

ZPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2015

V Olomouci 15. 3. 2016

Mgr. Michal Soukup
ředitel muzea

OBSAH

1. Souhrnné zhodnocení	4
1.1. Public relations	6
2. Odbor starého umění	8
2.1. Arcidiecézní muzeum Olomouc	9
2.1.1. Odborná činnost	9
2.2. Arcidiecézní muzeum Kroměříž	13
2.2.1. Odborná činnost	14
2.3. Oddělení knihoven	16
3. Odbor moderního a současného umění	20
3.1. Oddělení MMU-SEFO	22
3.1.1. Výstavní činnost	22
3.1.2. Odborná činnost uměleckohistorického oddělení	23
3.2. Oddělení edukační	31
3.3. Oddělení produkční	34
3.3.1. Odborná činnost	34
4. Sbírkový a expoziční odbor	36
4.1. Oddělení sbírek a dokumentace	36
4.1.1. Správa sbírek	36
4.1.1.1. Sbírkotvorná činnost	37
4.1.1.2. Spolupráce s jinými institucemi	38
4.1.2. Dokumentační činnost	39
4.1.2.1. Fotoateliér MMU	39
4.1.2.2. Fotoarchiv MMU	39
4.1.2.3. Fotoateliér AMO	40
4.1.2.4. Fotoarchiv AMO a AMK	40
4.1.2.5. Archiv písemností	41
4.1.2.6. Shrnutí dokumentační činnosti	42
4.2. Oddělení restaurátorské	43
4.2.1. Restaurátorská a konzervátorská činnost	43
4.2.1.1. Restaurované sbírkové předměty MUO v roce 2015	43
4.2.1.2. Konzervované sbírkové předměty ve správě AMK (výběr)	47
4.2.1.3. Konzervátorské a restaurátorské zásahy na předmětech Zapůjčených pro výstavní projekty MUO (výběr)	47
4.2.2. Činnost restaurátorského oddělení v rámci přípravy a instalace výstav	48
4.3. Oddělení výstavní	49
4.3.1. Grafické studio	49
4.3.1.1. Grafické práce pro výstavy a expozice	49
4.3.1.2. Přípravy a zpracování ostatních tiskovin a publikací	50
4.3.2. Instalační pracoviště	51
4.3.2.1. Instalace výstav	51
4.4. Odborná, výzkumná a vzdělávací činnost pracovníků sbírkového a expozičního odboru	52
5. Odbor ekonomický a správní	55
5.1. Výsledek hospodaření za rok 2015	55
5.2. Hospodářská činnost	59
5.3. Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti	59
5.4. Výdaje na zahraniční pracovní cesty	69

5.5. Mimorozpočtové zdroje financování	72
5.6. Fondy organizace	74
5.7. Mzdové náklady	78
5.8. Bezúplatné převody majetku	79
5.9. Komentář k finančnímu vypořádání vztahů se státním rozpočtem	79
5.10. Investiční prostředky	79
5.11. Výsledky vnitřních a vnějších kontrol	81
5.11.1. Metodická a konzultační činnost interního auditora	81
5.11.2. Odborný růst interního auditora	81
5.11.3. Dílčí interní audity	81
5.11.4. Shrnutí plnění cílů interního auditora	83
5.11.5. Závěr	86
6. Souhrn	87
6.1. Sbírkotvorná činnost	87
6.2. Výstavní činnost	87
6.3. Kulturně výchovná činnost	87
6.4. Edukační činnost	87
6.5. Publikační činnost	88

1. Souhrnné zhodnocení

Muzeum umění Olomouc (dále jen MUO) se v roce 2015 soustředilo na plnění následujících prioritních úkolů: jednání o budoucnosti projektu Středoevropského fóra Olomouc (dále jen SEFO), realizace investičních akcí (zejména rekonstrukce budovy Muzea moderního umění), příprava reinstalace stálé expozice Arcidiecézního muzea Olomouc při příležitosti 10. výročí jeho otevření, realizace bohatého výstavního plánu a koncepční doplňování sbírek. Naplňovali jsme však samozřejmě i další funkce naší instituce, tak jak nám to ukládá zřizovací listina.

Středoevropské fórum Olomouc

Budoucnost projektu SEFO je pro MUO z hlediska jejího dalšího rozvoje, směřování, náplně a „udržitelnosti“ stále kardinální otázkou. Jeho podpora, zejména v podobě konkrétních návrhů na finanční zajištění, proto byla a je předmětem řady jednání na různých úrovních. Velké naděje jsme v tomto směru vkládali do Integrovaného regionálního operačního programu, ovšem finanční limit podpory jednoho projektu stanovený Evropskou komisí tyto naše naděje s nejvyšší pravděpodobností zhatí. O zdrojích financí na novostavbu v proluce v sousedství budovy muzea, která by naši instituci na dlouhá desetiletí saturovala například v oblasti adekvátní odborné péče o sbírky, proto budeme dále jednat. Naší prioritou přitom bude jednání o zařazení projektu mezi ústřední investiční akce ministerstva kultury. Celou situaci kolem SEFO chceme definitivně vyřešit v roce 2016.

Ideu projektu a jeho středoevropský rozměr se však snažíme naplňovat i bez stavební části. Podařilo se například rozšířit naši středoevropskou sbírku o soubor prací původem maďarského malíře a grafika Victora Vasarelyho - jedné z nejvýznamnějších osobností světového umění druhé poloviny 20. století. Již na konci roku 2014 jsme díky vynikajícím kontaktům s Fondation Vasarely v Aix-en-Provence ve Francii získali obraz Terek (1951) a tapiserii Harmas (1966), a v roce 2015 (i díky veřejné sbírce vyhlášené Spolkem přátel MUO) jsme sbírky obohatili o soubor 33 serigrafii (sítotisků) z let 1937 - 1986.

Permanentně také pracujeme na projektu „Umělecké databáze střední Evropy“ (Central European Art Database - CEAD). Podrobné informace o tvorbě cca čtyřiceti umělců včetně filmových medailonů zveřejňujeme nejen na internetové stránce www.ceadata.eu, nýbrž také v tzv. CEAD pointu –informačním kiosku v Muzeu moderního umění. Řešitelé projektu také prezentovali výsledky své práce na konferenci v Košicích a uživatelům databáze začali rozesílat měsíční newsletter.

Investiční akce

Na podzim roku 2015 jsme zahájili rozsáhlou investiční akci – dokončení rekonstrukce budovy Muzea moderního umění. Díky prostředkům z Ministerstva kultury ČR jsme mohli zahájit přípravné práce pro generální opravu střechy a fasády. Stavební práce se ale postupně dotknou celého objektu.

Již v září jsme byli nuceni uzavřít stálou expozici moderního umění Století relativity a jeden z našich kulturních sálů Besední sál, který slouží jako zázemí pro stavební firmu. Omezili jsme rovněž provoz Divadla hudby a v roce 2016 se úpravy dotknou i výstavních sálů Trojlodí, Salon a Kabinet nebo kavárny Café 87. rekonstrukce vyvrcholí v létě 2016 opravou fasády, která zahrnuje i výměnu všech výkladců v přízemí. Opravenou budovu chceme veřejnosti představit 27. října 2016, při příležitosti 100. výročí původní rekonstrukce objektu, kterou v roce 1916 navrhl architekt Jaroslav Kovář starší. Na tuto rekonstrukci chceme v blízké budoucnosti navázat rekonstrukcí bývalého kina Central.

Vědecko-výzkumná činnost

Vědecko-výzkumná činnost patří k oblastem, kterým trvale věnujeme největší pozornost. Důkazem zodpovědného a odborného přístupu je mj. úspěch projektu *Za chrám, město a vlast* v Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI). Hlavním cílem projektu, jehož celková hodnota je zhruba 18 milionů korun, je komplexní interdisciplinární zpracování jedné z nejvýznamnějších osobností kulturní, politické a duchovní scény střední Evropy druhé poloviny 17. století – olomouckého biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695), který se významně zapsal do evropských dějin sběratelství a zásadně ovlivnil politické, hospodářské a kulturní dějiny Moravy.

Hlavním výstupem grantového projektu, na němž budeme do roku 2019 spolupracovat s historiky umění z Univerzity Palackého v Olomouci a Masarykovy univerzity v Brně, bude například realizace šesti výstav a k nim se vážících kritických katalogů. Při aplikaci výsledků základního výzkumu budeme klást důraz na rozvoj edukačních aktivit. Pro tento účel také vytvoříme specializovaný software a na závěr projektu inovace v oblasti edukačních aktivit představíme formou workshopu. Prezentace výsledků výzkumu odborné veřejnosti se uskuteční nejen formou dílčích studií, ale především publikování článků a vydáním katalogů.

Osobnost a dílo Karla z Lichtensteinu-Castelcornu bude zasazena do širokého rámce raně barokní Evropy a v průběhu řešení projektu bude kladen velký důraz na uplatnění inovativních a multidisciplinárních oborových přístupů.

Výstavní činnost

V roce 2015 jsme zahájili celkem 12 krátkodobých výstav, k nimž je třeba přičíst dalších 22 výstav komorního charakteru. Vrcholily rovněž tři velké výstavní projekty, které jsme otevřeli již v roce 2014 a které se těšily velkému zájmu veřejnosti: profilová výstava světoznámého sochaře a olomouckého rodáka *Ivana Theimera*, představení sbírky kláštera premonstrátů v Praze na Strahově - jedné z nejvýznamnějších církevních kolekcí v České republice - na výstavě nazvané *Speculum Mundi* a mezinárodní výstava *Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914*, která prostřednictvím více než 300 exponátů poprvé samostatně představila fenomén českého symbolismu.

Z nově zahajovaných výstavních projektů musíme zmínit například reprezentativní přehlídku tvorby nejvýznamnějšího českého ilustrátora 2. poloviny 20. století Jiřího Šalamouna. Na výstavě nazvané *No Tohle!?* (29. 1. – 17. 5. 2015), kterou jsme pořádali při příležitosti Šalamounových osmdesátin, byly zastoupeny všechny jeho nejvýznamnější ilustrátorské práce, ale také grafická tvorba a volné kresby.

Veřejnosti jsme rovněž prezentovali výsledek naší snahy o získání díla průkopníka op-artu Victora Vasarelyho. Již zmíněnou akvizici, tapiserii *Harmas* (1966) a obraz *Terek* (1951), jsme představili na výstavě (29. 1. – 31. 5. 2015 a 11. 6. – 20. 9. 2015) společně se souborem 33 serigrafii.

Zcela výsadní pozici mezi letos zahájenými výstavami má potom *AENIGMA | Sto let antroposofického umění* (19. 3. — 26. 7. 2015). Malířství, sochařství, grafika, architektura, design, nábytek, knihy, oděvy, šperky i hračky – všechny tyto umělecké a řemeslné obory byly na výstavě *Aenigma* zastoupeny. Více než stovku tvůrců z let 1911-2011 spojovala inspirace antroposofií, tedy duchovní naukou rakouského filozofa Rudolfa Steinera. Výstava, na níž se zápůjčkami podílejí instituce a sběratelé z Německa, Švýcarska, České republiky, Švédska, Polska a Ukrajiny a jejíž repríza se uskutečnila v Kunstmuseum Moritzburg Halle, byla celosvětově prvním pokusem o shrnutí stoleté historie antroposofického umění a jeho začlenění do dějin výtvarné kultury.

Naše vynikající kontakty s partnery v zemích visegradského prostoru potvrzuje i první česká retrospektiva průkopníka polské poválečné abstrakce Alfreda Lenici (1899 – 1977), kterou jsme zahájili 11. června.

Také v oblasti prezentace starého umění se muzeu daří plnit dlouhodobou koncepci a pokračujeme v úspěšných výstavních cyklech. Od 23. 4. v Arcidiecézním muzeu Olomouc probíhala další z dramaturgické řady restaurátorských výstav, za které Muzeum umění Olomouc v roce 2009 získalo památkářského Oskara, cenu Europa Nostra. Tentokrát veřejnost seznámila s výsledky restaurování jedné z nejvýznamnějších památek vrcholně gotického sochařství u nás – tzv. *Křivákovy Piety*.

Další dlouholetá dramaturgická linie - monografické výstavy významných představitelů starého umění v moravském prostředí – pokračovala od 5. 6. v Arcidiecézním muzeu Kroměříž, kde se vůbec první reprezentativní prezentace díla dočkal jeden z nejvýznamnějších a nejproduktivnějších malířů 18. století v regionu *Josef Stern (1716–1775)*.

Podzimní sezonu jsme zahájili jednou z nejvýznamnějších výstav roku – rozsáhlou přehlídkou díla sochaře *Zbyňka Sekala (1923–1998)*, jednoho z nejvýznamnějších českých umělců druhé poloviny 20. století. Jeho tvorbu jsme představili do 14. 2. 2016 prostřednictvím více než tří set exponátů z vlastních sbírek a od dalších 27 zapůjčitelů. Výstava, která si do názvu vypůjčila Sekalovu oblíbenou větu Vladislava Vančury *A věci se zvolna berou před se...*, zahrnovala ukázky všech oborů umělecké tvorby.

Také v Arcidiecézním muzeu Olomouc podzim patřil významné osobnosti, a to v celosvětovém měřítku - Giovanni Battistovi Piranesimu (1720–1778), který se stal přímo synonymem pro grafiku 18. století. Výstava *Geniální grafik italského baroka* představila do 17. ledna 2016 Piranesiho grafické dílo v celé jeho tematické i výrazové pestrosti.

Designovou specialitou pak byla výstava *Dohnat a předechnat*, která představuje do 24. ledna 2016 více než 500 exponátů ze zlaté éry tzv. bruselského designu. Projekt poprvé v České republice konfrontuje československý a polský design 60. let a navazuje na výstavu *Wojna i Pokój*, která se vloni uskutečnila v polské Vratislavi. Muzeum umění se tak stalo nejen místem srovnávání, ale především společným domovem dvou designových škol.

Titul European Heritage Label

V závěru roku dorazila z Bruselu potěšující informace. Arcidiecézní muzeum Olomouc získalo jako vůbec první instituce v České republice prestižní ocenění označení „Evropské dědictví“ (European Heritage Label). Stalo se tak jsdou z devíti evropských pamětihodností, které v roce 2015 získaly titul, oslavující společné evropské ideály, hodnoty a historii. Experti z Evropské komise tak ocenili jeho jedinečnost, spočívající v rozsahu výstavních prostor, bohatství sbírek, i záměru prezentovat příběhy, které vypovídají o společně sdílených dějinách. V dubnu 2016 vedení muzea převezme přímo v Bruselu od zástupců Evropské komise plaketu potvrzující udělení titulu.

1.1. Public Relations

Referát marketingu a komunikace v roce 2015 intenzivně rozvíjel především bezplatné metody komunikace s veřejností, a to jak využitím velkoformátové exteriérové reklamy, tak zejména prostřednictvím internetových stránek instituce, sociálních sítí a newsletterů.

Internetové stránky muzea www.olmuart.cz vnímáme jako ústřední a dynamický nástroj komunikace s potenciálním publikem. Jejich obsah aktualizujeme každý den, ať již publikováním novinek, fotogalerií a pozvánek, tak doplňováním medailonů autorů a konkrétních exponátů zastoupených ve sbírkách. Jejich průměrná denní návštěvnost je 410 lidí.

Minimálně stejnou pozornost však věnujeme komunikaci s publikem prostřednictvím sociálních sítí. Využíváme Facebook (aktuálně 5.179 fanoušků), Twitter (958 followerů), Google+ (211 followerů), Instagram (660 followerů), YouTube (143 followerů), Pinterest (65 followerů). Standardní formou prezentace činnosti muzea je rozesílání newsletteru, který ať už v týdenní či měsíční frekvenci odebírá aktuálně cca 3 200 zájemců.

Jako velice přínosná a inspirativní se jeví spolupráce s Kulturním Institutem Google, který muzeu umožňuje prezentovat unikátní sbírkové předměty a vybrané výstavní projekty. Muzejní profil a jeho jednotlivé položky vykazují průměrnou měsíční návštěvnost 305 uživatelů. Pracujeme rovněž na využití bezplatné platformy Google Cultural Institutu pro aplikaci pro chytré mobilní telefony. Počítáme s jejím využitím a po naplnění obsahem bude možné aplikaci využívat jako průvodce stálými expozicemi v Muzeu moderního umění i Arcidiecézním muzeu Olomouc.

Z hlediska reklamy jsme se snažili minimalizovat náklady. Díky dlouholeté spolupráci a partnerství se Statutárním městem Olomouc jsme významné výstavní projekty sledovaného období propagovali

bezplatně v 10 až 20 CLV vitrínách na zastávkách MHD v Olomouci, což představuje nejen měsíční úsporu v řádu desetitisíců korun, ale především efektivní zviditelnění muzea. Pokračovali jsme rovněž ve využití dalšího velkoplošného reklamního formátu – za zvýhodněných podmínek si pronajímáme čtyři plochy scrollroll v centru města.

Vzhledem k finanční náročnosti jsme v prvním pololetí letošního roku jen sporadicky inzerovali naše aktivity v odborných periodikách (Art&Antiques, Ateliér). Díky partnerské spolupráci a zvýhodněným cenám jsme některé významné výstavy propagovali rovněž prostřednictvím firmy RailReklam na plochách ve vlacích a na nádražích Českých drah. Jmenované výstavy jsme propagovali rovněž prostřednictvím reklamních spotů promítaných na velkoplošných obrazovkách firmy ProjectionWall. Publicitu instituce tradičně zvyšuje i polep ohrady v sousedství muzea.

V září referát posílil nový pracovník, Pavel Konečný, jehož specializace bude PR manažer kulturních akcí a edukačních programů, PR manažer pro Arcidiecézní muzeum Kroměříž a Duchovní osu Moravy a zároveň bude spolupracovat například na administraci muzejního účtu Google Cultural Institute, přípravě mobilní aplikace a propagaci CEAD.

V podzimních měsících pak referát intenzivně pracoval na přípravě nového časopisu Muzea umění Olomouc – Muzeion. Čtyřicetistránkový magazín formátu B4 bude vycházet čtvrtletně a bude zdarma. Časopis nahrazuje dosavadní muzejní bulletin.

Celková návštěvnost výstav MUO v roce 2015: 201 605

- z toho Muzeum moderního umění 72 839 (krátkodobé výstavy + stálá expozice + výstavy v Café 87 a v Divadle hudby), Arcidiecézní muzeum Olomouc 77 803 (krátkodobé výstavy + stálá expozice + výstavy v Café Amadeus), Arcidiecézní muzeum Kroměříž 50 963 (krátkodobé výstavy + stálá expozice)

Nejúspěšnější výstavy MUO v roce 2015 z hlediska celkové návštěvnosti:

Ivan Theimer / Via Lucis

25. 9. – 16. 11. 2014 (Arcidiecézní muzeum Olomouc - Galerie); 25. 9. 2014 – 14. 6. 2015 (Arcidiecézní muzeum Olomouc - stálá expozice)

19 518 návštěvníků

Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914

6. 11. 2014 – 22. 2. 2015, Muzeum moderního umění - Trojlodí

13 492 návštěvníků

Nejúspěšnější výstavy MUO v roce 2015 z hlediska denní návštěvnosti:

Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914

6. 11. 2014 – 22. 2. 2015, Muzeum moderního umění

Celková návštěvnost: 13492

Průměrná denní návštěva: 144

Jiří Šalamoun | No tohle?!

29. 1. – 17. 5. 2015, Muzeum moderního umění

Celková návštěvnost: 11183

Průměrná denní návštěva: 120

Křivákova pieta / Restaurování

23. 4. – 4. 10. 2015, Arcidiecézní muzeum Olomouc

Celková návštěvnost: 14273

Průměrná denní návštěva: 101

Ivan Theimer / Via Lucis

25. 9. 2014 – 14. 6. 2015, Arcidiecézní muzeum Olomouc

Celková návštěvnost: 19 518

Průměrná denní návštěva: 86

2. Odbor starého umění

Personální složení vedení odboru:

Mgr. Ondřej Zatloukal – vedoucí odboru starého umění, zástupce ředitele

Odborná činnost

Ondřej Zatloukal

Dlouhodobé úkoly

Porady vedení – průběžně.

Porady oddělení AMO a AMK – průběžně.

Zajišťování provozu a agendy odboru – průběžně.

Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně.

Vedení vědecko-výzkumné činnosti MUO – průběžně.

Spolupráce na přípravě expozic zámeckých kabinetů (numizmatika, hudba, kresba a grafika, zámecká knihovna) – průběžně plněno.

Garantování projektu tzv. Norské fondy pro Arcibiskupství olomoucké (restaurování obrazů z kroměřížských sbírek, úprava podmínek v obrazárně – průběžně do 31. 12. 2015.

Příprava projektu pro tzv. NAKI II – Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy – průběžně do 31. 12. 2015.

Garant za MUO pro D.O.M. – spolupráce při realizaci projektu – průběžně do 31. 12. 2015.

Spolupráce s NPÚ Kroměříž na projektu HORTUS MAGICUS 2014 – 2. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně do 6. 9. 2015.

Spolupráce s NPÚ Kroměříž na projektu HORTUS MAGICUS 2015 – 3. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně do 31. 12. 2015.

Výstavní činnost

Příprava stálé expozice Kabinet kresby a grafiky pro rok 2016. II. patro zámku, Zámecká obrazárna.

Spoluautor expozice.

Příprava výstavy Memento Tiziani pro rok 2016. II. patro zámku, Zámecká obrazárna, Galerie Orlovna, Rotunda Květné zahrady. Spoluautor výstavy.

Příprava výstavy Františka Sysla pro rok 2017. II. patro zámku, Zámecká obrazárna. Spoluautor výstavy.

Komentované prohlídky

Komentované prohlídky stálé expozice AMO – průběžně.

Komentované prohlídky stálé expozice AMK – průběžně.

Komentované prohlídky Květné a Podzámecké zahrady – průběžně.

Výstupy v médiích

Výstupy do médií v rámci výstavní a odborné činnosti AMO a AMK – průběžně.

Publikační činnost

Ondřej Zatloukal, Podzámecká zahrada v Kroměříži, in: *Michal Konečný (ed.), Vitruvius Britannicus.*

Neoklasicistní aristokratická architektura na Moravě a ve Slezsku po roce 1800. Brno 2015, s. 311-333.

Ondřej Zatloukal, Květná zahrada v Kroměříži, in: *Michal Konečný (ed.), Vitruvius Britannicus.*

Neoklasicistní aristokratická architektura na Moravě a ve Slezsku po roce 1800. Brno 2015, s. 381-389.

Ondřej Zatloukal, Prezentace památek zahradního umění prostřednictvím expozice muzejního typu, in: *Petr Hudec a Lenka Křesadlová (edd.), Způsoby prezentace památek zahradního umění.* Praha 2015, s. 75-82.

Ondřej Zatloukal, Historický a kompoziční vývoj, in: *Petr Valenta, Antonín Novák a Eduard Štěrbák (edd.), Lednicko-Valtický areál. Generel – Státní zámek Lednice, zámecký park a Janohrad.* Brno 2015, s. 5-15.

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

Věda a umění. 5. sjezd Uměleckohistorické společnosti, Olomouc, 16. – 18. září 2015.

Ostatní odborná činnost a stáže

Odborná týdenní stáž na Norsk institutt for kulturminneforskning (NIKU) – průzkum a restaurování uměleckých děl (2. – 9. října 2015)

Členství v odborných komisích a redakčních radách

Komise MKČR pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací v programu Podpora pro památky UNESCO.

Člen správní rady Czech National Trust.

Komise pro přípravu koncepce obnovy zahradních děl Květné a Podzámecké zahrady v Kroměříži.

Komise Národní centrum zahradní kultury v Kroměříži.

2.1. Arcidiecézní muzeum Olomouc

Personální složení:

Mgr. Miroslav Kindl, vedoucí oddělení,

Mgr. Gabriela Elbelová, Mgr. Jana Hrbáčová, PhDr. Simona Jemelková, Mgr. Martina Potůčková

2.1.1. Odborná činnost

Miroslav Kindl

Dlouhodobé úkoly

Řízení oddělení Arcidiecézního muzea v Olomouci (dále AMO) a zodpovědnost za jeho příslušnou odbornou a administrativní činnost včetně Tendermarketu.

Práce ve sbírce (kategorizace, dokumentace sbírkových předmětů (obrazy) – průběžně do 31. 12. 2015.

Péče o svěřené sbírky (pasportizace, restaurování) – průběžně do 31. 12. 2015

Příprava, spolupráce na edukačních programech a deinstalace výstavy Josef Stern – průběžně do 16. 10. 2015.

Úprava prostor zámecké obrazárny, nasvětlení obrazů, úprava expozice, textové popisky – průběžně do 31. 12. 2015.

Garantování projektu Arcibiskupství olomouckého, tzv. Norských fondů (restaurování obrazů z kroměřížských sbírek, úprava podmínek v obrazárně); příprava podkladů pro výběrová řízení a agendu spojenou s úspěšnou žádostí a realizací grantové žádosti – průběžně do 31. 12. 2015.

Garant za AMO a AMK pro D.O.M. – spolupráce při realizaci projektu – průběžně do 31. 12. 2015.

Spolupráce s NPÚ Kroměříž na projektu HORTUS MAGICUS 2015 – 2. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně do 6. 9. 2015.

Spolupráce s NPÚ Kroměříž na projektu HORTUS MAGICUS 2016 – 3. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně do 31. 12. 2015.

Příprava zápůjček obrazů ze sbírek Arcibiskupství olomouckého, spravovaných MUO-AMK a s tím souvisejícího jednání o reciproční zápůjčce – průběžně do 31. 12. 2015.

Grantové žádosti

Spolupráce na přípravě grantové žádosti pro projektovou výzvu NAKI II s názvem Za Chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy – do 4. 5. 2015.

Spolupráce na přípravě grantové žádosti pro projektovou výzvu GAČR s názvem Leopold Prečan – arcibiskup, mecenáš a teolog v demokratickém Československu – do 31. 3. 2015.

Spolupráce na přípravě grantové žádosti pro projektovou výzvu programu Podpora pro památky UNESCO s názvem Hortus magicus 2016 – do 30. 9. 2015.

Výstavní činnost

Příprava výstavy Josef Stern (1716–1775) společně s přípravou výstavního katalogu (výstava proběhla 5. 6. 2015 – 30. 9. 2015. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, Obrazárna – kurátor výstavy.

Spolupráce na přípravě výstavy Norské fondy (výstava proběhla 5. 6. 2015 – 30. 9. 2015. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, Obrazárna – kurátor výstavy.

Spolupráce na přípravě výstavy Memento Tiziani (výstava plánována 05–09/2016), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, Obrazárna, Galerie Orlovna, Rotunda Květné zahrady – garant za MUO.

Přednášky

Když múzy nemlčely. Mozaika dějin města Kroměříže. Měsíční cyklus přednášek z dějin Kroměříže pro Knihovnu Kroměřížska ve spolupráce s NPÚ Kroměříž – organizátor, spoluautor koncepce, přednášející. *Obrazárna dějin umění: Arcibiskupské sbírky v Kroměříži jako uměnovědná učebnice.* Cyklus přednášek v rámci Univerzity třetího věku (Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně) v Knihovně Kroměřížska. (listopad 2014 – únor 2015) – Středověké umění. Středověká desková a knižní malba, sochařství; Portrét v malířství a sochařství. Římský sochařský portrét, italský, nizozemský a německý renesanční portrét, barokní portrét; Nizozemská a německá žánrová malba. Počátky žánrové malby, manýristická žánrová malba, holandská a vlámská žánrová malba 17. století.

Od van Eycka po van Dycka, Nizozemské malířství 1400–1700. Odborný seminář pro studenty Katedry dějin výtvarných umění Univerzity Palackého v Olomouci, 1x týdně (září – prosinec 2014) – Exkurz do dějin Nizozemí; Holandská krajinomalba; Holandské žánrové malířství; Rembrandt van Rijn.

Obrazárna dějin umění: Arcibiskupské sbírky v Kroměříži jako uměnovědná učebnice. Přednáška v rámci Univerzity třetího věku (Univerzita Palackého v Olomouci) ve Vlastivědném muzeu v Olomouci (prosinec 2015).

Publikační činnost

Miroslav Kindl, The Painting Collection of Prince-Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcornio, in: Friedrich Polleroß (Hrsg.), *Frühneuzeit-Info* 25, 2014, s. 83–98.

Ostatní odborná činnost a stáže

Odborná týdenní stáž na Norsk institutt for kulturminneforskning (NIKU) – průzkum a restaurování uměleckých děl (2. – 9. října 2015).

Gabriela Elblová

Dlouhodobé úkoly

Odborný dohled nad stálou expozicí AMO – průběžně.

Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně.

Odborná práce ve sbírce italského malířství 17. – 18. století – průběžně.

Průzkum sbírkových fondů pro AMO v Olomoucké diecézi – průběžně.

Příprava výstavy a katalogu *Barokní knihkupectví světa. Nizozemské tisky 16. až 18. století ze sbírek Vědecké knihovny v Olomouci.*

Příprava výstavy a koncepce *Šumění andělských křídel, Anděl v evropském umění.*

Příprava reinstalace stálé expozice AMO *Ke slávě a chvále.*

Příprava nového vydání průvodce stálé expozice AMO.

Výstavní činnost

20. 5. 2015 – 13. 9. 2015 *Barokní knihkupectví světa. Nizozemské tisky 16. až 18. století ze sbírek Vědecké knihovny v Olomouci*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum / Galerie. Spoluautorka a kurátorka výstavy.

Komentované prohlídky

Komentované prohlídky stálé expozice AMO – průběžně.

Komentované prohlídky výstavy *Barokní knihkupectví světa. Nizozemské tisky 16. až 18. století ze sbírek Vědecké knihovny v Olomouci*. 26. 5. 2015, 3. 9. 2015.

Komentovaná prohlídka jednoho díla ze stálé expozice AMO – *Obraz Růžencová Madona v květinovém věnci od Jana van den Hecke*. Dny evropského kulturního dědictví, 11. 9. 2015.

Pedagogická činnost

Seminář pro studenty dějin umění věnovaný problematice konzervování a restaurování uměleckých děl, 7. 12. 2015.

Publikační činnost

Katalogová hesla v publikaci *Olomoucká obrazárna IV. Malířství 19. století*. (August Holmberg, Portrét opata; Středoevropský malíř činný v 19. století, Panna Marie Bolestná; Antonis ?, Svatá rodina; Středoevropský malíř činný v 19. století, Portrét pražského arcibiskupa Aloise Josefa Schrenka; Vincente López y Portaňa - dobová kopie, Srdce Ježíšovo adorované anděly; Středoevropský malíř činný na přelomu 19.-20. století, Kristus jako dobrý pastýř; Středoevropský malíř činný v 19. století, Panna Maria v Poušti; Středoevropský malíř činný na přelomu 19. - 20. století, Studie muže s plnovousem; Středoevropský malíř činný v 19. století, Panna Marie a Ježíškem a sv. Janem Křtitelem; A. Rust, Panna Maria se sepjatýma rukama a nástroji umučení; Moravský malíř činný v 19. století; Panna Maria Sedmiboletná Cvilínská; K. E. Ruedl, Portrét olomouckého arcibiskupa Bedřicha Egona Fürstenberga; Václav Mánes, Sv. Barbora). V tisku.

Katalogová hesla: *Rudolf Chadraba, Lubor Machytka, Václav Richter, Milan Togner* v publikaci *Významné osobnosti Olomouckého kraje*. V tisku.

Ediční a redakční činnost

Wilken Engelbrecht – Gabriela Elbelová (eds.), *Barokní knihkupectví světa. Nizozemské tisky 16. až 18. století ze sbírek Vědecké knihovny v Olomouci*. Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc – Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2015.

Spolupráce na projektech

Spolupráce na projektu Rady galerií ČR *Muzejní autority*.

Jana Hrbáčová

Výstavní činnost

Křiváková Pieta. Restaurování 200/2013-2014, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 23.4.- 4.10.2015. Autorka a kurátorka expozice.

Příprava reinstalace stálé expozice Arcidiecézního muzea Olomouc *Ke slávě a chvále* – umění středověku. Autorka expozice. Průběžně.

Příprava výstavy *Chrám věd a múz. 450 let Vědecké knihovny v Olomouci*. Průběžně.

Spolupráce na přípravě výstavy *Šumění křídel. Anděl ve výtvarném umění*. Průběžně.

