

VÝROČNÍ ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ ROKU 2016

V Olomouci 24. 3. 2017

Mgr. Michal Soukup
ředitel muzea

OBSAH

1. Souhrnné zhodnocení	3
1.1. Public relations	5
2. Odbor starého umění	6
2.1. Arcidiecézní muzeum Olomouc	7
2.1.1. Odborná činnost	7
2.2. Arcidiecézní muzeum Kroměříž	12
2.2.1. Odborná činnost	12
2.3. Oddělení knihoven	14
3. Odbor moderního a současného umění	18
3.1. Oddělení MMU-SEFO	19
3.1.1. Výstavní činnost	19
3.1.2. Odborná činnost uměleckohistorického oddělení	21
3.2. Oddělení produkční	31
3.2.1. Odborná činnost	31
3.2.2. Celková bilance nákladů a výnosů z činnosti Produkčního odd.	32
3.2.3. Statistika pořadů a návštěvnosti	32
3.3. Oddělení edukační	33
3.3.1. Pravidelná edukační činnost (programy pro MŠ, ZŠ, SŠ)	33
3.3.2. Odborná a edukační činnost	33
3.3.3. Spolupráce s jinými institucemi a projekt NAKI	35
3.3.4. Publikační činnost edukačního oddělení	35
4. Sbírkový a expoziční odbor	36
4.1. Oddělení sbírek a dokumentace	36
4.1.1. Správa sbírek	36
4.1.1.1. Sbírkotvorná činnost	37
4.1.1.2. Spolupráce s jinými institucemi	38
4.1.2. Dokumentační činnost	39
4.1.2.1. Fotoateliér MMU	39
4.1.2.2. Fotoarchiv MMU	39
4.1.2.3. Fotoateliér AMO	40
4.1.2.4. Dokumentace akcí a projektů MUO	40
4.1.2.5. Fotoarchiv AMO a AMK	41
4.1.2.6. Archiv písemností	41
4.1.2.7. Shrnutí dokumentační činnosti	43
4.2. Oddělení restaurátorské	43
4.2.1. Restaurátorská a konzervátorská činnost	44
4.2.1.1. Restaurované sbírkové předměty MUO	44
4.2.1.2. Konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO	44
4.2.1.3. Konzervované sbírkové předměty ve správě AMK	45
4.2.1.4. Konzervátorské a restaurátorské zásahy na předmětech Zapůjčených pro výstavní projekty MUO	46
4.2.2. Spolupráce na přípravách a instalacích výstav	47
4.3. Oddělení výstavní	47
4.3.1. Grafické studio	48
4.3.1.1. Grafické práce pro výstavy a expozice	48
4.3.1.2. Přípravy a zpracování ostatních tiskovin	48
4.3.2. Instalační pracoviště	49
4.3.2.1. Instalace výstav	49
4.4. Odborná, výzkumná a vzdělávací činnost pracovníků	50

4.5. Publikační činnost pracovníků odboru	53
5. Odbor ekonomický a správní	57
5.1. Výsledek hospodaření za rok 2016	57
5.2. Hospodářská činnost	61
5.3. Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti	62
5.4. Výdaje na zahraniční pracovní cesty	72
5.5. Mimorozpočtové zdroje financování	73
5.6. Fondy organizace	75
5.7. Mzdové náklady	79
5.8. Bezúplatné převody majetku	81
5.9. Investiční prostředky	81
5.10. Výsledky vnitřních a vnějších kontrol	83
5.10.1. Metodická a konzultační činnost interního auditora	83
5.10.2. Odborný růst interního auditora	83
5.10.3. Dílčí interní audity	84
5.10.4. Shrnutí plnění cílů interního auditora	87
5.10.5. Závěr	90
5.11. Veřejné zakázky	91
6. Souhrn	94
6.1. Sbírkotvorná činnost	94
6.2. Výstavní činnost	94
6.3. Kulturně výchovná činnost	94
6.4. Edukační činnost	94
6.5. Publikační činnost	95

1. Souhrnné zhodnocení

Muzeum umění Olomouc (dále jen MUO) se v roce 2016 soustředilo na plnění následujících úkolů: rekonstrukce střechy a fasády budovy Muzea moderního umění, jednání o budoucnosti projektu Středoevropského fóra Olomouc (dále jen SEFO), realizace bohatého výstavního plánu a koncepční doplňování sbírek. Kromě těchto úkolů jsme naplňovali další funkce naší instituce: kulturně-výchovnou a edukační.

Rekonstrukce střechy a fasády Muzea moderního umění

Již od října roku 2015 probíhá rozsáhlá investiční akce – dokončení rekonstrukce budovy Muzea moderního umění. Díky prostředkům z Ministerstva kultury ČR jsme mohli po dlouhých letech realizovat generální opravu střechy a fasády. Přestože rekonstrukce podle projektu renomovaného architekta Michaela Sborwitze výrazně zasáhla do provozu muzea, například uzavřením stálé expozice moderního umění *Století relativity*, výsledný efekt je jak z hlediska funkčnosti budovy, tak z hlediska jejího vnímání veřejností výhradně pozitivní. Z velké části opravenou budovu jsme muzeum veřejnosti představili 27. října 2016, při příležitosti 100. výročí původní rekonstrukce objektu, kterou v roce 1916 navrhl architekt Jaroslav Kovář starší. Rekonstrukce celého muzejního areálu však opravou fasády a střechy nekončí. Čeká nás totiž například rekonstrukce bývalého kina Central, kterou bychom, v případě kladného vyřízení žádosti o dotaci MK ČR, chtěli dokončit v roce 2018, nebo stavební úpravy v Divadle hudby. Vyvrcholením našich snah o vznik olomouckého „muzejního okrsku“ by byla stavba Středoevropského fóra Olomouc.

Středoevropské fórum Olomouc

Další rozvoj, směřování, náplň a „udržitelnost“ Muzea umění je zcela jednoznačně spojený s naplněním projektu Středoevropského fóra Olomouc (SEFO). Jeho podpora, a to nejen v rovině verbální, nýbrž především v podobě návrhů na finanční zajištění, proto byla po celý rok předmětem celé řady jednání na různých úrovních.

Na rozdíl od předchozích let se přitom zdá, že vynaložené úsilí by mohlo přinést kýžený efekt, a to především díky osobnímu angažmá ministra kultury Daniela Hermana, který při několika příležitostech vyslovil projektu SEFO podporu. Důležitá byla v tomto směru jeho návštěva Olomouce, k níž došlo počátkem listopadu. Na schůzce, již se vedle ministra kultury a jeho náměstků Vladislava Ourody a René Schreiera zúčastnil nový hejtman Olomouckého kraje Oto Košta a rektor Univerzity Palackého Jaroslav Miller, vedení muzea komplexně představilo historii projektu i předpokládané architektonické řešení. Z vyjádření pana ministra vyplynulo, že MK ČR se pokusí v první polovině roku 2017 zajistit financování přípravné fáze, tedy projektování. V další fázi by bylo možné projekt předložit na jednání vlády, která by mohla rozhodnout o zařazení projektu do státního rozpočtu. Zásadní pro budoucnost SEFO je přitom také vyslovení podpory ze strany hejtmána Oto Košty.

Výstavní činnost

Z hlediska výstavní činnosti se naše pozornost v první polovině roku soustředila zejména na přípravu obměněné stálé expozice Arcidiecézního muzea Olomouc *Ke slávě a chvále*, kterou jsme při příležitosti desátého výročí otevření muzea veřejnosti představili 2. června za účasti ministra kultury Daniela Hermana. V 16 sálech stálé expozice došlo k bezmála sto změnám a navíc se nám podařilo zajistit speciální zápůjčku z Metropolitního muzea v New Yorku - obraz *Klanění pastýřů* od El Greka. Dílo světoznámého španělského manýristy bylo do Olomouce zapůjčeno výměnou za zápůjčku Tizianova obrazu *Apollón a Marsyas* ze sbírek olomouckého arcibiskupství. Vystavení zhruba metr a půl vysokého obrazu z let 1605 – 1610 bylo pro naši instituci velká čest a současně potvrzení našeho renomé, protože jsme i jedním z nejvýznamnějších světových muzeí vnímání jako

důvěryhodný partner. Kontakty, které jsme s touto institucí světového významu navázali, chceme v budoucnu rozvíjet – budeme například jednat o zápůjčce Caravaggiova obrazu Hudebníci pro rok 2019.

Z dalších výstav, které jsme v prvním pololetí zahájili, je třeba zmínit zatím poslední pokračování našeho dlouhodobého projektu *Olomouckých obrazáren* - expozic, které postupně představují malířské skvosty z olomouckých fondů. Po italském, nizozemském a středoevropském malířství se výstava a vědeckého katalogu dočkalo evropské malířství 19. století.

V Muzeu moderního umění jsme pokračovali v prezentaci našich sbírkových fondů - výstava nazvaná *Uhlem, štětcem, skalpelem...* se zaměřila na naši sbírku kresby, která čítá více než 16 tisíc děl. Výstava je již čtvrtou tzv. sbírkovou výstavou Muzea umění Olomouc. Předcházely jí tituly *Listování* (2009), které představilo sbírku knižní kultury a autorské knihy, výstava *Pro tentokrát nasedat* (2011), zaměřená na sbírku užitého umění, a *Civilizované iluze* (2012), které se věnovaly fotografické sbírce. Stejně jako v předchozích případech i tentokrát sbírku komplexně zhodnocujeme v obsáhlé česko-anglické publikaci.

Z dlouhé řady výstavních titulů roku 2016 nelze opomenout kroměřížský projekt Memento Tiziani. Při příležitosti zapůjčení Tizianova obraz *Apollo a Marsyas* do Metropolitního muzea v New Yorku jsme vyzvali zhruba stovku renomovaných výtvarných umělců, aby vytvořili parafráze celosvětově známého unikátu kroměřížských sbírek. Na projektu participoval Arcibiskupský zámek v Kroměříži, město Kroměříž a řada dalších institucí.

Velkému zájmu návštěvníků se těšila výstava světoznámého fotografa Jindřicha Štreita nazvaná *(Ne)známé fotografie 1978 – 1989*. Při příležitosti autorových sedmdesátin muzeum vystavilo více než dvě stě fotografií, přičemž zhruba polovina z nich dosud nebyla publikovaná. Unikátem byl zejména dvacetimetrový pás černého papíru hustě pokrytého celkem 176 fotografiemi ze Štreitova cyklu *Vesnice je svět* z období 1978 až 1988. Obří role totiž byla téměř třicet let schovaná ve Štreitově fotokomoře. Autor po skončení výstavy tento exponát muzeu daroval.

Nejvýznamnějším projektem druhé poloviny roku byla výstava *Šumění andělských křídel | Anděl v evropském výtvarném umění*, která diváky provází až do března 2017 historií výtvarného ztvárnění nebeských poslů od gotiky po současnost, od deskových obrazů po videoart. Vůbec první umělecko-historický projekt tohoto typu a zaměření u nás je o to unikátnější, že osmdesát procent ze zhruba dvou se exponátů tvoří zápůjčky, a to z Národní galerie v Praze, Moravské galerie v Brně, Slovenské národní galerie v Bratislavě, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Oblastní galerie v Liberci, Západočeské galerie v Plzni, Alšovy jihočeská galerie, ale také z církevních, zámeckých a soukromých sbírek.

V samotném závěru roku jsme pak zahájili výstavu *Fenomén Ateliér papír a kniha | Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana*. Ve střední Evropě rozhodně neměl obdobu a jinde ve světě by se podobná akademická pracoviště dala spočítat na prstech jedné ruky. Ta představuje tvorbu třiceti studentů Ateliéru papír a kniha – v evropském i světovém měřítku jedinečného kabinetu při Fakultě výtvarných umění VUT v Brně, který v roce 1998 založil a do zrušení v roce 2011 vedl Jiří H. Kocman, osobnost, díky níž je u nás autorská kniha vnímána jako samostatná umělecká kategorie.

Podíleli jsme se však také na pořádání výstav mimo Muzeum umění Olomouc. Například pro Muzeum slezského Opolí v Opole muzeum připravilo v říjnu soubornou výstavu české fotografie 20. století nazvanou *Na první pohled*. Výstavu doprovázela trojjazyčná publikace, která v soutěži o nejlepší fotografické publikace ze střední a východní Evropy z let 2015 - 2016, pořádané v rámci festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě, získala kniha druhé místo v kategorii Historická fotografie.

