

**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
A HOSPODAŘENÍ AMU ZA ROK 2016**

24. 5. 2017 projednala Umělecká rada AMU

6. 6. 2017 projednala Správní rada AMU

22. 5. 2017 projednal a schválil Akademický senát

**AMU
2016**

© Akademie múzických umění v Praze, 2017

ISBN 978-80-7331-430-9

OBSAH

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI AMU

Úvod.....	9
NAPLŇOVÁNÍ STRATEGICKÝCH PRIORIT AMU	10
1/ AMU posiluje svoje aktivity v zabezpečení kvality.	10
2/ AMU je výjimečnou, úzce výběrovou uměleckou školou otevřenou všem talentovaným studentům.	11
3/ AMU je jedinečnou internacionálně zaměřenou uměleckou školou ve středoevropském prostoru.	11
4/ AMU je spolutvůrcem podoby veřejného prostoru.	11
5/ AMU je špičkovou institucí v oblasti uměleckého výzkumu.	11
6/ AMU je vysokou školou, jejíž rozhodování je založeno na relevantních datech.	12
7/ AMU je školou s efektivním financováním.	12
NAPLŇOVÁNÍ SLEDOVANÝCH KRITÉRIÍ.....	13
1/ Základní údaje o vysoké škole.....	13
1a/ Akademie múzických umění v Praze	13
1b/ Organizační schéma AMU.....	14
1c/ Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů AMU....	14
1d/ Zastoupení AMU v reprezentaci vysokých škol.....	16
1e/ Poslání, vize a strategické cíle AMU.....	16
1f/ Změny v oblasti vnitřních předpisů	17
1g/ Poskytování informací podle § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím	17
2/ Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost.....	18
2a/ Celkový počet akreditovaných studijních programů popsaných metodikou výsledků učení	18
2b/ Další vzdělávací aktivity	18
3/ Studenti.....	20
3a/ Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti	20
3b/ Opatření pro omezení prodlužování studia.....	20
3c/ Realizace specifických stipendijních studijních programů	21
3d/ Poradenské služby	21
3e/ Podpora studentů se specifickými potřebami	22
3f/ Podpora mimořádně nadaných studentů	23
3g/ Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním.....	23
3h/ Podpora rodičů	23

4/ Absolventi	24
4a/ Spolupráce a udržení kontaktu s absolventy	24
4b/ Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů	25
4c/ Spolupráce s budoucími zaměstnavateli	26
5/ Zájem o studium	28
5a/ Zájem o studium na vysoké škole	28
5b/ Spolupráce se středními školami v oblasti propagace	28
6/ Zaměstnanci	30
6a/ Karierní řád	30
6b/ Zajištění rozvoje pedagogických dovedností akademických pracovníků	30
6c/ Podpora rodičů	31
7/ Internacionalizace	32
7a/ Účast studentů na zahraničních mobilních programech	32
7b/ Integrace zahraničních členů akademické obce	32
8/ Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	34
8a/ Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti	34
8b/ Zapojení bakalářských a magisterských studentů do tvůrčí činnosti	37
8c/ Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace	39
8d/ Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na postdoktorandských pozicích	40
8e/ Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů	40
8f/ Spolupráce s aplikační sférou	41
8g/ Podpora horizontální mobility studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání	43
9/ Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	44
10/ Národní a mezinárodní excelence AMU	45
10a/ Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost, integrace výzkumné infrastruktury do mezinárodních sítí a zapojení AMU do profesních či uměleckých sítí	45
10b/ Národní a mezinárodní ocenění vysoké školy	45
10c/ Mezinárodní hodnocení AMU	47
11/ Třetí role AMU	48
11a/ Přenos poznatků studentů do praxe	48
11b/ Působení v regionu	48
11c/ Nadregionální působení a význam	49
TABULKOVÁ ČÁST VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI AMU	53

VÝROČNÍ ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ AMU

1/ Úvod	75
2/ Roční účetní závěrka	75
2.1/ Rozvaha.....	75
tab. 1/ Rozvaha (balance)	76
2.2/ Výkaz zisku a ztráty	79
tab. 2a/ Výkaz zisku a ztráty – sumář	79
tab. 2b/ Výkaz zisku a ztráty – kolej	81
tab. 2c/ Výkaz zisku a ztráty – škola	83
tab. 3/ Hospodářský výsledek.....	85
2.3/ Přehled o peněžních tocích (tab. 4)	86
2.4/ Výrok auditora k roční účetní závěrce.....	88
3/ Analýza výnosů a nákladů	93
3.1/ Vysoká škola.....	93
3.1.1/ Příspěvek a dotace z veřejných zdrojů.....	95
tab. 5/ Zdroje financování VVŠ: prostředky poskytnuté a prostředky použité.....	95
tab. 5a/ Financování vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké další tvůrčí činnosti (bez prostředků poskytovaných na programové financování, na operační programy a VaV)	97
tab. 5b/ Financování výzkumu a vývoje (bez prostředků poskytovaných na operační programy EU)	100
tab. 5c/ Financování programů reprodukce majetku.....	102
tab. 5d/ Financování programů strukturálních fondů	104
3.1.2/ Vlastní výnosy z hlavní a doplňkové činnosti.....	105
tab. 6/ Přehled vybraných výnosů.....	105
tab. 7/ Příjmy z poplatků a úhrad za další činnosti poskytované veřejnou vysokou školou	106
3.1.3/ Náklady	107
tab. 8/ Pracovníci a mzdové prostředky	110
tab. 8a/ Pracovníci a mzdové prostředky (dle zdroje financování mzdy a OON)	110
tab. 8b/ Pracovníci a mzdové prostředky (bez OON)	110
tab. 9/ Stipendia	112
3.2/ Neinvestiční náklady a výnosy – koleje a menzy (KaM)	113
tab. 10a/ Neinvestiční náklady a výnosy – oblast stravování	113
tab. 10b/ Neinvestiční náklady a výnosy – oblast ubytování	113
4/ Vývoj a konečný stav fondů veřejné vysoké školy	114
tab. 11/ Fondy a návrh na přiděly do fondů v následujícím roce	114
tab. 11a/ Rezervní fond.....	114
tab. 11b/ Fond reprodukce investičního majetku	115
tab. 11c/ Stipendijní fond	115
tab. 11d/ Fond odměn	116
tab. 11e/ Fond účelově určených prostředků.....	116
tab. 11f/ Fond sociální	117
tab. 11g/ Fond provozních prostředků.....	117
5/ Stav a pohyb majetku a závazků	118
6/ Závěrečná část	124



AMC VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI

ÚVOD

Akademie múzických umění v Praze (AMU) tradičně sestavuje a předkládá výroční zprávu o činnosti spolu s výroční zprávou o hospodaření v jednom svazku. Čtenáři se tak dostává kompletní přehled o životě a výsledcích AMU v příslušném kalendářním roce. Textová část výroční zprávy je v souladu s doporučením MŠMT rozdělena na část, ve které se AMU vyjadřuje k naplňování svých strategických priorit popsaných v *Dlouhodobém záměru AMU na roky 2016–2020* a jeho aktualizaci pro rok 2016, a část, ve které se AMU vyjadřuje k povinné tematické osnově. Tato část nese název *Naplňování sledovaných kritérií*. Naplňování okruhů *Institucionálního plánu AMU* je shrnuto v předepsané tabulce a bylo vyhodnoceno ve *Zprávě za rok 2016*, která je zároveň podkladem pro vyhodnocení plnění *Institucionálního plánu* Správní radou AMU.

V návaznosti na nový dlouhodobý záměr Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, novelizaci zákona o vysokých školách a snahu aktualizovat a zpřesnit požadované údaje doznaly struktura a obsah výroční zprávy dílčích změn. Ministerstvem danou strukturu výroční zprávy AMU striktně dodržuje.

Přestože v kontextu ostatních českých a moravských univerzit je AMU školou poměrně kompaktní, její fakulty jsou velmi specifické, jejich oborové zaměření do značné míry určuje i jejich silné a slabé stránky, rozdílné postavení, strategie a směřování. Tato skutečnost se zrcadlí i ve struktuře výroční zprávy. Tam, kde se specifika jednotlivých fakult liší, jsou ve výroční zprávě dílčí texty za jednotlivé fakulty, tam, kde byl vývoj podobný nebo shodný, naopak text výroční zprávy vypovídá za AMU jako celek.

NAPLŇOVÁNÍ STRATEGICKÝCH PRIORIT AMU

Rok 2016 byl pro Akademií múzických umění v Praze (AMU) prvním rokem, kdy začala naplňovat schválený dlouhodobý záměr školy, který je strategickým plánem rozvoje školy na roky 2016–2020. Dlouhodobý záměr AMU vycházel z priorit stanovených pro toto období MŠMT, z vnitřních strategických dokumentů AMU a analýzy potřeb zpracovávaných v rámci projektu KREDO. Jeho hlavním cílem byla v roce 2016 systematická práce na zlepšení transparentnosti studijního prostředí, zkvalitnění výuky cizích jazyků, příprava zlepšené prezentace školy v očích veřejnosti a vytváření příležitostí pro zapojení mladých pedagogů do výuky AMU. Mezi strategicky nejdůležitější aktivity patřily postupné kroky k nastavení vnitřního systému hodnocení a kontroly kvality tvůrčí a vzdělávací činnosti, čímž škola nadále připravovala podmínky, které by měly vést ke splnění předpokladů k podání žádosti o institucionální akreditaci. Jednou z hlavních priorit byla i příprava kvalitních projektů podaných do výzev z Operačního programu Věda, výzkum a vzdělávání tak, aby podpořily strategické cíle školy. Jednotlivé prioritní cíle byly doplněny o strategie vedoucí k jejich naplnění a indikátory pro sledování vývoje.

1/ AMU POSILUJE SVOJE AKTIVITY V ZABEZPEČENÍ KVALITY.

Jednou z hlavních priorit školy je budování komplexního systému zajišťování kvality tvůrčí a vzdělávací činnosti. AMU v roce 2016 začala realizovat kroky nezbytné pro podání žádosti o institucionální akreditaci, vytvořila a aktivovala pracovní skupinu, která bude v následujících letech tento klíčový strategický cíl řešit. V roce 2016 byly na AMU položeny základy pro definici oborových standardů ve vztahu k profilu absolventa, AMU také pokračovala v popisu studijních oborů dle metody výsledků učení a v novelizaci vnitřních předpisů. Byly vypracovány akreditační standardy pro část oblasti vzdělávání Umění, konkrétně tematické okruhy Divadelní umění, Hudební umění, Taneční umění a Filmové a televizní umění, vycházející z nového znění zákona o vysokých školách a z nařízení vlády o standardech akreditací a nařízení vlády o oblastech vzdělávání. Byly položeny základy metodického rámce vnitřního systému zajišťování kvality na AMU. Zároveň proběhla celoškolská diskuse, na které byly definovány základní parametry vnitřních předpisů definujících složení, působnost a pravomoci Rady pro vnitřní hodnocení a Pravidel vnitřního hodnocení. Všechny tyto aktivity budou pokračovat i v roce 2017.

2/ AMU JE VÝJIMEČNOU, ÚZCE VÝBĚROVOU UMĚLECKOU ŠKOLOU OTEVŘENOU VŠEM TALETOVANÝM STUDENTŮM.

AMU i v roce 2016 poskytovala výjimečně nadaným studentům diverzifikované vzdělávání na vysoce výběrové škole. Nadále usilovala o cílené rozvíjení jejich talentů, zdokonalování znalostí cizích jazyků a zlepšování jejich uplatnitelnosti v praxi. AMU i v tomto období dbala na prohlubování pedagogických dovedností akademických pracovníků a pokračovala ve zlepšování dostupnosti studia pro znevýhodněné studenty. AMU v roce 2016 připravila pravidla pro vznik oborových specializací, které budou začleněny do Akreditačního řádu AMU. Propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti posilovala prostřednictvím zavedeného systému vnitřních soutěží, díky němuž se také podařilo zintenzivnit účast studentů na přehlídkách, soutěžích a festivalech. V rámci snahy o zlepšení studijních podmínek AMU pokračovala v monitorování tendencí k nadměrnému zvyšování studijní zátěže v tvůrčích předmětech, které komplikuje výuku teoretických předmětů a jazyků, a celoškolsně vytvářela podmínky k rovnoměrnému rozložení studijních povinností během celého třístupňového studia. AMU pokračovala

v inovaci jazykové výuky, jejímž cílem je zvýšení jazykové vybavenosti studentů, byly připraveny tematicky zaměřené jazykové e-learningové kurzy. Již od počátku roku AMU vytvořila na všech třech svých fakultách speciální fondy na krytí zvýšených nákladů se zaváděním startovních pozic postdoktorandů, jehož výsledkem má být udržení nejlepších postdoktorandů ve výukovém procesu školy. AMU připravila nový vnitřní předpis – kariérní řád se zohledněnými principy hodnocení akademických pracovníků a jejich kariérního růstu. Po celý rok AMU celoškolně prováděla vyhodnocování uživatelských možností studentského informačního systému KOS, které vede k jeho průběžné inovaci. Byl přijat inovovaný stipendijní řád se zohledněním tuteurských stipendií. V rámci podpory znevýhodněných skupin došlo k zavedení systému speciální poradenské činnosti pro zájemce o studium.

3/ AMU JE JEDINEČNOU INTERNACIONÁLNĚ ZAMĚŘENOU UMĚLECKOU ŠKOLOU VE STŘEDOEVROPSKÉM PROSTORU.

AMU i v roce 2016 posilovala svůj mezinárodní charakter, vytvářela podmínky pro zavedení nových cizojazyčných programů a tím připravovala základy pro uzavření kvalitních strategických partnerství se zahraničními uměleckými školami obdobného zaměření. AMU rozvíjela mezinárodní výzkumné aktivity na poli uměleckého výzkumu. Jako jeden z důležitých cílů si vytyčila zvýšení kvality internacionálního prostředí a podnikla kroky k usnadnění integrace zahraničních studentů. Zaměřila se na vypracování strategie získávání kvalitních zahraničních studentů, připravila analýzu dosavadních výsledků mezinárodní spolupráce s cílem definovat omezený počet strategických partnerství, která povedou k vytváření partnerských sítí, jež budou kromě zahraničních partnerů zahrnovat i české umělecké a výzkumné týmy. AMU podporovala jazykové kompetence studentů v českých studijních programech a jejich cizojazyčné studijní zkušenosti. Internacionální prostředí AMU i nadále posilovala podporou dalšího jazykového vzdělávání i zlepšením služeb zahraničním studentům. AMU začala vytvářet podmínky pro zkvalitnění komunikace se zahraničními partnery na všech úrovních, tedy se zájemci o studium, studenty, potenciálními partnery z řad škol i kulturních institucí atd.

4/ AMU JE SPOLUTVŮRCEM PODOBY VEŘEJNÉHO PROSTORU.

AMU již tradičně patří ke školám s intenzivní spoluprací s partnery z profesní sféry. K rozvoji další spolupráce pořádala i v roce 2016 pravidelné kulaté stoly s potenciálními zaměstnavateli za účelem další integrace aktivit propojených s profesní sférou a posílení relevance studia zohledněním zpětné vazby mezi školou a potenciálními zaměstnavateli za účasti pedagogů, studentů i tradičních zaměstnavatelů jako hlavních zdrojů informací o vývoji a měnících se požadavcích profesní sféry.

Během roku 2016 se začal vytvářet systém profesních stáží v domácích uměleckých tělesech, ale i v zahraničí při aktivnějším využití programů Erasmus+. AMU spolupracovala s ostatními uměleckými školami a institucemi a vytvářela podmínky pro zapojení absolventů a doktorandů do tvorby studijních programů a jejich modifikací. AMU vytvářela network tvůrčích aktivit v rámci tzv. kreativních průmyslů s dalšími obdobnými subjekty (AVU, UMPRUM, JAMU). Důležitým krokem do dalšího období by mělo být posílení podmínek užší spolupráce s městskou samosprávou.

5/ AMU JE ŠPIČKOVOU INSTITUCÍ V OBLASTI UMĚLECKÉHO VÝZKUMU.

AMU nadále rozvíjela činnost v oblasti základního uměnovědného výzkumu, uměleckého výzkumu i aplikovaného výzkumu. Posílením pobídek doktorandům formou projektové soutěže a studentské grantové soutěže zvýšila zapojení doktorandů a postdoktorandů do výzkumných týmů s cílem maximálního propojení výzkumu

s pravidelnou výukou. V rámci výzev OP VVV podala AMU dva projekty jednak na inovaci a rozvoj výuky v bakalářských a magisterských programech a jednak v doktorském studijním programu na vytvoření společného doktorského studijního programu oboru restaurování společně s VŠCHT a ČVUT. AMU zorganizovala mezinárodní konferenci Artistic Research: Is There Some Method?, která zkoumala a ověřovala metodologická východiska uměleckého výzkumu. AMU dále definovala možnosti spolupráce v oblasti uměleckého výzkumu mezi čtyřmi uměleckými VŠ a rozšířila společné aktivity na poli doktorských studií formou doktorandské konference všech uměleckých škol v ČR. AMU v roce 2016 nadále posilovala informační zázemí vědy a výzkumu zkvalitněním a rozšířením knihovního fondu specializovaných fakultních knihoven.

6/ AMU JE VYSOKOU ŠKOLOU, JEJÍŽ ROZHODOVÁNÍ JE ZALOŽENO NA RELEVANTNÍCH DATECH.

AMU dlouhodobě patří mezi školy řízené týmem, který rozhoduje zodpovědně na základě vyhodnocovaných informací. Pro zajištění řízení je na AMU dlouhodobě kladen důraz na rozvoj informačních systémů podporujících získávání analytických informací naprosto nezbytných pro další kontinuální rozvoj školy. Kvalitní a objektivní informace byly i v roce 2016 spolehlivě získávány pouze pomocí provázanosti jednotlivých informačních systémů. Důležitou náplní činnosti AMU v roce 2016 byla elektronizace a automatizace procesů v souladu s požadavky legislativy, příprava elektronizace kompletní složky studenta, sledování specifických ukazatelů formou časových řad a rozšiřování jejich počtu v souladu s aktuálním vývojem ve všech oblastech činnosti a hospodaření AMU.

Důležitým příspěvkem pro zlepšení kvality výuky je zavedení důsledné analýzy vývoje a příčin studijní neúspěšnosti studentů. V roce 2016 AMU posílila činnost počítačového centra směrem k racionalizaci studijních, ekonomických, personálních a ostatních agend, která napomůže transparentnosti, flexibilitě a dostupnosti aplikací, elektronických informačních zdrojů a služeb. Dále AMU podpořila kvalitnější materiální zabezpečení ukládání, ochrany a zpřístupňování velkých objemů dat a zavedla další on-line vzdělávání a e-learningové kurzy pro nejširší okruh studentů.

7/ AMU JE ŠKOLOU S EFEKTIVNÍM FINANCOVÁNÍM.

AMU je vysokou školou, která přetváří historické budovy v centru města na moderní vzdělávací, umělecká a výzkumná centra. I v roce 2016 AMU podporovala zachování modelu „kontraktového“ financování uplatňovaného doposud pro 4 umělecké vysoké školy a aktivně se podílela na tvorbě nového kontraktu platného pro rok 2017–2020 pro všechny čtyři umělecké školy. Společně s nimi se pokoušela na jednáních s MŠMT upravit stávající model financování zohledněním výdajů na pořízení a chod infrastruktury tvůrčí činnosti zmíněných škol. V rámci příprav rozvoje školy AMU intenzivně připravovala dva projekty pro Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání. V roce 2016 se v souladu s *Plánem investiční výstavby AMU do roku 2020* podařilo dokončit generální rekonstrukci objektu AMU – Tržiště 20 a výrazně postoupit v realizaci rekonstrukce Studia FAMU v Klimentské ulici, jejíž dokončení se plánuje na jaro 2017. Rekonstrukce a modernizace objektu Tržiště 20 probíhala již s ohledem na výuku studentů se specifickými potřebami. AMU rovněž v roce 2016 začala připravovat realizaci dalších energeticky úsporných opatření v památkově chráněných objektech při současném zachování nastaveného směru efektivního využití vlastních investičních a provozních zdrojů. AMU se zaměřila na zlepšení sociálního zázemí, postupnou obnovu nástrojového a technologického vybavení fakult i jednotlivých pracovišť. I v roce 2016 AMU zachovala dlouhodobé ekonomické priority a zásady zdravého hospodaření, stabilizovala fondy na krytí zvýšených nákladů na zavádění nových pracovních pozic pro mladé odborníky. I v roce 2016 AMU připravovala rezervní fondy pro potřeby pokrytí finanční spoluúčasti na projektech financovaných z OPVVV.




STEINWAY & SONS

NAPLŇOVÁNÍ SLEDOVANÝCH KRITÉRIÍ

/Textová příloha VZoČ/

1/ ZÁKLADNÍ ÚDAJE O VYSOKÉ ŠKOLE

1a/ AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE (AMU)

se sídlem: Malostranské náměstí 12/259, 118 00 Praha 1 (rektorát)
AMU je právnickou osobou. Fakulty a ostatní útvary jsou součástmi AMU.
AMU se člení na tyto součásti:

- **fakulty**

Divadelní fakulta AMU (dále jen „**DAMU**“)

Karlova 26/22 a Řetězová 5/223, 116 65 Praha 1 (Kokořovský palác)

Filmová a televizní fakulta AMU (dále jen „**FAMU**“)

Smetanovo nábřeží 2/1012, 116 65 Praha 1 (palác Lažanských)

Hudební a taneční fakulta AMU (dále jen „**HAMU**“)

Malostranské náměstí 13/258, 118 00 Praha 1 (Lichtenštejnský palác)

- **pedagogická pracoviště s celoškolní působností**

Centrum jazykové přípravy

Centrum pohybové přípravy, sportu a rehabilitace

(adresy viz sídlo AMU)

- **informační pracoviště s celoškolní působností**

Počítačové centrum AMU

Nakladatelství AMU (dále jen „**NAMU**“)

(adresy viz sídlo AMU)

- **účelová zařízení s celoškolní působností**

Kolej a učební středisko AMU

Hradební 7/940, 110 00 Praha 1

Ubytovací zařízení AMU

Tržiště 18/259, 118 00 Praha 1

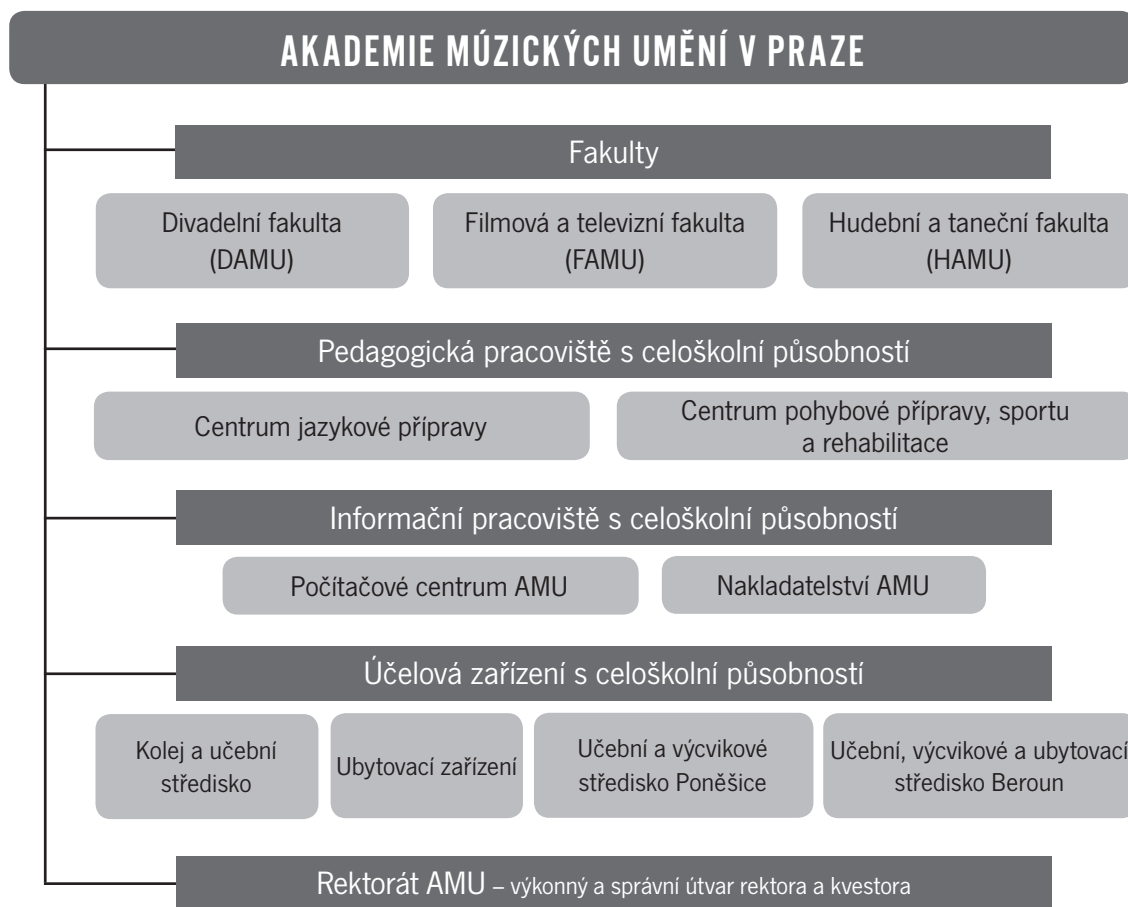
Učební a výcvikové středisko Poněšice

Poněšice 10, 373 41 Hluboká n. Vltavou

Učební, výcvikové a ubytovací středisko Beroun

Barrandova 30/106, 266 01 Beroun

1b/ ORGANIZAČNÍ SCHÉMA AMU



1c/ SLOŽENÍ UMĚLECKÉ RADY, SPRÁVNÍ RADY, AKADEMICKÉHO SENÁTU A DALŠÍCH ORGÁNŮ DLE VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ AMU

UMĚLECKÁ RADA AMU

Členové akademické obce AMU

prof. Lubor Dohnal

prof. Mgr. Jaroslav Etlík

odb. as. Mgr. Jaromír Kallista

prof. Ivan Klánský

prof. Vlastimil Mareš
prof. Mgr. Miroslav Petříček, Dr.
prof. MgA. Jan Vedral, Ph.D.
prof. Mgr. Noemi Zárubová-Pfeffermannová
prof. Jana Zbořilová do 13. 10. 2016
prof. PhDr. Ivan Vyskočil, emeritní člen

Členové mimo akademickou obec AMU

prof. PhDr. Václav Cejpek pedagog, prorektor JAMU
prof. PhDr. Pavel Janoušek, CSc. literární historik, teoretik
Jan Klusák hudební skladatel
David Radok režisér
doc. Olga Sommerová dokumentaristka
prof. Ondrej Šulaj pedagog, děkan FTF VŠMU Bratislava

SPRÁVNÍ RADA AMU

Ing. Václav Dejčmar akcionář společnosti a člen dozorčí rady RSJ a. s.
PhDr. Josef Havel, CSc. Český rozhlas, ředitel kanceláře generálního ředitele
Ing. Petr Hejma (místopředseda) ekonom
Ing. arch. Jan Kasl Best Development Prague, jednatel
Mgr. Jan Maxa Česká televize, ředitel Vývoje pořadů a programových formátů
PhDr. Petr Kolář Squire Patton Boggs, v. o. s., advokátní kancelář / od 25. 3. 2016
Ing. Pavel Racocho KB Penzijní společnost, a. s., předseda představenstva
Mgr. Jiří Šesták Parlament ČR, senátor
JUDr. Miroslav Šipovič advokát
JUDr. Milada Šípková (místopředsedkyně) Energetický regulační úřad
JUDr. Samuel Šmálik právník / do 25. 3. 2016
prof. Alena Štěpánková-Veselá emeritní rektorka JAMU v Brně
doc. Ing. Zdeněk Tůma, CSc. KPMG Česká republika, s. r. o., ředitel
doc. Ing. Jiří Volf, CSc. Ministerstvo financí ČR, poradce ministra
prof. Ing. Ivan Wilhelm, CSc. (předseda) MŠMT ČR, vládní zmocněnec pro evropský výzkum
PhDr. Eva Zaoralová-Hepnerová MFF Karlovy Vary, umělecká poradkyně

AKADEMICKÝ SENÁT AMU

Pedagogická komora

doc. Jana Hanušová
MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.
prof. MgA. Karel Makonj předseda AS AMU
MgA. Ladislav Greiner
Mgr. David Jařab místopředseda za pedagogickou komoru / od 17. 10. 2016
Mgr. Marta Lamperová místopředsedkyně za pedagogickou komoru / do 16. 10. 2016
prof. Jiří Kubiček od 17. 10. 2016
MgA. Ivo Kahánek, Ph.D.
doc. Václav Janeček, Ph.D.

doc. Lukáš Matoušek	do 16. 10. 2016
prof. Vladimír Rejlek	od 17. 10. 2016
Studentská komora	
Jakub Rálek	do 8. 9. 2016
BcA. Tomáš Loužný	od 9. 9. 2016
MgA. Ivo Kristián Kubák	
Bc. Michal Kráčmer	
BcA. Jan Syruček	
MgA. Jakub Rataj	místopředseda za studentskou komoru
MgA. Petr Zvěřina	

Rektor, proreктоři

doc. MgA. Jan Hančil	rektor
prof. Noemi Zárubová-Pfeffermannová	prorektorka pro studijní záležitosti a uměleckou činnost
doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D.	prorektor pro vědu, výzkum a rozvoj
doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D.	prorektorka pro mezinárodní vztahy a zajišťování kvality

Disciplinární komise

Na úrovni AMU není ustanovena.

Kvestor

Ing. Ladislav Paluska	kvestor AMU
-----------------------	-------------

1d) ZASTOUPENÍ AMU V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

Organizace	Stát	Status
ČKR	ČR	doc. Jan Hančil, člen
RVŠ – předsednictvo	ČR	PhDr. Ingeborg Radok Žádná, členka předsednictva
RVŠ – sněm	ČR	prof. Mgr. Miloslav Klíma, člen sněmu za AMU prof. MgA. Karel Makonj, delegát za DAMU doc. Ivo Mathé, delegát za FAMU Mgr. Irvin Venyš, Ph.D., delegát za HAMU Pavla Klimešová, delegátka SK / do 5. 4. 2016 BcA. Katarína Čabalová, náhradnice delegáta SK / do 5. 4. 2016 Nina Jacques, delegátka SK / od 5. 4. 2016 Viktorie Vášová, náhradnice delegáta SK / od 5. 4. 2016
DZS – Dům zahraniční spolupráce	ČR	doc. Daniela Jobertová, Ph.D., členka Schvalovací komise ERASMUS+

1e/ POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE AMU

Poslání AMU

AMU je jako největší a nejstarší univerzita múzických umění v České republice zaměřena na udržení vysoké profesionální úrovně umělecké tvorby v širokém spektru oborů, jako kulturní instituce svého druhu přispívá ke kultivaci veřejného prostoru, rozvíjí a pomáhá udržovat povědomí vysoké národní kulturní úrovně.

AMU je přísně výběrová škola a jako taková nabízí studium výjimečně a specificky nadaným studentům divadelních, filmových, hudebních a tanečních oborů, jejichž talent dále rozvíjí a vede je k individualitě a osobnostnímu projevu, nemenší důraz klade na dokonalé osvojení profesních standardů. Vede studenty k hlubokému porozumění jejich oborům v kontextu evropské kultury a jejich specifického místa v kultuře české, které je dáno unikátním propojením uměleckého, společenského a politického života.

AMU je místem setkávání tradice a nejmodernějších uměleckých trendů, rozvíjí působení uměleckých oborů v nonartificiální sféře (ve výchově, v sociální oblasti atp.). Díky tomu je AMU centrem inovace a předním výzkumným pracovištěm. Přispívá k vědeckému zkoumání, výzkumu a inovaci v oblasti vzdělávání umění.

Vize AMU

Strategickým cílem AMU je udržet si v rostoucí konkurenci přední postavení jako UVVŠ první volby, udržet excelenci a zvyšovat kvalitu výuky tak, aby přitahovala a vzdělávala ty největší talenty příslušných oborů.

AMU bude nadále klást důraz na vytváření míst pro mladé pedagogy, posílení svého internacionálního charakteru spoluprací s vybranými excelentními partnerskými školami v zahraničí, v budoucnu zejména posílením mezinárodní spolupráce v oblasti výzkumu.

Zásadní důraz je a bude kladen na udržení a další prohlubování vědeckovýzkumného, uměleckovýzkumného a inovačního potenciálu školy.

AMU bude dále rozšiřovat spolupráci s praxí s cílem zlepšovat profesní připravenost a uplatnitelnost svých absolventů.

Úkolem hodným zvláštní pozornosti ve střednědobém výhledu je posílení vnitřního systému hodnocení kvality, jakož i další cíle, které vyplývají z dopadu koncepčních změn vtělených do novely zákona o VŠ.

Prioritní cíle rozvoje AMU jsou podrobně popsány v *Dlouhodobém záměru na roky 2016-2020* a konkretizovány v *Aktualizaci dlouhodobého záměru pro rok 2016 a pro rok 2017*.

Všechny tři dokumenty jsou dostupné na <http://www.amu.cz/cs/amu/dokumenty/dlouhodobozamery>.

1f/ ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

V roce 2016 došlo ke změně těchto vnitřních předpisů: *Statut Akademie múzických umění v Praze* (Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy registrovalo vnitřní předpis dne 21. 12. 2016 v souladu s § 36 odst. 2 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších předpisů).

Řád výběrového řízení pro obsazování akademických pracovníků AMU, Studijní a zkušební řád AMU v Praze, Disciplinární řád pro studenty AMU v Praze, Stipendijní řád AMU schválil Akademický senát AMU dne 19. 12. 2016 a poté byly tyto předpisy postoupeny Ministerstvu školství, mládeže a tělovýchovy k registraci. *Studijní a zkušební řád AMU v Praze, Disciplinární řád pro studenty AMU v Praze a Stipendijní řád AMU* registrovalo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy dne 4. 1. 2017 a *Řád výběrového řízení pro obsazování akademických pracovníků AMU* byl registrován Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy dne 19. 1. 2017 v souladu s § 36 odst. 2 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších předpisů.

Ke změně jiných vnitřních předpisů nedošlo.

1g/ POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE § 18 ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

AMU postupovala v souladu s uvedeným § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

2/ STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2a/ CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ POPSANÝCH METODIKOU VÝSLEDKŮ UČENÍ

AMU začala aplikovat některé principy metodiky výsledků učení již v době, kdy připravovala žádost o přidělení ECTS Label. Vzhledem k tomu, že výuka veškerých uměleckých oborů je pevně spjata s profesní praxí, metodika výsledků učení se nutně promítá do profilu absolventa: je jasné, jaké znalosti, dovednosti a způsobilosti musí absolvent uměleckého oboru vykazovat, aby mohl vstoupit do profesní praxe – a to nejen jako umělec vybavený řemeslnými dovednostmi, ale především jako tvůrčí osobnost schopná dále se rozvíjet. V tomto smyslu se tedy výsledky učení odrážejí v popisech všech studijních programů AMU; struktura popisů jednotlivých předmětů v informačním systému KOS metodiku výsledků učení rovněž zohledňuje, vznikající předměty mají být popisovány v souladu s ní (viz rubrika „Výsledky učení dané vzdělávací složky“ v popisu každého předmětu). AMU ovšem v popisech předmětů neodděluje znalosti/dovednosti/způsobilosti, neboť tyto aspekty jsou pevně propojeny a ověření jejich dosažení při hodnocení studenta také probíhá souhrnně (např. při komisionálním hodnocení studijních tvůrčích výkonů).

Celkový počet akreditovaných studijních programů popsaných metodikou výsledků učení v souladu s *Rámcem kvalifikační vysokoškolského vzdělávání České republiky* uvádí **tab. 2.1**.

2b/ DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Konkrétní vzdělávací aktivity nabízené a realizované fakultami nad rámec akreditací jsou součástí dílčích fakultních zpráv. Novou celoškolskou vzdělávací aktivitou AMU je činnost Centra pro doktorská studia, které bylo ustanoveno na začátku akademického roku 2016–2017 a které bude nadále zajišťovat a koordinovat nadstavbové vzdělávací aktivity nabízené studentům všech doktorských oborů: jde zejména o seminář Umělecký výzkum: kontexty, přístupy a aplikace a seminář Výzkumné a publikační metody.

Na **DAMU** v roce 2016 proběhla řada přednášek, seminářů a workshopů zahraničních pedagogů z různých oborů. DAMU se naopak mimo své prostory podílela prostřednictvím zástupců svých kateder na organizaci a vedení workshopů (divadelních, hlasových, scénografických), seminářů, festivalů a přehlídek nejrůznějšího typu. V červnu (13. 6. – 24. 6. 2016) DAMU uspořádala mezinárodní divadelní Letní školu věnovanou odkazu Václava Havla. Studenti 3. ročníku herectví KČD se účastnili šestidenního workshopu Tělo a hlas vedeného prof. Simonem Schlingplaesserem z Berlína. Katedra scénografie uspořádala pro studenty všech ročníků čtyřdenní workshop (20.–23. 2. 2016) předního evropského light-designéra a pedagoga Yarona Abulafii. V únoru 2016 proběhl v divadle DISK workshop základů světelného a zvukového designu. V průběhu LS se uskutečnily 3 týdenní workshopy pro studenty KALD pod vedením renomovaných zahraničních tvůrců Nevila Trantera (NL), Franka van de Vena (NL) a předního petrohradského divadla AKHE (RU). V dubnu 2016 takto katedra již poněkolkáté realizovala ve spolupráci s královéhradeckým divadlem DRAK a Mezinárodním institutem figurativního divadla tvůrčí rezidenci vybraného klauzurního studentského projektu. Studenti 1. ročníku herectví KALD dále absolvovali společně s kolegy z Ateliéru fyzického a pohybového divadla DIFA JAMU a z Katedry bábkarské tvorby VŠMU pětidenní workshop pod vedením předního britského loutkářského režiséra Marka Downa. Díky grantu z Vnitřní soutěže AMU – Okruh 1 proběhla řada technických workshopů, například výuka analogových tiskových technik (Analogová fotografie) v nově zřízené temné komoře na KALD, sitotisk ve sdílené sitotiskové dílně na FAMU či dílna šití a střihu. Řadu jednodenních workshopů uspořádala katedra autorské tvorby a pedagogiky (Maska, Feldenkraisova metoda, Divadelní antropologie, Dialogické jednání, Text

v pohybu, pohyb v textu atd.). Katedra teorie a kritiky nabídla zájemcům ze všech kateder DAMU intenzivní workshop profesorky Brigitte Meister z Vídeňské univerzity.