Komentované prohlídky

Komentované prohlídky výstavy *Křiváková Pieta. Restaurování 200/2013-2014*. Průběžně.

Komentované prohlídky stálé expozice Arcidiecézního muzea Olomouc. Průběžně.

Komentované prohlídky románského paláce biskupa Zdíka. Průběžně.

Publikační činnost

Příprava *Průvodce stálou expozicí Arcidiecézního muzea Olomouc*. Průběžně.

Jana Hrbáčová, *Motiv Piety ve středověkém umění*, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Křivákova Pieta. Restaurování 2005-2013/2014*, Muzeum umění Olomouc 2015, s. 13-19.

Jana Hrbáčová, *Křivákova Pieta ve světle dosavadního bádání*, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Křivákova Pieta. Restaurování 2005-2013/2014*, Muzeum umění Olomouc 2015 s. 20-28.

Tomáš Sedoník – Jana Hrbáčová, *Poklad pozdního středověku – obrazy deskového oltáře z Lubiny (Větrkovic)*, Vlastivědný sborník Novojičínska, 65, 2015, s. 59-70.

Editorská činnost

Jana Hrbáčová (ed.), *Křivákova Pieta. Restaurování 2005-2013/2014*, Muzeum umění Olomouc 2015.

Realizace konferencí:

Mezinárodní symposium *Piety krásného slohu / Vesperbilder des Schönen Stils*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, 30. 9. 2015. Příprava, realizace a předsedání symposiu.

Účast na konferencích

Více Krásy. Konference ke třicátému výročí úmrtí Josefa Krásy, Ústav dějin umění AV ČR, Akademické konferenční centrum, Praha, 14. 10. 2015. Pasivní účast.

Bibliotheca Antiqua, 24. ročník konference, Vědecká knihovna v Olomouci a Sdružení knihoven ČR, Arcidiecézní muzeum Olomouc, 4.–5. 11. 2015. Pasivní účast.

Ostatní

Spolupráce s Vědeckou knihovnou v Olomouci na odborném zpracování historického fondu a přípravě výstavy *Chrám věd a múz. 450 let Vědecké knihovny v Olomouci*.

Spolupráce s Vědeckou knihovnou v Olomouci na katalogu výstavy *Chrám věd a múz. 450 let Vědecké knihovny v Olomouci*.

Spolupráce s Vědeckou knihovnou v Olomouci na přípravě digitální prezentace rukopisů a inkunábulí ze sbírek Vědecké knihovny v Olomouci.

Simona Jemelková

Dlouhodobé úkoly

Dokumentace a zpracovávání pozůstalosti Fr. Bílka – průběžně.

Práce ve sbírkách: Dokumentace uměleckořemeslné sbírky Arcibiskupství olomouckého – probíhala trojstranná jednání mezi NPÚ, AO a naším muzeem, příprava smlouvy, v rámci které by NPÚ poskytlo svoji fotodokumentaci. Průběžně probíhaly přípravné práce – rešerše, skenování památkových karet z AO, podklady z literatury, zjišťování softwaru atd.

Příprava výstavy *Ad Maiorem Dei Gloriam* – průběžně. (Výstavní projekt pro r. 2016.)

Přípravné práce ke katalogu výstavy *František Sysel* – průběžně (Výstavní projekt pro r. 2017).

Výstavní projekty

Smlouva Nová a Věčná – Eucharistie ve výtvarném umění, kurátorka, spoluautorka expozice (23.4. – 4.10.2015, AMO).

Dva soubory maleb ze života světců z kostela Panny Marie Sněžné v Olomouci, autorka (18.7.2015 – dosud, AMO)

Komentované prohlídky

Tři komentované prohlídky výstavy *Smlouva nová a věčná*, další v souvislosti s církevními akcemi Eucharistického kongresu.

Komentovaná prohlídka výstavy *Dva soubory maleb ze života světců z kostela Panny Marie Sněžné v Olomouci*.

V průběhu roku přibližně 20 komentovaných prohlídek stálé expozice Arcidiecézního muzea pro externí návštěvníky.

Výstupy v médiích

Rozhovory pro Český rozhlas a pro tisk související s výstavami *Smlouva nová a věčná* a *Dva soubory maleb*....

Přednášky

Čtyři přednášky pro Univerzitu třetího věku UP Olomouc na téma barokní sochařství, historické tapiserie a ceremoniální barokní kočáry ze sbírek AO.

Publikační činnost:

Simona Jemelková, P. Petr Křivák – sběratel a mecenáš. In: Hrbáčová Jana (ed.), Křivákova Pieta, Restaurování 2005 / 2013-2014. Katalog výstavy. Olomouc 2015.

Další:

Spoluautorství publikace olomouckých osobností (15 autorských hesel) – publikace v tisku.

Spolupráce při přípravě výstavy Olomoucká obrazárna IV (autorství vybraných hesel – v tisku).

Martina Potůčková

Dlouhodobé úkoly

Příprava expozice *Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek* – průběžně

Spolupráce na přípravě výstavy *Anděl* (19. století) – průběžně

Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně

Odborná práce ve sbírce starého umění (středoevropské malířství 17.–19. století) – průběžně

Komentované prohlídky

Komentované prohlídky stálé expozice AMO – průběžně.

Redakční činnost

Spolupráce na redakci katalogu Wilken Engelbrecht – Gabriela Elbelová (eds.), *Barokní knihkupectví světa. Nizozemské tisky 16.–18. století ze sbírek Vědecké knihovny v Olomouci*, Olomouc 2015.

Ostatní

Příprava žádosti o získání označení *Evropské dědictví* pro Arcidiecézní muzeum Olomouc

2.2. Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Personální složení:

Mgr. Martina Miláčková, vedoucí oddělení

Mgr. Kateřina Fajtlová, Mgr. Miroslav Myšák, Mgr. Miroslav Kindl

Mgr. Jitka Kocůrková – na MD a RD

2.2.1. Odborná činnost

Martina Miláčková

Dlouhodobé úkoly

Porady referátu AMK – průběžně.

Zajištění provozu a agendy referátu AMK – průběžně.

Odborná práce ve

svěřených sbírkách – průběžně.

Příprava publikace *Josef Konšel – Bohuslav Polanský. Dopisy k Hovorům s profesorem pěstění lesů*.

Příprava výstavy *Car a císař. Setkání v Kroměříži v srpnu 1885*

Autorský podíl na katalogu k připravované výstavě *Uhlem, štětcem, skalpelem... Sbirka kresby Muzea umění Olomouc*.

Výstavní činnost

Car a císař. Setkání v Kroměříži v srpnu 1885, 23. 5. – 31. 10. 2015, Návštěvnické centrum, Carský pokoj,

Poradní sál kroměřížského zámku.

Komentované prohlídky

Komentované prohlídky na výstavě *Car a císař. Setkání v Kroměříži v srpnu 1885*.

Komentované prohlídky reprezentačních sálů a obrazárny kroměřížského zámku.

Zahájení výstav

Uvedení výstav *Josef Stern (1716–1775), Restaurování a zajištění vybraných obrazů a nábytku*

Arcibiskupského zámku v Kroměříži, Michal Ožibko. Postmoderní pieta, 5. 6. 2015, Manský sál kroměřížského zámku.

Účast na konferencích a seminářích

Věda a umění. 5. sjezd Uměleckohistorické společnosti, Olomouc, 16. – 18. září 2015.

Publikační činnost

Martina Miláčková, Josef Konšel (1875–1958), in: Martina Miláčková – Jiří Truhlář (eds.), *Josef Konšel – Bohuslav Polanský. Dopisy k Hovorům s profesorem pěstění lesů*, Určice 2015, s. 11–13.

Martina Miláčková, Bohuslav Polanský (1901–1983), in: Martina Miláčková – Jiří Truhlář (eds.), *Josef Konšel – Bohuslav Polanský. Dopisy k Hovorům s profesorem pěstění lesů*, Určice 2015, s. 14–15.

Ostatní

Ediční práce na publikaci *Josef Konšel – Bohuslav Polanský. Dopisy k Hovorům s profesorem pěstění lesů*, Určice 2015.

Redakční práce na vydání novin *Kroměřížský pozorovatel* k výstavě *Car a císař. Setkání v Kroměříži v srpnu 1885*.

Prezentace a propagace aktivit MUO v médiích: rozhovor o mecenátu arcibiskupa Theodora Kohna (1893–1904) na kroměřížském zámku s Jiřím Kamenem pro Český rozhlas 3, Vltava, vysíláno 12. 12. 2015.

Kateřina Fajtlová

Dlouhodobé úkoly

Práce ve sbírce – průběžně (zjištění stavu fondu a zajištění dlouhodobé udržitelnosti materiálu, systematická digitalizace sbírky, katalogizace – příprava katalogu zachycující nejstarší část sbírky). Počátek čištění notového materiálu (sign. A1-A344) a ukládání do nových obálek a krabic. Dále zajištění služeb přichozím i externím badatelům.

Popis prvotisků pro připravovaný katalog prvotisků zámecké knihovny (realizace 2017).

Příprava podkladů pro pracovní listy k edukačním aktivitám v Hudebním kabinetu I. a příprava žádosti o dotaci v programu Podpora památek UNESCO.

Dramaturgická a koordinační činnost

- festival barokní kultury Hortus magicus 2015: dramaturgie, produkční a provozní činnost; příprava žádosti o dotaci v programu Podpora památek UNESCO (spolupráce s NPÚ a Divadelní spolek Kroměříž); příprava dramaturgie ročníku 2016
- příprava a realizace dvou charitativních koncertů na podporu opravy Čínského pavilonku v Podzámecké zahradě a zajištění koncertu na podporu Hudebního archivu v roce 2016
- zajištění hudby k vernisážím AMK a AMO

Komentované prohlídky

Hudební kabinet a hudba na Arcibiskupském zámku v Kroměříži – odborná i laická veřejnost.

Výstavní činnost

Odborná spolupráce – *Nizozemské tisky*; *Car a císař* (reprodukce a tisková příprava fotografií, příprava novin a překlady německých textů pro doprovodný materiál *Kroměřížský pozorovatel*).

Účast na konferencích a seminářích

Zelenka Conference Prague, *Nové pohledy na život a dílo Jana Dismase Zelenky*. EÚ AV ČR.

Seminář: *Praktické informace pro uchazeče o grantový projekt*. GA ČR.

Výstupy v médiích

Rozhovor pro pořad *Terra musica, Hudební baroko v Kroměřížském archivu*, 15. 12. 2015.

Rozhovor pro MF DNES, *Arcibiskupa sprátelila s Beethovenem hudba*, 2. 10. 2015.

Pracovní zahraniční cesty

Steinakirchen am Forst (vrácení obrazu z výstavy J. Stern).

Miroslav Myšák

Dlouhodobé úkoly

Odborná práce ve svěřených sbírkách – průběžně.

Příprava sbírkového katalogu knihovny – prvotisky.

Příprava dalšího sbírkového katalogu mincí a medailí – Salcburk.

Příprava výstavy *Ukázka nizozemských tisků 16. a 17. století ze zámecké knihovny*.

Výstavní činnost

Ukázka nizozemských tisků 16. a 17. století ze zámecké knihovny, 26. 5. – 31. 10. 2015, Obrazárna kroměřížského zámku.

Publikační činnost

„Zazářil z převelikého lesku velikého strýce“. Medaile ke konsekraci Johanna Philippa Franze von Schönborn. *Folia Numismatica* 28/2. Supplementum ad Acta Musei Moraviae. Scientiae sociales. XCIC 2014/Medailistika, s. 241–246.

Knihy v olomoucké tiskárně v roce 1673. *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci* 310, 2015, s. 45–59.

Členství ve výzkumných týmech

Člen projektu *Prvotisky zámecké knihovny v Kroměříži* (č. IGA_FF_2015_034), který realizuje Katedra klasické filologie Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci.

Přednášky

Franz Ludwig von Pfalz-Neuburg: ze života duchovního aristokrata, předneseno 13. 5. 2015, Arcibiskupský zámek v Kroměříži.

Ostatní

Překlad expozice *Brama Poznania* z polského jazyka do českého.

Vedení semináře z novověké paleografie (září – prosinec 2015) na Katedře historie Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci.

Spolupráce s Českou mincovnou, a. s. při vydávání kolekce *Dukáty tří kurfiřtů*.

2.3. Oddělení knihoven

Personální složení:

Mgr. Nikolas Proksch, vedoucí oddělení

Mgr. Hana Bartošová, Mgr. Irena Knichalová, Bc. Cyril Měšic

Knihovna Muzea umění Olomouc

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem **5784/2003**. V roce 2015 dále pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti (koupě, výměny, dary a zápůjčky) týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy a dary zahraniční odborné literatury, získané během studijních služebních cest zaměstnanců. Většina nákupů v Olomouci byla realizována v knihkupectví Kosmas, kde knihovně MUO poskytují při nákupu slevu 20 %. V oblasti výměn zůstávají největší partneři stáli: Archiv výtvarného umění, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně a Národní galerie v Praze. V rámci přípravy projektu SEFO se výměny rozšiřují i do zemí střední Evropy (Polsko, Maďarsko, Slovensko).

Knihovna nyní disponuje dvěma počítači, studovna třemi počítači. Studovna také slouží jako jedno stálé pracovní místo. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému CLAVIUS. Systém CLAVIUS byl částečně hrazen z dotace Ministerstva kultury ČR v rámci programu VISK 3.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 17 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo evidováno 3 614 výpůjček, z toho 1591 bylo nových (1110 interních, 481 prezenčních) a 2 023 byly prolongace. V elektronickém katalogu systému CLAVIUS byl v roce 2015 počet vyhledaných dotazů 59 587.

Pro MUO ve Vědecké knihovně v Olomouci funguje tzv. kolektivní průkaz, který mohou zaměstnanci MUO využívat ke služebním výpůjčkám (jako odpovědné osoby jsou u VKOL uvedeny Hana Bartošová a Nikolas Proksch).

V rámci muzejní reorganizace k 1. 10. 2014 vytvořily obě muzejní knihovny nové oddělení, které spadá do odboru starého umění.

Sbírkový fond – Kniha 20. století

Sbírkový fond *Kniha 20. století*, zaměřený zejména na českou avantgardu, pokrývající však celkově období od přelomu 19. a 20. století až po šedesátá léta 20. století, má v současnosti celkem 1 145 položek. V roce 2015 bylo v počítačové databázi nově zpracováno 6 položek. Nákupy akvizic vzhledem k finančním možnostem neprobíhaly jako dosud (tj. celoročně - v antikvariátech zejména v Praze a v Brně), ale jediná

akvizice byla získána na knižním veletrhu v Lipsku. Na pořízení položek knižní sbírky byla vynaložena částka 28 604,- Kč. Kurátorkou sbírky je Hana Bartošová.

Knihovní fond

V roce 2015 byl počet elektronicky evidovaných přírůstků celkem 1 548 položek, finanční náklady na všechny akvizice knihovny (běžný i sbírkový fond) za rok 2015 dosáhly částky 106 285,- Kč (z toho za periodika 10 958,- Kč, za knihy a ostatní dokumenty 66 723,- Kč, akvizice do sbírkového fondu 28 604,- Kč).

Z celkového množství **50 866** počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2015 tedy zpracováno v počítačové databázi celkem **1 548** jednotek (v knižním fondu 253 jednotek, ve fondu katalogů 1 013 jednotek, ve fondu časopisů 142 jednotek, dále 65 sborníků, 6 jednotek sbírkového fondu a 69 jednotek v knihovně O. F. Bablera). Dle typu akviziční činnosti bylo z onoho počtu 1 548 přírůstků realizováno 172 ks koupí (11,1% včetně Bablerovy knihovny), 959 ks darem (62%), 324 ks výměnou (20,9%), 52 ks zápůjčkou (3,4%) a 41 ks bylo z vlastní produkce MUO (2,6%).

Distribuce katalogů vydávaných MUO

Celkový počet vystavených dokladů (příjem + výdej) byl 219. Distribuováno bylo 5076 ks publikací na pokladnu MMU a knihkupectví AMO, 84 ks odesláno dobírkou a 236 ks fakturou. Počet objednávek přes e-shop byl 68, celkový počet objednávek byl 90. Během roku 2015 bylo z hlavního skladu vyprodáno (poníženo na nulu) 21 titulů.

Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn pokračuje spolupráce s podobně zaměřenými institucemi: Archiv výtvarného umění Jiřího Hůly, Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Západočeská galerie v Plzni, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Severočeská galerie v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie Klatovy-Klenová, Galerie Felixe Jeneweina Kutná Hora, Oblastní galerie v Liberci, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slovenská národná galéria, Galéria města Bratislavy atd. V rámci přípravy projektu SEFO se rozšiřuje okruh výměn a spolupráce i do dalších zemí střední Evropy. Významné bylo navázání spolupráce s Rakouským kulturním centrem v Praze, Umělecko-historickým odborem Polské akademie věd nebo Mezinárodním kulturním centrem v Krakově. Kontakty v Maďarsku vyústily ve spolupráci s Ludwig Múzeum Budapest či Martou Kowalowski. Z olomoucké výtvarné scény podpořili naši knihovnu dary např. B. Teplý či I. Kosková.

Dále Knihovna MUO spolupracuje se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR - <http://sigma.nkp.cz>). Příspěvky do souborného katalogu zajišťovala

I. Knichalová. Knihovníci se rovněž v roce 2015 připravovali na přechod na nová knihovní pravidla RDA. Knihovna MUO je členem sdružení VUK - Virtuální umělecká knihovna, jehož dalšími členy jsou knihovny s podobně orientovanými fondy: Knihovna Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Knihovna Národní galerie v Praze, Knihovna Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, Knihovna Moravské galerie v Brně, Knihovna Galerie výtvarného umění v Ostravě, Knihovna Akademie výtvarných umění v Praze, Knihovna Národního technického muzea v Praze, Knihovna Západočeského muzea v Plzni.

VUK prezentuje své fondy v souborném katalogu. Jednotná informační brána pro obor umění a architektura - ART (<http://art.jib.cz/>), kde kromě katalogů knihoven jednotlivých institucí naleznou návštěvníci i informace o aktuálním dění v muzeích a galeriích – výstavy, doprovodné akce apod. Technickou podporu JIB zajišťuje firma Multidata v Praze. Provoz tohoto souborného katalogu je hrazen z grantového programu MK ČR – VISK 8/B (Veřejné informační služby knihoven) – cca 70%, ostatní náklady jsou rozpočítány na jednotlivé instituce. Koordinátorkou projektu je od roku 2009 Hana Bartošová z knihovny MUO a Petra Starová z knihovny UPM.

Ediční činnost MUO

V roce 2015 vydalo MUO celkem 11 katalogů a publikací, 1 DVD, 2 plakáty a 4 čtvrtletníky (Bulletin MUO).

Katalogy a publikace vydané MUO

D. Magincová – M. Wells (red.), *Aenigma. Sto let antroposofického umění*.

(náklad: 79 ks pro MUO, cena: 910,- Kč)

M. Wells (red.), *Aenigma. One Hundred Years of Anthroposophical Art*.

(náklad: 36 ks pro MUO, cena: 910,- Kč)

M. Wells (red.), *Aenigma. Hundert Jahre anthroposophische Kunst*.

(náklad: 39 ks pro MUO, cena: 910,- Kč)

G. Elbelová – W. Engelbrecht (ed.), *Barokní knihkupectví světa. Nizozemské tisky 16.–18. století ze sbírek Vědecké knihovny v Olomouci*.

(náklad: 80 ks pro MUO, cena: 180,- Kč)

J. Hrbáčová (ed.), *Křivákova Pieta. Restaurování 2005 / 2013-2014*.

(náklad: 300 ks, cena: 150,- Kč)

M. Klimešová, *Zbyněk Sekal*.

(náklad: 60 ks pro MUO, cena: 2260,- Kč)

M. Šeferisová Loudová (ed.), *Josef Stern. 1716-1775*.

(náklad: 350 ks, cena: 300,- Kč)

G. Renotière (ed.), *Victor Vasarely. Nová akvizice*.

(náklad: 500 ks, cena: 25,- Kč)

G. Renotière (ed.), *Victor Vasarely, Nová akvizice II*.

(náklad: 500 ks, cena: 30,- Kč)

B. Andersson – V. Birgus – Š. Bielešová, *Landskrona Foto View: Czech Republic*.

M. Čapková Johnová (ed.), *Velký olomoucký průvodce pro malé návštěvníky*.

(náklad: 2500 ks, cena: 25,- Kč)

DVD

Ivan Theimer. Cesta světla. (náklad: 50 ks, cena: 130,-Kč)

Plakáty

Dohnat a předehtat (náklad: 150 ks, cena: 35,-Kč)

Jiří Šalamoun (náklad: 200 ks, cena: 25,-Kč)

Periodické tiskoviny

Bulletin MUO I – IV (celkem: 4800 ks)

Odborná činnost

Hana Bartošová

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

Seminář pro knihovníky muzeí a galerií v Brně, Moravská galerie 1. - 3. 9. 2015

(příspěvek: Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc: sbírky Kniha 20. století a Autorská kniha)

Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

Členka Rady uměleckohistorických knihoven.

Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž

Knihovna MUO – Arcidiecézní muzeum Kroměříž se skládá ze zámecké knihovny Arcibiskupského zámku a příruční knihovny, tyto obě spravuje od 1. ledna 2007. Nyní disponuje třemi počítači, studovna má možnost připojení k internetu. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému CLAVIUS. Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každé úterý a středu od 8 - 15 hodin (obědová přestávka 11 - 12 hod.). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo v roce 2015 evidováno 32 výpůjček pro 15 badatelů evidovaných badatelskými listy, 18 atlasů bylo zapůjčeno ke skenování. Knihy byly zapůjčeny i na výstavy – např. *Barokní knihkupectví světa /Nizozemské tisky 16. – 18. století...* – v rámci galerie Arcibiskupského zámku v Kroměříži, vybrané atlasy byly poskytnuty ke skenování Výzkumnému ústavu geodetickému a kartografickému v rámci projektu *Kartografické zdroje jako kulturní dědictví*.

Sbírkový fond – Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži

Sbírkový fond Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži vznikl sběratelskou činností olomouckých biskupů a arcibiskupů obsahuje knihy od devátého do dvacátého století, zaměřením je to historická odborná vědecká knihovna. Ve správě MUO – AMK je od 1. ledna 2007 a obsahuje 61 342 inventárních čísel. Správcem sbírky je Cyril Měšic, dalším knihovníkem je Miroslav Myšák.

Příruční knihovna

Jedná se o Příruční knihovnu Arcibiskupského zámku, dlouhodobě zapůjčenou MUO – AMK (od roku 2007).

Knihovní fond

V roce 2015 bylo elektronicky zpracovaných 349 starých tisků a 26 knih, celkem 375 záznamů.

Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn spolupracujeme s knihovnou Muzea Kroměřížska a MZA, SOKA Kroměříž, spolupráce je i s Knihovnou Kroměřížska.

Komentované prohlídky

Historická knihovna kroměřížského Arcibiskupského zámku – pro odbornou i laickou veřejnost.

3. Odbor moderního a současného umění

Personální složení vedení odboru:

Mgr. Gina Renotière, Ph.D. – vedoucí odboru MMU-SEFO, kurátorka sbírky Autorská knihy

Odborná činnost

Gina Renotière

Dlouhodobé úkoly

Odborná práce v podsбірce Autorská kniha

Příprava výstavních projektů *Ivan Theimer, Via lucis, Victor Vasarely Nová akvizice I., Victor Vasarely Nová akvizice II.*

Získávání obrazových výstupů databáze CEAD (videa, fotografie, publikace, katalogy,...)

Získávání významných akvizic do sbírek MUO (pro sbírku SEFO, Autorská kniha, grafika)

Výstavní činnost

25. 9.–31. 5. 2015, *Ivan Theimer, Via lucis*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Stálá expozice.

29. 1. 2015–17. 5. 2015, *Victor Vasarely Nová akvizice I.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie.

Kurátorka a autorka výstavy.

11. 6. 2015–20. 9. 2015, *Victor Vasarely Nová akvizice II.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie.

Kurátorka a autorka výstavy.

Zahájení výstav

29. 1. 2015, *Victor Vasarely Nová akvizice I.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie.

11. 6. 2015, *Victor Vasarely Nová akvizice II.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie.

15. 8. 2015, Aenigma, 100 let anthropos. umění, repríza v Muzeu umění Moritzburg v Halle.

Přednášky

22. 4. 2015, *sбірka Autorská kniha MUO* pro studenty FaVU Brno a Ostrava, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Besední sál.

18. 9. 2015, *sбірka Autorská kniha MUO a Trienále umenia kniny*, FAMU Praha, oddělení fotografie.

30. 9. 2015, *CEAD kolokvium*, Muzeum moderního umění Olomouc.

Komentované prohlídky

28. 1. 2015, *SEFO projekt*, ukázka CEAD pro delegaci z Francie a Maďarska (Francoise Beck, András Horváth, Zoltán Bencze).

23. 2. 2015, *Dny židovské kultury* a představení MUO, velvyslanec Izraele

23. 2. 2015, *SEFO, CEAD projekt*, delegace z Maďarska (hlavní architekt města, rektor, kulturní atašé, Maďarský institut, ad.)

10. 3. 2015, *Ivan Theimer, Via lucis*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Stálá expozice, pro zástupce Olomouckého kraje.

10. 3. 2015, *Ivan Theimer, Via lucis*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Stálá expozice, pro členy Spolku přátel MUO.

16. 3. 2015, *Ivan Theimer, Via lucis*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Stálá expozice, komentovaná prohlídka výstavy pro veřejnost.

23. 3. 2015, *Victor Vasarely Nová akvizice I.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie, pro zástupce Senátu ČR.
24. 3. 2015 *Victor Vasarely Nová akvizice I.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie, pro členy Spolku přátel MUO.
- 25.3. 2015, *Victor Vasarely Nová akvizice I.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie, komentovaná prohlídka výstavy pro veřejnost .
27. 3. 2015, *Ivan Theimer, Via lucis*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Stálá expozice, komentovaná prohlídka pro ředitele Italského kulturního institutu v Praze a Kulturního atašé Velvyslanectví Italské republiky v ČR.
2. 4. 2015, *Victor Vasarely Nová akvizice I.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie, komentovaná prohlídka pro zástupce Olomouckého kraje.
2. 4. 2015, *Victor Vasarely Nová akvizice I.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie, komentovaná prohlídka pro zástupce MK ČR.
10. 4. 2015, *Ivan Theimer, Via lucis*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Stálá expozice, komentovaná prohlídka výstavy pro veřejnost.
22. 4. 2015, *Ivan Theimer, Via lucis*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Stálá expozice, komentovaná prohlídka výstavy pro profesory z Dijonu.
1. 5. 2015, AMO, MUO, SEFO, prohlídka pana ministra kultury Daniela Hermana.
15. 5. 2015, *Victor Vasarely Nová akvizice I.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie, komentovaná prohlídka.
27. 5. 2015, *Victor Vasarely Nová akvizice I.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie, komentovaná prohlídka výstavy pro veřejnost.
7. 9. 2015, *Victor Vasarely Nová akvizice II.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie, komentovaná prohlídka výstavy pro hosty z partnerských galerií.
17. 9. 2015, *Victor Vasarely Nová akvizice II.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie, komentovaná prohlídka výstavy pro veřejnost.

Výstupy v médiích

9. 4. filmový dokument *Ivan Theimer – Cesta světla*. Cena Olomouckého kraje pro Ivana Theimera. ČT Art, rozhlas, atd. vstupy o výstavách *Ivan Theimer, Via lucis, Victor Vasarely Nová akvizice I, Victor Vasarely Nová akvizice II.*

Akviziční činnost

Victor Vasarely (33 serigrafii), Ivan Theimer (plastika dar), Jolana Havelková-Lucie Vítková (AK dar), Dan Friedlander (AK dar), Anna Pleštilová (2AK dar), Jiří Svoboda (AK dar), Jiří Šalamoun (AK dar, AK), A.R.Penck (AK dar),

Publikační činnost

Gina Renotière, *Victor Vasarely Nová akvizice I.* Muzeum umění Olomouc, 2015.
 Gina Renotière, *Victor Vasarely Nová akvizice II.* Muzeum umění Olomouc, 2015.
 Gina Renotière, Prezentacja kolekcji „Książka XX wieku“ w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Ołomuńcu, in: Kol. autorů, *O miejsce książki w historii sztuki*, Kraków, Collegium Columbinum, 2015, s. 501–504.

Členství v odborných komisích

Členka Komory kurátorů v Radě galerií ČR.
 Členka komise k výběrovému dotačnímu řízení na podporu projektů profesionálního výtvarného umění při MK ČR.
 Členka mezinárodní komise *Trienále umenia knihy*, Turčianska galéria, Martin, Slovensko.
 Členka státní zkušební komise ateliéru Fotografie, FAMU Praha.

Pracovní zahraniční cesty

3.– 6. 3. 2015, Montgiori, Pietra Santa, Florencie, navrácení exponátů I. Theimerovi, jednání o akvizicích (IT)

21. 3. 2015, Wien, příprava výstavy Zb. Sekala a jednání o akvizicích (AU).

20.–24. 5. 2015, Pécs, převzetí exponátů k výstavě Victora Vasarelyho (HU).

16–18. 8. 2015, Halle, tisková konference a zahájení reprízy výstavy Aenigma (N).

22–23. 9. 2015, Budapešť, kurýr děl B. Kollářové do Ludwig Muzea, jednání o CEAD (HU).

3.1. Oddělení MMU-SEFO

Personální obsazení:

Štěpánka Bielešová, vedoucí oddělení a kurátorka podsbírky fotografie, Ladislav Daněk, zástupce vedoucí, kurátor výstavních projektů a podsbírky malby 20. století, Anežka Šimková (do 30.6.2015), kurátorka výstavních projektů a podsbírky užitého umění a kolekce l'art brut, Ivo Binder, kurátor výstavních projektů a podsbírky kresby, Barbora Kundračíková, kurátorka výstavních projektů a podsbírky grafiky, Klára Jenišťová, kurátorka výstavních projektů a podsbírky architektury, Klára Eliášová, koordinátorka výstavních projektů, Olga Staníková, dokumentátorka a kurátorka výstavních projektů.

3.1.1. Výstavní činnost

V roce 2015 připravili kurátoři v oddělení celkem 6 krátkodobých výstav, tři výstavy přecházely z roku 2014. Jedna výstava se uskutečnila v zahraničí, ve Švédsku (*View Czech Republic*), v provozu byla jedna stálá expozice věnovaná umění 20. století. Kurátoři se podíleli i na řadě menších výstav v alternativních výstavních prostorech muzea (*Café 87; Galerie Café Amadeus, Divadlo hudby*) v celkovém počtu 20 výstav. Rozpracováno bylo šest domácích projektů (např. *Kresba, J. Štreit, Akční umění* atd.) a dva zahraniční (*Anděl, Polské umění*). V rámci odborné činnosti oddělení byly vydány dva katalogy k výstavě V. Vasarelyho a v zahraniční vyšla publikace věnovaná fondu fotografie. Dokončena byla inventura podsbírky kresby. V oblasti akviziční činnosti se podařilo získat reprezentativní kolekci děl V. Vasarelyho. Ve spolupráci s Fondatiton Vasarely pak vznikly v muzeu dvě výstavy tohoto autora. V souvislosti s projektem CEAD se podařilo navázat na spolupráci se zahraničními institucemi (*Museum Ludwig Budapešť, účast na výstavě The East Side Story*). Také se pro něj podařilo získat podporu z Visegrádského fondu (příprava mezinárodní konference v roce 2016, průzkum ateliéru J. Bartusze v Košicích, rozvoj databáze).