1.1. Public Relations

Práce s veřejností a spolupráce s médii v roce 2016 navazovala a rozvíjela model standardizovaný v minulých letech. Vzhledem k omezenému rozpočtu jsme pozornost věnovali v první řadě bezplatným metodám komunikace s veřejností, a to zejména prostřednictvím sociálních sítí, distribuce týdenního a měsíčního newsletteru a intenzivnější práce s muzejním internetovými stránkami.

Návštěvnost našeho webu činí průměrně 500 uživatelů denně, newsletter odebírá aktuálně cca tři tisíce zájemců. Sledovanost sociálních sítí byla k 31. lednu 2016 následující: Facebook - 5 411 fanoušků, Twitter - 1 219 následovníků, Instagram – 1 121 následovníků. Využíváme ale také další sociální sítě - Google+, YouTube nebo Pinterest.

K zásadní změně však v roce 2016 přece jen došlo, a to v oblasti propagačních tiskovin: namísto dosavadního, čtvrtletně vydávaného bulletinu, který formátem a náplní nebyl schopen zaujmout širší publikum, natožpak obsáhnout všechny muzejní aktivity od výstav přes kulturní akce a edukaci až po publikační činnost, jsme začali vydávat časopis Muzieon. Čtvrtletní periodicitu sice zůstala zachována, ale formátem B4 a hlavně atraktivním obsahem, stavějícím na fotografiích a krátkých, čtivých článcích, se časopis blíží k magazínům lifestyleového střihu. Na základě velmi pozitivních ohlasů z řad laické i odborné veřejnosti a vzhledem k tomu, s jakou rychlostí výtisky časopisu mizí z distribučních míst (muzejní pokladny, infocentra, kavárny, divadla, knihovny ad.), považujeme tuto radikální změnu za šťastnou.

Souběžně se však daří díky dlouhodobé spolupráci s Magistrátem města Olomouce propagovat vybrané výstavní projekty v CLV vitrínách na zastávkách MHD v Olomouci, což představuje nejen měsíční úsporu v řádu desetitisíců korun, ale především efektivní zviditelnění instituce. Využíváme rovněž další velkoplošný reklamní formát – za zvýhodněných podmínek si pronajímáme čtyři plochy ScrollRoll v centru města. V několika případech se za zvýhodněných, partnerských podmínek podařilo prostřednictvím spolupráce s firmou RailReklam zviditelnit výstavní projekty kampaněmi na nádražích a ve vlacích Českých drah. Na inzerování výstav v odborném periodiku Art&Antiques jsme vzhledem k finanční náročnosti vyjma výjimečných případů rezignovali. Ke zvýšení publicity již tradičně využíváme rovněž celoplošný polep ohrady v sousedství muzea.

2. Odbor starého umění

Personální složení vedení odboru:

Mgr. Ondřej Zatloukal – vedoucí odboru starého umění, zástupce ředitele

Odborná činnost

Ondřej Zatloukal

Dlouhodobé úkoly

Porady vedení – průběžně.

Porady oddělení AMO a AMK – průběžně.

Zajišťování provozu a agendy odboru – průběžně.

Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně.

Vedení výzkumné činnosti MUO – průběžně.

Spolupráce na přípravě expozic zámeckých kabinetů (kresba a grafika, zámecká knihovna) – průběžně.

Spolupráce na projektu IROP pro Arcibiskupství olomoucké (rehabilitace podstatné části Arcibiskupského zámku v Kroměříži, Mlýnské brány a Podzámecké zahrady) – průběžně.

Realizace projektu NAKI II – Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy – průběžně.

Garant za MUO pro D.O.M. – spolupráce při realizaci projektu – průběžně do 31. 12. 2016.

Spolupráce s NPÚ Kroměříž na projektu HORTUS MAGICUS 2016 – 3. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně do 4. 9. 2016.

Spolupráce s NPÚ Kroměříž na projektu HORTUS MAGICUS 2017 – 4. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně.

Výstavní činnost

Příprava stálé expozice Kabinet kresby a grafiky pro rok 2017. II. patro zámku, Zámecká obrazárna. Spoluautor expozice.

Příprava stálé expozice Zámecké knihovny pro rok 2018. II. patro zámku, Zámecká obrazárna. Spoluautor expozice.

Příprava výstavy *Memento Tiziani. Příběhy proměn v dílech současných umělců*. Spoluautor výstavy.

Příprava výstavy *Pod kůží Marsya. Restaurátor a malíř František Sysel* pro rok 2017. II. patro zámku, Zámecká obrazárna. Spoluautor výstavy.

Komentované prohlídky

Komentované prohlídky stálé expozice AMO – průběžně.

Komentované prohlídky stálé expozice AMK – průběžně.

Komentované prohlídky Květné a Podzámecké zahrady – průběžně.

Výstupy v médiích

Výstupy do médií v rámci výstavní a odborné činnosti AMO a AMK – průběžně.

Publikační činnost

Ondřej Zatloukal, Úvodem in: *Kroměřížský kabinet kresby. Kresby starých mistrů*; taktéž v AJ: *The Kroměříž Collection of Drawings. Drawings by Old Masters*.

Nový průvodce (syllabus) pro AZZ, Arcibiskupský zámek v Kroměříži, *Zámecká sala terrena*. Nepublikováno.

Členství v odborných komisích a redakčních radách

Komise MKČR pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací v programu Podpora pro památky UNESCO.

Člen správní rady Czech National Trust.

Komise pro přípravu koncepce obnovy zahradních děl Květné a Podzámecké zahrady v Kroměříži.

Komise Národní centrum zahradní kultury v Kroměříži.

2.1. Arcidiecézní muzeum Olomouc

Personální složení:

Mgr. Miroslav Kindl, vedoucí oddělení,

Mgr. Gabriela Elbelová, Mgr. Jana Hrbáčová, PhDr. Simona Jemelková, Mgr. Martina Potůčková

2.1.1. Odborná činnost

Mgr. Miroslav Kindl

Dlouhodobé úkoly

Řízení oddělení Arcidiecézního muzea v Olomouci (dále AMO) a zodpovědnost za jeho příslušnou odbornou a administrativní činnost včetně Tendermarketu.

Práce ve sbírce (kategorizace, dokumentace sbírkových předmětů (obrazy) – průběžně do 31. 12. 2016.

Péče o svěřené sbírky (pasportizace, restaurování) – průběžně do 31. 12. 2016

Úprava prostor zámecké obrazárny, nasvětlení obrazů, úprava expozice, textové popisky – průběžně do 31. 12. 2016.

Garantování projektu Arcibiskupství olomouckého, tzv. Norských fondů (restaurování obrazů z kroměřížských sbírek, úprava podmínek v obrazárně); příprava podkladů pro výběrová řízení a agendu spojenou s úspěšnou žádostí a realizací grantové žádosti – průběžně do 31. 12. 2016.

Garant za AMO a AMK pro D.O.M. – spolupráce při realizaci projektu – průběžně do 31. 12. 2016

Spolupráce s NPÚ Kroměříž na projektu HORTUS MAGICUS 2016 – 3. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně do 4. 9. 2016.

Spolupráce s NPÚ Kroměříž na projektu HORTUS MAGICUS 2017 – 4. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně do 31. 12. 2016.

Příprava zápůjček obrazů ze sbírek Arcibiskupství olomouckého, spravovaných MUO-AMK a s tím související agendy – průběžně do 31. 12. 2016.

Grantové žádosti

Spolupráce na přípravě grantové žádosti pro projektovou výzvu programu Podpora pro památky UNESCO s názvem Hortus magicus 2017 – do 30. 9. 2016.

Spolupráce na přípravě grantové žádosti programu Networking projektové výzvy Creative Europe s projektem EHLaN: European Heritage Label Network – do 25. 11. 2016.

Spolupráce na přípravě grantové žádosti pro projektovou výzvu NAKI II s názvem Caravaggio a caravaggismus ve střední Evropě – do května 2017

Spolupráce na přípravě grantové žádosti pro projektovou výzvu Předaplikační výzkum pro ITI v rámci OP VVV s názvem Arteca – Technologie pro výzkum kulturního a uměleckého dědictví – do 31. 5. 2017

Řešení a koordinace částí projektu NAKI II Za chrám, město a vlast: olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy – průběžně do 31. 12. 2016.

Výstavní činnost

Příprava výstavy *Koně v piškotech*: slavnosti na dvoře císaře Leopolda I společně s přípravou výstavního katalogu (výstava proběhne 22. 6. 2017 – 30. 9. 2017. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, Obrazárna – autor a kurátor výstavy.

Spolupráce na přípravě výstavy *Memento Tiziani* (výstava proběhla 19. 5 – 15. 9. 2016), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, Obrazárna, Galerie Orlovna – kurátor za MUO.

Přednášky

The Pride of Bishop Karl: Painting Collection of Olomouc Bishops and Archbishops. Přednáška pro veřejnost v Českém centru v New Yorku. (březen 2016)

Krajina jako text štětcem. Přednáška v rámci Univerzity třetího věku (Univerzita Palackého v Olomouci). (květen 2016)

Obrazárna dějin umění: Arcibiskupské sbírky v Kroměříži jako uměnovědná učebnice. Přednáška v rámci Univerzity třetího věku (Univerzita Palackého v Olomouci). (prosinec 2016)

Gouden Eeuw: zlaté století holandské malby. Odborné přednášky pro studenty Katedry dějin výtvarných umění Univerzity Palackého v Olomouci, 1x týdně (únor – květen 2016).

Od van Eycka po van Dycka, Nizozemské malířství 1400–1700. Odborné přednášky pro studenty Katedry dějin výtvarných umění Univerzity Palackého v Olomouci, 1x týdně (září – prosinec 2016).

Výstupy v médiích

Několik vstupů v rámci výstavy *Memento Tiziani* v AMK – ČT, Čro, Kroměřížský deník ad.

Několik vstupů v rámci reinstalace stálé expozice AMO – ČT, Čro, TV Noe ad.

Několik vstupů v rámci reciproční zápůjčky: obrazu *El Greca* v AMO – ČT, Čro, TV Noe ad.

Publikační činnost

Miroslav Kindl, *Memento Tiziani*, in: Antoš J. – Frolcová M. – Kindl M. – Malina M., *Memento Tiziani : příběhy Proměn v dílech současných umělců*, Kroměříž 2016, s.

Příprava, editorství a článek v konferenčním sborníku *Restaurování vybraných obrazů a nábytku arcibiskupského zámku v Kroměříži | Restoration of Selected Paintings and Furniture of Archbishopric Castle in Kroměříž* – plánované vydání 03/2017.

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

Aktivní účast a moderování konference *Obnova vybraných obrazů a nábytku Arcibiskupského zámku v Kroměříži | Restoration of the Selected Paintings and Furniture of the Archbishop's Castle in Kroměříž* – 9. 6. 2016.

Členství v odborných komisích a redakčních radách

Člen kulturní komise Rady města Olomouce – od 05/2016.

Gabriela Elbelová

Dlouhodobé úkoly

Porady referátu AMO – průběžně

Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně

Odborný dohled nad stálou expozicí AMO – průběžně

Odborná práce ve sbírce starého umění (italské malířství 16.-18. století) – průběžně

Průzkum sbírkových fondů pro AMO v olomoucké diecézi – průběžně

Příprava výstavy *Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění*. – do 2016

Příprava výstavy *Olomoucká synagoga 1897 – 1939*. – do 2017

Výstavní činnost

2. 6. 2016 Reinstalace stálé expozice Arcidiecézního muzea Olomouc *Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě II.* Spolukurátorka expozice.

27. 10. 2016 – 5. 3. 2017, *Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění.*

Muzeum umění Olomouc / Trojlodí, Arcidiecézní muzeum Olomouc / Galerie. Spoluautorka a spolukurátorka výstavy.

Komentované prohlídky

Komentované prohlídky stálé expozice AMO – průběžně

Komentované prohlídky výstavy *Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění.*

Výstupy v médiích

prezentace výstavy *Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění* v médiích (ČT, Český rozhlas, Rádio Proglas)

Publikační činnost

Martina Potůčková (ed.), *Olomoucká obrazárna IV. Malířství 19. století z olomouckých sbírek.* Muzeum umění Olomouc 2016, [GE] s. 33-34, 95-96, 173-174, 192-193, 264, 306-308, 318-319, 336-337.

Martina Potůčková (ed.), *Olomouc Picture Gallery IV. European Painting of the 19th century from Olomouc Collections.* Muzeum umění Olomouc 2016, [GE] s. 33-34, 95-96, 173-174, 192-193, 264, 306-308, 318-319, 336-337.

Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc. Průvodce.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, [GE] s. 62, 95, 96, 99, 101, 105, 107, 111, 113, 117, 119, 120, 127.

Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum. Guidebook.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, [GE] s. 62, 95, 96, 99, 101, 105, 107, 111, 113, 117, 119, 120, 127.

Gabriela Elbelová (ed.), *Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění.* Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 8-9, 72-181.

Gabriela Elbelová, *Velehradská bazilika v proměnách staletí.* In: Pavel Ambros (ed.), *Velehrad na křižovatkách evropských dějin.* Refugium Velehrad – Roma 2016, s. 57-62.

Gabriela Elbelová. Katalogová hesla na str. 340, 372, 376, 381, 388, in: Renáta Fifková, *Osobnosti olomouckého kraje*, Vlastivědné muzeum v Olomouci 2016,

Ediční činnost

Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc. Průvodce.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.

Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum. Guidebook.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.

Gabriela Elbelová (ed.), *Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění.* Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.

Redakční činnost

Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc. Průvodce.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.

Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum. Guidebook.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.

Gabriela Elbelová (ed.), *Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění*. Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.

Recenzní posudky

Hodnotící posudek Semináře dějin umění Masarykovy univerzity v Brně.

Spolupráce na projektech

Spolupráce na projektu NAKI II *Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy*.

Simona Jemelková

Dlouhodobé úkoly

Dokumentace a zpracovávání pozůstalosti Fr. Bílka – průběžně.

Práce ve sbírkách starého umění: Dokumentace uměleckořemeslné sbírky Arcibiskupství olomouckého – průběžně.

Přípravné práce ke katalogu výstavy *František Sysel* – průběžně (Výstavní projekt pro r. 2017).

Spolupráce na přípravě výstavy *Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek*.

Spolupráce na přípravě publikací a výstavy NAKI II: *Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Liechtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy*.

Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně

Výstavní projekty

Ad Maiorem Dei Gloriam (výstava v křížové chodbě AMO, 2. 6. 2016 – 25. 9. 2016)

Komentované prohlídky

Čtyři komentované prohlídky výstavy *Ad Maiorem Dei Gloriam*.

Komentovaná prohlídka kostela Panny Marie Sněžné (v rámci výstavy *Ad Maiorem Dei Gloriam*).

Komentovaná prohlídka v cyklu *Dílo měsíce – kaple sv. Barbory*.

V průběhu roku dále přibližně 20 komentovaných prohlídek stálé expozice Arcidiecézního muzea pro externí návštěvníky.

Výstupy v médiích

Rozhovory pro Český rozhlas a pro tisk související s výstavou *Ad Maiorem Dei Gloriam*.

Přednášky

Čtyři přednášky pro Univerzitu třetího věku UP Olomouc na téma barokní sochařství, historické tapiserie a ceremoniální barokní kočáry ze sbírek AO.

Publikační činnost:

Simona Jemelková, katalogová hesla č. 79 (s. 128 – 129, společně s M. Mžkovou), 89 (s. 141 - 142), 95 (s. 148 - 149), 96 (s. 149 - 150), 97 (s. 150 - 151), 209 (s. 274), 218 (s. 284 - 285), 251 (s. 311 - 312), 253 (s. 313 - 314) 260 (s. 317 - 318), 264 (s. 319 - 321), 277 (s. 328 - 329), 286 (s. 333 - 334), 287 (s. 335), 288 (s. 335), in: Martina Potůčková (ed.), *Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2016.

Simona Jemelková, catalogue entries no 79 (pp. 127 – 128, in cooperation with M. Mžková), 89 (pp. 139 - 140), 95 (p. 147), 96 (pp. 147 - 148), 97 (pp. 148 - 149), 209 (p. 273), 218 (p. 283 - 284),

253 (pp. 311 - 312), 257 (p. 315), 270 (pp. 322 – 323), 279 (pp. 328 – 329), 280 (p. 329), 281 (pp. 329 – 330), 290 (p. 337), in: Martina Potůčková (ed.), *Olomouc Picture Gallery IV. European Painting of the 19th Century from Olomouc Collections* (exh. cat.), Olomouc Museum of Art 2016.

Simona Jemelková, katalogová hesla na s. 36, 45, 46, 62, 64, 70, 78, 83, 108, 200, in: Renáta Fifková, *Osobnosti olomouckého kraje*, Vlastivědné muzeum v Olomouci 2016.

Simona Jemelková, *Edelmann se jako zástupce měšťanstva účastnil zemských sněmů: osobnosti Olomouckého kraje*. In: Olomoucký deník Č. 102 (20160502), s. 6.

Simona Jemelková, *Mecenáš, který založil dívčí školu: Osobnosti Olomouckého kraje*. In: Olomoucký deník Č. 231 (20161003), s. 15.

Simona Jemelková, *Významný šlechtic žil pohnutý a dramatický život: Osobnosti Olomouckého kraje*. In: Olomoucký deník Č. 26 (20160201), s. 9.

Martina Potůčková

Dlouhodobé úkoly

Příprava expozice *Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek* – průběžně

Spolupráce na přípravě výstavy *Anděl* (19. století) – průběžně

Spolupráce na přípravě publikací a výstavy NAKI II: *Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Liechtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy*

Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně

Odborná práce ve sbírce starého umění (středoevropské malířství 17.–19. století) – průběžně

Výstavní činnost

25. 2. – 25. 9. 2016, *Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, Galerie. Kurátorka výstavy.

Komentované prohlídky

Komentované prohlídky stálé expozice AMO – průběžně.

Komentované prohlídky výstavy *Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek* – průběžně.

Komentované prohlídky v cyklu *Dílo měsíce AMO* – průběžně.

Publikační činnost

Martina Potůčková, katalogová hesla č. 1, 2, 5, 8, 9, 10, 18 (společně s Veronikou Vautrin), 20 (společně s Veronikou Vautrin), 29, 30, 33, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 46, 49, 68, 69, 70, 71, 73, 84, 91, 92, 93, 94, 101, 102, 103, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 116, 119, 120, 123, 129, 132, 136, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 147, 149, 150, 152, 153, 161, 162, 163, 166, 167, 168, 169, 181, 186, 190, 192, 193, 194, 200, 201, 204, 208, 210, 212, 215, 221, 222, 223, 224, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 242, 263, 265, 266, 267, 268, 269, 272, 274, 276, 278, 279, 281, 282, 283, in: Martina Potůčková (ed.), *Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2016, s. 30, 30–31, 34–36, 40–41, 41–42, 42–43, 52–54, 57–60, 67–69, 72–73, 75–76, 77–78, 78–79, 79–80, 80–81, 81–83, 83–84, 84, 87–88, 90–92, 114–115, 115–116, 116–117, 117–118, 120–122, 135–136, 144–146, 146–148, 155, 155–157, 160, 163–165, 165–166, 166–167, 167–169, 172–173, 175, 175–177, 179, 186–187, 189–190, 193–194, 197–201, 201–203, 207–208, 209–213, 215–217, 217–218, 223–225, 225–226, 229–230, 230–231, 231–232, 232, 242–244, 248–249, 254–255, 257, 258–259, 262–264, 267–268, 273–275, 276, 277–278, 280–282, 286–287, 288–290, 297–300, 302, 319, 321–322, 322–323, 323, 324–325, 326, 327–328, 329, 329–330, 330–331, 331–332.

Martina Potůčková, catalogue entries no. 1, 2, 5, 8, 9, 10, 26, 27 (in cooperation with Veronika Vautrin), 29 (in cooperation with Veronika Vautrin), 38, 39, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 55, 58, 69, 70, 71, 73, 84, 91, 92, 93, 94, 101, 102, 103, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 116, 119, 122, 123, 129, 132, 136, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 147, 150, 151, 152, 153, 161, 162, 163, 166, 167, 168, 169, 181, 186, 190, 192, 193, 194, 200, 201, 204, 208, 210, 212, 215, 221, 222, 223, 224, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 242, 256, 258, 259, 260, 261, 262, 265, 267, 269, 271, 272, 274, 275, 276, in: Martina Potůčková (ed.), *Olomouc Picture Gallery IV. European Painting of the 19th Century from Olomouc Collections* (exh. cat.), Olomouc Museum of Art 2016, pp. 30, 30–31, 34–36, 40–41, 41–42, 42–43, 59–60, 60–63, 65–68, 74–76, 79–80, 82–83, 84–85, 85–86, 86–87, 87–88, 88–90, 90–91, 91, 94–95, 97, 114–115, 115–116, 116–117, 119–120, 134–135, 142–144, 144–146, 153–154, 154–155, 158, 161–163, 163–164, 164–165, 165–167, 170–171, 173–175, 176–177, 177–178, 184–185, 187–188, 191–192, 195–198, 199–200, 205–206, 210–211, 214–215, 215–216, 221–222, 222–224, 227–228, 228–229, 229–230, 230, 241–242, 247–248, 252–254, 255–256, 256–257, 260–262, 264–267, 272–273, 274–275, 276–278, 279–281, 286–287, 287–290, 296–300, 301–302, 313–315, 316–317, 317, 317–318, 319, 320–321, 322, 323–324, 324, 325, 325–326.

Redakční činnost

Redakce katalogu: Martina Potůčková (ed.), *Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2016.

Redakce katalogu (společně s Gabrielou Elbelovou): Gabriela Elbelová (ed.), *Šumění andělských křídel. Anděl ve výtvarném umění* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2016.

Spolupráce na rejstříku pro publikaci: Martina Miláčková (red.) – Martin Zlatohlávek (ed.), *Kroměřížský kabinet kresby. Kresby starých mistrů*, Olomouc 2016.

2.2. Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Personální složení:

Mgr. Martina Miláčková, vedoucí oddělení

Mgr. Kateřina Fajtllová, Mgr. Miroslav Myšák

2.2.1. Odborná činnost

Martina Miláčková

Dlouhodobé úkoly

Redakční práce katalogu *Kroměřížský kabinet kresby. Kresby starých mistrů*; taktéž v AJ: *The Kroměříž Collection of Drawings. Drawings by Old Masters*

Příprava výstavy *Pod kůží Marsya. Akademický malíř a restaurátor František Sysel*

Komentované prohlídky

Prohlídky historických sálů zámku a obrazárny pro odbornou i laickou veřejnost

Přednášky

Valašské Meziříčí, zámek Žerotínů, přednáška o olomouckém malíři Josefu Ignáci Sadlerovi (1725–1767), 26. 5. 2016, 15. 9. 2016

Výstupy v médiích

Natáčení dokumentu o Josefu Ignáci Sadlerovi ve Valašském Meziříčí s regionální televizí, bude vysílán v nové Sadlerově expozici na zámku Žerotínů

Natáčení pořadu o setkání ruského cara s rakouským císařem v Kroměříži v roce 1885 pro Český rozhlas Vltava s Jiřím Kamenem, vysíláno 16. 7. 2016, repríza 7. 8. 2016

Publikační činnost

Martina Miláčková, Kresba 17.–19. století / Drawing from the 17th to the 19th centuries, in: *Uhlem, štětcem, skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paintbrush, Scalpel... Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc 2016, s. 26–49.

Ostatní odborná činnost a stáže

Kurýr s obrazem od A. van Dycka z kroměřížské obrazárny do New Yorku, the Frick Collection, únor a červen 2016

Studijní týdenní pobyt ve Vídni v rámci NAKI II, červen 2016

Miroslav Myšák

Dlouhodobé úkoly

Katalogizace zámecké knihovny – prvotisky

Příprava edice erbovníku

Příprava studií o knihovně a mincovnictví biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu (NAKI)

Výstavní činnost

Příprava výstavy a expozice Zámecká knihovna (Karel z Lichtensteinu-Castelcornu)

Spolupráce na výstavě Leopoldinské slavnosti

Komentované prohlídky

Noc muzeí, Kabinet mincí a medailí

Publikační činnost

Příjmový deník olomoucké tiskařky Anny Alžběty Ettelové z let 1669–1673. *Knihy a dějiny* 23/1–2, Praha 2016.

Účast na konferencích, sympozicích a seminářích

Knihy znovu nalezené, 31. 3. 2016, Národní knihovna v Praze

Preventivní péče o historické knižní fondy, 1.6. 2016, Kuks

Ostatní odborná činnost

Vedení přednášek a seminářů z Latinské paleografie a Nauky o tištěné knize, Filozofická fakulta UP v Olomouci

Kateřina Fajtllová

Dlouhodobé úkoly:

Příprava katalogu hudebního archivu

Příprava hudebnin pro čištění hudebnin a jejich nové uložení

Dramaturgie festivalu Hortus magicus 2016

Vedení badatelské agendy

Výstavní činnost

hudební část nové expozice AMO

Přednášky, komentované prohlídky

Komentovaná prohlídka (Noc galerií; specializované prohlídky pro studenty hudební vědy MU a UPOL)

Přednáška – NCZK (Hudba a tance v zahradách)

Výstupy v médiích

propagace hudebního archivu a charitativních koncertů na podporu hudebního archivu (ČT, ČRo a denní tisk)

Hortus magicus 2016 (ČRo a denní tisk)

Publikační činnost

Hudba v Olomoucké arcidiecézi, in: *Průvodce po Arcidiecézním muzeu Olomouc*

Kroměřížská kapela Karla z Lichtensteinu-Castelcornu z pohledu inventářů hudebních nástrojů, in: *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci*, 2016/312, s. 37–47.

