



Hudba

x

O první přístup do aplikace je nutné zažádat prostřednictvím registračního formuláře. Každá žádost o přidělení přístupu podléhá schvalovacímu procesu.

Pravidla pro vkládání výstupů do aplikace RUV

Obecné

Tato příručka slouží jako pomocný materiál při vyplňování záznamů segmentu Hudba do webové aplikace RUV, která je umístěna na stránce www.iruv.cz/app, resp. www.ruv.cz.

Do segmentu Hudba patří veřejně v profesionálním režimu a dle autor-ského zákona zaznamenané či vysílané výkony a díla z oblasti interpretace a skladby, včetně hudby scénické a filmové, a některé výkony a díla z oblasti hudby nonartificiální.

Výstupy se zařazují do segmentu podle povahy díla. Zaznamenané výstupy se vztahují k pedagogické, pedagogicko-umělecké popř. jiné relevantní odborné činnosti autora na příslušné VŠ. Každý autor je v aplikaci registrován pod svou katedrou či pracovištěm.

V aplikaci RUV se obecně evidují výkony a díla pedagogických pracovníků v interním pracovním poměru v min. rozsahu úvazku 0,2 a výjimečně výstupy a díla studentů.

✱

Autoři a studenti, zaregistrovaní v aplikaci v roce 2013 a později, se již znovu neregistrují.

Registrace

Postup pro úspěšné získání přístupu do aplikace RUV

1/ Vyplníte a odešlete registrační formulář na adresu <https://ruv.cz/app/registration>

2/ Po vyplnění a odeslání registračního formuláře obdržíte na e-mailovou adresu uvedenou při registraci e-mail s tzv. validačním odkazem. Na tento odkaz stačí kliknout (případně adresu odkazu zkopírovat do internetového prohlížeče). Tím dojde k ověření, že e-mailová adresa je funkční a žádost o registraci je automaticky postoupena ke schválení. Platnost validačního odkazu je 24 hodin. Pokud potvrzení registrace nestihnete do této doby, bude nutné vyplnit celou registraci znovu.

3/ Počkáte na schválení žádosti. Po schválení obdržíte e-mail s oznámením, že Vám byl vytvořen přístup do aplikace. Teď už se můžete přihlásit na adresu <https://ruv.cz/app>

Získání přístupu do aplikace

Schválení žádostí o role Akademický pracovník, Referent součásti a Referent pracoviště je záležitostí příslušné součásti (fakulty). Role Rektor, Děkan, Garant segmentu, Certifikátor a Analytik RUV je potvrzována Kanceláří RUV. Roli Zástupce garanta segmentu schvaluje Garant segmentu.

Po schválení žádosti o přístup obdržíte na e-mailovou adresu uvedenou při registraci e-mail s oznámením, že Vám byl přístup úspěšně vytvořen. Nyní je možné se do aplikace přihlásit na adresu <https://ruv.cz/app>, klikněte vpravo v menu na Přihlásit se. Pro přihlášení použijte uživatelské jméno a heslo, které jste zadali při registraci.

Vkládání

Do aplikace RUV se ke každému jednotlivému výstupu postupně vyplňují následující položky buď' výběráním z přednastavených možností, nebo zapisováním nových údajů:

Segment

Segment Hudba se dělí na podsegmenty interpretace, skladba, hudební divadlo (opera, opereta, muzikál, melodram), hudební/zvuková režie a dramaturgie.

Druh činnosti

Interpretace

koncert/záznam (výstup sólový, dirigování, klavírní spolupráce, instrumentální doprovod, kritická edice díla)

Skladba

realizace partitury/záznam (koncert, scénická hudba, filmová hudba, vydaná partitura, spartace dosud nevydaného díla)

Hudební divadlo

opera, opereta, muzikál, melodram – dirigování, interpretace (operní a muzikálové role)

Hudební/zvuková režie

Dramaturgie

×

Stěžejním druhem činnosti z hlediska evidence v RUV je pro segment Hudba umělecký výkon v oblasti interpretace a umělecké dílo v oblasti skladby.