Výstavní projekty celkem

Expozice	1
Krátkodobé výstavy přecházející z roku 2014	3
Krátkodobé výstavy	6
Výstavy mimo MUO	1
Výstavní projekty doplňkové	20

Expozice

<i>Století relativity</i>	1 do 2018
---------------------------	--------------

Krátkodobé výstavy přecházející z roku 2014 celkem 3

<i>Karel Malich. Vnitřní světlo</i>	(2. 10. 2014–11. 1. 2015)
<i>Tajemné dálky. Symbolismus v českých zemích 1880–1914</i>	(6. 11. 2014– 22. 2. 2015)
<i>Na hlubinu! Malířské výstavy při akademických týdnech na Svatém Kopečku v letech 1938–1940</i>	(2. 10. 2014–11. 1. 2015)

Krátkodobé výstavy celkem

Victor Vasarely. Nová akvizice I.	6
Victor Vasarely. Nová akvizice II.	(29. 1. 2015– 31. 5. 2015)
Jiří Šalamoun. No tohle!?	(11. 6. 2015– 20. 9. 2015)
Alfred Lenica Barva – gesto – podvědomí	(29. 1. 2015–17. 5. 2015)
Aenigma. Sto let antroposofického umění	(4. 6. 2015–20. 9. 2015)
Dohnat a předechnat Československý a polský design 60. let 20. Století	(19. 3.–26. 7. 2015)
	(15. 10. 2015–24. 1. 2016)

Výstavy mimo MUO celkem

View Czech Republic. Česká fotografie	1
(Muzeum Landskrona, Švédsko)	(2.7.–6.9.2015)

Doplňkové výstavy v Galerii Café Amadeus celkem

Rodina (Jindřich Štreit, Oldřich Kučera, Lucia Petrůjová)	7
Oldřich Malachta. Camp	(3.2.2015–29.3.2015)
Spolu V(10 let kurzů tvůrčí fotografie Svatopluka Klesnila)	(31.3.–14.6. 2015)
Světlo Jinak IV. Karel Kita. Marie 1922	(16.6.– 22.9.2015)
Sedm dní a sedm nocí	(23. 9.–15. 11. 2015)
Petr Zatloukal. Poslední cesta	(7. 10.–15. 11. 2015)
Vladimír Košťál. Krajina – dokumentace – propagace	(2. 11.– 2. 12. 2015)
Markéta Ondrušková. V rytmu tichého valčíku	(24. 11. 2015–24. 1. 2016)
	(16. 12. 2015–31. 1. 2016)

Doplňkové výstavy v Galerii Café '87 celkem

Karel Šuster: Vzpomínka na Filipa Topola	6
Karolina B. Jezdinská: Co zbylo z Boubele (vitřina)	(26. 1.–28. 2. 2015)
Ateliér grafiky I Škola Jiřího Lindovského:	(26. 1.–28. 2. 2015)
Vojtěch Pálka a Lenka Falušiová	(4. 2.–16. 4. 2015)
Jiří Šalamoun: Plakáty	(17. 4.–3. 5. 2015)
Jaromír 99: Kill–Time	(5. 5.–16. 6. 2015)
George Radojčič a jeho světy	(12. 10.–31. 12. 2015)

Doplňkové výstavy v Divadle hudby celkem

Růžové brýle (studio Ječmen)	7
Jiří Šalamoun. Gramodesky	(18. 2.–1. 4. 2015)
Jana Kasalová. Než zmizím kdesi v ulicích	(6. 3.–17. 4. 2015)
Příběh paneláku v Olomouckém kraji	(14. 4.–26. 4. 2015)
Johnová x Ondřich	(28. 4.–10. 7. 2015)
Jaroslav Sedlák a Šárka Svobodová	(7. 5.–22. 5. 2015)
Olomoucký okruh	(27. 5.–12. 10. 2015)
	(21. 10.–11. 12. 2015)

3.1.2. Odborná činnost umělecko-historického oddělení**a) Ediční činnost:**

Gina Renotièrè, *Pohledy do sbírek IV. Victor Vasarely. Nová akvizice I.*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2015.

Gina Renotièrè, *Pohledy do sbírek V. Victor Vasarely. Nová akvizice II.*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2015.

Björn Anderson – Vladimír Birgus – Štěpánka Bielešová, *Landskrona Foto View: Czech Republic. A Century of Avant-garde and off-guard Photography*. City of Landskrona – Muzeum umění Olomouc 2015.

b) Kurátorská činnost

Příprava mezinárodních projektů

1

(View Czech Republic)

Příprava krátkodobých výst. projektů

7

Vasarely I.

Vasarely II.;

Jiří Šalamoun;

Alfred Lenica;

Aenigma;

Zbyněk Sekal;

Sbírka designu 50.–60. let;

Rozpracované projekty

6

Kresba;

Akční umění I.;

Květy a jiné světy ;

Milena Valušková

Jindřich Štreit;

Ateliér J. H. Kocmana

Rozpracované projekty mezinárodní

2

Anděl; Polské umění

c) Odborné zpracování fondů, digitalizace dat:

1. Příprava podkladů ze sbírky MUO pro CEAD (Databáze umělců střední Evropy).

2. Digitalizace sbírkových předmětů, archiv výstavních projektů, výroba dokumentárních filmů pro projekt Centrální evidence evropského umění (CEAD). Ve spolupráci s muzei a galeriemi v ČR (MG Brno; OGV Jihlava; VČG Pardubice), SR (SNG Bratislava; VSG Košice), PL (Zachenta, Varšava) a Maďarsku (Ludwig museum Budapešť).

3. Zpracování osobních medailonů vybraných osobností pro projekt Centrální evidence evropského umění (CEAD).

4. Inventura podsbírky kresby - dokončení.

d) Akviziční činnost:

Příprava nákupní komise (zajištění agendy, akvizic, protokolu; prosinec 2015)

e) Odborná činnost kurátorů

Štěpánka Bielešová

Dlouhodobé úkoly

Odborná práce v podsbírce fotografie

Příprava průvodce ke stálé expozici *Století relativity. Výtvarná umění ze sbírky Muzea umění Olomouc 1900–2000, část 1900–1948*

Výstavní činnost

11.6.–20.9.2015, *Alfred Lenica. Barva – gesto – podvědomí*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Salon -Kabinet. Produkce výstavy

3.2.– 29.3.2015, *Rodina* (Jindřich Štreit, Oldřich Kučera, Lucie Petrůjová). Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus
 14.4.–14.6. 2015, *Oldřich Malachta. Za hradbou hor*. Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus
 1.6.– 6.9.2015, *View: Czech Republic*. Landskrona Museum, Švédsko
 16.6.–13.9.2015, *Spolu* (Lucie Podhorná, Barbora Skopalíková, Iva Višínková, Svatopluk Klesnil, Zbyněk Kosík, Tomáš Pavlíček, Jindřich Štreit). Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus
 23.9.–15.11. 2015, *Světlo Jinak IV – Karel Kita - Marie 1922*. Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus
 7.10.2015–15.11. 2015 *Jindřich Štreit - Sedm dní a sedm nocí*. Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus
 2.11.–3.12.2015 *Petr Zatloukal. Poslední cesta*. Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus
 24.11. 2015–leden 2016 *Vladimír Košťál*. Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus
 16. 12. 2015–31. 1. 2016 *Markéta Ondrušková. V rytmu tichého valčíku*. Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus

Zahájení výstav

3.2.2015, *Rodina* (Jindřich Štreit, Oldřich Kučera, Lucie Petrůjová). Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus
 14.4.2015, *Oldřich Malachta. Za hradbou hor*. Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus
 1.6.2015, *View: Czech Republic*. Landskrona Museum, Švédsko
 16.6.2015, *Spolu* (Lucie Podhorná, Barbora Skopalíková, Iva Višínková, Svatopluk Klesnil, Zbyněk Kosík, Tomáš Pavlíček, Jindřich Štreit). Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus
 23.9.2015, *Světlo Jinak IV – Karel Kita - Marie 1922*. Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus
 7.10.2015 *Jindřich Štreit - Sedm dní a sedm nocí*. Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus
 2.11.2015 *Petr Zatloukal. Poslední cesta*. Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus
 24.11. 2015 *Vladimír Košťál*. Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus
 16. 12. 2015 *Markéta Ondrušková. V rytmu tichého valčíku*. Muzeum umění Olomouc – Galerie Café Amadeus

Komentované prohlídky a přednášky

2.6.2015, *View: Czech Republic*. Landskrona Museum, Švédsko
 22.8.2015, *Sbírka fotografie MUO*. Landskrona Museum, Švédsko
 22.8.2015, *Fotografická skupina DOFO ve sbírce MUO*. Landskrona Museum, Švédsko

Spolupráce s pracovištěm CEAD

Spolupráce na přípravě odborného workshopu (V. Cigler, prezentace v Kapli Božího těla, UP Olomouc)

Akviziční činnost

Podsbírka fotografie (Vl. Birgus, dar)

Publikační činnost

Björn Anderson – Vladimír Birgus – Štěpánka Bielešová, *Landskrona Foto View: Czech Republic. A Century of Avant-garde and off-guard Photography*. City of Landskrona – Muzeum umění Olomouc 2015. ISBN: 97880871499 7 3
 Štěpánka Bielešová, Skupina DOFO. Kolekce fotografie 60. Let 20. Století ze sbírky Muzea umění Olomouc, *Krok*, roč. 12, 2015, č. 3, s. 9-13.
 Štěpánka Bielešová, Možnosti současné fotografie v procesu zážitkové pedagogiky pro dospělé, *Studia Historica Nitrensis*, roč. 19, 2015, č. 1, s. 94-98.

Pracovní zahraniční cesty

1.6., 22.6. 2015 Landskrona Museum, Švédsko

Ivo Binder

Dlouhodobé úkoly

Příprava výstavy *Kresba* (pracovní název)

Příprava výstavy *Šumění andělských křídel* (pracovní název)

Inventura v podsбірce kresby

Výstavní činnost

19. 3.–26. 7. 2015, *Aenigma. Sto let antroposofického umění*, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí (kurátor výstavy)

15. 4.–31. 5. 2015, *Doteky téměř něžné. Jiří Šindler, písmo, grafika, ilustrace*, Muzeum města Brna, Špilberk (kurátor a autor výstavy)

5. 9.–4. 10. 2015, *Ludmila Sadílková, Kresby*, Křížová chodba Strahovského kláštera, Praha (kurátor a autor výstavy)

Zahájení výstav

20. 2. 2015, Dernisáž výstavy *Kuběna – Havel*, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín

15. 4. 2015, *Doteky téměř něžné. Jiří Šindler, písmo, grafika, ilustrace*, Muzeum města Brna, Špilberk, Brno

4. 9. 2015, *Ludmila Sadílková, Kresby*, Křížová chodba Strahovského kláštera, Praha

4. 11. 2015, *Pavel Rejchrt, krajina symbolu / Václav Sokol, zátíší a symboly*, Klub Samaří, Praha

Komentované prohlídky

12. 5. 2015, 22. 5. 2015, 25. 5. 2015, 25. 6. 2015, 22. 7. 2015, *Aenigma. Sto let antroposofického umění*, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí

23. 5. 2015, 30. 5. 2015, *Doteky téměř něžné. Jiří Šindler, písmo, grafika, ilustrace*, Muzeum města Brna, Špilberk

Výstupy v médiích

16. 4. 2015 *Doteky téměř něžné. Jiří Šindler, písmo, grafika, ilustrace*. Rozhovor pro Čt Brno

Akviziční činnost

Průzkum ateliéru Inge Koskové (doplnění autorčiny kolekce v MUO)

Průzkum ateliéru tiskaře Jana Maulera (kolekce Ludmily Jandové, Jiřího Šindlera a dalších)

Publikační činnost

R.J.Fäth ed., *Aenigma. Sto let antroposofického umění*, Arbor vitae, Praha 2015, odb. spolupráce

Ivo Binder, *Doteky téměř něžné. Jiří Šindler, písmo, grafika, ilustrace*, katalog výstavy, Muzeum města Brna, Špilberk, Brno 2015

Ivo Binder, *Jiří Šindler*, katalog výstavy, Galerie města Pardubic, Pardubice, 2015

Ivo Binder, *Kuběna & Nezval*, Prostor Zlín, 2015, č. 1, str. 16-20

Ivo Binder, *Aenigmatische Begegnungen*, Stil, 2015, č. 1, s. 23-24, Dornach (CH)

Ivo Binder, *Ludmila Sadílková, Kresby*, katalog výstavy, Ludmila Sadílková, Horní Bojanov

Ivo Binder, *O věcech a jejich skryté řeči*, in: Pavel Ondračka, Miroslava Zychová, Městské muzeum a galerie Hlinsko, Hlinsko, 2015, s. 129

Členství v odborných komisích

Člen poradního sboru pro umění brněnské diecéze

Člen komory soudních znalců

Pracovní zahraniční cesty

18.–19. 4. 2015 Reinhold Fäth, Apolda (D)

24.–26. 4. 2015 Reinhold Fäth, Apolda (D)

14.–16. 8. 2015 Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Halle (Saale), (D)

Ladislav Daněk

Dlouhodobé úkoly

Příprava výstavy *Šumění andělských křídel* (pracovní název)

Příprava výstavy *Kresba* (pracovní název)

Odborná práce v podsírcce obrazů

Příprava průvodce ke stálé expozici *Století relativity. Výtvarná umění ze sbírky Muzea umění Olomouc 1900–2000, část 1947–2000*

Výstavní činnost

11. 6.–20. 9. 2015, *Alfred Lenica. Barva – gesto – podvědomí. Výběr z díla průkopníka polské poválečné abstrakce*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Salon a Kabinet. (kurátor výstavy, spolupráce se Š. Bielešovou)

21. 10.–19. 11. 2015, *Olomoucký okruh. Olomoucká polooficiální výtvarná scéna za normalizace*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Divadlo hudby.

Kurátor výstavy (s Lucií Rohanovou, Archiv výtvarného umění, Praha).

Zahájení výstav

21. 10., *Olomoucký okruh. Olomoucká polooficiální výtvarná scéna za normalizace*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Divadlo hudby.

(s Alexandrem Jenišťou a Lucií Rohanovou).

Komentované prohlídky

29. 4. 2015, *Století relativity. Výtvarná kultura 1947–2000*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Mansarda a Obrazárna.

9. 9. 2015, *Alfred Lenica. Barva – gesto – podvědomí. Výběr z díla průkopníka polské poválečné abstrakce*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Salon a Kabinet.

Výstupy v médiích

Alfred Lenica. Barva – gesto – podvědomí. Výběr z díla průkopníka polské poválečné abstrakce. TV Morava, natočeno 10. 6. 2015.

21. 9. 2015 Natáčení filmu *Alfred Lenica* (kamera a režie Kamil Zajíček).

Spolupráce s muzejním pracovištěm CEAD

Příprava dokumentárního filmu *Alfred Lenica*.

Publikační činnost

Ladislav Daněk, *Olomoucká výtvarná scéna před transformačním procesem a po něm / The Olomouc art scene before and after the transformation process*, in: Michal Koleček (ed.), *Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010 / From the Center Out. Regional Art From 1985–2010*, Ústí nad Labem, Univerzita Jana

Evangelisty Purkyně, 2014, s. 212–231. Vytiskeno 2015, recenzovaná publikace (Kateřina Dytrtová, Radek Horáček), ISBN 978-80-7414-786-9.

Ladislav Daněk, Zlínská výtvarná scéna a baťovský odkaz / The Zlín scene and Baťa's legacy, in: Michal Koleček (ed.), *Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010 / From the Center Out. Regional Art From 1985–2010*, Ústí nad Labem, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2014, s. 328–351. Vytiskeno 2015, recenzovaná publikace (Kateřina Dytrtová, Radek Horáček), ISBN 978-80-7414-786-9.

Ladislav Daněk, Medailony umělců / Curriculum vitae of artists – Daniel Balabán, Jana Bernartová, Pavel Forman, René Hábl, Eduard Halberštát, Vladimír Hanuš, Daniel Hanzlík, Vladimír Havlík, Michal Kalhous, Kamera Skura, Zdena Kolečková, Pavel Kopřiva, Jan Krtička, Jiří Kubový, Jiří Lindovský, Petr Lysáček, Zdeněk Macháček, Štěpán Málek, Václav Malina, Milan Maur, Luděk Míšek, Pavel Mrkus, Vratislav Karel Novák, Hana Puchová, Jan Stolín, Jiří Surůvka, Jiří Šigut, Michal Škoda, Zdeněk Šmíd, Michaela Thelenová, Benedikt Tolar, Robert Vlasák, Eva Výborná, in: Michal Koleček (ed.), *Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010 / From the Center Out. Regional Art From 1985–2010*, Ústí nad Labem, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2014, s. 114–137. Vytiskeno 2015, recenzovaná publikace (Kateřina Dytrtová, Radek Horáček), ISBN 978-80-7414-786-9.

Ladislav Daněk, Lucie Rohanová, *Olomoucký okruh. Olomoucká polooficiální výtvarná scéna za normalizace*, (katalog výstavy), Praha – Olomouc, Archiv výtvarného umění – Muzeum umění Olomouc.

Členství v odborných komisích

člen nákupní komise Galerie výtvarného umění v Ostravě

Členství v redakčních radách

člen redakční rady Prostoru Zlín

Klára Eliášová

Dlouhodobé úkoly

Příprava koncepce Divadla architektury, jeho celoročního výstavního plánu na rok 2016 a průzkum možnosti jeho financování z grantů

Příprava výstavy architektonického studia Maspartí – září–prosinec 2015

Příprava výstavy Koldomy (pracovní název)

Příprava katalogu k výstavě Koldomy

Výstavní činnost

18. 2. 2015–1.4. 2015, *Růžové brýle architekta* / Ječmen studio, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Divadlo architektury, kurátorka výstavy

27. 5. 2015–25.9. 2015, *Kolekce* / Jaroslav Sedlák a Šárka Svobodová, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Divadlo architektury, kurátorka výstavy

Zahájení výstav

18. 2. 2015 *Růžové brýle architekta* / Ječmen studio, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Divadlo architektury

27. 5. 2015 *Kolekce* / Jaroslav Sedlák a Šárka Svobodová, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Divadlo architektury

Organizace přednášek a diskuzí

18. 2. 2015, *Růžové brýle architekta* – přednáška a diskuze Jakuba Chuchlíka z iuch, Jitky Ressorové a Hany Maršíkové z Ellement a Lukáše Blažka z Ječmen studio, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Divadlo architektury

25. 9. 2015, *Dernisáž výstavy Kolekce* – přednáška Adama Štěcha, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Divadlo architektury

3. 10. 2015, *Den architektury ve Zlíně*, Od nákupu po zákusek, průvodce architektonické procházky

Výstupy v médiích

Růžové brýle architekta, Český rozhlas Olomouc, natočeno 18. 2. 2015

Publikační činnost

Knižní pasporthy panelových sídlišť Jihočeského kraje pro projekt grantový projekt NAKI Paneláci (v přípravě)

Pedagogická činnost

Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních studií, ateliér Prostorová tvorba, výuka Dějiny architektury 2. poloviny 20. Století, zimní semestr 2015

Klára Jenišťová

Dlouhodobé úkoly

Evidenční činnost v podsbírce architektury

Příprava výstavy *Dohnat a předechnat. Československý a polský design 50. let*

Mapování činnosti olomouckých ateliérů a architektů

Příprava výstavy kolektivního bydlení

Výstavní činnost

15. 10. 2015–24. 1. 2016 výstava *Dohnat a Předechnat. Československý a polský design 60. let 20. století*

Zahájení výstav

15. 10. 2015 vernisáž *Dohnat a předechnat*. Muzeum umění Olomouc

24. 11. 2015 vernisáž výstavy fotografií *Vladimír Košťál. Krajina – dokumentace – propagace*

Komentované prohlídky

10. 11. 2015 komentovaná prohlídka pro studenty PF UPOL

18. 11. 2015 komentovaná prohlídka pro žáky výtvarných oborů Domu dětí a mládeže Olomouc

8. 12. 2015 komentovaná prohlídka pro pracovníky odboru památkové péče obecních úřadů

Výstupy v médiích

19. 10. 2015 Události v kultuře (ve 20:00 na ČT2) (*Dohnat a předechnat*)

21. 10. 2015 Český rozhlas Vltava – Mozaika (*Dohnat a předechnat*)

Akviziční činnost

Část pozůstalosti po Vladimíru Škrancovi, kroměřížském výtvarníkovi – návrhy nástěnných maleb, vitráží a sgrafit (období sořely a bruselského stylu, dar Pavla Škrance). Dar Ing. arch. Antonína Škamrady (práce pro Stavoprojekt, pro SÚRPMO).

Barbora Kundračíková

Dlouhodobé úkoly

Odborná činnost v podsbírce grafiky - průzkum a příprava koncepce sbírkové výstavy 2018

Příprava výstavy *Šumění andělských křídel* (říjen 2016)

Příprava průvodce ke stálé expozici *Století relativity. Výtvarná umění ze sbírky Muzea umění Olomouc 1900–2000*

Příprava výstavy *Ateliér grafiky I | škola Jiřího Lindovského II* (březen–červen 2016) - průběžně

Příprava výstavy *Litografická dílna UMPRUM* (květen–červen 2016)

Výstavní činnost

29. 1. 2015–17. 5. 2015 *Jiří Šalamoun. No tohle?! (Kabinet, Salon)*
6. 3. 2015–17. 4. 2015 *Jiří Šalamoun. Gramodesky*
17. 4. 2015–3. 5. 2015 *Jiří Šalamoun. Plakáty*
4. 2. 2015–16. 4. 2015 *Ateliér grafiky I | škola Jiřího Lindovského. Vojtěch Pálka, Lenka Falušiová*
15. 12. 2015–15. 3. 2016 *Jiří Šalamoun ...a ještě tohle! (Galerie Kooperativy, Praha)*

Komentované prohlídky

11. 3. 2015 *Jiří Šalamoun. No tohle!?*, Muzeum moderního umění – Salon, Kabinet, DH
15. 10. 2015 komentovaná prohlídka muzea pro studenty a profesory salcburské univerzity (prof. Deutschmann)
18. 2. 2015 komentovaná prohlídka Arcidiecézního muzea pro výměnné studenty ZŠ Řezníčkova (Romana Jadrníčková)

Výstupy v médiích

No tohle!? Ilustrátor Jiří Šalamoun slaví v Olomouci osmdesátku. Česká televize, Události v kultuře, 30. 1. 2015

Akviziční činnost

Jiří Šalamoun (1x autorská kniha, 10 listů kresba, 5x bibliofilie, 6x grafika)
Album „Pocta Ladislavu Novákovi“ (8 listů, 1x CD)
Kolekce grafických listů z výstavy v Museo de la Estampa, Mexico 1991

Spolupráce s pracovištěm CEAD

Rešerše a příprava medailonů (Zofia Kulik, Alina Szapocznikow, Andrzej Wróblewski, Mirosław Bałka, Roman Opałka, Stano Filko, Vera Molnár, Tamás Hencze)
Revize textů
Natáčení dokumentárního filmu o Juraji Bartuszovi (spolupráce K. Zajíček)
Příprava koncepce doprovodných aktivit a odborných setkání (kolokvium, konference)
Komunikace se spolupracujícími institucemi
Koordinace dobrovolnické činnosti pro CEAD
Rozvoj databáze

Olga Staníková

Dlouhodobé úkoly

Příprava a instalace výstavy *Zbyněk Sekal | A věci se zvolna berou před se*
Příprava průvodce ke stálé expozici *Století relativity. Výtvarná umění ze sbírky Muzea umění Olomouc 1900–2000, část 1947–2000*

Výstavní činnost

10. 9. 2015 – 14. 2. 2016, *Zbyněk Sekal | A věci se zvolna berou před se*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí. Kurátorka výstavy (autorka výstavy Marie Klimešová).

Komentované prohlídky

23. 9. 2015, *Tajemství schránek aneb o tom, co se skrývá v jádru, o síle kolem něj budovaného obalu a vzájemných souvislostech*. Tematická komentovaná prohlídka výstavy *Zbyněk Sekal | A věci se zvolna berou před se*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí.
17. 10. 2015, *Obydlí – doupě – ateliér. Život jako stavba*. Tematická komentovaná prohlídka výstavy *Zbyněk Sekal | A věci se zvolna berou před se*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí.
12. 12. 2015, *Sbírání a skládání – Druhý život nalezených věcí*. Tematická komentovaná prohlídka výstavy

Zbyněk Sekal | A věci se zvolna berou před se. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí.

Výstupy v médiích

Zbyněk Sekal | A věci se zvolna berou před se. Český rozhlas Olomouc, Mozaika, 14. 9. 2015

Zbyněk Sekal vystavuje v Olomouci. Minuty regionu, TV Morava, 11. 9. 2014.

Rozšířené popisky pro webové stránky MUO

Zbyněk Sekal (1923–1997), *Mrtvá hlava*, 1957, bronz, 23x36x18 cm, P 1210

Roman Trabura (*1960), *Mlok*, 1995, olej, plátno, 98x118 cm, O 2484

Publikační činnost

Olga Staníková, *Zbyněk Sekal | A věci se zvolna berou před se.* (text o výstavě) Ateliér | Čtrnáctideník současného výtvarného umění. č. 20. s. 16.

Olga Staníková, *Procitnutí skrze fotografii.* (recenze retrospektivní výstavy Miloty Havráňkové, Galerie hlavního města Prahy, 2. 10. 2015–17. 1. 2016) Vlna | Časopis o súčasnom umení a kultúre. č. 64, listopad 2015.

Oponentské posudky

Recenzní posudek příspěvku Petry Filipové. *Prostor a text v současném vizuálním umění* pro konferenci *Arthist 2015 | Umění v prostoru, prostor v umění.* 6.–7. 5. 2015. Univerzita Palackého v Olomouci, publikováno v periodiku Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci (ISSN 1212-1134), Vydavatelství univerzity Palackého v Olomouci, listopad-prosinec 2015.

Spolupráce s pracovištěm CEAD

Zpracování hesla (Mária Bartuszová, Adriena Šimotová, Zbyněk Sekal, Jiří Kovanda)

Aktualizace a doplňování dat v jednotlivých kategoriích databáze

Příprava textových informací o projektu CEAD (web, kolokvium, Flyer MISE CEAD)

Komunikace se spolupracujícími institucemi

Koordinace dobrovolnické činnosti pro CEAD

3.2. Oddělení edukační

Personální obsazení:

Marek Šobáň, vedoucí oddělení; *Hana Lamatová*, edukační pracovník; *Michaela Johnová Čapková*, edukační pracovník; *Sanchir Ganbaatar*, edukační pracovník; *Michaela Soukupová*, edukační pracovník; *David Hrbek*, edukační pracovník

1. Pravidelná edukační činnost (programy pro MŠ, ZŠ, SŠ):

1.1. Programy pro školy

V roce 2015 byla připravena pravidelná edukační činnost (programy pro školy) ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám dle výstavního plánu: *Ke slávě a chvále / 1000 let duchovní kultury na Moravě; Století relativity / Stálá expozice výtvarného umění 20. století; Ivan Theimer / Via Lucis; Karel Malich / Vnitřní světlo; Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914; Speculum Mundi / Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově; Jiří Šalamoun / No tohle?!; Pohledy do sbírek / Victor Vasarely / Nová akvizice I, II; AENIGMA / Sto let antroposofického umění; Alfred Lenica / Barva – gesto – podvědomí; Josef Štern (1716 – 1775); Křiváková Pieta / Restaurování 2005/2013 – 2014; Zbyněk Sekal / A věci se zvolna berou před se; Giovanni Battista Piranesi / Geniální grafik italského baroka; Dohnat a předechnat / Československý a polský design 60. let 20. století*

Programů pro školy se zúčastnilo 4453 **návštěvníků**.

2. Jednorázová edukační činnost (lektori):

V roce 2015 proběhly tyto jednorázové aktivity edukačního oddělení:

- 8. 1. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 8. 1. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 22. 1. Ateliér 15+, muzejní animace pro teenagery
- 29. 1. Ateliér 6+, muzejní animace
- 5. 2. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 5. 2. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 26. 2. Ateliér 6+, muzejní animace
- 5. 3. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 5. 3. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 26. 3. Ateliér 6+, muzejní animace
- 9. 4. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let) (ve spol. se S. Ganbaatar)
- 9. 4. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let) (ve spol. se S. Ganbaatar)
- 30. 4. Ateliér 6+, muzejní animace
- 7. 5. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 7. 5. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 28. 5. Ateliér 6+, muzejní animace
- 25. 6. Ateliér 6+, muzejní animace
- 26. 6. Ateliér 15+, muzejní animace pro teenagery
- 3. 9. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 3. 9. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 24. 9. Ateliér 6+, muzejní animace
- 1. 10. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 1. 10. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 14. 10. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 20. 10. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 21. 10. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 22. 10. Ateliér 6+, muzejní animace

Lektor: M. Johnová Čapková

- 5. 11. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 5. 11. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 10. 11. Ozdob si, dekoruj, workshop
- 18. 11. Ozdob si, dekoruj, workshop
- 25. 11. Ozdob si, dekoruj, workshop
- 26. 11. Ateliér 6+, muzejní animace
- 3. 12. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 3. 12. Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 10. 12. Ozdob si, dekoruj, workshop

Lektor: M. Soukupová

- 25. 10. Z muzea na vycházku, komentovaná prohlídka
 - 8. 11. Z muzea na vycházku, komentovaná prohlídka (Spolek přátel MUO)
- Lektor: H. Lamatová

- 25. 4. Ukaž, že jsi eso a máš na pexeso, workshop
 - 26. 4. Nemáš v lase zahálku? Vytvoř knižní obálku, workshop
- Lektor: D. Hrbek

18. 1. Vyprávění starého vlka, divadlo a pohádková dílna
15. 2. Království, divadlo a pohádková dílna
15. 3. Budulínek, divadlo a pohádková dílna
12. 4. Příhody včelích medvídků, divadlo a pohádková dílna
17. 5. Pohádky matičky Rusi, divadlo a pohádková dílna
7. 6. Strašidla v Čechách, divadlo a pohádková dílna
13. 9. Život na drátku, divadlo a pohádková dílna
18. 10. Už je to tak, divadlo a pohádková dílna
22. 11. Jak šlo vejce na vandr, divadlo a pohádková dílna
6. 12. Setkání před betlémem, divadlo a pohádková dílna
Lektor: S. Ganbaatar

28. 7. Komentovaná prohlídka pro JAN Olomouc o. s. (Jdeme autistům naproti)
27. 10. Vstup zakázán, komentovaná prohlídka pro seniory
31. 10. Sobotní grafika, workshop
13 – 15. 11. Tělo v obraze, workshop
8. 12. Vstup zakázán, komentovaná prohlídka pro seniory
Lektor: M. Šobáh

3. Jednorázová edukační činnost (společná):

15. 5. Muzejní noc
Lektoři: M. Johnová Čapková, S. Ganbaatar, D. Hrbek, M. Šobáh

10 – 14. 8. Do muzea zadním vchodem, příměstský tábor
Lektoři: M. Johnová Čapková, S. Ganbaatar, D. Hrbek, M. Šobáh

7 – 13. 9. Dny evropského dědictví
Lektoři: M. Johnová Čapková, S. Ganbaatar, D. Hrbek, M. Šobáh

Průběžně: Spolupráce s Katedrou výtvarné výchovy UP Olomouc: Studenti seminářů docházejí na náslechy programů pro školy; probíhá teoretická a praktická výuka předmětu Galerijní animace / studijní obor: Muzejní a galerijní pedagogika
Lektoři: M. Johnová Čapková, H. Lamatová, D. Hrbek, M. Šobáh

4. Výstavy v Café 87:

3. 12. – 3. 2. Karel Šuster: Vzpomínka na Filipa Topola
26. 1. – 28. 2. Karolina B. Jezdinská: Co zbylo z Boubele (vitrína)
4. 2. – 16. 4. Ateliér grafiky I: Vojtěch Pálka a Lenka Falušiová (Škola Jiřího Lindovského)
17. 4. – 3. 5. Jiří Šalamoun: Plakáty
5. 5. – 16. 6. Jaromír 99: Kill-Time
12. 10. – 31. 12. George Radojčič a jeho světy
Kurátor: D. Hrbek

5. DH v DH:

14. 9. Talkshow Davida Hrbka s novinářem a spisovatelem Karlem Hvízd'alou
7. 10. Talkshow Davida Hrbka s předsedou Federace židovských obcí v České republice
4. 11. Talkshow Davida Hrbka s nejznámější manekýnou Melánií Vančurovou
Moderátor: D. Hrbek

6. Odborná činnost edukačního oddělení:

Konference

14. 9. Per aspera ad astra, Konference na téma Galerijní pedagogika a cíle výtvarné výchovy v RVP (Karlovy Vary)

M. Johnová Čapková, M. Šobán

Publikace

ŠOBÁŇOVÁ, Petra a Michaela JOHNOVÁ ČAPKOVÁ. *Plánování edukačních aktivit v muzeu: od strategického plánu k přípravě edukačního programu*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015, 117 stran. ISBN 978-80-244-4626-4.