Spolupráce na projektech

Dotace UNESCO – Hudební kabinet

Dotace UNESCO pro Divadelní spolek Kroměříž – Hortus magicus 2016

Interní grant UPOL - zpracování katalogu prvotisků

Uzavření smlouvy s CNT o spolupráci na pořádání charitativních koncertů pro Hudební archiv

2.3. Oddělení knihoven

Personální složení:

Mgr. Nikolas Proksch, vedoucí oddělení

Mgr. Hana Bartošová, Mgr. Irena Knichalová, Bc. Cyril Měšic

Knihovna Muzea umění Olomouc

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem **5784/2003**. V roce 2016 dále pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti (koupě, výměny, dary a zápůjčky) týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy a dary zahraniční odborné literatury, získané během studijních služebních cest zaměstnanců. Většina nákupů v Olomouci byla realizována v knihkupectví Kosmas, kde knihovně MUO poskytují při nákupu slevu 20 %. Vzhledem k menším finančním možnostem však byly nákupy minimální. V oblasti výměn zůstávají největší partneři stálí: Archiv výtvarného umění, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně a Národní galerie v Praze. V rámci přípravy projektu SEFO se výměny rozšiřují i do zemí střední Evropy (Polsko, Maďarsko, Slovensko).

Knihovna nyní disponuje dvěma počítači, studovna třemi počítači. Studovna také slouží jako jedno stálé pracovní místo. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému CLAVIUS. Systém CLAVIUS byl částečně hrazen z dotace Ministerstva kultury ČR v rámci programu VISK 3. Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 16 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo evidováno 4 122 výpůjček, z toho 1 087 bylo nových (701 interních, 386 prezenčních) a 3 035 byly prolongace. V elektronickém katalogu systému CLAVIUS byl v roce 2015 počet vyhledaných dotazů 31 947.

Pro MUO ve Vědecké knihovně v Olomouci funguje tzv. kolektivní průkaz, který mohou zaměstnanci MUO využívat ke služebním výpůjčkám (jako odpovědné osoby jsou u VKOL uvedeny Hana Bartošová a Nikolas Proksch).

V roce 2016 poznamenala provoz knihovny rekonstrukce budovy MMU, zejména repasování oken a další stavební práce.

Sbírkový fond – Kniha 20. století

Sbírkový fond *Kniha 20. století*, zaměřený zejména na českou avantgardu, pokrývající však celkově období od přelomu 19. a 20. století až po šedesátá léta 20. století, má v současnosti celkem 1 145 položek. Kurátorkou sbírky je Hana Bartošová.

Knihovní fond

Z celkového množství **51 822** počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2016 zpracováno v počítačové databázi celkem **956** jednotek (v knižním fondu 168 jednotek, ve fondu katalogů 465 jednotek, ve fondu časopisů 50 jednotek, dále 34 sborníků a 239 jednotek v knihovně O. F. Bablera). Dle typu akviziční činnosti bylo z onoho počtu 956 přírůstků realizováno 300 ks koupí (31% včetně Bablerovy knihovny, která činí 24,7%), 313 ks darem (32,3%), 259 ks výměnou (26,7%), 57 ks zápůjčkou (5,9%) a 40 ks bylo z vlastní produkce MUO (4,1%).

Omezené finanční prostředky se tedy projeví pochopitelně v nákupních možnostech, těžiště akvizic letos tedy leželo na výměnách a darech.

Distribuce katalogů vydávaných MUO

Celkový počet vystavených dokladů (příjem + výdej) byl 246. Distribuováno bylo 3434 ks publikací na pokladnu MMU a knihkupectví AMO, 130 ks odesláno dobírkou a 372 s fakturou. Počet objednávek přes e-shop byl 93, celkový počet objednávek byl 111 (z toho 6 zahraničních). Během roku 2016 bylo z hlavního skladu vyprodáno (poníženo na nulu) 11 titulů.

Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn pokračuje spolupráce s podobně zaměřenými institucemi: Archiv výtvarného umění Jiřího Hůly, Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Západočeská galerie v Plzni, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Severočeská galerie v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie Klatovy-Klenová, Galerie Felixe Jeneweina Kutná Hora, Oblastní galerie v Liberci, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slovenská národná galéria, Galéria města Bratislavy atd. V rámci přípravy projektu SEFO se rozšiřuje okruh výměn a spolupráce i do dalších zemí střední Evropy. Významné bylo navázání spolupráce s Rakouským kulturním centrem v Praze, Umělecko-historickým odborem Polské akademie věd nebo Mezinárodním kulturním centrem v Krakově. Kontakty v Maďarsku vyústily ve spolupráci s Ludwig Múzeum Budapest či Martou Kowalowski.

V rámci spolupráce se Západočeskou galerií v Plzni se podařilo v Plzni reprízovat výstavu *Listování*, tj. výstavu knihovního sbírkového fondu, knihovny O. F. Bablera a sbírky autorské knihy. Repríza se uskutečnila 15.6. – 16.10.2016 ve výstavním prostoru „13“ Západočeské galerie.

Dále Knihovna MUO spolupracuje se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR - <http://sigma.nkp.cz>). Příspěvky do souborného katalogu zajišťovala

I. Knichalová.

Knihovna MUO je členem sdružení VUK - Virtuální umělecká knihovna, jehož dalšími členy jsou knihovny s podobně orientovanými fondy: Knihovna Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Knihovna Národní galerie v Praze, Knihovna Moravské galerie v Brně, Knihovna Galerie výtvarného umění v Ostravě, Knihovna Akademie výtvarných umění v Praze, Knihovna Národního technického muzea v Praze, Knihovna Západočeského muzea v Plzni, Národní filmový archiv, Divadelní ústav a Západočeská galerie.

VUK prezentuje své fondy v souborném katalogu Jednotná informační brána pro obor umění a architektura - ART (<http://art.jib.cz/>), kde kromě katalogů knihoven jednotlivých institucí naleznou návštěvníci i informace o aktuálním dění v muzeích a galeriích – výstavy, doprovodné akce apod. Technickou podporu JIB zajišťuje firma KP-Sys Pardubice. Provoz tohoto souborného katalogu je hrazen z grantového programu MK ČR – VISK 8/B (Veřejné informační služby knihoven) – cca 70%, ostatní náklady jsou rozpočítány na jednotlivé instituce. Koordinátorkou projektu je od roku 2009 Hana Bartošová z knihovny MUO a nově Ila Šedo ze Západočeského muzea v Plzni.

Ediční činnost MUO

V roce 2016 vydalo MUO celkem 16 katalogů a publikací, 1 plakát a 4 čísla časopisu Muzeion.

Katalogy a publikace vydané MUO

M. Potůčková (ed.), *Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek*.
Cena: 750,- Kč

M. Potůčková (ed.), *Olomouc Picture Gallery IV. European Painting of the 19th Century from Olomouc Collections*.

Cena: 750,- Kč

J. Hrbáčová – R. Krušínský (eds.), *Chrám věd a múz. 450 let Vědecké knihovny v Olomouci*.

Cena: 380,- Kč.

I. Binder – L. Daněk, *Uhlem, štětcem, skalpelem... Sbírká kresby Muzea umění Olomouc*.

Cena: 400,- Kč.

A. Šimková, *Květy a jiné světy*.

Cena: 30,- Kč.

G. Elbelová – P. Zatloukal, *Arcidiecézní muzeum Olomouc. Průvodce*.

Cena: 150,- Kč.

G. Elbelová – P. Zatloukal, *Olomouc Archdiocesan Museum. Guidebook*.

Cena: 150,- Kč.

Š. Bielešová – V. Birgus (a kol.), *Jindřich Štreit. (ne)známé fotografie 1978-1989 / (un)known photographs 1978-1989*.

Cena: 225,- Kč

M. Kindl (a kol.), *Memento Tiziani. Příběhy Proměn v dílech současných umělců*.

M. Soukup – P. Zatloukal, *Palác Muzea umění v Olomouci*.

Cena: 100,- Kč

Š. Bielešová – V. Birgus – J. Filipczyk, *Na pierwszy rzut oka. Wybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku. / Na první pohled. Výběr z české fotografie 20. a 21. století. / At First Sight. A selection of Czech photography from the 20th and 21st Centuries*.

Cena: 160,- Kč

G. Elbelová (ed.), *Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění*.

Cena: 300,- Kč

G. Renotière (ed.), *Fenomén Ateliér papír a kniha / Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana*.

Cena: 220,- Kč

Š. Bielešová, *Milena Valušková Tichá místa. / Milena Valušková. Quiet Places.*
M. Zlatohlávek (ed.), *Kroměřížský kabinet kresby. Kresby starých mistrů.*
M. Zlatohlávek (ed.), *The Kroměříž Collection of Drawings. Drawings by Old Master.*

Plakáty

Jindřich Štreit
(Cena: 30,- Kč)

Periodické tiskoviny

Muzeion (č. 1-4)

Odborná a publikační činnost

Hana Bartošová

Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

Členka Rady uměleckohistorických knihoven
Komise knihovníků Asociace muzeí a galerií

Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž

Knihovna MUO – Arcidiecézní muzeum Kroměříž se skládá ze zámecké knihovny Arcibiskupského zámku a příruční knihovny, tyto obě spravuje od 1. ledna 2007. Nyní disponuje třemi počítači, studovna má možnost připojení k internetu. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému CLAVIUS.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každé úterý a středu od 8 - 15 hodin (obědová přestávka 11 - 12 hod.). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo v roce 2016 evidováno 21 výpůjček pro 8 badatelů evidovaných badatelskými listy, 4 knihy byly zapůjčeny na výstavu k císaři Františku Josefu I. v Arcibiskupském paláci v Olomouci, 1 kniha na výstavu Muzea umění Olomouc *Šumění andělských křídel*.

Sbírkový fond – Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži

Sbírkový fond Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži vznikl sběratelskou činností olomouckých biskupů a arcibiskupů obsahuje knihy od devátého do dvacátého století, zaměřením je to historická odborná vědecká knihovna. Ve správě MUO – AMK je od 1. ledna 2007 a obsahuje 61 342 inventárních čísel. Správcem sbírky je Cyril Měsíc, dalším knihovníkem je Miroslav Myšák.

Příruční knihovna

Jedná se o Příruční knihovnu Arcibiskupského zámku, dlouhodobě zapůjčenou MUO – AMK (od roku 2007).

Knihovní fond

V roce 2016 bylo elektronicky zpracovaných 98 starých tisků a 3 knihy, celkem 101 záznamů.

Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn spolupracujeme s knihovnou Muzea Kroměřížska a MZA, SOKA Kroměříž, spolupráce je i s Knihovnou Kroměřížska.

3. Odbor moderního a současného umění

Personální složení vedení odboru:

Mgr. Gina Renotière, Ph.D. – vedoucí odboru MMU-SEFO, kurátorka sbírky Autorská knihy

Odborná činnost

Gina Rnotière

Dlouhodobé úkoly

Práce ve sbírce (kategorizace sbírkových předmětů) – průběžně

Příprava výstavy *Listování, Moderní knižní kultura ze sbírek MUO* v Západočeské galerii v Plzni.

Příprava výstavy a katalogu *Fenomén ateliéru papír a knihy, Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana*.

Účast ve výstavní a nákupní komisi MUO

Práce na projektu Databáze umění střední Evropy (CEAD; kontrola plnění zadání a příprava zahraničních kontaktů pro výstavní projekty SEFO) – průběžně

Získávání obrazových výstupů databáze CEAD(video, fotografie, publikace, katalogy,...) – průběžně

Získávání významných akvizic do sbírek MUO (pro sbírku SEFO, Autorská kniha, grafika) – průběžně

Výstavní činnost

15. 6.–16. 10. 2016, *Listování, Moderní knižní kultura ze sbírek MUO* v Západočeské galerii v Plzni.

24. 11. 2016–26. 2. 2017, *Fenomén ateliéru papír a knihy, Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Salon a Kabinet.

Kurátorka a autorka výstavy.