Interpretace (výkon)

Do této kategorie jsou zařazeny všechny interpretační výkony především sólové, s doprovodem klavíru, orchestru, sólové vokální, vokální s doprovodem a výkony v rámci komorního uskupení v počtu 2–6 členů. Při zařazování do kategorie A,B,C je třeba přihlížet k originalitě interpretace, inovaci, přístupu interpreta. Interpretační výkon se zaznamenává samostatně, nikoliv jako součást většího celku/výkonu. Všichni interpreti uvádějí 100% podíl.

Výkon člena orchestru/sboru nebo člena většího komorního instrumentálního/ vokálního/instrumentálně-vokálního souboru se nezaznamenává.

V případě několika po sobě jdoucích časově blízkých interpretačních výkonů (např. v rámci turné) se zaznamenává nejvýznamnější výkon, ostatní výkony jsou zaznamenány jako reprízy v anotaci záznamu.

V případě interpretačního výkonu (koncertu s orchestrem), kdy interpret hraje stejnou skladbu, ale na jiné scéně, s jiným orchestrem a dirigentem, zaznamenává se jako první uvedení.

V případě interpretačních sólových výkonů nebo výkonů v rámci komorního uskupení po sobě jdoucích se stejným programem na různých scénách se zaznamenává pouze 1. uvedení, ostatní jako reprízy

v anotaci. V případě, že se program odlišuje pouze částečně, zaznamenává se jako repríza.

V případě interpretace programu odlišného min. z 50% lze výkon zaznamenat jako 1. uvedení.

Klavírní spolupráce a instrumentální doprovod se zaznamenávají pouze v případě, že jsou adekvátní sólovému výstupu.

V případě interpretace vlastní skladby (skladatel je zároveň interpretem) si skladatel uplatňuje interpretační výkon pouze při jeho výjimečnosti a velkém významu – je sólistou, dirigentem díla atd.

První vydání kritické edice se zaznamenává jako interpretační výkon, zařazuje se nejvýše do kategorie B. Do této kategorie patří velká symfonická nebo oratorní díla, která byla vydána významným nakladatelstvím.

Skladba (dílo)

realizace symfonické, komorní, vokální, instrumentální, elektroakustické skladby, multimediální skladby, díla z oblasti hudebního divadla, vydání díla, vydání dosud nevydaného staršího díla, první jevištní uvedení díla
Dílo zadává autor skladby/díla, nikoliv interpret.

Podmínkou zařazení a hodnocení je první uvedení díla (premiérové uvedení), první vydání díla, první jevištní uvedení díla současného autora.

V případě reprízy díla v provedení jiného umělce/tělesa/orchestru na jiné scéně se dílo uvádí jako repríza v anotaci a příslušné kolonce. Výjimku může tvořit zcela odlišná, inovativní, zásadně odlišná interpretace a pojetí.

Do této kategorie spadají díla starších autorů nikdy neuvedená či nevydaná, jejichž spartaci, kritické vydání a provedení vytvořil či interpretoval pedagog/student VŠ. V případě vydání (nikoliv pouze zveřejnění na koncertě) dosud nevydaného staršího díla/spartace se uvádí pouze první vydání, další se uvedou v anotaci.

Dirigování/ sbormistrovství (výkon)

Do této kategorie patří dirigování symfonické, vokální, vokálně-symfonické hudby, dále dirigování díla z oblasti hudebního divadla (orchestru i sboru). Sbornistr uvádí svůj výkon v případě, že dílo nastudoval a jeho jméno je zveřejněno.

RUV registruje pouze 1. dirigování díla. V případě uvedení stejného díla na koncertech či představeních po sobě jdoucích (např. v rámci turné, v rámci jedné divadelní sezóny) se výkony zaznamenávají jako reprízy.

V případě nastudování stejného díla s jiným tělesem, souborem, a na jiné scéně, se výkon zaznamenává jako 1. uvedení.

