prostředků poskytnutých i použitých k financování projektů v dané kategorii se uvede procentuální podíl zdrojů pocházejících mimo veřejné rozpočty ČR – z veřejných rozpočtů EU nebo jiných zahraničních veřejných zdrojů.

(5) Uvedou se prostředky, které byly převedeny k řešení projektů/aktivit ostatním spoluřešitelům.

(6) Fond účelově určených prostředků (§ 18, odst. 6 zákona o VŠ). Jedná se o finanční prostředky, které nebyly v daném kalendářním roce použity, ale byly převedeny do FÚUP. Jsou součástí „použitých“ prostředků uvedených v této tabulce.

(7) Sloupec „i“ uvádí „ostatní použité neveřejné zdroje celkem“ a obsahuje prostředky na dofinancování programů/aktivit uvedených v jednotlivých řádcích (a to z neveřejných zdrojů).

(8) VŠ uvede v členění dle povahy poskytovaných prostředků.

Komentář

Projekty NAKI zahrnují i spoluúčast (spoluřešitelství) Národního památkového ústavu (NPÚ) ve výši 1 421 tis. Kč. Za vratkou 106 tis. Kč z původní dotace ve výši 1 527 tis. Kč stojí právě NPÚ.

Tabulka 5c Financování programů reprodukce majetku (v tis. Kč)

č.ř.	Identifikační číslo EDS (ISPROFIN)	Název akce	Prostředky z veřejných zdrojů běžné ⁽¹⁾		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		Vratka nevyčerpaných prostředků	Vlastní použité ⁽³⁾	Ostatní použité neveřejné zdroje celkem ⁽⁴⁾	Použité zdroje celkem
			poskytnuté ⁽²⁾		poskytnuté ⁽²⁾		poskytnuté					
			a	b	c	d	e = a + c	f = b + d				
1	133D21A006602	AMU – Generální rekonstrukce a oprava objektu Tržiště 20			9 680	9 680	9 680	9 680	0	478	0	10 158
2	133D21A006604	AMU – Rekonstrukce stávajícího divadla Inspirace vč.zázemí			2 143	2 143	2 143	2 143	0	4 070	0	6 213
3	133D21A006613	AMU – Generální rekonstrukce Studia FAMU			20 000	20 000	20 000	20 000	0	879	0	20 879
4	133D21A006617	AMU – Rekonstrukce střechy Lažanského paláce			7 128	7 128	7 128	7 128	0	2 452	0	9 580
5	Celkem⁽⁵⁾		0	0	38 951	38 951	38 951	38 951	0	7 879	0	46 830

Poznámky

- (1) Uvedou se prostředky, které škola v roce přijala/použila v souladu s Rozhodnutím o poskytnutí dotace na přípravu a realizaci akcí programů reprodukce majetku. V případě, že uvedená hodnota zahrnuje i jiné veřejné prostředky než prostředky MŠMT, uvede se tato skutečnost spolu s výší této částky v příloženém komentáři.
- (2) Uvedou se finanční prostředky ve výši dle vystavených limitek k 31. 12.
- (3) Uvedou se prostředky fondu reprodukce majetku VVŠ, případně investičního příspěvku daného roku. Pokud v hodnotě bude investiční příspěvek obsažen, je třeba tuto skutečnost specifikovat v komentáři.
- (4) Uvedou se prostředky nezařazené v předchozích sloupcích.
- (5) Součtová hodnota této tabulky se musí rovnat údajům uvedeným v tabulce 5, ř. 10.

Komentář

Na uvedené akce byly použity i prostředky FRIMU v celkové výši 7 879 tis. Kč.

Tabulka 5d Financování programů strukturálních fondů (v tis. Kč)

č.ř.	Operační program/prioritní osa/oblast podpory ⁽¹⁾	VaV ⁽²⁾	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		z toho zajištěno spolufinanc. EU v % ⁽⁵⁾	z toho zajištěno spolufinanc. f**	Nevyčerp. z poskyt. veřejných prostředků v roce ⁽⁷⁾	Vratka nevyčerp. prostředků ⁽⁶⁾	Ostatní použ. neveřejné zdroje celkem ⁽⁹⁾	Použitá zdroje celkem
			poskytnuté ⁽³⁾	použité ⁽⁴⁾	poskytnuté	použité	poskytnuté	použité						
			a	b	c	d	e = a + c	f = b + d						
1	MŠMT		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	OP VK – Vzdělávání pro konkurenceschopnost													
3	PO 2 – Terciární vzdělávání, výzkum a vývoj													
4	2.2 Vysokoškolské vzdělávání													
5	2.3 Lidské zdroje ve VaV													
6	2.4 Partnerství a sítě													
7	<i>další dle specifikace VŠ</i>													
8	OP VaVpl – Výzkum a vývoj pro inovace													
9	PO 1 – Evropská centra excelence													
10	1.1 Evropská centra excelence													
11	PO 2 – Regionální VaV centra													
12	2.1 Regionální VaV centra													
13	PO 3 – Komerzializace a popularizace VaV													
14	<i>další dle specifikace VŠ</i>													
15	PO 4 – Infrastruktura pro výuku na VŠ spojenou s výzkumem													
16	4.1 Infrastruktura pro výuku na VŠ spojenou s výzkumem													
17	<i>další dle specifikace VŠ</i>													
18	Ostatní kapitoly státního rozpočtu													
19	součtový řádek pro poskytovatele													
20	<i>další dle operačního programu, PO a oblasti podpory</i>													
21	Územní rozpočty		1 332	1 332	0	0	1 332	1 332	85%	0	0	0	0	1 332
22	součtový řádek pro poskytovatele		1 332	1 332	0	0	1 332	1 332	85%	0	0	0	0	1 332
23	OPPA Inovace studijních programů v bakalářském a magisterském cyklu formou spolupráce s českými a zahr. televizními stanicemi (FAMU)		1 332	1 332			1 332	1 332	85%	0	0	0	0	1 332
24	C e l k e m		1 332	1 332	0	0	1 332	1 332	85%	0	0	0	0	1 332

Poznámky

(1) Součtové údaje řádků označených tmavě šedou barvou se musí shodovat s údaji uvedenými v tabulce 5. Součtový údaj za MŠMT v částech označených VaV = tab. 5, ř. 6; za dotace ostatních kapitol státního rozpočtu = tab. 5, ř. 16; za územní rozpočty = tab. 5, ř. 23. Součtový údaj za MŠMT v částech neoznačených VaV = tab. 5, ř. 5; za dotace ostatních kapitol státního rozpočtu = tab. 5, ř. 15; za územní rozpočty = tab. 5, ř. 22. Tabulka je tříděna podle poskytovatele, dále podle operačního programu, prioritní osy, oblasti podpory (nejpodrobnější údaj bude na úrovni oblasti podpory, není třeba vyplňovat tabulku na úroveň projektů). VŠ uvede ty programy, ve kterých získává finanční prostředky (tzn. včetně IPN). Za každého poskytovatele VŠ vždy uvede součtový údaj.

(2) Vysoká škola uvede pro oblast podpory financovanou z prostředků VaV dle zákona č. 130/2002 Sb. o podpoře výzkumu a vývoje zkratku VaV.

(3) Uvedou se prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty v daném roce na základě Rozhodnutí o poskytnutí dotace na přípravu a realizaci všech projektů uvedeného operačního programu a prioritní osy.

(4) Uvedou se prostředky použité v daném roce na přípravu a realizaci projektů v souladu s Rozhodnutím.

(5) Z celkových prostředků poskytnutých i použitých k financování projektů v dané kategorii se uvede procentuální podíl zdrojů pocházejících mimo veřejné rozpočty ČR – z EU; např. v případě OP VK zde bude uvedeno 85 %.

(6) Uvedou se prostředky, které byly převedeny k řešení projektů/aktivit ostatním spoluřešitelům.