Zahájení výstav

15. 6. 2016, *Listování, Moderní knižní kultura ze sbírek MUO* v Západočeské galerii v Plzni.

24. 11. 2016, *Fenomén ateliéru papír a knihy, Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Salon a Kabinet.

Přednášky

14. 12. 2016, *sbírka Autorská kniha MUO a Fenomén ateliéru papír a knihy*, FAMU Praha, oddělení fotografie.

1.–2. 11. 2016 *sbírka Autorská kniha MUO a Fenomén ateliéru papír a knihy*, američtí studenti pod vedením prof. Dinah Ryan

Komentované prohlídky

15. 6. 2016 *Listování, Moderní knižní kultura ze sbírek MUO* v Západočeské galerii v Plzni.

16. 10. 2016 *Listování, Moderní knižní kultura ze sbírek MUO* v Západočeské galerii v Plzni.

Výstupy v médiích

ČT Art, rozhlas, tisk atd. o výstavách *Listování, Moderní knižní kultura ze sbírek MUO* v Západočeské galerii v Plzni a *Fenomén ateliéru papír a knihy, Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana*.

Akviziční činnost

Terry Haass konvolut 90 děl z pozůstalosti 25 soch z nerez, dřeva i plexiskla, 35 olejomalb, osm autorských knih a průřez její grafickou tvorbou.

Publikační činnost

Gina Renotière, *Fenomén atelièru papír a knihy, Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana*. Muzeum umění Olomouc, 2016. ISBN 978-80-88103-18-9

Členství v odborných komisích

Členka Komory kurátorů v Radě galerií ČR.

Členka státní zkušební komise atelièru Fotografie, FAMU Praha.

Pracovní zahraniční cesty

22. –24. 6. 2016, Brusel, vernisáž projektu *Facing the future/ Art in Europe 1945-1968* v BOZAR . Jednání v Evropském parlamentu s europoslankyní Michaelou Šojdovou (SEFO a projekt *Rozlomená doba / mezi úzkostí a strastí: zrod soudobého Středoevropana 1908-1928*).

15. –16. 9. 2016, Krakov, vernisáži výstavy *Košická moderna* v MCK Krakow. Jednání o projektu *Rozlomená doba / mezi úzkostí a strastí: zrod soudobého Středoevropana 1908-1928*).

26. –29. 9. 2016, Paříž, přebírání daru – konvolutu 90 děl z pozůstalosti po Terry Haass.

3.1. Oddělení MMU-SEFO

Personální obsazení: Štěpánka Bielešová, vedoucí oddělení a kurátorka podsbírky fotografie, Ladislav Daněk, zástupce vedoucí, kurátor výstavních projektů a podsbírky malby 20. století, Anežka Šimková, kurátorka výstavních projektů a podsbírky užitého umění a kolekce *l'art brut*, Ivo Binder, kurátor výstavních projektů a podsbírky kresby, Barbora Kundračíková, kurátorka výstavních projektů a podsbírky grafiky, Klára Jenišťová, kurátorka výstavních projektů a podsbírky architektury, Klára Eliášová, koordinátorka výstavních projektů, Olga Staníková, dokumentátorka a kurátorka výstavních projektů.

3.1.1. Výstavní činnost

V roce 2016 připravili kurátoři v oddělení celkem 5 výstavních projektů (*Květy a jiné světy; Palác muzea umění; Uhlem, štětcem, skalpelem...; Jindřich Štreit / Neznámé fotografie 1978–1989; Fenomén Ateliér/ Autorské knihy studentů J. H. Kocmana*, dvě výstavy přecházely z roku 2015 (*Zbyněk Sekal; Dohnat a předechnat*). Jedna výstava se uskutečnila v zahraničí, v Polsku (*Na první pohled*), v provozu byla jedna stálá expozice věnovaná umění 20. století. Kurátoři se podíleli i na řadě menších výstav v alternativních výstavních prostorech muzea (*Café 87; Galerie Café Amadeus, Divadlo hudby*) v celkovém počtu 26 výstav. Rozpracováno bylo pět domácích projektů (*Fascinace skutečností; Akční umění; Milena Valušková; Koldomy; Jozef Jankovič*) a dva rozsáhlé zahraniční (*Polská abstrakce; Rozlomená doba*). V rámci odborné činnosti oddělení byly vydány dva katalogy k výstavám mapujícím sbírkový fond (*Květy a jiné světy / Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc; Uhlem, štětcem, skalpelem... / Sbírka kresby Muzea umění Olomouc*), vyšla také publikace k historii budovy muzea (*Palác muzea umění*), v zahraničí byla vydána publikace věnovaná fondu fotografie (*Na první pohled. Výběr z české fotografie 20. a 21. století*). Muzeum také vydalo publikace o významných uměleckých osobnostech (*Jindřich Štreit / Neznámé fotografie 1978–1989*) a ateliérech (*Fenomén Ateliér/ Autorské knihy studentů J. H. Kocmana*). Vyvrcholením výstavní činnosti pak byl projekt *Šumění andělských křídel / Anděl v evropském výtvarném umění*), na kterém spolupracovala obě umělecko-hisotrická oddělení muzea a řada

externích odborníků. K projektu vyšla stejnojmenná publikace. V oblasti akviziční činnosti se podařilo výrazně posílit fond kresby. V souvislosti s projektem CEAD se podařilo ve spolupráci se zahraničními institucemi připravit dvoudenní konferenci *The Deep Flows of the running Sea*.

Výstavní projekty celkem	26
Expozice	1
Krátkodobé výstavy přecházející z roku 2015	2
Krátkodobé výstavy	5
Výstavy mimo MUO	3
Výstavní projekty doplňkové	15

a) Expozice a krátkodobé výstavy přecházející z roku 2015 celkem **3**

od 30.6.2016 (reinstalace)	<i>Století relativity – stálá expozice</i>
10. 9. 2015 – 14. 2. 2016	<i>Zbyněk Sekal / A věci se zvolna berou před se</i>
15. 10. 2015 – 24. 1. 2016	<i>Dohnat a předechnat / Československý a polský design</i>

b) Krátkodobé výstavy celkem **5**

28. 4. 2016 – 25. 9. 2016	<i>Květy a jiné světy</i>
7. 4. – 12. 6. 2016	<i>Chrám věd a múz</i>
28. 4. – 25. 9. 2016	<i>Uhlem, štětcem, skalpelem... / Sbírka kresby Muzea umění Olomouc</i>
30. 6. – 30. 10. 2016	<i>Jindřich Štreit / (Ne)známé fotografie 1978-1989</i>
24. 11. 2016 – 12. 2. 2017	<i>Fenomén Ateliér/ Autorské knihy studentů J. H. Kocmana</i>

c) Výstavy mimo MUO celkem **3**

15. 6. – 16. 10. 2016	<i>Listování. Moderní knižní kultura ze sbírek Muzea umění Olomouc</i>
29. 10. – 29. 1. 2017	<i>Na pierwszy rzut oka. Wwybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku, Muzeum Śląska Opolskiego, Opole</i>
2. 11. – 30. 11.	<i>Jindřich Štreit (Nie)znane Fotografie 1978-1989, Galerie ZPAF Katowice</i>

d) Doplňkové výstavy v Galerii Café Amadeus celkem **8**

24. 11. 2015 – 24. 1. 2016	<i>Vladimír Košťál / Krajina – dokumentace - propagace</i>
16. 12. 2015 – 31. 1. 2016	<i>Markéta Ondrušková / V rytmu tichého valčíku</i>
23. 2. – 24. 4. 2016	<i>Lena Jakubčáková / Baba z lesa</i>
26. 4. – 26. 6. 2016	<i>Martin Wágner / Kde začíná Evropa?</i>
19. 6. – 27. 11. 2016	<i>Eliška Blažková – Haredim, Galerie Café Amadeus</i>
27. 9. – 27. 11. 2016	<i>Světlo jinak V (Martin Dubjak, Lenka Sedláčková, Vladimír Slivka, Karol Stollmann, Jan Vosýnek), Galerie Café Amadeus</i>
29. 11. 2016 – 31. 1. 2017	<i>Barbora Skopalíková / Symbioza, Galerie Café Amadeus</i>
29. 11. 2016 – 31. 1. 2017	<i>Jiří Přivřel / V tom okamžení , Galerie Café Amadeus</i>

e) Doplňkové výstavy v Galerii Café '87 celkem **4**

10. 2. – 27. 3. 2016	<i>Marek Marek / Mobilní erotikon</i>
----------------------	---------------------------------------

29. 3. – 29. 5. 2016	<i>Ateliér grafiky I / Škola Jiřího Lindovského II / Figura</i>
6. 4. – 30. 6. 2016	<i>Jana Peterková / Pohyby duše (Kresby)</i>
9. 11. – 31. 12. 2016	<i>Kateřina Žlebková / Dvě staré dámy</i>

f) Doplnkové výstavy v Divadle hudby celkem 3

6. 4. – 30. 6. 2016	<i>Jana Peterková / Pohyby duše (Kresby)</i>
13. 9. – 2. 10. 2016	<i>Vladimíra Dvořáková</i>
3. 11. – 4. 12. 2016	<i>Jazzová sekce 1971 – 1988</i>

3.1.2. Odborná činnost uměleckohistorického oddělení

a) Ediční činnost:

I. Binder – L. Daněk – P. Zatloukal, *Uhlem, štětcem, skalpelem...Sbírka kresby Muzea umění Olomouc* (katalog výstavy), Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.

A. Šimková, *Květy a jiné světy* (katalog výstavy), Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.

Š. Bielešová (ed.), *Jindřich Štreit. (Ne)známé fotografie*, Fontána - Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.

Štěpánka Bielešová – Vladimír Birgus, *Na pierwszy rzut oka. Wybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku / Na první pohled. Výběr z české fotografie 20. a 21. Století / At first sight. A selection of Czech photography from the 20th and 21st centuries*, Muzeum umění Olomouc ve spolupráci s Muzeem Śląska Opolskiego a Institutem twórci fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity, Olomouc 2016.

Gina Renotière (ed.) - Ivo Binder - Pavel Büchler - Ivo Sedláček, *Fenomén Ateliér papír a kniha : autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana = Phenomenon of the Paper and Book Atelier : artists' books and objects by J. H. Kocman's students*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.

b) Kurátorská činnost:

Příprava mezinárodních projektů (*Polská abstrakce po roce 1945; Jozef Jankovič*)

Příprava krátkodobých výst. projektů (*Fascinace skutečností. Hyperrealismus; Koldům;*)

Rozpracované projekty krátkodobé (*Milena Valušková; Počátky moderní fotografie*)

Rozpracované projekty dlouhodobé (*Tvrdohlaví*)

Rozpracované projekty mezinárodní (*Rozlomená doba; Trienále moderního a současného umění*)

c) Odborné zpracování fondů, digitalizace dat:

1. Příprava podkladů ze sbírky MUO pro CEAD (Databáze umělců střední Evropy).

2. Digitalizace sbírkových předmětů, archiv výstavních projektů, výroba dokumentárních filmů pro projekt Centrální evidence evropského umění (CEAD). Ve spolupráci s muzei a galeriemi v ČR (MG Brno; OGV Jihlava; VČG Pardubice), SR (SNG Bratislava; VSG Košice), PL (Zachenta, Varšava) a Maďarsku (Ludwig museum Budapešť).