Záznam

Do RUV se uvádí pouze zveřejněná nahrávka/záznam, nikoliv její pořízení. V případě živé nahrávky provedení autor zaznamenává svůj interpretační výstup nebo skladatel provedení díla, a v případě zveřejnění nahrávky autor uvede tento záznam v RUV jako samostatný výstup. Do RUV se zadává datum zveřejnění/vydání záznamu a v případě CD, DVD, MP3, MP4 příslušná identifikace.

Hudební/zvuková režie

V této kategorii se uplatňují pouze výkony inovativní, kreativní, pouze ve spojení s výkony a díly zařazenými v kategorii A,B. Neuplatňuje se běžná výkonná režie.

Dramaturgie

V této kategorii se zaznamenává pouze tvůrčí dramaturgie velkého rozsahu (mezinárodní festival, dramaturgicky významný festival či projekt), a to pouze ve spojení s institucionálním kontextem X,Y v kategorii A a B. Pokud se na dramaturgii podílí více osob, autor záznam specifikuje prostřednictvím kategorie rozsahu M.

Studentské výkony/díla

Do RUV zaznamenáváme pouze výjimečné výkony či díla studentů zvláště v magisterských a doktorských programech, zpravidla provedené či zaznamenané mimo rámec studijních povinností. Patří mezi ně např. výkony a díla prezentovaná na tuzemských nebo zahraničních scénách ve spojení s oceněním v soutěži atd. Samo ocenění v soutěži není zaznamenáváno, vždy pouze v souvislosti s veřejným vystoupením nebo veřejnou realizací díla.

Výstupy segmentu hudba z oblasti nonartificiální hudby

Interpretace – zaznamenávají se výkony interpretů na renomovaných festivalech. Na poli rockové pop. popové hudby či world music se zaznamenávají výstupy na významných zahraničních festivalech.

Skladba – zaznamenávají se díla zásadního významu a originality (rozsáhlejší kompozice typu jazzových oper, mší, suit, koncertů apod.). Dále sem lze zařadit významnou tvorbu v oblasti filmové a scénické hudby.

Záznam – zaznamenávají se CD, DVD, MP3, MP4 nahrávky vydané renomovanými českými a zahraničními labely (včetně data zveřejnění a příslušné identifikace).

× ×

Oblast nonartificiální hudby – všechny hudební projevy, které nespadají do oblasti hudby artificiální. Jde o tři základní okruhy – hudba jazzové oblasti (jazz, rock, pop), hudební folklór a tradiční populární hudba – zejména dechová hudba. Z pohledu udělování RUVových bodů sem spadají zejména výkony z oblasti jazzové a rockové hudby, ve kterých interpret prokáže vysokou úroveň improvizace a interpretačních dovedností. Nelze sem zařadit např. působení v big bandech, ve kterých interpret hraje jen tzv. z not, většinu instrumentálních či vokálních výkonů z oblasti popové, folkové či country hudby. Ocenit RUVovými body lze výjimečné počiny rozsáhlejších kompozic, muzikálů apod., ve kterých lze shledat umělecké kvality (obzvláště žánry, jejichž vyjadřovacím jazykem je zejména jazzová nebo rocková hudba).

Závažnost a význam

A Originální umělecké dílo nebo výkon zásadního a objevného významu

- a/ nově zpracované dílo, zásadně nový interpretační výkon, originální interpretace díla, technicky zásadně objevná
- b/ zásadně nový kompoziční přístup, dílo zásadního nového významu, dílo zcela nové po stránce zvukové, dílo, které předurčuje nový kompoziční směr
- c/ dílo/výkon živě zaznamenaný zaznamenaný mezinárodní TV nebo rozhlasovou stanicí, CD či DVD label
- d/ zásadně inovativní dramaturgie

Pozn.: Výstupy typu A musí být doprovázeny recenzí, ohlasem, citací a zpravidla kontextem X nebo Y.