Hlavní vzdělávací aktivitou **FAMU** mimo akreditované obory je celoroční mezinárodní dramaturgický program MIDPOINT. V roce 2016 proběhlo sedm workshopů, aktivit se zúčastnilo celkem 110 mladých filmových profesionálů, z toho 26 studentů FAMU. Hlavní dramaturgický program na vývoj scénářů byl určen mladým filmovým profesionálům s projekty prvního a druhého celovečerního filmu a pro projekty absolventského/profesionálního krátkého filmu (účastníci z České republiky, Slovenska, Slovinska, Maďarska, Makedonie, Chorvatska, Rumunska, Turecka). Sestával z jednoho rezidenčního workshopu a Follow Up platformy, která se uskutečnila ve spolupráci s workshopem EAVE, který se konal v říjnu 2016 v Praze. V roce 2016 byl podruhé organizován nový výukový program TV Launch zaměřený na vývoj kvalitních epizodických televizních seriálů. MIDPOINT také uspořádal scenáristické workshopy miniMIDPOINT (jeden ve spolupráci s rumunskou filmovou školou UNATC v rámci studentského festivalu Cinemaiubit, druhý ve spolupráci s Islandským filmovým centrem v rámci festivalu Stockfish Film Festival v Reykjavíku) a dva dramaturgické workshopy díky získané podpoře v rámci Norských fondů a EEA fondů (jeden speciálně pro studenty FAMU a islandské školy Icelandic Film School v červnu, druhý pro studenty FAMU a lillehammerské školy Den Norske Filmskolen).

Mimo tento program FAMU již po mnoho let realizuje neakreditované kurzy v anglickém jazyce pro studenty partnerských zahraničních (zejména amerických) univerzit (např. v rámci tamních programů Study Abroad); tyto kurzy jsou v gesci katedry FAMU International.

V roce 2016 realizovala **HAMU** četné workshopy, mistrovské kurzy, přednášky nebo národní či mezinárodní konference, festivaly a podobně. Mezi nejaktivnější organizátory těchto aktivit patří: katedra skladby - přednáška prof. Ducreauxe z francouzského Lyonu o spektrální hudbě, tvůrčí dílna v Poněšicích za účasti studentů interpretačních oborů a externích lektorů, lesní akusmonium, několik přednášek o soudobé hudbě, diskuse skladatelů s interprety; katedra jazzové hudby – přednášky klavíristy a skladatele Dana Tepfera (USA), seminář s klavíristou Joeyem Calderazzem (USA), koncert pod vedením saxofonisty Zaca Gvirtzmana (Holandsko); katedra dechových nástrojů – Pražské klarinetové dny, Koncert proti totalitě, mistrovské kurzy s trumpetistou Pierrem Badelem (Francie), s hobojistou Berlínské filharmonie D. Wollenweberem, hostujícími pedagogy byli např. Harri Mäki ze Sibeliovy akademie v Helsinkách, Charles Neidich z Julliard school of Music v New Yorku nebo Leonid Gorokhov z Hochschule für Musik und darstellende Kunst z Hannoveru; katedra klávesových nástrojů – pravidelné kurzy Václava Luxe, specialisty na starou hudbu a poučenou interpretaci, přednáška prof. Jerzyho Owczarze (Polsko) k problematice interpretace Chopinových tanců; katedra tance – 5. ročník festivalu Nová generace za účasti tanečních škol z ČR i ze zahraničí, workshop pod vedením Darii Klimentové s následnou diskusí nad výukovým systémem klasického tance, workshop na téma Analytický přístup v současném tanci s Lenkou Flory. V rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků nabízí obor taneční a pohybová výchova od začátku kalendářního roku 2016 dvouletý kurz na katedře tance, další kurzy a semináře vypisuje Výzkumné centrum hudební akustiky MARC.

3/ STUDENTI

3a/ OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

Jak vyplývá z dílčích zpráv fakult, náročné výběrové řízení nejtalentovanějších a nejmotivovanějších uchazečů o studium je základním pilířem, díky němuž se AMU daří předcházet studijní neúspěšnosti. Převís poptávky po studiu je na AMU stále vysoký oproti kapacitě školy tuto poptávku uspokojovat, i proto je studijní neúspěšnost na AMU relativně nízká a motivace uchazečů i studentů vysoká.

Studenti všech studijních programů **DAMU** procházejí přísně výběrovým přijímacím řízením a od prvního ročníku jsou zvyklí na vysokou studijní zátěž. Základním principem všech uměleckých studijních programů na DAMU je koncept výuky vycházející z utváření pevných a důvěryhodných mezilidských i odborných vazeb a směřující k modelování praxe tzv. souborového divadla. V průběhu studia na DAMU tak dochází k vytváření relativně stabilních studijních skupin, v nichž jsou studenti motivováni ke vzájemné tvůrčí spolupráci a odpovědnosti; i proto je průchodnost studiem poměrně vysoká. Problém se častěji objevuje ve finální fázi doktorského studia, kdy se studium začíná střetávat s profesním uplatňováním studentů. Hlavním opatřením jsou dostatečně konkrétní výzkumné projekty, s nimiž studenti vstupují do doktorského studia, a důsledné vyžadování dílčích výstupů v jeho průběhu. Důležitou motivací je i začleňování doktorandů do projektů SGS a výzkumných záměrů v rámci DKR pod vedením řešitelů jednotlivých projektů a prosazování pevnější vazby s eventuální akademickou kariérou.

Díky přijímacím zkouškám, jejichž přípravě a vyhodnocení věnují pověření pedagogové, koordinovaní garanty příslušných oborů a vedoucími příslušných kateder, maximální pozornost, jsou na **FAMU** do studia z pohledu dlouhodobé evaluace přijímání studenti vybavení náležitými talentovými a osobnostními předpoklady. Procento neúspěšnosti v průběhu studia oborů bakalářského a magisterského studijního programu je proto v dlouhodobém horizontu, z něhož ani rok 2016 nevybočil, velmi nízké. Počet studentů, kteří byli vyloučeni ze studia kvůli neprospěchu, je marginální, o něco vyšší je počet studentů, kteří studia zanechali kvůli intenzivnímu zapojení do profesní praxe. K úspěšným opatřením proti relativně méně uspokojivému poměru přijatých a úspěšně absolvujících studentů v doktorském studijním programu, vedle precizně připraveného a na základě průběžné zpětné vazby inovovaného přijímacího řízení, patří zejména průběžná motivace studentů k zapojování do výzkumných, badatelských (zejména účasti na stážích a grantových projektech DKR a SGS) a pedagogických aktivit.

HAMU dlouhodobě dbá na koncepci přijímacího řízení, jejímž smyslem je snížení studijní neúspěšnosti budoucích studentů. Na fakultě je používán vícekolový systém, katedry stanovují velmi přísné talentové požadavky. HAMU každoročně určuje kvóty pro přijetí, které vycházejí z kapacity pedagogického obsazení fakulty, z provozních možností školy a jsou v souladu s potřebami profesní praxe. To, že jsou tato opatření účinná, potvrzují výsledky zkoušky z hlavního oboru, kterou jsou studenti 1. ročníku povinni složit před kolegiem děkana na konci 2. semestru. Studijní neúspěšnost se dlouhodobě pohybuje mezi 2 až 3 % a týká se vyšších ročníků.

3b/ OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

AMU se snaží bojovat proti prodlužování studia jednak vyměřováním poplatků dle zákona, přičemž samozřejmě v každém případě přihlíží k osobní situaci studenta a pečlivě zvažuje důvody prodloužení. Zejména v bakalářském studijním stupni jsou ovšem na většině oborů studijní plány nastaveny velmi kompaktně, podle

prověřené metodiky, která vychází z nutnosti velmi intenzivní řemeslné a osobnostní průpravy studenta (např. u interpretačních oborů) a z principu se tedy s prodlužováním studia neslučuje. Dalším důvodem, proč je prodlužování studia obtížné, je fakt, že studenti mnohých oborů tvoří tvůrčí týmy, které společně procházejí studiem, a tedy jistým způsobem společně i tvoří své kvalifikační absolventské výstupy (filmy, divadelní inscenace atd.). V magisterském stupni studia je prodlužování často způsobeno náročností přípravy závěrečného projektu, případně též zapojením studenta do profesní praxe; v zásadě však nikdy nejde o laxní přístup ke studiu, resp. studovanému uměleckému oboru. Prodlužování studia z důvodu péče o děti je na AMU zohledňováno při odpouštění poplatků, případně při přiznávání stipendií v případech sociální nouze.

Studijní plány **DAMU** jsou nastaveny kompaktně. Jsou uznávány kredity a známky za mobility v rámci studijních programů. Každá žádost o prodloužení studia či rozložení ročníku je důkladně prodiskutována na úrovni kateder i děkanátu. Za prodlužování studia jsou vyměřovány poplatky podle zákona.

FAMU po nástupu nového vedení v červnu 2016 vyhodnotila statistiku počtů studentů, kteří v posledních čtyřech letech ve vysoké míře přerušovali a rozkládali studium. Tato praxe měla závažné důsledky: v řadě případů narušovala tvorbu filmových štábů po ročnících, prodlužováním studia v závěrečných ročnících studentů z kateder režie a dokumentární tvorby byli studenti dalších oborů podílející se na společném cvičení de facto nuceni ke stejnému kroku, v neposlední řadě působila tato zvyková praxe nadměrnou zátěž pro studijní oddělení. Na základě vyhodnocení těchto skutečností a příslušných statistických údajů děkan FAMU připravil výnos, kterým nově stanovil s platností od počátku kalendářního roku 2017 pravidla pro podávání a vyřizování žádosti o přerušování a rozložení.

HAMU se pravidelnou kontrolou snaží, aby nebylo studium prodlužováno nad standardní dobu zvětšenou o jeden rok kvůli nesplnění studijních povinností. V roce 2016 prodloužilo studium asi 7 % studentů HAMU, přičemž nejčastějším důvodem je náročnější příprava závěrečné práce, angažmá studenta v profesionální instituci a jeho omezená dostupnost (týká se především tanečního programu), rodinné či zdravotní důvody nebo příprava na prestižní mezinárodní soutěž.

3c/ REALIZACE SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

V rámci AMU existuje několik stipendijních programů s různým zaměřením: na činnost tvůrčí (zejména v rámci tzv. Vnitřní soutěže, která je dílčí součástí IP AMU), mezinárodní spolupráci (IP Mezinárodní spolupráce) a vědu a výzkum (zejména Studentská grantová soutěž). Pro přidělování těchto stipendií jsou jmenovány specifické grantové komise. V roce 2016 bylo rozhodnuto, že v souvislosti se strategickou podporou doktorských studijních programů (i formou Centra pro doktorská studia AMU) bude od roku 2017 na úrovni rektorátu vytvořen speciální stipendijní program na krátkodobé badatelské výjezdy doktorandů.

V roce 2016 škola získala ve spolupráci s JAMU Centrální rozvojový projekt *Podpora excellence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění*, z něhož byla většina finančních prostředků fakultami využita na specifická stipendia umožňující studentům účastnit se významných oborových uměleckých festivalů.

3d/ PORADENSKÉ SLUŽBY

Vzhledem k individuálnímu charakteru výuky je v podstatě veškerý kontakt školy se studentem – a to na všech fakultách – možno chápat jako individuální poradenství; studenti studují v malých studijních skupinách

a poradenství (v oblasti studijní, tvůrčí, administrativní, absolventské atd.) se děje na základě velmi dobré dlouhodobé znalosti každého studenta ze strany nejen pedagogů, ale i ze strany vedení školy a ze strany administrativní podpory. Jednotlivá oddělení zajišťují poradenské služby spadající do specifické oblasti činnosti: fakultní referenti pro vědu informují o vyhlášených fakultních, celoškolních i externích grantových soutěžích, poskytují metodickou podporu při vypracovávání grantových žádostí i přípravě rozpočtu. Zahraniční oddělení poskytují pravidelně všem studentům informace o možnostech studia a stáží v zahraničí prostřednictvím vývěsek, mailingu i osobní asistencí; tato oddělení též zprostředkovávají kontakt mezi studenty, kteří absolvovali mobilitu na partnerských školách dané fakulty, s těmi, kteří mají o mobilitu zájem a potřebují přesnější informace jak ohledně charakteru tamní výuky, tak ohledně pobytu v dané zemi. Rektorátní oddělení, tj. mezinárodní oddělení a oddělení pro vědu, výzkum a projekty, poskytují metodickou podporu proděkanům i fakultním referentkám, v případě nutnosti však komunikují i přímo se studenty.

3e/ PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Studium některých uměleckých programů je z mnoha důvodů náročné a obtížně se slučuje s některými typy postižení; přesto se AMU jako celek maximálně snaží odhalovat talenty mezi uchazeči se specifickými potřebami a v případě přijetí takovým studentům citlivě poskytnout individuální přístup, který jim dá pocit plně integrovaných členů akademické komunity. Důležitá je ovšem též součinnost ostatních členů studijní skupiny či celého studijního ročníku; AMU se v tomto ohledu dlouhodobě úspěšně spoléhá i na vzájemnou přirozenou kolegiální studentů, která se mnohokrát osvědčila a díky níž škola vytváří vstřícné studijní a tvůrčí prostředí.

Na **DAMU** v září 2016 úspěšně dokončila magisterské studium na KATaP studentka s výrazným fyzickým znevýhodněním. Za diplomovou práci *Osobnost tvůrce v díle* získala Cenu děkanky. Studentka se do veškerých vzdělávacích aktivit spjatých se studiem plně zapojila, problémy spojené s přístupem do učebny v traktu bez výtahu byly řešeny díky pomoci kolegů i pedagogů. Katedra alternativního a loutkového divadla dlouhodobě spolupracuje s několika zařízeními, kde studenti společně s pedagogy realizují své tzv. sociální projekty. Předávání praktických zkušeností a teoretických znalostí zájemcům z řad studentů DAMU probíhá v rámci třech volitelných předmětů v celofakultní nabídce: Režijní, dramaturgická a herecká tvorba ve specifické skupině, Scénografická tvorba ve specifické skupině a Základy speciální pedagogiky a antropologie. Během roku 2016 též proběhlo několik workshopů zaměřených na výzkum divadelní tvorby ve specifických skupinách a dále dvě menší symposia s prezentacemi doktorandů a pedagogů KALD. Katedra dále spolupracuje s organizacemi Vzhůru nohama, z.s., a Jiným jevištěm z.s., které se zabývají integračními programy; výsledkem spolupráce jsou dva festivaly zaměřené na problematiku divadelní tvorby ve specifických skupinách.

V oborech **FAMU** nebyly v roce 2016 do studia zapsány zdravotně handicapované osoby či osoby, jejichž specifické potřeby by vyžadovaly přijetí zvláštních opatření v režimu výuky. Předpokladem ke studiu některých oborů je zdravotní způsobilost vymezená v podmínkách přijímacího řízení. Fakulta zohlednila specifické potřeby pohybově handicapovaných osob při realizaci rekonstrukce Studia FAMU.

V akademickém roce 2015/2016 byla na **HAMU** přijata nevidomá klavíristka, která se velmi dobře zapojila do všech školních i mimoškolních aktivit (např. lyžařský výcvik). Na HAMU studuje dále slabozraký student (nyní 3. r. Bc. studia, obor tuba). Oba studenti využívají existující notové materiály v Braillově písmu a dále pracují se speciálními programy, které jim umožňují komunikaci prostřednictvím mailů i komunikaci se systémem KOS. V souvislosti s usnadněním pohybu studentů i návštěvníků fakultních akcí byla do investičního plánu AMU zařazena i stavba výtahu do 2. patra objektu Lichtenštejnského paláce.

3f/ PODPORA MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH STUDENTŮ

Jak vyplývá z dílčích zpráv jednotlivých fakult, vzhledem k přísnému a náročnému výběrovému řízení a individuálnímu charakteru studia na vysoké umělecké škole lze všechny studenty považovat za mimořádně talentované. Na všech fakultách je základní formou podpory osobní přístup ke každému talentu a jeho rozvíjení s ohledem na osobnostní typ a dispozice. Všechny fakulty AMU též plně využívají možnosti udělování stipendií za mimořádné umělecké a tvůrčí výkony. K podpoře tvůrčí činnosti studentů slouží i Vnitřní soutěž AMU (viz kapitola IP), v jejímž rámci získávají talentovaní, ale také aktivní studenti stipendia na vlastní projekty. Jednotlivé fakulty navrhuji své nejtalentovanější studenty či čerstvé absolventy na Cenu Hlávkovy nadace. AMU umožňuje studovat také mimořádně nadaným jedincům ještě před složením maturitní zkoušky.

Na **DAMU** je uplatňován systém stipendií za mimořádný tvůrčí výkon, mimořádně talentovaní studenti mohou získat Cenu děkana/děkanky DAMU, studenti činoherního herectví cenu Waltra Tauba a cenu Jiřího Adamíry.

Studentům **FAMU** oceněným v oborových soutěžích a festivalech jsou udělována stipendia ze Stipendijního fondu fakulty. Dále FAMU zprostředkovává ocenění nejtalentovanějších studentů v rámci projektu FAMUFEST; škola dojednává účast externích partnerů na festivalu, díky čemuž je finanční podpora udělována skutečně nezávislou komisí.

Na **HAMU** jsou nejnadanější studenti za realizaci projektů navrhováni na studijní prémii, kterou každoročně uděluje Český hudební fond. Talentovaní studenti jsou vedle standardních stipendijních programů dále podporováni finančně pomocí zdrojů z Nadace HAMU.

3g/ PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

AMU se snaží v rámci svých možností podporovat studenty se socioekonomickým znevýhodněním; talentovaní uchazeči totiž přicházejí z nejrůznějšího rodinného i sociálního prostředí, nejsou vázáni na velká města ani na předchozí „uměleckou“ historii rodiny. Vzhledem k časové a finanční náročnosti studia všech oborů je pro studenty velmi obtížné hledat vedlejší zdroje obživy; principem studia na vysoké umělecké škole je vysoké množství přímé kontaktní výuky, které studentům – zejména v prvních letech studia – znemožňuje realizovat vedlejší výdělečné činnosti. Vedle nárokových sociálních stipendií (MŠMT) všechny fakulty AMU využívají Stipendijní fond tak, aby pomohly řešit kritické finanční situace studentů, případně přispěly k účasti socioekonomicky znevýhodněných studentů na studijních aktivitách, které vyžadují jejich finanční spoluúčast (např. sportovní soustředění nutná jako teambuilding pro budoucí tvůrčí týmy).

3h/ PODPORA RODIČŮ

Vzhledem k velké časové náročnosti studia na vysoké umělecké škole, dané mimo jiné vysokým počtem hodin kontaktní výuky, je pro studující rodiče velmi obtížné zároveň pracovat. U studujících rodičů může proto docházet k prodloužení studia, nicméně AMU v podstatě principiálně odpouští poplatky za delší studium. Momentální finanční a prostorové možnosti AMU nedovolují založení školky, nicméně tato možnost byla několikrát intenzivně analyzována a diskutována.

4/ ABSOLVENTI

AMU v souladu se svým Dlouhodobým záměrem pro léta 2016–2020 prohlubuje spolupráci se svými absolventy prostřednictvím profesní sféry, pedagogického i uměleckého působení svých absolventů na fakultách a při realizaci společných uměleckých a výzkumných projektů studentů, pedagogů a absolventů. AMU udržuje kontakty se svými absolventy i při organizaci mimořádných akademických a společenských akcí a prostřednictvím webové a facebookové stránky školy. Specifickým rysem uměleckého prostředí jsou osobní kontakty studentů a pedagogů, které se kontinuálně promítají do jejich tvůrčí činnosti. Většina pedagogů AMU působí jako aktivní umělci, čímž dochází ke kontinuálnímu propojování praxe a výukového procesu. Řada studentů se zapojuje do profesionální umělecké práce již během studia a své nabyté dovednosti, zkušenosti a kontakty využije po ukončení studia k plynulému přechodu do profesní sféry.

4a/ SPOLUPRÁCE A UDRŽENÍ KONTAKTU S ABSOLVENTY

Absolventi **DAMU** se uplatňují v českých profesionálních divadlech, v televizi i ve filmu. Jejich práci DAMU sleduje v rámci pravidelných návštěv představení a také prostřednictvím Asociace profesionálních divadel ČR i prostřednictvím Asociace nezávislých divadel. Konkrétním absolventům poskytuje DAMU konzultace a poradenské služby dle jejich potřeb a dle možností pedagogů školy. DAMU též zve vybrané absolventy ke spolupráci na specifických projektech a jejich prostřednictvím monitoruje jejich uplatnění v praxi z hlediska kvalitativních i kvantitativních parametrů. Vybraní absolventi DAMU jsou zváni k účasti na uměleckých projektech divadla DISK v roli hostujících režisérů. DAMU shromáždila a stále aktualizuje kontakty na své absolventy od svého založení až do současnosti a vytvořila jejich databázi. Nejlepší z absolventů se na DAMU často vrací, ať už ve formě studia doktorského programu, nebo jako lektori dílen a workshopů jak v rámci akreditovaných programů, tak mimo ně, a přináší nové metodické postupy a seznamují posluchače s úspěšnými projekty. Práce některých absolventů fakulty je využívána jako příklad dobré praxe. Konkrétní způsoby spolupráce jsou často dány profesními kontakty mezi pedagogy a absolventy. Většina pedagogů DAMU je činná v aplikační sféře, kde se absolventi stávají jejich tvůrčími spolupracovníky a partnery. Pedagogové DAMU pak v řadě případů konzultují zvláště náročné projekty svých absolventů v divadlech, kulturních institucích i na tzv. nezávislé scéně. Absolventi KVD jsou pravidelně zváni na dílny a přehlídky, které katedra pořádá (podzimní přehlídka DVD v Disku, dílny se zahraničními pedagogy ad.). U absolventů KVD, kteří působí v různých školních zařízeních (MŠ, ZŠ, gymnázia, SPgŠ, ZUŠ, centra volného času) i mimoškolních institucích (např. Národní galerie v Praze, divadla), jsou realizovány náslechy studentů dramatické výchovy v rámci předmětu Praxe.

Pedagogové **FAMU** zpravidla sledují další profesní a tvůrčí vývoj svých absolventů, s nimiž namnoze zůstávají v dlouhodobém kontaktu. Tento kontinuální profesní kontakt je oboustranně pokládán za přirozeně obohacující a inspirativní pro další tvůrčí rozvoj. Naprostá většina pedagogů je činných v aplikační sféře a vnímá absolventy FAMU jako tvůrčí partnery a spolupracovníky, jimž nadále poskytuje konzultace a poradenské služby; na druhou stranu se pedagogové prostřednictvím aktivit mladých absolventů seznamují s aktuálními uměleckými a technologickými trendy. Kontakty jsou vesměs sdíleny prostřednictvím neformálních sociálních sítí, jejich základní databáze rovněž spravují a aktualizují sekretariáty příslušných kateder. Prezentace uměleckých výkonů na filmových premiérách, v televizních pořadech, na veřejných performancích, soutěžních a festivalových přehlídkách či výstavách jsou další přirozenou platformou k inspirativnímu setkávání pedagogů, čerstvých i dřívějších absolventů a stávajících studentů. Četní absolventi se rovněž jako odborníci z praxe – externisté – významnou měrou podílejí na volitelné výuce, modulech a workshopech a svými inovativními tvůrčími a metodickými postupy zásadně obohacují spektrum výuky v akreditovaných programech. Je tak rovněž průběžně

naplňována klíčová kapitola strategického záměru FAMU a AMU, aby se ti nejvýraznější z absolventů stali interními pedagogy, a podíleli se tak na průběžném omlazování pedagogického sboru.

HAMU sleduje kontinuálně prostřednictvím svých pedagogů i kontaktů v profesionální sféře další profesní a tvůrčí působení svých absolventů. Řada absolventů působí na fakultě jako externí či interní pedagogové a výzkumní pracovníci. Absolventi uskutečňují přímo na fakultě semináře a mistrovské kurzy, účastní se uměleckých projektů společně se studenty, spolupracují s fakultou jako externí členové oborových rad, hodnotících komisí a porot soutěží a účastní se konferencí a autorských prezentací pořádaných školou. Absolventi jsou též tutori studentů, kteří působí v orchestrálních akademiích (ČF, SOČR, PKF, FOK) a divadlech. Studenti spolupracují s absolventy i v dalších oblastech profesionální sféry – v divadlech, sborech, kulturních institucích, nezávislé sféry a v médiích.

Vzhledem k počtu studentů v oborech a programech a k individuálnímu charakteru studia jsou kontakty pedagogů a absolventů velmi těsné. Fakulta se snaží v rámci svých aktivit a doplňkových kurzů oslovovat své absolventy při organizaci kurzů, společných projektů (např. zve své absolventy katedry dirigování k přípravě a vedení studentských orchestrálních koncertů – v roce 2016 absolvent HAMU dirigent Stanislav Vavřínek), seminářů (např. absolventka HAMU sólistka ND v Praze Kateřina Kněžiková), symposií, konferencí atd. Absolventi studia hudební produkce zůstávají v kontaktu s fakultou a zapojují pedagogy, absolventy a studenty uměleckých oborů do agenturních portfolií. HAMU udržuje kontakty se svými absolventy i prostřednictvím akademických událostí a společenských akcí (udílení čestných doktorátů, příležitostné koncerty, slavnostní akce, výročí) a prostřednictvím webové stránky a sociálních sítí fakulty a některých kateder a pracovišť.

Absolventi akreditovaných studijních programů AMU (počty absolvovaných studií) jsou uvedeni v tab. 4.1.

4b/ ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

DAMU má přehled o umělecké praxi rozhodující většiny absolventů jak díky pedagogům, kteří často patří k renomovaným umělcům a odborníkům a působí na území celé České republiky, tak prostřednictvím odborného tisku a kritiků, dramaturgických rad festivalů i prostřednictvím pravidelných návštěv představení a sledování uměleckých výkonů absolventů v televizi, filmu a rozhlase. Přirozená komunikace mezi absolventy katedry a jejich pedagogy umožňuje získat dobrý přehled o uplatnitelnosti posluchačů v praxi, ale vede i k další evaluaci studijních programů na základě systematicky získávaných poznatků. Vzhledem k téměř stoprocentní zaměstnanosti absolventů i velkému počtu absolventů, kteří působí jako umělci bez stálé pracovní smlouvy, neprovádí škola vlastní výzkumy. Posluchači se do praxe zapojují již během studia. DAMU postupně inovuje studijní programy směrem k většímu praktickému uplatnění absolventů nejen v divadlech, ale též v rozhlase, televizi, v oblasti PR, dabingu, komunikace a překladatelství. Studenti jsou na DAMU systematicky připravováni jak na tradiční uplatnění v divadlech, tak na pracovní dráhu života svobodného umělce na „volné noze“. Absolventi oborů teorie a kritika a produkce coby podpůrných disciplín jsou rovněž aktivně připravováni na profesní dráhu, a to jako praktikující kritici a pracovníci v médiích (KTK) nebo jako divadelní manažeři a producenti (KP). V posledních letech katedra teorie a kritiky reflektovala potřeby profesionální divadelně-kritické praxe zavedením povinného předmětu zaměřeného na kompletní přípravu a realizaci odborného časopisu (*Hybris*). Studenti katedry produkce se na své budoucí uplatnění prakticky připravují již od prvního ročníku (praxe v divadle DISK, festival Zlomvaz, klauzurní festival Proces). Katedra výchovné dramatiky monitoruje uplatnění svých absolventů osobním i písemným kontaktem, informace o působení svých absolventů průběžně aktualizuje.

Zaměstnanost absolventů **FAMU** je ve většině oborů (zejména v případě produkce a „technických“ profesí typu kamera či zvuková a střihová tvorba) úplná, studenti nabývají pracovních zkušeností a kontaktů ve značné

míře již v průběhu studia. Jistým rizikem pro studenty těchto oborů je tak spíše než hrozba nezaměstnanosti jejich odchod do praxe před dokončením studia; vedení kateder a fakulty proto studenty motivačními konzultacemi upozorňuje na možné dlouhodobé následky rozhodnutí, jež se jim v krátkodobém horizontu může jevit výhodné.

U primárně kreativních oborů (např. scenáristika a dramaturgie, hraná a dokumentární režie), kde zaměstnatelnost absolventů závisí na širokém spektru nesnadno predikovatelných faktorů, FAMU především posiluje spolupráci s potenciálními partnery absolventů (v první řadě s Českou televizí), a to jak prostřednictvím nově zaváděných předmětů za účasti potenciálních zaměstnavatelů, tak prostřednictvím pracovních stáží, které napomáhají plynulému přechodu absolventů do praxe, široké zpětné vazby ze strany potenciálních zaměstnavatelů a smluvního zajištění přínosných forem koprodukce na studentských uměleckých projektech.

Konstantní součástí výuky jsou například workshopy a moduly věnované jak rozvíjení soudobých filmových a televizních formátů, tak aktuálním postupům kreativní produkce a mediálního marketingu, které mají pro uplatnění absolventů těchto oborů zásadní význam.

HAMU sleduje zaměstnanost a zaměstnatelnost svých studentů prostřednictvím působení a přímých kontaktů pedagogů s kolegy v profesní sféře. HAMU sleduje statistická data nezaměstnanosti. Vlastní průzkum provádí prostřednictvím kulatých stolů se zástupci profesní sféry a je ve stálém kontaktu se vzdělávacími institucemi nižšího stupně, kde řada studentů vykonává svou pedagogickou praxi a pedagogicky po ukončení studia působí. Studenti se zapojují do praxe v orchestrech, divadlech a sborech, a tím navazují budoucí pracovní kontakty již v průběhu studia. Fakulta přijala v roce 2016 řadu opatření k rozšíření kvalifikace a působnosti svých studentů na základě doporučení odborníků z ČR a zahraničí a upravila příslušné oblasti studijních plánů (zavedení pedagogické aprobační, rozšíření specializací např. filmové hudby, důraz na praxi v magisterském stupni studia, vznik nových oddělení – historicky poučené interpretace a interpretace soudobé hudby). Absolventi fakulty jsou angažováni v předních orchestrech, divadlech, sborech, jako pedagogové na všech stupních hudebního školství a uplatňují se na pozicích kulturně-organizačních nebo působí jako umělci ve svobodném povolání.

4c/ SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

DAMU pravidelně zve zaměstnavatele (tj. zástupce divadel a médií) na prezentace uměleckých výsledků studentů (inscenace ve školním divadle DISK, festival Zlomvaz, klauzury, festival autorské tvorby Nablízko, přehlídka KVD Děti – výchova – divadlo, klauzurní festival katedry alternativního a loutkového divadla Proces ad.). Katedra alternativního a loutkového divadla v rámci magisterského studia ustanovila speciální komisi pro posuzování magisterských závěrečných divadelních projektů, která má za cíl vytvořit ideální podmínky pro zrealizování těchto projektů, profesionální konzultování příprav a snadnější přechod do praxe. V této komisi zasedají kromě tutorů z katedry také zástupci alternativních a loutkářských prostorů z Prahy, kteří mohou v rámci rezidentur přijmout projekt pod svá křídla. Jde o tyto instituce: Meetfactory, Alfréd ve dvoře, Archa, Studio Alta, Damúza, Venuše ve Švehlovce, NoD atd.

Mezi potenciálními zaměstnavateli z audiovizuální sféry a pedagogy **FAMU** existují četné profesní vazby, studenti jsou tak v prakticky trvalém kontaktu s profesní sférou. Potenciální zaměstnavatelé se rovněž pravidelně účastní přehlídek studentských prací. Poptávka pracovního trhu po absolventech většiny oborů FAMU zůstává stabilně vysoká. Studenti „uměleckotechnických“ oborů (např. katedra kamery, katedra zvukové tvorby) spolupracují běžně již v průběhu studia se špičkovými oborovými pracovišti. Studenti katedry produkce se už během studia zpravidla stávají spolupracovníky produkčních společností, popřípadě zakládají vlastní firmy.

V posledních letech FAMU věnuje zvýšenou pozornost „méně samozřejmým“ možnostem uplatnění studentů a čerstvých absolventů kateder scenáristiky a dramaturgie, režie, dokumentární a animované tvorby ve filmové a televizní branži a snaží se pro jejich budoucí uplatnění vytvářet lepší podmínky jednak sledováním aktuálních trendů a jejich implementací do inovovaných studijních programů směrem k většímu praktickému uplatnění absolventů, jednak aktivně vedeným dialogem s potenciálními zaměstnavateli.

HAMU je v neustálém kontaktu s profesní sférou především díky většině svých pedagogů, kteří jsou aktivními hráči v orchestrech a sólisty v divadlech, umělci ve scénické oblasti a pedagogicky působí na nižších stupních vzdělávacích institucí. Jednotlivé katedry organizují setkání se zástupci příslušné profesní sféry, zvou si odborníky do zkouškových komisí a organizují odborná setkání za účelem reflexe a zpětné vazby, která se následně odráží v navržených inovacích studijních programů. V rámci orchestrálního cyklu a svých scénických projektů fakulta spolupracuje s profesionálními orchestry, divadly a kulturními institucemi. Pedagogové HAMU jsou členy mnoha profesních organizací v ČR i zahraničí, jsou členy odborných a grantových komisí a porot mezinárodních i národních soutěží, čímž získávají zkušenosti a bezprostřední informace o vývoji v hudební a taneční oblasti včetně výměny názorů s kolegy odborníky.

5/ ZÁJEM O STUDIUM

5a/ ZÁJEM O STUDIUM NA VYSOKÉ ŠKOLE

Hlavním pilířem přijímacího řízení jsou u všech studijních programů AMU talentové zkoušky, jasně popsané jednak ve vyhláškách děkanů k přijímacím řízením v daném akademickém roce, jednak v informacích k jednotlivým studijním oborům. Všechny obory používají prověřenou metodiku odpovídající dané disciplíně, velmi častá je i přítomnost externistů (odborníků z praxe) při vlastním přijímacím řízení. Na všech fakultách AMU zájem o studium (tedy počet uchazečů) několikanásobně převyšuje kapacitní možnosti fakult (poměr od cca 1 : 6 až po 1 : 30). Na většině oborů probíhá přijímací řízení vícekolově (jak ostatně vyplývá z dílčích fakultních zpráv) a obsahuje vedle části talentové i část vědomostní; k hodnocení je používána citlivá bodovací škála, doplněná dle potřeb oboru a komise slovním shrnutím. Zájem o studium na AMU reflektuje **tab. 5.1**.

Vysokému zájmu o studium na **DAMU** odpovídá důkladné prověřování znalostních, osobnostních a talentových předpokladů v průběhu náročného a přísně výběrového přijímacího řízení. Všechny obory mají zavedenu formu vícekolového přijímacího řízení (2–3 kola) kombinující vědomostní testy s talentovými zkouškami. Zkoušky jsou po odborné stránce zajišťovány vlastními zdroji, v zájmu co největší objektivity jsou současně u většiny oborů ve výběrových komisích zapojeni i externí odborníci z praxe (umělci fungující mimo akademické prostředí, psychologové, andragogové apod.).

Vzhledem k zásadnímu významu přijímacího řízení pro výběr talentovaných osobností věnuje **FAMU** velkou pozornost jeho kvalitní přípravě a transparentnímu průběhu. Přijímací řízení připravují po obsahové stránce výhradně pedagogové příslušných studijních oborů, přičemž dlouholetou zkušeností ověřené modelové postupy procházejí v rámci kateder každoroční evaluací a inovací v souladu s aktuálními potřebami oboru. Zkoušky probíhají vícekolově, hodnotí se nejprve domácí talentové práce, v dalších kolech jsou zadány školní talentové a znalostní práce. Komise výsledky řízení vyhodnocují prostřednictvím bodovacího systému k exaktnímu stanovení pořadí přijatých a nepřijatých uchazečů. Informace o kapacitních možnostech FAMU na daný akademický rok jsou součástí vyhlášení přijímacího řízení.

HAMU požaduje u přijímacích zkoušek prokázání mimořádného uměleckého talentu, který je nutný pro uplatnění absolventa v uměleckém prostředí. HAMU zajišťuje všechny přijímací zkoušky vlastními silami. Přijímacími zkouškami se zjišťuje míra talentu pro uplatnění se v oboru a zároveň i celkový kulturní rozhled uchazeče. Přijímací komise je složena výhradně z členů příslušných kateder. Katedry mají pro své jednotlivé obory stanovený přibližný počet možných přijetí ke studiu. Tento počet se odvíjí od kapacitních možností fakulty a od potřeby praxe v rámci jednotlivých oborů. Informace o kapacitních možnostech HAMU na daný akademický rok jsou součástí vyhlášení přijímacího řízení.

5b/ SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI V OBLASTI PROPAGACE

Vzhledem k odlišnosti předchozí umělecké přípravy u jednotlivých uměleckých oborů každá fakulta spolupráci se středními školami realizuje samostatně. Uchazeči o studium hudebních oborů přirozeně mají velmi odlišnou předchozí uměleckou zkušenost a zejména řemeslné dovednosti od uchazečů o obory filmové; hudební fakulta se tedy opírá o spolupráci se zcela jiným typem středních škol než např. fakulta filmová. U divadelních oborů se profil uchazeče v závislosti na konkrétním studijním zaměření velmi liší: zájemci o studium scénografie přicházejí s předchozí doložitelnou (a vyžadovanou) technickou (výtvarnou) výbavou, na rozdíl např. od uchazečů o obor herectví.

S možnostmi studia na **DAMU** se mohou uchazeči o studium seznámit v rámci celofakultních dní otevřených dveří i v rámci dnů otevřených dveří jednotlivých kateder. DAMU rovněž cíleně rozšiřuje nabídku přípravných kurzů na jednotlivých katedrách, která je zaslána na střední školy. Některé katedry na DAMU – např. katedra teorie a kritiky – již několik let informují střední školy o otevírání oboru, a to osobním dopisem nebo e-mailem vedoucího katedry vedení škol, k němuž je přikládána brožura o katedře. Střední školy jsou zvány na diskuse o inscenacích v divadle DISK (projekt DISK-USE). V případě katedry výchovné dramatiky jsou důležitým prostředkem informování studentů středních škol aktivity katedry mimo rámec školy. KVD se podílí jak organizačně, tak i personálně na mnoha přehlídkách pro mládež, mnoho dílen a seminářů dramatické výchovy je otevřeno i pro studenty středních škol. Katedra autorské tvorby a pedagogiky poskytla běžné konzultační hodiny pro uchazeče v češtině i v angličtině. Největší a nejnavštěvovanější se uskutečnily v průběhu festivalu Autorská tvorba nablízko, kdy katedra rovněž uspořádala workshopy praktických disciplín pro širší veřejnost, zejména pro zájemce o studium.

FAMU se s informacemi určenými uchazečům o studium neobrací na určitý segment školských zařízení, neboť talentovaní uchazeči se rekrutují ze všech typů středních i vysokých škol. Na základě vyhodnocení statistik přijímacího řízení nicméně vedení FAMU zvažuje cílené působení na typy středních škol, na nichž lze předpokládat vyšší počet studentů potenciálně orientovaných na relativně méně žádané obory, jako je například zvuková tvorba či audiovizuální studia. Představu o náplni studijních programů FAMU zprostředkovávají různým středním školám rovněž někteří studenti FAMU, kteří na nich pedagogicky působí, případně se účastní různých výchovně-vzdělávacích programů. Významnou roli zde sehrává Program otevřeného filmového vzdělávání, zahájený v roce 2013, který nabízí středním školám cyklus interaktivních přednášek z dějin filmu a realizací praktických filmových workshopů za účasti filmových tvůrců a odborníků ve výuce, jakož i vzdělávací programy Národního filmového archivu cílené na mládež, na jejichž přípravě se podílejí studenti a absolventi FAMU.