JOHNOVÁ ČAPKOVÁ, Michaela. *Velký olomoucký průvodce pro malé návštěvníky: Arcidiecézní muzeum a centrum města*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2015. ISBN 978-80-88103-01-1.

JOHNOVÁ ČAPKOVÁ, Michaela. Vasarelyho tvarohraní v Muzeu umění Olomouc. In: *PER ASPERA AD ASTRA: Konference na téma Galerijní pedagogika a cíle výtvarné výchovy v RVP Sborník příspěvků*. Karlovy Vary: Galerie umění Karlovy Vary, 2015, s. 27 - 34. ISBN 978-80-87420-52-2.

ŠOBÁŇ, Marek. Užitečné aktualizace starého umění. In: *PER ASPERA AD ASTRA: Konference na téma Galerijní pedagogika a cíle výtvarné výchovy v RVP Sborník příspěvků*. Karlovy Vary: Galerie umění Karlovy Vary, 2015, s. 22 - 26. ISBN 978-80-87420-52-2.

3.3. Oddělení produkční

Personální obsazení:

Alexandr Jeništa, vedoucí oddělení; Jiří Bartoník, produkční (od 1. 5. 2015); Jan Hlavsa, produkční; Zdeněk Krajcar, produkční (do 30. 4. 2015; Roman Ludva, produkční;); Ludvík Mazur, produkční (do 30. 6. 2015); Jiří Schnapka, osvětlovač, zvukař; Zdeněk Sodoma, osvětlovač, zvukař (na částečný úvazek)

3.3.1. Odborná činnost

Produkční oddělení v roce 2015 naplňovalo svou funkci spojovníku mezi odbornými složkami MUO a složkami komunikujícími s veřejností. Zpřesnilo se žánrové vymezení jednotlivých sálů v tom smyslu, že Mozarteum se věnuje starému umění (koncerty staré a vážné hudby, tematické přednáškové cykly) a filmu (filmový klub, doprovodné projekce k výstavám, Art brut Film); Besední sál (do 30. 6.) a Divadlo hudby slouží k produkcím všech forem divadla, koncertům napříč hudebními žánry až po současnost, doplňkovým výstavám MMU, přednáškám a besedám souvisejícím s výstavami MMU a nadále i tradičním formátům produkovaným v úzké spolupráci nebo dokonce koprodukcí s dalšími významnými olomouckými institucemi (festivaly Jeden svět, Academia film, Ekologické dny Olomouc, Dny židovské kultury Olomouc, Ozvěny Mezipater atd.).

Produkční oddělení se významně podílelo i na přípravě všech dalších programů MUO, které se neodehrávaly přímo v Mozarteu či DH. Uspořádalo tak např. vycházky a besedy při Dnech židovské kultury, exteriérové komentované prohlídky a další pořady při Dnech evropského kulturního dědictví a Muzejní noci. Zcela samozřejmě zabezpečovalo technické zajištění všech vernisáží MUO.

V rámci svých možností obstarávalo PO běžnou údržbu hmotného inventáře sálů, za něž zodpovídá.

I přes absenci jasně daného rozpočtu fungovalo PO v roce 2015 hospodárně, totiž tak, aby rozpočet – byť jen hypotetický – směřoval k vyrovnané bilanci mezi přímými náklady na produkci pořadů a výnosů ze vstupného či pronájmu. Tato bilance se pochopitelně liší podle jednotlivých sálů, neboť např. v Mozarteu se u většiny akcí nevybírání vstupné (s ohledem na jejich povahu „veřejného zájmu“), bilance Divadla hudby

nebo Besedního sálu jsou na tom v tomto směru lépe. Při vědomí, že se pohybujeme v oblasti nekomerční kulturní produkce a tvorba zisku ani v nejmenším není naším posláním, lze snad celkovou 71% samofinancovatelnost považovat za úspěch.

Celková bilance nákladů a výnosů z činnosti Produkčního oddělení:

SÁL	VÝDAJE	PŘÍJMY	BILANCE	BILANCE V %	POČET POŘADŮ	POČET NÁVŠTĚVNÍKŮ
Divadlo hudby	1.060.827 Kč	910.827 Kč	-150.000 Kč	86%	237	20.874
Mozarteum	192.175 Kč	24.460 Kč	-167.715 Kč	13%	61	3.951
Besední sál (do 30. 6. 2015)	147.625 Kč	58.375 Kč	- 89.250 Kč	40%	47	2.458
CELKEM	1.400.627 Kč	995.662 Kč	- 404.965 Kč	71%	345	27.283

Divadlo hudby:

divadelní představení	97	10648 diváků
(z toho loutkové divadlo	71	6873 diváků)
koncerty	18	1038 diváků
filmové projekce	51	3638 diváků
výstavy	8	744 diváků
přednášky	41	4073 diváků
různé	22	733 diváků
celkem	237	20874 diváků

Celkem **237 pořadů** v Divadle hudby v lednu až prosinci 2015 navštívilo **20 874 diváků**.

Besední sál:

koncerty	24	1283 diváků
besedy	16	468 diváků
přednášky a čtení	5	623 diváků
<u>divadelní představení</u>	<u>2</u>	<u>84 diváků</u>
celkem	47	2458 diváků

Celkem **47 pořadů** v Besedním sále v lednu až prosinci 2015 navštívilo **2 458 diváků**.

Mozarteum:

Koncert	12	652 diváků
Přednáška / autorské čtení	31	2248 diváků
<u>Filmové projekce</u>	<u>18</u>	<u>1051 diváků</u>
Celkem	61	3951 diváků

Celkem **61 pořadů** v Mozarteu v lednu až prosinci 2015 navštívilo **3951 diváků**.

Celkově 345 pořadů vytvořených v rámci produkčního oddělení v lednu až prosinci 2015 navštívilo 27.283 diváků.

4. Sbírkový a expoziční odbor

Personální složení vedení odboru:

Helena Zápalková – vedoucí odboru, vedoucí oddělení restaurátorů, kurátorka volné grafiky MUO (staré umění), kurátorka AMO (barokní sochařství a umělecké řemeslo)

Marta Perůtková – vedoucí oddělení sbírek a dokumentace, dokumentátor, správkyně sbírek prací na papíře

Marek Novák – vedoucí výstavního oddělení, architekt expozic

4.1. Oddělení sbírek a dokumentace

Oddělení soustřeďuje správu sbírek vč. administrativní agendy, fotografická a archivní pracoviště MMU a AMO

Personální složení:

Správa sbírek

Marta Perůtková – dokumentátorka, správkyně sbírek prací na papíře, vedoucí oddělení

Vladimír Pospíšil – dokumentátor, správce sbírek obrazů, plastik a architektury

Dokumentace

Lumír Čuřík – fotograf MMU do 30. 4. 2015

Kateřina Gabrhelíková – archivářka AMO, správkyně sbírek výpůjček AMO do 30. 11. 2015

Tereza Hrubá – fotografka akcí MUO od 1. 9. 2015

Markéta Ondrušková – fotografka AMO

Sabina Prokschová – archivářka MMU

Zdeněk Sodoma – fotograf AMO a MMU

Kamil Zajíček – produkční

4.1.1. Správa sbírek

Pracovníci oddělení sbírek vykonávali všechny činnosti spojené se správou sbírek. Spravovali svěřené depozitáře, vedli chronologickou i systematickou evidenci, prováděli zápis přírůstků do CES dle zákona č. 122/2000 Sb., průběžně aktualizovali záznamy v databázi DEMUS, spolupracovali na digitalizaci sbírkového fondu a připravovali převedení databáze sbírkového fondu do veřejné databáze prostřednictvím programu ProMuS. Oddělení spolupracuje na projektech Rady galerií ČR *Registr sbírek výtvarného umění a Muzejní autority*.

Byla dokončena řádná inventura v podsбірce kresby, spojená s revizí stavu a kategorizací podsбірky. Byla zahájena inventura v podsбірce užité grafiky. Celkem bylo v roce 2015 inventováno 6614 položek. Inventura dlouhodobých výpůjček AMO proběhla k 31. 9. 2015 a v rámci této inventury byla provedena revize stavu inventarizovaných výpůjček. Při inventuře byla nalezena všechna umělecká díla, která jsou dlouhodobě zapůjčena do AMO, s výjimkou děl vrácených krátkodobě majitelům, případně zapůjčených na krátkodobé výstavní projekty.

K 31. 12. 2015 bylo evidováno celkem 28 badatelských návštěv ve sbírce MUO a 4 návštěvy na pracovišti AMO.

4.1.1.1. Sbírkotvorná činnost

Celkový počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2015 (odeslaných k zápisu do CES k 1. 1. 2016) je 86 419. Do celkového počtu sbírkových předmětů je započítána podsbírká Kniha 20. století (1147 sbírkových předmětů), která je součástí fondů knihovny.

Stav sbírkových fondů k 31. 12. 2014 (odeslaných k zápisu do CES k 1. 1. 2016).

Podsíbírka	Počet fyzických inv. č.	Poslední inv. č.
Architektura	15 280, počet všech evidenčních čísel 15 392	A 2200
Autorská kniha	1304	L 1161
Fotografie	7964	F 7698
Kniha 20. století	1145	S 01132
Kresba	16091	K 16267
Medaile	1171	M 1178
Obrazy	2663	O 2855
Plastiky	1332	P 1322
Užitá grafika	25 305	UG 25305
Užité umění	184	UŽ 183
Volná grafika	13868	G 14370

Tabulka přírůstků k 31. 12. 2015 (odeslaných k zápisu do CES k 1. 1. 2016)

Podsbírka	inv. č.	koupě	dary	převody	Celkem inv. č.	Kč
Architektura	-	-	-	-	-	0,-
Autorská kniha	L 1157- L 1161	-	5	-	5	0,-
Fotografie	F 7591- F 7698	2	106	-	108	240 000,-
Kniha 20. století	S 01127- S 01132	6	-	-	6	27 864,-
Kresba	K 16252- K 16267	13	3	-	16	130.000,-
Medaile	M 1163- M 1178	16	-	-	16	16 000,-
Obrazy	-	-	-	-	-	0,-
Plastiky	P 1322	-	1	-	1	0,-
Užitá grafika	-	-	-	-	-	0,-
Užité umění	-	-	-	-	-	0,-
Volná grafika	G 14324- G 14370	47	-	-	47	1 670 000,-
Celkem všechny podsbírky					199	

4.1.1.2. Spolupráce s jinými institucemi

V roce 2015 se muzeum podílelo zápůjčkami sbírkových předmětů na řadě tuzemských i zahraničních výstavních projektů, z nichž nejvýznamnější byly tyto:

- *Má vlast, Jízdárna Pražského hradu*, Spolek výtvarných umělců Mánes
- *Dalibor Chatrný, Okruhy*, Dům U Kamenného zvonu, Galerie hlavního města Prahy
- *Tajemné dálky/ Symbolismus v českých zemích 1880-1914*, Klášter sv. Anežky České, Národní galerie v Praze
- *Jan Koblasa, Dům U Zlatého prstenu*, Galerie hlavního města Prahy
- *Dalibor Chatrný, Vidět svět jinak*, Dům umění města Brna
- *Památky mého kraje*, klášter Sv. Jiří na Pražském hradě, Czech Architecture Week
- *Libor Fára*, Museum Kampa, Praha
- *Šmidrové*, Museum Kampa, Praha

- *Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu*, Veletřní palác, Národní galerie v Praze
- *Jindřich Prucha*, Východočeská galerie v Pardubicích
- *Ze středu ven - Umění regionů 1985-2010*, K 13 – Košické kultúrne centrú, Košice
- *Sochárky*, Slovenská národní galerie, Bratislava
- *Zaměřeno na českou fotografii*, Landskrona museum Slottsgatan, Landskrona
- *Ludwig Goes Pop*, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art Budapest
- *AENIGMA*, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale)

Zapůjčené sbírkové předměty MUO k 31. 12. 2015

podsbírka	dlouhodobě	krátkodobě	zahraniční	celkem
Obrazy	75	65	5	145
Plastiky	38	18	9	65
Kresby		3	7	10
Grafiky		13		13
Fotografie		50	65	115
Autorská kniha		10		10
Užitá grafika		5		5
Medaile		4		4
Celkem	113	168	83	367

K 31. 12. 2015 bylo v evidenci celkem 31 krátkodobých, 25 dlouhodobých a 5 zahraničních smluv o výpůjčce sbírkových předmětů MUO.

V roce 2015 bylo na krátkodobé výstavy v AMO vypůjčeno celkem 290 uměleckých děl.

Na předměty vypůjčené pro stálou expozici AMO je k 31. 12. 2015 evidováno celkem 120 výpůjčních smluv na 495 uměleckých děl.

4.1.2. Dokumentační činnost

4.1.2.1. Fotoateliér MMU

Fotograf Zdeněk Sodoma se věnoval digitalizaci podsbírky kresby. Zvládl veškeré požadované práce pro účely výstav: *Zbyněk Sekal. A věci se zvolna berou před se; Dohnat a předechnat. Československý a polský design 60. let 20. století; Květy a jiné světy; Victor Vasarely. Nová akvizice* a především pro rozsáhlý výstavní projekt *Kresba ze sbírky MUO*. Rovněž focení pro muzejní zápůjčky proběhlo bez komplikací (48 zápůjček). Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

4.1.2.2. Fotoarchiv MMU

Digitální snímky a diapositivы v archivu MUO - MMU ke dni 31. 12. 2015:

Diapositivы

Celkový počet všech diapositivů – 1837 (počet diapositivů stejný jako v předchozích letech; stav dlouhodobě nezměněn)

- sbírkové předměty MUO – 722 jednotlivých vyfotografovaných sbírkových předmětů / 1064 celkem diapositivů

- instalace, budovy atd. – 275 diapozitivů (65 diapozitivů exteriérů a interiérů, 210 diapozitivů z instalací výstav)
- ostatní diapozitivy (mimo katalogy, neutříděné atd.) – 105 diapozitivů
- cizí diapozitivы (nesbírkové předměty, snímky do katalogů atd.) – 393 diapozitivů
- pozůstalost bývalého fotografa MUO Ivo Přechy (5 archivních krabic diapozitivů, z části utříděno)

Digitální snímky

Celkový počet všech digitálních snímků (sbírkové a cizí předměty, instalace, akce atd.) uložených v archivu MUO – MMU – 20728 (tj. 8739 + 11989)

Celkový počet digitálních snímků za rok 2015 – 5090 (tj. 1059 + 4031)

- sbírkové předměty MUO – ve fotoarchivu MUO - MMU uloženo 5567 digitálních snímků sbírkových předmětů, z toho vytvořeno 804 digitálních snímků sbírkových předmětů MUO v roce 2015
- cizí sbírky (snímky do katalogů MUO) - 3172 digitálních snímků; z toho archivováno 255 digitálních snímků cizích sbírkových předmětů v roce 2015
- počet digitálních snímků sbírkových předmětů MUO, cizích předmětů, ostatních předmětů a scanů atd. („Fotodokumentace CD“) - 8739 digitálních snímků; z toho 1059 snímků za rok 2015
- instalace, akce (tiskové konference, vernisáže), budovy - celkem 11989 digitálních snímků; z toho 4031 digitálních snímků za rok 2015

Videotéka:

Videozáznamy akcí Muzea umění Olomouc (tiskové konference, vernisáže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech) byly pořizovány pracovníkem edukačního oddělení Ludvíkem Mazurem a rovněž u něj byly uloženy a evidovány. Na DVD převádí videozáznamy Zdeněk Sodoma. Od roku 2015 vytváří krátké filmy k výstavám Kamil Zajíček.

4.1.2.3. Fotoateliér AMO

Fotografka Markéta Ondrušková se podílela na digitalizaci podsbírky kresby a provedla fotografické práce na plánovaných katalogových projektech: *Barokní knihupectví světa. Nizozemské tisky 16. – 18. století ze sbírek VKOL; Křivákova Pieta; Olomoucká obrazárna IV.; Victor Vasarely* a především pro rozsáhlý výstavní projekt *Kresba ze sbírky MUO*, plánovaný pro rok 2016. Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny. V dubnu 2015 došlo k závadě ateliérového fotoaparátu Sinar, nový byl pořízen na přelomu listopadu a prosince 2015. Od 1. 9. 2015 dokumentovala muzejní akce a programy (zejména tiskové konference, výstavy, vernisáže, lektorské programy a programy Divadla hudby) nově přijatá fotografka Tereza Hrubá.

4.1.2.4. Fotoarchiv AMO a AMK

Digitální snímky a diapozitivы v archivu MUO- AMO ke dni 31. 12. 2015:

V roce 2015 bylo zhotoveno celkem 4458 digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 926 fotografií 21 předmětů zapůjčených pro expozici AMO, 332 fotografií 240 předmětů z cizích sbírek a 3200 snímků ostatních – instalací, tiskových konferencí, vernisáží, animačních programů a architektury.

Celkově Fotoarchiv AMO, který do 30. 11. 2015 spravovala Kateřina Gabrhelíková (oddělení sbírek a dokumentace), obsahuje 337 diapozitivů a 29182 digitálních fotografií, respektive celkem 9819 inventárních položek jednotlivých snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH.

Digitální snímky a diapozitivы v archivu MUO- AMK ke dni 31. 12. 2015:

Vzhledem k dlouhodobému výpadku pracovní pozice jednoho z fotografů a současně téměř celoročního výpadku fotoaparátu Sinar byly dokumentovány pouze akce pořádané AMK (zejména vernisáže).

4.1.2.5. Archiv písemností

01/ Fond pozůstalostí

Nově Zdeněk Přikryl – část pozůstalosti

02/ Fond Přemyslovský palác

03/ Výstavy OGVU (1951-1990) a MUO (od r. 1991)

Průběžně dodávány materiály do složek výstav MUO-MMU, AMO a AMK;

doplňována řada katalogů a pozvánek MUO. Dokumentace výstav MUO byla doplněna o nové položky, v roce 2015 byly nově evidovány složky k následujícím výstavám:

- *Karolina B. Jezdinská / Co zbylo z Boubele*, MMU – Café 87 – vitrína, 26. 1. – 28. 2. 2015
- *Pohledy do sbírek IV. / Victor Vasarely / Nová akvizice I*, MMU – Galerie, 29. 1. – 31. 5. 2015
- *No tohle?! / Jiří Šalamoun*, MMU – Salon, Kabinet, 29. 1. – 17. 5. 2015
- *Rodina / Lucia Petruňová – Jindřich Štreit – Oldřich Kučera*, AMO – Café Amadeus, 3. 2. – 29. 3. 2015
- *Ateliér grafiky I / Vojtěch Pálka a Lenka Falušiová*, MMU – Café 87, 4. 2. – 16. 4. 2015
- *Divadlo architektury / Ječmen studio / Růžové brýle architekta*, MMU – Divadlo hudby, 18. 2. – 1. 4. 2015
- *Jiří Šalamoun / Gramodesky*, MMU – Divadlo hudby, 6. 3. – 17. 4. 2015
- *AENIGMA / 100 let antroposofického umění*, MMU – Trojlodí, 19. 3. – 26. 7. 2015
- *Jana Kasalová / Než zmizím kdesi v ulicích*, MMU – Divadlo hudby, 14. 4. – 26. 4. 2015
- *Oldřich Malachta / Camp*, MMU – Café Amadeus, 14. 4. – 14. 6. 2015
- *Jiří Šalamoun / Plakáty*, MMU – Café 87, 17. 4. – 3. 5. 2015
- *Smlouva nová a věčná / Kult eucharistie ve výtvarném umění*, AMO- Ambit, krypta katedrály sv. Václava, Arcibiskupský palác Olomouc, 23. 4. – 4. 10. 2015
- *Křivákova pieta / Restaurování*, Kaple sv. Jana Křtitele, 23. 4. – 4. 10. 2015
- *Příběh paneláku v Olomouckém kraji, náměstí Národních hrdinů, třída Svobody*, Olomouc, 28. 4. – 10. 7. 2015
- *Jaromír 99 / Kill-Time*, MMU – Café 87, 5. 5. – 16. 6. 2015
- *Johnová x Ondřich*, MMU – Divadlo hudby, 7. 5. – 22. 5. 2015
- *Barokní knihkupectví světa / Nizozemské tisky 16. – 18. století ze sbírek Vědecké knihovny v Olomouci*, AMO – Galerie, 20. 5. – 13. 9. 2015
- *Car a císař / Setkání v Kroměříži v srpnu 1885*, AMK – Návštěvnické centrum zámku, Carský pokoj, Poradní sál, 23. 5. – 31. 10. 2015
- *Divadlo architektury / Jaroslav Sedlák a Šárka Svobodová / KOLEKCE*, MMU – Divadlo hudby, 27. 5. – 12. 10. 2015
- *Josef Stern (1716 – 1775)*, AMK – Zámecká obrazárna, Galerie, 5. 6. – 4. 10. 2015
- *Restaurování a zajištění vybraných obrazů a nábytku Arcibiskupského zámku v Kroměříži*, AMK – Zámecká obrazárna, Kabinet kresby a grafiky, 5. 6. – 4. 10. 2015
- *Michal Ožibko / Postmoderní pieta*, AMK – schodiště před Zámeckou obrazárnou, 5. 6. – **4. 10. 2015**
- *Alfred Lenica / Barva – Gesto – Podvědomí*, MMU – Salon, Kabinet, 11. 6. – 13. 9. 2015
- *Pohledy do sbírek IV. / Victor Vasarely / Nová akvizice II*, MMU – Galerie, 11. 6. – 20. 9. 2015
- *SPOLU V / 10 let kurzů tvůrčí fotografie Svatopluka Klesnila*, AMO – Café Amadeus, 16. 6. – 22. 9. 2015
- *View Czech Republic (v rámci festivalu Landskrona FOTO)*, Landskrona, Švédsko, 2. 7. – 6. 9. 2015
- *AENIGMA / 100 let antroposofického umění*, Muzeum umění Moritzburg, Halle + zámek Ostrau, 16. 8. – 25. 10. 2015
- *Zbyněk Sekal / A věci se zvolna berou před se*, MMU – Trojlodí, 10. 9. 2015 – 14. 2. 2016

- *Světlo Jinak IV / Karel Kita / Marie 1922*, MMU – Café Amadeus, 23. 9. – 15. 11. 2015
- *Giovanni Battista Piranesi (1720 – 1778) / Geniální grafik italského baroka*, AMO – Galerie, 1. 10. 2015 – 10. 1. 2016
- *Sedm dní a sedm nocí* (v rámci Dnů židovské kultury v Olomouci 2015), AMO – Café Amadeus – sklepení, 7. 10. – 15. 11. 2015
- *George Radojčič a jeho světy*, MMU – Café 87, 12. 10. – 31. 12. 2015
- *Dohnat a předechnat / Československý a polský design 60. let 20. století*, MMU – Salon, Kabinet, 15. 10. 2015 – 24. 1. 2016
- *Olomoucký okruh / Olomoucká polooficiální výtvarná scéna za normalizace*, MMU – Divadlo hudby, 21. 10. – 11. 12. 2015
- *Petr Zatloukal: Poslední cesta*, AMO – Café Amadeus – sklepení, 2. 11. – 2. 12. 2015
- *Vladimír Košťál / Krajina – dokumentace – propagace*, AMO – Café Amadeus, 24. 11. 2015 – 24. 1. 2016
- *Markéta Ondrušková / V rytmu tichého valčíku*, AMO – Café Amadeus – sklepení, 16. 12. 2015 – 31. 1. 2016

04/ Výtvarná činnost na Olomoucku

- a) osobnosti výtvarného života (seznamy; novinové výstřižky). Celkově evidováno 422 osobností (evidenční karty + složky)
- b) galerie a výstavní síně – olomoucké a mimoolomoucké galerie (seznamy; novinové výstřižky) + výtvarné skupiny a spolky
*průběžně doplňováno a rozšiřováno o nové galerie a umělce
průběžně zařazovány nové články z tisku a z internetu*

05/ Spisy MUO, sekretariát ředitele, archiv MUO

(GVU- návrhy, přestavby; OGVU- koncepční materiály; MUO- plány, výsledky činnosti, korespondence, zápisy z porad, smlouvy atd.). V roce 2015 rozšířeno o dokumentaci k akcím v Besedním sále (videa, smlouvy atd.)

06/ Olomoucký orloj

07/ Pomník TGM v Olomouci

08/ Sbírka plakátů

09/ Stavoprojekt

10/ Filmy MUO

11/ Fond Dílo (oblastní středisko Olomouc; 22 krabic; faktury a smlouvy)

12/ Fond Divadlo hudby (katalogy, pozvánky, písemnosti atd.)

13/ Fond Normalizace

14/ Fond SEFO

V roce 2015 doplněno o diapozitivy rakouské architektury (od prof. R. Šváchy)

15/ Fond Historie odivání a pohledy na město

16/ Fond Klub přátel umění

17/ Fond Art brut

Nově od roku 2015 (materiály od dr. Anežky Šimkové)

4.1.2.6. Shrnutí dokumentační činnosti

Celkově fotografové MUO za rok 2015 digitalizovali 1065 předmětů. Digitalizovaný materiál je evidován v archivním programu Bach (systémová spolupráce: Čuřík, Gabrhelíková, Hrubá, Ondrušková, Prokschová, Sodoma). V roce 2015 bylo uzavřeno 48 (MMU) + 39 (AMO) smluv na zapůjčení digitálních fotografií. V roce 2015 využilo služeb archivu 13 (MMU: 5 externích a 8 interních) + 11 (AMO) badatelů.

4.2. Oddělení restaurátorské

Personální složení:

Eliška Sklenářová – restaurátorka malířských děl a konzervátorka prací na papíře – pracoviště AMK (od 1. 9. 2015)

Dalibor Sedlák, konzervátor – pracoviště MMU

Libuše Vybíralová, konzervátorka – pracoviště AMK

Veronika K. Wanková, restaurátorka prací na papíře – pracoviště MMO

Ondřej Žák, konzervátor – pracoviště AMO

Restaurátorské oddělení zajišťuje v rámci čtyř konzervátorských dílen konzervátorské a restaurátorské práce ve všech sbírkách spravovaných Muzeem umění Olomouc i na předmětech zapůjčených pro krátkodobé výstavy a dlouhodobé expozice. Úkolem pracoviště je také stálý monitoring klimatických podmínek v expozicích a depozitářích, včetně zajištění údržby a servisu mobilních zvlhčovacích jednotek (ve spolupráci s jednotlivými správci depozitářů a pověřeným pracovníkem výstavního oddělení). Všichni pracovníci oddělení se významným způsobem podílí na instalacích a deinstalacích většiny krátkodobých výstavních projektů MMU, AMO i AMK a na adjustacích sbírkových předmětů a uměleckých děl pro výstavy MUO i externí zápůjčky. Jako kurýři doprovázejí sbírkové předměty zapůjčené pro výstavy v tuzemských i zahraničních institucích. V souladu se svou specializací dozorují externí restaurátorské zásahy na dílech ve správě MUO, AMO i AMK, jsou členy inventurních komisí v podsbírkách MUO i zápůjčkách AMO, kde hodnotí stav inventovaných předmětů a způsob jejich uložení. V AMK provádějí systematickou revizi stavu spravovaných sbírkových předmětů z majetku Arcibiskupství olomouckého a to jak v depozitárních prostorách, tak na prohlídkové trase zámku.

V roce 2015 se konzervátoři Dalibor Sedlák a Ondřej Žák pracovali zejména na sbírkových předmětech připravovaných pro výstavní projekt roku 2016 – *Olomoucká obrazárna IV*. Restaurátorka prací na papíře Veronika K. Wanková restaurovala a konzervátorsky ošetřovala sbírkové předměty pro výstavní projekty *Barokní knihkupectví světa*, *Smlouva nová a věčná* a výstavní projekt roku 2016 věnovaný podsbírkce kresby. Konzervátor Ondřej Žák se podílel na průzkumech mobiliárních fondů ve správě AMK a v době dlouhodobé nepřítomnosti správkyně depozitáře – Kateřiny Gabrhelíkové – vykonával správu depozitáře AMO.

Konzervátorka Libuše Vybíralová dokončila pasportizaci nábytku z mobiliárních fondů ve správě AMK a podílela se na konzervátorské přípravě předmětů zejména pro výstavy AMK - *Car a císař, Josef Stern*. 1. 9. 2015 nastoupila na kroměřížské pracoviště Eliška Sklenářová, restaurátorka závěsných obrazů a konzervátorka prací na papíře, která se bude podílet i na restaurátorských a konzervátorských činnostech v obrazové sbírce MUO.