(7) Lze vyplnit, pokud se nejedná o poslední rok projektu.

(8) Lze vyplnit pouze v posledním roce projektu nebo při předčasném ukončení projektu. Jedná se o souhrnný údaj za všechny roky trvání projektu.

(9) Uvedou se prostředky nezařazené v předchozích sloupcích. Pokud jsou v uvedené hodnotě obsaženy i veřejné zdroje, poskytnuté škole ve sledovaném roce prostřednictvím jiného dotačního titulu, je nutné tuto skutečnost specifikovat v komentáři.

Komentář

V jediném případě OPPA se jedná o prioritní osu (PO) – „Modernizace počátečního vzdělávání“. Celkově (tedy včetně použitých výnosů převedených z výnosů příštích období) bylo v r. 2015 na projekt OPPA použito 1 332 tis.Kč.

3.1.2 Vlastní výnosy z hlavní a doplňkové činnosti

Tabulka 6 Přehled vybraných výnosů (v tis. Kč)

č. ř.	Vybrané činnosti		Výnosy za rok ⁽¹⁾		
			Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
A	Transfer znalostí⁽¹⁾		9	469	478
A.1	v tom	Příjmy z licenčních smluv ⁽²⁾	9	469	478
A.2		Příjmy ze smluvního výzkumu ⁽³⁾			0
A.3		Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry ⁽⁴⁾			0
A.4		Konzultace a poradenství ⁽⁵⁾			0
B	Tržby za vlastní služby⁽⁶⁾		2 995	9 595	12 590
C	Pronájem		0	15 026	15 026
C.1	v tom	budovy, stavby, haly			0
C.2		pozemky			0
C.3		prostory ⁽⁷⁾		14 946	14 946
C.4		ostatní		80	80
D	Tržby z prodeje majetku		11	0	11
D.1	v tom	budovy, stavby, haly			0
D.2		pozemky			0
D.3		ostatní (DHM, a. ú. 652)	11		11
E	Dary		721	0	721
F	Dědictví		0	0	0

Poznámky

(1) Údaje budou vyplněny v souladu s účetní evidencí vysoké školy.

(2) **Licenční smlouva** je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochranných duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitným vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

(3) **Smluvní výzkum** je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnící především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb výzkum, na který jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

(4) **Placené vzdělávací kurzy** prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci apod. – vždy s podmínkou, že hlavní činností není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou „na zakázku“, tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

(5) **Konzultace a poradenství** je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jež závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

(6) Do řádku „**Tržby za vlastní služby**“ se doplní výnosy z hlavní a doplňkové činnosti uvedené ve výkazu zisku a ztráty na syntetickém účtu 602 „Tržby z prodeje služeb“ bez zahrnutí výnosů z pronájmu. Současně v případě, že vysoká škola účtuje výnosy z pronájmu i na jiných syntetických účtech než na účtu 602 Tržby z prodeje služeb, uvede tuto informaci do komentáře v textu výroční zprávy VŠ k tabulce č. 6.

(7) Do řádku „**Prostory**“ se doplní výnosy z nájmu, pokud se nejedná o celé budovy, stavby nebo haly.

Komentář

Řádek B (tržby za vlastní služby) obsahuje údaje ze syntetického účtu 602 bez výnosů za pronájmy a bez příjmů z licenčních smluv.

Tabulka 7 Příjmy z poplatků a úhrad za další činnosti poskytované veřejnou vysokou školou (v tis. Kč)

č. ř.	Položka	Stipendijní fond – tvorba ⁽¹⁾	Výnosy ⁽¹⁾	Počet studentů ⁽²⁾	Průměrná částka na 1 studenta ⁽³⁾ , bez des. míst	Průměrná částka na 1 studenta ⁽³⁾ , na des. místa
		a	b	c	d	e
1	Poplatky stanovené dle § 58 zákona 111/1998 Sb.	4 035	18 284	2 478	x	x
2	poplatky za úkony spojené s přijímacím řízením (§ 58 odst. 1)	x	856	2 000	0	0,43
3	poplatky za nadstandardní dobu studia (§ 58 odst. 3)	3 694	x	279	13	13,24
4	poplatky za studium v dalším stud. programu (§ 58 odst. 4)	341	x	121	3	2,82
5	poplatky za studium v cizím jazyce (§ 58 odst. 5)	x	17 428	78	223	223,44
6	Úhrada za další činnosti poskytované vysokou školou	0	37 675	1 008	37	37,38
7	úplata za poskytování programů ČŽV (§ 60) mimo U3V	x	387	179	2	2,16
8	úplata za poskytování U3V	x	8	48	0	0,17
9	ostatní platby posluchačů – DČ	x	37 280	781	48	47,73
	<i>v tom:</i>					
10	<i>zápis předmětu mimo termín zápisu (TA 30)</i>	x	162	246	1	0,66
11	<i>přeložení zkoušek (TA 30)</i>	x	2	5		
12	<i>podmíněné zápisy do dalšího semestru či ročníku (TA 30)</i>	x	80	39	2	2,05
13	<i>poplatky za pozdní vyškrtávání předmětů (TA 30)</i>	x	45	87	1	0,52
14	<i>poplatky za kurzy pro cizince (TA 33)</i>	x	36 813	257	143	143,24
15	<i>poplatky za kurzy pro tuzemce (TA 34)</i>	x	178	147	1	1,21
16	Celkem	4 035	55 959	3 486	17	17,21

Poznámky

(1) VŠ uvede celkovou částku v tis. Kč, kterou na daném typu poplatku/úhradou za další činnosti poskytované veřejnou vysokou školou přijala od studentů/dalších účastníků vzdělávání v daném kalendářním roce.

(2) VŠ uvede počet studentů (resp. studií) nebo dalších účastníků vzdělávání, kteří poplatek/úhradu za další činnosti zaplatili.

(3) Položku v každém řádku sloupce „a“ nebo „b“ (vždy je možná pouze jedna hodnota) vydělí VŠ počtem studentů/ účastníků vzdělávání ve sloupci „c“. Pokud existuje jednotková sazba, stačí zde uvést tuto.

(4) Jedná se o činnosti související se studiem jiné než podle § 58 zák. 111/1998 Sb.

(5) VŠ vloží řádky dle potřeby. Může se jednat např. o úhradu nákladů spojených se zakončením studia, cizojazyčné potvrzení o studiu, duplikát výkazu o studium, dodatečný zápis atp.