HAMU spolupracuje se středními školami prostřednictvím pedagogického působení některých svých pedagogů, kteří mají velký přehled o nadaných mladých adeptech, případných uchazečích o studium na HAMU, na nižších stupních uměleckých škol. Pedagogové HAMU působí v porotách mnoha soutěží pro mladé hudebníky a tanečníky, kde mají možnost navázat kontakt s případnými zájemci o studium. Ředitelé konzervatoří a nižších vzdělávacích uměleckých institucí jsou členy umělecké rady, oborových rad a komisí. V roce 2016 byla navázána užší spolupráce s několika ZUŠ a konzervatořemi, která umožňuje realizaci pedagogické praxe našich studentů a sleduje talentované adepty na začátku jejich umělecké dráhy.

6/ ZAMĚSTNANCI

6a/ KARIERNÍ ŘÁD

Byl zpracován a vydán výnos rektora č. 10/2016, jímž se upravuje *Karierní řád akademických a vědeckých a výzkumných pracovníků Akademie múzických umění v Praze*. Tento řád definuje kategorie zaměstnanců podílejících se na hlavní činnosti AMU, vymezuje pedagogickou činnost akademických a pedagogických pracovníků, určuje stanovování popisu pracovní činnosti a rozsahu působnosti vedoucím zaměstnancům, definuje personální plán součástí AMU, karierní plán zaměstnanců, jeho podporu a ověřování jeho naplňování a vymezuje též kritéria hodnocení akademických pracovníků. *Karierní řád* je účinný od 1. 12. 2016. Jednotlivé kroky k postupné implementaci všech ustanovení *Karierního řádu* jsou plánovány do roku 2018. V návaznosti byl novelizován *Řád výběrového řízení akademických pracovníků AMU* a na podzim 2017 bude novelizován *Vnitřní mzdový předpis AMU*.

6b/ ZAJIŠTĚNÍ ROZVOJE PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

AMU si uvědomuje důležitost rozvoje pedagogických dovedností mladých akademických pracovníků. V minulosti na tento cíl zaměřila žádosti o rozvojové programy, v posledních letech vyčleňuje v rozpočtu AMU částku 3 miliony Kč na jejich zvláštní podporu. Mladí akademičtí pracovníci figurují jako asistenti zkušenějších kolegů, docentů nebo profesorů a osvojují si náročné pedagogické dovednosti. Tento proces je v řadě uměleckých oborů velmi citlivý a vyžaduje empatické vedení a zároveň rozhodnost. Mladí akademičtí pracovníci jsou obvykle dobře jazykově vybavení, a tak se přirozeně zapojují do výuky v zahraničních programech na fakultách. Pedagogické dovednosti mladých pedagogů jsou dále rozšiřovány pedagogickými mobilitami v rámci projektu Erasmus+, účasti na zahraničních i tuzemských konferencích.

DAMU kromě výše zmíněných zásad rozvoje pedagogické práce nabízí svým pedagogům bezplatné jazykové kurzy, na fakultě jsou akreditovány programy dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

FAMU umožňuje další vzdělávání pedagogických pracovníků, a to k získávání nejen nových informací z daného oboru, ale také pedagogických dovedností. Jedná se zejména o kurzy a odborné workshopy s významnými osobnostmi, které realizuje FAMU sama nebo formou finančního příspěvku svým zaměstnancům na účast v nich, dle jejich vlastního výběru. Ze strany FAMU mají zaměstnanci také možnost bezplatného a nepřetržitého jazykového vzdělávání pořádaného Centrem jazykové přípravy AMU.

HAMU podporuje pedagogické mobility svých pedagogů v rámci programu Erasmus+ a rozvojového programu mezinárodní spolupráce, vysílá své pedagogy na konference a semináře do zahraničí i na odborná setkání pedagogů v rámci ČR. Prostřednictvím vnitřních výzkumných a tvůrčích grantů podporuje inovaci studijních programů a umožňuje hostování zahraničních pedagogů a tím i výměnu zkušeností a dovedností. Někteří pedagogové jsou zapojeni do práce mezinárodních a národních asociací, které se zaměřují na problematiku hudebního a tanečního školství a jeho kvalitu. Někteří pedagogové prošli školením v oblasti kvality vysokoškolského vzdělávání. Fakulta dále umožňuje pedagogům rozvíjet své jazykové schopnosti prostřednictvím individuální výuky a jazykových kurzů.

6c/ PODPORA RODIČŮ

Vzhledem k omezeným prostorovým kapacitám AMU nemá zatím zřízenou vlastní univerzitní školku. Rodičům mezi zaměstnanci se AMU snaží vycházet vstříc při plánování a rozložení pracovní doby, případně při plánování volna, k rekreaci mohou zaměstnanci využívat areál UVS Poněšice.

7/ INTERNACIONALIZACE

V souladu s *Dlouhodobým záměrem AMU pro léta 2016–2020* a jeho aktualizací na rok 2016 se AMU snaží o zkvalitnění internacionálního prostředí na všech svých fakultách, usiluje o navázání dlouhodobých strategických partnerství a zlepšení jazykových kompetencí studentů, pedagogů a administrativních pracovníků. Prostřednictvím rozvojových a mezinárodních projektů podporuje mobility studentů a pedagogů, získávání zahraničních zkušeností v oblasti vysokého uměleckého školství a organizaci seminářů, workshopů a konferencí se zahraniční účastí. Každá fakulta jedná v oblasti internacionalizace samostatně a má v této oblasti své priority, které vycházejí ze specifík dané umělecké oblasti. Podrobněji uvedeno v tab. **7.1**, **7.2** a **7.3**.

7a/ ÚČAST STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILNÍCH PROGRAMECH

DAMU podporuje účast studentů na zahraničních mobilních programech pro rozšíření možností uplatnění v profesním životě. DAMU je otevřená směrem k zahraničí. Studenti mohou využít podporu na realizaci pracovní stáže v zahraničí, která je po návratu uznána a oceněna kredity podle délky a náplně pobytu v zahraničí. V posledním roce se DAMU podařilo stabilizovat přijatelný počet škol, se kterými reálná výměna probíhá a které jsou svými studijními programy kompatibilní se studijními plány fakulty.

FAMU, pravidelně uváděná v žebříčku nejlepších světových filmových škol, prochází změnou v konceptu budování zahraničních vztahů. V roce 2016 byl důraz kladen zejména na posílení vztahů s prestižními světovými školami, možností krátkodobých i dlouhodobých mobilit s mimořádně silným vzdělávacím potenciálem. Rozšiřování možností mobilit pro studenty FAMU se v roce 2016 soustředilo více na kvalitu nabízených programů. Během celého roku byly prodlužovány smlouvy s partnerskými školami, o které mají studenti českých programů největší zájem. Počet zahraničních studentů se udržel v normě. Programy v anglickém jazyce v rámci FAMU International i katedry fotografie a kamery byly naplněny, včetně pětítýdenních letních kurzů. Počet studentů FAMU vyjíždějících na zahraniční stáže se udržel zhruba na stejné úrovni jako v předcházejícím roce. Byly podporovány společné praktické projekty v rámci evropských programů, například prestižního programu Writers for Europe. Byla podporována a systematizována modulová výuka zahraničních lektorů a významných osobností.

HAMU využívá k podpoře zahraničních aktivit svých studentů několik programů. V rámci programu Erasmus+ vysílá své studenty do zahraničí a přijímá zahraniční studenty ke studiu a na stáže. Studenti v programech, které mají méně příležitostí studia na vysokých školách v Evropě (nonverbální divadlo, taneční pedagogika, choreografie atd.), mohou využít prostředky z rozvojového programu IP Mezinárodní spolupráce, v rámci kterého fakulta vysílá studenty na studium a stáže do zahraničí mimo EU a do institucí, které nejsou zapojeny v programu Erasmus+. Další možnosti podpory jsou granty Visegrádského fondu, Fulbrightovo stipendium, program CEEPUS a mezivládní dohody mezi konkrétními zeměmi. Kratší zahraniční pobyty studentů v zahraničí (kurzy, soutěže, semináře, masterclassy) jsou podporovány z prostředků Nadace HAMU.

7b/ INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE

Integrace zahraničních členů akademické obce **DAMU** do života naší školy probíhá bezproblémově. Skvělá jazyková vybavenost cizinců, kteří na DAMU učí a ovládají český jazyk, jim umožňuje standardní výuku v češtině a jazyková vybavenost administrativy a příslušných pedagogů, kteří se věnují zahraničním studentům a pedagogům tomu též napomáhá.

FAMU prostřednictvím MZV ČR podpořilo v rámci programu transformační spolupráce TRANSITION jednoletý projekt „Barmské projekty FAMU 2016“ vedený doc. Vítem Janečkem. Tímto FAMU napomáhá restartu kinematografie a audiovizí v demokratizující se společnosti na nové kvalitativní úrovni, navazuje na předchozí projekty FAMU v teritoriu od roku 2005. Jednou z pokračujících aktivit byla podpora již 6. ročníku Wathann Film Festivalu. Tříměsíční filmový kurz Cinema and Society Filmmaking Course byl naopak inovativním posunem v dosavadních aktivitách realizovaných ve spolupráci s našimi barmskými studenty.

Zahraniční studenti na **HAMU** studují v programech v českém jazyce (v případě splnění jazykových požadavků), část zahraničních studentů studuje na HAMU v rámci programu Erasmus+ a menší počet studentů studuje v anglických programech nebo jako placení semestrální stážisté. Fakulta se snaží integrovat zahraniční studenty buď v rámci přípravy a realizace společných uměleckých projektů (společná představení, společné komorní soubory, zapojení zahraničních studentů do orchestrálních a operních projektů a mimořádných specializovaných kurzů), nebo v rámci společných setkání. Fakulta zpravidla pověří zahraničního studenta, který již absolvoval na fakultě část studia, nebo svého českého studenta, který absolvoval studium v zahraničí, aby seznámil nové příjíždějící studenty s praktickými záležitostmi (chod školy, ubytování, stravování, studium). Nápomocné jsou příslušné referentky zahraničního a studijního oddělení. Zahraniční studenti se mohou zapojit do všech aktivit školy včetně studentských tvůrčích grantových projektů. Na základě dotazníkového šetření a osobních setkání příslušného proděkana a zahraniční referentky při příjezdu a před ukončením stáže jsou studium i zkušenosti zahraničních studentů vyhodnocovány a případně jsou přijata opatření k řešení vzniklých problémů. Někteří zahraniční studenti, kteří přijedou na studijní pobyt na HAMU, přecházejí do anglického akreditovaného programu jako řádní studenti HAMU.

8/ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

(ve smyslu § 1 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

8a/ PROPOJENÍ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Propojení tvůrčí činnosti se vzděláváním je principem, na jehož základě je AMU postavena, a plyne ze samotného charakteru a náplně studia i poslání školy. Velká většina pedagogů **AMU** jsou současně tvůrčími umělci, a tudíž mohou nejlépe předávat zkušenosti v rámci pedagogického procesu. AMU za účelem vytváření co nejlepších podmínek pro tvůrčí činnost v jednotlivých oborech zřizuje a dotuje specializovaná pracoviště, která přímo slouží propojování tvůrčí a vzdělávací činnosti. Jde o divadelní studio **DISK**, **Studio FAMU**, **Galerii AMU (GAMU)**, **Studio TON** (Tanec – opera – nonverbální divadlo), divadlo **Inspirace** a zvuková studia jednotlivých fakult. Náplní těchto pracovišť je zajistit, aby tvůrčí činnost studentů – a to zejména v absolventských ročnících – probíhala v profesionálních podmínkách a v tomto smyslu se co nejvíce podobala praxi. Pro propojení umělecko-výzkumné tvůrčí činnosti s praxí se nachází prostor i v pedagogické činnosti doktorandů, kteří výrazně přispívají k posílení inovativního potenciálu školy a k transferu nejmodernějších uměleckých postupů přímo do výuky. Tato pracoviště zároveň zprostředkují přímé zapojení AMU do kulturního života Prahy. Studio FAMU působí od října 2015 po dobu rekonstrukce budovy v Klimentské 4 v náhradních prostorách areálu Barandov Studia v ateliéru Krátkého filmu, ve kterém se odbavují veškerá ateliérová cvičení. Termín ukončení rekonstrukce, resp. nastěhování Studia FAMU zpět, musel být s ohledem na mimořádnou náročnost provedení celé akce prodloužen až do třetího kvartálu 2017.

Výsledky studentské tvůrčí činnosti byly uvedeny podobně jako v předcházejících letech s velkým ohlasem veřejnosti také v rámci v rámci 33. ročníku studentského filmového festivalu FAMUFEST <33 s podtitulem Lásky, během kterého mohli diváci zhlédnout 116 filmů ve 31 projekcích. Kulturní život Prahy AMU dále obohatala řadou oborových i multižánrových festivalů (Zlomvaz, Nablízko, Děti – drama – divadlo, Jazzové nádvoří aj.) Zvláštním typem tvůrčí práce je zapojení AMU do projektů, které zohledňují sociálně integrační aspekty umělecké tvůrčí činnosti (divadlo ve specifických skupinách, smíšené umělecké skupiny integrující postižené umělce a podobně).

Významným místem setkávání a uměleckých aktivit se stala **Galerie AMU (GAMU)**, kde se nadále rozvíjela činnost v rámci mezioborové spolupráce.

V roce 2016 pokračovala podpora činnosti platformy AMU a ČVUT – **Institutu intermédií**.

Základní a aplikovaný výzkum

Přestože je AMU především uměleckou školou, k významným výstupům tvůrčí činnosti patří rovněž výsledky základního a aplikovaného výzkumu. Zde dlouhodobě převažuje základní výzkum v oblasti uměnovědy, metodicky opřený nejčastěji o historický, antropologický či psychologický přístup. V oblasti hudebního zvuku je to základní výzkum metodicky založený na psychoakustických experimentech a fyzikálních analýzách příčin produkce zvuku jeho zdrojem. Dominantními oblastmi výzkumných prací jsou divadlo, hudba, tanec, film, fotografie a moderní audiovizuální formy, profesionální zpěvní a mluvní hlas a vnímání barvy a kvality zvuku posluchačem. Základní výzkum je doplněn aplikovaným výzkumem na poli hudební, prostorové akustiky a psychoakustiky, akustických vlastností hudebních nástrojů a lidského hlasu, optiky, ale i restaurování audiovizuálního materiálu. Dalším, metodicky prozatím komplikovaně ukotvitelným typem výzkumné činnosti je *výzkum*

prostřednictvím umění. Na podporu rozvoje výzkumné činnosti byl na AMU zřízen vnitřní systém podpory výzkumu – Projektová soutěž, prostřednictvím které jsou v otevřeném výběrovém řízení vybírány k podpoře projekty základního i aplikovaného výzkumu realizované na jednotlivých pracovištích fakult AMU. Projektová soutěž je financována z dotace na dlouhodobý koncepční rozvoj vědecké organizace poskytované MŠMT. Probíhá formou otevřených výzev, kdy se jednotlivci a výzkumné týmy ucházejí o podporu svých vědeckých aktivit. Projektová soutěž je otevřena nejen renomovaným vědeckým pracovníkům, ale i mladým výzkumníkům, kteří se mohou ucházet o podporu svých krátkodobých postdoktorandských projektů. Kromě vnitřní podpory vědy a výzkumu vědečtí pracovníci řeší pravidelně témata základního výzkumu v rámci Standardních projektů GAČR, aplikovaný výzkum je podpořen většinou v rámci výzev programu NAKI MK ČR.

V roce 2016 se na jednotlivých fakultách podařilo realizovat řadu vědeckých výstupů, které předkládala jednotlivá tvůrčí pracoviště. Na **DAMU** je tvůrčí činnost dlouhodobě propojována s činností vzdělávací a výzkumnou ve všech akreditovaných oborech. Věda a výzkum jsou na DAMU uskutečňovány především na třech pracovištích: Ústav teorie scénické tvorby, **Ústav pro výzkum a studium autorského herectví** a Výzkumné pracoviště katedry alternativního a loutkového divadla. Výzkumná a vývojová činnost jsou však součástí studia a výuky na všech katedrách DAMU, zejména na **katedře teorie a kritiky**. Na DAMU je akreditováno doktorské studium v pěti oborech, v jejichž rámci je výzkumná činnost zásadní: alternativní a loutková tvorba a její teorie, autorské herectví a teorie autorské tvorby, scénická tvorba a teorie scénické tvorby, teorie a praxe divadelní tvorby a teorie a praxe dramatické výchovy.

Činnost Ústavu teorie scénické tvorby DAMU (i v souvislosti s doktorským programem scénické tvorby a teorie scénické tvorby) se v roce 2016 soustředila na dva projekty podporované z Projektové soutěže: Výzkum scénování ve věku médií, jehož výstupem byla mimo jiné kniha *Divadelním ředitelem 1945–1950, Frejka na Vinohradech*, editorsky zpracovaná Z. Silovou, P. Bářem a J. Vostrým. Druhým byl tříletý projekt *Scéna a drama*, jehož odbornými výstupy byla kniha J. Cindlerové *Dramaturgie her Karla Čapka* a odborný komentovaný překlad japonského středověkého dramatika Zeamiho *Poučení herců*, které připravila D. Vostrá. V rámci tohoto projektu se podařilo vydat rovněž publikaci *Hudební divadlo Karlín: Od varieté k muzikálu*, jejímž autorem byl P. Bár. J. Goriaux Pelechová pokračovala ve výzkumu zdrojů, vývoje a současné podoby režisérismu jako specifického fenoménu ve vývoji vztahu scény a dramatu: výsledkem jsou tři stati přijaté k otištění v zahraničním teatrologickém periodiku.

Ústav pro výzkum a studium autorského herectví pokračoval ve výzkumu a vývoji psychosomatických disciplín, zejména dialogického jednání s vnitřním partnerem, v souvislosti s autorstvím. V rámci projektu *Autorství a psychosomatika vedeného doc. M. Čunderlem* vznikla publikace *Herecká propedeutika mezi autorstvím a herectvím* autorů J. Hančila a H. Malaníkové: práce zachycující tematické i metodické rozpětí mezi autorstvím a herectvím. Výstupem dlouhodobého umělecko-výzkumného projektu P. Ruta je kniha *Parlando cantabile*, knížka portrétů sedmnácti osobností spjatých s tzv. autorským zpěvem, doplněná o CD *Šťastná hodina*. V rámci dokončení tříletého projektu GAČR č. 13-26733S *Dramatická a pedagogická tvorba Ivana Vyskočila* (doc. M. Čunderle) byly vydány knihy *Nedivadlo Ivana Vyskočila*, jejímž editorem byl P. Rut, mapující aktivity Nedivadla (1963–1990), jež patřilo k nejpodstatnějším a nejosobitějším scénám Československa po druhé světové válce, a *5× Ivan Vyskočil* od M. Čunderleho, P. Ruta a E. Slavíkové. Kromě toho připravil ústav v roce 2016 workshop dialogického jednání s vnitřním partnerem na konferenci *Dialogical Self*, který se konal v Lublinu.

Výzkumné pracoviště katedry alternativního a loutkového divadla bylo oceněno v rámci festivalu *Next Wave* za desetiletou publikační činnost. Hlavní výzkumná témata pracoviště jsou oblasti divadelní tvorby ve specifických skupinách, loutkové divadlo pro děti i dospělé, imerzivní divadlo a umění účasti, antropologie divadla a metoda hráčství. Z odborných prací tohoto pracoviště uvedme alespoň monografii M. Klímy *O dramaturgii*,

knihu V. Nováka a K. Šplíchalové-Mocové *Problematika režie a dramaturgie ve specifické divadelní skupině* nebo publikaci Z. Vojtiškové *Srovnání různorodých cest loutkového nastudování norské pohádky*. Výzkumné pracoviště se dále podílelo na vědeckém sympoziu zaměřeném na téma Režie a dramaturgie v současném loutkovém divadle (ve spolupráci s Muzeem loutkářských kultur v Chrudimi a časopisem *Loutkář*), na sympoziu Setkání Neratov, zaměřeném na výzkumnou divadelní práci s lidmi s postižením. Dalším důležitým odborným počinem pracoviště byly workshopy zaměřené na výzkum scénografického komponentu a na výzkum divadelní tvorby ve specifických skupinách, workshop v Divadle z Pasáže v Banské Bystrici či představení aktuálních vývojových trendů a současné podoby loutkářství v ČR a dalších aktivit pracoviště během stáží na školách Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CSNAD) a Université Paris-Sorbonne III v Paříži. Prof. M. Klíma se aktivně podílel na kolokviu Komparácia edukácie európskych bábkarských škôl, tvorivé metody a ich uplatnenie v praxi na Vysoké škole múzických umení v Bratislavě, prof. K. Makonj přednesl svůj příspěvek *Loutky dnes* na mezinárodním semináři UNIMA.

V rámci **FAMU** je výzkumná činnost soustředěna především na **katedře fotografie, katedře kamery** a v **Centru audiovizuálních studií**. Na FAMU je akreditováno doktorské studium v oboru teorie filmové a multimediální tvorby, kde se u frekventantů předpokládá vědecký přístup a systematická výzkumná činnost. V rámci zmíněných pracovišť byl v roce 2016 úspěšně řešen projekt NAKI „Historický fotografický materiál – identifikace, dokumentace, interpretace, prezentace, aplikace, péče a ochrana v kontextu základních typů paměťových institucí“, který FAMU řeší společně s NTM, NPÚ, ČVUT a MG v Brně. V rámci FAMU došlo k personální obměně řešitelského týmu, kdy se jeho vedoucím za FAMU stal Ing. Švadlena.

Dalším projektem, který byl již čtvrtým rokem realizován v rámci FAMU, je projekt Metodiky digitalizace národního filmového fondu „Metodiky hodnocení kvality filmového obrazu z pohledu zrakového vjemu diváka s cílem vytvoření rovnocenné restaurované digitální kopie v porovnání s mateřskými archivními filmovými obrazovými zdroji“, jehož cílem je vytvořit certifikované metodiky digitalizace archivních filmů. V tomto roce výzkumný tým realizoval tyto výstupy: 1× kolektivní monografie, 1× článek v českém odborném recenzovaném periodiku, 1× článek ve sborníku z mezinárodní konference SPIE 2016.

Mezi další nejvýznamnější výsledky v oblasti základního výzkumu lze mj. zařadit odborné monografie Jan Bernard a kol., *Jan Němec. Enfant terrible forever. Díl II. 1975–2016* (Praha: NAMU, 2016), Geoffrey Batchen, *Obraz a diseminace. Za novou historii pro fotografii* (Praha: NAMU, 2016) a Tomáš Dvořák a kol., *Temporalita (nových) médií* (Praha: NAMU, 2016). Za účasti studentů a odborníků z řady českých institucí proběhla první výroční konference katedry fotografie „Fotografie a socha“, ze které vznikne kolektivní monografie, která bude vydána v roce 2017. K vydání byla připravena i monografie Heleny Bendové *Umění počítačových her*.

Na **HAMU** jsou aktivity základního výzkumu uskutečňovány především ve Výzkumném centru hudební akustiky (**MARC HAMU**), na **katedře hudební teorie**, na **katedře tance**, na **katedře skladby** a **katedře zvukové tvorby**.

Výzkumné centrum hudební akustiky MARC řeší obecnou problematiku vnímání zvuku posluchačem, obecné zákonitosti akustických vibrací různých typů zdrojů zvuku a vazbu mezi subjektivně vnímanými vlastnostmi zvuku a objektivními vlastnostmi zdroje zvuku ovlivněnými prostorem, ve kterém se zvuk šíří.

MARC výsledky základního výzkumu využívá též v projektech aplikovaného výzkumu. Jejich zaměření v r. 2016 vycházelo ze zadání uživatelů výzkumu a byly řešeny problematiky: I. akustických vlastností hudebních nástrojů, II. psychoakustických vlastností lidských sluchových vjemů, III. barvy zvuku a její vazbou na vnímání zvukové kvality (uživatelé: UJEP Olomouc, UK Bratislava). V r. 2016 byl též dokončen aplikovaný projekt Fondu rozvoje CESNET „Interaktivní výzkumné a vzdělávací psychoakustické analýzy se zaměřením na hlas“, jehož

výsledky byly použity v praxi členů sdružení CESNET (HAMU, DAMU, Pedagogická fakulta a katedra experimentální fyziky UJEP Olomouc, ORL oddělení Fakultní nemocnice Hradec Králové). Na výzkumech MARC HAMU se podílejí studenti doktorského studijního programu na katedře zvukové tvorby, kde se u frekventantů předpokládá vědecký přístup a systematická výzkumná činnost. Pracovníci Výzkumného centra hudební akustiky MARC HAMU publikovali v r. 2016 výsledky svých výzkumů na vědecké konferenci Nové trendy akustického spektra (Zvolen, Slovensko) a na mezioborových seminářích Sensoricko-senzitivní integrace v rehabilitaci poruch řeči a sluchu (HAMU Praha) a Adaptivní funkce pro rehabilitaci sluchu a řeči (REJA Praha).

Katedra teorie hudby v oblasti výzkumné činnosti pokračovala v řešení pětiletého grantového projektu Vývoj evropského hudebního myšlení ve 20. a 21. století z hlediska časové a strukturní artikulace hudební struktury. V jeho rámci dokončila práci na kolektivní monografii *Scelovací prostředky*. Platformou pro publikační činnost členů katedry (nejen) je také časopis Živá hudba, vydávaný HAMU.

Rovněž katedra skladby se v roce 2016 zaměřila na publikování výsledků své odborné činnosti. Za všechny výstupy jmenujme alespoň knihu Jakuba Rataje a Gilberta Agostinha *Digitální technologie v hudební tvorbě pro akustické nástroje*.

8b/ ZAPOJENÍ BAKALÁŘSKÝCH A MAGISTERSKÝCH STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Jak již bylo zmíněno v předchozí kapitole, umělecká činnost prostupuje vzděláváním studentů v průběhu celého jejich studia a její výsledky jsou pravidelně ověřovány prostřednictvím veřejných prezentací v rámci školních zařízení AMU: divadelního studia DISK, Studia FAMU, Galerie AMU (GAMU) a produkčního pracoviště Studia TON (Tanec – opera – nonverbální divadlo). Tato pracoviště zajišťují, že bude tvůrčí činnost studentů – a to především v absolventských ročnících – realizována v profesionálních podmínkách a v tomto smyslu se bude co nejvíce podobat jejich budoucímu profesnímu působení.

Součástí všech akreditovaných programů na **DAMU** – jak bakalářských, tak magisterských (včetně navazujících magisterských), a to v prezenční i kombinované formě studia – je tvůrčí činnost, která je prezentována v podobě interní (klauzury) i veřejné v divadle DISK a ve studiu Řetízek. Tvůrčí činnost posluchačů DAMU je tak tradiční součástí divadelního života hlavního města Prahy s velmi dobrým ohlasem. K důležitým akcím pořádaným posluchači DAMU patří také festivaly (Zlomvaz, Nablízko, Děti – drama – divadlo). Kromě toho posluchači DAMU prezentují své tvůrčí projekty i v jiných kulturních a vzdělávacích zařízeních. Absolventi DAMU spolu s některými studenty úspěšně rozvíjejí netradiční divadelní aktivity na dalších pražských scénách, jejichž vznik iniciovali – Vila Štvanice, Venuše ve Švehlovce, Jatka78. Všechny katedry DAMU spolupracují trvale s divadly, orchestry, hudebními skupinami a kulturními a vzdělávacími institucemi po celém území České republiky. Tuto spolupráci považují za nezbytnou součást výukového a badatelského procesu a využívají ji rovněž k hodnocení své činnosti a k rozvíjení spolupráce se svými absolventy. Katedra výchovné dramatiky se podílí na přípravě a vydávání jediného českého odborného periodika o dramatické výchově *Tvořivá dramatika* (ISSN 1211-8001), v němž jsou publikovány mj. studie pedagogů KVD a posluchačů doktorského a magisterského studia dramatické výchovy. Přípravě na vědeckou a výzkumnou činnost posluchačů nejen doktorského studia napomáhá časopis pro kritiku a divadlo *Hybris*, který redigují a vydávají posluchači katedry teorie a kritiky.

V širokém spektru tvůrčí činnosti coby veškerých aktivit směřujících k získávání nových poznatků a dovedností a k jejich aplikaci pro potřeby společnosti zaujímá rovněž na **FAMU** klíčovou roli umělecká tvorba, vnímaná jako relevantní přínos k obecnému rozvoji kultury a společenských potřeb. **FAMU** podporuje tvůrčí aktivity studentů v plném rámci i nad rámec studijních plánů, mimo jiné zdroji z Vnitřního grantu na realizaci mimořádných cvičení. K jejich realizaci napomáhá již zmiňované **Studio FAMU**, které v roce 2016 zahájilo a realizovalo

přibližně 270 projektů zahrnujících nejen menší oborová cvičení, ale i ambiciózní koprodukční projekty realizované ve spolupráci s externími producenty. Zde zmiňme alespoň pokračující úspěšnou spolupráci s Českou televizí (např. bakalářské projekty *Málo lásky*, *Alice se vdává*). Studenti katedry fotografie prezentovali svoji tvůrčí činnost na řadě domácích i zahraničních výstavních projektů, za které zmiňme alespoň výstavu *The most impossible of renunciations* v NYU Tisch, New York, USA, *Festival Musrara Mix: Dark Rays, Bright Rays*, Jeruzalem, *Praga e bella* v Milánu v Českém centru.

Rovněž na **HAMU** je tvůrčí činnost hlavní náplní studentů bakalářských i magisterských studijních programů. Největší objem těchto aktivit tvoří koncertní činnost absolventů hudebních studijních oborů a představení studentů tanečních oborů včetně pantomimy, která celoročně probíhají v sále Martinů Lichtenštejnského paláce a rovněž v Galerii HAMU. V roce 2016 zde uvedená studentská a absolventská představení navštívilo celkem 1500 diváků. Kromě domácích aktivit jsou studenti vysíláni na mezinárodní soutěže či mistrovské kurzy a v magisterském studiu jsou hodnoceni i za významnou uměleckou činnost mimo studium. Další tvůrčí aktivity studentů probíhají v rámci Studia TON, které jako produkční pracoviště HAMU realizuje ročníková a absolventská představení studentů zpěvu, nonverbálního divadla a tance. Na představeních se tvůrčím způsobem podílejí také studenti skladby, operní režie, dirigování nebo hudebníci či studenti choreografie, kteří tím zároveň plní své studijní povinnosti. TON rovněž produkuje koncertní praxi studentů katedry jazzové hudby. Studio v roce 2016 realizovalo celkem 81 představení a koncertů. Dalším místem prezentace tvůrčí činnosti je divadlo Inspirace, které bylo otevřeno po rozsáhlé rekonstrukci na podzim roku 2015. V roce 2016 zde proběhlo 31 koncertů a 26 představení (24 nonverbálních, 2 operní), které navštívilo celkem 2000 diváků. V roce 2016 dále uspořádala HAMU 171 koncertů, na nichž vystoupili studenti HAMU a navštívilo je celkem 15 000 posluchačů.

Galerie AMU (GAMU) uspořádala v roce 2016 jedenáct výstav a řadu jednorázových hudebních a vzdělávacích akcí. K lednové výstavě *Teseract* kurátorů Hany Buddeus a Filipa Dvořáka vyšel originálně umělecky a graficky ztvárněný katalog, který získal ocenění Nejkrásnější kniha roku 2015 v kategorii výstavních katalogů a byl zařazen do distribuce Nakladatelství AMU.

Kromě tradičních prezentací závěrečných studentských prací z KF FAMU a CAS FAMU připravila GAMU také dvě větší tematické výstavy v koprodukcí s PAF Olomouc a pražským Fotograf Festivalem. Letní retrospektiva českého pohyblivého obrazu *JINÉ VIZE CZ (2007–2015)* i výstava historických fotografií africké přírody *Martin a Osa Johnsonovi: Zrození filmové divočiny* vyvolaly odpovídající zájem médií i širší veřejnosti. Velmi dobré mediální ohlasy měla také prosincová výstava *Jan SágI – Obrazy z podzemí. Filmy 1971–41*. Součástí výstavního programu GAMU v roce 2017 byly také dvě zahraniční studentské výstavy – první vznikla v rámci mezinárodního projektu *Apprentice/Master* a představila práce osmi studentů z různých evropských uměleckých škol, druhá byla vyústěním dlouhodobé spolupráce KF FAMU s newyorskou Tisch School of the Arts.

GAMU se nově zaměřila i na organizaci jednorázových audiovizuálních performancí. Cyklus *A plus V* (později *15–pm*), dramaturgicky zaštitěný pedagogem CAS FAMU Martinem Blažičkem, zahrnoval různé formáty, od koncertů přes hudební improvizace až po experimentální divadlo. Cílem těchto akcí bylo nejen oslovení nového publika, ale také otevření galerie většímu spektru uměleckých žánrů (mj. s ohledem na množství oborů v rámci AMU). Nejhojněji navštívenou akcí v galerijním programu byla opět Pražská muzejní noc, kterou tentokrát doplnily taneční a hudební performance studentů HAMU a FAMU.

Publikaci výsledků výzkumné činnosti pěstované na AMU zajišťuje vlastní akademické nakladatelství **NAMU**, které se zabývá vydáváním kvalitní literatury z oblasti filmu, televize, fotografie, divadla, hudby a tance. Podporuje vznik teoretických i prakticky orientovaných knih, které rozvíjejí odborné prostředí v uměnovědné i umělecké oblasti. Věnuje se sledování významných odborných konferencí, studentských klauzurních prací a dalších

obdobných aktivit, pro které slouží jako publikační platforma. Jako specializované nakladatelství publikuje i notový materiál a edice historických dokumentů. Vedle akademických zaměstnanců AMU zde publikují své knihy vynikající studenti, ale i významní odborníci mimo akademickou obec AMU.

V roce 2016 vydalo NAMU 15 knih + 2 publikace ve formě e-booků.

Mezi nejvýznamnější ediční počiny roku 2016 patřily monografie o nizozemském filmovém dokumentaristovi Jorisi Ivensovi od Andrého Stuffkense nebo o jednom z nejvýznamnějších českých komponistů 2. poloviny 20. století Viktoru Kalabisovi z pera Jaroslava Šedy. V rozšířeném vydání vyšla kniha *Člověk v situaci* předního českého historika Jana Císaře, v roce 2016 nominovaného na Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla. Monografie Lukáše Jiříčky *Dobyvatelé akustických scén* z roku 2015 získala v r. 2016 nominaci na Cenu divadelních novin v kategorii „Publikační počín v oblasti divadla“.

Kromě jednotlivých edičních počínů se NAMU věnuje dvěma dlouhodobým projektům. Výstava oborové literatury *Book Me* se v tomto roce vrátila s teatrologickou literaturou na festival Zlomvaz. V průběhu celého roku koordinovalo nakladatelství orálněhistorický projekt *Dějiny AMU*, jehož výstupem je (v roce 2017 vydaná) kniha rozhovorů, připravovaná historická monografie a tematické číslo časopisu *Illuminace*.

Registr uměleckých výstupů (RUV)

AMU se dále aktivně účastní projektu Registr uměleckých výstupů (RUV), který přešel v září 2016 administrativně a organizačně do gesce MŠMT v souladu s § 77c novely VŠ zákona. Sběr výstupů za rok 2015 byl velmi úspěšný, do projektu se zapojilo několik dalších škol s uměleckými programy. Jednotlivé segmenty aktualizovaly manuály a ve spolupráci s externími hodnotiteli byly na jaře 2016 aktualizovány všechny číselníky aplikace. AMU je v Radě RUV, řízené náměstkem ministryně školství Ing. Robertem Plagou, Ph.D., zastoupena rektorem doc. Janem Hančilem a dvěma garanty segmentu MgA. Martou Lamperovou (segment audiovizí) a PhDr. Ingeborg Radok Žádnou (segment hudba). Na podzim 2016 se řešil především plynulý přechod projektu a technická podpora aplikace na MŠMT tak, aby na počátku dalšího roku mohl být zahájen sběr dat za rok 2016.

8c/ ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

AMU získala v roce 2016 dotace na výzkum, vývoj a inovace ve výši 25.996 tis. Kč. Tyto finanční prostředky poskytl Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR a Ministerstvo kultury ČR.

Prostředky MŠMT získané v rámci podpory specifického vysokoškolského výzkumu a v rámci institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace jsou na AMU rozdělovány ve dvou samostatných soutěžích, přičemž **Studentská grantová soutěž**, otevřená především pro doktorandské projekty, má sloužit zároveň jako příprava na řešení finančně náročnějších grantů **Projektové soutěže AMU**, určené akademickým pracovníkům a jejich týmům. V obou soutěžích AMU rozdělila v roce 2016 přes 18,8 mil. Kč mezi 17 projektů akademických pracovníků, 7 postdoktorandských projektů a dále 33 projektů studentských. Finančně méně náročné studentské projekty umožnily podpořit jako obvykle především zpracování a publikaci prvních studentských odborných prací, dále badatelské pobyty v zahraničních odborných pracovištích, knihovnách a archivech a též v nejrůznějších světových uměleckých institucích. Kromě tohoto jsou některé projekty zaměřeny na otázky uměleckého výzkumu, což představuje též přípravu řady uměleckých výstupů. Akademické granty sloužily zejména k podpoře soustavnější publikační činnosti základního i aplikovaného výzkumu

a k sestavení stabilnějších badatelských týmů na všech třech fakultách AMU. Víceleté granty Projektové soutěže AMU se stávají zárukou kontinuity badatelské práce týmů sestavených nejúspěšnějšími řešiteli. V rámci jednotlivých fakult bylo na DAMU řešeno celkem 6 projektů akademických pracovníků, 4 projekty postdoktorandské a 14 studentských. V rámci FAMU byly úspěšně řešeny 4 projekty akademických pracovníků, 2 postdoktorandské projekty a 10 studentských v rámci SVV výzkumu. Na HAMU probíhalo řešení 7 projektů akademických pracovníků, 1 projekt postdoktorandský a 9 studentských.

Vedle toho probíhalo řešení 2 pokračujících projektů aplikovaného výzkumu (NAKI, MK ČR), kde FAMU vystupuje 1× v roli jediného řešitele projektu (výzkumný tým pod vedením prof. Jichy) a 1× v roli spoluřešitele (projekt NTM + AMU + ČVUT + NPÚ), kde došlo k výměně odpovědného řešitele, kterým se stal za Kabinet restaurování fotografie Ing. Švadlena.

8d/ PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

AMU dlouhodobě vnímá podporu studentů v doktorském studiu a postdoktorandů jako prioritu, která je a byla součástí dlouhodobých záměrů AMU a jejich aktualizací. Jak již bylo zmíněno v bodu 6b), pro podporu postdoktorandů byla v roce 2016 již třetím rokem vyčleněna zvláštní část v rozpočtu AMU. Předtím byly tyto potřeby hrazeny prostřednictvím centralizovaného rozvojového projektu, decentralizovaných rozvojových projektů, respektive institucionálního plánu. Díky této podpoře se podařilo udržet řadu tzv. startovních pozic akademických pracovníků, ale i obecně posílit vědeckovýzkumnou platformu AMU. Bylo založeno Centrum pro doktorská studia, které poskytuje základní metodologickou podporu studentům DSP formou přednáškových cyklů, podpory doktorských konferencí Teritoria umění (od roku 2014), podpory krátkodobých výzkumných mobilit pro doktorandy a v neposlední řadě péčí o rozšíření publikačních platform.