B Nové umělecké dílo nebo výkon přinášející významná nová řešení

- a/ nový přístup k interpretaci, nové technické interpretační řešení
- b/ inovační výrazově obsažné kompoziční řešení

- c/ první provedení skladby
- d/ jedinečný dramaturgický počín

C Nové umělecké dílo nebo výkon inspirovaně rozvíjející současné vývojové trendy

- a/ perspektivní interpretační výkon rozvíjející trendy a kvalitu
- b/ dílo nového kompozičního řešení se silným obsahovým nábojem

D Nové umělecké dílo nebo výkon obsahující rozvojový potenciál (není bodováno)

- a/ perspektivní interpretační výkon s potenciálem rozvoje
- b/ skladba s perspektivou rozvoje nezpochybnitelné obsahové a kompoziční kvality

×

Hodnocení A je určeno pro zcela mimořádné výstupy. Hodnocení D je nebodováno a je určeno pro studentské práce nebo pro výstupy, které v daném roce nebyly na veřejnosti nijak reflektovány, ale je předpoklad, že se tak stane v budoucnu (v dalších letech lze s přibývajícimi oceněními a ohlasy apod. hodnocení jednotlivých výstupů zvyšovat). Výstupy nonartificiální hudby z oblasti popu, muzikálu či např. folklóru se v RUV uvádějí pouze pokud byly reflektovány odbornou veřejností.

Velikost/Rozsah

- K Interpretace** – recitál, záznam v rozsahu nad 60', dirigování celovečerního koncertu, dirigování záznamu v rozsahu nad 60', klavírní nebo instrumentální spolupráce/spolupráce na záznamu v rozsahu nad 60'

Skladba – realizace partitury díla v rozsahu nad 30', realizace elektroakustického a multimediálního projektu v rozsahu nad 40', realizace záznamu nad 40', původní scénická hudba k představení v délce nad 99', původní filmová hudba k celovečernímu filmu, vydání partitury díla v rozsahu nad 30'

Hudební divadlo – dirigování, velká role

- L Interpretace** – koncert s orchestrem, polorecitál, komorní koncert,

záznam v rozsahu nad 40', dirigování v rozsahu nad 40', dirigování záznamu v rozsahu nad 40', klavírní nebo instrumentální spolupráce/spolupráce na záznamu v rozsahu nad 40'

Skladba – realizace partitury a záznam díla v rozsahu 16–30', realizace elektroakustické skladby a multimediálního projektu v rozsahu 20–40', záznam v rozsahu 20–40', původní scénická hudba k představení do 99', původní filmová hudba ke krátkometrážnímu filmu, vydání partitury díla v rozsahu 16–30'

Hudební divadlo – dirigování jednoaktové/komorní opery, dirigování sboru velké opery, střední role

Hudební/zvuková režie – režie záznamu v rozsahu nad 60'

Dramaturgie – dramaturgie velkého mezinárodního nebo národního festivalu

- M Interpretace** – sólový výstup s orchestrem menšího rozsahu, komorní koncert v rozsahu do 40', 1 sólové číslo, záznam v rozsahu do 40', klavírní nebo instrumentální spolupráce v rozsahu do 40', klavírní spolupráce na záznamu v rozsahu do 40', dirigování v rozsahu do 40', dirigování záznamu v rozsahu do 40'

Skladba – realizace partitury díla v rozsahu 5–15', realizace elektroakustické skladby a multimediálního projektu v rozsahu 5–20', realizace záznamu 5–20', původní scénická hudba malého rozsahu, původní filmová hudba malého rozsahu (hudba k rozhlasové hře?), vydání partitury díla v rozsahu 5–15'

Hudební divadlo – dirigování kratšího představení, dirigování sboru jednoaktové/komorní opery, malá role

Hudební/zvuková režie – režie záznamu v rozsahu nad 40'

×

V souvislosti s kategorizací dle rozsahu je potřeba upřesnit, že procentuální podíl na realizaci uměleckého díla je uplatňován pouze v případě kolektivního autorství v oblasti skladby. Pokud se na skladbě podílejí dva či více autorů, výstup se procentuálně dělí podle reálného podílu autorů na jeho tvorbě.