3. Zpracování osobních medailonů vybraných osobností pro projekt Centrální evidence evropského umění (CEAD).

4. Příprava projektové žádost na další rozvoj projektu CEAD

d) Akviziční činnost:

Příprava nákupní komise (zajištění agendy, akvizic, protokolu; září 2016)

Odborná činnost kurátorů

Štěpánka Bielešová

Dlouhodobé úkoly

Odborná práce v podsбірce fotografie

Odborný dohled nad stálou expozicí Století relativity

Příprava průvodce ke stálé expozici *Století relativity. Výtvarná umění ze sbírky Muzea umění Olomouc 1900–2000*, část 1900–1948

Spolupráce s pracovištěm CEAD

Příprava výstavy *Šumění andělských křídel* (pracovní název) – průběžně

Výstavní činnost

- | | |
|----------------------------|--|
| 24. 11. 2015 – 24. 1. 2016 | <i>Vladimír Košťál / Krajina – dokumentace – propagace</i> , Galerie Café Amadeus |
| 16. 12. 2015 – 31. 1. 2016 | <i>Markéta Ondrušková / V rytmu tichého valčíku</i> , Galerie Café Amadeus |
| 23. 2. – 24. 4. 2016 | <i>Lena Jakubčáková / Baba z lesa</i> , Galerie Café Amadeus |
| 26. 4. – 26. 6. 2016 | <i>Martin Wágner / Kde začíná Evropa?</i> Galerie Café Amadeus |
| 30. 6. – 30. 10. 2016 | <i>Jindřich Štreit (Ne)známé fotografie</i> , Muzeum umění Olomouc |
| 19. 6. – 27. 11. | <i>Eliška Blažková – Haredim</i> , Galerie Café Amadeus |
| 27. 9. – 27. 11. | <i>Světlo jinak V</i> (Martin Dubjak, Lenka Sedláčková, Vladimír Slivka, Karol Stollmann, Jan Vosýnek), Galerie Café Amadeus |
| 29. 10. – 29. 1. 2017 | <i>Na pierwszy rzut oka. Wwybór z czechskiej fotografii XX i XXI wieku</i> , Muzeum Śląska Opolskiego, Opole |
| 2. 11. – 30. 11. | <i>Jindřich Štreit (Nie)znane Fotografie 1978-1989</i> , Galerie ZPAF Katowice |
| 29. 11. – 31. 1. 2017 | <i>Barbora Skopalíková / Symbioza</i> , Galerie Café Amadeus |
| 29. 11. – 31. 1. 2017 | <i>Jiří Přivřel / V tom okamžení</i> , Galerie Café Amadeus |

Komentované prohlídky a přednášky

29. 10. 2016 *Skupina DOFO*, Muzeum Śląska Opolskiego, Opole

29.10.2016 *Česká poválečná fotografie*, Muzeum Śląska Opolskiego, Opole

Spolupráce s pracovištěm CEAD

Spolupráce na přípravě mezinárodní konference *The Deep Flows of the runnign Sea*

Akviziční činnost

Podsírka fotografie (K. Kita, A. Gola, J. Štreit, dar děl A. Hoelzela ze sbírky Roethinger, Berlín)

Publikační činnost

Štěpánka Bielešová (ed.), *Jindřich Štreit. (Ne)známé fotografie 1978-1989 / (Un)known photographs 1978-1989*. Fontána - Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.

Štěpánka Bielešová – Vladimír Birgus, *Na pierwszy rzut oka. Wwybór z czechskiej fotografii XX i XXI wieku / Na první pohled. Výběr z české fotograie 20. a 21. Století / At first sight. A selection of Czech photography from the 20th and 21st centuries*, Muzeum umění Olomouc ve spolupráci s Muzeem Śląska Opolskiego a Institutem tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity, Olomouc 2016.

Štěpánka Bielešová, Milena Valušková. *Fotografie 1971-2016, Prostor Zlín*, 2016, č. 2, s. 34-37, s. 63 resumé.

Štěpánka Bielešová (ed.), *Milena Valušková - Fotografie / Photographs 1971-201*. Fontána - Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.

Štěpánka Bielešová (ed.), *Jindřich Štreit : (ne)známé fotografie 1978-1989 = (un)known photographs 1978-1989*. Fontána Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016. 167 stran

Štěpánka Bielešová, *Photography in the Role of a Progressive and Communicative Medium*, in: Šobáňová Petra (ed) et al., *Useful Symbiosis: Science, Technology, Art & Art Education*, Univerzita Palackého v Olomouc 2016, s. 227-242.

Pracovní zahraniční cesty

10.–11. 5. 2016, Muzeum narodowe, Varšava; průzkum soukromé sbírky G. Krol, Varšava, Polsko
25. 10. - 29.10. 2016, Muzeum Śląska Opolskiego, Opole, příprava výstavy

Ivo Binder

Dlouhodobé úkoly

Odborná práce v podsbírce kresby

Příprava katalogu a výstavy *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbíрка kresby Muzea umění Olomouc*

Příprava výstavy *Šumění andělských křídel/ Anděl v evropském výtvarném umění* (pracovní název)

Příprava výstavy a katalogu *František Sysel, výběr exponátů*

Příprava výstavy *Adolf Hölzel, Kresby*

Výstavní činnost

28. 4. – 25. 9. 2016, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbíрка kresby Muzea umění Olomouc*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí.

Spoluautor a kurátor výstavy (s Ladislavem Daňkem).

Příprava reprízy výstavy *Uhlem, štětcem skalpelem... v GMB – průběžně*

Zahájení výstav

28. 4. 2016, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbíрка kresby Muzea umění Olomouc* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí (s L. Daňkem)

6. 4. 2016 *Jana Peterková, Pohyby duše*, Muzeum umění Olomouc, Divadlo hudby

7. 6. 2016 *Ladislav Laštůvka, K celosti*, Muzeum Brněnska, Památník písemnictví na Moravě, Rajhrad

Komentované prohlídky

4. 5. 2016, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbíрка kresby Muzea umění Olomouc*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí.

6. 5. 2016, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbíрка kresby Muzea umění Olomouc*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí.

20. 9. 2016, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbíрка kresby Muzea umění Olomouc*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí.

Výstupy v médiích

Uhlem, štětcem skalpelem... Sbíрка kresby Muzea umění Olomouc. Česká televize, natočeno 25. 4. 2016.

Uhlem, štětcem skalpelem... Sbíрка kresby Muzea umění Olomouc. Česká televize, natočeno 28. 4. 2016.

Publikační činnost

- Ivo Binder, *Ota Bubeníček, Večerní krajina*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 49–51. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.
- Ivo Binder, *Josef Čapek, Břízy*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 66–67. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.
- Ivo Binder, *Oskar Heller, Žena ze šantánu, Portrét dámy v péřovém klobouku*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 88–89. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.
- Ivo Binder, *Antonín Hudeček, Lesní interiér*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 99–100. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.
- Ivo Binder, *Alois Kalvoda, Na Marně*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 122–123. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.
- Ivo Binder, *Otakar Lebeda, Lesní mýtiny (Paseka), Břízy (Březový háj na podzim)*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 157–159. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.
- Ivo Binder, *Stanislav Lolek, Večerní nálada, Svážení dřeva, Krajina před bouří*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 169–172. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.
- Ivo Binder, *Jakub Obrovský, Rekonvalescentka (Spící žena s květinami)*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 226–227. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.
- Ivo Binder, *Jan Preisler, Portrét dámy, Milenci, Portrét dámy, Dívčí sen*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 244–248. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.
- Ivo Binder, *JJosef Váchal, Ranní slunce*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 291–292. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.
- Ivo Binder, *Ve víru revolučních změn / In the Turmoil of Revolutionary Changes*, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 52–57. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.
- Ivo Binder, *Na prahu století / On the Threshold of a New Century*, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 58–64. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.
- Ivo Binder, *Zjitřenými smysly / With Aroused Senses*, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 74–78. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.
- Ivo Binder, *Hledání nové harmonie / In Pursuit of a New Harmony*, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawings of*

the Olomouc Museum of Art, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 224–257. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ivo Binder, Forma versus obsah / Form versus content, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 110–115. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ivo Binder, Člověk v cizím světě / Man in a strange World, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 128–133. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ivo Binder, Krátký čas rekonvalescence / Brief Recovery Period, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 148–153. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ivo Binder, Taktilní dobrodružství APK / The Tactile Adventure of the Paper and Book Atelier 1998–2011, in: Gina Renotière a kol.: *Fenomén Ateliér papír a kniha / Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana / The Phenomenon of the Paper and Book Atelier / Artists' Books and Objects by J. H. Kocman's Students*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 33–39. ISBN 978-80-88103-18-9.

Členství v odborných komisích

Člen poradního sboru pro umění brněnské diecéze

Člen komory soudních znalců

Ladislav Daněk

Dlouhodobé úkoly

Odborná práce v podsбірce obrazů – průběžně

Příprava výstavy a katalogu *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc* (s I. Binderem) – do dubna 2016

Reinstalace stálé expozice *Století relativity. Výtvarná kultura 1947–2000* – do června 2016

Příprava výstavy a katalogu *Okamžité chrámy. Reflexe archetypů a rituálů v českém akčním a konceptuálním umění* – průběžně

Příprava výstavy „*Abstrakce je mrtvá, ať žije abstrakce.*“ *Polská abstrakce 2. poloviny 20. století ze soukromých sbírek* (se Š. Bielezovou) – průběžně

Podíl na přípravě průvodce ke stálé expozici *Století relativity. Výtvarné umění ze sbírky Muzea umění Olomouc 1900–2000, část 1947–2000* – průběžně

Spolupráce s pracovištěm CEAD – průběžně

Výstavní činnost

28. 4.–25. 9. 2016, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí.

Spoluautor a kurátor výstavy (s I. Binderem).

od 30. 6. 2016, otevření reinstalované expozice *Století relativity. Výtvarná kultura 1947–2000*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Obrazárna.

Zahájení výstav

28. 4. 2016, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí (s I. Binderem).
29. 6. 2016, *Milan Klimeš (1947–2013). Figura – Krajina – Geometrie*, Galerie Caesar, **Olomouc**.
6. 12. 2016, *Jan Slovák. Kresba na jižní zdi*, Galerie Makráč, Praha.

Komentované prohlídky

15. 6. 2016, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí.
8. 11. *Století relativity. Výtvarná kultura 1947–2000*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Obrazárna.

Výstupy v médiích

- Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc*. Česká televize, natočeno 25. 4. 2016.
Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc. Česká televize, natočeno 28. 4. 2016.
Otevření reinstalované expozice *Století relativity. Výtvarná kultura 1947–2000*. Český rozhlas Olomouc, natočeno 28. 6. 2016.

Akviziční činnost

Dary: Jitka Géringová, Vendula Chalánková, Stanislav Judl, Václav Kočí, Martin Kolář, Zdena Kolečková, Maud Kotasová, Zdeněk Macháček, Břetislav Malý, Daniela Mikulášková, Eduard Ovčáček, Ludmila Padrtová, Jiří Staněk. Nákupy: Peter Angermann.

Publikační činnost

- Ladislav Daněk, Interpretace se mění, díla zůstávají... / Interpretation Changes, Works Remain..., in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 168–173. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.
- Ladislav Daněk, Od tradiční kresby k uvolnění gesta / From Traditional Drawing to a Relaxation of Gesture, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 174–185. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.
- Ladislav Daněk, Desetiletí experimentů / A Decade of Experiments, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 206–221. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.
- Ladislav Daněk, Existenciální figurace versus čisté formy a koncept / Existencial Figuration versus Pure Forms and Concept, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 224–257. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.
- Ladislav Daněk, Byla doba postmoderní jen postmoderní? / Was the period of Postmodernism only

postmodern?, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 286–303. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ladislav Daněk, Kresba jako stále živé médium / Drawing as a Medium that is Still Alive, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 286–303. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ladislav Daněk, Milan Klimeš (1947–2013). *Figura – Krajina – Geometrie*, kat. výstavy, Olomouc, Galerie Caesar, 2016.

Ladislav Daněk, Jan Slovák. *Kresba na jižní zdi*, kat. výstavy, Praha, Galerie Makráč, 2016.

Přednášky

16. 11. 2016, *Mechanismy akviziční strategie v paměťové instituci. Vývoj a specifika akviziční politiky Muzea umění Olomouc v období 1990–2015*, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Účast na konferencích

24. 11.–25. 11. 2016, *Adriena Šimotová a její místo v kontextu výtvarného umění a kultury XX. století a současnosti*. Historická budova Karolina – Vlastenecký sál, Praha.

1. 12. 2016, *Literární samizdat v regionech*, Ústav pro českou literaturu AV ČR, Praha.

Členství v odborných komisích

člen nákupní komise Galerie výtvarného umění v Ostravě

Členství v redakčních radách

člen redakční rady Prostoru Zlín

Klára Jenišťová

Dlouhodobé úkoly

Evidenční činnost v podsbírce architektury

Příprava výstavy *Palác Muzea umění v Olomouci*, vernisáž 27. 10. 2016

Spolupráce na publikaci *Palác Muzea umění v Olomouci*

Příprava výstavy *Můj dům je i tvůj dům. České kolektivní domy a jejich proměny v čase*

Příprava výstavy *Petr Brauner*

Mapování činnosti olomouckých ateliérů

Výstavní činnost

15. 10. 2015 – 24. 1. 2016 výstava *Dohnat a Předechnat. Československý a polský design 60. let 20. století / Salón, kabinet* – kurátorka

24. 11. 2015 – 24. 2. 2016 – výstava *Vladimír Košťál, Krajina – dokumentace – propagace / Café Amadeus* – spolukurátorka

28. 4. 2016 – 25. 9. 2016 – výstava *Květy a jiné světy / Galerie* – kurátorka

27. 10. 2016 – 12. 2. 2017 – výstava *Palác muzea umění v Olomouci / Galerie* – autorka a kurátorka

Výstupy v médiích

Od špitálu přes věznici až po významnou kulturní instituci. Budova Muzea umění slaví sto let /
Český rozhlas Olomouc, 5. 11. 2016

http://www.rozhlas.cz/olomouc/zpravy/_zprava/1666715

Reportáž o výstavě *Palác muzea umění v Olomouci* pro TV Morava – listopad 2016 (nepodařilo se mi dohledat odkaz)

Publikační činnost

Klára Jenišťová, Architekt Petr Brauner a jeho olomoucké projekty, *KROK. Kulturní revue olomouckého kraje* XIII, 2016, č. 2, s. 40–43.