Kromě výše zmíněné podpory je odborné působení doktorandů dále podněcováno zejména začleňováním mladých badatelů do pedagogického působení a do stávajících vědeckých týmů. Fakulty uplatňují motivační systém hodnocení posluchačů doktorského studia. Kromě základního stipendia jsou posluchačům přiznávána po každém semestru nadstavbová stipendia za mimořádnou a kvalitní práci a výsledky dosažené v rámci doktorského studia v publikační, pedagogické činnosti na AMU či v dalších oblastech prioritního zájmu školy. Studenti doktorských programů jsou hlavními řešiteli projektů v rámci SGS, aktivně se účastní workshopů pořádaných AMU a zaměřených na umělecký výzkum i na podporu specifických znalostí a dovedností doktorandů.

8e/ PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Na **DAMU** je studium uměleckých studijních programů těsně provázáno s aplikační sférou, neboť rozhodující část pedagogického sboru tvoří aktivní umělci, mezi nimiž je řada ředitelů a uměleckých šéfů českých profesionálních divadel. Tato skutečnost vytváří komplexní předpoklady pro průběžnou evaluaci studijních programů v závislosti na měnící se praxi a estetickém vývoji českého i evropského divadla. DAMU spolupracuje s vybranými českými divadly a organizacemi (festivaly, agenturami), kam své studenty vysílá na odborné stáže v rámci povinných předmětů. Divadla a další organizace poskytují DAMU zpětnou vazbu a hodnotí případné výkony (lektorát, rešerše, příprava dílčích materiálů, produkční spolupráce atd.) studentů při procesu zkoušení inscenace nebo během realizačních příprav. V rámci aplikovaného divadla vycházejí studenti při tvorbě svých projektů mnohdy ze znalosti a průzkumu cílové instituce či skupiny. Některé projekty vznikají přímo na základě impulzu, zakázky ze strany konkrétní instituce, a reagují tak na aktuální potřebu z praxe (výstavy v muzeu, galerijní programy, projekty pro školy apod.).

Rovněž na **FAMU** působí v pedagogickém procesu řada špičkových odborníků z aplikační sféry. Většinu pedagogického sboru tvoří aktivní umělci, mezi kterými najdeme světově uznávané režiséry, scenáristy, kameramany, střihače či produkční, kteří často působí též na renomovaných pozicích v mediální sféře. Na FAMU se na tvorbě a uskutečňování cvičení v rámci studijních programů podílí řada partnerů z aplikační sféry. Klíčovou roli tu sehrává Studio FAMU. V objemu jeho produkce za rok 2016 lze nalézt ambiciózní koprodukční díla ve spolupráci s externími producenty. Mezi nejvýznamnější počiny na poli koprodukce patřila celoroční společná výrobní spolupráce mezi FAMU a Českou televizí – podpora řady žánrových filmů z katedry režie i filmů z katedry dokumentární tvorby (viz dále). V roce 2016 pracovalo Studio FAMU v provizorních podmínkách, neboť probíhala rozsáhlá rekonstrukce jeho sídla v Klimentské ul. 4, která zasáhne až do poloviny roku 2017. Po dobu rekonstrukce budovy v Klimentské 4 působí Studio FAMU také v ateliéru Krátkého filmu, ve kterém se odbavují veškerá ateliérová cvičení, a v objektu Klimentská 6, kde se nachází archiv studia a kancelář i učebny FAMU International.

Podobně jako na ostatních fakultách také na **HAMU** většina interních pedagogů i externistů/odborníků působí v aplikační sféře, a to zejména jako aktivní hudebníci, pedagogové a aktivní umělci v oblasti scénických umění. Díky vazbám pedagogů na umělecké instituce mají studenti možnost vykonávat svou praxi v profesionálním prostředí již v průběhu studia. Partnery školy jsou festivaly, divadla, orchestry, vzdělávací instituce a nezávislá sféra. HAMU vyhodnocuje zapojení aplikační sféry okamžitě na základě výsledků a hodnocení tvůrčí činnosti a míry zapojení studentů a jejich schopností v profesionálním prostředí. Součástí studia většiny oborů je pedagogická a didaktická praxe, kterou studenti vykonávají ve vzdělávacích institucích nižšího stupně. Za tímto účelem se od září roku 2016 ZUŠ Stodůlky stala Fakultní základní uměleckou školou Hudební a taneční fakulty AMU v Praze jako první fakultní škola svého druhu v České republice. Obě vzdělávací instituce uzavřely vzájemnou spolupráci v oblasti odborné pedagogické praxe, která byla zahájena v akademickém roce 2015/2016. Studentům HAMU před vstupem do profese pedagoga poskytne právě fakultní základní umělecká škola možnost seznámit se s pedagogickým prostředím a získat zkušenosti z pedagogické a didaktické praxe. Studenti hudební produkce jsou zapojeni do organizace projektů profesionálních orchestrů, divadel, institucí a samosprávných institucí. Průběh a realizace projektů je sledován příslušným pedagogem a po ukončení projektů probíhá hodnocení zástupců aplikační sféry s pedagogy. Tato zpětná vazba umožňuje reagovat pružně na reálné potřeby aplikační sféry.

8f/ SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

V případě umělecké školy, jakou je AMU, spočívá spolupráce s aplikační sférou v takřka každodenním přenosu nových teoretických poznatků a zejména tvůrčích podnětů a nápadů do uměleckého prostředí. V roce 2016 jednotlivé součásti školy vyhodnocovaly závěry jednání se zástupci aplikační sféry, která proběhla v roce 2015. Tyto kulaté stoly měly za cíl napomoci lepší komunikaci mezi akademickou a aplikační sférou a předpokládá se, že se budou v budoucnu pravidelně opakovat.

Inovace v oblasti divadla jsou ověřovány až v praxi, neboť teprve přímý kontakt s diváký činí divadelní dílo kompletním. Osvědčuje se úzká spolupráce s institucemi přístupnými alternativní tvorbě (MeetFactory, La Fabrika, NoD, Eliadova knihovna, Studio Alta, divadlo Ponoc, Alfred ve dvoře, festival 4 + 4 dny v pohybu, Open Air festival v Hradci Králové apod.) s aktivní účastí studentů. Studenti nebo čerství absolventi **DAMU** se podíleli v roce 2016 na chodu řady nových divadelních či kulturních nezávislých center – Vila Štvanice, Venuše ve Švehlovce, Jatka 78, Nákladové nádraží Žižkov a dalších – která zásadně proměňují kulturní mapu hlavního města. V rámci studia některých oborů vznikají didaktické projekty, které jsou konzultovány i se zaměstnanci institucí, pro něž vznikají (školy, galerie, muzea, knihovny). Často tak dochází k přímému ovlivnění dalších projektů a aktivit těchto institucí. Odborníci z aplikační sféry pomáhají přizpůsobit metodiku projektového řízení divadelním projektům, u kterých se v ČR zatím příliš nepoužívá.

Za všechny tyto aktivity zmiňme alespoň spolupráci KALD s královéhradeckým divadlem DRAK a Mezinárodním institutem figurativního divadla (duben 2016), kdy se již poněkolkáté podařilo realizovat tvůrčí rezidenci vybraného klauzurního studentského projektu, který dostal příležitost absolvovat finální fázi zkoušení v prostředí profesionálního divadla s podporou technického a administrativního personálu. Katedra produkce vedle symposia Rozvoj publika (7.–9. listopadu 2016), které slouží nejen jako mimořádná vzdělávací akce pro studenty, ale i jako platforma pro komunikaci s profesní sférou, zapojuje systematicky do výuky profesní sféru prostřednictvím série přednášek a seminářů divadelních manažerů a umělců, kteří nejsou pedagogy školy. V roce 2016 se tak na půdě katedry vystřídal minimálně 10 osobností české kultury (mimo jiné Martin Glaser, ředitel ND Brno, Vojtěch Štěpánek, ředitel divadla Komédie, Michal Hrubý, producent divadla DVA, Lukáš Průdek, ředitel Jihočeského divadla a další).

Klíčovou pozici ve spolupráci **FAMU** s aplikační sférou zaujímá Česká televize. Filmové centrum České televize ve spolupráci s FAMU a dalšími filmovými školami (FAMO, UTB) pořádá pod názvem Filmový akcelerační program prezentaci dosud nerealizovaných synopsí a scénářů studentských hraných filmů za účasti zástupců ČT, pedagogů a studentů příslušných škol s cílem přivést mladé talenty české kinematografie ke spolupráci s veřejnoprávní televizí a podpořit zajímavé a progresivní studentské projekty. Nejlepším projektům je nabídnuta koprodukce s ČT. Ve třetím ročníku Filmového akceleračního programu uspěl bakalářský projekt *Málo lásky* studenta katedry režie Šimona Holého, který byl následně zařazen do výroby v koprodukci s Filmovým centrem ČT. Nová výzva byla vypsaná na přelomu roku 2016/17.

Nad rámec uvedené akce se ČT rozhodla výrobně spolupodílet v roce 2016 i na dalším bakalářském filmu katedry režie *Alice se vdává* studentky Kláry Sodomkové. Na poli animované tvorby se Studio FAMU podílelo na koprodukční spolupráci se společností Maur Film a nadací Filmtalent Zlín u bakalářského snímku *Den* studenta Filipa Blažka a dále se společností Anifilm a opět nadací Filmtalent Zlín na společné výrobě dalšího bakalářského snímku katedry animované tvorby *Malá* studentky Diany Cam Van Nguyen. Česká televize dále nabízí studentům FAMU dlouhodobé i krátkodobé pracovní stáže. V roce 2016 již počtvrté živě přenášela Maraton studentských filmů – festival studentských filmů v rámci Letní filmové školy v Uherském Hradišti s živými vstupy, který prezentuje nejen studentské filmy, ale i vztah České televize k nim. Již etablovanou součástí programu ČT Art je filmový magazín *Průvan* – měsíčník studentského filmu, který pravidelně uvádí výběr z tvorby filmových škol v České republice s významným podílem děl z produkce FAMU.

Některá pracoviště **HAMU** (Výzkumné centrum hudební akustiky MARC, Ústav teorie hudby a Ústav pro taneční vědu, katedra klávesových nástrojů) uskutečňují svou výzkumnou a další tvůrčí činnost v úzké spolupráci s aplikační sférou a technicky zaměřenými pracovišti partnerských vysokých škol. Spolupráce a výzkum se realizují především díky grantovým projektům. Průběžné výsledky výzkumu jsou jednak využívány při výuce a k inovaci studijních plánů a jednak aplikační sférou. K propojení a komercializaci výsledků výzkumných a tvůrčích projektů dochází především v rámci projektů Výzkumného centra MARC (spolupráce s houslařským ateliérem J. B. Špidlena, se Společností Věnceslava Metelky z. s., s firmou Organa s.r.o., s CESNET, z. s. p. o., s Hlasovým centrem, o.p.s., s FN Hradec Králové). Ze spolupráce s NÚLK Strážnice a s Českým muzeem hudby Národního muzea vznikly dvě odborné knihy. Výsledky výzkumu MARC jsou využívány firmou Aetton s.r.o. a Pedagogickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislavě. Pro zavedení do výroby a následného využití užitého vzoru byl podán Výzkumným centrem MARC projekt do programu MPO TRIO. Komercializace a inovace na základě získaných poznatků probíhá též na úrovni placených kurzů celoživotního vzdělávání, organizovaných několika pracovišti fakulty. Díky vydávání odborných publikací a nahrávek jsou zpřístupněny aplikační sféře nové poznatky a informace.

8g/ PODPORA HORIZONTÁLNÍ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVÁNÍ

Jakékoli umělecké dílo je dílem teprve tehdy, dostane-li se do kontaktu s uživatelem, adresátem. To znamená, že veškeré veřejné prezentace – jichž je ve vyšších ročnících studia naprostá převaha – se konají v rámci autorského zákona, a tedy v profesionálních podmínkách. Veškeré inovace, novinky a objevy jsou přirozeně aplikovány v celé umělecké sféře přímo či jako inspirace k dalšímu rozvoji. Převod výsledků studia a výzkumu umělecké školy tedy nelze chápat jako předmět komerčního využití, jak je tomu přirozeně v neuměleckých oborech.

Kromě těchto zásad je nutno zmínit konkrétní naplnění některých horizontálních mobilit. Studenti a pedagogové většiny oborů vyučovaných na **AMU** jsou přímo propojeni s aplikační sférou v rámci svého profesního působení v divadlech nebo v rámci svého pedagogického působení na uměleckých školách nižšího typu. Zde je rovněž nutno zmínit působení v uměleckých institucích, profesních asociacích či sdruženích, porotách a komisích, čímž dochází k jejich rozvoji a vzdělávání a k přímému předávání zkušeností a nových poznatků z profesionální sféry do sféry akademické a naopak.

Pedagogové **DAMU** se podílejí na práci českého střediska ITI (International Theatre Institute), na práci českého střediska mezinárodní loutkářské organizace UNIMA a českého střediska mezinárodní organizace divadel pro děti a mládež ASSITEJ. Pedagogové **DAMU** jsou členy Herecké asociace, dále mezinárodní organizace dramatické výchovy IDEA (International Drama/Theatre and Education), celostátní organizace Sdružení pro tvořivou dramaturgiu atd.

Rovněž pedagogové **FAMU** jsou aktivní v řadě profesních organizací v AČK – Asociaci českých kameramanů, v Asociaci producentů v audiovizí, v Asociaci profesionálních fotografů, v Asociaci režisérů a scenáristů, v České filmové a televizní akademii, v Radě Státního fondu kultury, ve Státním fondu kinematografie, v České společnosti pro filmová studia, ve spolku Skutek, v České komisi pro UNESCO nebo v Asociaci filmových střihačů a střihaček.

Mezisektorová spolupráce studentů a pedagogů **HAMU** probíhá odlišně v jednotlivých programech. Studenti a pedagogové interpretačních oborů jsou přímo propojeni s aplikační sférou v rámci práce v divadlech, orchestrech, pedagogického působení na uměleckých školách nižšího typu, působení v uměleckých institucích, porotách a komisích, čímž dochází k jejich rozvoji a vzdělávání a k přímému předávání zkušeností a nových poznatků z profesionální sféry do sféry akademické a naopak. Příkladem může být spolupráce **HAMU** a Mezinárodního festivalu Pražské jaro – ředitel festivalu působí jako externí pedagog na katedře hudební produkce, několik pedagogů je členy umělecké rady festivalu společně s experty ze zahraničí, společně připravují dramaturgii festivalu, další pedagogové jsou členy poroty mezinárodní soutěže organizované Pražským jarem. Studenti **HAMU** se pravidelně účastní soutěže, pedagogové a úspěšní studenti hostují na festivalu. Studenti hudební produkce pomáhají s organizací festivalu v době jeho konání a absolventi produkce pracují ve festivalovém týmu. Umělecké zkušenosti a poznatky se díky zpětné vazbě mohou velmi rychle přetavit v náměty na inovaci výuky a rozvoj příslušných kompetencí.

Pedagogové a výzkumní pracovníci školy jsou zapojeni do řady mezinárodních i národních projektů společně s dalšími partnery z akademické i komerční sféry. Příkladem je projekt „Pokročilé prvky pro nové aplikace Internetu Věcí“, podaný Výzkumným centrem MARC do programu MPO TRIO, dokončený projekt „Interaktivní výzkumné a vzdělávací psychoakustické analýzy se zaměřením na hlas“ (ve spolupráci s CESNETem, **DAMU**, PF UJEP, ORL FN Hradec Králové).

Přehled konferencí (spolu)pořádaných **AMU** je vyčíslen v tab. 8.1., počty odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech jsou uvedeny v tab. 8.2., studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce, ukazuje tab. 8.3.

9/ ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Problematika zajišťování kvality je částečně delegována na fakulty, resp. na veškeré složky a součásti AMU podílející se na vzdělávací činnosti, činnosti tvůrčí a činnostech souvisejících; řízení kvality je ovšem koordinováno centrálně z rektorátu AMU, kde byla v roce 2016 vytvořena pozice referentky pro kvalitu. Vytváření systému řízení a zajišťování kvality je od roku 2013 součástí agendy jednoho z prorektorů.

V roce 2016 realizovala AMU spolu s JAMU Centralizovaný rozvojový projekt zaměřený na koordinaci činností vedoucích k vytvoření systému zajišťování kvality adekvátního pro vysoké umělecké školství; cílem projektu bylo nastavit procesy potřebné k naplnění povinností vyplývajících z novely zákona o vysokých školách zejména v oblasti zajišťování kvality a akreditací. V rámci tohoto projektu probíhaly intenzivní konzultace partnerských škol a zejména byly vypracovány akreditační standardy pro část oblasti vzdělávání Umění, konkrétně tematické okruhy Divadelní umění, Hudební umění, Taneční umění a Filmové a televizní umění, vycházející z nového znění zákona o vysokých školách, z nařízení vlády o standardech akreditací a nařízení vlády o oblastech vzdělávání. Vypracované standardy byly předány Národnímu akreditačnímu úřadu jako podpůrný metodický materiál.

AMU dále v roce 2016 realizovala pilotní vnitřní hodnocení vybraných studijních programů na všech třech fakultách, která následně vyhodnotila; upřesněný evaluační dotazník bude základem pravidelného každoročního sebehodnocení studijních programů, které začne probíhat v ZS akademického roku 2017/2018. Dotazník vychází ze zkušeností, které škola jako celek a fakulty jednotlivě získaly v průběhu externích evaluací realizovaných v minulých letech oborovými agenturami zajišťování kvality v rámci uměleckého vysokého školství a dále během konzultací s podobně zaměřenými zahraničními školami. AMU nadále umožnila dvěma pedagogům účast na třídním školení zajišťování kvality realizovaném v dubnu 2016 agenturou EQ-Arts.

V letním semestru akademického roku 2015/2016 proběhly tři půldenní kulaté stoly věnované specifickým problémům zajišťování kvality na jednotlivých fakultách; cílem bylo nalezení společných parametrů kvality pro celou AMU, jednak pojmenování oborových specifíků jednotlivých fakult a studijních oborů, jež je nutné při vytváření systému vnitřního hodnocení respektovat. AMU i nadále zdůrazňuje důležitost neformálních evaluačních procesů, které zcela přirozeně a v reálném čase fungují i v umělecké praxi a které může formální dotazníkové šetření (realizované až na konci semestru či akademického roku) pouze doplňovat.

Hlavní indikátory používané AMU při vnitřním hodnocení:

- systém zápisů ze schůzí pracovišť, orgánů i komisí, obsahujících přesné a transparentní informace o projednávaných bodech, o způsobu řešení problémů, odpovědnosti a termínech
- systém komisí, které rozdělují finance na projekty vědeckého a tvůrčího charakteru i na mezinárodní spolupráci (na úrovni rektorátní a/nebo fakultní) a které hodnotí výsledky (zejména u uměleckých a vědeckých projektů)
- funkční neformální, operativní a flexibilní zpětnovazební procesy zajišťování kvality vzhledem k velikosti a povaze školy, individuálnímu typu výuky a vztahům mezi studenty a pedagogy; formální procesy jsou studenti využívány méně často
- elektronická studentská evaluace předmětů ve studijním systému KOS
- úspěšnost studentů (a absolventů) v českém i mezinárodním kontextu jakožto významný aspekt vnitřního hodnocení školy a její sebereflexe: patří sem i přirozený benchmarking uměleckých výstupů, tedy účast na mezinárodních uměleckých festivalech, RUV.

10/ NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY

10a/ MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE VÝZKUMNÉ INFRASTRUKTURY DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ AMU DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ

DAMU je stále členem ENCATC, mezinárodní organizace pro kulturní politiku a management. V roce 2016 se na Katedře výchovné dramatiky DAMU uskutečnilo setkání členů evropské sekce IDEA (mezinárodní organizace sdružující pedagogy dramatické výchovy, vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a další odborníky a zájemce o dramatickou výchovu a aplikované divadlo z více než 50 zemí).

FAMU v roce 2016 pokračovala ve dvou projektech aplikovaného výzkumu (NAKI, MK ČR), kde FAMU vystupuje 1× v roli jediného řešitele projektu (výzkumný tým pod vedením prof. Jíchy) a 1× v roli spoluřešitele (projekt NTM + AMU + ČVUT + NPÚ), kde došlo k výměně odpovědného řešitele, kterým se stal za Kabinet restaurování fotografie Ing. Švadlena.

HAMU byla v roce 2016 zapojena do řady výzkumných a tvůrčích projektů a do řady dalších se přihlásila. Výzkumné centrum MARC dokončilo projekt FR CESNET 552 R1/2014 (ve spolupráci s DAMU, PF UJEP a ORL oddělením FN Hradec Králové). Byl podán nový projekt EPANET (European Performing Arts Education Network) v programu Creative Europe, kde je MARC jedním z řešitelů projektu. HAMU se zapojila do pilotního mezinárodního projektu EASY – projektu elektronického zpracování mobilní v rámci programu Erasmus+, který organizuje Mezinárodní asociace konzervatoří, akademií a vysokých hudebních škol (AEC). Dále byla HAMU pořadatelem několika odborných konferencí, zaměřených na interpretaci soudobé hudby a na problematiku výzkumu varhan. HAMU je členem Evropské asociace konzervatoří, akademií a vysokých hudebních škol (AEC) a má své zastoupení i v Radě AEC. Katedra nonverbálního divadla je zakladatelem a členem Federace evropského mimu. Katedra tance byla partnerem a spoluřešitelem projektu Central European Dance Conference, který proběhl ve čtyřech zemích a byl podpořen visegrádkým grantem. Katedra tance se aktivně účastnila mezinárodních symposií se zaměřením na historický tanec ve Švédsku, Velké Británii a Německu. HAMU byla v září 2016 spoluorganizátorem a partnerem mezinárodního kongresu kontrabasistů Bass2016Prague. V červnu 2016 organizovala HAMU ve spolupráci s MHF Pražské jaro International Shakuhachi Festival Prague 2016 a mezinárodní interpretační kurzy Pražské klarinetové dny 2016.

10b/ NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ VYSOKÉ ŠKOLY

Pedagogové a studenti jednotlivých fakult získali řadu ocenění doma i v zahraničí, především za svou tvůrčí činnost nebo celoživotní přínos v dané umělecké oblasti. Umělecké výkony hodnotily odborné poroty a komise a odborná kritická veřejnost. AMU jako instituce nezískala národní ani mezinárodní ocenění.

Pedagogové DAMU

Nominace na Cenu divadelní kritiky – Inscenace roku *Olga (Horror z Hrádečku)*, režie **Martina Schlegelová Jan Nebeský** za režii inscenace *Dvojí domov/z Čepa* (NoD Roxy, Praha)

Lukáš Jiříčka za autorství publikace *Dobyvatelé akustických scén. Od radioartu k hudebnímu divadlu* (vydala NAMU, 2015)

Tvůrčí duo SKUTR za režii inscenace *Pěna dní* (Klicperovo divadlo, Hradec Králové)

Ceny festivalu next wave:

Producentský počín roku, festival Mentetrál, mezinárodní přehlídka divadel pracujících s mentálně postiženými – **Vladimír Novák**

Pocta za publikační počín roku **Miloslav Klíma** za sérii deseti vydaných sborníků *Divadlo a interakce*.

Český lev – nejlepší kostým – **Kateřina Štefková** za *Sedmero krkavců*

Studenti DAMU

Nominace na Cenu divadelní kritiky – Ženský herecký výkon: **Tereza Hofová** – *Skugga Baldur*, Cena Divadelních novin za rok 2016

Tereza Hofová za spoluautorství inscenace *Skugga Baldur* (Studio Hrdinů, Praha), Cena divadelní kritiky za rok 2016

Scénografie roku – **Lukáš Brychta, Štěpán Tretiag, Tereza Gsóllhoferová, Eva Justichová, Natálie Rajnišová** (scénografie) + scénografická výpomoc **Polina Akhmetzhanova, Anna Hoskovcová, Majka Semotánová, Dominik Styk, Dorota Tichá** (Brychta, Součková, Tretiag: *Pomezí*, režie L.Brychta a Š.Tretiag, Projekt Pomezí Praha), cena festivalu Next WaveProjekt roku – *Pomezí* – **Lukáš Brychta**

Poděbradské dny poezie – laureát Ceny Vladimíra Justla **Kryštof Bartoš**

Cena publika + Cena Divadelního ústavu Bratislava **Nataša Mikulová**

Cena Českého rozhlasu **Vít Roleček**

Cena SLOVO a HLAS **Eva Hadravová**

Pedagogové FAMU

doc. **Miroslav Janek** – *Normální autistický film*

Cena za nejlepší dokumentární film IDFA Amsterdam

Studenti FAMU

Jan Saska – *Happy End*

Oscar Award – Short list Krátká animace

Guanajuato International Film Festival -- Best Short Animation Award

The CILECT Prize 2016 for Animation – nominace

Ondřej Hudeček – *Furiant*

Student Oscar Award – Short list

The CILECT Prize 2016 for Fiction – nominace

Sundance Festival 2016 – Short Film Special Jury Award for Best Direction

Pedagogové HAMU

prof. **Zuzana Růžičková**, dr.h.c. – Cena za celoživotní přínos Classic Prague Awards 2016

prof. **Juraj Filas** – Nejúspěšnější autor vážné hudby OSA za 2015, cena vyhlášena v červnu 2016

MgA. **Radim Vizváry**, Ph.D. – nominace na cenu Thálie za rok 2016 v kategorii balet za pantomimický výkon v inscenaci *Sólo*

Studenti HAMU

Kristýna Bártová (jazzový klavír) – Cena Bohemia Jazzfestu za nejlepší českou jazzovou skladbu, finalistka Euroradio Jazz Competition 2016 (Kristina Barta Trio ve složení Kristýna Bártová, Marek Urbánek a Jan Fečo)

Pavel Svoboda (varhany) – 2. cena na Mezinárodní varhanní soutěži J. S. Bacha v Lipsku a titul Bachpreisträger, Německo

Kateřina Javůrková (lesní roh) – 2. cena na Mezinárodní interpretační soutěži ARD v Mnichově, Talent roku Classic Prague Awards 2016

Dora Hájková (violoncello) – 1. cena na 20. ročníku Mezinárodní soutěže Bohdana Warchala v oboru smyčcových nástrojů, 2. cena v 6. ročníku Mezinárodní soutěže mladých cellistů J. J. F. Dotzauera, zvláštní cena za nejlepší interpretaci skladby J. J. F. Dotzauera, Německo

Tereza Hořejší (zpěv) – 1. cena v kategorii Píseň 51. ročníku Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech

Kristýna Donovalová (klavír) – 2. cena ve 2. kategorii v Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži 2016

Lucie Valčová (klavír) – 1. cena ve 3. kategorii Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže 2016

Jana Jarkovská (flétna) – 1. cena v kategorii B v oboru komorní hra na soutěži Val Tidone International Music Competition, Itálie

Katarína Mikšíková (zpěv) – 2. místo v Mezinárodní pěvecké soutěži Imricha Godina Iuventus Canti ve Vráblich, Slovenská republika, Interpretační cena Slovenského hudebního fondu, Interpretační cena Kubínského hudebního podzimu

Anton Zhdanovich (bicí nástroje) – 2. cena na Mezinárodní soutěži bicích nástrojů Filadelfia Gold Percussion Competition v Kalábrii, Itálie

Jan Zrostlík a Eva Schäferová (housle) – 1. cena v oboru komorní hra na 14. ročníku Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Padova, Itálie

Marek Kozák (klavír) – 2. cena na Mezinárodní klavírní soutěži Pražské jaro, Cena Josefa Hlávky

Tomáš Vrána (klavír) – 2. cena a Cena nejlepšího českého účastníka na Mezinárodní interpretační soutěži Beethovenův Hradec

Daniel Knut Pernet (varhany) – 3. cena v soutěži Petra Ebena v Opavě

Marie Pochopová (cembalo) – 2. cena v oboru cembalo v soutěži Nadace Bohuslava Martinů obor cembalo

Marie Ptáková (cembalo) – Zvláštní cena za interpretaci díla Bohuslava Martinů

Anna Paulová (klarinet) – 1. cena v oboru klarinet v soutěži Nadace Bohuslava Martinů, Zvláštní cena za interpretaci díla B. Martinů a Zvláštní cena Nadace Život umělce

Jana Černohouzová (klarinet) – Zvláštní cena za interpretaci díla Bohuslava Martinů, čestné uznání v soutěži Nadace Bohuslava Martinů

Kateřina Ochmanová (klavír, Quasi Trio) – Cena za nejlepší komorní klavírní soubor v International Summer Academy 2016, Rakousko

Karolína Františová (klavír) – 3. cena v Caraglio International Piano Competition 2016, Itálie

Jan Adamec (tuba) – 1. cena v soutěži International Yamaha Music Foundation of Europe, Praha

10c/ MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ AMU

V roce 2016 neproběhlo mezinárodní hodnocení žádné z fakult AMU; byl ovšem připraven harmonogram, podle něhož by mělo proběhnout hodnocení AMU jako celku agenturou EQ-Arts na konci roku 2018.

11/ TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

11a/ PŘENOS POZNATKŮ STUDENTŮ DO PRAXE

AMU je škola hluboce propojená s uměleckou praxí. Studentské tvůrčí týmy každoročně zakládají umělecká uskupení na úrovni spin-off podniků, tyto však realizují svou činnost ve sféře umělecké praxe, tady většinou v dotované sféře na bázi grantů.

DAMU pořádá tradičně po celý rok přednášky pro Univerzitu 3. věku, na nichž se podílejí všechny katedry a jejich pedagogové a doktorandi. Pedagogové působí jako členové porot a lektorských sborů celostátních přehlídek a dílen (Skupova Plzeň 2016, Jiráskův Hronov, Dětská scéna atd.). Podílejí se také na festivalech Rynholecký divadelní festival (prezentace praktických i teoretických výstupů z výzkumných projektů pedagogů a doktorandů KALD zaměřených na práci s lidmi s mentální retardací) a Mentetrál (festival divadel pracujících s lidmi s mentálním postižením za mezinárodní účasti v Neratově). Katedra výchovné dramatiky spolupracuje na dílnách celostátních přehlídek Dramatická výchova ve škole v Jičíně, Tvorba – tvořivost – hra a na celostátní dílně středoškolské dramatiky a mladého divadla Nahlížení. V rámci odborného periodika *Tvořivá dramatika*, na jehož přípravě a vydávání Katedra výchovné dramatiky participuje, jsou publikovány texty (divadelní hry a scénáře) pro výuku dramatické výchovy v základních školách, základních uměleckých školách atd. Někteří pedagogové DAMU působí v grantových komisích Ministerstva kultury ČR a Magistrátu hl. m. Prahy.

Klíčovou pozici ve spolupráci **FAMU** s aplikační sférou zaujímá Česká televize. Filmové centrum České televize ve spolupráci s FAMU a dalšími filmovými školami (FAMO, UTB) pořádá pod názvem Filmový akcelérátor prezentaci dosud nerealizovaných synopsí a scénářů studentských hraných filmů za účasti zástupců ČT, pedagogů a studentů příslušných škol s cílem přivést mladé talenty české kinematografie ke spolupráci s veřejnoprávní televizí a podpořit zajímavé a progresivní studentské projekty. Nejlepším projektům je nabídnuta koprodukce s ČT. Ve třetím ročníku Filmového akcelérátoru uspěl bakalářský projekt *Málo lásky* studenta katedry režie Šimona Holého, který byl následně zařazen do výroby v koprodukcii s Filmovým centrem ČT. Nová výzva byla vypsána na přelomu roku 2016/17.

HAMU je významným pořadatelem koncertních a scénických projektů v hlavním městě a prostřednictvím svých pedagogů a studentů působí i v regionech. Řada studentů vykonává svou praxi v orchestrech, divadlech a kulturních institucích, kde mohou využít nabyté znalosti a dovednosti. Studentské festivaly, konference a semináře, kterých se účastní zástupci profesní sféry, umožňují přímou konfrontaci poznatků studentů s požadavky praxe. Soutěže a konkurzy slouží také k ověření znalostí a dovedností v národní i mezinárodní konkurenci.

11b/ PŮSOBNÍ V REGIONU

AMU má výrazně nadregionální a celostátní charakter, který je daný výběrovostí studia a šíří vyučovaných oborů a programů, ale současně je jako významný pořadatel mnoha kulturních akcí především v přímém kontaktu s hlavním městem. Aktivní umělecká a pedagogická práce většiny pedagogů AMU v divadlech, orchestrech, kulturních institucích a uměleckém školství umožňuje udržovat kontinuální vztah s regiony a podílet se na jejich rozvoji.

Velký vliv a dosah v regionech má umělecké působení pedagogů i studentů v rámci hostování v divadelních představeních, při koncertech, festivalech a přehlídkách.

DAMU se významně podílí na kulturním životě hlavního města Prahy jak díky programu divadla DISK a studia Řetizek, tak díky festivalům, které v Praze pořádá (Zlomvaz, Nablízko, Děti – výchova – divadlo) nebo na nichž se podílí (přehlídka ke Světovému dni divadla pro děti a mládež pořádaná ve spolupráci s českým centrem ASSITEJ a Sdružením pro tvořivou dramaturgii). Kromě toho posluchači a absolventi DAMU, zejména z katedry výchovné dramaturgii, spolupracují s pražskými i mimopražskými divadly na tvorbě edukačních programů (divadlo Minor, divadlo DRAK, Buranteatr, Divadlo pod Palmovkou atd.) a v roce 2016 se podíleli na divadelně-vzdělávacích programech pro Muzeum hl. města Prahy.

Již tradičně se zásadním výročním počínem **FAMU** na kulturní scéně hlavního města stal festival studentských filmů Famufest, tentokrát s tématem nesmrtelné lásky. Festival byl koncepčně propojen jednotnou festivalovou lokací v Praze na Letné, konal se v prostorech Bio Oka, AVU a The Chemistry Gallery.

Mimo prostory hlavního města představuje FAMU tvůrčí výstupy studentů na regionálních projekcích, přehlídkách a festivalech (Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava, Finále Plzeň, Mezinárodní festival Zlín, Studentský maraton České televize, Brněnská 16, Letní filmová škola v Uherském Hradišti, prezentace FAMU v oddělení Film Industry na MFF Karlovy Vary), a vstupuje tak do kontextu kulturního života v mimopražských regionech.

HAMU působí nejen v regionu svého sídla, ale prostřednictvím svých absolventů a pedagogů ve všech regionech ČR. Absolventi školy se vrací do svých regionů v rámci svého uměleckého působení, jako pedagogové konzervatoří a ZUŠ, jako hráči v orchestrech a umělečtí pracovníci v divadlech. Někteří pedagogové, absolventi a studenti v doktorských programech zakládají a řídí v regionech festivaly (Mahler Jihlava, Hudební léto Kuks, Mezinárodní hudební festival F. L. Věka), orchestry (Filharmonie Zlín), kulturní instituce (UFFO Trutnov) či specializovaná oddělení v uměleckých školách nižších stupňů. V rámci svého orchestrálního cyklu Ti nejlepší HAMU spolupracovala v roce 2016 s regionálními orchestry (s Jihočeskou komorní filharmonií a Plzeňskou filharmonií). Studenti katedry zpěvu a operní režie a katedry dirigování působili v regionálních divadlech (Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Divadlo F. X. Šaldy v Liberci, Slezské divadlo v Opavě). Díky účasti v porotách regionálních hudebních soutěží (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka v Karlových Varech) a uměleckému působení napříč ČR mohou pedagogové v přímé zpětné vazbě sledovat úroveň uměleckého školství v regionech, vyměňovat si zkušenosti s kolegy z regionů a v případě potřeby ovlivňovat proces vzdělávání na nižších stupních a inovovat studijní plány na fakultě v souladu s trendy v příslušných uměleckých oblastech.

11c/ NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNOST A VÝZNAM

AMU má celostátní charakter působnosti s výrazným mezinárodním přesahem. Její absolventi pracují v kulturních institucích a vytvářejí umělecká díla celonárodního významu, resp. se po absolutoriu vrací do regionů a působí v nich. Jako kulturní instituce sui generis pak AMU působí zejména v hlavním městě. Jednotliví akademičtí pracovníci AMU svou práci v redakčních radách významných oborových periodik, komisích a radách regionálních i celostátních festivalů a přehlídek, dále vedením workshopů a dílen i členstvím v profesních organizacích výrazně spoluvytvářejí podobu české kultury.

Akademičtí pracovníci spolupracují trvale s divadly, orchestry, hudebními skupinami a kulturními a vzdělávacími institucemi po celém území České republiky. Tato spolupráce tvoří přirozenou součást tvůrčího a vzdělávacího procesu a využívají ji rovněž k hodnocení své činnosti a k rozvíjení spolupráce se svými absolventy. Přirozeným jevem jsou návraty čerstvých absolventů a konzultace tvůrčích procesů s bývalými pedagogy.

Školní divadla, koncertní a festivalová činnost jsou respektovanou součástí pražského kulturního života. Skupiny absolventů také spolu s pedagogy pomáhají oživovat tzv. brownfieldy nejen v Praze. Studenti se individuálně zaměřují na podporu začleňování znevýhodněných skupin občanů (např. divadlo ve specifické skupině).

Výše popsané působení pedagogů v rámci odborných porot soutěží, přehlídek a festivalů umožňuje udržovat vysokou úroveň amatérského uměleckého života v České republice jako podhoubí pro umělecký růst mladých lidí, kteří se posléze profesionalizují a napomáhají kultivaci úrovně veřejného života a obecné kulturní úrovně v ČR.

Pedagogové jsou zváni k uspořádání mistrovských kurzů a k vedení kurzů v zahraničí. Pedagogové i studenti působí jako sóloví, komorní či orchestrální hráči a dirigenti, pedagogové a studenti zpěvu a tanečního umění působí v profesionálních divadlech v celé České republice. AMU dlouhodobě spolupracuje jednak se vzdělávacími institucemi podobného zaměření v rámci celé ČR (JAMU, FU OSU v Ostravě, dramatické, hudební a taneční konzervatoře), jednak s regionálními divadly a orchestry a s divadly a orchestry na území hl. m. Prahy (PKF, FOK, SOČR, Česká filharmonie). Důležitá je spolupráce s Českou televizí. Prostřednictvím projektů NAKI AMU vytváří metodiky digitalizace zlatého fondu české kinematografie.