Název výkonu/díla

skladba

název skladby

multimediální projekt

název

vydání notového materiálu , kritické edice, dosud nezve- řejněného staršího díla

název publikace

opera , opereta, muzikál, melodram

název díla/představení/projektu

interpretace

název koncertu/výstupu tak, jak je zveřejněn na plakátě, internetu, v programové brožuře, název díla v případě vydané kritické edice. V případě zahraničního výkonu je třeba uvést název v originále (nebo angl.verzi – v případě působení v Asii).

CD, DVD, MP3, MP4

název záznamu

televizní a rozhlasový záznam

název pořadu

hudební/zvuková režie

název díla/záznamu/pořadu

tvůrčí dramaturgie

název akce/festivalu/projektu

Klíčová slova v češtině

rozsah: 4–8 charakteristických klíčových slov.

Slouží pro orientaci certifikátorů. Zmínit se zde může vše, co se k dílu pojí nebo ho charakterizuje:

interpretace – nástroj/profese, typ koncertu/skladby a její upřesnění, doplňující klíčové informace (světová premiéra, premiéra)

skladba – typ díla, typ záznamu, doplňující klíčové informace (světová premiéra, premiéra)

V klíčových slovech lze v případě potřeby uvést i spolupracující autory/interprety/tělesa/vydavatelství/podporovatele.

Anotace v češtině

rozsah: min. 300 – max.

1000 znaků (včetně mezer)

Stručný, výstižný popis uměleckého výkonu/díla, uvedení důležitých informací pro vnější certifikaci a udělení konečného hodnocení:

skladba

název, obsazení, typ skladby, uvedení, typ záznamu, interpreti, dirigent, specifčnost, inovace, vydavatel

interpretace

typ skladby, spoluhráči, spolupracující těleso, dirigent, typ koncertu/záznamu, názvy všech provedených skladeb a jména jejich autorů, zdůvodnění výjimečnosti interpretace, vydavatel

dirigování orchestru/sboru

název skladby nebo skladeb, název tělesa, výjimečnost uvedení, záznam

opera/opereta/muzikál, melodram

název díla/představení/projektu, skladatel, dirigent, sólisté, další interpreti (tanečníci, herci) insce-

nační tým, výjimečnost uvedení z hlediska dramaturgie

hudební/zvuková režie

název skladby, typ záznamu (CD, DVD, MP3, MP4, rozhlas, televize), vydavatel interpreti, zdůvodnění výjimečnosti a inovativnosti

tvůrčí dramaturgie

název akce/festivalu/projektu, pořadatel, spolupracující umělci, specifikum dramaturgie

CD, DVD, MP3, MP4

datum vydání, identifikace

Pozn.: v případě neúplných údajů bude výkon/dílo vyřazeno.

Název, Klíčová slova, Anotace v angličtině

Tato položka je povinná u děl aspirujících na nejvyšší hodnocení významnosti („A“).

Autoři

Tato položka slouží k označení autorství jednotlivých výstupů. Aby zde mohl být uveden konkrétní akademický pracovník, musí již být v systému zaregistrován.

Pokud na díle spolupracovalo více autorů ve formě kolektivního autorství (týká se pouze oblasti skladby), platí následující postup: Jedná-li se o 2 a více akademických pracovníků ze stejné školy, pak je nutné uvést všechny pracovníky tak, aby celek dával v procentech konečný údaj 100%.

Jedná-li se o 2 a více akademických pracovníků působících na dvou a více školách účastnících se RUV, je nutné uvést všechny tak, aby výsledek dával dohromady 100% (je nezbytné se s ostatními autory předem dohodnout na vzájemných podílech, aby je následně na svých školách všichni vykazovali stejně).

Jedná-li se o kolektivní autorství, kdy někteří ze spoluautorů nejsou z prostředí škol účastnících se RUV, rozdělují se procenta jen mezi akademické pracovníky ze škol účastnících se RUV. V tomto případě je ovšem nezbytné respektovat, že část autorství je realizována mimo prostředí škol účastnících se RUV a uplatňovat pouze poměrný podíl na díle. Uplatňovaný procentuální součet tedy v žádném případě nemůže být 100%.

x

Pokud je akademický pracovník zaměstnán na více školách účastnících se RUV, je možné, aby své výstupy rozdělil (nejlépe podle výše úvazku či charakteru výkonu či díla). Část výstupů potom vykazuje na jedné, část na druhé škole (takový akademický pracovník má v systému RUV dvě nezávislé identity – jako akademický pracovník na škole A a B – každé dílo je vykazáno pouze pod jednou školou). Akademický pracovník tedy nedělí jednotlivé výstupy na procenta, nýbrž rozděluje podle zvoleného klíče celkový počet výstupů realizovaný v daném roce.