Klára Jenišťová, Z Olešnice do Přerova. Dlouhá cesta architekta Vlastislava Chrousta, in: Klára Jenišťová a kol., *Kapitoly z výtvarné kultury města Přerova*, ??? 2017, s. ???

Akviziční činnost

Dar prof. Pavla Zatloukala – zejm. olomoucká architektura

Dar prof. Rostislava Šváchy – Venturi, Šrámková, Cubr – Hrubý, Rudiš, ...

Dar Ing. arch. Antonína Škamrady – zejména olomoucká architektura (Hradisko, Dóm)

Barbora Kundračíková

Dlouhodobé úkoly

Odborná práce v podsbírce grafiky – průběžně

Koordinace CEAD – standardní grant V4 (do června 2016)

Příprava výstavy a katalogu *Šumění andělských křídel, Anděl v evropském umění* (s Gabrielou Elbelovou) – do října 2016

Příprava výstavy a katalogu *Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě* – od června 2016

Příprava průvodce ke stálé expozici *Století relativity. Výtvarné umění ze sbírky Muzea umění Olomouc 1900–2000* – do března 2016

Výstavní činnost

27. 10. 2016 – 5. 3. 2017 *Šumění andělských křídel, Anděl v evropském umění* (s Gabrielou Elbelovou) –

Muzeum moderního umění, Trojlodí; Arcidiecézní muzeum – Galerie

29. 3. – 29. 5. 2016 *Ateliér grafiky I. Škola Jiřího Lindovského – Figura*, Café 87

16. 12. 2015 – 15. 3. 2016 *Jiří Šalamoun. A ještě tohle!*, Galerie Kooperativy, Praha (s Lubošem Drtinou a Janem Rousem)

červenec - září 2016 *Ateliér grafiky I. Škola Jiřího Lindovského – geometrické tendence*, Café 87

Zahájení výstav

1. 3. 2016 *Joanna Piech-Kalarus. Post-synchrony*, Galerie Caesar, Olomouc

4. 11. 2016 *Jiří Lindovský – Pavel Piekár*, Galerie 4MAT, Tábor

Komentované prohlídky

10. 11. 2016 *Šumění andělských křídel, Anděl v evropském umění* (s Gabrielou Elbelovou)

30. 11. 2016 *Šumění andělských křídel, Anděl v evropském umění* (s Gabrielou Elbelovou)

9. 12. 2016 *Šumění andělských křídel, Anděl v evropském umění*

22. 12. 2016 *Šumění andělských křídel, Anděl v evropském umění*

Výstupy v médiích

Šumění andělských křídel, Anděl v evropském umění (s Gabrielou Elbelovou) – Česká televize (Křesťanský magazín, Toulavá kamera); Proglas

Publikační činnost

Kundračiková, Barbora. *Posel; Ochránce; Průvodce; Adorant; Andělská bytost*. In.: Elbelová, Gabriela (ed.). *Šumění andělských křídel, Anděl v evropském umění*. Kat. výst. Olomouc : Muzeum umění Olomouc, 2016.

Kundračiková, Barbora (ed.). *Research Topic „Central Europe 1945-1989“. Conference Proceedings*. Olomouc : Muzeum umění Olomouc, 2016.

Kundračiková, Barbora. *Joanna Piech-Kalarus. Post-synchrony*. Kat. výst. Olomouc : Galerie Caesar, 2016.

Kundračiková, Barbora. Sensing Beyond Seeing: On Pictorial Meaning in Prints by Kucerova, Blabolilova and Rotterova. *Celebrating Print*, New York, 2016, roč. 2, říjen 2016, s. 42-53.

Kundračiková, Barbora. Modernist Universalism Revived: Linocut Portraits by Joanna Piech-Kalarus. *Celebrating Print*, New York, 2016, roč. 2, duben 2016, s. 6-19.

CEAD: Alina Szapocznikow, Ilona Keserü, Katarzyna Kobro

Přednášky

Anatomie grafiky a fotografie (Seminář estetiky, Masarykova univerzita, podzimní semestr 2016)

Kulturní praxe a prezentace (Seminář estetiky, Masarykova univerzita, jarní/ podzimní semestr 2016)

Estetika a teorie výtvarného umění (Seminář estetiky, Masarykova univerzita, jarní semestr 2016)

Seminář k dějinám estetiky (Seminář estetiky, Masarykova univerzita, jarní semestr 2016)

Účast na konferencích

Kundračiková, Barbora. Regional Museum in the 21st Century. In *Research Topic „Central Europe 1945-1989“*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 5. 4. 2016.

Kundračiková, Barbora. Graphic Print at the Intersection of Picture and Image. The Constant Problem of a Technique. In *Ars Graphica: Curating graphic arts! Le arti grafiche al museo*, Rome, Istituto per la Grafica, 19. – 21. 4. 2016.

Konference – organizace

Kundračiková, Barbora. *Research Topic „Central Europe 1945-1989“*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 5. 4. 2016.

Zahraniční pobyty

University of Hull / School of Politics, Philosophy and International Studies – červenec 2016

Olga Staníková

Dlouhodobé úkoly

Odborná práce na projektu *Central European Art Database* (CEAD) - příprava hesel, jejich zpracovávání a částečné vkládání do systému databáze (Adriana Šimotová, Zbyněk Sekal, Jiří Kovanda, Hugo Demartini, Stanislav Kolíbal); aktualizace v kategorii Výstavy (přidávání nových výstav, průběžné doplňování dalších dat v jednotlivých kategoriích a u různých umělců); příprava textových informací a podkladů o projektu (web, konference, články, TZ, Muzeion); komunikace se spolupracujícími institucemi a partnery, aktualizace údajů o jejich sbírkách v CEAD; natáčení videodokumentu o Zbyňku Sekalovi (spolupráce M. Klimešová, K. Zajíček, J. Hlavsa), Národní galerie v Praze – Veletržní palác, 2. 5. 2016, postprodukční práce na skladbě videodokumentu a

jeho střihu (s Kamilem Zajíčkem); spolupráce na skladbě dějové linie videodokumentu o Gézovi Perneckém; jazyková korektura českého znění a titulůk videodokumentů (Géza Pernecky, György Jovánovics, István Nádler)

Deinstalace výstavy *Zbyněk Sekal | A věci se zvolna berou před se* – únor (MUO), červen (po repríze výstavy v AJG)

Příprava publikace *Průvodce stoletím relativity – Kreativní kniha* (tištěný průvodce stálou expozicí 20. století MUO *Století relativity | Výtvarné umění ze sbírky Muzea umění Olomouc 1900–2000*) (spolueditorka)

Příprava grantu edukačních aktivit pro rok 2017 (s Hanou Lamatovou a Evou Jurečkovou)

Příprava textových podkladů, historických dat a výňatků z odborných textů

Příprava výstavy *Jozef Jankovič | Plynutí času* (od září 2016 jako kurátorka výstavy)

Odborná práce v podsбірce užité grafiky (člen komise inventury)

Výstavní činnost

10. 9. 2015–14. 2. 2016, *Zbyněk Sekal | A věci se zvolna berou před se*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí.

Kurátorka výstavy (autorka výstavy Marie Klimešová).

Komentované prohlídky

23. 1. 2016, *Knížní obálka a deník*. Tematická komentovaná prohlídka výstavy *Zbyněk Sekal | A věci se zvolna berou před se*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí.

Publikační činnost

Olga Staníková. *Databáze jako nadstavba činnosti Muzea umění (Olomouc)*. In: Romana Veselá, Lenka Sýkorová (eds.) *Pozice kurátor*, Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2016.

Účast na konferencích

25. 11. 2016 *Central European Art Database (CEAD)*, Mezinárodní konference DIGI 2016 – Digitální technologie a kulturní dědictví, Fakulta stavební ČVUT v Praze (s Kamilem Zajíčkem)

Oponentské posudky

Ivana Zuskinová. *Offline Project*. (diplomová práce) Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, obor Multimédia a design, Ateliér Design skla, 2016.

Recenzentský posudek publikace: Lucie Machová, Terezie Petišková, Anna Vartecká, eds.

Tektonika paměti. Pohyby osobních vzpomínek v českém a slovenském mladém umění. Dům umění města Brna, Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2015, 168 s. ISBN 978-80-7009-168-5, ISBN 978-80-7414-988-7.

Členství v odborných komisích

členka komise pro státní závěrečné zkoušky v bakalářském a navazujícím studijním programu N8206 Výtvarná umění, obor Multimédia a design, Ateliér Design skla, Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, 8.–9. 6. 2016

Pracovní zahraniční cesty

2.–4. 3. 2016 Budapešť, Ludwig Múzeum; Szekesfehervár, Szent István Király Múzeum (s kolegyněmi: Eva Jurečková, Barbora Kundračíková, Beata Rakowská)

20.–22. 6. 2016, Wien (kurýr)

6.–7. 9. 2016 Bratislava, Galéria města Bratislavy, vernisáž výstavy Jozefa Jankoviče a jednání o její repríze v MUO (s ředitelem Michalem Soukupem)

24.–25. 10. a 31. 10. 2016 Bratislava, Galéria města Bratislavy, deinstalace výstavy J. Jankoviče v GMB, kontrola stavu vybraných děl a jejich transport do MUO (kurýr)

3.2. Oddělení produkční

Personální obsazení: *Alexandr Jeništa*, vedoucí oddělení; *Jan Hlavsa*, produkční; *Roman Ludva*, produkční; *Jiří Bartoník*, produkční (do 30. 4. 2016); *Petr Dvořák*, produkční (od 1. 9. 2016); *Sanchir Ganbaatar*, produkční (na částečný úvazek); *Jiří Schnapka*, osvětlovač, zvukař; *Zdeněk Sodoma*, osvětlovač, zvukař (na částečný úvazek),

Produkční oddělení plní svou funkci iniciátora a administrátora doprovodných programů MUO jak ve smyslu doplnění aktuálních výstavních projektů MUO (např. divadelní skica *Sekalův Zámek* k výstavě Zbyňka Sekala v DH, představení opery *Saeculum Coronatum* k výstavě *Ad maiorem Dei gloriam* v chrámu Panny Marie Sněžné, samostatný filmový klub k výstavě *Šumění andělských křídel*), tak pokud jde o vlastní dramaturgickou linii. Provoz citelně ovlivnily rekonstrukční práce v budovách obou muzeí, takže oba aktuálně používané sály (Divadlo hudby a Mozarteum) byly během prvního pololetí každý více než měsíc mimo provoz. Pracovníci produkčního oddělení se dále průběžně a intenzivně věnovali přípravě rekonstrukce kina Central a stávajících prostor. Divadlo hudby přijalo beze zbytku i funkci přednáškového sálu Muzea moderního umění takže v současné době většinou platí pravidlo, že Mozarteum slouží k prezentaci témat spjatých se starým uměním a Divadlo hudby s moderním a současným uměním a architekturou a památkovou péčí.

I při zběžném pohledu na srovnání výdajů a příjmů za rok 2015 a 2016 je zjevné, že nakládání se svěřenými finančními prostředky je hospodárné. Svědčí o tom nejen zvýšené procento „samofinancovatelnosti“ činnosti PrO, ale i radikální obrat v příjmech při pořadech konaných v Mozarteu (samofinancovatelnost z loňských 13% na letošních 41%!). Toho je dosaženo jednoduše tak, že jsme filmový klub (FilmArt) přestali outsourcovat, tvoříme ho i administrujeme sami v rámci oddělení a vybíráme – byť symbolické – vstupné. Na návštěvnost to nemá větší vliv, zato cena celého segmentu se snížila o polovinu.

Ani v roce 2016 nedisponovalo PrO jasně daným rozpočtem, který by umožnil větší uvážlivost a dramaturgickou soustředěnost. Současný způsob hospodaření do značné míry vsází na intuici a konzervuje zavedené způsoby a témata, zároveň vede k rezignaci na zásadnější dramaturgický rozmach nebo dokonce originální a invenční přístup. Je nesporné, že absence komunikace o tak zásadní složce naší práce, jakou je rozpočet, vede k nejistotě, zbytečnému stresu a nakonec mnohdy i k rezignaci na tvůrčí přístup k práci, v níž je právě invence a inovativnost nezbytným předpokladem budování kulturních komunit, neboli okruhu diváků, kteří muzeum opakovaně vyhledávají a navštěvují.