3.1.3 Náklady (v tis. Kč)

Č. ř.	Synt. účet	Anal. účet	Název účtu	HČ	DČ	HČ + DČ
	a	b	c	d	e	f
1	501	5011	Spotř. DHM 600–1.000 Kč	90	3	93
2	501	50111	Spotř. DHM 1.001–3.000 Kč	595	43	638
3	501	50112	Spotř. DHM 3.001–40.000 Kč	5 404	236	5 641
4	501	501122	Přísluř. k majetku – neevidováno	31	0	31
5	501	5012	Spotř. – běžný spotř. mater.	8 654	2 240	10 894
6	501	50121	Spotř. – potraviny Poněšice	598	413	1 011
7	501	5013	Spotř. knih. skripta, časopisy	1 123	51	1 174
8	501	5014	Spotř. ochr. pomůc.	26	1	27
9	501			16 520	2 988	19 508
10	502	50211	Spotřeba elektrické energie	5 426	395	5 821
11	502	50212	Spotřeba plynu	3 374	528	3 903
12	502	50213	Spotřeba vody	767	272	1 039
13	502	5021491	Ostatní – nedaňové	0	0	0
14	502			9 568	1 195	10 763
15	503	5033	Pohonné hmoty	286	0	286
16	503	50331	Pohonné hmoty – služby CCS	31	5	36
17	503	5039	Pohonné hmoty – ostatní	10	0	10
18	503			327	6	332
19	511	5111	Stavební údržba	2 197	76	2 273
20	511	5112	Ostatní údržba a opravy	5 238	1 642	6 881
21	511			7 435	1 718	9 153
22	512	51211	Cestovné tuzemsko	793	18	810
23	512	512111	Cestovné tuzemsko – nedaňové	1	0	1
24	512	51212	Cestovné zahraniční	4 153	461	4 614
25	512	51213	Cest. náhrady – MIDPOINT	1 053	0	1 053
26	512			6 000	479	6 478
27	513	513	Náklady na reprezentaci	1 321	275	1 596
28	513	5131	Náklady na cestovné hostů	179	6	185
29	513			1 500	281	1 781
30	518	5181	Ost. služby – školení, kurzovné	137	11	148
31	518	51811	Ost. služby – poštovné	234	15	249
32	518	51812	Ost. služby – telefony – Č. TELECOM	1	0	1
33	518	518121	Ost. služby – telef. karty, dobřj.	8	56	63
34	518	518122	Ost. služby – telefony – EMEA	0	1	1
35	518	518123	Ost. služby – telefony ostatní	116	97	213
36	518	518124	Ost. služby – IP – TELEFONIE	350	63	412
37	518	5181291	Ost. sl. – telefony NEDAŇOVÉ	0	0	0
38	518	51813	Ost. služby – úklidové služby	4 014	2 472	6 486
39	518	51814	Ost. služby – praní prádla	59	271	330
40	518	51815	Ost. – DDNM do 60 tis/licence	517	0	517
41	518	51816	Ost. služby – lic. práva – dědická	0	0	0
42	518	51817	Ost. služby – lic. práva – autorská	1 050	300	1 350
43	518	518171	Ost. služby – lic. práva – zahraničí	79	57	136

Č. ř.	Synt. účet	Anal. účet	Název účtu	HČ	DČ	HČ + DČ
	a	b	c	d	e	f
44	518	51818	Ost. služby – výroba AVD	391	86	477
45	518	51819	Ost. služby – reklama	256	3	259
46	518	51820	Ost. služby – tlumočení	164	31	195
47	518	51821	Ost. služby – pronájem předmětu	3 168	2 701	5 869
48	518	518211	Ost. služby – pronájem prostor	4 056	364	4 419
49	518	5184	Ost. služby – inzerce	241	143	385
50	518	5186	Ost. – DDNM 7.000–60.000 SW	423	56	478
51	518	51861	Ost. – DDNM do 7.000 SW	98	1	99
52	518	51862	Ost. služby – software	4 700	683	5 383
53	518	51871	Ost. služby – zpracování filmů	1 565	925	2 490
54	518	5189	Ost. služby – ostatní	26 641	4 525	31 166
55	518	51890	Ost. služby – parkovné	11	2	13
56	518	518901	Ost. služby – servis – bankomat	0	114	114
57	518	518902	Ost. služby – sportovní	161	0	161
58	518	518903	Ost. služby – samopl. TA 23, 33, 34	46	85	131
59	518	51894	Ost. služby – publik. nákl.	2 090	152	2 243
60	518	51896	Ost. služby – tantiemy	73	0	73
61	518	51897	Ost. služby – ostraha	3 368	1 421	4 789
62	518	51898	Ost. služby – překlady	646	149	795
63	518	518981	Os. sl. – s. umělec. agentur a div.	0	0	0
64	518	51899	Ost. služby – titulování filmů	15	0	15
65	518	518990	Ost. služby – technické služby	266	70	336
66	518	518991	Ost. služby – NEDAŇOVÉ	14	98	112
67	518	518992	Ost. služby – scénické práce	1 301	467	1 768
68	518	518993	Ost. služby – kopírování	102	14	116
69	518	518994	Ost. služby – ladění hud. nástrojů	1 070	167	1 236
70	518	518995	Ost. služby – tiskařské práce	1 041	32	1 072
71	518	518996	Ost. služby – požární ochrana	747	17	764
72	518	518997	Ost. služby – zvukař. práce	447	172	619
73	518	518998	Ost. služby – přeprava	791	380	1 170
74	518	518999	Ost. služby – předpl. čas. a knih	180	1	180
75	518	5189991	Ost. služby – předpl. knih 2011 – v.	1	0	1
76	518			60 634	16 201	76 835
77	521	5211	Mzdové náklady (mzdy)	166 365	13 065	179 430
78	521	52112	Mzdové náklady (OON)	17 919	1 302	19 221
79	521	52113	Mzd. náklady – náhrada nemoc	182	1	183
80	521	52114	Mzd. náklady – OON náhr. nemoc	1	0	1
81	521			184 465	14 369	198 834
82	524	5241	Zák. soc. poj. sociální	42 449	3 187	45 636
83	524	52412	Zák. soc. poj. zdravotní	15 310	1 182	16 492
84	524			57 759	4 369	62 128
85	531	531	Daň silniční	31	0	31
86	532	532	Daň z nemovitostí	19	0	19
87	538	538	Ostatní nepřímé daně a poplat.	11	0	11
88	538	5382	Poplatky za ubyt. kapacity	0	54	54

Č. ř.	Synt. účet	Anal. účet	Název účtu	HČ	DČ	HČ + DČ
	a	b	c	d	e	f
89	538	5384	Poplatky notářské a správní	9	11	19
90	538	5385	Poplatky za rozhlas + televizi	372	0	372
91	538			392	64	456
92	541	541	Smluvní pok., úroky z prod.	0	0	0
93	542	542	Ostatní pokuty a penále	85	1	86
94	545	545	Kurzové ztráty	490	209	699
95	548	548	Manka a škody	55	0	55
96	548	5483	Manka a škody na majetku	0	0	0
97	548			55	0	55
98	549	54910	Jiné ost. nákl. – neuplatn. DPH	1 596	199	1 796
99	549	54921	Jiné ost. nákl. – zák. poj. – ÚP	715	55	770
100	549	54932	Pojištění ostatní	1 125	5	1 129
101	549	54933	Pojištění auta	78	0	78
102	549	549445	Stip. F. – studij. výsledky	310	0	310
103	549	549446	Stip. F. – tvůrčí výsledky	2 687	0	2 687
104	549	549447	Stip. F. – výsledky V + V	0	0	0
105	549	549448	Stip. F. – sociální důvody	372	0	372
106	549	549449	FPP – stip. na zvýš. náklady	521	0	521
107	549	549490	Stip. § 91, odst. 2, a) bez SF	0	0	0
108	549	549492	Stip. § 91, odst. 2, b) bez SF	1 575	0	1 575
109	549	549493	Stip. § 91, odst. 2, c) bez SF	3 162	0	3 162
110	549	549494	Stip. § 91, odst. 3 bez SF	29	0	29
111	549	549495	Stip. § 91, odst. 4, a)	3 689	0	3 689
112	549	549496	Stip. § 91, odst. 4, b)	581	0	581
113	549	549497	Stip. § 91, odst. 4, c) – PGS	4 995	0	4 995
114	549	549498	Stip. § 91, odst. 2, e) bez SF	6 723	0	6 723
115	549	549499	Stip. mimo SR a SF	4 346	0	4 346
116	549	5495	Jiné ost. nákl. – člen. popl.	308	56	364
117	549	54964	Jiné ost. nákl. – RN a vyrovnání	0	0	0
118	549	549641	JON – RN a vyr. – energie	-830	830	0
119	549	549642	JON – RN a vyr. – staveb. opr. a údr.	-191	191	0
120	549	549644	JON – RN a vyr. – pojistné	-105	105	0
121	549	549647	JON – RN a vyr. – odpisy	-1 885	1 885	0
122	549	5497	Jiné ost. nákl. – bank. popl.	400	176	575
123	549	5498	Jiné ost. nákl. – celní popl.	2	2	4
124	549	5499	Jiné ost. nákl. – různé	322	95	417
125	549	54991	Jiné ost. nákl. – NEDAŇOVÉ	70	0	70
126	549			30 595	3 597	34 193
127	551	5511	Odpisy DNM	1 746	0	1 746
128	551	5512	Odpisy DHM	18 942	0	18 942
129	551	5513	Zůstatková cena vyřazeného DM	1 004	0	1 004
130	551			21 692	0	21 692
131	591	591	Daň z příjmů	375	1 196	1 571
132			Náklady celkem	397 944	46 673	444 618