TABULKOVÁ ČÁST VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI AMU

TABULKA 2.1/ Akreditované studijní programy

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)										
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Skupiny akreditovaných studijních programů										
Divadelní fakulta										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	3	2	1	0	2	2	2	2	14
Fakulta celkem	×	3	2	1	0	2	2	2	2	14
Filmová a televizní fakulta										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1	0	0	0	4	0	1	1	7
Fakulta celkem	×	1	0	0	0	4	0	1	1	7
Hudební a taneční fakulta										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	2	0	0	0	2	0	2	2	8
Fakulta celkem	×	2	0	0	0	2	0	2	2	8
VŠ CELKEM	×	3	2	1	0	8	2	5	5	29

P = prezenční K/D= kombinované/distanční

TABULKA 2.2/ Studijní programy v cizím jazyce (počty)

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)										
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Skupiny akreditovaných studijních programů										
Divadelní fakulta										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1	0	0	0	1	0	0	0	2
Fakulta celkem	×	1	0	0	0	1	0	0	0	2
Filmová a televizní fakulta										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1	0	0	0	3	0	0	0	4
Fakulta celkem	×	1	0	0	0	3	0	0	0	4
Hudební a taneční fakulta										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	2	0	0	0	2	0	2	2	8
Fakulta celkem	×	2	0	0	0	2	0	2	2	8
VŠ CELKEM	×	4	0	0	0	6	0	2	2	14

TABULKA 2.3/ Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ	
Akademie múzických umění v Praze	0

TABULKA 2.4/ Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí se sídlem v ČR

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí se sídlem v ČR	
Akademie múzických umění v Praze	0

TABULKA 2.5/ Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou

Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	
Akademie múzických umění v Praze	0

TABULKA 2.6/ Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)									
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod.	od 16 do 100 hod.	více než 100 hod.	do 15 hod.	od 16 do 100 hod.	více než 100 hod.		
Skupiny akreditovaných studijních programů									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	3	0	1	0	3	7
CELKEM		0	0	3	0	1	0	3	7

TABULKA 2.7/ Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)										
Akademie múzických umění v Praze	KKOV	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM	Z toho počet účastníků, již byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
Skupiny akreditovaných studijních programů										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	73	0	30	0	52	155	0
CELKEM		0	0	73	0	30	0	52	155	0

TABULKA 3.1/ Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)										
Akademie múzických umění v Praze	K KOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Skupiny akreditovaných studijních programů										
Divadelní fakulta										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	167	25	56	0	155	3	54	13	473
Fakulta celkem	×	167	25	56	0	155	3	54	13	473
Z toho počet žen na DAMU	×	112	19	27	0	114	3	37	8	320
Z toho počet cizinců na DAMU	×	12	1	3	0	46	0	8	3	73
Filmová a televizní fakulta										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	254	0	0	0	175	0	14	14	457
Fakulta celkem	×	254	0	0	0	175	0	14	14	457
Z toho počet žen na FAMU	×	117	0	0	0	83	0	6	6	212
Z toho počet cizinců na FAMU	×	59	0	0	0	59	0	2	0	120
Hudební a taneční fakulta										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	257	0	0	0	156	0	29	10	452
Fakulta celkem	×	257	0	0	0	156	0	29	10	452
Z toho počet žen na HAMU	×	148	0	0	0	96	0	16	7	267
Z toho počet cizinců na HAMU	×	32	0	0	0	24	0	3	1	60
VŠ CELKEM	×	678	25	56	0	486	3	97	37	1382
Z toho počet žen celkem	×	377	19	27	0	293	3	59	21	799
Z toho počet cizinců celkem	×	103	1	3	0	129	0	13	4	253

TABULKA 3.2/ Studenti samoplátcí

Tab. 3.2: Studenti samoplátcí* (počty studií)										
Akademie múzických umění v Praze	K KOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Skupiny akreditovaných studijních programů										
Divadelní fakulta										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	25	0	0	0	25
Fakulta celkem	×	0	0	0	0	25	0	0	0	25
Filmová a televizní fakulta										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	16	0	0	0	39	0	0	0	55
Fakulta celkem	×	16	0	0	0	39	0	0	0	55
Hudební a taneční fakulta										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	3	0	0	0	2	0	0	0	5
Fakulta celkem	×	3	0	0	0	2	0	0	0	5
VŠ CELKEM	×	19	0	0	0	66	0	0	0	85

Pozn.: * = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

TABULKA 3.3/ Studijní neúspěšnost* 1. ročníku studia (v %)**

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku** studia (v %)													
Akademie múzických umění v Praze	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
Divadelní fakulta	10%	7%	10%				7%		7%				7%
Filmová a televizní fakulta	15%		15%				9%		9%				12%
Hudební a taneční fakulta	8%		8%				3%		3%	20%		6%	6%
VŠ Celkem	11%	7%	11%				6%		6%	8%		3%	8%

Pozn.: * = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v roce n a n+1. Viz *Metodika*.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu, či nikoliv.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

TABULKA 3.4/ Stipendia* studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)

Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)		
Akademie múzických umění v Praze		
Účel stipendia	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	63	7 398
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	435	4 013
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c)	43	30 620
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	18	17 389
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	4	15 060
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	854	2 957
z toho ubytovací stipendium	661	1 909
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	2	35 000
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	5	18 000
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	82	59 115
jiná stipendia	22	6 271
CELKEM	1528	7375

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

TABULKA 4.1/ Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)										
Akademie múzických umění v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV	P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	40	0	19	0	41	8	6	1	115
Fakulta celkem	×	40	0	19	0	41	8	6	1	115
Z toho počet žen na DAMU	×	24	0	8	0	30	6	4	1	73
Z toho počet cizinců na DAMU	×	5	0	1	0	8	0	2	1	17
Filmová a televizní fakulta										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	49	0	0	0	60	0	0	1	110
Fakulta celkem	×	49	0	0	0	60	0	0	1	110
Z toho počet žen na FAMU	×	21	0	0	0	29	0	0	0	50
Z toho počet cizinců na FAMU	×	8	0	0	0	16	0	0		24
Hudební a taneční fakulta										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	72	0	0	0	64	0	5	1	142
Fakulta celkem	×	72	0	0	0	64	0	5	1	142
Z toho počet žen na HAMU	×	42	0	0	0	34	0	3	1	80
Z toho počet cizinců na HAMU	×	11	0	0	0	9	0	2	0	22
VŠ CELKEM	×									367
Z toho počet žen celkem	×									203
Z toho počet cizinců celkem	×									63

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.

TABULKA 5.1/ Zájem o studium na vysoké škole

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole																		
Akademie muzických umění v Praze	K KOV	Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium				
		Počet uchazečů	Počet příhlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů	Počet příhlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů	Počet příhlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů	Počet příhlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	
Skupiny akreditovaných studijních programů																		
Divadelní fakulta																		
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	470	524	66	63	265	265	12	12	265	265	113	114	68	60	31	32	14
Fakulta celkem	×	470	524	66	63	265	265	12	12	265	265	113	114	68	60	31	32	14
Filmová a televizní fakulta																		
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	599	599	81	79	0	0	0	0	99	99	99	43	43	43	18	18	4
Fakulta celkem	×	599	599	81	79	0	0	0	0	99	99	99	43	43	43	18	18	4
Hudební a taneční fakulta																		
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	289	303	96	91	0	0	0	0	99	99	99	63	63	63	9	9	6
Fakulta celkem	×	289	303	96	91	0	0	0	0	99	99	99	63	63	63	9	9	6
Vysoká škola CELKEM	×	1358	1426	243	233	265	265	12	12	311	312	174	166	58	59	24	24	24

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

TABULKA 6.1/ Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci

Tab. 6.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (přepočtené počty*)										
Akademie múzických umění v Praze	Akademičtí pracovníci							Vědečtí pracovníci**	Ostatní zaměstnanci***	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti			
Dívaldelní fakulta	77,68	12,64	19,77	43,73	0,25	1,29	0,00	2,46	43,84	123,98
Počty žen na DAMU	36,40	2,73	6,45	26,97	0,25	0,00	0,00	1,40	25,12	62,92
Filmová a televizní fakulta	81,67	9,96	16,91	54,80	0,00	0,00	0,00	0,65	49,36	131,68
Počty žen na FAMU	14,33	0,70	2,52	11,11	0,00	0,00	0,00	0,58	32,18	47,09
Hudební a taneční fakulta	90,06	24,36	22,82	42,88	0,00	0,00	0,00	4,80	34,22	129,08
Počty žen na HAMU	26,42	6,03	6,26	15,13	0,00	0,00	0,00	0,00	21,21	47,63
Ostatní pracoviště AMU	14,89	0,00	1,00	13,24	0,12	0,53	0,00	0,00	54,52	69,41
Počty žen na ostatních pracovištích	7,83	0,00	0,00	7,68	0,12	0,03	0,00	0,00	33,07	40,90
CELKEM AMU	264,30	46,96	60,50	154,65	0,37	1,82	0,00	7,91	181,94	454,15
Celkem žen	84,98	9,46	14,23	60,89	0,37	0,03	0,00	1,98	111,58	198,54

Pozn.: * = Přepočteným počtem k 31. 12. se rozumí počet pracovníků k 31. 12. přečtený na plný pracovní úvazek.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

TABULKA 6.2/ Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob)

Tab. 6.2: Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob)															
Akademie múzických umění v Praze	Akademičtí pracovníci												Vědečtí pracovníci*		CELKEM
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti				
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	
do 29 let	0	0	0	0	4	2	0	0	0	0	0	0	2	0	6
30–39 let	0	0	0	0	53	15	1	1	0	0	0	0	7	3	61
40–49 let	0	0	10	3	74	27	1	1	0	0	0	0	1	1	86
50–59 let	9	2	29	8	61	26	1	1	1	0	0	0	2	0	103
60–69 let	26	4	28	5	34	13	0	0	1	0	0	0	0	0	89
nad 70 let	29	6	10	3	14	4	0	0	0	0	0	0	0	0	53
CELKEM AMU	64	12	77	19	240	87	3	3	2	0	0	0	12	4	398

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

TABULKA 6.3/ Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace

Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)														
Akademie múzických umění v Praze	Akademičtí pracovníci										Vědečtí pracovníci*		CELKEM	z toho ženy
	prof.		doc.		z toho DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy				
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy						
do 0,3	1	0	5	1	5	2	5	1	0	0	11	2		
0,31–0,5	3	1	4	1	5	4	27	12	3	2	37	16		
0,51–0,7	4	0	1	1	0	0	4	0	0	0	9	1		
0,71–1,0	8	2	17	5	14	7	31	23	2	1	58	31		
více než 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
CELKEM	16	3	27	8	24	13	67	36	5	3	115	50		

Filmová a televizní fakulta												
Rozsahy úvazků	prof.		doc.		z toho DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3	3	0	2	0	4	0	14	2	1	0	20	2
0,31–0,5	2	0	5	0	1	0	27	5	0	0	34	5
0,51–0,7	2	1	3	1	1	0	10	1	0	0	15	3
0,71–1,0	8	0	13	3	7	2	33	8	1	1	55	12
více než 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CELKEM	15	1	23	4	13	2	84	16	2	1	124	22
Hudební a taneční fakulta												
Rozsahy úvazků	prof.		doc.		z toho DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3	9	3	4	2	5	3	10	5	0	0	23	10
0,31–0,5	4	0	6	1	13	3	35	8	0	0	45	9
0,51–0,7	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	2	1
0,71–1,0	20	5	16	4	19	5	25	11	5	0	66	20
více než 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CELKEM	33	8	27	7	38	11	71	25	5	0	136	40
Ostatní pracoviště celkem												
Rozsahy úvazků	prof.		doc.		z toho DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3	0		0				7	4			7	4
0,31–0,5	0		0				8	5			8	5
0,51–0,7	0		0				1	1			1	1
0,71–1,0	0		0				7	3			7	3
více než 1	0		0				0	0			0	0
CELKEM	0	0	0	0	0	0	23	13	0	0	23	13
CELKEM AMU	64	12	77	19	75	26	245	90	12	4	398	125

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

TABULKA 6.4/ Akademičtí a vědecktí pracovníci s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)

Tab. 6.4: Akademičtí a vědecktí pracovníci* s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)		
Akademie múzických umění v Praze	Akademičtí pracovníci	Vědecktí pracovníci**
Divadelní fakulta	2	0
Filmová a televizní fakulta	11	0
Hudební a taneční fakulta	4	1
Ostatní pracoviště celkem	0	0
CELKEM AMU	17	1

Pozn.: * = Osoby, které mají s vysokou školou uzavřený pracovníprávní vztah (vč. DPČ, mimo DPP).

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

TABULKA 6.5/ Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)

Tab. 6.5: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)				
Akademie múzických umění v Praze	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
Divadelní fakulta				
Profesoři jmenovaní v roce 2016	0		0	0
z toho ženy				0
Docenti jmenovaní v roce 2016	4	3	1	62,75
z toho ženy	2	2	0	56
Filmová a televizní fakulta				
Profesoři jmenovaní v roce 2016	2	2	0	57,5
z toho ženy	0			0
Docenti jmenovaní v roce 2016	3	3	1	50
z toho ženy	1	1	0	50
Hudební a taneční fakulta				
Profesoři jmenovaní v roce 2016	2	2	0	62,5
z toho ženy	0			0
Docenti jmenovaní v roce 2016	1	1	0	41
z toho ženy	0			0
Ostatní pracoviště AMU				
Profesoři jmenovaní v roce 2016	0			
z toho ženy				
Docenti jmenovaní v roce 2016	0			
z toho ženy				
CELKEM profesoři	4	4		60
z toho ženy	0	0		0
CELKEM docenti	8	7	2	55,25
z toho ženy	3	3		54

Pozn.: * = Zahrnuty jsou veškeré habilitace, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesoři kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: ** = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

TABULKA 7.1/ Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)

Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)				
Akademie múzických umění v Praze	H2020/ 7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů				0
Počet vyslaných studentů				0
Počet přijatých studentů				0
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků				0
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků				0
Dotace v tis. Kč				0

TABULKA 7.2/ Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí*** (bez ohledu na zdroj financování)**

Tab. 7.2: Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí***** (bez ohledu na zdroj financování) (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)								
Akademie múzických umění v Praze	Počet vyslaných studentů*		Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****	Počet vyslaných ostatních pracovníků***	Počet přijatých ostatních pracovníků****	CELKEM za zemi
	Země	Celkem						
Albánská republika				1				1
Argentinská republika			1		1			2
Australské společenství				1	4			5
Belgické království	1		1		1			3
Mnohonárodní stát Bolívie	1							1
Brazilská federativní republika	1		1					2
Bulharská republika				1	2			3
Čínská lidová republika			6		1			7
Dánské království	2		2	1				5
Ekvádorská republika			1					1
Estonská republika	2		2	1				5
Finská republika	3		4	2	1	1		11
Francouzská republika	9		11	3				23
Ghanská republika				1				1
Chorvatská republika			1	1				2
Indická republika	1		7		2			10
Islandská republika			4					4
Italská republika	3		7	7				17
Stát Izrael			1		1			2
Japonsko	1				2			3
Kanada	1		6		1			8
Republika Kazachstán				1				1

Tab. 7.2: Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí*** (bez ohledu na zdroj financování) (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)**

Akademie múzických umění v Praze	Počet vyslaných studentů*		Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****	Počet vyslaných ostatních pracovníků****	Počet přijatých ostatních pracovníků*****	CELKEM za zemi
	Celkem	Z toho absolventské stáže*****						
Kolumbijská republika			1	1				2
Kosovská republika			2					2
Libanonská republika			6					6
Litevská republika			2					2
Maďarsko	3		2	1				6
Bývalá jugoslávská republika Makedonie			4	1				5
Spojené státy mexické			2					2
Moldavská republika			1					1
Republika Myanmarský svaz			4	1				5
Spolková republika Německo	23		4	5	6			38
Nizozemsko	4			1	1			6
Norské království	1		3	1				5
Polská republika	3		7	4	4			18
Portugalská republika	4		4		6	1		15
Rakouská republika	10		4	1				15
Ruská federace			7	1				8
Řecká republika			3					3
Slovenská republika			4	1	20			25
Slovincká republika	2		5		1			8
Spojené státy americké	2		7	6	16			31
Srbská republika			1		6			7
Španělské království	5		6	4				15
Švédské království	2		1		1			4
Švýcarská konfederace	3		3	1	2			9
Thajské království			1					1
Čínská republika (Tchaj-wan)			3					3
Turecká republika			7		1			8
Ukrajina			1					1
Spojené království Velké Británie a Severního Irsku	24		17	1	11	1		54
CELKEM	114	0	173	50	91	3	0	431

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2016 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2015. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2016; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2015. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2016 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2015. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2016; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2015. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáží se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2–12 měsíců, která je započata po úspěšném absolvování studia a ukončena do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

TABULKA 7.3/ Mobilita absolventů (podíly absolvovaných studií)

Tab. 7.3: Mobilita absolventů (podíly absolvovaných studií)					
Akademie múzických umění v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	CELKEM
Hudební a taneční fakulta*					
Podíl absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní [%]	8,00		27,00	17,00	17,33
Podíl absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní) [%]	×	×	×	17,00	17,00
Divadelní fakulta*					
Podíl absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní [%]	15,00	5,00	20,00	29,00	17,25
Podíl absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní) [%]	×	×	×	29,00	29,00
Filmová a televizní fakulta*					
Podíl absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní [%]	20,00		30,00	0,00	16,67
Podíl absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní) [%]	×	×	×	0,00	0,00
VŠ CELKEM	14,33	5,00	25,66	15,33	

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

TABULKA 8.1/ Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)		
Akademie múzických umění v Praze	S počtem účastníků vyšším než 60	Mezinárodní konference*
Rektorát	0	1
Divadelní fakulta	4	1
Filmová a televizní fakulta	0	0
Hudební a taneční fakulta	3	3
Celkem	7	4

Pozn.: * = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků – angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

TABULKA 8.2/ Odborníci* z aplikační sféry podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)

Tab. 8.2: Odborníci* z aplikační sféry podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)						
Akademie múzických umění v Praze	Osoby mající pracovněprávní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovněprávní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na praxi	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na praxi**
Divadelní fakulta	204	80	7	0	0	0
Filmová a televizní fakulta	85	35	0	0	0	0
Hudební a taneční fakulta	147	30	20	20	1	30
CELKEM	436	145	27	20	1	30

Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry, kteří se podílejí alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud je daný pracovník kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejný velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.
Pozn.: ** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

TABULKA 8.3/ Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)

Tab. 8.3: Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)		
Akademie múzických umění v Praze	Počty studijních oborů	Počty studentů v těchto oborech
Divadelní fakulta	3	51
Filmová a televizní fakulta	0	0
Hudební a taneční fakulta	1	35
CELKEM	4	86

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odbornou profesní praxe.

TABULKA 8.4/ Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe				
Akademie múzických umění v Praze	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků				
Patentové přihlášky podané			0	
Udělené patenty			0	
Zapsané užitné vzory			0	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.			0	
Licenční smlouvy nově uzavřené			0	
Smluvní výzkum, konzultace a poradenství				
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry				

TABULKA 12.1/ Ubytování, stravování

Tab. 12.1: Ubytování, stravování	
Akademie múzických umění v Praze	Počet
Lůžková kapacita koleji VŠ celková	129
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	53
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31. 12. 2016	158
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31. 12. 2016	130
Počet lůžkodnů v roce 2016	35,047
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2016 studentům	×
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2016 zaměstnancům vysoké školy	×
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2016 ostatním strávníkům	×

TABULKA 12.2/ Vysokoškolské knihovny

Tab. 12.2: Vysokoškolské knihovny	
Akademie múzických umění v Praze	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	4168
Knihovní fond celkem	201438
Počet odebíraných titulů periodik: fyzicky	58
elektronicky (odhad)*	0
v obou formách	0

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje

TABULKA 12.3/ Institucionální plán vysoké školy v roce 2016

Tab. 12.3: Institucionální plán vysoké školy v roce 2016 (pouze veřejné vysoké školy)				
Akademie múzických umění v Praze	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Napliňování stanovených cílů/indikátorů	
	Investiční	Neinvestiční	Výchozí stav	Cílový stav
Institucionální rozvojový plán				
1. Vnitřní soutěž AMU – 3letý projekt	0	4 500		
2. Podpora internacionalizace – 3letý projekt	0	2 550		
3. Příprava institucionální akreditace – 3letý projekt	0	1 100		
4. Implementace komunikační strategie AMU – 3letý projekt	0	1 450		
5. Podpora prezentace tvůrčí činnosti – 3letý projekt	0	1 050		
6. Inovace informačního prostředí AMU jako podpora studia – 3letý projekt	1 704	180		
7. Podpora dostupnosti vzdělávání – 3letý projekt	0	500		
8. Relevance a metodologie výzkumu v umění – 3letý projekt	0	400		
9. Strategické priority fakult – 3letý projekt	0	1 300		
CELKEM	1 704	13 030		

Prioritní cíle	Naplnění stanovených cílů/indikátorů	
	Výchozí stav	Cílový stav
1. Vnitřní soutěž AMU		
Pravidla vnitřní soutěže vydaná rektorem AMU		Splněno – Výnos rektora č. 8/2015, kterým se upravují zásady rozdělování prostředků příslušné části Institucionálního plánu pro roky 2016 až 2018
Závěrečné hodnocení projektů komisí		Splněno – dle harmonogramu vnitřní soutěže – Výnos č. 8/2015
Záznamy závěrečného hodnocení jako příloha zprávy o řešení IP		Splněno – dle harmonogramu vnitřní soutěže – Výnos č. 8/2016
Počty podaných a podpořených projektů v obou okruzích		1. okruh: 67; 2. okruh : 48
2. Podpora internacionalizace		
Zachování stávajícího počtu mobilit při systémovějším využití zpětné vazby, důraz na mobility pedagogů i dalších zaměstnanců – Počty mobilit – součást výroční zprávy (stav 2015 – 250, konečný stav 2018 – 250)		
Navázání nových či redefinice stávajících strategických partnerství – Revize smluv o spolupráci se zahraničními partnery v rámci všech typů spolupráce (počet smluv 2015 – 170, revidovaných smluv k roku 2018 odhad 140)	Počet smluv v r. 2015: 170	Plněno průběžně – počet revidovaných smluv v roce 2017: 169 revidovaných a nových smluv
Navázání spolupráce v oblasti vědy a výzkumu – Smlouvy o spolupráci v oblasti výzkumu (počáteční stav /2015/ 0, konečný stav /2018/ 2) – Počty vyjíždějících a přijíždějících doktorandů (počáteční stav /2015/ 5, konečný stav /2018/ 15)	Smlouvy o spolupráci v oblasti výzkumu v r. 2015: 0 Počty vyjíždějících a přijíždějících doktorandů v r. 2015: 5	Smlouvy v oblasti výzkumu – memorandum s Rose Bruford College (2016) Počty vyjíždějících a přijíždějících doktorandů v r. 2016: 16
PR strategie směrem k zahraničním stakeholderům (počáteční stav /2015/ 0, /2018/ 1 strategie)	Počáteční stav v r. 2015: 0	Cílový stav v r. 2018: 1
Realizace mezifakultních výukových modulů pro zahraniční studenty (počáteční stav /2015/ 0, stav /2016/ 1, stav /2017/ 2, konečný stav /2018/ 3)	Počáteční stav v r. 2015: 0	Stav v r. 2016: 1
Workshopy zahraničních odborníků, včetně fakultních i mezifakultních výukových modulů pro české studenty v angličtině (počáteční stav /2015/ 40, stav /2016/ 45, stav /2017/ 50, konečný stav /2018/ 55)	Počáteční stav v r. 2015: 40	Stav v r. 2016: 45; splněno
Dostupnost veškeré relevantní dokumentace v angličtině (průběžně, stav 2015 – 60 %, stav 2018 – 90 %)	Stav v r. 2015: 60%	Stav v r. 2016: 75%; plněno průběžně, cílový stav v r. 2018: 90%
Nastavení systému studentských tutorů (buddies) pro usnadňování integrace zahraničních studentů – Počet studentů zapojených do systému „buddies“ (počáteční stav /2015/ 0, konečný stav /2018/ 6)	Počáteční stav v r. 2015: 0	Jsou zapojováni zejména studenti DSP, systémy se zatím liší podle jednotlivých kateder a odpovídají specifickému postavení a množství zahraničních studentů studujících na té které katedře. Existují příklady dobré praxe. Počet studentů zapojených do této priority naplněn: 6

Prioritní cíle	Naplnění stanovených cílů/indikátorů	
	Výchozí stav	Cílový stav
Zapojení AMU do mezinárodních sítí, vyhodnocení na úrovni fakult i rektorátu (počáteční stav /2015/ 4, konečný stav /2018/ 5)	Počáteční stav v r. 2015: 4	Plněno průběžně, cílový stav v r. 2018: 5
3. Příprava institucionální akreditace		
Ustanovení Rady pro vnitřní hodnocení kvality (prosinec 2017)		Plněno průběžně – probíhají všechny nutné kroky k ustanovení Rady
Vydání Kariérního řádu (prosinec 2016)		Splněno – Výnos rektora č. 10/2016 ze dne 30. 11. 2016
Vytvoření oborových standardů pro oblasti Dramatická umění, Hudební umění, Taneční umění, Filmové umění (prosinec 2016)		Splněno
Vypracovaná metodika výsledků učení (prosinec 2016)		Bylo využito existujícího metodického materiálu MŠMT, principy jsou dále vysvětlovány na školeních a workshopech
Vznik relevantních typologií činností jako podklad pro vnitřní systém zajišťování kvality (2017), (počáteční stav /2015/ 0, konečný stav /2018/ 2)	Počáteční stav v r. 2015: 0	Plněno průběžně, cílový stav v r. 2018: 2
Personální/administrativní zabezpečení oddělení kvality na úrovni AMU i fakult (stav 2015– 0 osob, stav 2016 – 4 osoby)	Počáteční stav v r. 2015: 0	V náplni práce mají agendu zajišťování kvality 4 osoby, nejde však o celé úvazky, ke změně dojde v r. 2017 zapojením do projektu OP VVV: splněno
Vnitřní předpis specifikující pravidla vnitřního systému zajišťování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti (prosinec 2018)		Probíhají přípravné práce k naplnění cílového stavu v r. 2018
Vnitřní předpis upravující procesy vzniku, schvalování a změn návrhů studijních programů (prosinec 2017)		Plněno průběžně – probíhají všechny nutné kroky k vydání vnitřního předpisu v prosinci 2017
Vnitřní předpis specifikující procesy periodického vnitřního hodnocení studijních programů (prosinec 2017)		Plněno průběžně – probíhají všechny nutné kroky k vydání vnitřního předpisu v prosinci 2017
Zpráva z pilotního ověření monitoringu vybraných studijních programů (červen 2017)		Splněno
Vytvoření metodiky pro Zprávu o vnitřním hodnocení AMU (pro akreditační úřad) (prosinec 2018)		Probíhají přípravné kroky k naplnění cílového stavu v prosinci 2018
Plán evaluací (listopad 2017)		Byl dohodnut harmonogram mezinárodní institucionální evaluace AMU – duben 2017
4. Implementace komunikační strategie AMU		
Dokončení oslav 70. výročí AMU v roce 2016 (listopad 2016)		Splněno
Sestavení odborného týmu pečujícího o propagaci školy a její vnitřní i vnější komunikaci (březen 2016)		Splněno

Prioritní cíle	Naplnění stanovených cílů/indikátorů	
	Výchozí stav	Cílový stav
Vypracování jasného a konzistentního vizuálního stylu (CI) odrážejícího výlučné postavení školy mezi českými univerzitami a těžícího z dlouhodobé tradice, pevného pedagogického zázemí i mimořádných úspěchů studentů, absolventů a pedagogů (prosinec 2016)		Splněno
Finalizace webu AMU (prosinec 2016)		Splněno na 60 %, zdržení způsobeno opakovaným VR pro naplnění všech požadovaných funkcionalit a uživatelské vstřícnosti CMS
Intenzivní využívání webu AMU, sociálních sítí a dalších nových médií při prezentaci školy (červen 2017)		Plněno průběžně – cílový stav červen 2017
Upevnění povědomí o prestižním postavení AMU u odborné i laické veřejnosti (průběžně, dílčí výsledky prosinec 2017)		Plněno průběžně – cílový stav prosinec 2017
Aktivní podíl na sebezprezentaci hlavního města Prahy jako města umění a kreativity a spolupráce na jeho intervencích do veřejného prostoru (2018 – počet společných projektů 1)		Probíhají přípravné kroky k naplnění cílového stavu v roce 2018
Vytvoření pozitivního mediálního profilu školy na regionální, národní i mezinárodní úrovni (2018)		Plněno průběžně – cílový stav v roce 2018
Inovovaná mediální strategie AMU odrážející poznatky ze zavádění mediálních standardů ve sledovaných letech (prosinec 2018)		Plněno průběžně – cílový stav v roce 2018
5. Podpora prezentace tvůrčí činnosti		
Book Me – Každý rok bude uskutečněna jedna výstava oborové literatury (vždy v květnu 2016, 2017, 2018)		Splněno
Edice Fontes a Teoretická knihovna (2016/1 kniha, 2017/3 knihy, 2018/3 knihy)		Vzhledem k tomu, že se ediční projekt Edice Fontes nepodařilo dokončit, byly prostředky přesunuty na jiné ediční projekty
Dějiny AMU (2016/2 knihy)		K datu schválení VZ vyšla 1 kniha, druhá je v tisku
GAMU – 2016/6 výstav, 2017/6 výstav, 2018/6 výstav především z oblasti fotografie, filmu, scénografie, grafického designu apod.		Splněno
6. Inovace informačního prostředí AMU jako podpora studia		
Využití datového prostoru vnitřní sítě AMU		Splněno
Četnost přístupů k placeným datovým zdrojům		Splněno
Rozvoj učebních opor do fondů jednotlivých knihoven AMU		Splněno
7. Podpora dostupnosti vzdělávání – Digitalizace studijních opor, zřízení úložišť, podpora e-learningu, zkvalitnění jazykové přípravy studentů		

Prioritní cíle	Naplnění stanovených cílů/indikátorů	
	Výchozí stav	Cílový stav
	2015	2016
Nově vzniklé studijní opory	270	280
Úložiště jednotlivých pracovišť	5	6
E-learningové kurzy	51	53
8. Relevance a metodologie výzkumu v umění – Konference věnované výzkumu v umění, jeho metodologii, způsobům hodnocení a zakotvení v národním systému podpory výzkumu, podpora VaV aktivit doktorandů a postdoků		
Konference Artistic Research: Is There Some Method? – duben 2016 (počet aktivních účastníků 30, počet posluchačů celkem 100)		Splněno
Konference k výzkumu ve filmových oborech a nových médiích – říjen 2017 (počet aktivních účastníků 40, počet posluchačů 100)		
Mezinárodní doktorandská konference Teritoria umění 2018 – květen 2018 (počet aktivních účastníků 20, počet posluchačů 80)		
9. Strategické priority fakult		
Příprava akreditací nových oborů v čj i aj (soulad s PC 2 a 3)		Plněno průběžně
Podpora mladých pedagogů na fakultách (soulad s PC 2) – DPP i pracovní poměr		Splněno, mj. vyčleněná částka pro fakulty v rámci rozpisu příspěvku/rozpočtového okruhu I
Rozvoj pedagogických dovedností AP na fakultách (soulad s PC 2)		Plněno průběžně
Podpora tvůrčí činnosti na fakultách (soulad s PC 2 a 5)		Plněno průběžně
Celofakultní projekty a inovace celofakultního vzdělávání (soulad s PC 2 a 4)		Plněno průběžně



AMC VÝROČNÍ ZPRÁVA
O HOSPODAŘENÍ

1/ ÚVOD

Oproti minulým letům došlo k odlišnému způsobu výpočtu příspěvku A+K, prostředky institucionální části rozpočtu byly poskytnuty na základě podílu jednotlivých VŠ na celkovém objemu prostředků v ukazatelích A+K použitých pro rozpis rozpočtu 2015.

Již standardní součástí rozpisu příspěvku A+K AMU na rok 2016 na jednotlivé fakulty a součásti bylo zapojení fondů (Fondu provozních prostředků a Fondu odměn). Díky dosaženému kladnému hospodářskému výsledku (v hlavní i doplňkové činnosti) za rok 2015 bylo možné realizovat přiděly do výše uvedených fondů AMU a do Fondu rozvoje investičního majetku.

K meziročnímu poklesu došlo u centralizovaných rozvojových projektů Naopak k meziročnímu nárůstu oproti roku 2015 došlo u prostředků na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace a prostředků na specifický vysokoškolský výzkum. Ke změně došlo u Institucionálního programu, kde byl ministerstvem vyhlášen program na období let 2016 až 2018 a prostředky byly rozepsány adekvátním podílem pro příslušný rozpočtový rok.

V průběhu roku 2016 pokračovaly víceleté projekty v oblasti účelové podpory z Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity (NAKI).

2/ ROČNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

Roční účetní závěrka je ve výroční zprávě zpracována v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů. Součástí účetní závěrky jsou:

2.1/ ROZVAHA (TAB. 1)

Jsou uvedeny údaje v sumě za VŠ; stav k prvnímu dni účetního období je označen 1. 1. a stav k poslednímu dni účetního období je označen 31. 12. aktuálního roku.

TABULKA 1/ Rozvaha (balance)

Rozvaha (balance) ⁽¹⁾				
Příloha č. 1 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	stav k 1. 1. ⁽⁴⁾	stav k 31. 12. ⁽⁴⁾
AKTIVA			sl. 1	sl. 2
A. Dlouhodobý majetek celkem	ř.2+10+21+28	0001	1 640 127,09	1 719 723,43
I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	ř.3 až 9	0002	18 174,83	20 960,46
1.Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0003		
2.Software	013	0004	16 830,79	18 613,63
3.Ocenitelná práva	014	0005	1 223,15	1 223,15
4.Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	0006	120,90	91,08
5.Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	0007		
6.Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	0008		1 032,61
7.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0009		
II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	ř.11 až 20	0010	2 030 679,95	2 121 862,11
1.Pozemky	031	0011	24 552,83	24 552,83
2.Umělecká díla, předměty a sbírky	032	0012	635,00	635,00
3.Stavby	021	0013	1 657 704,38	1 711 604,31
4.Hmotné movité věci a jejich soubory	022	0014	275 356,19	278 133,34
5.Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0015		
6.Dospělá zvířata a jejich skupiny	026	0016		
7.Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	0017	30 149,03	28 778,22
8.Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0018		
9.Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0019	40 322,32	74 612,78
10.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0020	1 960,20	3 545,63
III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	ř.22 až 27	0021	0,00	0,00
1.Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	061	0022		
2.Podíly - podstatný vliv	062	0023		
3.Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0024		
4.Zápůjčky organizačním složkám	066	0025		
5.Ostatní dlouhodobé zápůjčky	067	0026		
6.Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0027		
IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	ř.29 až 39	0028	-408 727,69	-423 099,14
1.Oprávk k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	072	0029		
2.Oprávk k softwaru	073	0030	-12 979,44	-14 902,92
3.Oprávk k ocenitelným právům	074	0031	-1 223,15	-1 223,15
4.Oprávk k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	078	0032	-120,90	-91,08
5.Oprávk k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	079	0033		
6.Oprávk ke stavbám	081	0034	-169 661,89	-176 221,09
7.Oprávk k samostatným movitým věcem a souboru hmotných movitých věcí	082	0035	-194 593,29	-201 882,69
8.Oprávk k pěstitelským celkům trvalých porostů	085	0036		
9.Oprávk k základnímu stádu a tažným zvířatům	086	0037		
10.Oprávk k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	088	0038	-30 149,03	-28 778,22
11.Oprávk k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	089	0039		
B. Krátkodobý majetek celkem	ř.41+51+71+79	0040	188 750,79	183 168,64
I. Zásoby celkem	ř.42 až 50	0041	6 346,28	6 529,69
1.Materiál na skladě	112	0042	33,45	33,41
2.Materiál na cestě	119	0043		
3.Nedokončená výroba	121	0044	657,88	549,92
4.Polotovary vlastní výroby	122	0045		
5.Výrobky	123	0046	5 654,95	5 946,35
6.Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	124	0047		

Rozvaha (balance) ⁽¹⁾				
Příloha č. 1 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	stav k 1. 1. ⁽⁴⁾	stav k 31. 12. ⁽⁴⁾
7.Zboží na skladě a v prodejnách	132	0048		
8.Zboží na cestě	139	0049		
9.Poskytnuté zálohy na zásoby	z 314	0050		
II. Pohledávky celkem	ř.52 až70	0051	7 129,47	6 270,41
1.Odběratelé	311	0052	3 436,60	1 329,89
2.Směnky k inkasu	312	0053		
3.Pohledávky za eskontované cenné papíry	313	0054		
4.Poskytnuté provozní zálohy	z 314	0055	1 351,08	1 440,53
5.Ostatní pohledávky	315	0056	426,06	433,71
6.Pohledávky za zaměstnanci	335	0057	38,18	26,74
7.Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	336	0058		
8.Daň z příjmů	341	0059	493,95	
9.Ostatní přímé daně	342	0060		
10.Daň z přidané hodnoty	343	0061		
11.Ostatní daně a poplatky	345	0062	9,49	3,07
12.Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	346	0063		
13.Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samospr. celků	348	0064		
14.Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	358	0065		
15.Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	373	0066		
16.Pohledávky z vydaných dluhopisů	375	0067		
17.Jiné pohledávky	378	0068	1 218,04	1 889,41
18.Dohadné účty aktivní	388	0069	156,07	1 147,07
19.Opravná položka k pohledávkám	391	0070		
III. Krátkodobý finanční majetek celkem	ř.72 až 78	0071	174 251,46	168 883,44
1.Peněžní prostředky v pokladně	211	0072	197,09	189,54
2.Ceniny	213	0073		
3.Peněžní prostředky na účtech	221	0074	174 054,37	168 693,90
4.Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0075		
5.Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0076		
6.Ostatní cenné papíry	256	0077		
7.Peníze na cestě	261	0078		
IV. Jiná aktiva celkem	ř.80 až 81	0079	1 023,57	1 485,10
1.Náklady příštích období	381	0080	765,15	1 397,20
2.Příjmy příštích období	385	0081	258,42	87,90
Aktiva celkem	ř. 1+40	0082	1 828 877,88	1 902 892,06
PASIVA			sl. 3	sl. 4
A. Vlastní zdroje celkem	ř.84+88	0083	1 773 562,38	1 833 977,02
I. Jmění celkem	ř.85 až 87	0084	1 750 780,26	1 808 051,55
1.Vlastní jmění	901	0085	1 667 290,21	1 745 160,78
2.Fondy	911	0086	83 490,05	62 890,77
3.Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	921	0087		
II. Výsledek hospodaření celkem	ř.89 až 91	0088	22 782,12	25 925,48
1.Účet výsledku hospodaření	963	0089		25 925,48
2.Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	931	0090	22 782,12	
3.Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	932	0091		
B. Cizí zdroje celkem	ř.93+95+103+127	0092	55 315,49	68 915,04
I. Rezervy celkem	ř.94	0093		
1.Rezervy	941	0094		
II. Dlouhodobé závazky celkem	ř.96 až 102	0095	0,00	0,00
1.Dlouhodobé úvěry	951	0096		

Rozvaha (bilance) ⁽¹⁾				
Příloha č. 1 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4 odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	stav k 1. 1. ⁽⁴⁾	stav k 31. 12. ⁽⁴⁾
2.Vydané dluhopisy	953	0097		
3.Závazky z pronájmu	954	0098		
4.Přijaté dlouhodobé zálohy	955	0099		
5.Dlouhodobé směnky k úhradě	958	0100		
6.Dohadné účty pasivní	z389	0101		
7.Ostatní dlouhodobé závazky	959	0102		
III. Krátkodobé závazky celkem	ř.104 až 126	0103	37 197,11	54 759,81
1.Dodavatelé	321	0104	3 336,27	19 183,66
2.Směnky k úhradě	322	0105		
3.Přijaté zálohy	324	0106	172,12	65,89
4.Ostatní závazky	325	0107	231,79	242,16
5.Zaměstnanci	331	0108	15 791,83	16 077,12
6.Ostatní závazky vůči zaměstnancům	333	0109	26,62	41,14
7.Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	336	0110	8 466,51	8 713,10
8.Daň z příjmu	341	0111		725,26
9.Ostatní přímé daně	342	0112	3 212,91	3 306,77
10.Daň z přidané hodnoty	343	0113	3 671,03	4 322,20
11.Ostatní daně a poplatky	345	0114		
12.Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu	346	0115	52,05	
13.Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	348	0116		
14.Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	367	0117		
15.Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	368	0118		
16.Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	373	0119		
17.Jiné závazky	379	0120	751,87	786,89
18.Krátkodobé úvěry	231	0121		
19.Eskontní úvěry	232	0122		
20.Vydané krátkodobé dluhopisy	241	0123		
21.Vlastní dluhopisy	255	0124		
22.Dohadné účty pasivní	z389	0125	1 484,11	1 295,64
23.Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	249	0126		
IV. Jiná pasiva celkem	ř.128 až 129	0127	18 118,38	14 155,23
1.Výdaje příštích období	383	0128	143,31	
2.Výnosy příštích období	384	0129	17 975,07	14 155,23
Pasiva celkem	ř.83+92	0130	1 828 877,88	1 902 892,06

Poznámky

(1) Zpracování „Rozvahy“ se řídí § 5 a §§ 7 až 25 Vyhlášky 504/2002 Sb.