4.2.1. Restaurátorská a konzervátorská činnost

4.2.1.1. Restaurované sbírkové předměty MUO v roce 2015

Dalibor Sedlák

- Bohumír Dvorský, *Krajina se splavem*, olej na plátně, inv. č. O 636

Veronika K. Wanková

- Joseph Wagner, *Sv. Stanislav přijímá Nejsvětější svátost z rukou andělů*, kolem 1750, lept, inv. č. G 3732
- Cornelis Vischer, *Přednášková síň v Leydenské universitě*, mědiryt, inv. č. G 12951
- Cornelis Vischer, *Pitevna v Leydenské universitě*, mědiryt inv. č. G 12952

- Allart van Everdingen, Pouhonova *fontána ze série Lázeňské fontány s minerální vodou*, kolem 1650, lept, inv. č. G 11641
- Jan van de Velde II. (1593–1641) podle Gerrita van der Horst, *Říční krajina*, 1628, lept, inv. č. G 13384
- Hendrick Goltzius, *Každému co jeho jest*, z cyklu *Zneužití práva*, 1597, mědiryt, inv. č. G 2500
- Jan Hamersz. Muller podle Maertena van Heemskerck, *Ilustrace ke knize Exodus 20.8-10*, mědiryt, inv. č. G 13053
- Jacob Matham podle Cornelise Cornelisz van Haarlem, *Diana s nymfami zjišťují těhotenství Kallistó*, 1588-1592, mědiryt, inv. č. G 3768
- Salomon Savery podle Adriaena Pietersz van de Venne, *Alegorie manželství*, 1655, mědiryt, inv. č. G 13071
- Vladimír Škoda, *Kresba*, 1987, papír, tuš, inv. č. K 14916
- Vincenc Makovský, *Studie k plastice Dívčí sen*, papír, sépie, inv. č. K 4058
- Karel Myslbek, *Kněz s otevřenou knihou*, papír, tužka, inv. č. K 4682

Ondřej Žák

- Restaurování zlacených rámců obrazů inv. č. O 311, O 317 a O 42

Konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO v roce 2015 (výběr)

Dalibor Sedlák

- Dalibor Chatrný, *Bílá, Zelená, Rudá, Žlutá, Oranžová, Fialová, Černá, Modrá*, olej na plátně, inv. č. O 2165
- Josef Schusser, *V březovém háji*, olejomalba na plátně, inv. č. O 575
- Ivo Přileský, *Malá Pieta*, kombinovaná technika, inv. č. O1262
- Miloslav Holý, *Skály v Hlubočepích*, olej na plátně, inv. č. O 1299
- Josef Brož, *Krajina u trati*, olej na plátně, inv. č. O 850
- Josef Weidner, *Podobizna dámy*, olej na plátně, inv. č. O 1306
- Vladimír Hroch, *Zahrada u řeky*, olej na plátně, inv. č. O 1440
- Vladimír Hroch, *Vinohrady*, olej na plátně, inv. č. O 1511
- Vladimír Hroch, *Nedělní odpoledne*, olej na překližce, inv. č. O 242
- Vladimír Hroch, *Sklepy v podzimu*, olej na plátně, inv. č. O 967
- Vladimír Hroch, *Vinohrady*, olej na plátně, inv. č. O 1109
- Růžena Rožánková-Drápková, *Koupel*, polychromovaná sádra, inv. č. P 75
- Růžena Rožánková-Drábková, *Dívčí hlava*, patinovaná sádra, inv. č. P 183
- Bohumír Dvorský, *Most v Bravanticích*, olej na plátně, inv. č. O 1738
- Karel Hofmann, *Jaro v Kyvňáčkách*, olej na plátně, inv. č. O 1661
- Karel Hofmann, *Nedělní odpoledne*, olej na plátně, O 0662
- Willy Zlamal, *Setkání*, olej na plátně, inv. č. O 498
- Willy Zlamal, *Podhradí*, olej na plátně, inv. č. O 1697
- Slavoj Kovařík, *Mlha v předjaří*, olej na plátně, inv. č. O 1986
- Josef Ulmann, *Labské jezero*, olej na lepence, inv. č. O 246
- Josef Ulmann, *Krajina s mraky*, olej na lepence, inv. č. O 248
- Josef Ulmann, *Podzimní krajina*, olej na plátně, inv. č. O 446
- Josef Ulmann, *Tání*, olej na plátně, inv. č. O 887
- Josef Ulmann, *Krajina*, olej na plátně, inv. č. O 1383
- Oldřich Blažíček, *Studené předjaří*, olej na plátně, inv. č. O 642
- Oldřich Blažíček, *Žně*, olej na plátně, inv. č. O 2318

- Oldřich Blažíček, *Pařezy*, olej na lepence, inv. č. O 2348

Veronika K. Wanková

- Běla Kolářová, *Šedý fonograf*, 1962, fotografie, inv. č. F3998
- Josef Sudek, *Sklenice*, fotografie, inv. č. F4072
- Josef Sudek, *Jednoduché zátiší*, fotografie, inv. č. F4073
- Josef Sudek, *Jednoduché zátiší*, fotografie, inv. č. F4074
- Jan Svoboda, *Bez názvu (Zrcátko)*, fotografie, inv. č. F4103
- Běla Kolářová, *Emila Medková*, 1963, fotografie, inv. č. F3999
- Josef Sudek, *Sklenice*, fotografie, inv. č. F4071
- Jaroslav Vávra, *Studie IV. (šrafura)*, fotografie, inv. č. F165
- Marie Bartoňková-Drábková, *Ženská figura – studie*, papír, fix, inv. č. K 13660
- Marie Bartoňková-Drábková, *Ženské torzo*, papír, fix, inv. č. K 13658
- Marie Bartoňková-Drábková, *Sedící žena – studie*, papír, uhel, inv. č. K 13664
- Rudolf Michalik, *Dvě postavy v objetí*, papír, pastel, inv. č. K 1587
- Rudolf Michalik, *Kompozice*, papír, pastel, inv. č. K 1589
- Rudolf Michalik, *Mystický výjev*, papír, akvarel, inv. č. K 1600
- Rudolf Michalik, *Mystický výjev*, papír, pastel, inv. č. K 1590
- Josef Váchal, *Cyklus Mystikové*, 1911–13, papír, dřevoryt, inv. č. G 9049, 9051
- Ferdinand Staeger, *Potopený zvon*, papír, čárový lept, G 5478
- Antonín Hudeček, *Lesní interiér*, kolem 1900, lepenka, olej, inv. č. O 2435
- Hieronymus Wierix podle Ambrosia Franckena, *Alegorie stálosti a nestálosti*, 1579, mědiryt, inv. č. G 3837
- Hieronymus Wierix podle Ambrosia Franckena, *Alegorie poslušnosti a neposlušnosti*, 1579, mědiryt, inv. č. G 3721
- Joseph Wagner, *Veroničina rouška*, kolem 1750, lept, inv. č. G 6316
- Hendrick Goltzius podle Pietera Coecka D'Alot, *Poslední večere*, 1585, mědiryt, inv. č. G 3772
- Jean Baptiste Lucien podle Charlese Nicolase Cochina ml., *Svátek Božího Těla*, poslední čtvrtina 18. století, Crayonova manýra, inv. č. G 3663
- Jan van Halbeeck podle Raphaela Sadelera I. a Maartena de Vos, *Titulní list cyklu Oraculum anachoreticum*, Paříž, kolem 1620, vyd. Jean le Clerck, mědiryt, inv. č. G 3758
- Neznámý rytec podle Raphaela Sadelera I. a Maartena de Vos, *Poustevník Maglorius*, kolem 1620, Paříž, vydal Jean le Clerck, mědiryt, inv. č. G 3752
- Giovanni Battista de Cavalieri podle Raffaella, *Disputace o Nejsvětější svátosti*, 1600-1613, mědiryt, inv. č. G 7552
- Slezský rytec, *Bolestný Kristus*, 1. pol. 19. stol., dřevořez, inv. č. G 3900
- Joachim von Sandart, *Úvodní list k Pašiím*, čárový lept, inv. č. G 12955
- Jan Pieterszoon Saendredam podle Abrahama Bloemarta, *Prorok Eliáš s vdovou ze Sarepty*, 1604, mědiryt, inv. č. G 2339
- Karel Dujardin, *Krajina se dvěma ovce a oslem ze série Italské krajiny*, 1653, lept, inv. č. G 13387
- Cornelis Vischer, *Knihovna v Leydenské universitě*, mědiryt, inv. č. G 12953
- Jan van de Velde II., *Ponte Sisto a Tibera v Římě*, 1617, lept, inv. č. G 3761
- Karel Dujardin, *Pastýřka hovořící se psem ze série Italské krajiny*, 1653, lept, inv. č. G 13388
- Allart van Everdingen, *Kostelní věž*, 1645-1656, lept, inv. č. G 11640
- Adrien Frans Boudewyns podle Adama Franse van Meulen, *Říční krajina s kreslířem*, kolem 1660, inv. č. G 13386
- Jan van de Velde II., *Krajina se zříceninou a pasákem koz*, z cyklu Krajiny a ruiny, 1616, lept, inv. č. G 3762

- Cornelis Dusart, *Velký vesnický Kermes*, 1685, lept, inv. č. G 5889
- Vojtěch Preissig, *The American*, papír, akvarel, inv. č. 14923
- Vladimír Sychra, *Studie postav*, papír, inkoust, inv. č. K 6859
- Zbyněk Sekal, *Bez názvu*, 1960, papír, koláž, inv. č. K 15400
- Cecilie Marková, *Zápis spiritistickým písmem*, 1939, papír, tužka, inv. č. K 15740
- František Süsser, *Kompozice s židlí*, papír, kvaš, inv. č. K 6861
- Jan Konůpek, *Poslední večere duchů*, 1913, papír, tuš, inv. č. K 11107
- Jaroslav Kovář ml., *Alegorie Československa*, 1934, papír, akvarel, inv. č. K 13697
- Petr Nikl, *Bez názvu*, 1988, papír, tužka, inv. č. K 14642
- Jiří Sopka, *Bez názvu*, 1982, papír, tužka, inv. č. K 14661
- Karel Novosad, *Bez názvu*, 1974, papír, akryl, inv. č. K 14728
- Pavel Laška, *Motýlokvěté*, 1941, papír, akvarel, inv. č. K 14892
- Vojtěch Preissig, *The Munsey*, papír, akvarel, inv. č. K 14922
- Jan Koblasa, *Bez názvu*, 1961, papír, akvarel, inv. č. K 15188
- Jan Koblasa, *Bez názvu*, 1961, papír, akvarel, inv. č. K 15189
- Jan Koblasa, *Bez názvu*, 1961, papír, akvarel, inv. č. K 15190
- Zbyněk Sekal, *Bez názvu*, papír, kresba, inv. č. K 15389
- Zbyněk Sekal, *Bez názvu*, papír, akvarel, inv. č. K 15390
- Boris Jirků, *Podzim patriarchy*, 1982, papír, tempera, inv. č. K 15467
- Boris Jirků, *Podzim patriarchy*, 1986, papír, tempera, inv. č. K 15470
- Libor Fára, *Bez názvu*, 1946, papír, koláž, inv. č. K 15612
- Aleš Veselý, *Věž*, 1968, papír, akvarel, inv. č. K 15730
- Aleš Veselý, *Věž-sekyra-zvon*, 1968-69, papír, tuš, inv. č. K 15731
- Karel Machálek, *Bez názvu*, 1965, papír, tužka, inv. č. K 15954
- Rudolf Kremlička, *Pololežící akt na pohovce*, 20. léta 20. století, papír, tužka, inv. č. K 2694
- Jiří Krejčí, *Imaginativní krajina*, 1934, papír, uhel, inv. č. K 2744
- Longen, *Mila Pačová*, papír, štětec, inv. č. K 3761
- Zdeněk Sklenář, *Zpěvačka*, 1938, papír, tužka, inv. č. K 3768
- Antonín Procházka, *Zátiší s pohárem*, mezi 1914-17, papír, tužka, inv. č. K 3771
- Lobo, *Vzpomínka na Vlčnov*, 1946, papír, pero, inv. č. K 3895
- Lobo, *Balvany*, 1946, papír, štětec, inv. č. K 3897
- Jaroslav Šerých, *Studie k obrazu Plné místo č. 6*, papír, tužka, inv. č. K 3935
- Josef Mařatka, *Ležící akt*, 1936, papír, tužka, inv. č. K 4022
- Menšík Stanislav, *Zápas Jakuba s andělem*, papír, pastel, inv. č. K 4055
- Vincenc Makovský, *Figurální kompozice*, papír, tužka, inv. č. K 4059
- Bohumír Matal, *Sedící postava*, papír, inkoust, inv. č. K 4061
- Stanislav Menšík, *Kladení do hrobu*, 1942, papír, pero, inv. č. K 4199
- Zdeněk Kratochvíl, *Pasáček a dívka v římské krajině*, papír, tuš, inv. č. K 4279
- Josef Kubiček, *Stojící akt ze zadu*, papír, pero, inv. č. K 4334
- Kamil Lhoták, *Krajina*, 1946, papír, akvarel, inv. č. K 4725
- Bonumil Kubišta, *Dívka*, 1912-14, papír, akvarel, inv. č. K 4742
- Josef Liesler, *Soudci*, 1943, papír, tuš, inv. č. K 4769
- Bohumil Krs, *Karpaty v březnu*, 1915, papír, tužka, inv. č. K 525
- Stanislav Lolek, *Keř u ohrady*, papír, tužka, inv. č. K 5693
- Stanislav Lolek, *Traviny*, papír, pero, inv. č. K 5854
- Jaroslav Král, *Zátiší s hlavou*, počátek 30. let 20. století, papír, pero, inv. č. K 5868
- Jaroslav Král, *Žena nesoucí košík s ovocem*, 2. pol. 30. let 20. století, papír, tuš, inv. č. K 5879

- František Muzika, *Stojící ženský akt*, 1920, papír, tužka, inv. č. K 6079
- František Muzika, *Skica k obrazu*, 1932, papír, tužka, inv. č. K 6086
- František Muzika, *Dva scénické návrhy*, 1941, papír, tužka, inv. č. K 6164
- František Muzika, *Studie k obrazu*, 1930, papír, tužka, inv. č. K 6166
- František Kupka, *Kompozice s hrnky*, kolem 1929, papír, tužka, inv. č. K 6282
- Karel Lenhart, *Ležící ženský akt*, 1937, papír, inv. č. K 6770
- Vladimír Sychra, *Studie postav*, papír, inkoust, inv. č. K 6859
- František Muzika, *Ležící figura*, 1927, papír, tužka, inv. č. K 6864
- Zdeněk Rykr, *Z vesnice*, 1924, papír, tužka, inv. č. K 6872
- Libor Fára, *Why do you always come back*, dřevo, objekt, inv. č. P 1228

4.2.1.2. Konzervované sbírkové předměty ve správě AMK (výběr)

Libuše Vybíralová

- Konzervace hracích kostek a žetonů (slonovina, dřevo) z Loveckého sálu zámku
- Konzervační příprava exponátů uměleckého řemesla ze sbírek AMK pro výstavu *Car a císař*
- Konzervace zdobného rámu obrazu arcibiskupa Bedřicha z Fürstenberku pro výstavu *Car a císař*
- Konsolidace a konzervace zdobných rámců obrazů Marie Terezie a Štěpána Lotrinského
- Oprava a konsolidace zlacení zdobných lišt z „paneláže“ zámku
- Čištění a oprava řezb ze zdobného rámu obrazu arcibiskupa Chotka

Veronika K. Wanková

- Cornelis Cort podle Maertena van Heemskerck, *Triumf Pýchy* z cyklu *Pomíjivost věcí lidských*, 1564, vyd. Hieronimus Cock, mědiryt, inv. č. G 17873
- Cornelis Cort podle Maertena van Heemskerck, *Triumf Závisti* z cyklu *Pomíjivost věcí lidských*, 1564, vyd. Hieronimus Cock, mědiryt, inv. č. G 17874
- Arnold van Westerhout, *Sv. Stanislav Kostka přijímá Nejsvětější svátost na přímlovu sv. Barbory*, 20. léta 18. století, mědiryt, inv. č. G 17862
- Bernardo Sansone Sgrilli podle Giuseppe Zocchiho, *Veduta florentského dómu s procesím ke svátku Božího těla*, List č. 21 ze souboru vedut Florencie, 1744, vyd. G. Bouchard 1754 nebo 1757, lept, inv. č. G 9461

4.2.1.3. Konzervátorské a restaurátorské zásahy na předmětech zapůjčených pro výstavní projekty MUO (výběr)

Dalibor Sedlák

- Restaurátorské práce na uměleckých dílech pro výstavu *Aenigma: R. Ritter, Bez názvu*, olej na plátně, soukromá sbírka; J. Prinke, *Archanděl Michael*, olej na plátně, soukromá sbírka
- Restaurátorské práce na uměleckých dílech pro výstavu *Smlouva nová a věčná: Josef Mrniak, Průvod premonstrátů s Nejsvětější svátostí*, olej na plátně, Královská kanonie premonstrátů na Strahově
- Konzervátorské práce na uměleckých dílech zapůjčených pro výstavu *Josef Stern: Sv. Jan Nepomucký uctívá Madonu*, olej na plátně; *Sv. Bernard z Clarivaux s nástroji Kristova umučení*, olej na plátně; *Sv. František z Assisi*, olej na plátně

Libuše Vybíralová

- Čištění a konsolidace zlacených soch a obrazů pro výstavu *Josef Stern*

Veronika K. Wanková

- Adjustace, paspartování a konzervátorské zásahy na uměleckých dílech na papíře pro výstavní projekt *Aenigma*: Hermann Linde, *Elohim působí do Země...*, papír, pastel, uhl, Kunstsammlung Goetheanum Dornach; Walter Besteher, *Bez názvu I-IV*, 1927, tuš, papír, soukromá sbírka; Walter Besteher, *Bez názvu – Triptych*, 1956, papír, akvarel, soukromá sbírka
- Konzervátorské zásahy na uměleckých dílech: Zbyněk Sekal, *Autoportrét s cigaretou*, 1952, papír, kvaš, tužka, soukromá sbírka; Zbyněk Sekal, *Velký pták*, konec 50. let 20. století, tempera, olej, karton, soukromá sbírka; Zbyněk Sekal, *Souboj ptáků*, 1959, papír, tempera, vosková technika, soukromá sbírka

Ondřej Žák

- Konzervátorská příprava exponátů zapůjčených pro výstavu *Aenigma* (rámy, nábytek – povrchová úprava)
- Restaurování rámu obrazu Josef Mrniak, *Průvod premonstrátů s Nejsvětější svátostí* pro výstavu *Smlouva nová a věčná*
- Restaurování řezaného a zlaceného rámu obrazu zapůjčeného z Olomouckého arcibiskupství pro stálou expozici AMO
- Konzervátorská a restaurátorská příprava exponátů výstavní projekt *Obrazárna 19. století*:
 - čištění od prachových depozitů, adjustace, rozměrové úpravy ráků (cca 50 ks)
 - restaurování 3 ks dubových řezaných, částečně zlacených ráků k obrazům zapůjčeným z Olomouckého arcibiskupství
 - restaurování rámu s černou politurou zapůjčeného z Olomouckého arcibiskupství

4.2.2. Činnost restaurátorského oddělení v rámci přípravy a instalace výstav

Dalibor Sedlák

- Spolupráce při instalaci a deinstalaci výstav *Aenigma* a *Zbyněk Sekal*

Eliška Sklenářová

- Adjustace knih na výstavě *Barokní knihkupectví světa*,

Libuše Vybíralová

- Spolupráce při instalaci a deinstalaci výstav *Car a císař*, *Josef Stern*
- Spolupráce při deinstalaci výstav *Aenigma*, *Speculum mundi*

Veronika K. Wanková

- Pasparty a adjustace papírových exponátů a knih pro výstavy: *Jiří Šalamoun. No tohle!?*, *Victor Vasarely. Nová akvizice I, II*, *Alfred Lenica*, *Barokní knihkupectví světa*, *Smlouva nová a věčná*, *Giovanni Battista Piranesi*, *Dohnat a předechnat*
- Spolupráce při deinstalaci výstavy *Speculum mundi*

Ondřej Žák

- Instalace a deinstalace výstav: *Speculum mundi*, *Barokní knihkupectví světa*, *Aenigma*, *Josef Stern*, *Smlouva nová a věčná*, *Giovanni Battista Piranesi*, *Zbyněk Sekal*

4.3. Oddělení výstavní

Personální složení:

Instalační pracoviště

Marek Novák – vedoucí oddělení, architekt expozic

Vlastimil Sedláček – instalační pracovník

Filip Šindelář – instalační pracovník

Karol Říhový – instalační pracovník († 5. 10. 2015)

Jan Kutra, instalační pracovník (od 1. 12. 2015)

Grafické studio

Bohdan Bloudek – výtvarník, grafik, výstavář

Beata Rakowská – výtvarník, grafik

Petr Šmalec – výtvarník, grafik

Vladimír Vaca – výtvarník, grafik (od 1. 4. 2015)

Výstavní oddělení plnilo během roku 2015 úkoly vyplývající z výstavního plánu a plánu práce. Během celého roku oddělení zajišťovalo plynulou přípravu krátkodobých výstav ve třech budovách MUO (MMU, AMO, AMK). Na jaře připravilo výstavní oddělení v Muzeu moderního umění instalaci rozsáhlé výstavy antroposofického umění *Aenigma*.

V Arcidiecézním muzeu v Olomouci se pracovníci výstavního oddělení podíleli na prezentaci unikátního exponátu zrestaurované Křivákovy piety a realizaci výstavního projektu *Smlouva nová a věčná*, věnovanému tématu eucharistie. V Arcidiecézním muzeu v Kroměříži připravilo výstavní oddělení monografickou výstavu významného barokního malíře *Josefa Sterna*. V rámci jarní výstavní sezóny byly realizovány další krátkodobé výstavy: *Pohledy do sbírek IV. / Victor Vasarely. Nová akvizice I; Barokní knihkupectví světa / Nizozemské tisky 16. – 18. století ze sbírek Vědecké knihovny v Olomouci; Pohledy do sbírek V. / Victor Vasarely. Nová akvizice II.; Alfréd Lenica / Barva – gesto – podvědomí*. Zkraje podzimu se v MMU intenzivně připravovala výstava *Zbyněk Sekal*. A věci se zvolna berou před se, a výstava *Giovanni Battista Piranesi. Geniální grafik italského baroka*, instalovaná v AMO. Posledním projektem sezony byla příprava a instalace výstavy užitého umění *Dohnat a předechnat*, s díly představujícími československý a polský design 60. let 20. století.

4.3.1. Grafické studio

Studio připravovalo během celého roku 2015 výstavní a doprovodnou grafiku k výstavám a doprovodným programům konaným v MUO. Zajišťovalo také předtiskovou přípravu odborných publikací vydávaných Muzeem umění Olomouc a ostatních, s výstavní sezonou souvisejících materiálů pro tisk – od počátečního návrhu až po předtiskovou fázi.

4.3.1.1. Grafické práce pro výstavy a expozice

Bohdan Bloudek

- *Josef Stern (1716-1775).*

Návrh grafické úpravy katalogu, výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát a doprovodná publikace k výstavě.

Beata Rakowská

- *Victor Vasarely. Nová akvizice I.*

Grafická úprava a zlom katalogového sešitu, výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, transparent na budovu a katalogový sešit.

- *Křivákova Pieta. Restaurování 2005/2013–2014*
Grafická úprava a zlom katalogu, výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, plakát a publikace
- *Smlouva nová a věčná. Kult eucharistie ve výtvarném umění*
Výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, plakát, skládačka.
- *Velký průvodce pro malé návštěvníky / Arcidiecézní muzeum Olomouc a centrum města.*
Návrh grafické úpravy a zlom publikace.

Petr Šmalec

- *Jiří Šalamoun / No tohle!?*
Výstavní a doprovodná grafika (textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, transparent na budovu)
- *Aenigma / Sto let antroposofického umění*
Výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, doprovodná publikace k výstavě ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor Vitae a velkoplošná grafika pro polep ohrady.
- *Barokní knihkupectví světa. / Nizozemské tisky 16. – 18. století ze sbírek Vědecké knihovny v Olomouci.*
Návrh grafické úpravy a zlom katalogu, výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, síťovaný transparent na lodžii a publikace připravená ve spolupráci s UP Olomouc.
- *Zbyněk Sekal / A věci se zvolna berou před se.*
Výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, doprovodná publikace k výstavě ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor Vitae a velkoplošná grafika pro polep ohrady.
- *Dohnat a předejnat! / Sbírka designu 60. let 20. století.*
Výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, transparent na budovu.

Vladimír Vaca

- *Victor Vasarely. Nová akvizice II.*
Grafická úprava a zlom katalogového sešitu, výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, transparent na budovu a katalogový sešit.
- *Giovanni Battista Piranesi (1720–1787) / Geniální grafik italského baroka*
Výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, síťovaný transparent na lodžii.
- *Výstavy v Cafè 87: Karolina B. Jezdinská / Co zbylo z Boubele; Ateliér grafiky I / Vojtěch Pálka a Lenka Falušiová; Jiří Šalamoun / Plakáty; Jaromír 99 / Kill-Time; George Radojčič a jeho světy*
Výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, pozvánky, plakáty.

4.3.1.2. Přípravy a zpracování ostatních tiskovin a publikací

- Bulletin (čtvrtletně) – Beata Rakowská, Vladimír Vaca
- Měsíční programy pořadů MUO konaných v Besedě a Mozarteu. – Petr Šmalec, Vladimír Vaca
- Pracovní listy pro edukační oddělení MUO (čtvrtletně) – Petr Šmalec, Beata Rakowská, Vladimír Vaca
- Skládačka Výstavní plán Muzea umění Olomouc 2015 – Petr Šmalec

- Grafický návrh a logo čtvrtletního periodika – časopisu *Muzeion* – Petr Šmalec

4.3.2. Instalační pracoviště

Vedle činností spojených s instalací výstav MUO dle výstavního plánu prováděli instalační pracovníci jejich průběžnou kontrolu a údržbu, věnovali se také údržbě výstavního nábytku a materiálu, dohlíželi na bezchybný stav výstavních svítidel a příslušenství a vedli sklad s potřebami pro paspartování a rámování papírových exponátů.

4.3.2.1. Instalace výstav

- *Jiří Šalamoun. No tohle!?*
Návrh architektonického řešení, adjustace papírových exponátů, stavba paneláže a montáž výstavních vitrín, instalace výstavní a doprovodné grafiky (ve spolupráci s pracovníky Grafického studia MUO) instalace a nasvětlení výstavy
- *Victor Vasarely. Nová akvizice I.*
Návrh architektonického řešení, adjustace papírových exponátů, instalace doprovodné výstavní grafiky, instalace a nasvětlení výstavy.
- *Aenigma. Sto let antroposofického umění*
Spolupráce na návrhu architektonického a technického řešení výstavy, montáž výstavních vitrín, instalace doprovodné výstavní grafiky, instalace a nasvětlení výstavy
- *Křivákova Pieta / Restaurování 2005/2013–2015*
Stavba paneláže, instalace exponátu a doprovodné grafiky.
- *Smlouva nová a věčná. Kult eucharistie ve výtvarném umění*
Montáž výstavních vitrín, instalace výstavní a doprovodné grafiky, příprava a instalace výstavy.
- *Barokní knihkupectví světa / Nizozemské tisky 16. – 18. století ze sbírek Vědecké knihovny v Olomouci.*
Návrh architektonického řešení, montáž výstavních vitrín, instalace výstavní a doprovodné grafiky, instalace a nasvětlení výstavy
- *Josef Stern (1716-1775).*
Spolupráce na návrhu architektonického řešení, instalace doprovodné výstavní grafiky, příprava a instalace výstavy.
- *Victor Vasarely. Nová akvizice II.*
Návrh architektonického řešení, instalace výstavního mobiliáře, instalace doprovodné výstavní grafiky, instalace a nasvětlení výstavy.
- *Alfréd Lenica / Barva – gesto – podvědomí*
Adjustace papírových exponátů, montáž výstavních panelů a vitrín, instalace výstavního mobiliáře a doprovodné výstavní grafiky, instalace a nasvětlení výstavy
- *Zbyněk Sekal / A věci se zvolna berou před se.*
Spolupráce na návrhu architektonického řešení výstavy, adjustace papírových exponátů, montáž výstavních vitrín, instalace výstavního mobiliáře a doprovodné výstavní grafiky, instalace a nasvětlení výstavy.
- *Giovanni Battista Piranesi (1720–1787) / Geniální grafik italského baroka.*
Úprava výstavní paneláže, montáž výstavních vitrín, instalace výstavní a doprovodné grafiky, instalace a nasvětlení výstavy.
- *Dohnat a předejnat! / Sbírka designu 50. – 60. let 20. století.*
Adjustace papírových exponátů, montáž výstavních vitrín, instalace doprovodné výstavní grafiky a výstavního mobiliáře, instalace a nasvětlení výstavy.

- Výstavy v *Cafè 87*: Karolina B. Jezdinská / *Co zbylo z Boubele*; *Ateliér grafiky I* / Vojtěch Pálka a Lenka Falušiová; Jiří Šalamoun / *Plakáty*; Jaromír 99 / *Kill-Time*; George Radojčić a jeho světy.

4.4. Odborná, výzkumná a vzdělávací činnost pracovníků sbírkového a expozičního odboru

Marta Perůtková

Účast na konferencích a seminářích

- *Autorské právo v archivní a muzejní praxi*, Národní archiv ČR, Praha, 20. 10. 2015
- *Legislativní mapa Evropy*, Ministerstvo kultury ČR, Praha, 10. 11. 2015

Vladimír Pospíšil

Účast na konferencích a seminářích

- *Mobilita sbírek V*, Metodické centrum NG, Veletržní palác Praha, 24. 6. 2015
- workshop: *Preventivní péče o předměty kulturního dědictví v muzeích, archivech, galeriích a dalších institucích*, Národní muzeum a Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR Praha, 20. 10. 2015
- *Legislativní mapa Evropy*, Ministerstvo kultury ČR, Praha, 10. 11. 2015

Dalibor Sedlák

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu a průběžná údržba sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO

Eliška Sklenářová

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu a průběžná údržba uměleckých děl ve správě AMK (obrazy, práce na papíře) a v podsbírkách MUO (obrazy)
- Příprava podkladů pro druhou etapu tzv. Norských fondů – specifikace ochranného obalového materiálu pro vybraný konvolut knihovního fondu, hudebního archivu a sbírky grafiky AMK
- Restaurátorské záměry na vybraný soubor obrazů ze sbírky Olomouckého arcibiskupství ve správě AMK:
 - o *Sv. František z Assisi*, 2. pol. 18. stol., olej na plátně, KE 1858, O 233
 - o *Stařena a chlapec se svíčkou*, 2. pol. 17. stol., olej na plátně, inv. č. KE 1853, O 227
 - o Johannes Paus, *Satyr a bakchantka s košíkem ovoce*, 1651, olej na plátně, inv. č. KE 2910, O 438
 - o Reiner Megang, *Soubor 18-ti lunetových obrazů s motivy krajiny*, kolem 1680

Libuše Vybíralová

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu a průběžná údržba uměleckých děl ve správě AMK (mobiliární fondy) a v podsbírkách MUO uložených v AMK
- Dokončení pasportizace sbírky nábytku ve správě AMK

Účast na konferencích a seminářích

- *Konference konzervátorů-restaurátorů AMG*, Plzeň, 8. - 10. 9. 2015

Veronika Wanková

Odborná činnost ve sbírkách

- Průběžná revize stavu sbírkových předmětů na papíře
- Členství v inventurní komisi v podsbírkce kresby MUO – revize stavu sbírkových předmětů

- Revize stavu a uložení děl na papíře v depozitářích MUO
- Návrh ochranného obalového materiálu pro vybrané sbírkové fondy AMK

Další odborná činnost

- Členství v pracovní skupině *Restaurování plastů v ČR* při Metodickém centru muzejní konzervace v Technickém muzeu v Brně
- Členství v mezinárodní společnosti *International Association of Book and Paper Conservators*
- Spoluúčast na programu rozvoje vědních oblastí na UK v Praze: *Teologie jako způsob interpretace dějin a kultury*

Účast na konferencích a seminářích

- Konference *Photographs and The Environment: Decision-making for Sustainability*, AV ČR Praha, 16. 7. 2015
- Workshop: *Preventivní péče o předměty kulturního dědictví v muzeích, archivech, galeriích a dalších institucích*, Národní muzeum a Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR Praha, 20. 10. 2015

Publikační činnost

- Veronika K. Wanková, *Perla Moravy. Nástěnná malířská výzdoba pěti sálů na zámku v Bučovicích*, Praha 2015, ISBN 978-80-87922-04-0.
- Veronika K. Wanková, *Invention or Imitation in painting? Decoration of late 16th Century Aristocratic Seats through the Example of the Castle Bučovice*, in: Magdaléna Nová, Marie Opatrná (edd.), *Vidět – Slyšet – Číst – Rozumět. Sborník mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů*, Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, Praha 2015, s. 151–158.