**Tabulka 8
Pracovníci a mzdové prostředky**

Tab. 8a Pracovníci a mzdové prostředky (dle zdroje financování mzdy a OON)⁽¹⁾; v tis. Kč

č.ř.	Ukazatel	Zdroj financování														CELKEM					
		Kapitola 333 – MŠMT				VaV z ostatních zdrojů (bez operačních progr.)				Operační programy EU				Fondy		Dopřiková činnost		Ostatní zdroje			
		bez VaV		VaV		VaV z národních zdrojů ⁽²⁾		VaV ze zahraničí		MŠMT VK	MŠMT OP VaVpl	ostatní poskytovatelé		mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON
		mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON
1	akademičtí pracovníci	86 553	1 922	26	0	0	0	0	0	0	123	0	3 446	0	4 345	858	1 631	102 733	10 866		
2	vysoká škola	327	448	5 213	708	65	0	0	0	0	0	0	48	0	128	374	21	6 702	5 422		
3	ostatní	53 218	2 409	1 994	106	0	0	53	0	0	167	120	3 641	0	8 160	70	175	69 403	2 933		
4	KaM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	160	0	432	0	0	592	0		
5	VZaLS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
6	CELKEM	140 098	11 208	9 129	4 646	708	65	0	53	0	290	120	7 295	0	13 065	1 302	1 827	179 430	19 221		

Tab. 8b Pracovníci a mzdové prostředky (bez OON); v tis. Kč

č.ř.	Ukazatel	kapitola 333 – MŠMT										ostatní zdroje rozpočtu VŠ			CELKEM				
		Počet pracovníků ⁽³⁾		Mzdy		Průměrná měsíční mzda		Počet pracovníků		Mzdy		Průměrná měsíční mzda		Počet pracovníků		Mzdy		Průměrná měsíční mzda	
		1	2	3 = sl. 2/12/ sl. 1	4	5	6 = sl. 5/12 /sl. 4	7	8	9 = sl. 8/12/ sl. 7									
1	profesoři	50	20 444	34	0	1 746	581	50	22 190	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37
2	docenti	57	21 099	31	3	5 183	144	60	26 282	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37
3	akademický pracovníci ⁽⁴⁾	145	46 305	27	5	7 311	122	150	53 616	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
4	asistenti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	lektori	2	627	26	0	18	0	2	645	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
6	CELKEM	254	88 475	29	8	14 258	149	262	102 733	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
7	vědeckí pracovníci ⁽⁵⁾	14	5 540	33	3	1 162	32	17	6 702	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
8	ostatní ⁽⁶⁾	161	55 212	29	18	14 191	66	179	69 403	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
9	KaM	0	0	0	1	592	49	1	592	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49
10	VZaLS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	CELKEM	429	149 227	29	30	30 203	84	459	179 430	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33

Poznámky

(1) Mzdy = plnění poskytované za vykonanou práci či v přímé souvislosti s prací poskytovanou na základě pracovního poměru, a to bez sociálního a zdravotního pojištění, které odvádí zaměstnavatel; OON obsahuje pouze platby za provedenou práci (DPP, DPČ), neobsahuje sociální a zdravotní pojištění, které odvádí zaměstnavatel.

(2) Obsahuje prostředky z GA ČR, TA ČR, ministerstev a dalších národních zdrojů (bez operačních programů EU).

(3) Počet pracovníků = průměrný počet zaměstnanců přepočtený na plný úvazek (full-time equivalent). Zahrnuje počty zaměstnanců v jednotlivých kategoriích za celý sledovaný rok přepočtené na zaměstnance s plným pracovním úvazkem, zaokrouhlené na celé číslo. Počet pracovníků ve sl. 1 je odvozený od mzdových prostředků hrazených z kapitoly 333 – MŠMT; ve sl. 4 je odvozený od mzdových prostředků hrazených z ostatních zdrojů rozpočtu VŠ.

(4) Jedná se o pracovníky vysoké školy, kteří jsou vnitřním předpisem vysoké školy zařazeni mezi akademické pracovníky. Zároveň platí, že se v rámci svého úvazku věnují pedagogické nebo vědecké činnosti; není možné mezi akademické pracovníky zařadit vědecké pracovníky, kteří na vysoké škole pouze vědecky pracují a vůbec nevyučují. Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagogické činnosti budou započtení do vyznačených kategorií akademických pracovníků. Pokud vysoká škola v rámci svých vnitřních předpisů eviduje i jiné kategorie akademických pracovníků, doplní řádek „ostatní“ a v komentáři blíže vysvětlí, o jaké pracovníky se jedná. Výčet v jednotlivých kategoriích (řádcích) akademických pracovníků se nesmí překrývat, celkový součet musí odpovídat skutečným přepočteným „full-time“ akademickým pracovníkům. Celkový součet za kategorii akademických pracovníků a vědeckých pracovníků musí souhlasit s údajem vykázaným ve výroční zprávě o činnosti, tabulka 7.1.

(5) Jedná se o vědecké pracovníky, kteří v rámci svého úvazku na vysoké škole pouze vědecky pracují. Pedagogické činnosti se nevěnují vůbec.

(6) Úvazky pracovníků, v nichž se zaměstnanci vysoké školy nevěnují ani pedagogické, ani vědecké činnosti; jde zejména o technicko-hospodářské pracovníky, provozní a obchodně-provozní pracovníky, zdravotní a ostatní pracovníky atp.

(7) Hodnota mezd CELKEM v řádku 6 (CELKEM) tab. 8.a se rovná hodnotě mezd CELKEM ve sl. 8, ř. 11 tabulky 8.b

Komentář k tabulce 8

Tabulka č. 8 VZH za r. 2015 odpovídá Výkazu P1b-04; a právě z tohoto důvodu musí být zahrnuty do všech sloupců OON mimo odměn z DPP a DPČ také vyplacené odstupné (v celkové výši 84 tis. Kč) a komparzy (v celkové výši 198 tis. Kč). Z důvodu požadavku zaokrouhlování finančních tabulek na celé tisíce a zároveň nutnosti zachování správnosti a návaznosti hodnot tabulky 8a na tab. 8b i na výše uvedený Výkaz bylo nutno v některých případech zaokrouhlovat v rozporu s matematickými zákonitostmi.

Do tabulky nejsou zahrnuty (na rozdíl od Výkazu zisku a ztrát) částky vyplacených náhrad za dočasnou pracovní neschopnost, kterou vyplácí zaměstnavatel a která v roce 2015 celkem činila 184 tis. Kč (z toho bylo vyplaceno 182 tis. Kč z hlavní činnosti, 1 tis. Kč z doplňkové činnosti, 1 tis. Kč z prostředků VaV).

Do ukazatele „ostatní“ (řádku 3/tabulky 8a a řádku 8/tabulky 8b) jsou zahrnuty kategorie zaměstnanců THP, dělníků a obchodně-provozních zaměstnanců.

V obou tabulkách v řádku KaM vykazujeme částku 592 tis. Kč, která je uváděna včetně 160 tis. Kč vyplacených z Fondu odměn a zároveň je očištěna (z důvodu zachování správného výpočtu průměrné mzdy ve sloupci 9) o výplatu 72 tis. Kč pracovníci, která spadá do ukazatele „ostatní“. Skutečně vyplacené celkové mzdy na koleji činí 504 tis. Kč, což odpovídá Výkazu P1b-04 i Výkazu zisku a ztrát.