(2) Vyhláškou je dáno pouze označení a členění textů; čísla příslušných účtů jsou doplněna pro lepší orientaci ve výkazu.

(3) Číslování řádků a sloupců je závazné.

(4) Údaje se vyplňují zaokrouhlené na celé tisíce bez desetinných míst.

Komentář

Výkazy MÚZO jsou v roce 2016 stejně jako v předchozích dvou letech vykazovány ve tvaru čísla v tis. Kč se dvěma desetinnými místy na rozdíl od roku 2013, kdy se desetinná místa neuváděla. Ovlivňuje to míru a přesnost zaokrouhlení čísla a způsobuje to rozdíly v ostatních tabulkách MŠMT, které až na výjimky jsou nastaveny na formát tis. Kč bez desetinných míst.

2.2/ VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY (TAB. 2)

Je zpracován odděleně pro hlavní a doplňkovou (hospodářskou) činnost za celou instituci; dále odděleně pro kolej (tab. 2.a), pro školu (tab. 2.b).

TABULKA 2a/ Výkaz zisku a ztráty – sumář VVŠ

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4, odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	hospodářská/ doplňková činnost ⁽⁴⁾
A. Náklady			sl. 1	sl.2
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	ř. 2 až 7	0001	102 724,37	25 334,63
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	501, 502, 503	0002	24 844,99	4 140,22
2. Prodané zboží	504	0003		
3. Opravy a udržování	511	0004	14 091,82	1 550,48
4. Náklady na cestovné	512	0005	5 463,62	655,36
5. Náklady na reprezentaci	513	0006	1 172,01	93,96
6. Ostatní služby	518	0007	57 151,93	18 894,60
II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	ř. 9 až 11	0008	-183,44	0,00
7. Změna stavu zásob vlastní činnosti	56	0009	-183,44	
8. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	571,572	0010		
9. Aktivace dlouhodobého majetku	573,574	0011		
III. Osobní náklady	ř. 13 až 17	0012	244 536,94	23 606,52
10. Mzdové náklady	521	0013	186 297,78	17 947,95
11. Zákonné sociální pojištění	524	0014	58 239,17	5 658,57
12. Ostatní sociální pojištění	525	0015		
13. Zákonné sociální náklady	527	0016		
14. Ostatní sociální náklady	528	0017		
IV. Daně a poplatky	ř. 19	0018	425,14	66,22
15. Daně a poplatky	53	0019	425,14	66,22
V. Ostatní náklady	ř. 21 až 27	0020	34 205,16	2 496,06
16. Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	541,542	0021	0,59	
17. Odpis nedobytné pohledávky	543	0022		1,49
18. Nákladové úroky	544	0023		
19. Kursové ztráty	545	0024	111,61	65,88
20. Dary	546	0025		
21. Manka a škody	548	0026		
22. Jiné ostatní náklady	549	0027	34 092,96	2 428,69
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	ř. 29 až 33	0028	25 245,50	0,00
23. Odpisy dlouhodobého majetku	551	0029	25 245,50	
24. Prodaný dlouhodobý majetek	552	0030		
25. Prodané cenné papíry a podíly	553	0031		
26. Prodaný materiál	554	0032		
27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek	556, 558, 559	0033		
VII. Poskytnuté příspěvky celkem	ř. 35	0034	0,00	0,00
28. Poskyt. členské příspěvky a příspěvky zúčt. mezi organ. složkami	581	0035		
VIII. Daň z příjmů celkem	ř. 37	0036	721,47	1 891,59
29. Daň z příjmů	59	0037	721,47	1 891,59
Náklady celkem	ř. 1 + 8 + 12 + 18 + 20 + 28 + 34 + 37	0038	407 675,13	53 395,02

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4, odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	hospodářská/ doplňková činnost ⁽⁴⁾
B. Výnosy				
I. Provozní dotace	ř. 41 + 43 + 47 + 48 + 55	0040	327 782,57	0,00
1. Provozní dotace	691	0041	327 782,57	
II. Přijaté příspěvky	ř. 43 až 45	0042	390,44	0,00
2. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0043		
3. Přijaté příspěvky (dary)	682	0044		
4. Přijaté členské příspěvky	684	0045	390,44	
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	601, 602, 604	0046	4 312,16	25 980,20
IV. Ostatní výnosy celkem	ř. 48 až 53	0047	82 421,79	46 050,48
5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	641, 642	0048		8,74
6. Platby za odepsané pohledávky	643	0049		
7. Výnosové úroky	644	0050	24,72	0,56
8. Kursové zisky	645	0051	58,29	0,15
9. Zúčtování fondů	648	0052	45 011,78	
10. Jiné ostatní výnosy	649	0053	37 327,00	46 041,02
V. Tržby z prodeje majetku	ř. 55 až 59	0054	58,00	0,00
11. Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0055	58,00	
12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0056		
13. Tržby z prodeje materiálu	654	0057		
14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0058		
15. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0059		
Výnosy celkem	ř. 40 + 42 + 46 + 47 + 54	0060	414 964,95	72 030,68
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 – 38	0061	8 011,28	20 527,26
D. Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 – 36	0062	7 289,82	18 635,66
			hlavní + hospodářská činnost	
Výsledek hospodaření před zdaněním celkem	ř. 61 / sl. 1 + 61 / sl. 2	0063		28 538,54
Výsledek hospodaření po zdanění celkem	ř. 62 / sl. 1 + 62 / sl. 2	0064		25 925,48

Poznámky

(1) Zpracování „Výkazu zisku a ztráty“ se řídí § 6 a §§ 26 až 28 vyhlášky 504/2002 Sb.

(2) Vyhláškou je dáno pouze označení a členění textů; čísla příslušných účtů jsou doplněna pro lepší orientaci ve výkazu.

(3) Číslování řádků a sloupců je závazné.

(4) Údaje se vyplňují zaokrouhlené na celé tisíce bez desetinných míst.

Komentář

Výkazy MÚZO jsou v roce 2016 stejně jako v předchozích dvou letech vykazovány ve tvaru čísla v tis. Kč se dvěma desetinnými místy na rozdíl od roku 2013, kdy se desetinná místa neuváděla. Ovlivňuje to míru a přesnost zaokrouhlení čísla a způsobuje to rozdíly v ostatních tabulkách MŠMT, které až na výjimky jsou nastaveny na formát tis. Kč bez desetinných míst.

TABULKA 2b/ Výkaz zisku a ztráty – kolej

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4, odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	doplňková (hospodářská) činnost ⁽⁴⁾
A. Náklady			sl. 1	sl.2
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	ř. 2 až 7	0001		3 716,95
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	501, 502, 503	0002		1 203,77
2. Prodané zboží	504	0003		
3. Opravy a udržování	511	0004		220,10
4. Náklady na cestovné	512	0005		0,17
5. Náklady na reprezentaci	513	0006		
6. Ostatní služby	518	0007		2 292,92
II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	ř. 9 až 11	0008		
7. Změna stavu zásob vlastní činnosti	56	0009		
8. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	571, 572	0010		
9. Aktivace dlouhodobého majetku	573, 574	0011		
III. Osobní náklady	ř. 13 až 17	0012	52,26	680,67
10. Mzdové náklady	521	0013	39,00	507,96
11. Zákonné sociální pojištění	524	0014	13,26	172,71
12. Ostatní sociální pojištění	525	0015		
13. Zákonné sociální náklady	527	0016		
14. Ostatní sociální náklady	528	0017		
IV. Daně a poplatky	ř. 19	0018		17,93
15. Daně a poplatky	53	0019		17,93
V. Ostatní náklady	ř. 21 až 27	0020	0,16	96,18
16. Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	541, 542	0021		
17. Odpis nedobytné pohledávky	543	0022		
18. Nákladové úroky	544	0023		
19. Kursové ztráty	545	0024		
20. Dary	546	0025		
21. Manka a škody	548	0026		
22. Jiné ostatní náklady	549	0027	0,16	96,18
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	ř. 29 až 33	0028		
23. Odpisy dlouhodobého majetku	551	0029		
24. Prodaný dlouhodobý majetek	552	0030		
25. Prodané cenné papíry a podíly	553	0031		
26. Prodaný materiál	554	0032		
27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek	556, 558, 559	0033		
VII. Poskytnuté příspěvky celkem	ř. 35	0034		
28. Poskyt. členské příspěvky a příspěvky zúčt. mezi organ. složkami	581	0035		
VIII. Daň z příjmů celkem	ř. 37	0036		
29. Daň z příjmů	59	0037		
Náklady celkem	ř. 1 + 8 + 12 + 18 + + 20 + 28 + 34 + 37	0038	52,42	4 511,73

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4, odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	doplňková (hospodářská) činnost ⁽⁴⁾
B. Výnosy				
I. Provozní dotace	ř. 41 + 43 + 47 + 48 + 55	0040		
1. Provozní dotace	691	0041		
II. Přijaté příspěvky	ř. 43 až 45	0042		
2. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0043		
3. Přijaté příspěvky (dary)	682	0044		
4. Přijaté členské příspěvky	684	0045		
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	601, 602, 604	0046		4 707,79
IV. Ostatní výnosy celkem	ř. 48 až 53	0047	52,42	
5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	641,642	0048		
6. Platby za odepsané pohledávky	643	0049		
7. Výnosové úroky	644	0050		
8. Kursové zisky	645	0051		
9. Zúčtování fondů	648	0052	52,42	
10. Jiné ostatní výnosy	649	0053		
V. Tržby z prodeje majetku	ř. 55 až 59	0054		
11. Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0055		
12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0056		
13. Tržby z prodeje materiálu	654	0057		
14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0058		
15. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0059		
Výnosy celkem	ř. 40 + 42 + 46 + 47 + 54	0060	52,42	4 707,79
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 – 38	0061		196,07
D. Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 – 36	0062		196,07
			hlavní + hospodářská činnost	
Výsledek hospodaření před zdaněním celkem	ř. 61 / sl. 1 + 61 / sl. 2	0063		196,07

TABULKA 2c/ Výkaz zisku a ztráty – škola

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4, odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	doplňková (hospodářská) činnost ⁽⁴⁾
A. Náklady			sl. 1	sl.2
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	ř. 2 až 7	0001	102 724,37	21 617,68
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	501, 502, 503	0002	24 844,99	2 936,45
2. Prodané zboží	504	0003	0,00	0,00
3. Opravy a udržování	511	0004	14 091,82	1 330,38
4. Náklady na cestovné	512	0005	5 463,62	655,19
5. Náklady na reprezentaci	513	0006	1 172,01	93,96
6. Ostatní služby	518	0007	57 151,93	16 601,68
II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	ř. 9 až 11	0008	-183,44	0,00
7. Změna stavu zásob vlastní činnosti	56	0009	-183,44	0,00
8. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	571, 572	0010	0,00	0,00
9. Aktivace dlouhodobého majetku	573, 574	0011	0,00	0,00
III. Osobní náklady	ř. 13 až 17	0012	244 484,68	22 925,85
10. Mzdové náklady	521	0013	186 258,78	17 439,99
11. Zákonné sociální pojištění	524	0014	58 225,91	5 485,86
12. Ostatní sociální pojištění	525	0015	0,00	0,00
13. Zákonné sociální náklady	527	0016	0,00	0,00
14. Ostatní sociální náklady	528	0017	0,00	0,00
IV. Daně a poplatky	ř. 19	0018	425,14	48,29
15. Daně a poplatky	53	0019	425,14	48,29
V. Ostatní náklady	ř. 21 až 27	0020	34 205,00	2 399,88
16. Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	541, 542	0021	0,59	0,00
17. Odpis nedobytné pohledávky	543	0022	0,00	1,49
18. Nákladové úroky	544	0023	0,00	0,00
19. Kursové ztráty	545	0024	111,61	65,88
20. Dary	546	0025	0,00	0,00
21. Manka a škody	548	0026	0,00	0,00
22. Jiné ostatní náklady	549	0027	34 092,80	2 332,51
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	ř. 29 až 33	0028	25 245,50	0,00
23. Odpisy dlouhodobého majetku	551	0029	25 245,50	0,00
24. Prodaný dlouhodobý majetek	552	0030	0,00	0,00
25. Prodané cenné papíry a podíly	553	0031	0,00	0,00
26. Prodaný materiál	554	0032	0,00	0,00
27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek	556, 558, 559	0033	0,00	0,00
VII. Poskytnuté příspěvky celkem	ř. 35	0034	0,00	0,00
28. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčt. mezi organ. složkami	581	0035	0,00	0,00
VIII. Daň z příjmů celkem	ř. 37	0036	721,47	1 891,59
29. Daň z příjmů	59	0037	721,47	1 891,59
Náklady celkem	ř. 1 + 8 + 12 + 18 + 20 + 28 + 34 + 37	0038	407 622,71	48 883,29

Výkaz zisku a ztráty ⁽¹⁾				
Příloha č. 2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§ 4, odst. 3)	účet / součet ⁽²⁾	řádek ⁽³⁾	hlavní činnost ⁽⁴⁾	doplňková (hospodářská) činnost ⁽⁴⁾
B. Výnosy				
I. Provozní dotace	ř. 41 + 43 + 47 + 48 + 55	0040	327 782,57	0,00
1. Provozní dotace	691	0041	327 782,57	0,00
II. Přijaté příspěvky	ř. 43 až 45	0042	390,44	0,00
2. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0043	0,00	0,00
3. Přijaté příspěvky (dary)	682	0044	0,00	0,00
4. Přijaté členské příspěvky	684	0045	390,44	0,00
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	601, 602, 604	0046	4 312,16	21 272,41
IV. Ostatní výnosy celkem	ř. 48 až 53	0047	82 369,37	46 050,48
5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	641,642	0048	0,00	8,74
6. Platby za odepsané pohledávky	643	0049	0,00	0,00
7. Výnosové úroky	644	0050	24,72	0,56
8. Kursové zisky	645	0051	58,29	0,15
9. Zúčtování fondů	648	0052	44 959,36	0,00
10. Jiné ostatní výnosy	649	0053	37 327,00	46 041,02
V. Tržby z prodeje majetku	ř. 55 až 59	0054	58,00	0,00
11. Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0055	58,00	0,00
12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0056	0,00	0,00
13. Tržby z prodeje materiálu	654	0057	0,00	0,00
14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0058	0,00	0,00
15. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0059	0,00	0,00
Výnosy celkem	ř. 40 + 42 + 46 + 47 + 54	0060	414 912,53	67 322,89
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 – 38	0061	8 011,28	20 331,19
D. Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 – 36	0062	7 289,82	18 439,59
			hlavní + hospodářská činnost	
Výsledek hospodaření před zdaněním celkem	ř. 61 / sl. 1 + 61 / sl. 2	0063		28 342,47
Výsledek hospodaření po zdanění celkem	ř. 62 / sl. 1 + 62 / sl. 2	0064		25 729,41

TABULKA 3/ Hospodářský výsledek (HV) – výsledek hospodaření (v tis. Kč)

Součásti VVŠ ⁽¹⁾	HV z hlavní činnosti ⁽²⁾	HV z doplňkové činnosti ⁽²⁾	HV celkem ⁽²⁾
Divadelní fakulta	1 534	1 683	3 217
Filmová fakulta	-1 783	12 357	10 574
Hudební fakulta	-5	2 673	2 668
Kolej	x	196	196
Mezifakultní katedry, rektorát, UZA, UVS a CP	7 544	1 726	9 270
C e l k e m	7 290	18 635	25 925

Poznámky

(1) Členění se uvádí podle § 22 odst. 1a) zákona č. 111/1998 Sb.

(2) Uvádí se údaje **po zdanění***Komentář k HV*

Celkový HV za r. 2016 je opět kladný, navíc zaznamenal oproti r. 2015 nárůst o 13,82 % (o 3.143 tis. Kč).

Jeho struktura se v r. 2016 mírně změnila, a to v poměru HV mezi HČ a DČ. Zatímco v r. 2015 kladný HV HČ tvořil 23,85 % celkového HV, v r. 2016 se podíl HV HČ zvýšil na 28,12 % (zvýšení o 1.856 tis. Kč). Bylo to způsobeno zejména snížením nákladů hrazených z příspěvku A+K MŠMT z důvodu většího zapojení FPP do financování provozu školy (snížení příspěvku A+K v r. 2016 oproti upravenému příspěvku 2015 činilo 15.401 tis. Kč, tj. snížení cca o 5,84 %). Z FPP pak byly v r. 2016 použity hlavně prostředky, které byly do FPP převedeny z příspěvku A+K v závěru roku 2015 (cca 9.116 tis. Kč).

V DČ pak v r. 2015 kladný HV tvořil 76,15 % a v r. 2016 se převaha HV DČ snížila na 71,88 % (přesto HV zaznamenal nárůst o 1.287 tis. Kč). Na tomto absolutním nárůstu HV DČ se hlavně podílela zvýšenými výnosy v oblasti výuky cizinců v kurzech Filmová a televizní fakulta (HV FAMU vzrostl o 783 tis. Kč, tj. nárůst o 6,34 % k HV FAMU v r. 2015). Většího nárůstu dosáhla i HAMU ve výši 785 tis. Kč (tj. nárůst o 29,13 % k HV HAMU v r. 2015). Oproti tomu Divadelní fakulta zaznamenala v HV DČ na rozdíl od r. 2015 určitý pokles (DAMU minus 376 tis. Kč, tj. pokles o 22,34 % oproti HV DAMU v r. 2015).

2.3 PŘEHLED O PENĚŽNÍCH TOCÍCH (TAB. 4)

Přehled o příjmech a výdajích vychází ze sestavy MÚZO Praha.

Struktura celkového CASH FLOW	č. ř.	Minulé období	Běžné období	Rozdíl	Vliv na CF
Hospodářský výsledek běžného roku	1		25 925,48	25 925,48	25 925,48
Odpisy dlouhodobého majetku	2			0,00	25 245,50
Rezervy řízené předpisy	3	0,00	0,00	0,00	0,00
Přechodné účty pasivní	4	19 602,49	15 450,87	-4 151,62	-4 151,62
Výdaje příštích období	5	143,31		-143,31	-143,31
Výnosy příštích období	6	17 975,07	14 155,23	-3 819,84	-3 819,84
Kursově rozdíly pasivní	7	0,00		0,00	0,00
Dohadné účty pasivní	8	1 484,11	1 295,64	-188,47	-188,47
Přechodné účty aktivní	9	1 179,64	2 632,17	1 452,53	-1 452,53
Náklady příštích období	10	765,15	1 397,20	632,05	-632,05
Příjmy příštích období	11	258,42	87,90	-170,52	170,52
Kursově rozdíly aktivní	12	0,00		0,00	0,00
Dohadné účty aktivní	13	156,07	1 147,07	991,00	-991,00
Pohledávky celkem	14	6 973,40	5 123,35	-1 850,05	1 850,05
Z obchodního styku	15	5 213,74	3 204,13	-2 009,61	2 009,61
K účastníkům sdružení	16	0,00		0,00	0,00
Za institucemi soc. zabezp. a zdravot. poj.	17	0,00		0,00	0,00
Daň z příjmu	18	493,95	0,00	-493,95	493,95
Ostatní přímé daně	19	0,00		0,00	0,00
Daň z přidané hodnoty	20	0,00		0,00	0,00
Ostatní daně a poplatky	21	9,49	3,07	-6,42	6,42
Ze vztahu ke státnímu rozpočtu	22	0,00		0,00	0,00
Ze vztahu k rozpočtu orgánů ÚSC	23	0,00		0,00	0,00
Za zaměstnanci	24	38,18	26,74	-11,44	11,44
Z emitovaných dluhopisů a jiné pohled.	25	1 218,04	1 889,41	671,37	-671,37
Opravná položka k pohledávkám	26	0,00		0,00	0,00
Ceniny	27	0,00	0,00	0,00	0,00
Majetkové cenné papíry	28	0,00		0,00	0,00
Dlužné cenné pap. a vlastní dluhopisy	29	0,00		0,00	0,00
Ostatní cenné papíry a pořiz. krátkod. fin. maj.	30	0,00		0,00	0,00
Zásoby celkem	31	6 346,28	6 529,68	183,40	-183,40
Materiál na skladě a na cestě	32	33,45	33,41	-0,04	0,04
Nedokončená výroba a polotovary vl.výroby	33	657,88	549,92	-107,96	107,96
Výrobky	34	5 654,95	5 946,35	291,40	-291,40
Zvířata	35	0,00		0,00	0,00
Zboží na skladě a na cestě	36	0,00		0,00	0,00
Poskytnuté zálohy na zásoby	37	0,00		0,00	0,00
Krátkodobé závazky	38	35 713,00	53 464,19	17 751,19	17 751,19
Dodavatelé	39	3 336,27	19 183,66	15 847,39	15 847,39
Směnky k úhradě	40	0,00		0,00	0,00
Přijaté zálohy	41	172,12	65,89	-106,23	-106,23
Ostatní závazky	42	231,79	242,16	10,37	10,37
Zaměstnanci	43	15 791,83	16 077,12	285,29	285,29
Ostatní závazky vůči zaměstnancům	44	26,62	41,14	14,52	14,52
K institucím soc. zabezp. a zdravot. poj.	45	8 466,51	8 713,10	246,59	246,59
Daň z příjmu	46	0,00	725,26	725,26	725,26
Ostatní přímé daně	47	3 212,91	3 306,77	93,86	93,86
Daň z přidané hodnoty	48	3 671,03	4 322,20	651,17	651,17
Ostatní daně a poplatky	49	0,00		0,00	0,00
Ze vztahu ke státnímu rozpočtu	50	52,05		-52,05	-52,05
Ze vztahu k rozpočtu ÚSC	51	0,00		0,00	0,00
K účastníkům sdružení	52	0,00		0,00	0,00
Jiné závazky	53	751,87	786,89	35,02	35,02
Krátkodobé bankovní úvěry	54	0,00	0,00	0,00	0,00
Přijaté finanční výpomoci	55	0,00	0,00	0,00	0,00
Cash flow provozní	56	69 814,81	109 125,74	39 310,93	64 984,67
Nehmotný dlouhodobý majetek	57	18 174,84	20 960,47	2 785,63	-2 785,63

Struktura celkového CASH FLOW	č. ř.	Minulé období	Běžné období	Rozdíl	Vliv na CF
Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	58	0,00		0,00	0,00
Software	59	16 830,79	18 613,63	1 782,84	-1 782,84
Předměty ocenitelných práv	60	1 223,15	1 223,15	0,00	0,00
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	61	120,90	91,08	-29,82	29,82
Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	62	0,00		0,00	0,00
Nedokončené nehmotné investice	63	0,00	1 032,61	1 032,61	-1 032,61
Poskytnuté zálohy na nehmot. dlouhod. maj.	64	0,00		0,00	0,00
Oprávky celkem	65	-14 323,49	-16 217,15	-1 893,66	1 893,66
K nehmotným výsledkům výzkumné čin.	66	0,00		0,00	0,00
K softwaru	67	-12 979,44	-14 902,92	-1 923,48	1 923,48
K předmětům ocenitelných práv	68	-1 223,15	-1 223,15	0,00	0,00
K drobnému nehmot.dlouhodobému maj.	69	-120,90	-91,08	29,82	-29,82
K ostatnímu nehmot.dlouhodobému maj.	70	0,00		0,00	0,00
Hmotný dlouhodobý majetek	71	2 030 679,95	2 121 862,11	91 182,16	-91 182,16
Pozemky	72	24 552,83	24 552,83	0,00	0,00
Umělecká díla a sbírky	73	635,00	635,00	0,00	0,00
Stavby	74	1 657 704,38	1 711 604,31	53 899,93	-53 899,93
Samostatné movité věci a soubory mov. věcí	75	275 356,19	278 133,34	2 777,15	-2 777,15
Pěstitelské celky trvalých porostů	76	0,00		0,00	0,00
Základní stádo a tažná zvířata	77	0,00		0,00	0,00
Drobný hmotný dlouhodobý majetek	78	30 149,03	28 778,22	-1 370,81	1 370,81
Ostatní hmotný dlouhodobý majetek	79	0,00		0,00	0,00
Nedokončené hmotné investice	80	40 322,32	74 612,78	34 290,46	-34 290,46
Poskyt. zálohy na hmotný dlouhod. majetek	81	1 960,20	3 545,63	1 585,43	-1 585,43
Oprávky celkem	82	-394 404,21	-406 882,00	-12 477,79	12 477,79
Ke stavbám	83	-169 661,89	-176 221,09	-6 559,20	6 559,20
K movitým věcem a souborům mov.věcí	84	-194 593,29	-201 882,69	-7 289,40	7 289,40
K pěstitelským celkům trvalých porostů	85	0,00		0,00	0,00
K základnímu stádu a tažným zvířatům	86	0,00		0,00	0,00
K drobnému hmotnému dlouhodobému majetku	87	-30 149,03	-28 778,22	1 370,81	-1 370,81
K ostatnímu hmotnému dlouhodobému majetku	88	0,00		0,00	0,00
Korekce vyloučením odpisů	89	0,00	0,00	0,00	-25 245,50
Dlouhodobý finanční majetek	90	0,00	0,00	0,00	0,00
Podíl. cen. pap. a vklady – rozhod. vliv	91	0,00	0,00	0,00	0,00
Podíl. cen. pap. a vklady – podstatný vliv	92	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní dlouhodobé cenné papíry a vklady	93	0,00	0,00	0,00	0,00
Půjčky podnikům ve skupině	94	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní dlouhodobý finanční majetek	95	0,00	0,00	0,00	0,00
Cash flow z investiční činnosti	96	1 640 127,09	1 719 723,43	79 596,34	-104 841,84
Dlouhodobé závazky celkem	97	0,00	0,00	0,00	0,00
Emitované dluhopisy	98	0,00	0,00	0,00	0,00
Závazky z pronájmu	99	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlouhodobé přijaté zálohy	100	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlouhodobé směnky k úhradě	101	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní dlouhodobé závazky	102	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlouhodobé bankovní úvěry	103	0,00	0,00	0,00	0,00
Vlastní jmění	104	1 667 290,21	1 745 160,78	77 870,57	77 870,57
Fondy	105	83 490,05	62 890,77	-20 599,28	-20 599,28
Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	106	0,00	0,00	0,00	0,00
Nerozděl. zisk, neuhráz. ztráta minul. let	107	0,00	0,00	0,00	0,00
Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení	108	22 782,12	25 925,48	3 143,36	3 143,36
Korekce snížením disponibilního zisku běžného roku	109	0,00	-25 925,48	-25 925,48	-25 925,48
Cash flow z finanční činnosti	110	1 773 562,38	1 808 051,55	34 489,17	34 489,17
Cash flow celkové	111	3 483 504,28	3 636 900,72	153 396,44	-5 368,00
Stav peněžních prostředků	112	174 251,46	168 883,44	-5 368,02	5 368,02

Komentář

Výkaz MÚZO CF (ze kterého tento přehled vychází) byl v roce 2015 vykazován ve tvaru čísla v tis. Kč se dvěma desetinnými místy, a proto tak jsou pro srovnatelnost vykazovány i údaje r.2016. Ovlivňuje to míru a přesnost zaokrouhlení čísla a způsobuje to drobné rozdíly v ostatních tabulkách MŠMT VZH 2016.

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

*o ověření účetní závěrky
a výroční zprávy*

k 31.12.2016

účetní jednotky

Akademie múzických umění v Praze

Auditor: PRIMASKA AUDIT, a.s.
Nad Primaskou 27
100 00 Praha 10

Evidenční č.: 209

V Praze dne 19.5.2017

Na základě smlouvy mezi účetní jednotkou **Akademie múzických umění v Praze** a **auditorskou firmou PRIMASKA AUDIT, a.s.** jsme provedli audit přiložené účetní závěrky účetní jednotky **Akademie múzických umění v Praze**. Zpráva je určena pro vedení účetní jednotky a poskytuje informace o skutečnostech a hlavních problémech, které byly předmětem prověřování pracovníků auditorské firmy.

Účetní jednotka: **Akademie múzických umění v Praze**
Malostranské náměstí 259/12
118 00 Praha 1
IČ: 613 84 984

Další údaje o účetní jednotce jsou uvedeny v bodě „1.1. Popis účetní jednotky“ přílohy této účetní závěrky.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky účetní jednotky **Akademie múzických umění v Praze** sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2016, výkazu zisku a ztráty za období od 1.1.2016 do 31.12.2016 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv účetní jednotky Akademie múzických umění v Praze k 31.12.2016 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2016 v souladu s českými účetními předpisy.

Auditor společnosti **PRIMASKA AUDIT, a.s.** proto dává k účetní závěrce účetní jednotky **Akademie múzických umění v Praze** k 31.12.2016

VÝROK BEZ VÝHRAD.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem č. 93/2009 Sb., o auditorech ve znění pozdějších předpisů a standardy Komory auditorů České republiky (KAČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na účetní jednotce nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Za ostatní informace se považují v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá rektor vysoké školy.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě za období 2016 nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou k 31.12.2016 či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilo ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že:

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce k 31.12.2016, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s předloženou účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o účetní jednotce, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržení informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost rektora veřejné vysoké školy

Rektor veřejné vysoké školy odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy. Současně odpovídá rektor **Akademie múzických umění v Praze** za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou. Při sestavování účetní závěrky je rektor veřejné vysoké školy povinen posoudit, zda je účetní jednotka schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy se plánuje zrušení veřejné vysoké školy zákonem nebo ukončení její činnosti, resp. kdy již není jiná reálná možnost než tak učinit.

Odpořvednost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu se standardy Komory auditorů České republiky (KAČR) ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu se standardy KAČR je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být také tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol,
- seznámit se s vnitřním kontrolním systémem účetní jednotky relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému,
- posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti rektor uvedl v příloze účetní závěrky,
- posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky rektorem, a zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost účetní jednotky nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti účetní jednotky nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data vydání naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že účetní jednotka ztratí schopnost nepřetržitě trvat,
- vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat rektora a kvestora veřejné vysoké školy mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 19.5.2017



PRIMASKA AUDIT, a.s.
Nad Primaskou 27, Praha 10
evidenční číslo 209
statutární auditor Ing. Jan Sedlák
evidenční číslo 435
statutární ředitel PRIMASKA AUDIT, a.s.

zprávu převzal

Výtisk č. 1 ze 4



3/ ANALÝZA VÝNOSŮ A NÁKLADŮ

Výnosy (účty tř. 6, viz tab. 3.1) hlavní činnosti ve výši 414.965 tis. Kč (85,21 % celkových výnosů) tvořily z velké části (79,91 % výnosů HČ) prostředky z veřejných zdrojů, a to 331.606 tis. Kč (z toho 327.783 tis. Kč na a. ú. 691 a 3.823 tis. Kč na a. ú. 6495).

Na vlastních výnosech (viz tab. 7) se v hlavní činnosti výraznější částkou podílely výnosy z výuky cizinců v cizím jazyce, a to částkou 16.741 tis. Kč (4,03 % výnosů HČ).

Výnosy doplňkové činnosti představují celkovou částku 72.031 tis. Kč a tvoří 14,79 % celkových výnosů AMU. Zde potom většinu příjmů tvoří poplatky („kurzovné“) za výuku cizinců v kurzech ve výši 45.996 tis. Kč (62,88 % výnosů DČ) a výnosy z pronájmů nebytových prostor v částce 15.311 tis. Kč (21,26 % výnosů DČ).

V oblasti nákladů největší položku v hlavní činnosti tvořily osobní náklady částkou 244.537 tis. Kč (59,98 % nákladů HČ včetně daně z příjmu). Osobní náklady včetně zákonných odvodů představují 73,74 % objemu veřejných zdrojů. Služby jsou pak částkou 77.879 tis. Kč druhou největší nákladovou položkou (19,10 %).

Další významnou položku v nákladech hlavní činnosti tvoří stipendia, a to 26.200 tis. Kč (6,43 %).

V doplňkové činnosti byly nejvýznamnější nákladovou položkou osobní náklady ve výši 23.607 tis. Kč (44,21 %). Druhou nejvyšší položku tvořily služby (21.194 tis. Kč, 39,69 %).

3.1/ VYSOKÁ ŠKOLA

Anal. úč.	Název anal. účtu	HČ	DČ	HČ+DČ
6012	Trž. za vl. výrobky – skripta	44	750	794
6014	Trž. výrobek V+V Otčenášek	0	50	50
	Celkem 601	44	800	844
6021	Tržby z prod. sl. strav. Poněšice	348	975	1 323
60211	Tržby – ubytování Poněšice	222	938	1 160
602112	Tržby – ubytování Kolej	0	3 902	3 902
602113	Tržby – ubytování UZA	0	1 870	1 870
602114	Tržby – bankomat	0	51	51
602115	Tržby – ubyt. cizí Hradební	0	751	751
602116	Tržby – ubyt. Beroun – cizí	14	0	14
60212	Tržby z prod. sl. vstupenky	950	5	956
6023	Tržby z prod. sl. ostatní	1 490	968	2 458
60231	Tržby – užití práv – licence	25	248	273
602311	Tržby z přef. energie	660	0	660
602312	Tržby z přef. plynu	482	0	482
602313	Tržby z přef. vody	76	0	76
60233	Tržby z automatu – praní prádla	0	40	40
60234	Tržby – užití práv – nápoj. automat	1	43	44
60235	Tržby – užití práv – vys. Beroun	0	7	7
60241	Tržby z prod. sl. – e-knihy	0	2	2
6027	Tržby za pronájem prostor	0	15 311	15 311
6028	Tržby za pronájem zařízení	0	68	68
	Celkem 602	4 268	25 180	29 448
641	Smluvní pok., úroky z prod.	0	9	9
644	Úroky	25	0	25
645	Kurzové zisky	58	0	58

Anal. úč.	Název anal. účtu	HČ	DČ	HČ+DČ
6481	Zúčtování fondu odměn	10 591	0	10 591
6482	Zúčtování fondu stipendijního	3 578	0	3 578
648449	Zúčtování stip. FPP na zvýš. N	1 610	0	1 610
64892	Zúčtování fondu ÚUP-ONEI	552	0	552
648921	Zúčtování fondu ÚUP-OSOBNÍ	433	0	433
648923	Zúčtování fondů ÚUP-INVkap.	140	0	140
648924	Zúčtování fondů FPP	28 107	0	28 107
	Celkem 648	45 012	0	45 012
6491	Jiné ost. v. – popl. za příj. říz.	917	0	917
64912	Jiné ost. v. – ost. plat. posluh.	0	284	284
64914	Jiné ost. v. – neid. pl. posl.	26	0	26
64917	Jiné ost. v. – celoživotní vzd. HČ	732	0	732
64918	Jiné ost. v. – stud. ciz. jaz. KP01	16 741	0	16 741
64919	Jiné ost. v. – kurz pro ciz. KP09	0	45 296	45 296
64920	Jiné ost. v. – kurz pro tuz. KP09	0	251	251
64922	Jiné ost. v. – popl. za nostrifikace	30	0	30
6493	Jiné ost. v. – granty + nadace	195	0	195
64932	Jiné ost. v. – TA 47 ČT	40	0	40
6495	Jiné ost. v. – Erasmus	3 823	0	3 823
649551	INV – úč. odpis z rozdílu cen Ú-D	13 755	0	13 755
6499	Jiné ost. v. – různé	423	149	571
64990	Jiné ost. v. – účastnický popl.	616	0	616
64995	Jiné ost. v. – náhr. od pojišť.	30	62	92
	Celkem 649	37 327	46 041	83 368
652	Tržby z prod. DNM, DHM	58	0	58
6821	Přijaté dary právnických osob	385	0	385
6822	Přijaté dary fyzických osob	5	0	5
	Celkem 682	390	0	390
691112	Dotace a přísp. MŠMT uk. F-TA 02	6 829	0	6 829
691115	Dotace MŠMT uk. I - TA 02	3 000	0	3 000
691117	Dotace MŠMT V + V TA 13	4 117	0	4 117
691118	Dotace MŠMT V + V TA 18	14 305	0	14 305
691119	Dotace MŠMT ISPR.-TA 02	6 580	0	6 580
691120	Dotace MŠMT uk. D-TA 02	565	0	565
691121	Příspěvek MŠMT uk. I - TA 41	13 030	0	13 030
691122	Dotace a přísp. MŠMT bez uk. -TA 02	150	0	150
69121	Příspěvek MŠMT uk. A+(B)K-TA 01	248 294	0	248 294
69123	Příspěvek MŠMT uk. C-TA 02	5 400	0	5 400
69124	Příspěvek MŠMT uk. D-TA 02	765	0	765
69127	Příspěvek MŠMT uk. S-TA 02	79	0	79
69128	Příspěvek MŠMT uk. U-TA 02	2 700	0	2 700
69129	Příspěvek MŠMT uk. D-TA 19	3 692	0	3 692
69155	Dotace MK TA11,46,29 MZV + st.fondy	7 590	0	7 590
69156	Dotace MK TA 39 NAKI	6 535	0	6 535
69166	Dotace ÚSC TA 08,	395	0	395
69167	Dotace EU – TA 37,43	1 415	0	1 415
69168	Dotace – Visegrad a ost. TA 28	2 281	0	2 281
69169	Dotace EU – VaV – TA 26	59	0	59
	Celkem 691	327 783	0	327 783
	Celkem VÝNOSY	414 965	72 031	486 996

Komentář:

Zaokrouhlování v tabulkách výnosy a náklady je provedeno automaticky v souboru excel, ze kterého byly tabulky převedeny do wordu. To znamená, že je zaokrouhleno každé jednotlivé číslo, včetně součtů. Zaokrouhlování se v některých případech liší od sestav MÚZO, kde jsou pravděpodobně sčítány již zaokrouhlené údaje (letos navíc opět uváděné na dvě desetinná místa na rozdíl od nastavení tabulek MŠMT bez desetinných míst). Lze tedy konstatovat, že výkazy MÚZO se mohou mírně lišit od tabulek MŠMT, které jsou (stejně jako loni) nastaveny na tis. Kč bez desetinných míst.