Helena Zápalková

Odborná činnost ve sbírkách

- Zpracovávání fondu staré grafiky ve sbírce MUO
- Koordinace a příprava reinstalace stálé expozice AMO
- Spolupráce při přípravě edukační publikace *Velký průvodce pro malé návštěvníky / Arcidiecézní muzeum a centrum města* (autorka: M. Johnová-Čapková)

Výstavní činnost

- *Giovanni Battista Piranesi (1720 – 1778) / Geniální grafik italského baroka*, Národní galerie v Praze a Archiv hl. m. Prahy, Clam-Gallasův palác, 20. 11. 2014 – 1. 2. 2015 – spolupráce na odborné přípravě výstavy, spoluautorství katalogu
- *SPECULUM MUNDI / Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově*, AMO – Galerie, Schodišťová hala, 4. 12. 2014 – 26. 4. 2015 – odborná příprava a kurátorství výstavy, editorství a spoluautorství katalogu
- *Barokní knihkupectví světa*. 20. 5. – 13. 9. 2015 – výběr exponátů z podsbírký grafiky MUO
- *Smlouva nová a věčná / Eucharistie ve výtvarném umění*, AMO – Ambit, katedrála sv. Václava v Olomouci – krypta, Arcibiskupský palác v Olomouci – Galerie, 23. 4. 2015 – 4. 10. 2015 – odborná příprava, kurátorství a návrh instalace výstavy (společně se S. Jemelkovou)
- *Giovanni Battista Piranesi (1720 – 1778) / Geniální grafik italského baroka*, AMO – Galerie, 1. 10. 2015 – 17. 2. 2016 – odborná příprava, kurátorství a návrh instalace výstavy
- *Ikony*, Ostravská galerie 16. 12. 2015 – 28. 2. 2016 – odborná příprava výstavy

Vzdělávací činnost

- Komentované prohlídky stálé expozice AMO

- Komentované prohlídky výstav *Speculum mundi* (3. 2., 4. 2., 25. 2., 2015), *Giovanni Battista Piranesi (1720 – 1778)* – v Clam-Gallasově paláci v Praze (17. 1. 2015), v Galerii AMO (13. 10., 29. 10., 10. 11. 2015)

Výzkumná činnost

- Spolupráce na grantovém projektu GAČR č. 13-32696S „Vizuální kultura v kontextu eucharistické devoce v Českých zemích pozdního středověku“ – odborné zpracování vybraných liturgických předmětů
- Spolupráce na grantovém projektu MK ČR (NAKI) „Umělecká výměna v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí“ (identifikační kód projektu DF12P01OVV046) – odborné zpracování vybraných děl uměleckého řemesla a knižní kultury pro katalog výstavy *Bez hranic*

Ostatní

- Propagace výstavních projektů MUO v médiích (výstavy *SPECULUM MUNDI*, *Smlouva nová a věčná*, *Giovanni Battista Piranesi*)
- Členka výboru Umělecko-historické společnosti; spolupráce při organizaci tematického bloku valné hromady UHS – Současnost „české restaurátorské školy“
- Oponentský posudek doktorské dizertační práce: Mgr. Marie Foltýnová, *Slavnostní kočáry 17. – 18. století dochované ve sbírkách na území České republiky*, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova v Praze, Praha 2015.
- Oponentský posudek rigorózní práce: Mgr. Zdeněk Přikryl, *Malířská tvorba Ignáce Oderlitzkého*. Rigorózní práce, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2015.
- Recenzní posudek příspěvku: *Mešní roucho čili kasule / Liturgické textilie 17. století ze sbírky Moravské galerie v Brně* pro periodikum *Slovácko*
- Recenzní posudek příspěvku: Zuzana Zlámalová Cílová – Aranka Součková Daňková – Klára Drábková – Michaela Kněžů Knížová: *Odlišný přístup k restaurátorskému zásahu u kombinovaných předmětů datovaných do 19. století*, pro periodikum *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci*.
- Recenzní posudek příspěvku: Pavel Kopeček: *Liturgický oděv – významný teologický symbol a jeho historie* pro sborník konference Technického muzea v Brně *Textil v muzeu*
- Recenzní posudek příspěvku: Radek Martínek: *Jiří Jindřich z Mayerswaldu (†1747), olomoucký kanovník a jeho fundace liturgických rouch olomoucké katedrále. Poznámky k počátkům výzkumu největší středoevropské kolekce parament pro sborník konference Technického muzea v Brně Textil v muzeu*

Ondřej Žák

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu, konzervátorská činnost a průběžná údržba uměleckých děl ve stálé expozici a výstavách AMO a ve sbírkách AMK (nábytek, rámy)

Účast na konferencích a seminářích

- Workshop: *Preventivní péče o předměty kulturního dědictví v muzeích, archivech, galeriích a dalších institucích*, Národní muzeum a Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR Praha, 20. 10. 2015

5. Odbor ekonomický a správní

Personální složení:

Ing. Miroslava Týralová, vedoucí odboru, zástupkyně ředitele

Oddělení ekonomicko finanční:

Ing. Pavlína Krejčí, vedoucí oddělení,

Zdeňka Havlová, hlavní účetní,

Jana Blahová, účetní,

Gabriela Bílková, pokladní, účetní,

Kateřina Ludvová, provozní účetní,

Jaroslava Navrátilová, pokladní, mzdová účetní

Pokladní, dozorkyně (kustodky), prodej publikací

Oddělení správní a investiční:

Ing. Pavel Liška, vedoucí oddělení,

Ing. Lubomír Čada, správce sítě,

Dušan Sapara, správce budov, řidič

Zdeněk Černý, správce budov, řidič,

Radek Látal, řidič,

Ostraha

5.1. Výsledek hospodaření za rok 2015

Organizace dosáhla v roce 2015 **kladného hospodářského výsledku z hlavní činnosti ve výši 156 096,72 Kč.**

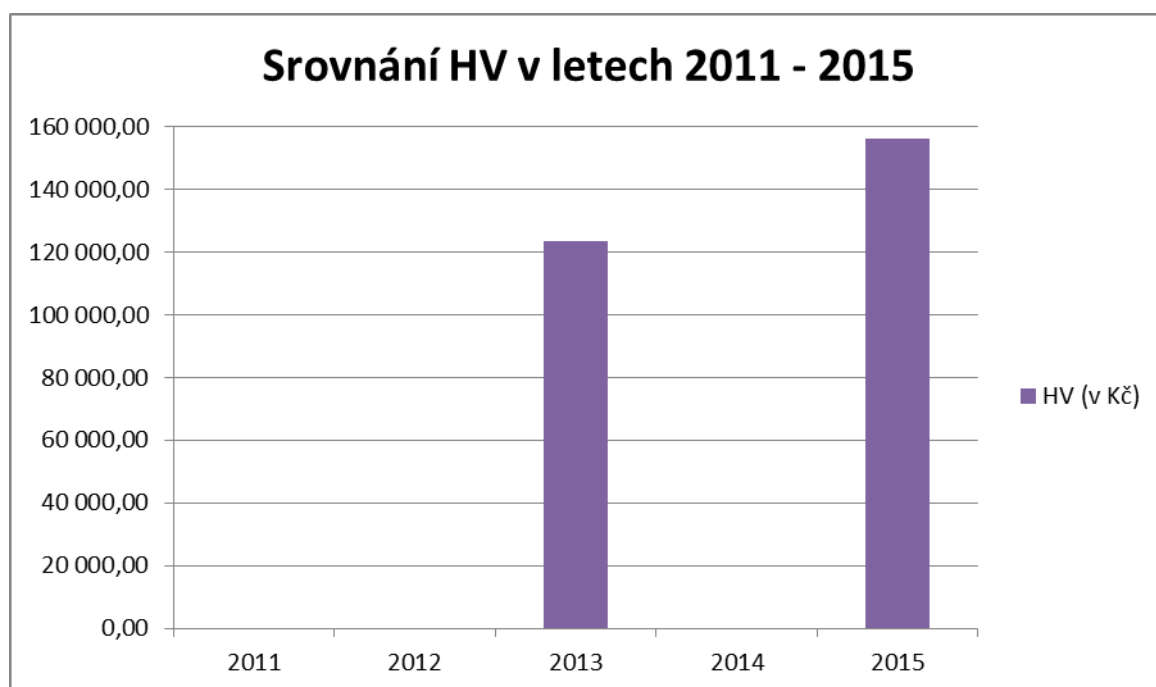
Celkové náklady hlavní činnosti v roce 2015 70 864 025,13 Kč.

Celkové výnosy hlavní činnosti v roce 2015 71 020 121,85 Kč.

Kladný hospodářský výsledek je dokladem dobrého hospodaření se svěřenými prostředky. I přes stále se zvyšující finanční nároky ze strany poskytovatelů služeb a vysokými náklady na výstavní projekty uskutečněné v roce 2015 jsou celkové náklady v roce 2015 nižší než v roce 2014. Došlo také k navýšení rozpočtu ze strany zřizovatele a to jak posilování investičních prostředků tak neinvestičních. Organizaci pomohla zejména 13. úprava schváleného rozpočtu v závěru roku 2015.

Srovnání HV v předchozích letech:

	2011	2012	2013	2014	2015
HV (v Kč)	0,00	0,00	123 665,54	0,00	156 096,72



Navrhujeme částku kladného hospodářského výsledku za rok 2015 převést do rezervního fondu.

Organizace hospodařila s prostředky

- státního rozpočtu – od zřizovatele Ministerstva kultury ČR
- rozpočtu územního samosprávného celku - Olomouckého kraje viz Základní smlouva a uzavřených smluv o poskytnutí příspěvku Statutárního města Olomouc
- ze sponzorský darů
- z prostředky vlastních fondů
- z prostředků ze zahraničí
- z vlastní činnosti

Přehled rozpočtovaných neinvestiční a investičních prostředků:

Schválený rozpočet

neinvestiční prostředky MK ČR	36 975 000,00 Kč
z toho: závazný objem mzdových nákladů	19 864 000,00 Kč
z toho: na platy zaměstnanců	19 864 000,00 Kč
 použití prostředků rezervního fondu	 250 000,00 Kč
použití prostředků investičního fondu	1.000.000,00 Kč

A/ Rozpočtová opatření MK ČR

Investiční prostředky

31.3.2015

1. Úprava schváleného rozpočtu

investiční prostředky na akci SMVS: č. 134V112000253 „MUO – Záchranný archeologický výzkum na proluce v Olomouci“

ve výši

1 645 000,00Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

26.6.2015

6. Úprava schváleného rozpočtu

investiční prostředky na realizaci projektu č. 134V112000278 „MUO – projektová dokumentace, bývalé kino Central“

ve výši

455. 000,00Kč

Do 31.12.2015 vyčerpáno celkem

108 900,00 Kč

Finanční prostředky nebyly poukázány zálohově.

13.11.2015

9. Úprava schváleného rozpočtu

investiční prostředky na akci SMVS:134V515000065 pořízení mikrogenerátoru pro výrobu horké páry a preservation pencil – ultrazvukové tužky

ve výši

110 000,00Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

8.12.2015

12. Úprava schváleného rozpočtu

investiční prostředky na akci č. 134V112000253 „MUO – Záchranný archeologický výzkum na proluce v Olomouci“

ve výši

288 552,00Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

Do 31.12.2015 vyčerpáno celkem

288 488,00 Kč

Finanční prostředky nebyly poukázány zálohově.

Neinvestiční prostředky:

12.5.2015

2. Úprava schváleného rozpočtu

neinvestiční prostředky na akci č. 134V112000268 – MUO, rekonstrukce objektu Denisova 47 (generální oprava fasádního a střešního pláště)

ve výši

4350 000,00 Kč

Do 31.12.2015 vyčerpáno celkem

999.202,64 Kč

Finanční prostředky nebyly poukázány zálohově.

18.5.2015

3. Úprava schváleného rozpočtu

neinvestiční prostředky Oboru ochrany mov. kult. dědictví na výstavní projekt „Zbyněk Sekal“

ve výši

150 000,00

a

výstavní projekt „Aenigma. 100 let anthroposofického umění“

ve výši

300 000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

29.5.2015**4. Úprava schváleného rozpočtu**

neinvestiční prostředky Oboru ochrany mov. kult. dědictví
na realizaci projektu „Dětský průvodce Arcidiecézním muzeem Olomouc“
ve výši

140 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

29.5.2015**5. Úprava schváleného rozpočtu**

Neinvestiční prostředky Odboru památkové péče
na realizaci projektu „Edukační centrum v Arcidiecézním muzeu Kroměříž“
ve výši

85 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

20.7.2015**7. Úprava schváleného rozpočtu**

Neinvestiční prostředky Odboru ochrany mov. kult. dědictví
na realizaci projektu „výkupu souboru 33 tisků Victora Vasarelyho“
ve výši

700 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

14.8.2015**8. Úprava schváleného rozpočtu**

Neinvestiční prostředky Odboru ochrany mov. kult. dědictví
na realizaci projektu „restaurování obrazu Ondřeje Zahnera Kristus a rámu obrazu Mystické zasnoubení
sv. Kateřiny Alexandrijské“
ve výši

280 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

13.11.2015**9. Úprava schváleného rozpočtu**

Neinvestiční prostředky Odboru ochrany mov. kult. dědictví
na realizaci projektu „nákupu restaurátorské špachtle s termostatem LOGAN a magnetické míchačky s
ohřevem“
ve výši

45 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

24.11.2015**10. Úprava schváleného rozpočtu**

Finanční prostředky na pokrytí nákladů spojených se zvýšením tarifních platů zaměstnanců za XI. a
XII./2015
ve výši

156 902,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

26.11.2015**11. Úprava schváleného rozpočtu**

Neinvestiční prostředky Odboru ochrany mov. kult. dědictví
na „výkup fotografií V. Zykunda“
ve výši

216 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

26.11.2015

13. Úprava schváleného rozpočtu

Neinvestiční prostředky ekonomického odboru

Na úpravu rozpočtu syntetických účtů

ve výši

1 000 000,00 Kč

5.2. Hospodářská činnost

Organizace hospodářskou činnost nemá.

5.3. Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti

Náklady

2015		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutečnost
Spotřeba materiálu	501	1 600 000,00	2 185 000,00	2 303 531,65
Spotřeba energie	502	2 900 000,00	2 900 000,00	2 720 997,62
Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	300 000,00	300 000,00	286 103,00
Prodané zboží	504	800 000,00	800 000,00	668 923,91
Aktivace oběžného majetku	507	-900 000,00	-900 000,00	-659 208,42
Opravy a udržování	511	2 000 000,00	6 500 000,00	2 520 095,35
Cestovné	512	550 000,00	550 000,00	390 752,15
Náklady na reprezentaci	513	300 000,00	300 000,00	201 699,49
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	-350 000,00	-350 000,00	-631 732,00
Ostatní služby	518	23 337 500,00	25 473 500,00	18 283 253,68
Mzdové náklady	521	19 864 000,00	19 980 335,00	27 672 312,00
Zákonné sociální pojištění	524	6 754 000,00	6 793 294,00	9 412 014,00
Jiné sociální pojištění	525	70 000,00	70 000,00	77 862,00
Zákonné sociální náklady	527	1 250 000,00	1 251 273,00	1 089 679,12
Daň silniční	531	1 000,00	1 000,00	818,00
Daň z nemovitostí	532	1 000,00	1 000,00	805,00
Jiné daně a poplatky	538	8 000,00	8 000,00	9 573,00
Odpisy dlouhodobého majetku	551	5 332 000,00	5 332 000,00	5 292 234,00
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	630 000,00	675 000,00	475 820,10
Ostatní náklady z činnosti	549	800 000,00	800 000,00	722 740,95
Kurzové ztráty	563	16 500,00	16 500,00	25 750,53
CELKOVÉ NÁKLADY		65 264 000,00	72 686 902,00	70 864 025,13

Z porovnání upraveného rozpočtu a skutečnosti roku 2015 vyplývá, že k významné odchylce došlo v položce

mzdových nákladů a zákonných sociálních nákladů. Tuto odchylku zdůvodňujeme takto:

V upraveném rozpočtu mzdových nákladů na rok 2015 je jen částka na mzdy určená z rozpočtu MK, ale na mzdové náklady organizace přispívá formou dotace Olomoucký kraj částkou 5.500.000,00 Kč a Statutární město Olomouc částkou 2.400.000,00 Kč.

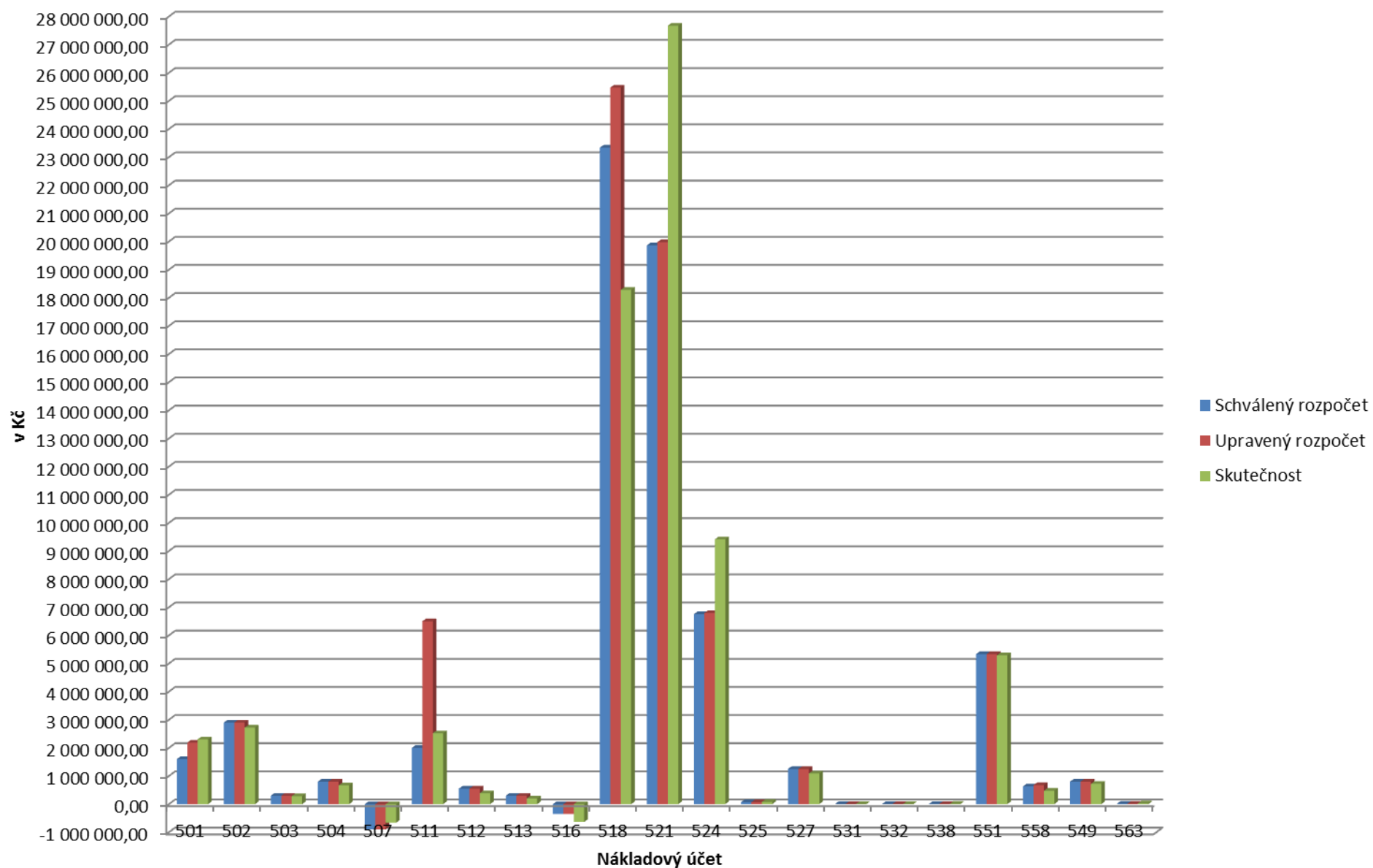
Celkem se jedná o 7.900.000,00 Kč, což je právě částka, o kterou organizace překročila mzdové prostředky.

Z důvodu pochopitelného překročení mzdových prostředků dochází provázaně k navýšení i zákonného sociálního pojištění.

Ostatní nižší čerpané položky jsou výsledkem hospodaření organizace. I z tabulky je patrné, že náklady V položce schváleného rozpočtu byly náklady rozpočtovány o 1.800.000,00 Kč vyšší. A tuto částku musela organizace uspořít například na energiích, cestovém či nákupu drobného majetku.

Naopak nebyla čerpána položka ostatních služeb, neboť při sestavování a následném schvalování rozpočtu není částka z dotací OKÚ a SMOL rozdělena na jednotlivé položky.

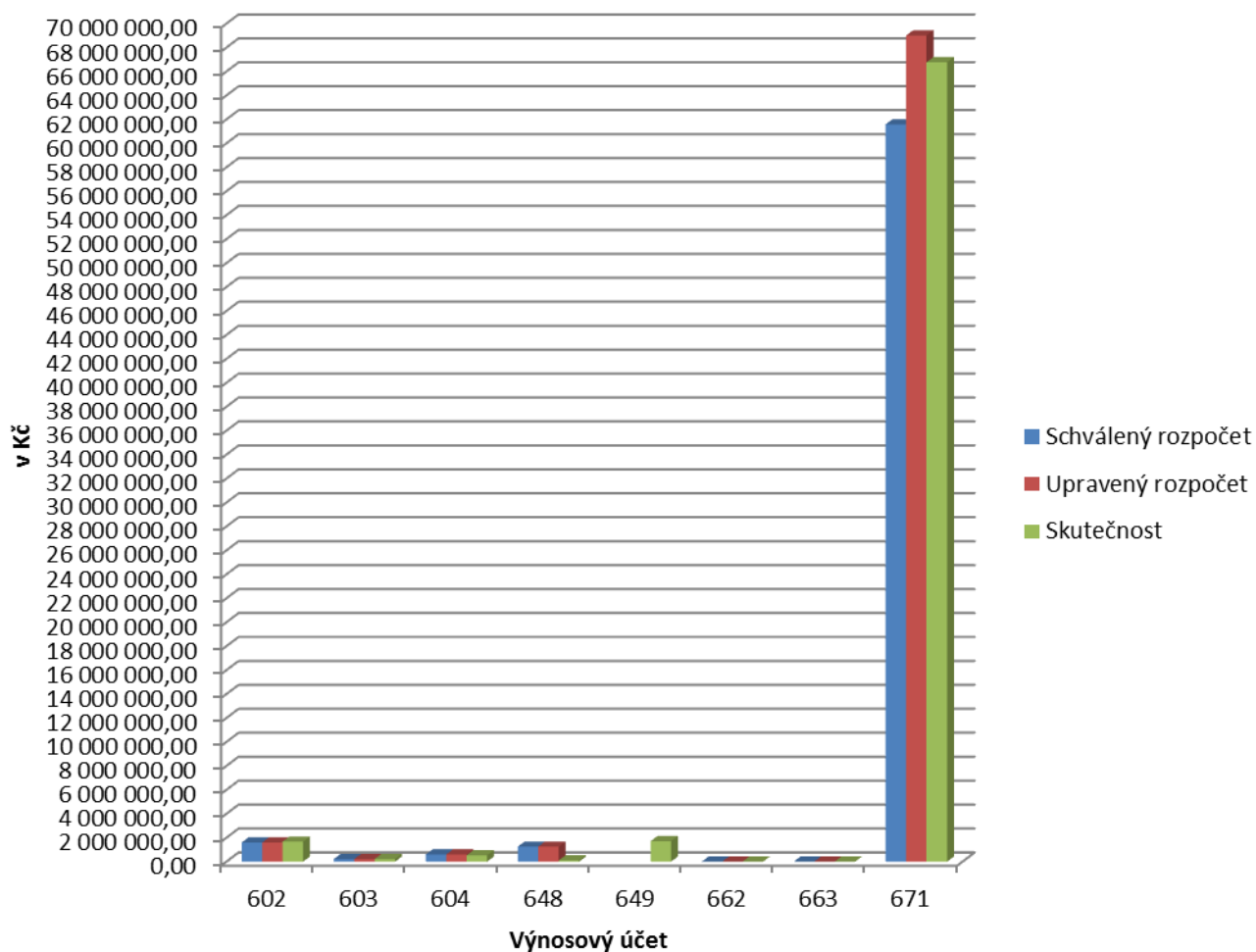
Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2015



Výnosy

2015		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutečnost
Výnosy z prodeje služeb	602	1 600 000,00	1 600 000,00	1 670 018,57
Výnosy z pronájmu	603	220 000,00	220 000,00	220 529,00
Výnosy z prodaného zboží	604	600 000,00	600 000,00	536 638,06
Čerpání fondů	648	1 250 000,00	1 250 000,00	99 674,00
Ostatní výnosy z činnosti	649			1 715 242,00
Úroky	662	1 000,00	1 000,00	7 589,15
Kurzové zisky	663	3 000,00	3 000,00	606,43
Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	61 590 000,00	69 012 902,00	66 769 824,64
CELKOVÉ VÝNOSY		65 264 000,00	72 686 902,00	71 020 121,85

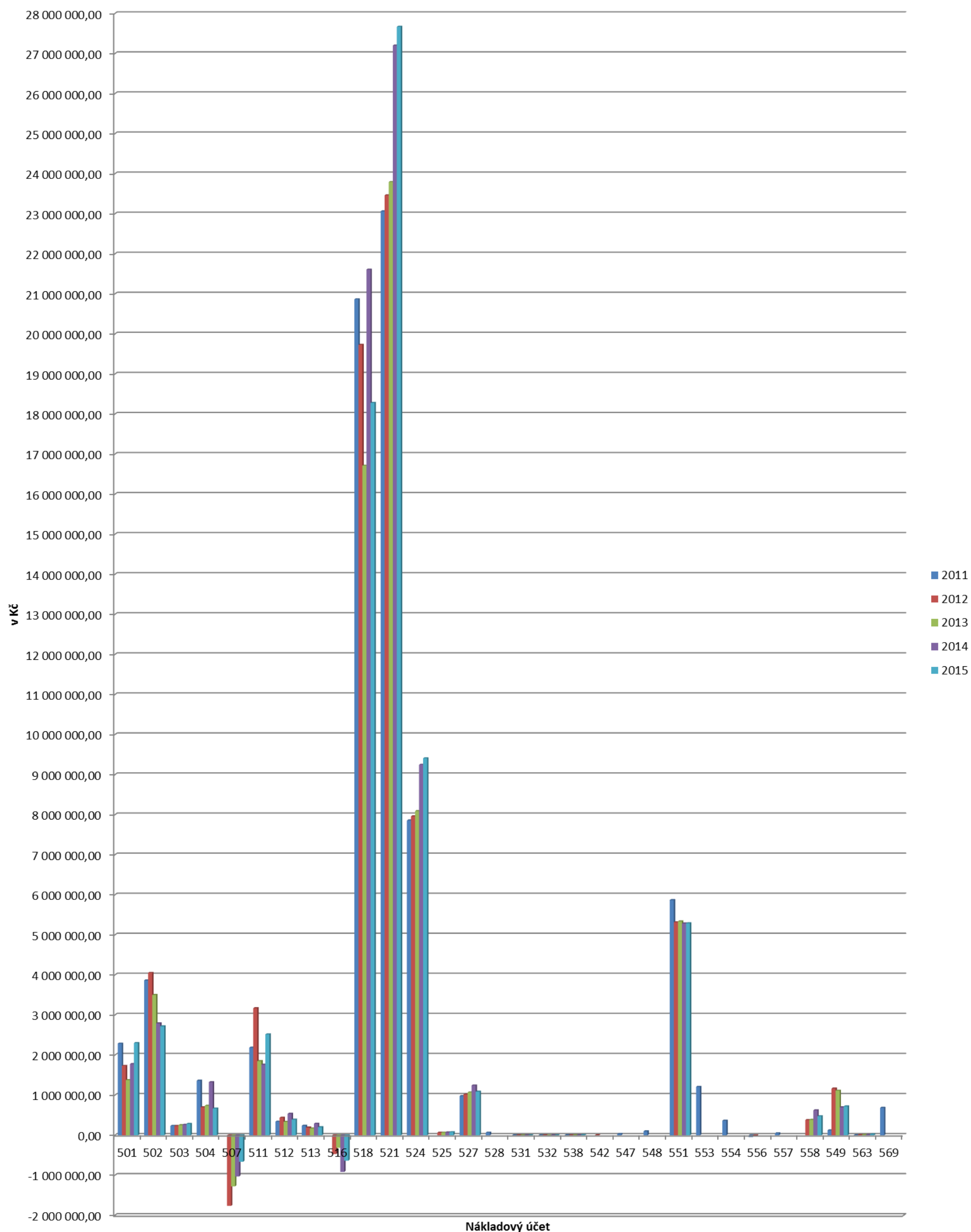
Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2015 (výnosy)



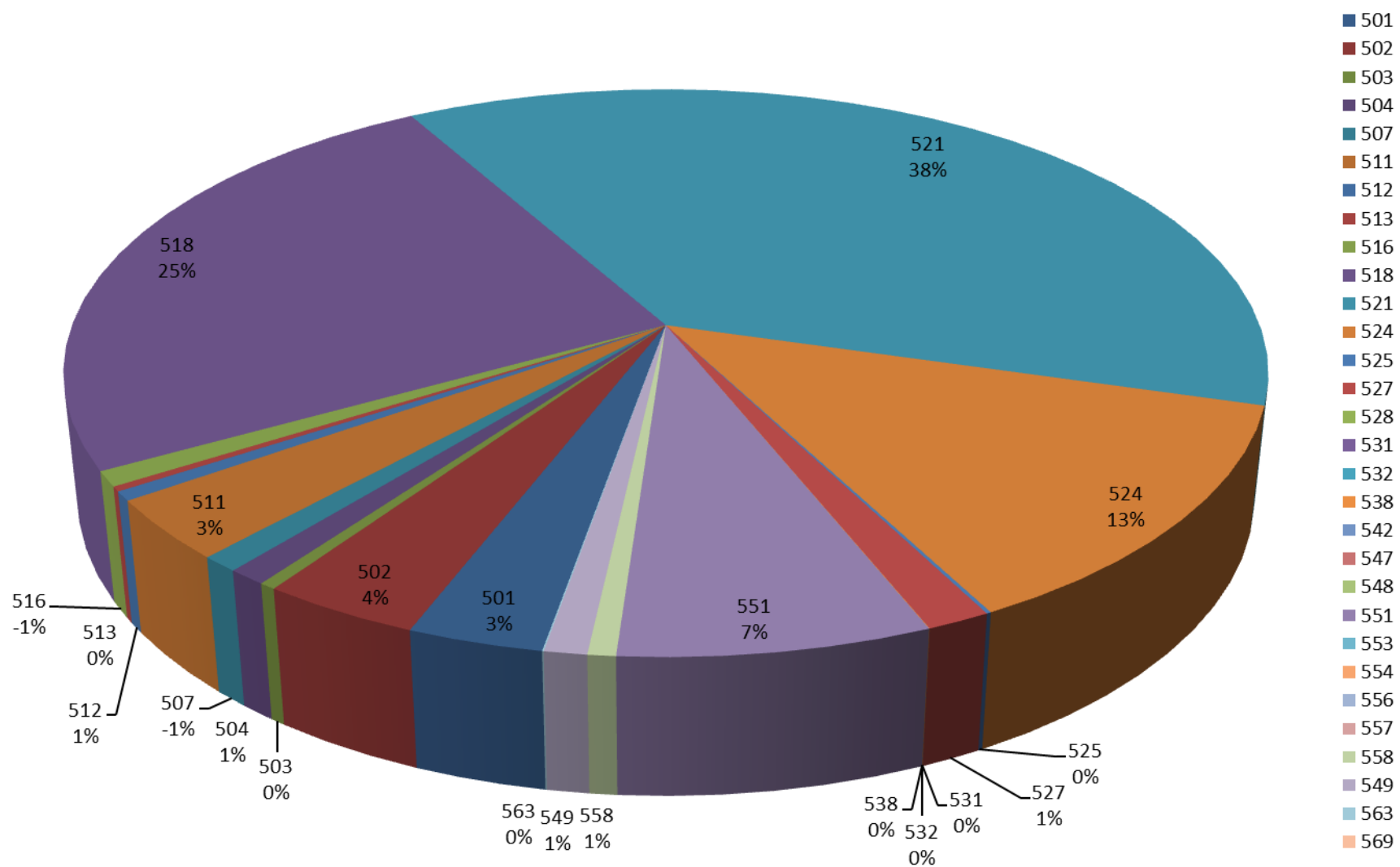
Porovnání nákladů v letech 2011-2015

		2011	2012	2013	2014	2015
Spotřeba materiálu	501	2 289 033,01	1 733 138,30	1 378 409,13	1 778 719,87	2 303 531,65
Spotřeba energie	502	3 867 743,40	4 054 012,01	3 503 265,51	2 795 377,25	2 720 997,62
Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	235 535,31	233 740,00	253 524,48	264 133,70	286 103,00
Prodané zboží	504	1 364 665,37	700 854,59	738 719,71	1 324 676,54	668 923,91
Aktivace oběžného majetku	507		-1 761 197,00	-1 274 873,13	-1 025 818,37	-659 208,42
Opravy a udržování	511	2 187 191,52	3 173 786,14	1 854 436,52	1 763 905,85	2 520 095,35
Cestovné	512	343 041,34	439 445,59	337 328,48	537 979,32	390 752,15
Náklady na reprezentaci	513	238 936,88	194 507,38	171 172,30	290 830,43	201 699,49
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516		-466 080,00	-312 251,70	-914 246,00	-631 732,00
Ostatní služby	518	20 868 347,22	19 731 630,49	16 715 691,56	21 610 143,38	18 283 253,68
Mzdové náklady	521	23 066 000,00	23 466 000,00	23 796 148,00	27 202 441,00	27 672 312,00
Zákonné sociální pojištění	524	7 861 154,00	7 963 033,00	8 095 378,00	9 250 718,00	9 412 014,00
Jiné sociální pojištění	525		65 541,00	66 172,00	73 349,00	77 862,00
Zákonné sociální náklady	527	979 227,00	1 021 623,00	1 070 923,32	1 243 913,01	1 089 679,12
Jiné sociální náklady	528	66 875,00				
Daň silniční	531	1 675,00	1 175,00	820,00	886,00	818,00
Daň z nemovitostí	532	1 610,00	1 610,00	-805,00	805,00	805,00
Jiné daně a poplatky	538	6 164,00	4 110,00	5 640,00	7 701,00	9 573,00
Jiné pokuty a penále	542		5 000,00			
Manka a škody	547	33 936,00				
Tvorba fondů	548	100 000,00				
Odpisy dlouhodobého majetku	551	5 872 792,00	5 318 456,00	5 339 336,00	5 288 306,00	5 292 234,00
Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	1 209 720,00				
Prodané pozemky	554	364 530,00				
Tvorba a zúčtování opravných položek	556	-44 982,00	-21 783,00			
Náklady z vyřazených pohledávek	557	49 980,00				
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558		381 949,00	388 192,00	625 119,53	475 820,10
Ostatní náklady z činnosti	549	122 943,54	1 167 369,72	1 114 023,06	699 830,85	722 740,95
Kurzové ztráty	563	6 114,95	11 690,81	13 649,87	15 437,36	25 750,53
Ostatní finanční náklady	569	686 913,01				
CELKOVÉ NÁKLADY		71 779 146,55	67 419 612,03	63 254 900,11	72 834 208,72	70 864 025,13