K tabulce 8b

- Ve sloupci 4/řádku 1 – profesori je skutečnost 0,25 akademického pracovníka; z důvodu potřeby zaokrouhlení na celá čísla bylo nutno uvést 0 profesorů, uvedená průměrná mzda z ostatních zdrojů je přepočítána na skutečný úvazek.
- Ve sloupci 5 jsou načteny veškeré složky mzdy, odměny, náhrady, vyplácené zaměstnancům, kteří jsou kmenově vedeni v hlavní činnosti a zároveň se svou činností podílejí na řádném zpracování dokladů z ostatních finančních zdrojů VVŠ. Přijetí nových zaměstnanců na tyto práce by bylo neekonomické, neúčelné. Uzavřít s kmenovými zaměstnanci další pracovní poměr nebo některou z dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr nelze (z důvodu stejného druhu vykonávané práce), proto je vypočtená průměrná mzda ve sloupci 6 neúměrně vysoká.

Tabulka 9 Stipendia (v tis. Kč)

č. ř.	Druh stipendia	Zdroje			Celkem vyplaceno ⁽²⁾		
		Příspěvek / dotace MŠMT a	Stipendijní fond VVŠ b	Ostatní ⁽¹⁾ c	CELKEM d = a + b + c	Studenti e	Ostatní f
0	STIPENDIA přiznána a vyplacena	20 359	3 369	5 262	28 990	28 990	0
1	za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)*	x	3 369	x	3 369	3 369	
2	za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky přispívající k prohloubení znalostí dle § 91 odst. 2 písm. b)*	1 430		144	1 574	1 574	
3	z toho Ministerstvo kultury ČR	x	x	144	144	144	
4	na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c) = V + V (pouze)	3 012		150	3 162	3 162	
5	z toho Ministerstvo kultury ČR	x	x	150	150	150	
6	v případě těživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)*	x		x	0	0	
7	v případě těživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3)	29	x		29	29	
8	v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	6 623	0	101	6 724	6 724	
9	z toho ubytovací stipendium	2 635	x	x	2 038	2 038	
10	z toho Ministerstvo kultury ČR	x	x	101	x	x	
11	na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	3 689	x	x	3 689	3 689	
12	z toho SOCRATES	2 340	x	x	2 340	2 340	
13	z toho CEEPUS	x	x	x	x	x	
14	Rozvojové projekty (pouze mobility studentů)	1 349	x	x	1 349	1 349	
16	na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	581		x	581	581	
17	z toho AKTION	0	x	x	0	0	
18	z toho CEEPUS	0	x	x	0	0	
19	z toho DZS (TA 02)	581	x	x	581	581	
20	studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	4 995			4 995	4 995	
21	jiná stipendia (než SR a SF)			4 867	4 867	4 867	
22	v tom ZDROJE:						
23	FPP (TA 09)	x	x	521	521	521	
24	Nadace (TA 22)	x	x	47	47	47	
25	Dary (TA 03)	x	x	22	22	22	
26	Vísehradský fond apod. (TA 28)	x	x	104	104	104	
27	OPPA – Mhmp (TA 37)	x	x	855	855	855	
28	Erasmus, EU (TA 20)	x	x	3 085	3 085	3 085	
29	FONDY EU - např. MIDPOINT (TA 43)	x	x	233	233	233	

* Stipendia Stipendijního fondu nejsou vyplácena dle § 91 zákona o VŠ.

Poznámka:

(1) VVŠ uvede, jaké další zdroje použila k financování stipendií.

(2) VVŠ uvede celkovou částku, kterou vyplatila na stipendiích – odděleně pro studenty a pro ostatní účastníky vzdělávání.

3.2 Neinvestiční náklady a výnosy – koleje a menzy (KaM)

Tabulka 10a Neinvestiční náklady a výnosy – oblast stravování (v tis. Kč)

Komentář: AMU neprovozuje menzu.

Tabulka 10b Neinvestiční náklady a výnosy – oblast ubytování (v tis. Kč)

č.ř.	Koleje a ostatní ubytovací zařízení provozované VVŠ ⁽¹⁾	Náklady celkem		Výnosy								Výsledek hospodaření		
		v hlavní činnosti	v doplňkové činnosti	v hlavní činnosti				v doplňkové činnosti				v hlavní činnosti	v doplňkové činnosti	
				od studentů	od zaměstnanců ⁽²⁾	ostatní ⁽³⁾	z dotace MŠMT	celkem	od cizích ubytovaných	ostatní – od vl. studentů	celkem			
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l = h - b	m = k - c		
1	Kolej Hradební						4 723	0			1 455	3 509	0	241
6	Celkem	0	4 723	0	0	0	0	0	1 455	3 509	4 964	0	241	

Poznámky

- (1) V případě potřeby rozšířit počet řádků.
 (2) V případě, že výnosy od zaměstnanců škola vede v doplňkové činnosti, zahrne tyto prostředky do sl. „j“ a výši těchto výnosů konkrétně uvede v komentáři.
 (3) V případě získání prostředků na činnost v oblasti ubytování z jiných veřejných zdrojů než prostředků kap. 333 VŠ uvede tuto skutečnost do sl. „g“ a pod tabulkou stručně upřesní, o co se jedná.

Komentář k tabulce č. 10

HV koleje AMU za rok 2015 představuje zisk ve výši 241 tis. Kč. V meziročním srovnání proti roku 2014 došlo k mírnému zhoršení HV, které bylo způsobené jednak snížením na straně výnosů o 52 tis. Kč a současně zvýšením celkových nákladů koleje. Na uvedené zvýšení nákladů měl vliv především nárůst potřeby oprav (oprava plynového kotle, výměna regulátoru plynu, expanzomatu apod.) a s tím spojená vyšší spotřeba materiálu proti roku 2014. Co se týká obsazenosti koleje, zejména pak v průběhu akademického roku, podařilo se – i díky zavedení tzv. rezervačního poplatku pro studenty – zajistit včasnou a v podstatě 100% obsazenost koleje, která je základem pro dosažení kladného HV koleje za celý rok. I přes mírné snížení tržeb v období tzv. letního provozu se podařilo i za rok 2015 dosáhnout dlouhodobě stabilního HV koleje při současném zachování poměrně vysoké kvality služeb, poskytovaných na straně jedné studentům ubytovaným na koleji, na straně druhé komerčně ubytovaným hostům v období prázdnin studentů.

4 Vývoj a konečný stav fondů veřejné vysoké školy

Tabulka 11 Fondy a návrh na přiděly do fondů v následujícím roce (v tis. Kč)

č. ř.	Název údaje	počáteční stav k 1. 1.	tvorba		čerpání	zůstatek	Návrh na přiděl ze zisku do fondů v násled. roce ⁽¹⁾
			celkem (+)	z toho přiděl ze zisku za předchozí r.	(+)	k 31. 12.	
		a	b	c	d	e = a + b - d	
1	Fondy celkem	75 340	52 097	26 694	43 947	83 490	
2	v tom: Fond rezervní	0	0	0	0	0	0
3	Fond reprodukce investičního majetku	27 227	22 995	13 347	17 177	33 045	11 391
4	Stipendijní fond	4 761	2 439	–	3 369	3 831	0
5	Fond odměn	13 126	6 673	6 673	9 771	10 028	5 696
6	Fond účelově určených prostředků	1 164	1 162	–	1 163	1 163	0
6a	z toho: na jednotlivé projekty VaV či výzkumné záměry	1 118	857	–	1 118	857	0
6b	jiné podpory z veřejných prostředků	46	305	–	45	306	0
7	Fond sociální	0	0	–	0	0	0
8	Fond provozních prostředků	29 062	18 828	6 674	12 467	35 423	5 695

Poznámky

(1) Do projednání výroční zprávy o hospodaření s MŠMT se jedná o návrh

Kontrolní vazba

Součet počátečních stavů fondů k 1. 1. roku (pole a1) se rovná údaj z řádku 0089 sl. 1 tab. 1 - Rozvaha

Součet koncových stavů fondů k 31. 12. roku (pole e1) se rovná údaj z řádku 0089 sl. 2 tab. 1 - Rozvaha

Komentář

Použití vlastních zdrojů z fondů mělo proti roku 2014 celkově vzestupnou tendenci, a to ze 25 380 tis. Kč na 43 947 tis. Kč. Projevilo se to nejvíce u FO (+6 915 tis. Kč), dále velkou měrou u FRIMu (+5 222 tis. Kč) a taktéž u FPP (+5 069 tis. Kč). Žádný fond nezaznamenal pokles čerpání. Ke snížení tvorby došlo pouze u stipendijního fondu.