3.1.1/ PŘÍSPĚVEK A DOTACE Z VEŘEJNÝCH ZDROJŮ

TABULKA 5/ Veřejné zdroje financování VVŠ: prostředky poskytnuté a prostředky použité⁽¹⁾

Název údaje	č. ř.	I. Běžné prostředky		II. Kapitálové prostředky		III. Celkem	
		poskytnuto ⁽²⁾	použito	poskytnuto	použito	poskytnuto	použito
		1	2	3	4	5	6
Prostředky z veřejných zdrojů (dotace a příspěvky) národní i zahraniční (ř. 2 + ř. 27)	1	331 532	331 480	94 467	84 467	425 999	415 947
v tom: 1. prostředky plynoucí přes (z) veřejné rozpočty ČR (ř. 3 + ř. 13 + ř. 20)	2	323 878	323 878	94 467	84 467	418 345	408 345
v tom: získané přes kapitolu MŠMT (ř. 4 + ř. 7)	3	309 357	309 357	93 867	83 867	403 224	393 224
v tom: dotace na programy strukturálních fondů ⁽³⁾ (ř. 5 + ř. 6)	4	0	0	0	0	0	0
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	5					0	0
dotace na VaV	6					0	0
dotace ostatní (ř. 8 + ř. 12)	7	309 357	309 357	93 867	83 867	403 224	393 224
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř. 9 + ř. 10 + ř. 11)	8	290 935	290 935	93 487	83 487	384 422	374 422
příspěvek	9	280 790	280 790	1 704	1 704	282 494	282 494
dotace spojené s programy reprodukce majetku	10	6 580	6 580	91 783	81 783	98 363	88 363
ostatní dotace	11	3 565	3 565			3 565	3 565
dotace na VaV	12	18 422	18 422	380	380	18 802	18 802
získané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř. 14 + ř. 17)	13	14 126	14 126	600	600	14 726	14 726
v tom: dotace na operační programy EU (ř. 15 + ř. 16)	14	14 126	14 126	600	600	14 726	14 726
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	15	7 591	7 591			7 591	7 591
dotace na VaV	16	6 535	6 535	600	600	7 135	7 135
dotace ostatní (ř. 18 + ř. 19)	17	0	0	0	0	0	0
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	18					0	0
dotace na VaV	19					0	0
získané přes územní rozpočty (ř. 21 + ř. 24)	20	395	395	0	0	395	395
v tom: dotace na operační programy EU (ř. 22 + ř. 23)	21	395	395	0	0	395	395
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	22	395	395			395	395
dotace na VaV	23					0	0
dotace ostatní (ř. 25 + ř. 26)	24	0	0	0	0	0	0
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	25					0	0
dotace na VaV	26					0	0
v tom: 2. veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř. 28 + ř. 29)	27	7 654	7 602	0	0	7 654	7 602
dotace spojené se vzdělávací činností	28	7 595	7 543			7 595	7 543
dotace na VaV	29	59	59			59	59

Název údaje	č. ř.	I. Běžné prostředky		II. Kapitálové prostředky		III. Celkem	
		poskytnuto ⁽²⁾	použito	poskytnuto	použito	poskytnuto	použito
		1	2	3	4	5	6
SOUHRN 1⁽⁴⁾ (ř. 31 + ř. 36)	30	331 532	331 480	94 467	84 467	425 999	415 947
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř. 32 + ř. 33 + ř. 34 + ř. 35)	31	306 516	306 464	93 487	83 487	400 003	389 951
v tom: ziskané přes kapitolu MŠMT (ř. 5 + ř. 8)	32	290 935	290 935	93 487	83 487	384 422	374 422
ziskané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř. 15 + ř. 18)	33	7 591	7 591	0	0	7 591	7 591
ziskané přes územní rozpočty (ř. 22 + ř. 25)	34	395	395	0	0	395	395
veřejné prostředky ze zahraničí (ziskané přímo VVŠ) (ř. 28)	35	7 595	7 543	0	0	7 595	7 543
dotace na VaV (ř. 37 + ř. 38 + ř. 39 + ř. 40)	36	25 016	25 016	980	980	25 996	25 996
v tom: ziskané přes kapitolu MŠMT (ř. 6 + ř. 12)	37	18 422	18 422	380	380	18 802	18 802
ziskané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř. 16 + ř. 19)	38	6 535	6 535	600	600	7 135	7 135
ziskané přes územní rozpočty (ř. 23 + ř. 26)	39	0	0	0	0	0	0
veřejné prostředky ze zahraničí (ziskané přímo VVŠ) (ř. 29)	40	59	59	0	0	59	59
SOUHRN 2 (ř. 42 + ř. 46)	41	25 016	25 016	94 467	84 467	425 999	415 947
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř. 43 + ř. 44 + ř. 45)	42			93 487	83 487	400 003	389 951
v tom: dotace na programy strukturálních fondů (ř. 5 + ř. 15 + ř. 22)	43	7 986	7 986	0	0	7 986	7 986
dotace ostatní (ř. 8 + ř. 18 + ř. 25)	44	290 935	290 935	93 487	83 487	384 422	374 422
veřejné prostředky ze zahraničí (ziskané přímo VVŠ) (ř. 28)	45	7 595	7 543	0	0	7 595	7 543
dotace na VaV (ř. 47 + ř. 48 + ř. 49)	46	25 016	25 016	980	980	25 996	25 996
v tom: dotace na programy strukturálních fondů (ř. 6 + ř. 16 + ř. 23)	47	6 535	6 535	600	600	7 135	7 135
dotace ostatní (ř. 12 + ř. 19 + ř. 26)	48	18 422	18 422	380	380	18 802	18 802
veřejné prostředky ze zahraničí (ziskané přímo VVŠ) (ř. 29)	49	59	59	0	0	59	59

Poznámky

- (1) Tato tabulka zahrnuje všechny veřejné zdroje vysoké školy, tedy včetně finančních prostředků souvisejících s hospodařením Kolej a menz (KaM) a Vysokoškolských zemědělských a lesních statků (VZaLS).
- (2) Jedná se o finanční prostředky poskytnuté vysoké škole rozhodnutím (sloupec 1, 3, 5) a použité na určité účely v souladu s rozhodnutím (sloupec 2, 4, 6). Poskytnuto; jedná se o finanční prostředky, které vysoká škola v daném kalendářním roce získala na základě rozhodnutí. Použito; jedná se o finanční prostředky, které VŠ v daném kalendářním roce použila na účely v souladu s rozhodnutím.
- (3) Jedná se o veřejné prostředky na financování projektů strukturálních fondů, zahrnuje všechny veřejné prostředky (jak evropskou, tak českou část spolufinancování).
- (4) Část tabulky Souhrn 1 a Souhrn 2 slouží k třídění údajů uvedených v předchozích řádcích tabulky 5.

TABULKA 5a/ Financování vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti (bez prostředků poskytovaných na programové financování, na operační programy a VaV; v tis. Kč)

č.ř.	Druh podpory (dotační položky a ukazatele) ⁽¹⁾	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		Převody do fondů ⁽⁴⁾			Vratka nevyčerpaných prostředků		Ostatní použité neveřej. zdroje ⁽⁵⁾		Použité zdroje celkem		
		použití ⁽³⁾		použití		poskytnuté		poskytnuté		FRIM	FPP	FÚUP	j = e - f		k		l = f + k
		a	b	c	d	e = a + c	f = b + d	g	h	i	j	k	l	m			
1	MŠMT	284 355	284 355	1 704	1 704	286 059	286 059	0	2 102	4		0	0	0	286 059		
2	Příspěvek	280 790	280 790	1 704	1 704	282 494	282 494	0	2 102	4		0	0	0	282 494		
3	A+K	248 294	248 294	1 704	1 704	249 998	249 998								249 998		
4	C	5 400	5 400			5 400	5 400								5 400		
5	D	4 458	4 458			4 458	4 458		218						4 458		
6	F	6 829	6 829			6 829	6 829		1 343						6 829		
7	I	13 030	13 030			13 030	13 030		523						13 030		
8	SI	79	79			79	79		18	4					79		
9	UI	2 700	2 700			2 700	2 700								2 700		
10	Dotace	3 565	3 565	0	0	3 565	3 565	0	0	0	0	0	0	0	3 565		
11	D	565	565			565	565								565		
12	F					0	0								0		
13	I	3 000	3 000			3 000	3 000								3 000		
14	J					0	0								0		
15	Ostatní kapitoly státního rozpočtu	7 591	7 591	0	0	7 591	7 591	0	0	0	0	0	0	0	7 591		
16	Ministerstvo kultury ČR	5 595	5 595	0	0	5 595	5 595	0	0	0	0	0	0	0	5 595		
16a	MIDPOINT MK 2016 (FAMU, rektorát)	5 000	5 000			5 000	5 000								5 000		
16b	Festival FAMUFEST 2016 (FAMU)	200	200			200	200								200		
16c	Publikace Poetika českého filmu (NAMU)	35	35			35	35								35		
16d	Nová generace 2016 (HAMU)	60	60			60	60								60		
16e	Celoroční výstavní program GAMU (FAMU, GAMU)	140	140			140	140								140		
16f	Festivály PKD + Žirovnice (HAMU)	160	160			160	160								160		
17	Ministerstvo zahraničních věcí ČR	686	686	0	0	686	686	0	0	0	0	0	0	0	686		
17a	Barma 2016	686	686			686	686								686		
18	Státní fond kinematografie a ostatní státní fondy	1 310	1 310	0	0	1 310	1 310	0	0	0	0	0	0	0	1 310		
18a	SFKul. Festival autorské tvorby NABLÍZKO (DAMU)	20	20			20	20								20		
18b	SFKin. MIDPOINT 2016 (FAMU, rektorát)	900	900			900	900								900		
18c	SFKul. Bohuslav Martinů: Alexandre bis (HAMU)	50	50			50	50								50		
18d	SFKul. Festival ZLOMVAZ (DAMU, DISK)	45	45			45	45								45		
18e	SFKin. Festival FAMUFEST 2016 (FAMU)	150	150			150	150								150		
18f	SFKin. Publikace Joris Ivens (NAMU)	82	82			82	82								82		
18g	SFKin. Publikace Němec 2. díl (NAMU)	63	63			63	63								63		
19	Územní rozpočty	395	395	0	0	395	395	0	0	0	0	0	0	0	395		
20	Magistrát hl. města Praha	380	380	0	0	380	380	0	0	0	0	0	0	0	380		
20a	MHMP B. Martinů: Alexandre bis (HAMU)	100	100			100	100								100		
20b	MHMP Nová generace 2016 (HAMU)	50	50			50	50								50		

č.ř.	Druh podpory (dotační položky a ukazatele) ⁽¹⁾	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		Převody do fondů ⁽⁴⁾			Vratka nevyčerpaných prostředků j = e - f	Ostatní použité neveřej. zdroje ⁽⁵⁾ k	Použitě zdroje celkem l = f + k
		použitě ⁽³⁾		použitě		použitě		FRIM	FPP	FÚUP			
		a	b	c	d	e = a + c	f = b + d						
20c	MHMP Festival ZLOMVAZ (DAMU, DISK)	80	80			80	80				0	0	80
20d	MHMP Festival FAMUFEST 2016 (FAMU)	100	100			100	100				0	0	100
20e	MHMP GAMU celoroční výstavní program (FAMU, GAMU)	50	50			50	50				0	0	50
21	Město Beroun	15	15	0	0	15	15	0	0	0	0	0	15
21a	Výstavy katedry fotograf. (FAMU)	15	15			15	15				0	0	15
22	Prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ)	7 595	7 543	0	0	7 595	7 543	0	0	0	0	0	7 543
23	DZS, Národní agentura	3 823	3 771	0	0	3 823	3 771	0	0	0	0	0	3 771
23a	DZS, Národní agentura	3 823	3 771			3 823	3 771				0	0	3 771
24	Visegrad a ost. evropské zdroje kromě EK	2 357	2 357	0	0	2 357	2 357	0	0	0	0	0	2 357
24a	MIDPOINT Norway-bilat.spolupráce (FAMU, rektorát)	213	213			213	213				0	0	213
24b	MIDPOINT Iceland-bilat.spolupráce (FAMU, rektorát)	241	241			241	241				0	0	241
24c	MIDPOINT Visegrad (FAMU, rektorát)	487	487			487	487				0	0	487
24d	V4 mladé taneční talent (HAMU)	41	41			41	41				0	0	41
24e	Festival ZLOMVAZ Visegrad (DAMU, DISK)	147	147			147	147				0	0	147
24f	V4 představ.- Staré divadlo Nitra (DAMU)	35	35			35	35				0	0	35
24g	HIROSHI KOISUMI (HAMU)	103	103			103	103				0	0	103
24h	Festival FAMUFEST - USA (FAMU)	87	87			87	87				0	0	87
24i	MIDPOINT - Norské fondy (FAMU, rektorát)	598	598			598	598				0	0	598
24j	MIDPOINT - Iceland (FAMU, rektorát)	405	405			405	405	0	0	0	0	0	405
25	Evropská komise	1 415	1 415	0	0	1 415	1 415	0	0	0	0	0	1 415
25a	Projekt MIDPOINT - MEDIA (FAMU, rektorát)	819	819			819	819				0	0	819
25b	Shared Space (DAMU)	118	118			118	118				0	0	118
25c	3Layers (DAMU)	478	478			478	478				0	0	478
26	C e l k e m	299 936	299 884	1 704	1 704	301 640	301 588	0	2 102	4	0	0	301 588

Poznámky

(1) Součtové údaje řádků označených tmavě šedou barvou se musí shodovat s údaji uvedenými v tabulce 5. Součtový údaj za MŠMT = Tab. 5, ř. 9 + ř. 11; za dotace ostatních kapitol státního rozpočtu = tab. 5, ř. 18; za územní rozpočty = tab. 5, ř. 25; za prostředky ze zahraničí = tab. 5, ř. 28. Tabulka je tříděna podle poskytovatele, za každého poskytovatele VŠ vždy uvede součtový údaj (předpokládá se, že příspěvek poskytuje vysoké škole pouze MŠMT, v ostatních případech se bude jednat o dotaci). U každého poskytovatele pak budou uvedeny v řádcích zdroje z jednotlivých programů, které VŠ získala (nejpodrobnější údaj bude na úrovni programu, není třeba vyplňovat tabulku na úroveň projektů). Pokud škola realizuje vzdělávací projekt/program financovaný pouze z neveřejných zdrojů, realizuje aktivity v rámci doplňkové činnosti za úplatu apod., do této tabulky je uvádět v řádcích nebude.

(2) Poskytnuto: jedná se o finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty v daném kalendářním roce na základě rozhodnutí (sloupec a, c, e).

(3) Použito: jedná se o finanční prostředky, které VŠ v daném kalendářním roce použila na účel v souladu s rozhodnutím (sloupec b, d, f). Pokud by škola používala veřejné prostředky institucionálního charakteru (např. příspěvek) k dofinancování programů/aktivit uvedených v dalších řádcích této tabulky nebo projektů zde neuvedených, takové použití pro jiný účel financovaný z veřejných zdrojů je nutné specifikovat v komentáři.

(4) Fond reprodukce investičního majetku (FRIM), fond provozních prostředků (FPP), fond účelově určených prostředků (FÚUP), § 18, odst. 6 zákona o VŠ. Jedná se o finanční prostředky, které nebyly v daném kalendářním roce použity, ale byly převedeny do fondů – jsou součástí „použitých“ prostředků uvedených v této tabulce (sl. b, d, f).

(5) Sloupec „k“ uvádí „ostatní použité neveřejné zdroje celkem“ a obsahuje prostředky na dofinancování programů/aktivit uvedených v jednotlivých řádcích (a to pouze z neveřejných zdrojů).

Komentář

V ř. 25a tvoří částka 52 tis. Kč nedočerpaných prostředků končící akce kladný HV.

TABULKA 5b/ Financování výzkumu a vývoje (bez prostředků poskytovaných na operační programy EU; v tis. Kč)

č. ř.	Druh podpory/název programu ⁽¹⁾	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		z toho zajištěno spolufinanc. (5)	z toho převody do FUIP ⁽⁶⁾	Vratka nevyčerpaných prostředků	Ostatní použité nevěřejné zdroje (7)	Použité zdroje celkem
		poskytnuté ⁽²⁾	použité ⁽³⁾	poskytnuté	použité	poskytnuté	použité					
		a	b	c	d	e = a + c	f = b + d					
1	MSMT	18 422	18 422	380	380	18 802	18 802	0	698	0	0	18 802
2	Institucionální podpora (IP)	14 305	14 305	380	380	14 685	14 685	0	647	0	0	14 685
3	IP na uskutečňování výzkumných záměrů	14 305	14 305	380	380	14 685	14 685		647	0	0	14 685
4	IP na dlouh. koncepční rozvoj výzk. organizací (DKR)					0	0			0	0	0
5	IP na mezinárodní spolupráci ČR ve VaV					0	0			0	0	0
6						0	0			0	0	0
7	Účelová podpora	4 117	4 117	0	0	4 117	4 117	0	51	0	0	4 117
8	Základní výzkum					0	0			0	0	0
9						0	0			0	0	0
10	Aplikovaný výzkum					0	0			0	0	0
11						0	0			0	0	0
12	NPV					0	0			0	0	0
13						0	0			0	0	0
14	Specifický vysokoškolský výzkum (SGS)	4 117	4 117	0	0	4 117	4 117		51	0	0	4 117
15	Velké infrastruktury					0	0			0	0	0
16						0	0			0	0	0
17						0	0			0	0	0
18	Ostatní kapitoly státního rozpočtu	6 535	6 535	600	600	7 135	7 135	0	56	0	0	7 135
19	Ministerstvo kultury ČR	6 535	6 535	600	600	7 135	7 135		56	0	0	7 135
20	Projekty NAKI MK ČR (aplikovaný výzkum)	6 535	6 535	600	600	7 135	7 135		56	0	0	7 135
21	GAČR	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
22	Projekty GAČR (základní výzkum)					0	0			0	0	0
23	TAČR	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
24						0	0			0	0	0
25	Územní rozpočty											
26	součtový řádek pro poskytovatele	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27						0	0			0	0	0
28	Prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ)	59	59	0	0	59	59	100,00%	0	0	0	59
29	součtový řádek pro poskytovatele	59	59	0	0	59	59	100,00%	0	0	0	59
30	EK - GN3Plus (DANTE, VB)	59	59			59	59	100,00%				59
31	Prostředky z nevěřejných zdrojů (získané přímo VVŠ)											0
32	součtový řádek pro poskytovatele	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
33	CESNET					0	0			0	0	0
34	C e l k e m	25 016	25 016	980	980	25 996	25 996		754	0	0	25 996

Poznámky

(1) Součtové údaje řádků označených tmavě šedou barvou se musí shodovat s údaji uvedenými v tabulce 5. Součtový údaj za MŠMT = tab. 5, ř. 12; za dotace ostatních kapitol státního rozpočtu = tab. 5, ř. 19; za územní rozpočty = tab. 5, ř. 26; za prostředky ze zahraničí = tab. 5, ř. 29. Tabulka je tříděna podle poskytovatele, dále podle institucionální a účelové podpory a dále podle jednotlivých programů (nejpodrobnější údaj bude na úrovni programu, není třeba vyplňovat tabulku na úrovni projektů). VŠ uvede pouze ty programy, ve kterých získává finanční prostředky. Za každého poskytovatele VŠ vždy uvede součtový údaj. Pokud škola realizuje výzkumný projekt/program financovaný pouze z neveřejných zdrojů, realizuje aktivity v rámci doplňkové činnosti za úplatu, spoluješí projekty apod., do této tabulky je uvádět v řádcích nebude (v případě AMU se jedná o CESNET).

(2) Poskytnuto: jedná se o finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty v daném kalendářním roce jako podpora VaV podle zákona 130/2002 Sb. Uvádí se ve shodě s objemem finančních prostředků uvedených v rozhodnutí (sl. a, c, e).

(3) Použito: jedná se o finanční prostředky, které VŠ v daném kalendářním roce použila na účel v souladu s rozhodnutím (sloupec b, d, f). Pokud by škola používala veřejné prostředky institucionálního charakteru (např. IP na rozvoj VO) k dofinancování programů/aktivit uvedených v dalších řádcích této tabulky nebo projektů zde neuvedených, takové použití pro jiný účel financovaný z veřejných zdrojů je nutné specifikovat v komentáři.

(4) Z celkových veřejných prostředků poskytnutých i použitých k financování projektů v dané kategorii se uvede procentuální podíl zdrojů pocházejících mimo veřejné rozpočty ČR – z veřejných rozpočtů EU nebo jiných zahraničních veřejných zdrojů.

(5) Uvedou se prostředky, které byly převedeny k řešení projektů/aktivit ostatním spoluješitelům.

(6) Fond účelově určených prostředků (§ 18, odst. 6 zákona o VŠ). Jedná se o finanční prostředky, které nebyly v daném kalendářním roce použity, ale byly převedeny do FÚUP. Jsou součástí „použitých“ prostředků uvedených v této tabulce.

(7) Sloupec „i“ uvádí „ostatní použité neveřejné zdroje celkem“ a obsahuje prostředky na dofinancování programů/aktivit uvedených v jednotlivých řádcích (a to z neveřejných zdrojů).

(8) VŠ uvede v členění dle povahy poskytovaných prostředků.

Komentář

Projekt CESNETu AMU realizuje pouze z těchto neveřejných zdrojů, proto jej v této tabulce dle bodu (2) neuvádí.

TABULKA 5c/ Financování programů reprodukce majetku (v tis. Kč)

č. ř.	Identifikační číslo EDS (ISPROFIN)	Název akce	Prostředky z veřejných zdrojů běžné ⁽¹⁾		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		Vratka nevyčerpaných prostředků	Vlastní použité ⁽³⁾	Ostatní použité neveřejné zdroje celkem ⁽⁴⁾	Použité zdroje celkem j = f + h + i
			poskytnuté ⁽²⁾	použité	poskytnuté ⁽²⁾	použité	poskytnuté	použité				
			a	b	c	d	e = a + c	f = b + d				
1	133D21A006602	AMU – Generální rekonstrukce a oprava objektu Tržiště 20	6 580	6 580	33 698	33 698	40 278	40 278	0	5 658	0	45 936
2	133D21A006613	AMU – Generální rekonstrukce Studia FAMU			50 624	40 624	50 624	40 624	10 000	6 106	0	46 730
3	133D21A006618	AMU – Obnova technologického a technického vybavení Filmové a televizní fakulty FAMU			3 200	3 200	3 200	3 200	0	263	0	3 463
4	133D21A006619	AMU – Teleskopické stupňovité hlediště divadlo DISK DAMU			2 188	2 188	2 188	2 188	0	50	0	2 238
5	133D21A006620	AMU – Akustické úpravy zvukové režie HAMU			942	942	942	942	0	118		1 060
6	133D21A006622	AMU – pořízení hudebního nástroje: Hammerklavier Paul Mc Nulty, Fortepiano, HAMU			1 131	1 131	1 131	1 131	0	23	0	1 154
7	Celkem⁽⁵⁾		6 580	6 580	91 783	81 783	98 363	88 363	10 000	12 218	0	100 581

Poznámky

(1) Uvedou se prostředky, které škola v roce přijala/použila v souladu s Rozhodnutím o poskytnutí dotace na přípravu a realizaci akcí programů reprodukce majetku. V případě, že uvedená hodnota zahrnuje i jiné veřejné prostředky než prostředky MŠMT, uveďte se tato skutečnost spolu s výší této částky v příloženém komentáři.

(2) Uvedou se finanční prostředky ve výši dle vystavených limitů k 31. 12.

(3) Uvedou se prostředky fondu reprodukce majetku VVŠ, případně investičního příspěvku daného roku. Pokud v hodnotě bude investiční příspěvek obsažen, je třeba tuto skutečnost specifikovat v komentáři.

(4) Uvedou se prostředky nezaražené v předchozích sloupcích.

(5) Součtová hodnota této tabulky se musí rovnat údajům uvedeným v tabulce 5, ř. 10.

Komentář

Na uvedené akce byly použity i prostředky FRIMU v celkové výši 12.218 tis. Kč. 10 mil Kč bylo vráceno již v průběhu roku na příjmový účet MŠMT.

TABULKA 5d/ Financování programů strukturálních fondů (v tis. Kč)

č.ř.	Operační program/prioritní osa/oblast podpory ⁽¹⁾	VaV ⁽²⁾	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		z toho z zdrojů EU v % ⁽⁵⁾	z toho zajištěno spolufinanc. ⁽⁶⁾	Nevyčerp. z poskyt. veřejných prostředků v roce ⁽⁷⁾	Vratka nevyčerp. prostředků ⁽⁸⁾	Ostatní použ. neveřejné zdroje celkem ⁽⁹⁾	Použité zdroje celkem
			poskytnuté ⁽³⁾	použité ⁽⁴⁾	poskytnuté	použité	poskytnuté	použité						
			a	b	c	d	e = a + c	f = b + d						
1	MŠMT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	OP VK – Vzdělávání pro konkurenceschopnost													
3	PO 2 – Terciární vzdělávání, výzkum a vývoj													
4	2.2 Vysokoškolské vzdělávání													
5	2.3 Lidské zdroje ve VaV													
6	2.4 Partnerství a sítě													
7	<i>další dle specifikace VŠ</i>													
8	OP VaVpl – Výzkum a vývoj pro inovace													
9	PO 1 – Evropská centra excelence													
10	1.1 Evropská centra excelence													
11	PO 2 – Regionální VaV centra													
12	2.1 Regionální VaV centra													
13	PO 3 – Komerčializace a popularizace VaV													
14	<i>další dle specifikace VŠ</i>													
15	PO 4 – Infrastruktura pro výuku na VŠ spojenou s výzkumem													
16	4.1 Infrastruktura pro výuku na VŠ spojenou s výzkumem													
17	<i>další dle specifikace VŠ</i>													
18	Ostatní kapitoly státního rozpočtu													
19	součtový řádek pro poskytovatele													
20	<i>další dle operačního programu, PO a oblastí podpory</i>													
21	Územní rozpočty	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	součtový řádek pro poskytovatele	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23														
24	Celkem	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Poznámky

- (1) Součtové údaje řádků označených tmavě šedou barvou se musí shodovat s údaji uvedenými v tabulce 5. Součtový údaj za MŠMT v částech označených VaV = tab. 5, ř. 6; za dotace ostatních kapitol státního rozpočtu = tab. 5, ř. 16; za územní rozpočty = tab. 5, ř. 23. Součtový údaj za MŠMT v částech neoznačených VaV = tab. 5, ř. 5; za dotace ostatních kapitol státního rozpočtu = tab. 5, ř. 15; za územní rozpočty = tab. 5, ř. 22. Tabulka je tříděna podle poskytovatele, dále podle operačního programu, prioritní osy, oblasti podpory (nejpodrobnější údaj bude na úrovni oblasti podpory, není třeba vyplňovat tabulku na úroveň projektů). VŠ uvede ty programy, ve kterých získává finanční prostředky (tzn. včetně IPN). Za každého poskytovatele VŠ vždy uvede součtový údaj.
- (2) Vysoká škola uvede pro oblast podpory financovanou z prostředků VaV dle zákona č. 130/2002 Sb. o podpoře výzkumu a vývoje zkratku VaV.
- (3) Uvedou se prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty v daném roce na základě Rozhodnutí o poskytnutí dotace na přípravu a realizaci všech projektů uvedeného operačního programu a prioritní osy.
- (4) Uvedou se prostředky použité v daném roce na přípravu a realizaci projektů v souladu s Rozhodnutím.
- (5) Z celkových prostředků poskytnutých i použitých k financování projektů v dané kategorii se uvede procentuální podíl zdrojů pocházejících mimo veřejné rozpočty ČR – z EU; např. v případě OP VK zde bude uvedeno 85 %.
- (6) Uvedou se prostředky, které byly převedeny k řešení projektů/aktivit ostatním spoluřešitelům.
- (7) Lze vyplnit, pokud se nejedná o poslední rok projektu.
- (8) Lze vyplnit pouze v posledním roce projektu nebo při předčasném ukončení projektu. Jedná se o souhrnný údaj za všechny roky trvání projektu.
- (9) Uvedou se prostředky nezařazené v předchozích sloupcích. Pokud jsou v uvedené hodnotě obsaženy i veřejné zdroje, poskytnuté škole ve sledovaném roce prostřednictvím jiného dotačního titulu, je nutné tuto skutečnost specifikovat v komentáři.

3.1.2/ VLASTNÍ VÝNOSY V HLAVNÍ A DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

TABULKA 6/ Přehled vybraných výnosů (v tis. Kč)

č. ř.	Vybrané činnosti		Výnosy za rok ⁽¹⁾		
			Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
A	Transfer znalosti⁽¹⁾		25	248	273
A.1		Příjmy z licenčních smluv ⁽²⁾	25	248	273
A.2		Příjmy ze smluvního výzkumu ⁽³⁾			0
A.3	v tom	Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry ⁽⁴⁾			0
A.4		Konzultace a poradenství ⁽⁵⁾			0
B	Tržby za vlastní služby⁽⁶⁾		4 243	9 553	13 796
C	Pronájem		0	15 379	15 379
C.1		budovy, stavby, haly			0
C.2	v tom	pozemky			0
C.3		prostory ⁽⁷⁾		15 311	15 311
C.4		ostatní		68	68
D	Tržby z prodeje majetku		58	0	58
D.1		budovy, stavby, haly			0
D.2	v tom	pozemky			0
D.3		ostatní (DHM, a. ú. 652)	58		58
E	Dary		390	0	390
F	Dědictví		0	0	0

Poznámky

(1) Údaje budou vyplněny v souladu s účetní evidencí vysoké školy.

(2) **Licenční smlouva** je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochrany duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitným vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

(3) **Smluvní výzkum** je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plní především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb výzkum, na který jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

(4) **Placené vzdělávací kurzy** prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci apod. – vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou „na zakázku“, tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnanci ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

(5) **Konzultace a poradenství** je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jež závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

(6) Do řádku „**Tržby za vlastní služby**“ se doplní výnosy z hlavní a doplňkové činnosti uvedené ve výkazu zisku a ztráty na syntetickém účtu 602 „Tržby z prodeje služeb“ bez zahrnutí výnosů z pronájmu. Současně v případě, že vysoká škola účtuje výnosy z pronájmu i na jiných syntetických účtech než na účtu 602 Tržby z prodeje služeb, uvede tuto informaci do komentáře v textu výroční zprávy VŠ k tabulce č. 6.

(7) Do řádku „**Prostory**“ se doplní výnosy z nájmu, pokud se nejedná o celé budovy, stavby nebo haly.

Komentář

Řádek B (tržby za vlastní služby) obsahuje údaje ze syntetického účtu 602 bez výnosů za pronájmy a bez příjmů z licenčních smluv.

TABULKA 7/ Příjmy z poplatků a úhrad za další činnosti poskytované veřejnou vysokou školou (v tis. Kč)

č. ř.	Položka	Stipendijní fond – tvorba ⁽¹⁾	Výnosy ⁽¹⁾	Počet studentů ⁽²⁾	Průměrná částka na 1 studenta ⁽³⁾ , bez des. míst	Průměrná částka na 1 studenta ⁽³⁾ , na des. místa
		a	b	c	d	e
1	Poplatky stanovené dle § 58 zákona 111/1998 Sb.	3 577	17 658	2 609	x	x
2	poplatky za úkony spojené s přijímacím řízením (§ 58 odst. 1)	x	917	2 002	0	0,46
3	poplatky za nadstandardní dobu studia (§ 58 odst. 3)	3 293	x	445	7	7,40
4	poplatky za studium v dalším stud. programu (§ 58 odst. 4)	284	x	75	4	3,79
5	poplatky za studium v cizím jazyce (§ 58 odst. 5)	x	16 741	87	192	192,43
6	Úhrada za další činnosti poskytované vysokou školou ^{(4), (5)}	0	46 563	888	x	x
7	úplata za poskytování programů CŽV (§ 60) mimo U3V	x	726	155	5	4,68
8	úplata za poskytování U3V	x	6	42	0	0,14
9	ostatní platby posluchačů – DČ	x	45 831	691	x	x
	<i>v tom:</i>					
10	<i>zápis předmětu mimo termín zápisu (TA 30)</i>	x	19	45	0	0,42
11	<i>přeložení zkoušek (TA 30)</i>	x	45	27		
12	<i>podmíněné zápisy do dalšího semestru či ročníku (TA 30)</i>	x	186	113	2	1,65
13	<i>poplatky za pozdní vyškrtávání předmětů (TA 30)</i>	x	34	82	0	0,41
14	<i>poplatky za kurzy pro cizince (TA 33)</i>	x	45 296	229	198	197,80
15	<i>poplatky za kurzy pro tuzemce (TA 34)</i>	x	251	195	1	1,29
16	Celkem	3 577	64 221	3 497	x	x

Poznámky

(1) VŠ uvede celkovou částku v tis. Kč, kterou na daném typu poplatku/úhradou za další činnosti poskytované veřejnou vysokou školou přijala od studentů/dalších účastníků vzdělávání v daném kalendářním roce.

(2) VŠ uvede počet studentů (resp. studií) nebo dalších účastníků vzdělávání, kteří poplatek/úhradu za další činnosti zaplatili.

(3) Položku v každém řádku sloupce „a“ vydělí VŠ počtem studentů/účastníků vzdělávání ve sloupci „c“. Pokud existuje jednotková sazba, stačí zde uvést tuto.

(4) Jedná se o činnosti související se studiem jiné než podle § 58 zák.111/1998 Sb.

(5) VŠ vloží řádky dle potřeby. Může se jednat např. o úhradu nákladů spojených se zakončením studia, cizojazyčné potvrzení o studiu, duplikát výkazu o studiu, dodatečný zápis, atp. To se týká i případných příjmů podle § 60a novely zákona 111/1998 Sb.

Kontrolní vazba

sl. „b“ Celkem = vazba na stipendijní fond (Tab. 11.c)

3.1.3/ NÁKLADY (v tis. Kč)

Anal. úč.	Název anal. účtu	HČ v tis. Kč	DČ v tis. Kč	HČ+DČ
5011	Spotř. DHM 600–1.000 Kč	71	4	75
50111	Spotř. DHM 1.001–3.000 Kč	695	27	721
50112	Spotř. DHM 3.001–40.000 Kč	4 133	211	4 344
501122	Přísluř. k majetku – neevidováno	55	1	56
5012	Spotř. – běžný spotř. mater.	8 437	2 290	10 727
50121	Spotř. – potraviny Poněšice	654	430	1 084
5013	Spotř. knih. skripta, časopisy	934	16	949
5014	Spotř. ochr. pomůc.	22	3	26
	Celkem 501	15 001	2 982	17 982
50211	Spotřeba elektrické energie	5 944	415	6 359
50212	Spotřeba plynu	2 811	475	3 286
50213	Spotřeba vody	821	267	1 088
	Celkem 502	9 576	1 157	10 733
5033	Pohonné hmoty	237	1	238
50331	Pohonné hmoty – služby CCS	23	0	23
5039	Pohonné hmoty – ostatní	9	0	9
	Celkem 503	268	1	270
5111	Stavební údržba	8 861	76	8 937
5112	Ostatní údržba a opravy	5 227	1 474	6 702
511291	Ostatní údrž. a opr. NEDAŇOVÉ	3	0	3
	Celkem 511	14 092	1 550	15 642
51211	Cestovné tuzemsko	689	110	799
51212	Cestovné zahraniční	2 473	546	3 019
51213	Cest. náhrady – MIDPOINT	2 301	0	2 301
	Celkem 512	5 464	655	6 119
513	Náklady na reprezentaci	1 007	91	1 098
5131	Náklady na cestovné hostů	165	3	168
	Celkem 513	1 172	94	1 266
5181	Ost. služby – školení, kurzovní	352	27	378
51811	Ost. služby – poštovní	249	9	258
51812	Ost. služby – telefony – Č. TELECOM	2	0	2
518121	Ost. služby – telef. karty, dobij.	19	49	67
518123	Ost. služby – telefony ostatní	102	55	156
518124	Ost. služby – IP –TELEFONIE	339	73	412
51813	Ost. služby – úklidové služby	3 646	2 502	6 149
51814	Ost. služby – praní prádla	59	277	337
51815	Ost. – DDNM do 60 tis./licence	1 367	0	1 367
51817	Ost. služby – lic. práva –autorská	1 026	222	1 247
518171	Ost. služby – lic. práva –zahraničí	382	20	401
51818	Ost. služby – výroba AVD	30	36	67
51819	Ost. služby – reklama	588	82	670
51820	Ost. služby – tlumočení	127	22	150
51821	Ost. služby – pronájem předmětu	2 692	3 534	6 227

Anal. úč.	Název anal. účtu	HČ v tis. Kč	DČ v tis. Kč	HČ+DČ
518211	Ost. služby – pronájem prostor	6 422	745	7 167
5184	Ost. služby – inzerce	223	168	391
5186	Ost. – DDNM 7.000–60.000 SW	151	28	179
51861	Ost. – DDNM do 7.000 SW	340	0	340
51862	Ost. služby – software	5 345	843	6 188
51871	Ost. služby – zpracování filmů	1 319	1 248	2 568
5189	Ost. služby – ostatní	20 357	5 508	25 866
51890	Ost. služby – parkovné	59	1	60
518901	Ost. služby – servis – bankomat	0	124	124
518902	Ost. služby – sportovní	165	0	165
518903	Ost. služby – samopl. TA 23,33,34	159	313	472
51894	Ost. služby – publik. nákl.	1 761	14	1 776
51896	Ost. služby – tantiémy	30	0	30
51897	Ost. služby – ostraha	3 010	1 142	4 152
51898	Ost. služby – překlady	628	72	700
51899	Ost. služby – titulkování filmů	10	0	10
518990	Ost. služby – technické služby	196	63	260
518991	Ost. služby –NEDAŇOVÉ	113	65	177
518992	Ost. služby – scénické práce	1 493	334	1 827
518993	Ost. služby – kopírování	110	18	128
518994	Ost. služby – ladění hud. Nástrojů	1 150	227	1 377
518995	Ost. služby – tiskařské práce	1 293	149	1 442
518996	Ost. služby – požární ochrana	594	35	630
518997	Ost. služby – zvukař. práce	485	334	819
518998	Ost. služby – přeprava	587	553	1 141
518999	Ost. služby – předpl. čas. a knih	171	1	171
	Celkem 518	57 152	18 895	76 047
5211	Mzdové náklady (mzdy)	167 878	16 720	184 598
52112	Mzdové náklady (OON)	18 229	1 226	19 455
52113	Mzd. náklady – náhrada nemoc	191	2	193
	Celkem 521	186 298	17 948	204 246
5241	Zák. soc. poj. sociální	42 808	4 145	46 953
52412	Zák. soc. poj. zdravotní	15 431	1 513	16 945
	Celkem 524	58 239	5 659	63 898
531	Daň silniční	29	0	29
532	Daň z nemovitostí	14	0	14
538	Ostatní nepřímé daně a poplat.	9	0	9
5382	Poplatky za ubyt. kapacity	0	64	64
5384	Poplatky notářské a správní	12	2	14
5385	Poplatky za rozhlas + televizi	362	0	362
	Celkem 538	383	66	449
541	Smluvní pok., úroky z prod.	1	0	1
543	Odpis nedobytné pohledávky	0	1	1
545	Kurzové ztráty	112	66	177
54910	Jiné ost. nákl. – neuplatn. DPH	1 578	180	1 758

Anal. úč.	Název anal. účtu	HČ v tis. Kč	DČ v tis. Kč	HČ+DČ
54921	Jiné ost. nákl. – zák. poj. – ÚP	720	71	791
54932	Pojištění ostatní	1 242	0	1 242
54933	Pojištění auta	69	0	69
549445	Stip. f. – studij. výsledky	442	0	442
549446	Stip. f. – tvůrčí výsledky	2 825	0	2 825
549448	Stip. f. – sociální důvody	311	0	311
549449	FPP – stip. na zvýš. náklady	1 610	0	1 610
549492	Stip. § 91, odst. 2b) bez SF	1 039	0	1 039
549493	Stip. § 91, odst.2c) bez SF	2 836	0	2 836
549494	Stip. § 91, odst. 3 bez SF	60	0	60
549495	Stip. § 91, odst. 4a)	2 808	0	2 808
549496	Stip. § 91, odst. 4b)	486	0	486
549497	Stip. § 91, odst. 4c) – PGS	5 400	0	5 400
549498	Stip. § 91, odst. 2e) bez SF	4 961	0	4 961
549499	Stip. mimo SR a SF	3 421	0	3 421
	mezisoučet stipendia	26 200	0	26 200
5495	Jiné ost. nákl. – člen. popl.	271	48	319
54964	Jiné ost. nákl. – RN a vyrovnání	0	3 823	3 823
549641	JON-RN a vyr. – energie	-407	-407	-814
549642	JON-RN a vyr. – staveb. opr. a údr.	-376	-376	-753
549644	JON-RN a vyr. – pojistné	-56	-56	-111
549647	JON-RN a vyr. – odpisy	-1 073	-1 073	-2 145
5497	Jiné ost. nákl. – bank. popl.	398	192	590
5499	Jiné ost. nákl. – různé	235	27	261
54991	Jiné ost. nákl. – NEDAŇOVÉ	67	0	67
549992	Tvorba FÚUP	758	0	758
549993	Tvorba FPP	4 465	0	4 465
	Celkem 549	34 093	2 429	36 522
5511	Odpisy DNM	1 923	0	1 923
5512	Odpisy DHM	22 824	0	22 824
5513	Zůstatková cena vyřazeného DM	498	0	498
	Celkem 551	25 245	0	25 245
5611	Změna stavu zásob vlastní čin.	108	0	108
5612	Změna stav. zás. vyr. – skripta	-291	0	-291
	Celkem 561	-183	0	-183
591	Daň z příjmů	721	1 892	2 613
	CELKEM náklady	407 675	53 395	461 070

TABULKA 8/ Pracovníci a mzdové prostředky

TAB. 8a/ Pracovníci a mzdové prostředky (dle zdroje financování mzdy a OON)⁽¹⁾; v tis. Kč

č.ř.	Ukazatel	Zdroj financování																					
		Kapitola 333 – MŠMT				VaV z ostatních zdrojů (bez operačních progr.)				Operační programy EU				Fondy		Doplňková činnost		Ostatní zdroje		CELKEM			
		bez VaV		VaV		VaV z národních zdrojů ⁽²⁾		VaV ze zahraničí		MŠMT OP VK		MŠMT OP Vápl		ostatní poskytovatelé		mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON
		OO	mzdy	OO	mzdy	OO	mzdy	OO	mzdy	OO	mzdy	OO	mzdy	OO	mzdy	OO	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	
1	akademici pracovníci	89 584	2 516	57	0	0	0	0	0	0	0	0	92	39	3 370	0	7 202	794	5 444	2 493	11 831		
2	vysoká škola vědeckí pracovníci	228	2 822	3 664	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	41	0	97	23	4 472		
3	ostatní	54 882	2 297	5	0	0	0	0	0	0	0	161	38	4 355	0	9 041	432	1 863	318	72 599	3 152		
4	KaM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	167	0	436	0	0	0	603	0	
5	VZaLS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
6	CELKEM	144 694	7 635	3 726	0	0	0	0	0	0	0	253	77	7 892	0	16 720	1 226	7 404	2 834	184 598	19 455		

TAB. 8b/ Pracovníci a mzdové prostředky (bez OON; v tis. Kč)

č.ř.	Ukazatel	kapitola 333 – MŠMT				ostatní zdroje rozpočtu VŠ				CELKEM			
		Počet pracovníků ⁽³⁾	Mzdy	Průměrná měsíční mzda	Počet pracovníků	Mzdy	Průměrná měsíční mzda	Počet pracovníků	Mzdy	Průměrná měsíční mzda	Počet pracovníků	Mzdy	Průměrná měsíční mzda
1		47	20 327	36	4	5	6 = sl. 5/12 /sl. 4	7	8	9 = sl. 8/12/ sl. 7			
2	profesoři	58	22 647	33	0	1 901	0	47	22 228	39			
3	docenti	149	48 354	27	3	5 221	145	61	27 868	38			
4	akademici pracovníci ⁽⁴⁾	0	205	46	5	8 949	149	154	57 303	31			
5	asistenti	2	567	24	0	24	0	0	229	51			
6	lektori	256	92 100	30	0	13	0	2	580	24			
7	CELKEM	8	3 050	32	8	16 108	168	264	108 208	34			
8	vědeckí pracovníci ⁽⁵⁾	163	57 179	29	18	15 420	71	181	72 599	33			
9	ostatní ⁽⁶⁾	0	0	0	1	603	50	1	603	50			
10	KaM	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
11	VZaLS	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
11	CELKEM	427	152 329	30	27	32 269	100	454	184 598	34			

Poznámky

(1) Mzdy = plnění poskytované za vykonanou práci či v přímé souvislosti s prací poskytovanou na základě pracovního poměru, a to bez sociálního a zdravotního pojištění, které odvádí zaměstnavatel; OON obsahuje pouze platby za provedenou práci (DPP, DPČ), neobsahuje sociální a zdravotní pojištění, které odvádí zaměstnavatel.