Porovnání nákladů v letech 2011 - 2015



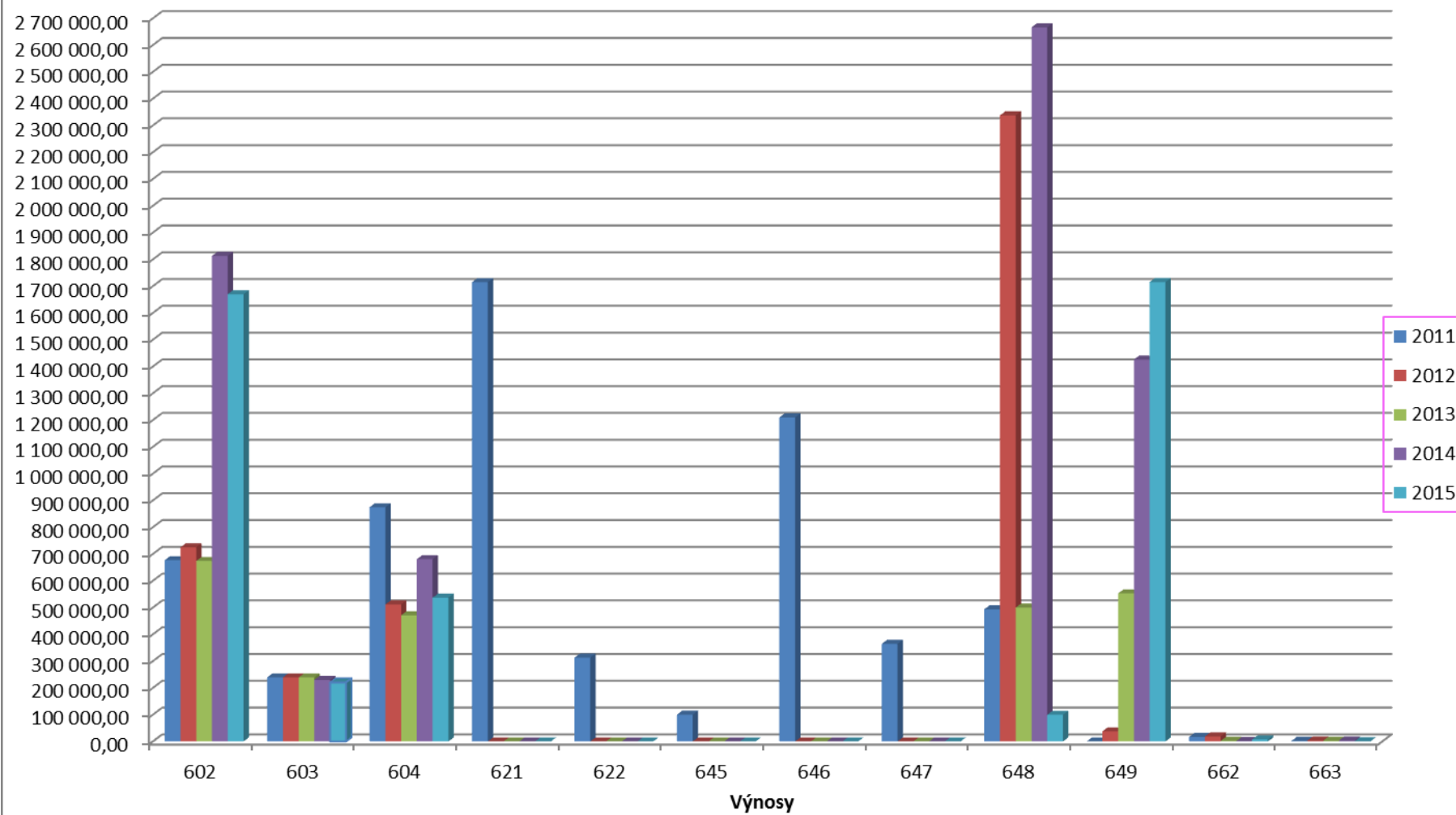
Porovnání nákladů v roce 2015 (v %)



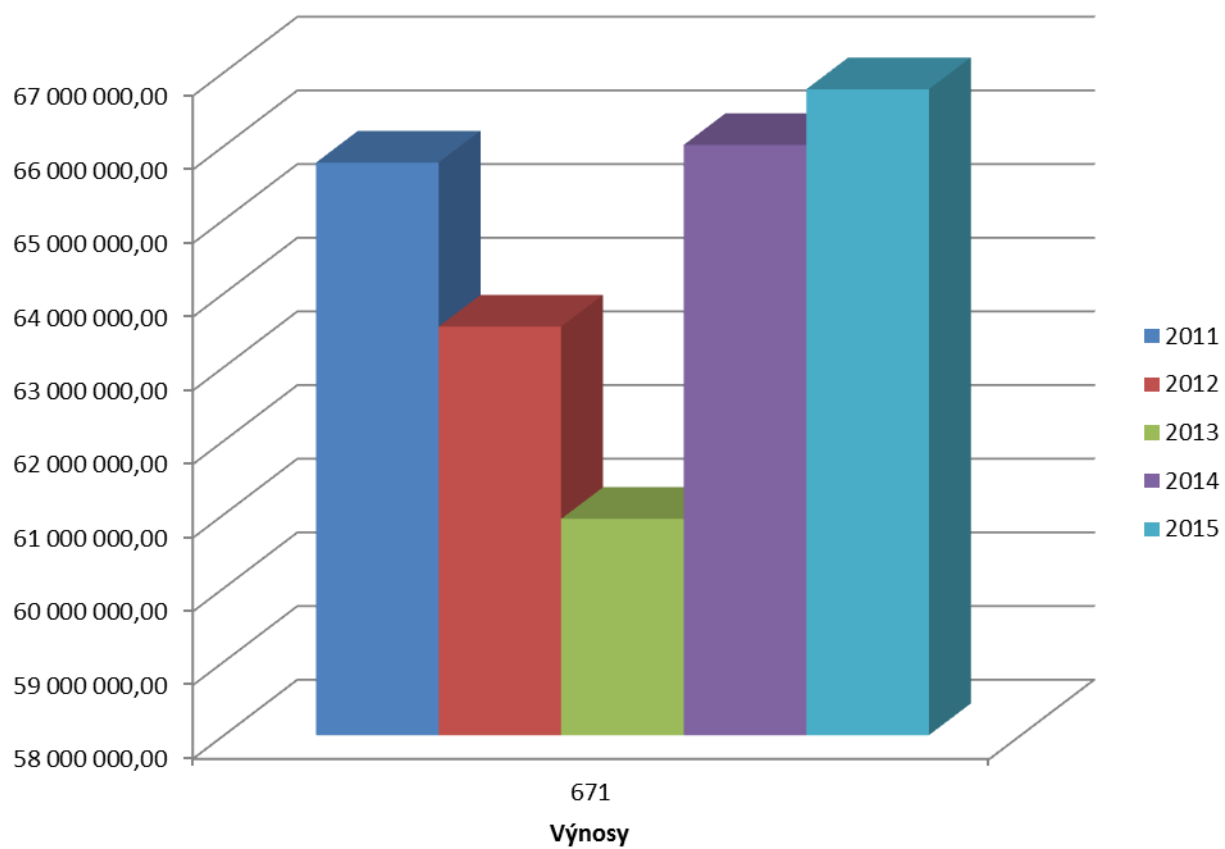
Porovnání výnosů v letech 2011-2015

		2011	2012	2013	2014	2015
Výnosy z prodeje služeb	602	676 843,26	724 892,57	673 883,94	1 812 802,00	1 670 018,57
Výnosy z pronájmu	603	239 230,00	239 230,00	239 230,00	230 200,00	220 529,00
Výnosy z prodaného zboží	604	874 351,00	511 393,00	471 088,00	680 502,73	536 638,06
Aktivace materiálu a zboží	621	1 714 689,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Aktivace vnitroorganizačních služeb	622	312 932,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	100 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z prodeje dlouhodob. hmot. maj. kromě pozemků	646	1 209 720,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z prodeje pozemků	647	364 530,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Čerpání fondů	648	493 405,60	2 337 417,67	500 000,00	2 666 226,84	99 674,00
Ostatní výnosy z činnosti	649	1,11	37 813,50	552 883,48	1 425 926,20	1 715 242,00
Úroky	662	16 843,92	18 535,20	2 030,70	1 253,05	7 589,15
Kurzové zisky	663	2 300,66	3 288,09	2 558,23	3 229,13	606,43
Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	65 774 300,00	63 547 042,00	60 936 891,30	66 014 068,77	66 769 824,64
CELKOVÉ VÝNOSY		71 779 146,55	67 419 612,03	63 378 565,65	72 834 208,72	71 020 121,85

Porovnání výnosů v letech 2011 - 2015



Porovnání výnosů v letech 2011 -2015



5.4. Výdaje na zahraniční pracovní cesty

Pracovníci organizace vykonávají služební cesty spojené převážně s uskutečněním výstavních projektů.

Je nutná domluva se zapůjčiteli exponátů, kurátor výstavy je obvykle přítomen při přepravě exponátů a následném vrácení.

Soupis uskutečněných zahraničních cest v roce 2015 je uveden v přiložené tabulce.

Pracovnice knihovny MUO jezdí 1 x ročně vybírat publikace na knižní veletrh do Lipska.

Na zahraniční pracovní cesty bylo z rozpočtu organizace skutečně vyčerpáno celkem 129.7841,64 Kč

= 33 % z celkové částky vyčerpané na cestovné. Celková částka cestovného za rok 2015 činila 390.752,15 Kč.

Podíl cestovného (SU 512) na celkových nákladech organizace je 0,55%.

	Účastníci pracovní cesty	Datum od-do	Cílová země	Účel pracovní cesty	Způsob dopravy	Výdaje (Kč)
1	Mgr. Gina Renotiere, Ph.D.	27.01.2015	Rakousko	Výst. pr. Victor Vasarely	služební auto	499,05
2	Radek Látal					499,05
3	Mgr. Gina Renotiere, Ph.D.	30.01.2015	Rakousko	Výst. pr. Victor Vasarely	služební auto	499,05
4	Radek Látal					499,05
5	Mgr. Ivo Binder	18.2.-19.2.2015	Německo	Výst. pr. Aenigma	služební auto	4 256,48
6	Radek Látal					2 066,20
7	Mgr. Gina Renotiere, Ph.D.	3.3.-6.3.2015	Itálie	Výst.pr. Ivan Theimer	služební auto	13.529,80
8	Radek Látal					5 489,55
9	Mgr. Ladislav Daněk	23.2.-27.2.2015	Slovensko	Výst. pr. Ze středu ven	vlak	1 300,00
10	Mgr. Hana Bartošová	11.3.-14.3.2015	Německo	Knižní veletr	vlak	11 964,31
11	Mgr. Gina Renotiere, Ph.D.	20.3.-21.3.2015	Rakousko	Výst.pr. Zbyněk Sekal	služební auto	4 392,99
12	Mgr.Ondřej Zatloukal	17.5.-19.5.2015	Německo	Výst.pr. Josef Stern	služební auto	4 046,91
13	Mgr.Miroslav Kindl					3 468,78
14	Mgr. Michal Soukup					4 046,91
15	Dušan Sapara					17.533,86
16	Mgr. Gina Renotiere, Ph.D.	22.4.-24.4.2015	Maďarsko	Výst.pr. Victor Vasarely	služební auto	11 662,23
17	Ing. Miroslava Týralová					3 147,78
18	Radek Látal					2 697,94
19	Mgr. Miloslav Kindl	25.05.2015	Rakousko	Výst.pr. Josef Stern	služební auto	495,54
20	Dušan Sapara					495,54
21	Mgr. Olga Staníková	01.06.2015	Polsko	Výst. pr. Josef Lenica	služební auto	385,42
22	Radek Látal					385,42
23	Mgr. Štěpánka Bielešová	11.06.2015	Rakousko	Výst.pr.J Josef Lenica	služební auto	495,54
24	Radek Látal					495,54
25	Mgr. Štěpánka Bielešová	12.06.2015	Rakousko	Výst. pr. Josef Lenica	služební auto	565,54
26	Radek Látal					565,54
27	Mgr. Štěpánka Bielešová	21.6.-24.6.2015	Švédsko	Výst.pr. Česká fotografie	letadlo	6 543,33

28	Mgr. Kamil Zajíček	23.6.-24.6.2015	Slovensko	CEAD	vlak	2 513,64
29	Mgr. Štěpánka Bielešová	18.8.-23.8.2015	Švédsko	Výs.pr. Česká fotografie	letadlo	11 309,40
30	Mgr. Ivo Binder	14.8.-16.8.2015	Německo	Výt. Pr. Aenigma	vlak	19.246,78
31	Mgr. Gina Renotiere, Ph.D.					4 577,16
32	Mgr. Miroslav Kindl	29.9.-30.9.2015	Německo	Výst. pr. Josef Stern	služební auto	4 721,17
33	Dušan Sapara					1 956,96
34	Mgr. et Mgr. K. Fajtlová	07.10.2015	Rakousko	Výst.pr. Josef Stern	služební auto	489,24
35	Radek Látal					489,24
36	Ing. Eva Jurečková	13.10.-14.10.2015	Slovensko	Konference veřejné zakázky	vlak	2 727,14
37	Mgr. B. Kundračíková	21.10.-24.10.2015	Slovensko	CEAD	vlak	8 381,96
38	Mgr. Kamil Zajíček					4 272,60
39	Mgr. Markéta Ondrušková	9.10.-10.10.2015	Polsko	dovoz fotoaparátu SINAR	služební auto	6 510,58
40	Radek Látal					1 902,60
41	Zdeněk Sodoma					1 902,60
42	Mgr. Michal Soukup	11.12.-12.12.2015	Polsko	Výst. pr. Josef Lenica	osobní auto	4 780,54
43	Mgr. Gina Renotiere, Ph.D.					1 141,56
44	Mgr. Ladislav Daněk					1 141,56
	CELKEM					129 781,64

5.5. Mimorozpočtové zdroje financování

a) Prostředky OKÚ:

Každoročně se uzavírá smlouva s Olomouckým krajem o poskytnutí příspěvku dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění. V roce 2015 byla smlouva schválena dne 9.3.2015. Na základě uzavřené smlouvy byl na účet organizace poukazována část příspěvku měsíčně.

Celková výše příspěvku	21.000.000,00 Kč
z toho určeno: na financování mezd	5.500.000,00 Kč
na provoz organizace	15.500.000,00 Kč

Příspěvek byl použit v plné výši a vyúčtován poskytovateli ve stanoveném termínu.

Z rozpočtu Olomouckého kraje byly organizaci poskytnuty **3 účelové dotace:**

Dny židovské kultury Olomouc 2015

Účelem dotace je částečná úhrada nákladů na festival „Dny židovské kultury Olomouc 2015“ ve výši 30.000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Duchovní osa Moravy

Účelem dotace je reklama projektu ve výši 30 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Olomoucká obrazárna IV.

Účelem dotace je částečná úhrada nákladů katalogu výše zmíněného výstavního projektu ve výši 50 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

b) Prostředky SMOL:

V návaznosti na uzavřenou Dohodu o spolupráci na spojení Divadla hudby Olomouc a Muzea umění Olomouc, uzavřenou mezi Statutárním městem Olomouc, Muzeem umění Olomouc a Českou republikou - MK ze dne 16.12.2013, byla uzavřena mezi Statutárním městem Olomouc a Muzeem umění Olomouc Smlouva o poskytnutí příspěvku uzavřená dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů.

Na základě uzavřené smlouvy byl na účet organizace poukazována část příspěvku měsíčně.

Celková výše příspěvku	Kč 4.100.000,00
z toho určeno na financování mezd	Kč 2.400.000,00
na provoz Divadla hudby	Kč 1.700.000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Z rozpočtu SMOL byly organizaci poskytnuty **1 účelové dotace:**

Aenigma

Účelem dotace je částečná úhrada nákladů výstavního projektu
ve výši Kč 200 000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

c) Prostředky Nadačního fondu obětem holocaustu:

Dny židovské kultury Olomouc 2015

Účelem dotace je částečná úhrada nákladů na festival „Dny židovské kultury Olomouc 2015“
ve výši Kč 20.000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

d) Prostředky Města Kroměříže:

Projekt Duchovní Osa Moravy

Účelem dotace je částečná úhrada nákladů projektu Duchovní Osa Moravy

ve výši Kč 10 000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

e) Prostředky poskytnuté ze zahraničí – Mezinárodní visegrádský fond:

Projekt CEAD

Účelem grantu je částečná úhrada nákladů projektu CEAD. Projekt probíhá v období od 1. 7. 2015 – 30.6.2016.

V roce 2015 byly organizaci poskytnuty finanční prostředky na zvláštní bankovní účet ve výši 275 655,12 Kč.

K 31. 12. 2015 bylo použito celkem 69. 442,00 Kč.

Zbylá část finančních prostředků ve výši 206.213,12 byla přeúčtována k 31. 12. 2015 na účet 414 – rezervní fond.

Závěrečnou finanční zprávu a vyhodnocení akce je organizace povinna poskytnout poskytovateli do 31.7.2016.

5.6. Fondy organizace

Přehled tvorby a čerpání fondů organizace

	2011	2012	2013	2014	2015
<i>FKSP</i>					
Tvorba fondu	230 660,00	234 660,00	237961,48	272 024,41	276 723,12
Čerpání fondu	284 111,00	269 076,00	285689	301 446,00	315 799,00
<i>Rezervní fond</i>					
Tvorba fondu	730 867,00	55 000,00	422532,5	439 158,11	206 213,12
Čerpání fondu	651 405,60	2 392 417,67	5000	3 323 249,91	15 000,00
<i>Fond reprodukce majetku</i>					
Tvorba fondu	6 006 728,00	5 318 456,00	5339336	6 078 306,00	5 292 234,00
Čerpání fondu	1 601 541,00	4 202 014,00	13777167	6 241 953,50	4 955 975,00
<i>Fond odměn</i>					
Tvorba fondu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Čerpání fondu	0,00	0,00	0,00	280 439,00	0,00

Fond odměn (411)

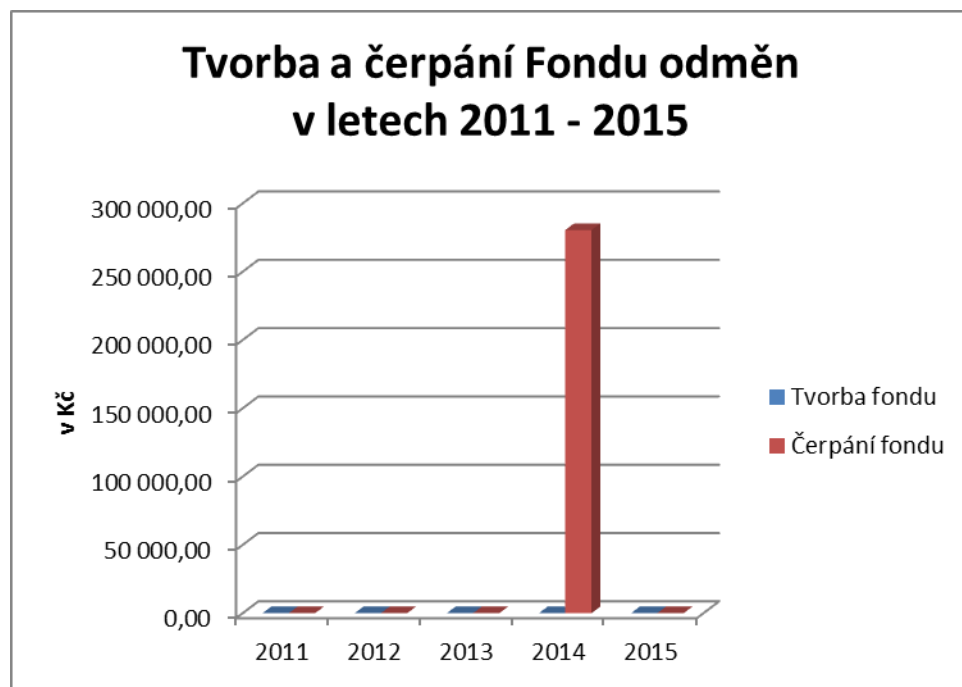
Stav k 1.1.2015

519 561,00 Kč

Stav fondu k 31.12.2015

519 561,00 Kč

Organizace plánuje použití fondu odměn na případné překročení limitu mzdových prostředků.



Fond kulturních a sociálních potřeb (412)

Stav k 1.1.2015

198 982,55 Kč

Tvorba:

- Základní příděl (1% mzd. prostředků)

276.723,12 Kč

Čerpání:

- Příspěvek na stravování zaměstnanců
- Kulturní akce
- Sociální výpomoc
- Peněžní dary

250 936,00 Kč

18 863,00 Kč

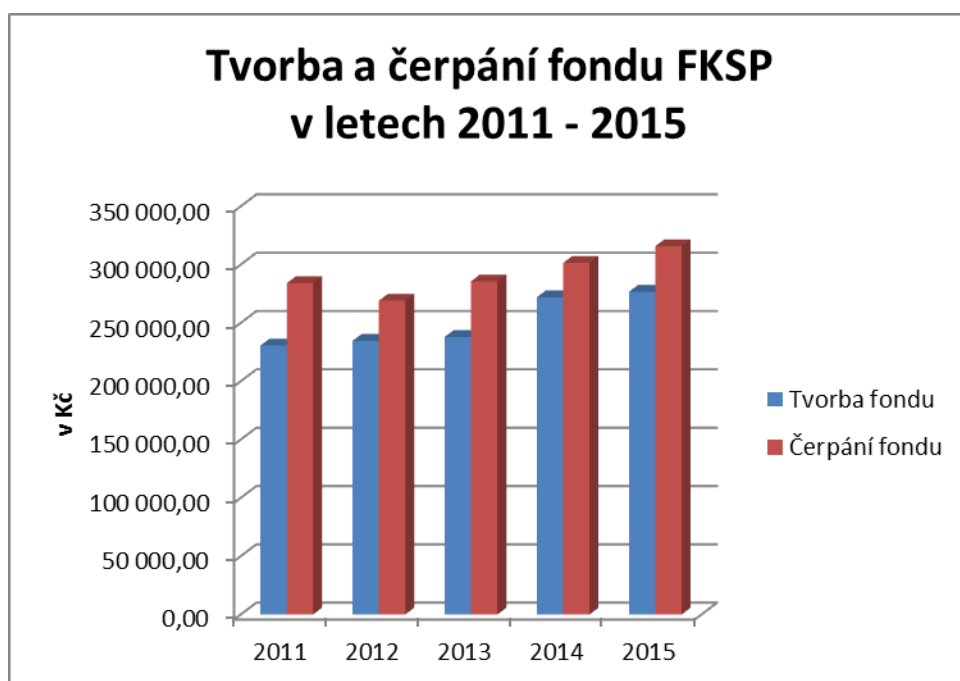
0,00 Kč

46 000,00 Kč

Stav fondu k 31.12.2015

159 906,67 Kč

Organizace používá prostředků uložených v FKSP jako příspěvek na úhradu stravného pro vlastní pracovníky a k výplatě finančních odměn při dosažených životních jubilejích. V těchto pravidlech čerpání fondu budeme pokračovat i nadále.



Rezervní fond (413) – tvoření ze zlepšeného hospodářského výsledku

Stav k 1.1.2015	257 555,97 Kč
Stav fondu k 31.12.2015	257 555,97 Kč

Čerpání finančních prostředků uložených v rezervním fondu v roce 2016 organizace rozpočtováno nemá.

Pokud by bylo potřeba je organizace připravena čerpat rezervní fond pro překlenutí časového nesouladu mezi náklady a výnosy v průběhu roku se souhlasem zřizovatele.

Rezervní fond (414) – tvoření z ostatních titulů

Stav k 1.1.2015	15 000,00 Kč
Stav fondu k 31.12.2015	257 555,97 Kč

Tvorba:

▪ Přijaté účelové dary	198 278,00 Kč
▪ Nevyčerpaná část grantu CEAD	206 213,12 Kč

Čerpání:

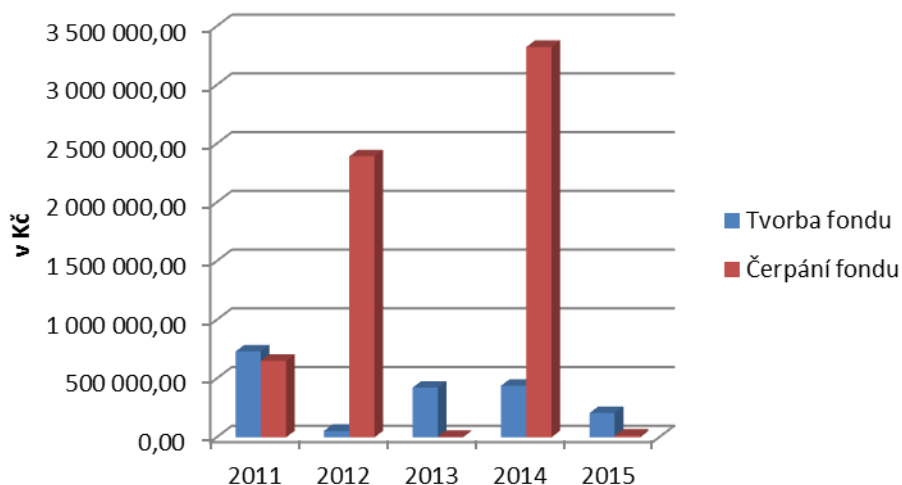
▪ Použití účelových darů	213 278,00 Kč
--------------------------	---------------

Stav fondu k 31.12.2015	206 213,12 Kč
-------------------------	---------------

Finanční prostředky v rezervním fondu tvořeném z ostatních titulů bude organizace čerpat v souladu

se smlouvou o grantu na pokrytí nákladů projektu CEAD. Celý projekt končí 30.6.2016.

Tvorba a čerpání Rezervního fondu v letech 2011 - 2015



Fond reprodukce majetku (416)

stav k 1.1.2015 6 281 516,27 Kč

Tvoba:

▪ odpisy hmotného a nehm. dlouhodobého majetku 5 292 234,00 Kč

Čerpání:

▪ na pořízení a technické zhodnocení hmot. a nehmotného majetku 4 856 301,00 Kč

▪ doplňkový zdroj financování oprav a udržování hmot.
a nehmot. majetku i krátkodobého 99 674,00 Kč

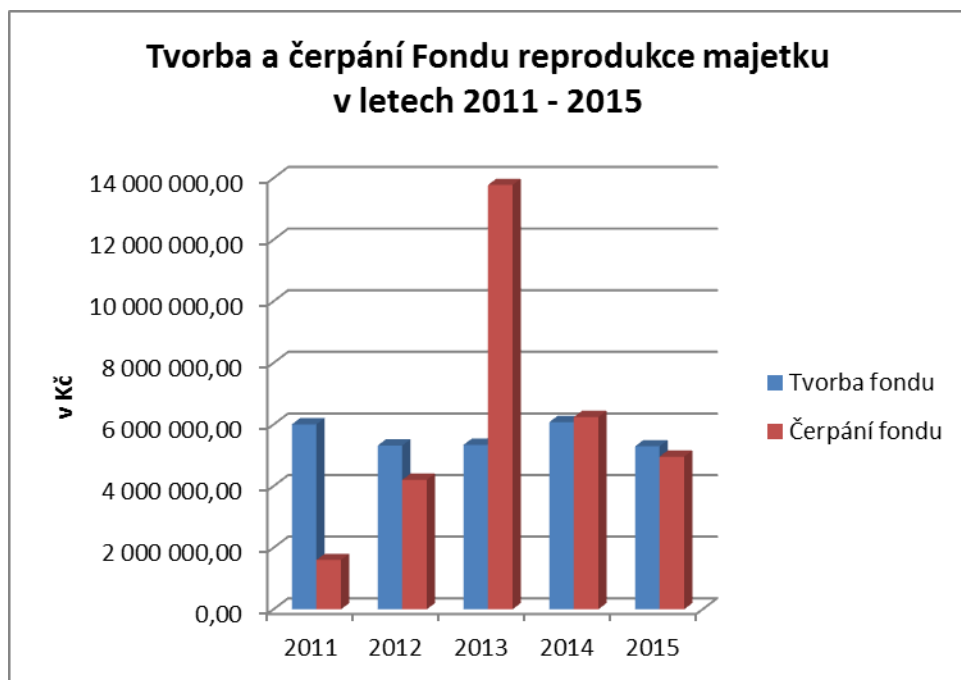
Stav fondu k 31.12.2015 6 617 775,27 Kč

Finanční prostředky fondu FRM organizace i v roce 2016 bude používat na běžný nákup hmotného

a nehmotného investičního majetku. Dále je v plánu organizace obnova stálé expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc při příležitosti 10. výročí otevření této části muzea (výroba výstavních mobiliářů) a havarijní sanace písků.

V budově MMU je naplánována generální oprava podlahové krytiny ve výstavních prostorách. Vzhledem k tomu,

že v organizaci probíhá rekonstrukce bývalého kina Central, Archeologický výzkum na proluce a generální oprava fasádního a střešního pláště je pravděpodobné, že budou prostředky FRM využívány i na tyto akce.



5.7. Mzdové náklady

1. Od Ministerstva kultury ČR (viz Schválený rozpočet roku 2015 a navýšení mzdových prostředků – 10. úprava schváleného rozpočtu o 116 335 tis. Kč).

Celková výše mzdových prostředků od MK ČR – limit: 19 980 335 Kč, čerpání- skutečnost: 19 980 335 Kč.

2. Od Olomouckého kraje jsme obdrželi finanční příspěvky do prosince 2015, které jsme zapojili do rozpočtu – jako složky platu, tj. zákonné a osobní příplatky, odměny (viz Základní smlouva uzavřená mezi Olomouckým krajem a Muzeem umění Olomouc, o přechodu instituce pod správu MK a roční Smlouva o poskytnutí příspěvku na rok 2015).

Celková výše mzdových prostředků od Ol. kraje – limit: 5 500 000 Kč, čerpání – skutečnost: 5 291 977 Kč.

3. Od Statutárního města Olomouc jsme obdrželi finanční příspěvky na 1. až 4. čtvrtletí roku 2015, které jsme zapojili na pokrytí navýšeného přepočteného stavu pracovníků 8 (viz Dohoda o spolupráci na spojení Divadla hudby Olomouc a Muzea umění Olomouc a roční Smlouvy o poskytnutí příspěvku)

Celková výše mzdových prostředků od Mě. Ol. – limit: 2 400 000 Kč, čerpání – skutečnost: 2 400 000 Kč.

4. Byla zapojena finanční částka z pracovní neschopnosti ve výši 35 771 Kč.

Limit přepočteného stavu pracovníků pro rok 2015 byl stanoven na 99, skutečný přepočtený stav pracovníků za období leden – prosinec 2015 byl 101 zaměstnanec, byl vyšší o 2 zaměstnance z důvodu náročnosti výstavních projektů, rekonstrukce budovy, Denisova 47 apod.

Čerpání mzdových prostředků celkem za období leden až prosinec 2015 bylo ve výši 27 672 312 Kč (Náhrada platu za PN 35 771 Kč).

Z toho:

1. MK ČR	19 980 335 Kč (limit – vyčerpán)
2. Olomoucký kraj	5 291 977 Kč (krytí zákonných složek, odměn, osobních příplatků)
3. Statutární město Olomouc	2 400 000 Kč (krytí navýšeného přep. stavu pracovníků 8)
4. pracovní neschopnost (PN)	35 771 Kč

Původ užitých *mimorozpočtových zdrojů – ostatní zdroje* – jsou vázané mzdové prostředky z Olomouckého kraje, Statutárního města Olomouc (smluvně vázány) a pracovní neschopnost (PN), které byly užity a zapojeny :

Celkem ve výši	7 691 977 Kč
z toho: osobní příplatky, zákonné složky	6 537 706 Kč
odměny	1 118 500 Kč
PN	35 771 Kč

Za období leden až prosinec 2015 došlo k překročení skutečného přepočteného stavu pracovníků o 2 zaměstnance. Tyto 2 přepočtené pracovníky jsme pokryli z finančního příspěvku Olomouckého kraje.