Uvedení

- X** Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektovaný v mezinárodním kontextu, který musí být zároveň uveden v profesionálním režimu dle autorského zákona
- Y** Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektovaný v celostátním kontextu, kterým musí být zároveň uveden v profesionálním režimu dle autorského zákona
- Z** Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektovaný v regionálním kontextu, kterým musí být zároveň uveden v profesionálním režimu dle autorského zákona

Nutné uvést název (akce, pořadatele, kulturního zařízení, vydavatelského domu, instituce, sálu) a místo realizace výkonu nebo díla. Instituci lze vybrat z předem nastavených možností. Pokud instituce ještě není v aplikaci uvedena, lze ji zadat „ručně“. Podle zadané instituce bude výstupu automaticky přidělena kategorizace X, Y, Z. Pokud se zadává ručně instituce nová, má nejprve přiřazeno automaticky Z. Paralelně je odeslána žádost k posouzení garantovi segmentu, který má právo danou instituci dle její závažnosti v rámci institucionálního kontextu povýšit na X nebo Y.

Významná ocenění/ohlasy

Pokud výstup v daném roce získal ocenění (ocenění v soutěži, ocenění odborným časopisem, ocenění porotou, institucí), uveďte se v této položce. Názvy ocenění/soutěží/přehlídek/festivalů a médií lze vybírat z přednastavených možností. Tuto kategorii nelze zaměňovat s odkazy, citacemi a reflexemi, na které lze uvést odkaz v části „odkazy“.

Doplňkové údaje

Pokud měl výstup nějakého poskytovatele grantu, sponzora či podporovatele, je možné ho uvést v této kolonce.

Odkazy

Položka, kde lze najít informaci o výstupu včetně recenzí či reflexí. V případě, že je informace nebo dokumentace na vlastní nebo institucionální webové stránce, uveďte konkrétní odkaz.

×

Pokud nenajdete typ ocenění v přednastavených možnostech, lze danou informaci zadat jako nový údaj.

×

Záznam je poté možno uložit buď jako rozpracovaný nebo jako dokončený. K rozpracovanému záznamu je možné se vrátit k doplnění dalších potřebných údajů.

Specifika vkládání studentských prací

Studenta musí vložit do aplikace Akademický pracovník nebo sekretář/ka či tajemník/ice katedry.

Nového studenta vložíte v horní liště pod záložkou Autoři – „vložit nového autora“ – studenta. Z důvodu jednoznačné identifikace je nutné vložit nejprve rodné číslo studenta, dále jméno a příjmení studenta (případně titul) a připojit ho k náležitému pracovišti.

Zadávání studentské práce

Postup Zadávání studentské práce je stejný jako při zadávání práce Akademického pracovníka, v kolonce AUTOR se Akademický pracovník pomocí tlačítka EDITOVAT AUTORA zamění za STUDENTA.

Do Aplikace se nezadávají níže uvedené výstupy/díla a jim výstupy/díla obdobná:

- doprovodný hudební výstup k vernisáži
- živý a komentovaný výstup v TV či rozhlasu, který má publicistický či propagační charakter
- hudba k cestopisným a naučným filmům
- hudební přednastudování díla (chápáno jako příprava sólistů, sboru či orchestru k veřejnému provozování)
- příležitostné a výroční koncerty (zahajování akad. roku, doprovodný program sympozií a konferencí)
- komponované divadelní pořady
- charitativní a benefiční koncerty se uvádějí pouze v případě, že se jedná o veřejný koncert, provedený profesionálním souborem nebo benefiční koncert v rámci zavedeného existujícího významného festivalu



Registr
uměleckých
výstupů