(2) Obsahuje prostředky z GA ČR, TA ČR, ministerstev a dalších národních zdrojů (bez operačních programů EU).

(3) Počet pracovníků = průměrný počet zaměstnanců přepočtený na plný úvazek (full-time equivalent). Zahrnuje počty zaměstnanců v jednotlivých kategoriích za celý sledovaný rok přepočtené na zaměstnance s plným pracovním úvazkem, zaokrouhlené na celé číslo. Počet pracovníků ve sl. 1 je odvozený od mzdových prostředků hrazených z kapitoly 333 – MŠMT; ve sl. 4 je odvozený od mzdových prostředků hrazených z ostatních zdrojů rozpočtu VŠ.

(4) Jedná se o pracovníky vysoké školy, kteří jsou vnitřním předpisem vysoké školy zařazeni mezi akademické pracovníky. Zároveň platí, že se v rámci svého úvazku věnují pedagogické nebo vědecké činnosti; není možné mezi akademické pracovníky zařadit vědecké pracovníky, kteří na vysoké škole pouze vědecky pracují a vůbec nevyučují. Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagogické činnosti budou započtení do vyznačených kategorií akademických pracovníků. Pokud vysoká škola v rámci svých vnitřních předpisů eviduje i jiné kategorie akademických pracovníků, doplní řádek „ostatní“ a v komentáři blíže vysvětlí, o jaké pracovníky se jedná. Výčet v jednotlivých kategoriích (řádcích) akademických pracovníků se nesmí překrývat, celkový součet musí odpovídat skutečným přepočteným „full-time“ akademickým pracovníkům. Celkový součet za kategorií akademických pracovníků a vědeckých pracovníků musí souhlasit s údajem vykázaným ve výroční zprávě o činnosti, tabulka 7.1.

(5) Jedná se o vědecké pracovníky, kteří v rámci svého úvazku na vysoké škole pouze vědecky pracují. Pedagogické činnosti se nevěnují vůbec.

(6) Úvazky pracovníků, v nichž se zaměstnanci vysoké školy nevěnují ani pedagogické, ani vědecké činnosti; jde zejména o technicko-hospodářské pracovníky, provozní a obchodně-provozní pracovníky, zdravotní a ostatní pracovníky atp.

(7) Hodnota mezd CELKEM v řádku 6 (CELKEM) tab. 8.a se rovná hodnotě mezd CELKEM ve sl. 8, ř. 11 tabulky 8.b

Komentář k tabulce 8:

Tabulka č. 8 VZH za r. 2016 odpovídá Výkazu P1b-04 a právě z tohoto důvodu musí být zahrnuty do všech sloupců OON mimo odměn z DPP a DPČ také komparzy (v celkové výši 199 tis. Kč). Z důvodu požadavku zaokrouhlování finančních tabulek na celé tisíce a zároveň nutnosti zachování správnosti a návaznosti hodnot tabulky 8a na tab. 8b i na výše uvedený výkaz bylo nutno v některých případech zaokrouhlovat v rozporu s matematickými zákonitostmi.

Do tabulky nejsou zahrnuty (na rozdíl od Výkazu zisku a ztrát) částky vyplacených náhrad za dočasnou pracovní neschopnost, kterou vyplácí zaměstnavatel. V roce 2016 celkem činila 193 tis. Kč (z toho bylo vyplaceno 181 tis. Kč z hlavní činnosti, 2 tis. Kč z doplňkové činnosti, 8 tis. Kč z prostředků VaV a 2 tis. z ostatních zdrojů).

Do ukazatele „ostatní“ sloupec „mzdy“ (řádku 3/tabulky 8a a řádku 8/tabulky 8b) jsou zahrnuty kategorie zaměstnanců THP, dělníků a obchodně-provozních zaměstnanců.

V obou tabulkách v řádku KaM vykazujeme částku 603 tis. Kč, která je uváděna včetně 167 tis. Kč vyplacených z Fondu odměn. Tato částka se skládá 128 tis. Kč vyplacených z FO centrálních prostředků + 39 tis. Kč z FO koleje. Zároveň není zahrnuta (z důvodu zachování správného výpočtu průměrné mzdy ve sloupci 9) odměna ve výši 72 tis. Kč pracovníci, která spadá do ukazatele „ostatní“. Skutečně vyplacené celkové mzdy z prostředků koleje činí 547 tis. Kč, což odpovídá Výkazu P1b-04 i Výkazu zisku a ztrát.

K tabulce 8b:

- celkový přepočtený počet pracovníků (k 31. 12. 2016) uvedený na dvě desetinná místa obsahuje tabulka 6.1 VZoC
- ve sloupcích 1, 4, 7 – počet pracovníků – vykazujeme nuly z důvodu požadovaného zaokrouhlení na celá čísla. Mzda v těchto řádcích je přepočítána na skutečný úvazek dané kategorie
- ve sloupci 5 jsou načteny veškeré složky mzdy, odměny, náhrady, vyplácené zaměstnancům, kteří jsou kmenově vedeni v hlavní činnosti a zároveň se svou činností podílejí na řádném zpracování dokladů z ostatních finančních zdrojů VVŠ. Přijetí nových zaměstnanců na tyto práce by bylo neekonomické a neúčelné. Uzavřít s kmenovými zaměstnanci další pracovní poměr nebo některou z dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr nelze (z důvodu stejného druhu vykonávané práce), proto je vypočtená průměrná mzda ve sloupci 6 neúměrně vysoká.

TABULKA 9/ Stipendia (v tis. Kč)

č. ř.	Druh stipendia	Zdroje				Celkem vyplaceno ⁽²⁾	
		Příspěvek / dotace MŠMT	Stipendijní fond VVŠ	Ostatní ⁽¹⁾	CELKEM	Studenti	Ostatní
		a	b	c	d = a + b + c	e	f
0	STIPENDIA příznána a vyplacena	17 540	3 578	5 082	26 200	26 200	0
1	za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)*	x	442	x	442	442	
2	za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky přispívající k prohloubení znalostí dle § 91 odst. 2 písm. b)*	1 039	2 825	x	3 864	3 864	
4	na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c) = V + V (pouze)	2 786	x	50	2 836	2 836	
5	z toho Ministerstvo kultury ČR	x	x	50	50	50	
6	v případě těživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)*	x	311	x	311	311	
7	v případě těživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3)**	60	x	0	60	60	
8	v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	4 961	x	0	4 961	4 961	
9	z toho ubytovací stipendium	2 700	x	x	2 700	2 700	
10	z toho Ministerstvo kultury ČR	x	x		x	x	
11	na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	2 808	x	x	2 808	2 808	
12	z toho SOCRATES, ERASMUS	1 584	x	x	1 584	1 584	
13	CEEPUS	x	x	x	x	x	
14	Rozvojové projekty (pouze mobility studentů)	1 224	x	x	1 224	1 224	
16	na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	486		x	486	486	
17	z toho AKTION	0	x	x	0	0	
18	CEEPUS	0	x	x	0	0	
19	DZS (TA 02)	486	x	x	486	486	
20	studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	5 400	x	x	5 400	5 400	
21	jiná stipendia (než SR a SF)			5 032	5 032	5 032	
22	v tom ZDROJE:						
23	FPP (TA 09)	x	x	1 610	1 610	1 610	
24	Nadace (TA 22)	x	x	0	0	0	
25	Dary (TA 03)	x	x	67	67	67	
26	Všegradský fond apod. (TA 28)	x	x	118	118	118	
27	ÚSC apod. (TA 08)	x	x	45	45	45	
	Neveřejné zdroje (TA 44)	x	x	19	19	19	
28	Erasmus, EU (TA 20)	x	x	3 059	3 059	3 059	
29	FONDY EU – např. MIDPOINT (TA 43)	x	x	114	114	114	
30	Zahraniční zdroje V+V	x	x	0	0	0	

* Stipendia Stipendijního fondu nejsou vyplácena dle § 91 zákona o VŠ.

** Použití prostředků na stipendia je uvedeno BEZ převodu do FÚUP a FPP ve výši 22 tis.Kč (jedná se o stipendia skutečně vyplacená)

Poznámka:

(1) VVŠ uvede, jaké další zdroje použila k financování stipendií.

(2) VVŠ uvede celkovou částku, kterou vyplatila na stipendii – odděleně pro studenty a pro ostatní účastníky vzdělávání.

3.2/ NEINVESTIČNÍ NÁKLADY A VÝNOSY – KOLEJE A MENZY (KaM)

TABULKA 10a/ Neinvestiční náklady a výnosy – oblast stravování (v tis. Kč)

Komentář: AMU neprovozuje menzu.

TABULKA 10b/ Neinvestiční náklady a výnosy – oblast ubytování (v tis. Kč)

č.ř.	Koleje a ostatní ubytovací zařízení provozované VVŠ ⁽¹⁾	Náklady celkem		Výnosy							Výsledek hospodaření		
		v hlavní činnosti	v doplňkové činnosti	v hlavní činnosti			v doplňkové činnosti				v hlavní činnosti	v doplňkové činnosti	
				od studentů	od zaměstnanců ⁽²⁾	ostatní ⁽³⁾	z dotace MŠMT	celkem	od cizích ubytovaných	ostatní – od vl. studentů			celkem
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l = h - b	m = k - c	
1	Kolej Hradební	52	4 512		52		52	1 135		3 573	4 708	0	196
6	Celkem	52	4 512	0	52	0	52	1 135	3 573	4 708	0	196	

Poznámky

- (1) V případě potřeby rozšířit počet řádků.
 (2) V případě, že výnosy od zaměstnanců škola vede v doplňkové činnosti, zahrne tyto prostředky do sl. „j“ a výši těchto výnosů konkrétně uvede v komentáři.
 (3) V případě získání prostředků na činnost v oblasti ubytování z jiných veřejných zdrojů než prostředků kap. 333, VŠ uvede tuto skutečnost do sl. „f“ a pod tabulkou stručně upřesní, o co se jedná.
 Náklady i výnosy HČ se týkají fondu odměn.

Komentář k tabulce č. 10

Kolej AMU dosáhla za rok 2016 kladného hospodářského výsledku v celkové výši 196 tis Kč. Proti roku 2015 tak došlo ke snížení o 45 tis. Kč, které bylo způsobené vyšším meziročním poklesem celkových výnosů v relaci s celkovým meziročním poklesem nákladů.

Na výpadku celkových výnosů se podílel zejména nižší počet lůžkových v období letního provozu, který byl způsoben stornem některých objednávek v měsíci září 2016, a to především ze strany středních škol, které tvoří rozhodující klientelu právě v měsíci září.

Při srovnání meziročního výsledku hospodaření v období akademického roku je možné konstatovat, že se podařilo docílit v podstatě 100% obsazenosti koleje studenty, k čemuž opakovaně přispělo zavedení úhrady rezervčního poplatku, kterým si studenti s předstihem zajistí svoje ubytování na koleji AMU.

4/ VÝVOJ A KONEČNÝ STAV FONDŮ VEŘEJNÉ VYSOKÉ ŠKOLY

TABULKA 11/ Fondy a návrh na přiděly do fondů v následujícím roce (v tis. Kč)

č. ř.	Název údaje	počáteční stav k 1. 1.	tvorba		čerpání	zůstatek	Návrh na přiděl ze zisku do fondů v násled. roce ⁽¹⁾
			celkem (+)	z toho přiděl ze zisku za předchozí r.	(+)	k 31. 12.	
		a	b	c	d	e = a + b - d	
1	Fondy celkem	83 490	43 074	22 782	63 673	62 891	25 925
2	v tom: Fond rezervní	0	0	0	0	0	0
3	Fond reprodukce investičního majetku	33 045	22 882	11 391	18 662	37 265	12 963
4	Stipendijní fond	3 831	3 577	-	3 578	3 830	0
5	Fond odměn	10 028	5 695	5 695	10 591	5 132	6 481
6	Fond účelově určených prostředků	1 163	759	-	1 125	797	0
6a	z toho: na jednotlivé projekty VaV či výzkumné záměry	857	702	-	857	702	0
6b	jiné podpory z veřejných prostředků	306	56	-	268	94	0
7	Fond sociální	0	0	-	0	0	0
8	Fond provozních prostředků	35 423	10 161	5 696	29 717	15 867	6 481

Poznámky

(1) Do projednání výroční zprávy o hospodaření s MŠMT se jedná o návrh

Kontrolní vazba

Součet počátečních stavů fondů k 1. 1. roku (pole a1) se rovná údaj z řádku 0089 sl. 1 tab. 1 – Rozvaha

Součet koncových stavů fondů k 31. 12. roku (pole e1) se rovná údaj z řádku 0089 sl. 2 tab. 1 – Rozvaha

Komentář

Použití vlastních zdrojů z fondů mělo proti roku 2015 celkově vstoupnou tendenci, a to ze 43.947 tis na 63.673 tis. Kč. Projevilo se to nejvíce u FPP (+17.250 tis. Kč), který zahrnoval mimořádný převod příspěvku A+K v závěru roku 2015, dále větší měrou u FRIMu (+1.485 tis. Kč). Žádný fond (kromě FÚUP, který má speci- fický režim čerpání) nezaznamenal pokles čerpání. K mírnému snížení tvorby došlo u všech fondů kromě sti- pendijního fondu.

TABULKA 11a/ Rezervní fond (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		0,00
Tvorba	ze zisku za předchozí rok	
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu odměn	
	z fondu provozních prostředků	
	Celkem	0
Čerpání	krytí ztrát minulých účetních období	
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu odměn	
	do fondu provozních prostředků	
	ostatní užití ⁽¹⁾	
Celkem	0	
Stav k 31. 12.		0,00

Poznámky

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje

TABULKA 11b/ Fond reprodukce investičního majetku (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		33 045
Tvorba	z odpisů	11 491
	ze zisku za předchozí rok	11 391
	příjmy z prodeje nehm. a hmot. dlouhod. majetku	
	ze zůstatku příspěvku	
	zůstat. cena nehm. a hmot. dlouhod. majetku	
	ostatní příjmy celkem ⁽¹⁾	
	Převod z fondů celkem	0
	v tom: z fondu odměn	
	z fondu provozních prostředků	
	z rezervního fondu	
	Celkem	22 882
Čerpání	Investiční celkem	18 662
	v tom: stavby	12 487
	stroje a zařízení	4 487
	nákupy nemovitostí	
	ostatní inv. užití ⁽¹⁾ – projektová dokumentace	1 688
	Neinvestiční celkem⁽¹⁾	
	Převod do fondů celkem	0
	v tom: do fondu odměn	
	do fondu provozních prostředků	
	do rezervního fondu	
Celkem	18 662	
Stav k 31. 12.		37 265

Poznámky

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje

TABULKA 11c/ Stipendijní fond (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		3 831
Tvorba	poplatky za studium dle § 58 zákona 111/81998 Sb. ⁽¹⁾	3 577
	daňově uznatelné výdaje podle zák. 586/1992 Sb. o daních z příjmů	
	ostatní příjmy ^{(2)*}	
	Celkem	3 577
Čerpání	Celkem	3 578
Stav k 31. 12.		3 830

Poznámky

(1) Jedná se o poplatky definované v odst. 3 a 4 – § 58 zákona č. 111/1998 Sb.

(2) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje

TABULKA 11d/ Fond odměn (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		10 028
Tvorba	ze zisku za předchozí rok	5 695
	z rezervního fondu	
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu provozních prostředků	
	ostatní příjmy ⁽¹⁾	
Celkem	5 695	
Čerpání	mzdové náklady	10 591
	do rezervního fondu	
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu provozních prostředků	
	ostatní užití ⁽¹⁾	
Celkem	10 591	
Stav k 31. 12.		5 132

Poznámky

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje

TABULKA 11e/ Fond účelově určených prostředků (v tis. Kč)

	Položka	Neinvestice	Investice	Celkem
Stav k 1. 1.	účelově určené dary, § 18 odst. 9a) zák. č. 111/1998 Sb.			0
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9b) zák. č. 111/1998 Sb.			0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333 – MŠMT, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	857		857
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	166	140	306
	Celkem	1 023	140	1 163
Tvorba	účelově určené dary, § 18 odst. 9a) zák. č. 111/1998 Sb.			0
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9b) zák. č. 111/1998 Sb.			0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333 – MŠMT, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	703		703
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	56		56
	Celkem	759	0	759
Čerpání	účelově určené dary, § 18 odst. 9a) zák. č. 111/1998 Sb.			0
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9b) zák. č. 111/1998 Sb.			0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333 – MŠMT, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	857		857
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	128	140	268
	Celkem	985	140	1 125
Stav k 31. 12.	účelově určené dary, § 18 odst. 9a) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9b) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333 – MŠMT, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	703	0	703
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst. 9c) zák. č. 111/1998 Sb.	94	0	94
	Celkem	797	0	797

Tabulka 11f/ Fond sociální (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		0
Tvorba	Příděl podle § 18 odst. 12 zák. č. 111/1998 Sb.	0
Čerpání	užití ⁽¹⁾	
	Celkem	0
Stav k 31. 12.		0

Poznámky

(1) Uvést čerpání ve struktuře podle vnitřních předpisů VVŠ

TABULKA 11g/ Fond provozních prostředků (v tis. Kč)

Stav k 1. 1.		35 423
Tvorba	ze zůstatku příspěvku	4 465
	ze zisku za předchozí rok	5 696
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu odměn	
	z rezervního fondu	
	ostatní příjmy ⁽¹⁾	
	Celkem	10 161
Čerpání	na provozní náklady dle vnitřního předpisu VŠ	29 717
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu odměn	
	do rezervního fondu	
	ostatní užití ^{(1)*}	
	Celkem	29 717
Stav k 31. 12.		15 867

Poznámky

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje

5/ STAV A POHYB MAJETKU A ZÁVAZKŮ

Je zhodnocen vývoj skladby majetku, včetně finančního, v porovnání s předchozím obdobím.

STAV A POHYB MAJETKU A ZÁVAZKŮ A VÝSLEDKY INVENTARIZACÍ

5.1/ DLOUHODOBÝ HMOTNÝ A NEHMOTNÝ MAJETEK (v tis. Kč)

Druhy majetku	Stav k 31. 12. 2015 pořizovací cena	Stav k 31. 12. 2016		
		Pořizovací cena	Oprávky	Zůstatková cena
Dlouh. nehmotný majetek	18 175	20 960	-16 216	4 744
z toho: software	16 831	18 614	-14 903	3 711
drob. dl. nehm. m.	121	91	-91	0
ocenitelná práva	1 223	1 223	-1 223	0
nedokončený DNM	0	1 033	0	1 033
Dlouh. hmotný majetek	2 030 680	2 121 862	-406 882	1 714 980
z toho: pozemky	24 553	24 553	0	24 553
um. díla	635	635	0	635
budovy, haly, stav.	1 657 704	1 711 604	-176 221	1 535 383
sam. mov. věci a s.	275 356	278 133	-201 883	76 25
pěst. celky	0	0	0	0
zákl. stádo, taž. zv.	0	0	0	0
drobný dl. hm. m.	30 149	28 778	-28 778	0
ost. dl. hm. maj.	0	0	0	0
nedokončený DHM	40 323	74 613	0	74 613
poskyt. zál. na DHM	1 960	3 546	0	3 546

5.2/ FINANČNÍ MAJETEK (v tis. Kč)

Finanční majetek	Stav k 31. 12. 2015	Stav k 31. 12. 2016	rozdíl oproti roku 2015
Dlouhodobý	0	0	0
V tom *)	0	0	0
Krátkodobý	174 251	168 883	-5 368
V tom *)			
KB	169 675	162 089	-7 586
KB EUR	4 379	6 604	2 225
Pokladna	197	190	-7
Peníze na cestě	0	0	

5.3/ ZÁSoby (v tis. Kč)

Zásoby	Stav k 31. 12. 2015	Stav k 31. 12. 2016	rozdíl oproti roku 2015
Zásoby celkem:	6 346	6 530	184
Z toho Materiál	33	33	0
Nedok. výroba	658	551	-107
Výrobky	5 655	5 946	291
Zvířata	0	0	0
Zboží	0	0	0
Ostatní	0	0	0

5.4/ POHLEDÁVKY, ZÁVAZKY, ÚVĚRY (v tis. Kč)

Pohledávky, závazky, úvěry	Stav k 31. 12. 2015	Stav k 31. 12. 2016	rozdíl oproti roku 2015
Pohledávky celkem:	7 129	6 270	-859
V tom: odběratelé	3437	1 330	-2 107
zálohy	1 351	1 441	90
za inst. soc., zdr. poj.	0	0	0
za zaměstnanci	38	27	-11
Ostatní	2 303	3 472	1 169
Závazky celkem:	37 197	54 760	17 563
V tom: dodavatelé	3 336	19 184	15 848
přijaté zálohy	172	66	-106
k zaměstnancům	15 792	16 118	326
k inst. soc., zdr. poj.	8 466	8 713	247
daňové závazky	6 884	8 354	1 470
Ostatní	2 547	2 325	-222
Bankovní výp. a půjčky	0	0	0
Z toho: úvěry	0	0	0

Komentář k tabulce pohledávky, závazky, úvěry:

V rámci ostatních pohledávek je evidována zpronevěra z roku 2010 na účtu 378 63 „Jiné pohledávky – Řeháková“. Zpronevěra činí 696 tis. Kč. Trestní oznámení bylo podáno dne 30. 11. 2010 (k 31. 12. 2016 bylo splaceno 177 tis. Kč).

Pohledávky dle splatnosti k AÚ 311xy: (v tis. Kč)

1) Pohledávky ve splatnosti	704
2) Pohledávky 1–30 dnů po splatnosti	268
3) Pohledávky 30–60 dnů po splatnosti	307
4) Pohledávky 60–90 dnů po splatnosti	2
5) Pohledávky 90–120 dnů po splatnosti	2
6) Pohledávky 120–360 dnů po splatnosti	0
7) Pohledávky nad 360 dnů po splatnosti	50

Komentář k majetku:

Navýšení ceny objektu se týká staveb:

- 1) „Technické zhodnocení budovy UVS BEROUN – kabeláž – předávací protokol 16. 12. 2016“
- 2) „Technické zhodnocení budovy Lichtenštejnský palác – zvuk. studio – předávací protokol 14. 12. 2016“
- 3) „Technické zhodnocení budovy Lichtenštejnský palác – divadlo Inspirace – předávací protokol 17. 5. 2016“
- 4) „Technické zhodnocení budovy Lichtenštejnský palác – půdní prostor – předávací protokol 10. 4. 2016“
- 5) „Technické zhodnocení budovy Lichtenštejnský palác – Studio TON – předávací protokol 11. 8. 2016“
- 6) „Technické zhodnocení budovy Lichtenštejnský palác – Café HAMU – předávací protokol 27. 9. 2016“
- 7) „Technické zhodnocení budovy Kokořovský palác – sál Řetízek – předávací protokol 31. 8. 2016“
- 8) „Technické zhodnocení budovy Tržiště 20 – elektro. přeložka – předávací protokol 31. 5. 2016“
- 9) „Technické zhodnocení budovy Tržiště 20 – GR – předávací protokol 21. 12. 2016“

Akademie múzických umění disponuje těmito budovami:

Hartigovský palác – Malá Strana, č. p. 259/12

– nepronajímá

Lichtenštejnský palác – Malá Strana, č. p. 258/13

– pronájem krátkodobý – např. sál Martinů – pořádání koncertů

– pronájem dlouhodobý – prostory za účelem komerční činnosti

Měšťanský dům „U Bílého jelena“ – Malá strana, č. p. 302/20

– nepronajímá

Budova Klimentská – Nové Město, č. p. 1205/4

– pronájem krátkodobý – ateliéry, zvuková studia

Kokořovský palác – Staré město, č. p. 223/26

– pronájem krátkodobý – taneční sály, nahrávací studia

– pronájem dlouhodobý – prostory za účelem komerční činnosti

Lažanský palác – Staré město, č. p. 1012/1

– pronájem dlouhodobý – nebytové prostory „CAFÉ & RESTAURANT“

Kolej – Hradební – Staré město, č. p. 940/7

– nepronajímá

Budova Beroun – Beroun – Zavadilka, č. p. 30

– nepronajímá

UVS Poněšice – Poněšice, č. p. 10

– výukové středisko

– v letním období slouží k rekreaci zaměstnanců

Zásoby

Materiál na skladě slouží k hladkému provozu jednotlivých fakult a zejména následujících složek:

– UVS Poněšice

– NAMU (zejména výroba skript, která jsou evidována v samostatných skladech)

Závazky

V saldu dodavatelů jsou:

– přijaté faktury se splatností v roce 2016 (jsou průběžně propláceny dle uvedeného data splatnosti)

– přijaté zálohy, které slouží k zajištění prostor pro koncerty, jež budou uskutečněny v následujícím roce a budou řádně vyúčtovány

– přijaté zálohy na el. energii, které budou v následujícím roce vráceny jako přeplatek po vyúčtování k 31. 12. 2016 (CAFÉ RESTAURANT)

– přijaté zálohy na ubytování – KOLEJ – ISKaM, které budou průběžně vyúčtovány.

Pohledávky

V saldu odběratelů jsou evidovány vystavené faktury za:

- pronájmy nebytových prostor a služby s tím spojené, prodej knih apod.
- poskytnuté zálohy na plyn, energii, vodné, předplatné apod.
- výuku v cizí měně

Pohledávky po době splatnosti se řeší v následujících pěti krocích:

1. upomínka (3 pokusy)
2. posouzení škodní komisí
3. právní řízení
4. splátkový kalendář na základě dohody
5. neplatičům nejsou poskytovány další služby.

Penalizační faktury za pozdní úhrady se vystavují pololetně.

Finanční majetek krátkodobý

Má tuto strukturu:

- běžný účet u KB
- valutový účet u KB
- termínovaný vklad u KB
- běžný účet u ČNB

Inventarizace v roce 2016

Fyzické inventury byly provedeny v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů k rozhodnému dni 30. 9. 2016.

Fyzická inventura hospodářských prostředků, skladů a následná kontrola těchto prostředků na účetnictví proběhla dle výnosu rektora č. 6/2016 na všech fakultách a složkách.

Přehled zjištěných hospodářských prostředků majetku a skladů k 30. 9. 2016 za AMU celkem členěných dle druhů

Název inventarizovaného majetku	Syntetický účet	Zjištěný fyzický stav inventurou v Kč	Rozdíl na účetnictví v Kč	Poznámka
Software	013	17 413 328,20		
Ocenitelná práva	014	1 223 145,00		
DDNM	018	103 151,10		
Ostatní DDNM	019	0,00		
Budovy, haly, stavby	021	1 658 214 403,71		
DHM	022	271 830 963,45		
DDHM	028	29 277 095,90	3 480,00	manko
Ostatní DDHM	029	0,00		
Pozemky	031	24 552 829,00		
Umělecká díla a sbírky	032	635 000,00		
Sklady	112	50 748,37		
Výrobky	123	5 942 524,39		
Pod-rozvahové účty	971xy	126 011 916,72	18 384,00 3 209,00	manko přebytek
Drobný majetek		37 588 697,76	20 049,40 306 390,00	manko admin. chyba

SÚ: 028 - manko celkem 3.480,00 Kč

organizační útvar: DAMUv hodnotě 3.480,00 Kč

manko: stolek pod šicí stroj

opatření: Manko předloženo do škodní komise číslo ŠK 3/3/2016 dne 20. 12. 2016 a vyřazeno z evidence majetku v období 12/2016.

SÚ: 971xy – manko celkem 18.384,00 Kč

přebytek celkem 3.209,00 Kč

organizační útvar: FAMU v hodnotě 3.894,00 Kč

manko: scanner CANOSCAN 4200F

opatření: Manko předloženo do škodní komise číslo ŠK 4/3/2016 dne 20. 12. 2016 a vyřazeno z evidence majetku v období 12/2016.

organizační útvar: STUDIO FAMU v hodnotě 14.490,00 Kč

manko: digitální spotmetr PENTAX

opatření: Manko předloženo do škodní komise číslo ŠK 1/3/2016 dne 20. 12. 2016 a vyřazeno z evidence majetku v období 12/2016.

organizační útvar: UVS AMU Poněšice v hodnotě 3.209,00 Kč

přebytek: mixážní pult RCF LIVE PAD 10c

opatření: mixážní pult zařazen do evidence majetku v období 12/2016 pod inv. č. PF3-0000231/000.

Drobný majetek – manko celkem 20.049,40 Kč

administrativní chyba 306.390,00 Kč

organizační útvar: FAMU v hodnotě 1.440,00 Kč

manko: stoleček ROLLO

opatření: Manko předloženo do škodní komise číslo ŠK 4/3/2016 dne 20. 12. 2016 a vyřazeno z evidence majetku.

organizační útvar: HAMU v hodnotě 9.497,40 Kč
manko: notové stojany, ventilátory, žebřík, odpadkový koš, brašna na fotoaparát
opatření: Manko předloženo do škodní komise číslo ŠK 2/3/2016 dne 20. 12. 2016 a vyřazeno z evidence majetku.

organizační útvar: CPP v hodnotě 306.390,00 Kč
administr. chyba: gymnastické žíněnky
Pořízení celkem 15 ks žiněnek – do operativní evidence zařazeno 225 ks.
opatření: Oprava stavu na kartě TF2-0000091/000 a vyřazení duplicity TF2-0000077/000 – TF2-0000091/000 v období 12/2016.

organizační útvar: DAMU v hodnotě 9.112,00 Kč
manko: stojany, bicí, prezentační dongl Optoma
opatření: Manko předloženo do škodní komise ŠK 3/3/2016 dne 20. 12. 2016 a vyřazeno z evidence majetku.

Fyzická inventura na fakultách a v útvarech byla provedena zaměstnanci AMU formou snímání čárových kódů laserovým terminálem.

Inventární zápisy, seznamy a přílohy jsou uloženy v originálním provedení na rektorátě AMU.

Použité zkratky:

DDNM – drobný dlouhodobý nehmotný majetek

DDHM – drobný dlouhodobý hmotný majetek

DHM – dlouhodobý majetek (investiční)

Zjišťování skutečného stavu podle účetních záznamů, prokazující přírůstky a úbytky majetku, které nastaly mezi rozhodným a rozvahovým dnem, jsou zaznamenány na dodatečných inventurních soupisech.

6/ ZÁVĚREČNÁ ČÁST

Rok 2016 lze z pohledu průběhu financování charakterizovat jako nestandardní. Vzhledem k nepříliš dobré výchozí rozpočtové situaci na začátku roku (meziroční pokles prostředků na činnost VŠ v rozpočtu kapitoly MŠMT o 1,21%; výše příspěvku A + K AMU přibližně na úrovni roku 2010) došlo k trojímu dorovnání/posílení rozpočtu AMU ze strany MŠMT – v prosinci roku 2015 se jednalo o dodatečný příspěvek A + K (v souladu s legislativou byly prostředky převedeny do Fondu provozních prostředků), v létě roku 2016 došlo k dorovnání příspěvku A + K (určeno především na použití ve mzdové oblasti) na základě usnesení vlády č. 672 a v podzimních měsících byl přidělen příspěvek z Fondu vzdělávací politiky na základě vyhlášené Výzvy (prostředky určené na projekt „Podpora tvůrčí umělecké činnosti studentů AMU“).

Po celý rok 2016 probíhaly dvě rozsáhlé investiční akce – „Generální rekonstrukce a oprava objektu Tržiště 20“ a „Generální rekonstrukce Studia FAMU“. V souvislosti s těmito akcemi byl provozní rozpočet AMU „zatižen“ náklady souvisejícími s pronájmy náhradních prostor po dobu obou rekonstrukcí.

Za dlouhodobý klad hospodaření AMU lze i nadále považovat krytí účetních stavů všech fondů AMU zůstatky na bankovních účtech, nízký a nezvyšující se stav pohledávek, nulový stav úvěrů a půjček, úhradu závazků ve lhůtě splatnosti.

Díky poskytnutým prostředkům programového financování v kombinaci s vlastními zdroji AMU (Fond rozvoje investičního majetku) se podařilo realizovat řadu investičních akcí, jejichž výsledkem je zlepšení technologického a nástrojového vybavení fakult AMU, zlepšení sociálního zázemí fakult a součástí, zkvalitnění prostoru divadelního studia Disk a prostoru divadla Řetizek na DAMU, výrazné zlepšení ochrany a zabezpečení majetku AMU a v neposlední řadě realizace další etapy budování páteřní optické sítě AMU. V plánovaném termínu se podařilo dokončit a úspěšně zkolaudovat objekt Tržiště 20 po generální rekonstrukci.

Finanční průběh roku 2016 potvrdil zřejmě dlouhodobější trend a narůstající význam rozšiřování spektra tzv. ostatních zdrojů příjmové stránky rozpočtu AMU (projekty a granty Ministerstva kultury, kulturní granty Magistrátu hl. m. Prahy, projekty GA ČR, projekty EU) a nutnost jejich maximálního využití.

Navzdory výchozí vnější rozpočtové situaci a průběžně realizovaným úsporným opatřením (např. energeticky úsporná opatření, garantování cen energií na další období s dostatečným předstihem), omezováním drobných nadbytečných výdajů se za rok 2016 podařilo dosáhnout kladného hospodářského výsledku jak v hlavní, tak v doplňkové činnosti. Vytvořily se tím dobré podmínky pro přiděly do všech fondů AMU

V létě 2016 obdržela AMU certifikát – Osvědčení o systému managementu hospodaření s energiemi – v souladu s ISO 50001:2011.

AMU VÝROČNÍ ZPRÁVA
O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ
ZA ROK 2016

Vydala Akademie múzických umění v Praze
Sazba a tisk Nakladatelství AMU
1. vydání
Praha 2017

ISBN 978-80-7331-430-9

www.amu.cz