Tabulka 11a Rezervní fond (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		0,00
Tvorba	ze zisku za předchozí rok	
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu odměn	
	z fondu provozních prostředků	
	Celkem	0
Čerpání	krytí ztrát minulých účetních období	
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu odměn	
	do fondu provozních prostředků	
	ostatní užití ⁽¹⁾	
Celkem	0	
Stav k 31. 12.		0,00

Poznámky

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje

Tabulka 11b Fond reprodukce investičního majetku (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		27 227
Tvorba	z odpisů	9 648
	ze zisku za předchozí rok	13 347
	příjmy z prodeje nehm. a hmot. dlouhod. majetku	
	ze zůstatku příspěvku	
	zůstat. cena nehm. a hmot. dlouhod. majetku	
	ostatní příjmy celkem ⁽¹⁾	
	Převod z fondů celkem	0
	v tom: z fondu odměn	
	z fondu provozních prostředků	
	z rezervního fondu	
Celkem	22 995	
Čerpání	Investiční celkem	17 177
	v tom: stavby	9 831
	stroje a zařízení	6 688
	nákupy nemovitostí	
	ostatní inv. užití ⁽¹⁾ – projektová dokumentace	658
	Neinvestiční celkem ⁽¹⁾	
	Převod do fondů celkem	0
	v tom: do fondu odměn	
	do fondu provozních prostředků	
	do rezervního fondu	
Celkem	17 177	
Stav k 31. 12.		33 045

Poznámky

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje

Tabulka 11c Stipendijní fond (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		4 761
Tvorba	poplatky za studium dle § 58 zákona 111/81998 Sb. ⁽¹⁾	4 035
	daňově uznatelné výdaje podle zák. 586/1992 Sb. o daních z příjmů	
	ostatní příjmy ^{(2)*}	-1 596
	Celkem	2 439
Čerpání	Celkem	3 369
Stav k 31. 12.		3 831

Poznámky

(1) Jedná se o poplatky definované v odst. 3 a 4 – § 58 zákona č. 111/1998 Sb.

(2) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje

Komentář

* Jedná se v podstatě o opravu účetního zápisu z r. 2013, 2014 a 2015 na účtech 911, určených pro fondy AMU. V roce 2013 bylo čerpání některých částek FPP omylem uvedeno na analytickém účtu 911xxx, který by měl obsahovat pouze čerpání stipendijního fondu. V roce 2014 byla tedy provedena oprava, která se projevila u SF jako tvorba („vrácení“ zdrojů) a u FPP jako čerpání („použití“ zdrojů). Nasazování PS roku 2015 bylo ale bohužel opět provedeno chybně, takže oprava musela být opět provedena u SF v oblasti tvorby, a to snížením. Skutečné čerpání a proúčtování fondů na účtech třídy 5 a 6 jak v roce 2013, tak v roce 2014 a 2015 tím nebylo nijak ovlivněno. Tabulka 11c ale o upravovanou částku nekoresponduje s tabulkou 7 VZH.

Tabulka 11d Fond odměn (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		13 126,00
Tvorba	ze zisku za předchozí rok	6 673
	z rezervního fondu	
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu provozních prostředků	
	ostatní příjmy ⁽¹⁾	
Celkem	6 673	
Čerpání	mzdové náklady	9 771
	do rezervního fondu	
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu provozních prostředků	
	ostatní užití ⁽¹⁾	
Celkem	9 771	
Stav k 31. 12.		10 028

Poznámky

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje

Tabulka 11e Fond účelově určených prostředků (v tis. Kč)

	Položka	Neinvestice	Investice	Celkem
Stav k 1. 1.	úcelově určené dary, § 18 odst. 9a) zák. č. 111/1998 Sb.	0		0
	úcelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9b) zák. č. 111/1998 Sb.	0		0
	úcelově určené prostředky na VaV kapitoly 333 – MŠMT, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	1 118		1 118
	úcelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	46		46
	Celkem	1 164	0	1 164
Tvorba	úcelově určené dary, § 18 odst. 9a) zák. č. 111/1998 Sb.			0
	úcelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9b) zák. č. 111/1998 Sb.			0
	úcelově určené prostředky na VaV kapitoly 333 – MŠMT, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	857		857
	úcelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	165	140	305
	Celkem	1 022	140	1 162
Čerpání	úcelově určené dary, § 18 odst. 9a) zák. č. 111/1998 Sb.	0		0
	úcelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9b) zák. č. 111/1998 Sb.	0		0
	úcelově určené prostředky na VaV kapitoly 333 – MŠMT, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	1 118	47	1 165
	úcelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	45		45
	Celkem	1 163	47	1 210
Stav k 31. 12.	úcelově určené dary, § 18 odst. 9a) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	úcelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9b) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	úcelově určené prostředky na VaV kapitoly 333 – MŠMT, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	857	0	857
	úcelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	166	140	306
	Celkem	1 023	140	1 163

Tabulka 11f Fond sociální (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		0
Tvorba	Příděl podle § 18 odst. 12 zák. č. 111/1998 Sb.	0
Čerpání	užití ⁽¹⁾	
	Celkem	0
Stav k 31. 12.		0

Poznámky

(1) Uvést čerpání ve struktuře podle vnitřních předpisů VVŠ

Tabulka 11g Fond provozních prostředků (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		29 062
Tvorba	ze zůstatku příspěvku	10 558
	ze zisku za předchozí rok	6 674
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu odměn	
	z rezervního fondu	
	ostatní příjmy ⁽¹⁾	1 596
	Celkem	18 828
Čerpání	na provozní náklady dle vnitřního předpisu VŠ	14 063
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu odměn	
	do rezervního fondu	
	ostatní užití ^{(1)*}	-1 596
	Celkem	12 467
Stav k 31. 12.		35 423

Poznámky

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje

Komentář

* Jedná se opět o opravu účetního zápisu z r. 2013, 2014 a 2015 na účtech 911, určených pro fondy AMU. V roce 2013 bylo čerpání některých částek FPP omylem uvedeno na analytickém účtu 911xxx, který by měl obsahovat pouze čerpání stipendijního fondu. V roce 2014 byla tedy provedena oprava, která se projevila u SF jako tvorba („vrácení“ zdrojů) a u FPP jako čerpání („použití“ zdrojů). Nasazování PS roku 2015 bylo ale bohužel opět provedeno chybně, takže oprava musela být opět provedena u SF v oblasti tvorby, a to snížením (u FPP navýšením). Skutečné čerpání a průčtování fondů na účtech třídy 5 a 6 jak v roce 2013, tak v roce 2014 a 2015 tím nebylo nijak ovlivněno.

5 Stav a pohyb majetku a závazků

Je zhodnocen vývoj skladby majetku, včetně finančního majetku, v porovnání s předchozím obdobím.