Je třeba upozornit na to, že mzdové prostředky od MK ČR nestačí ani na pokrytí základních zákonných složek zaměstnanců, včetně nárůstu přepočteného stavu pracovníků, ani na krytí související se zákonným navýšením tarifních tříd a minimální mzdy. Proto musíme zachovat a smluvně ošetřovat finanční vztahy s Olomouckým krajem a Statutárním městem Olomouc, aby došlo k celkovému posílení mzdových nákladů a s tím souvisejících dalších finančních nároků instituce.

5.8. Bezúplatné převody majetku

Organizace neuskutečnila v roce 2015 žádné bezúplatné převody majetku.

5.9. Komentář k finančnímu vypořádání vztahů se státním rozpočtem

Zřizovatel poskytl vedle prostředků na úhradu provozních výdajů další prostředky:

Programu Kulturní aktivity

Podpory reprodukce majetku státních kulturních zařízení

Výkup předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu

Preventivní ochrany před nepříznivými vlivy.

Výčet jednotlivých akcí je uveden v příložené tabulce. Všechny dotace byly použity v souladu s pravidly

pro poskytnutí dotací. Organizace k 31.12.2015 nepoukazovala na účet zřizovatele žádné vratky příspěvku

na provoz, dotací a návratných finančních výpomocí.

5.10. Investiční prostředky

Muzeum moderního umění

Začátkem letošního roku bylo vypsáno výběrové řízení na dodavatele Záchraného archeologického výzkumu v proluce Muzea umění Olomouc. Vítězem se stal Národní památkový ústav, pobočka Olomouc

za částku 6 338 000 Kč. Práce na záchranném archeologickém výzkumu započaly v dubnu 2015 a ukončení těchto prací je v roce 2017. Výše uvedený archeologický výzkum je hrazen z prostředků státní dotace ve výši 4 748 552 Kč a zbývající část bude hrazena z prostředků Muzea umění Olomouc. Převážná část terénních prací proběhla v tomto roce a náklady na práce za ZAV v letošním roce činily 3 522 936 Kč. V roce 2016 budou terénní práce ukončeny a zahájeno zpracování ZAV.

Dále naše organizace požádala Ministerstvo kultury ČR o dotaci na opravu střešního a fasádního pláště ve výši 18 mil. Kč. Ministerstvo na investiční záměr zareagovalo souhlasným stanoviskem a zaregistrovalo stavbu. Současně bylo Muzeu umění Olomouc zasláno Rozhodnutí ve výši 18 mil. Kč a to z kapitoly neinvestiční dotace. Ve výběrovém řízení na dodavatele stavby zvítězila stavební společnost H&B delta s.r.o. Vsetín s nákladem stavebních prací ve výši 12 847 680 Kč. Byla uzavřena smlouva na autorský dozor s ing. arch. Sborwitzem na max. částku 199 953 Kč. Ve výběrovém řízení na TDI a dozor BOZP zvítězila firma FRAM Consult a.s. Praha s nabídkovou cenou 569 184 Kč. Ke konci roku muzeum zajistilo přeložku telefonních kabelů firmou Antonín Beneš, Dolany za 119 734 Kč a přeložku optického kabelu firmou RIO Media a.s. Olomouc za 46 970 Kč. Veškeré náklady na tuto rekonstrukci jsou hrazeny z dotačních neinvestičních zdrojů MK ČR. Za rok 2015 si stavební práce vyžádaly částku ve výši 999 203 Kč.

Muzeum umění Olomouc předložilo Ministerstvu kultury ČR investiční záměr na projektovou dokumentaci - rekonstrukci bývalého kina Central. Registrace a Rozhodnutí bylo zasláno organizaci v 6/2015 s tím, že výběrové řízení na dodavatele projektové dokumentace bude zahájeno v 9/2015.

Ve výběrovém řízení zvítězil Ing. arch. Sborwitz, Praha, s předloženou nabídkou ve výši 906 290 Kč. Za rok 2015 byla vyfakturována částka za projektovou dokumentaci ve výši 108 900 Kč. Dokumentace včetně platného stavebního povolení by měla být předána objednateli 6/2016.

Ve druhém pololetí byla provedena rekonstrukce místnosti v přízemí – pohostinka, ze které vznikla serverovna pro muzeum. Stavební práce prováděla firma Roman Vašíček v nákladu 206 845 Kč bez DPH. Práce byly ukončeny bez závad a 1.12.2015 byl vydán kolaudační souhlas. Autorský dozor prováděl projektant této zakázky Ing. Baštinec, náklad za autorský dozor činil 19 966 Kč.

Prováděla se oprava parket a to v kancelářích ekonomického úseku a v obrazárně za částku 261 186 Kč.

Na objektu se prováděly veškeré revize elektro, slaboproudu apod. Došlo na opravu střešních šablon, které byly poškozeny silným větrem.

Kromě ZAV, opravy fasád a projektu Kino Central byly náklady hrazeny z vlastních zdrojů.

Arcidiecézní muzeum Olomouc

Muzeum umění Olomouc provedlo výběrové řízení na dodavatele zahradnických prací (sekání trávy, úprava záhonů v Rajském dvoře apod.). Vítězem se stala firma Bartoň a Partner, se kterou naše organizace uzavřela smlouvu. Smlouva je uzavřena na dobu 1 roku. Náklady za celoroční údržbu činily 132 154 Kč (z vlastních zdrojů).

Rovněž na tomto objektu probíhají povinné revize, a to především zabezpečovacího systému, požárního zabezpečovacího systému, CCTV, revize elektro, hasících přístrojů a hydrantů, klimatizace a pod.

Arcidiecézní muzeum Kroměříž

V polovině roku 2015 se prováděly pravidelné revize, nutná údržba sdělovací techniky a běžná údržba.

Ve druhém pololetí vyrobil Ing. Štědrý dřevěný regál do depozitáře v částce 60 047 Kč (z vlastních zdrojů).

Pro všechny objekty byl během roku zajišťován servis výpočetní techniky. Zakoupil se nový server za 332 136 Kč a webový server za 73 706 Kč. V průběhu roku došlo k výměnám pracovních stanic, opravám

zařízení a odstraňování různých poruchových stavů. Náklady za rok 2015 výpočetní techniky za celé muzeum činí částku ve výši 1 365 000 Kč (z vlastních zdrojů). Současně byly zakoupeny licence a ostatní software potřebný k činnosti zaměstnanců Muzea umění Olomouc.

5.11. Výsledky vnitřních a vnějších kontrol

V organizaci neproběhla žádná vnější kontrola. Roční zprávu interního auditu přikládáme.

V souladu s příslušnými ustanoveními zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů je interním auditorem, funkčně nezávislým útvarem, organizačně odděleným od řídicích struktur, vypracována **roční zpráva interního auditu** Muzea umění Olomouc, státní příspěvkové organizace (dále jen „organizace“).

Roční plán interního auditu pro období **2015** navazuje na střednědobý plán interního auditu (aktuálně platný na období **2015-2018**). Roční plán interního auditu pro období **2015** blíže specifikuje rozsah, věcné zaměření a typ auditů, jejich cíle, časové rozvržení a personálii zajištění. Dále obsahuje zejména odbornou přípravu interního auditora, úkoly v metodické a konzultační činnosti. Blíže k jednotlivým bodům:

5.11.1. Metodická a konzultační činnost interního auditora

V průběhu roku **2015** byla interním auditorem realizována **průběžná metodická a konzultační činnost**, která spočívá především: v kontrole uzavřených platných obchodně závazkových vztahů, uzavírání nových smluv s ohledem na plánovanou činnost organizace v následujících letech, zadávání veřejných zakázek a zejména aktualizací vnitropodnikových předpisů. Konzultační činnost je také realizována účastí auditora na pravidelných odborných poradách vedoucích zaměstnanců, účastí na jednáních týkajících se zásadních rozhodnutí ve vazbě na činnost organizace.

5.11.2. Odborný růst interního auditora

V průběhu roku **2015** bylo zajištěno plnění požadavků na **odborný růst interního auditora**. O rozsahu a zaměření odborných školení rozhoduje interní auditor, a to ve vazbě na potřeby vzhledem k legislativním změnám. Přehled absolvovaných školení je uveden v Přehledu ročních školení ve spisu IA.

5.11.3. Dílčí interní audit

V rámci organizace je činnost interního auditora vykonávána prostřednictvím jednoho zaměstnance s úvazkem 0,5. S ohledem na tento rozsah pracovní činnosti (rozsah IA v organizaci viz statut interního auditu) bylo naplánováno provedení 1 finančního auditu, provedení 2 auditů systému a 1 auditu výkonu (v oblasti řídicí kontroly) s tímto **zaměřením a těmito zjištěními**:

 **finanční audit č. 1**, zaměřený na **Komplexní revize směrnic účetní jednotky s účinností 1.1.2015**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy a potřeby organizace;

Zjištění:

*V rámci ověřovacích prací **nebylo zjištěno, při auditu nových/ revidovaných vnitřních předpisů účinných k 1.1.2015 organizace, že by:***

*a) jejich **struktura** nebyla dostatečná (pokrývá potřebné oblasti)*

b) byly v rozporu s platnou právní úpravou k 1.1.2015 případně s požadavky zřizovatele, či mezi sebou...

c) dostatečně nevyhovovaly **potřebám organizace**, a to i ve vazbě na nový informační systém Ginis s účinností od 1.1.2015

d) nebyly řádně **implementovány** organizací (autorizace statutárním orgánem, zaměstnanci seznámeni,...)

e) nepřispívaly k naplňování řádného fungování **vnitřního kontrolního systému** organizace a

f) obsahovaly **jiné** výše neuvedené nedostatky popsané blíže v dílčí zprávě z předmětného interního auditu

Doporučení:

Bez doporučení

 **audit systému č. 2**, zaměřený na **Evidenci sbírek muzejní povahy včetně namátkové fyzické inventury**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace,....;

Zjištění:

V rámci ověřovacích prací **nebylo zjištěno, že by při auditu Evidenci sbírek muzejní povahy včetně namátkové fyzické inventury, že by:**

- nebyly dodrženy **platné právní předpisy**, a to především:

a) zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy

b) vyhlášky č. 275/2000, Vyhláška, kterou se provádí zákon o ochraně sbírek muzejní povahy

d) další

- nebyly dodrženy **platné pokyny zřizovatele**,

- nebyly dodrženy požadavky kladené **vnitřními předpisy** týkající se předmětného auditu,

- nebyly provedeny příslušná **organizační opatření** týkající se zavedení funkčního mechanismu pro evidenci a správu sbírek muzejní povahy

- nebyly provedeny **případná nápravná opatření** ze zjištění plynoucích z jiných kontrol týkajících se předmětného auditu – konkrétně Protokolu o výsledku kontroly Ministerstva kultury ze dne 15.7.2014 týkající se dodržování zákona č. 122/2000 Sb.

- nebyly dodrženy **jiné** navazujících skutečností výše neuvedené

V rámci ověřovacích prací **dále nebyly zjištěny u namátkové kontroly náhodně vybraných sbírkových předmětů** nedostatky.

Doporučení:

Bez doporučení

 **audit systému č. 3**, zaměřený na **Dodržování centralizovaného nákupu komodit/ty** dle platných pokynů zřizovatele (Platný příkaz MK,...), právních předpisů, vnitřních předpisů organizace včetně prověření nastavení a dodržování systému... konkrétně pak **nákup kancelářských potřeb**, a to s ohledem na Oznámením MK ze dne 28.8.2015;

Zjištění:

V rámci ověřovacích prací **nebylo zjištěno, že by při nákupu kancelářských potřeb organizace:**

- nebyly dodrženy **platné právní předpisy**, a to především:

a) zákon č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách

b) další

- nebyly dodrženy **platné pokyny zřizovatele**, a to především:

d) Oznámení MK ze dne 28.8.2015

e) Příkaz MK ze dne 29/2013, Příloha č. 1 tohoto Příkazu

f) Příkaz MK č. 2/2014

- nebyly dodrženy požadavky kladené **platnými vnitřními předpisy** týkající se předmětného auditu, především:

c) Směrnice k veřejným zakázkám

d) Další navazující vnitřní předpisy

- nebyly provedeny **příslušná organizační opatření** týkající se zavedení funkčního mechanismu pro sběr požadavků na kancelářské potřeby přes navazující realizaci minutendů až po informační povinnost vůči MK jako centrálnímu zadavateli jak je blíže uvedeno níže...

- nebyla provedena **případná nápravná opatření** ze zjištění plynoucích z jiných kontrol týkajících se centralizovaného zadávání (Pozn. žádné předchozí uložení nápravných opatření)

- nebyly dodrženy **jiné** navazujících skutečností výše neuvedené

Doporučení:

Bez doporučení

 **audit výkonu č. 4**, zaměřený na **Ověření čerpání vybraných dotačních titulů**, a to ve vazbě na právní akt k dotaci tj. dodržení účelu, období, oddělené evidence, vyúčtování, případné vratky,... a dále v souladu s platnými právními předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace,...;

Zjištění:

V rámci ověřovacích prací nebylo zjištěno, že by při **čerpání dotačních titulů (Duchovní osa Moravy, Dny Židovské kultury, Zbyněk Sekal, Aenigma MK, Aenigma OKU):**

- nebyly dodrženy **platné právní předpisy**, a to především:

a) zákon č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách v platném znění

b) prováděcí právní předpisy k zákonu č. 137/2006 Sb.

c) zákon č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě v platném znění

d) další předpisy navazující

e) zákon č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech, zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech

f) zákon č. 255/2012 Sb., zákon o kontrole (kontrolní řád) a další navazující předpisy

g) zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláška č. 410/2009 Sb. a ČUS pro vybrané účetní jednotky

h a další výše výslovně neuvedené předpisy v platném znění

- nebyly dodrženy **závazné podmínky** účelových dotačních titulů **plynoucích z právního aktu dotace**, zejména:

a) účel čerpání

b) limit v Kč

c) období čerpání

d) samostatnou evidenci v účetnictví (přidělené UZ)

e) termín, struktura vyúčtování dotace

f) dodržet hospodárnost, účelnost, efektivnost

g) dotace nebyla poskytnuta jiným fyzickým ani právnickým osobám

h) propagační činnost poskytovatele dotace

- byly dodrženy **jiné** navazujících skutečností výše neuvedené

Doporučení:

Bez doporučení

5.11.4. Shrnutí plnění cílů interního auditora

Stručná rekapitulace plnění nejdůležitějších cílů plynoucích z náplně práce interního auditora, které vyplývají z ročního plánu interního auditu na období **2015**:

Hlavní cíle		
- zjišťování, zda právní předpisy, přijatá opatření a stanovené postupy jsou v činnosti organizace dodržovány	ANO	právní předpisy, přijatá opatření a stanovené postupy jsou v činnosti organizace dodržovány
- zjišťování, zda rizika vztahující se k činnosti organizace jsou včas rozpoznávána a zda jsou přijímána odpovídající opatření k jejich vyloučení nebo zmírnění	ANO	rizika vztahující se k činnosti organizace jsou včas rozpoznávána (důraz je kladen na prevenci – předcházení rizik)
- zjišťování, zda řídící kontroly poskytují vedoucím zaměstnancům organizace spolehlivé a včasné provozní, finanční a jiné informace	ANO	řídící kontroly poskytují vedoucím zaměstnancům organizace spolehlivé a včasné provozní, finanční a jiné informace
- zjišťování, zda zavedený vnitřní kontrolní systém je dostatečně účinný, zda reaguje včas na změny ekonomických, právních, provozních a jiných podmínek	ANO	zavedený vnitřní kontrolní systém je dostatečně účinný
- zjišťování, zda dosažené výsledky při plnění rozhodujících úkolů organizace poskytují dostatečné ujištění, že schválené záměry a cíle této organizace budou splněny	ANO	činnost organizace a dosažené výsledky směřují k naplnění cílů organizace
Další		
- provádí dílčí audity v souladu s ročním plánem	ANO	viz dílčí Zprávy o zjištění z vykonaných auditů (založeno ve spisu interního auditora)
- vypracovává a předává zprávy z dílčích auditů o svých zjištěních z provedených auditů s doporučením k přejetí nápravných opatření a tyto zprávy projednává s vedením organizace	ANO	viz dílčí Zprávy o zjištění z vykonaných auditů (založeno ve spisu interního auditora)
- ověřuje, zda nápravná opatření k nedostatkům byla odpovědnými pracovníky realizována	ANO	Bez uložení nápravných opatření.
- ověřuje, zda je plněn plán kontrolní činnosti	ANO	na vybraném vzorku bylo provedeno odsouhlasení plnění plánu kontrolní činnosti vybranými zam-ci MUO
- vypracovává roční zprávu o výsledcích interního auditu za uplynulé období v rámci organizace a předkládá ke schválení vedení	ANO	Tento dokument
- vypracovává roční zprávu o výsledcích finančních kontrol za uplynulé období v rámci organizace	ANO	Právě předmětem zpracování interním auditorem – termín 31.1.2016 dle MK
- projednává přípravu ročního plánu	ANO	Roční plán pro období 2015

s vedoucím orgánem veřejné správy, při sestavování plánu bere v úvahu jeho doporučení		vyhotoven a projednán s vedením dne 22.12.2014
- projednává přípravu střednědobého plánu na další období s vedoucím orgánem veřejné správy, při sestavování plánu bere v úvahu jeho doporučení	N/A	Aktuálně platný střednědobý plán na období 2015-2018 byl zpracován 21.11.2014.
- provádí průběžnou metodickou a konzultační činnost (podílí se na zpracování interních předpisů organizace, připomínkuje návrhy interních předpisů, účastní se porad,)	ANO	Konzultační činnost v průběhu roku 2015 byla prováděna pravidelnými návštěvami a nepřetržité emailové konzultační činnosti v průběhu celého roku.

- zajištění odborného růstu	ANO	Dle Ročního přehledu účasti auditora na povinném vzdělávání KPV 2015 bylo vykázáno celkem 42 h. Roční přehled založen ve spisu interního auditora.
------------------------------------	-----	--

V souladu s požadavky platných předpisů (§ 31 odst. 3 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů) a vnitřních předpisů pro výkon interního auditu v organizaci, je náplní interního auditora v rámci roční zprávy interního auditu za rok 2015 se vyjádřit k následujícím bodům:

✚ zhodnotit obecnou kvalitu vnitřního kontrolního systému:
- *nastavení systému řídicích kontrol v období 2015 byl vyhodnocen jako přiměřený. Pravomoci a odpovědnosti vedoucích pracovníků jsou vymezeny.*

✚ analyzovat výskyt závažných nedostatků, které nepříznivě ovlivnily činnost organizace, včetně nedostatků ve fungování vnitřního kontrolního systému, a které byly důvodem snížení finanční výkonnosti v činnosti organizace:
- *v rámci činnosti interního auditora v průběhu roku 2015 nebyly zjištěny závažné nedostatky, které by mohly nepříznivě ovlivnit činnost organizace, včetně nedostatků ve fungování vnitřního kontrolního systému, a které by mohly být důvodem snížení finanční výkonnosti organizace*

✚ uvést zjištění o skutečnostech, které by mohly způsobit neúplnost nebo neprůkaznost účetnictví:
- *v rámci činnosti interního auditora v průběhu roku 2015 nebyly zjištěny skutečnosti, které by mohly vést k neúplnosti nebo neprůkaznosti účetnictví*

✚ předkládat doporučení ke zkvalitnění řízení provozní a finanční činnosti organizace a jejího vnitřního kontrolního systému:
- *případná doporučení plynoucí z vykonaných auditů viz výše*

Tato roční zpráva interního auditu a přijatá opatření **jsou podkladem pro vypracování roční zprávy orgánu veřejné správy** podle § 22 zákona č. zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole

ve veřejné správě, ve znění platných předpisů, která zahrnuje údaje a informace o výsledcích finanční kontroly v tomto orgánu.

5.11.5. Závěr

Organizace má nastaven **vnitřní kontrolní systém**, který je detailně popsán ve směrnici. Nastavení schvalovacích procesů je pak upraveno dodatkem k této směrnici.

Organizační řád vymezuje pravomoci a odpovědnosti jednotlivých odborů. Součástí vnitřního kontrolního systému organizace je mimo interního auditu i řídicí kontrola.

Řídicí kontrola v organizaci se skládá z předběžné řídicí kontroly (před vznikem nároku, po vzniku nároku, před vznikem závazku a po vzniku závazku), průběžné a následné řídicí kontroly. V rámci řídicí kontroly navrhuje odpovědní vedoucí útvarů **plán kontrolních činností pro příslušný rok**, který schvaluje ředitel organizace. Plán kontrolní činnosti obsahuje předmět kontroly, oddělení, kterého se kontrola týká, osobu, která kontrolu provádí a periodicitu provádění kontrol. Kontroly prověřují významné činnosti v různých útvarech MUO, jde např. o kontrolu vybraných činností sekretariátu, oddělení sbírek, výstavního oddělení, ekonomického a správního odboru atd. Na základě provedené kontroly je odpovědnou osobou vyhotoven zápis. Dokumentace k provedené kontrole se zakládá v organizaci. Plnění plánu kontrolní činnosti odpovědnými osobami je prověřováno interním auditorem.

Funkci vnitřního kontrolního systému v organizaci, kromě odpovědných pracovníků v rámci svých pravomocí a odpovědností, vyplývajících z organizační struktury a náplně práce daných pozic, práce vykonává také funkční **oddělení interního auditu**, které je zastoupeno nezávislým interním auditorem, který splňuje požadavky organizační nezávislosti. Interní audit je vykonáván nezávislým interním auditorem.

Na eliminaci případných rizik zjištěných při řízení provozní a finanční činnosti organizace a jejích vnitřního kontrolního systému má beze sporu vliv intenzivní konzultační činnost s útvarem interního auditu, které má v tomto směru jednoznačně **preventivní charakter**.

Závěrem mohu konstatovat, že organizace **plní legislativní požadavky**, kladené na ni platnými právními předpisy a platnými pokyny zřizovatele.

6. Souhrn

6.1. Sbírková činnost

architektura	0
autorská kniha	5
fotografie	108
kniha 20. století	6
kresba	16
medaile	16
obrazy	0
plastiky	1
užitá grafika	0
užité umění	0
volná grafika	47
 Celkem	 199

6.2. Výstavní činnost

krátkodobé výstavy	46
expozice	5
 Celková návštěvnost	 201 605

6.3. Kulturně výchovná činnost

Muzeum moderního umění	
počet akcí	47
návštěvnost	2 458
 Arcidiecézní muzeum Olomouc	
počet akcí	61
návštěvnost	3 951
 Divadlo hudby	
počet akcí	237
návštěvnost	20 874

6.4. Edukační činnost

počet akcí	209
návštěvnost	4 513

6.5. Publikační činnost (souhrn)

- Björn Anderson – Vladimír Birgus – Štěpánka Bielešová, *Landskrona Foto View: Czech Republic. A Century of Avant-garde and off-guard Photography*. City of Landskrona – Muzeum umění Olomouc 2015. ISBN: 97880871499 7 3
- Štěpánka Bielešová, Skupina DOFO. Kolekce fotografie 60. Let 20. Století ze sbírky Muzea umění Olomouc, *Krok*, roč. 12, 2015, č. 3, s. 9-13.
- Štěpánka Bielešová, Možnosti současné fotografie v procesu zážitkové pedagogiky pro dospělé, *Studia Historica Nitrensis*, roč. 19, 2015, č. 1, s. 94-98.
- R.J.Fäth ed., *Aenigma. Sto let antroposofického umění*, Arbor vitae, Praha 2015, odb. spolupráce Ivo Binder, *Doteky téměř něžné. Jiří Šindler, písmo, grafika, ilustrace*, katalog výstavy, Muzeum města Brna, Špilberk, Brno 2015
- Ivo Binder, *Jiří Šindler*, katalog výstavy, Galerie města Pardubic, Pardubice, 2015
- Ivo Binder, Kuběna & Nezval, Prostor Zlín, 2015, č. 1, str. 16-20
- Ivo Binder, Aenigmatische Begegnungen, Stil, 2015, č. 1, s. 23-24, Dornach (CH)
- Ivo Binder, *Ludmila Sadílková, Kresby*, katalog výstavy, Ludmila Sadílková, Horní Bojanov
- Ivo Binder, *O věcech a jejich skryté řeči*, in: Pavel Ondračka, Miroslava Zychová, Městské muzeum a galerie Hlinsko, Hlinsko, 2015, s. 129
- Ladislav Daněk, Olomoucká výtvarná scéna před transformačním procesem a po něm / The Olomouc art scene before and after the transformation process, in: Michal Koleček (ed.), *Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010 / From the Center Out. Regional Art From 1985–2010*, Ústí nad Labem, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2014, s. 212–231. Vytištěno 2015, recenzovaná publikace (Kateřina Dytrtová, Radek Horáček), ISBN 978-80-7414-786-9.
- Ladislav Daněk, Zlínská výtvarná scéna a baťovský odkaz / The Zlín scene and Baťa's legacy, in: Michal Koleček (ed.), *Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010 / From the Center Out. Regional Art From 1985–2010*, Ústí nad Labem, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2014, s. 328–351. Vytištěno 2015, recenzovaná publikace (Kateřina Dytrtová, Radek Horáček), ISBN 978-80-7414-786-9.
- Ladislav Daněk, Medailony umělců / Curriculum vitae of artists – Daniel Balabán, Jana Bernartová, Pavel Forman, René Hábl, Eduard Halberštát, Vladimír Hanuš, Daniel Hanzlík, Vladimír Havlík, Michal Kalhous, Kamera Skura, Zdena Kolečková, Pavel Kopřiva, Jan Krtička, Jiří Kubový, Jiří Lindovský, Petr Lysáček, Zdeněk Macháček, Štěpán Málek, Václav Malina, Milan Maur, Luděk Míšek, Pavel Mrkus, Vratislav Karel Novák, Hana Puchová, Jan Stolín, Jiří Surůvka, Jiří Šigut, Michal Škoda, Zdeněk Šmíd, Michaela Thelenová, Benedikt Tolar, Robert Vlasák, Eva Výborná, in: Michal Koleček (ed.), *Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010 / From the Center Out. Regional Art From 1985–2010*, Ústí nad Labem, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2014, s. 114–137. Vytištěno 2015, recenzovaná publikace (Kateřina Dytrtová, Radek Horáček), ISBN 978-80-7414-786-9.
- Ladislav Daněk, Lucie Rohanová, *Olomoucký okruh. Olomoucká polooficiální výtvarná scéna za normalizace*, (katalog výstavy), Praha – Olomouc, Archiv výtvarného umění – Muzeum umění Olomouc.
- Gabriela Elbelová, Katalogová hesla v publikaci *Olomoucká obrazárna IV. Malířství 19. století*. (August Holmberg, Portrét opata; Středoevropský malíř činný v 19. století, Panna Marie Bolestná; Antonis ?, Svatá rodina; Středoevropský malíř činný v 19. století, Portrét pražského arcibiskupa Aloise Josefa Schrenka; Vincente López y Portaña - dobová kopie, Srdce Ježíšovo adorované anděly; Středoevropský malíř činný na přelomu 19.-20. století, Kristus jako dobrý pastýř; Středoevropský malíř činný v 19. století, Panna Maria v Poušti; Středoevropský malíř činný na přelomu 19. - 20. století, Studie muže s plnovousem; Středoevropský malíř činný v 19. století, Panna Marie a Ježíškem a sv. Janem Křtitelem; A. Rust, Panna Maria se sepjatýma rukama a nástroji umučení; Moravský malíř činný v 19. století; Panna Maria Sedmibolestná Cvilínská; K.

E. Ruedl, Portrét olomouckého arcibiskupa Bedřicha Egona Fürstenberga; Václav Mánes, Sv. Barbora). V tisku.

Katalogová hesla: *Rudolf Chadraba, Lubor Machytka, Václav Richter, Milan Togner* v publikaci *Významné osobnosti Olomouckého kraje*. V tisku.

Jana Hrbáčová, *Motiv Piety ve středověkém umění*, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Křivákova Pieta. Restaurování 2005-2013/2014*, Muzeum umění Olomouc 2015, s. 13-19.

Jana Hrbáčová, *Křivákova Pieta ve světle dosavadního bádání*, in: : Jana Hrbáčová (ed.), *Křivákova Pieta. Restaurování 2005-2013/2014*, Muzeum umění Olomouc 2015 s. 20-28.

Tomáš Sedoník – Jana Hrbáčová, *Poklad pozdního středověku – obrazy deskového oltáře z Lubiny (Větrkovic)*, Vlastivědný sborník Novojičína, 65, 2015, s. 59-70.

Simona Jemelková, *P. Petr Křivák – sběratel a mecenáš*. In: Hrbáčová Jana (ed.), *Křivákova Pieta, Restaurování 2005 / 2013-2014*. Katalog výstavy. Olomouc 2015.

Klára Jenišťová, Knižní pasporthy panelových sídlišť Jihočeského kraje pro projekt grantový projekt NAKI Paneláci (v přípravě)

Miroslav Kindl, The Painting Collection of Prince-Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcornio, in: Friedrich Polleroß (Hrsg.), *Frühneuzeit-Info* 25, 2014, s. 83–98.

Martina Miláčková, Josef Konšel (1875–1958), in: Martina Miláčková – Jiří Truhlář (eds.), *Josef Konšel – Bohuslav Polanský. Dopisy k Hovorům s profesorem pěstění lesů*, Určice 2015, s. 11–13.

Martina Miláčková, Bohuslav Polanský (1901–1983), in: Martina Miláčková – Jiří Truhlář (eds.), *Josef Konšel – Bohuslav Polanský. Dopisy k Hovorům s profesorem pěstění lesů*, Určice 2015, s. 14–15.

Miroslav Myšák, „Zazářil z převelikého lesku velikého strýce“. Medaile ke konsekraci Johanna Philippa Franze von Schönborn. *Folia Numismatica* 28/2. Supplementum ad Acta Musei Moraviae. Scientiae sociales. XCIC 2014/Medailistika, s. 241–246.

Knihy v olomoucké tiskárně v roce 1673. *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci* 310, 2015, s. 45–59.

Gina Renotière, *Victor Vasarely Nová akvizice I*. Muzeum umění Olomouc, 2015.

Gina Renotière, *Victor Vasarely Nová akvizice II*. Muzeum umění Olomouc, 2015.

Gina Renotière, Prezentacja kolekcji „Książka XX wieku“ w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Ołomuńcu, in: Kol. autorů, *O miejsce książki w historii sztuki*, Kraków, Collegium Columbinum, 2015, s. 501–504.

Olga Staníková, *Zbyněk Sekal | A věci se zvolna berou před se*. (text o výstavě) *Ateliér | Čtrnáctideník současného výtvarného umění*. č. 20. s. 16.

Olga Staníková, *Procitnutí skrze fotografii*. (recenze retrospektivní výstavy Miloty Havráňkové, Galerie hlavního města Prahy, 2. 10. 2015–17. 1. 2016) *Vlna | Časopis o súčasnom umení a kultúre*. č. 64, listopad 2015.

Veronika K. Wanková, *Perla Moravy. Nástěnná malířská výzdoba pěti sálů na zámku v Bučovicích*, Praha 2015, ISBN 978-80-87922-04-0.

Veronika K. Wanková, Invention or Imitation in painting? Decoration of late 16th Century Aristocratic Seats through the Example of the Castle Bučovice, in: Magdaléna Nová, Marie Opatrná (edd.), *Vidět – Slyšet – Číst – Rozumět. Sborník mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů*, Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, Praha 2015, s. 151–158.

Ondřej Zatloukal, Podzámecká zahrada v Kroměříži, in: *Michal Konečný (ed.), Vitruvius Britannicus. Neoklasicistní aristokratická architektura na Moravě a ve Slezsku po roce 1800*. Brno 2015, s. 311-333.

Ondřej Zatloukal, Květná zahrada v Kroměříži, in: *Michal Konečný (ed.), Vitruvius Britannicus. Neoklasicistní aristokratická architektura na Moravě a ve Slezsku po roce 1800*. Brno 2015, s. 381-389.

Ondřej Zatloukal, Presentace památek zahradního umění prostřednictvím expozice muzejního typu, in: *Petr Hudec a Lenka Křesadlová (edd.), Způsoby prezentace památek zahradního umění.* Praha 2015, s. 75-82.

Ondřej Zatloukal, Historický a kompoziční vývoj, in: *Petr Valenta, Antonín Novák a Eduard Štěrbák (edd.), Lednicko-Valtický areál. Generel – Státní zámek Lednice, zámecký park a Janohrad.* Brno 2015, s. 5-15.