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek (v tis. Kč)

Druhy majetku	Stav k 31. 12. 2014 pořizovací cena	Stav k 31. 12. 2015		
		Pořizovací cena	Oprávký	Zůstatková cena
Dlouh. nehmotný majetek	16 594	18 175	-14 323	3 852
z toho: software	15 055	16 831	-12 979	3 852
drob. dl. nehm. m.	316	121	-121	0
ocenitelná práva	1 223	1 223	-1 223	0
nedokončený DNM	0	0	0	0
Dlouh. hmotný majetek	1 980 006	2 030 680	-394 404	1 636 276
z toho: pozemky	23 302	24 553	0	24 553
um. díla	200	635	0	635
budovy, haly, stav.	1 616 509	1 657 704	-169 662	1 488 042
sam. mov. věci a s.	272 003	275 356	-194 593	80 763
pěst. celky	0	0	0	0
zákl. stádo, taž. zv.	0	0	0	0
drobný dl. hm. m.	32 292	30 149	-30 149	0
ost. dl. hm. maj.	0	0	0	0
nedokončený DHM	35 156	40 323	0	40 323
poskyt. záj na DHM	544	1 960	0	1 960

Finanční majetek (v tis. Kč)

Finanční majetek	Stav k 31. 12. 2014	Stav k 31. 12. 2015	rozdíl oproti roku 2014
Dlouhodobý	0	0	0
v tom *)	0	0	0
Krátkodobý	171 704	174 251	2 547
v tom *)			
KB	164 873	169 675	4 802
KB EUR	6 635	4 379	-2 256
Pokladna	196	197	1
Peníze na cestě	0	0	

Zásoby (v tis. Kč)

Zásoby	Stav k 31. 12. 2014	Stav k 31. 12. 2015	rozdíl oproti roku 2014
Zásoby celkem	7 215	6 346	-869
Z toho: materiál	36	33	-3
nedok. výroba	934	658	-276
výrobky	6 245	5 655	-590
zvířata	0	0	0
zboží	0	0	0
ostatní	0	0	0

Pohledávky, závazky, úvěry (v tis. Kč)

Pohledávky, závazky, úvěry	Stav k 31. 12. 2014	Stav k 31. 12. 2015	rozdíl oproti roku 2014
Pohledávky celkem:	5 071	7 129	2 058
V tom: odběratelé	2 079	3 437	1 358
zálohy	1 601	1 351	-250
za inst. soc., zdr. poj.	0	0	0
za zaměstnanci	102	38	-64
ostatní	1 289	2 303	1 014
Závazky celkem:	32 804	37 197	4 393
V tom: dodavatelé	2 781	3 336	555
přijaté zálohy	382	172	-210
k zaměstnancům	14 247	15 792	1 545
k inst. soc., zdr. poj.	7 614	8 466	852
daňové závazky	5 434	6 884	1 450
ostatní	2 346	2 547	201
Bankovní výp. a půjčky	0	0	0
Z toho: úvěry	0	0	0

Komentář k tabulce Pohledávky, závazky, úvěry

V rámci ostatních pohledávek je evidována zpronevěra z roku 2010 na účtu 378 63 „Jiné pohledávky – Řeháková“. Zpronevěra činí 696 tis. Kč. Trestní oznámení bylo podáno dne 30. 11. 2010 (k 31. 12. 2015 bylo splaceno 120 tis. Kč). V této věci byl vydán rozsudek Obvodního soudu pro Prahu 1, který nabyl právní moci 21. 8. 2012. Městský soud v Praze jako soud insolvenční rozhodl svým usnesením ze dne 4. 4. 2014 o úpadku dlužníka a způsobu řešení úpadku.

Pohledávky dle splatnosti k AÚ 311xy (v tis. Kč)

1) Pohledávky ve splatnosti	813
2) Pohledávky 1–30 dnů po splatnosti	1 786
3) Pohledávky 31–60 dnů po splatnosti	311
4) Pohledávky 61–90 dnů po splatnosti	453
5) Pohledávky 91–180 dnů po splatnosti	23
6) Pohledávky 181–360 dnů po splatnosti	23
7) Pohledávky nad 360 dnů po splatnosti	29

Komentář k majetku

Navýšení ceny objektu se týká staveb:

- 1) „Technické zhodnocení budovy UVS BEROUN – soc. úpravy – předávací protokol 10. 4. 2015“
- 2) „Technické zhodnocení budovy Lichtenštejnský palác – knihovna – předávací protokol 26. 8. 2015“
- 3) „Technické zhodnocení budovy Lichtenštejnský palác – divadlo Inpirace – předávací protokol 31. 7. 2015“

- 4) „Technické zhodnocení budovy Lichtenštejnský palác – půdní prostor – převímací protokol 9. 2. 2015“
- 5) „Technické zhodnocení budovy Lichtenštejnský palác – ocel. konstrukce – převímací protokol 20. 2. 2015“
- 6) „Technické zhodnocení budovy UVS BEROUN – fotokomora – předávací protokol 15. 9. 2015“
- 7) „Technické zhodnocení budovy Lažanský palác– klub FAMU – předávací protokol 30. 11. 2015“
- 8) „Technické zhodnocení budovy Lažanský palác – střecha – předávací protokol 15. 11. 2015“
- 9) „Technické zhodnocení budovy Kokořovský palác – půdní vestavba – předávací protokol 6. 1. 2015“

Akademie múzických umění v Praze disponuje těmito budovami:

Hartigovský palác – Malá Strana, č. p. 259/12
– nepronajímá

Lichtenštejnský palác – Malá Strana, č. p. 258/13
– pronájem krátkodobý – např. sál Martinů – pořádání koncertů
– pronájem dlouhodobý – prostory za účelem komerční činnosti

Měšťanský dům „U Bílého jelena“ – Malá Strana, č. p. 302/20
– nepronajímá

Budova Klimentská – Nové Město, č. p. 1205/4
– pronájem krátkodobý – ateliéry, zvuková studia

Kokořovský palác – Staré Město, č. p. 223/26
– pronájem krátkodobý – taneční sály, nahrávací studia
– pronájem dlouhodobý – prostory za účelem komerční činnosti

Lažanský palác – Staré Město, č. p. 1012/1
– pronájem dlouhodobý – nebytové prostory „CAFÉ & RESTAURANT“

Kolej – Hradební – Staré Město, č. p. 940/7
– nepronajímá

Budova Beroun – Beroun-Zavadilka, č. p. 30
– nepronajímá

UVS Poněšice – Poněšice, č. p. 10
– výukové středisko
– v letním období slouží k rekreaci zaměstnanců

Zásoby

Materiál na skladě slouží k hladkému provozu jednotlivých fakult a zejména následujících složek:
– UVS Poněšice
– NAMU (zejména výroba skript, která jsou evidována v samostatných skladech)

Závazky

V saldu dodavatelů jsou:

- přijaté faktury se splatností v roce 2015 (jsou průběžně propláceny dle uvedeného data splatnosti)
- přijaté zálohy, které slouží k zajištění prostor pro koncerty, jež budou uskutečněny v následujícím roce a budou řádně vyúčtovány
- přijaté zálohy na el. energii, které budou v následujícím roce vráceny jako přeplatek po vyúčtování k 31. 12. 2015 (CAFÉ RESTAURANT)
- přijaté zálohy na ubytování – KOLEJ – ISKaM, které budou průběžně vyúčtovány

Pohledávky

V saldu odběratelů jsou evidovány vystavené faktury za:

- pronájmy nebytových prostor a služby s tím spojené, prodej knih apod.
- poskytnuté zálohy na plyn, energii, vodné, předplatné apod.
- výuku v cizí měně

Pohledávky po době splatnosti se řeší v následujících pěti krocích:

1. upomínka (3 pokusy)
2. posouzení škodní komisí
3. právní řízení
4. splátkový kalendář na základě dohody
5. neplatičům nejsou poskytovány další služby

Penalizační faktury za pozdní úhrady se vystavují pololetně.

Finanční majetek krátkodobý

Má tuto strukturu:

- běžný účet u KB
- valutový účet u KB
- termínovaný vklad u KB
- běžný účet u ČNB

Inventarizace v roce 2015

Fyzické inventury byly provedeny v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů k rozhodnému dni 30. 9. 2015.

Fyzická inventura hospodářských prostředků, skladů a následná kontrola těchto prostředků na účetnictví proběhla dle výnosu rektora č. 7/2015 na všech fakultách a složkách.

**Přehled zjištěných hospodářských prostředků majetku a skladů k 30. 9. 2015
za AMU celkem členěných dle druhů**

Název inventarizovaného majetku	Syntetický účet	Zjištěný fyzický stav inventurou v Kč	Rozdíl na účetnictví v Kč	Poznámka
Software	013	15 055 103,20		
Ocenitelná práva	014	1 223 145,00		
DDNM	018	158 292,70		
Ostatní DDNM	019	0,00		
Budovy, haly, stavby	021	1 645 246 158,50		
DHM	022	257 192 291,04	78 589,80	manko
DDHM	028	30 512 040,69		
Ostatní DDHM	029	0,00		
Pozemky	031	24 552 829,00	1 251 200,00	Parcela 70 LV 211 AMU
Umělecká díla a sbírky	032	635 000,00		
Sklady	112	39 366,49		
Výrobky	123	5 824 732,71	2 516,12	manko
Podrozvahové účty	971xy	122 419 333,22	30 799,09	manko
Drobný majetek			20 782,00 5 087,43	manko přebytek

SÚ: 022 – manko celkem 78 589,80 Kč

organizační útvar: FAMU v hodnotě 66 302,80 Kč

manko: kamera s příslušenstvím

opatření: Manko předloženo do škodní komise číslo ŠK 3/3/2015 dne 8. 12. 2015 a vyřazeno z evidence majetku v období 12/2015.

organizační útvar: CJP v hodnotě 12 287,- Kč

Účetní chyba, počítač schválen k vyřazení a vyřazen dle likvidační komise číslo LK 29/2015 včetně likvidace.

Opatření: Dodatečné vyřazení z evidence majetku v období 12/2015

SÚ: 031 – parcela 70 LV 211 AMU

Parcela 70 LV 211 AMU k 30. 9. 2015 bez inventární karty.

Opatření: Vzetí do účetnictví AMU parcely č. 70 v ocenění 1 251 200,- Kč v obd. 12/2015.

SÚ: 971xy – manko celkem 30 799,09 Kč

organizační útvar: FAMU v hodnotě 25 397,75 Kč

manko: 2x obraz, externí HDD

opatření: Manko předloženo do škodní komise číslo ŠK 3/3/2015 dne 8. 12. 2015 Vyjádření ŠK AMU k obrazům bude po uzavření případu Policií ČR. Z evidence majetku vyřazeno v období 12/2015. Externí HDD vyřazen z evidence majetku 12/2015.

organizační útvar: STUDIO FAMU v hodnotě 5 401,34 Kč

manko: mobilní telefon

opatření: Manko předloženo do škodní komise číslo ŠK 1/2/2015 dne 26. 8. 2015 a vyřazeno z evidence majetku v období 11/2015.

SÚ: 123 – rozdíl na účetnictví 2 516,12 Kč

organizační útvar: NAMU

manko: Jedná se o publikace, jež byly poskytnuty k propagačním účelům bez vyskladnění.

opatření: Inventurní rozdíl předložen do škodní komise číslo ŠK 4/3/2015 dne 8. 12. 2015 a vyskladněn v období 12/2015 dokladem FIS výdejka č. 1000012985.

Drobný majetek – manko celkem 20 782,- Kč

organizační útvar: DAMU v hodnotě 9 730,- Kč

manko: stolní lampy, štendry, projekční plátno

opatření: Manko předloženo do škodní komise číslo ŠK 2/3/2015 dne 8. 12. 2015 a vyřazeno z evidence majetku.

organizační útvar: HAMU v hodnotě 11 052,- Kč

manko: Notové pulty a stojany, vlhkoměr

opatření: Manko předloženo do škodní komise číslo ŠK 1/3/2015 dne 8. 12. 2015 a vyřazeno z evidence majetku.

Drobný majetek – přebytek celkem 5 087,43 Kč

organizační útvar: UVS AMU Poněšice

přebytek: kancelářské křeslo, LCD monitor Samsung

opatření: Křeslo a monitor zařazeny do operativní evidence majetku dne 19. 11. 2015 pod inv. č. PF2-0000179/000 a PF2-0000180/000.

Fyzická inventura na fakultách a v útvarech byla provedena zaměstnanci AMU formou snímání čárových kódů laserovým terminálem.

Inventurní zápisy, seznamy a přílohy jsou uloženy v originálním provedení na rektorátě AMU.

Použité zkratky:

DDNM – drobný dlouhodobý nehmotný majetek

DDHM – drobný dlouhodobý hmotný majetek

DHM – dlouhodobý majetek (investiční)

Zjišťování skutečného stavu podle účetních záznamů, prokazující přírůstky a úbytky majetku, které nastaly mezi rozhodným a rozvahovým dnem, jsou zaznamenány v dodatečných inventurních soupisech.

6 Závěrečná část

Rok 2015 byl třetím (a posledním) rokem zavedeného modelu financování čtyř uměleckých veřejných vysokých škol s tím, že pro období do roku 2020 se připravuje nový model financování VVŠ a součástí tohoto modelu bude i „specifický“ způsob financování čtyř UVŠ.

Za dlouhodobý klad hospodaření AMU lze i nadále považovat krytí účetních stavů všech fondů AMU zůstatky na bankovních účtech, nízký a nezvyšující se stav pohledávek, nulový stav úvěrů a půjček, úhradu závazků ve lhůtě splatnosti.

Díky poskytnutým prostředkům programového financování v kombinaci s vlastními zdroji AMU (Fond rozvoje investičního majetku) se podařilo realizovat řadu investičních akcí, jejichž výsledkem je zlepšení technologického a nástrojového vybavení fakult AMU, výrazná proměna divadelního prostoru (akce „Generální rekonstrukce divadla Inspirace“ v Lichtenštejnském paláci), zlepšení sociálního zázemí objektů AMU a možnost kvalitní projektové přípravy dvou hlavních plánovaných rekonstrukčních akcí značného rozsahu v roce 2016 (akce „Generální rekonstrukce Studia FAMU“, „Generální rekonstrukce a oprava objektu Tržiště 20“).

Finanční průběh roku 2015 potvrdil zřejmě dlouhodobější trend a narůstající význam rozšiřování spektra tzv. ostatních zdrojů příjmové stránky rozpočtu AMU (projekty a granty Ministerstva kultury, kulturní granty Magistrátu hl. m. Prahy, projekty GA ČR, projekty EU) a nutnost jejich maximálního využití.

Díky výchozí vnější rozpočtové situaci oproti roku 2014 v oblasti základního příspěvku na vzdělávací, vědeckou, výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost a průběžně realizovaným úsporným opatřením (např. energeticky úsporná opatření, garantování cen energií na další období s dostatečným předstihem), omezováním drobných nadbytečných výdajů se za rok 2015 podařilo dosáhnout kladného hospodářského výsledku jak v hlavní, tak v doplňkové činnosti. Vytvořily se tím dobré podmínky pro přiděly do všech fondů AMU, což je u Fondu rozvoje investičního majetku a Fondu provozních prostředků nezbytným předpokladem pro úspěšnou realizaci a dokončení uvedených generálních rekonstrukcí dvou objektů AMU.

**VÝROČNÍ ZPRÁVA
O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ AMU
ZA ROK 2015**

Vydala Akademie múzických umění v Praze
Sazba a tisk Nakladatelství AMU
1. vydání
Praha 2016

ISBN 978-80-7331-384-5

www.amu.cz