Vzhledem k tomu, že se blíží chvíle (prosinec 2018), kdy vyprší platnost smlouvy mezi SmOI a MUO o poskytnutí příspěvku na činnost Divadla hudby (4.100.000 Kč / rok) a zároveň se rozbíhá rekonstrukce stávajícího kina Central, do něhož by se měly současné aktivity PrO přemístit, je nejvyšší čas o financování produkční činnosti Muzea umění začít nejen diskutovat, ale hlavně je přehledně a profesionálně nastavit.

3.2.1. Odborná činnost

Produkce doprovodných pořadů k výstavním projektům v MMU, AMO, AMK (přednášky, filmové projekce, besedy, komentované prohlídky)

Produkce pořadů v dramaturgické linii: filmový klub – současná klubová scéna –

komorní hudba – taneční a pohybové divadlo – komorní divadlo – loutkové divadlo pro děti i dospělé
 Spolupráce při produkci festivalu barokní kultury Hortus Magicus v Kroměříži
 Spolupráce s významnými institucemi při pořádání tradičních festivalů (Academia film Olomouc, Jeden svět, Ekologické dny Olomouc, Dny židovské kultury)
 Příprava treinále středoevropské kultury (1. ročník 2019)
 Příprava výstav v Divadle hudby – ve spolupráci s kurátory MUO
 Příprava rekonstrukce bývalého kina Central pro potřeby víceúčelového sálu MUO

3.2.2. Celková bilance nákladů a výnosů z činnosti Produkčního oddělení:

SÁL	VÝDAJE	PŘÍJMY	BILANCE	BILANCE V %	POČET POŘADŮ	POČET NÁVŠTĚVNÍKŮ
Divadlo hudby	950.999 Kč	827.967 Kč	-123.032 Kč	87%	222	18.409
Mozarteum a C87	220.238 Kč	89.576 Kč	-130.662 Kč	41%	87	3.927
CELKEM	1.171.237 Kč	917.543 Kč	- 253.694 Kč	78%	309	22.336

3.2.3. Statistika pořadů a návštěvnosti

a) Divadlo hudby:

divadelní představení	101	9256 diváků
(z toho loutkové divadlo)	63	5785 diváků)
koncerty	19	1272 diváků
filmové projekce	38	3508 diváků
výstavy	4	246 diváků
přednášky	48	3161 diváků
<u>různé</u>	<u>12</u>	<u>966 diváků</u>
celkem	222	18409 diváků

Celkem **222 pořadů** v Divadle hudby v lednu až prosinci 2016 navštívilo **18 409 diváků**.

b) Mozarteum a Café 87:

Koncert	16	1345 diváků
Přednáška / autorské čtení	23	1432 diváků
Filmové projekce	16	1014 diváků
Divadelní představení	1	36 diváků
Besedy (C87)	9	112 diváků
<u>Ostatní akce</u>	<u>22</u>	<u>nesledováno</u>
Celkem	87	3940 diváků

Celkem **87 pořadů** v Mozarteu a Café 87 v lednu až prosinci 2016 navštívilo **3.940 diváků**.

Celkově 309 pořadů vytvořených v rámci produkčního oddělení v lednu až prosinci 2016 navštívilo 22.349 diváků.*

**Statistika vychází z přehledů pokladního systému Collosseum, u pořadů bez vstupného ze statistiky návštěvnosti, kterou u jednotlivých pořadů vedeme.*

3.3. Oddělení edukační

Personální obsazení:

Marek Šobáň, vedoucí oddělení; Hana Lamatová, edukační pracovník; Sanchir Ganbaatar, edukační pracovník; Michaela Soukupová, edukační pracovník; David Hrbek, edukační pracovník; Anna Šubrtová, edukační pracovník (v rámci projektu NAKI 2); Petr Hudec, edukační pracovník (v rámci NAKI 2)

3.3.1. Pravidelná edukační činnost (programy pro MŠ, ZŠ, SŠ)

V roce 2016 byla připravena pravidelná edukační činnost (programy pro školy) ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám dle výstavního plánu: *Ke slávě a chvále / 1000 let duchovní kultury na Moravě; Století relativity / Stálá expozice výtvarného umění 20. století; Giovanni Battista Piranesi / Geniální grafik italského baroka; Dohnat a předejnat Československý a polský design 60. let 20. století; Fenomén Ateliér papír a kniha / Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana; Olomoucká obrazárna IV / Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek; Chrám věd a múz / 450 let Vědecké knihovny v Olomouci; Uhlem, štětcem, skalpelem.../ Sbírka kresby Muzea umění Olomouc; Květy a jiné světy / Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc; Jindřich Štreit / (Ne)známé fotografie 1978 – 1989. V roce 2016 aktivně využilo nabídku programů edukačního oddělení pro MŠ, ZŠ, SŠ celkem 3082 dětí, žáků a studentů.*

3.3.2. Odborná a edukační činnost:

V roce 2016 se uskutečnily celkem 4 mnohostranně zaměřené edukční projekty, na nichž se podílelo celé oddělení. Jednotliví lektori uskutečnili v průběhu roku na 60 jednorázových edukačních aktivit a programů. Podíleli se na pořádání 4 výstav v alternativních prostorách muzea (Café 87) a 5 diskusních pořadů (DH v DH). **V roce 2016 tyto edukační programy spolu s výše uvedenými programy pro školy (3.3.1.) navštívilo celkem 4741 návštěvníků.**

20. 5. 2016	<i>Muzejní noc</i> (lektori: H. Lamatová, M. Soukupová, S. Ganbaatar, D. Hrbek)
15. – 19. 8. 2016	<i>Prázdninový fotoateliér</i> (příměstský tábor; lektori: H. Lamatová, M. Soukupová, S. Ganbaatar, D. Hrbek, M. Šobáň)
3. – 4. 9. 2016	<i>Hortus Magicus</i> (lektori: S. Ganbaatar, M. Soukupová)
9. – 11. 9. 2016	<i>Dny evropského dědictví</i> (lektori: H. Lamatová, M. Soukupová, D. Hrbek, M. Šobáň)

S. Ganbaatar

- 7. 2. O kouzelné kuličky aneb jak Vojta k šikovnosti přišel, divadlo a pohádková dílna
- 6. 3. Čarovná rybi Kostička, divadlo a pohádková dílna
- 23. 4. Norská pohádka, divadlo a pohádková dílna
- 15. 5. Ninja, divadlo a pohádková dílna

- 18. 6. Jak Rom ke štěstí přišel, divadlo a pohádková dílna
- 7. 8. Zahradní salón pro veřejnost
- 24. 9. Golem, divadlo a pohádková dílna
- 9. 10. Dlouhý, široký a bystrozraký, divadlo a pohádková dílna
- 6. 11. Pohádka Popelka, divadlo a pohádková dílna
- 11. 12. Andělíček Toniček, divadlo a pohádková dílna

D. Hrbek

a) animace

- 23. 1. Knižní obálka a deník, workshop (veřejnost)
- 23. 6. Exkurze po muzeu (angl.)
- 23. 6. Exkurze po muzeu (angl.)
- 7. 8. Zahradní salón pro veřejnost

b) výstavy v Café 87:

- 10. 2. – 27. 3. Marek Marek: Mobilní erotikon
- 30. 3. – 22. 5. Ateliér grafiky Jiřího Lindovského I.: Geometrické tendence
- 22. 5. - 8. 11. Ateliér grafiky Jiřího Lindovského II.: Geometrické tendence
- 9. 11. – 8. 3. 2017 Kateřina Žlebková: Dvě staré dámy

c) DH v DH:

- 30. 3. Martin Reiner (spisovatel, nakladatel)
- 23. 5. Daniela Drtinová (moderátorka)
- 26. 9. Jindřich Štreit (fotograf)
- 31. 10. Tomki Němec (fotograf)
- 14. 11. Jan Šibík (fotograf)

H. Lamatová

- 20. 3. 2016 Jakou chuť, vůni a tvar má rituál, workshop (veřejnost)
- 30. 3. 2016 Komentovaná prohlídka výstavy Obrazárna IV. pro U3V UPOL
- 30. 4. 2016 Poznej život umělce v 19. st., exkurze (veřejnost)
- 12. 5. 2016 Organizace přednášky M. Lenderové Přechodové rituály...
- 11. – 12. 6. 2016 Ateliérová malby zátiší, workshop (veřejnost)
- 18. - 19. 6. 2016 Krajinomalba pod širým nebem, workshop (veřejnost)
- 7. 8. 2016 Zahradní salón pro veřejnost
- 11. 8. 2016 Měsíc vládce noční oblohy, přednáška a workshop (veřejnost)
- 4. 9. 2016 Komentovaná vycházka Z muzea do 19. st. pro veřejnost
- 5. 11. 2016 Komentovaná prohlídka pro Klub seniorů Zdounky
- Organizování soutěže krátkých animovaných klipů (výstava Chrám věd a múz)

M. Soukupová

- 7. 1. 2016 Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 7. 1. 2016 Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 3. 3. 2016 Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 3. 3. 2016 Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 4. 2. 2016 Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 4. 2. 2016 Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 7. 4. 2016 Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 7. 4. 2016 Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
- 5. 5. 2016 Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)

2. 6. 2016	Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
6. 10. 2016	Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
6. 10. 2016	Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
3. 11. 2016	Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
3. 11. 2016	Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
1. 9. 2016	Co umění umí, muzejní animace pro nejmenší (2 – 6 let)
28. 2. 2016	Ateliér 6+, muzejní animace
24. 3. 2016	Ateliér 6+, muzejní animace
28. 4. 2016	Ateliér 6+, muzejní animace
26. 5. 2016	Ateliér 6+, muzejní animace
29. 9. 2016	Ateliér 6+, muzejní animace
20. 10. 2016	Ateliér 6+, muzejní animace
24. 11. 2016	Ateliér 6+, muzejní animace
16. 1. 2016	Retroplakát, workshop (veřejnost)
1. 12. 2016	Vánoční ladění
1. 12. 2016	Vánoční ladění
18. - 19. 6. 2016	Krajinomalba pod širým nebem, workshop (veřejnost)
7. 8. 2016	Zahradní salón pro veřejnost

M. Šobán

- 30. 4. Poznej život umělce v 19. st., exkurze (veřejnost)
- 28. 5. Sobotní grafika 2, workshop (veřejnost)
- 1. 6. Restaurování knih, organizace přednášky a workshopu (veřejnost)
- 27. 7. Komentovaná prohlídka pro JAN Olomouc o. s. (Jdeme autistům naproti)
- 7. 8. Zahradní salón pro veřejnost
- 3. 11. Ukázková animace pro U3V UPOL
- 5. 11. Komentovaná prohlídka pro Klub seniorů Zdounky
- 12. 11. A kde vlastně jsi?, workshop (veřejnost)

3.3.3. Spolupráce s jinými institucemi a projekt NAKI

Spolupráce s Katedrou výtvarné výchovy UP Olomouc: Studenti seminářů docházejí na následky programů pro školy; probíhá teoretická a praktická výuka předmětu Galerijní animace / studijní obor: Muzejní a galerijní pedagogika (lektoři: H. Lamatová, D. Hrbek, M. Šobán)
Příprava a realizace edukačního softwaru v rámci projektů **NAKI II** (lektoři: A. Šubrtová, Petr Hudec).

3.3.4. Publikační činnost edukačního oddělení:

ŠOBÁN, Marek. POZNÁVACÍ PROCESY DĚTSKÉHO NÁVŠTĚVNÍKA V EXPOZICI VÝTVARNÉHO UMĚNÍ [online]. Olomouc, 2016 [cit. 2017-02-22]. Dostupné z: <<http://theses.cz/id/hcq786/>>. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta.

4. Sbírkový a expoziční odbor

Personální složení vedení odboru:

Helena Zápalková – vedoucí odboru, kurátorka volné grafiky MUO (staré umění), kurátorka AMO (barokní sochařství a umělecké řemeslo)

Marta Perůtková – vedoucí oddělení sbírek a dokumentace, dokumentátor, správkyň sbírek prací na papíře

Veronika Wanková – vedoucí restaurátorského oddělení, restaurátorka prací na papíře (od 1. 9. 2016)

Marek Novák – vedoucí výstavního oddělení, architekt expozic (do 31. 8. 2016)

Tomáš Lampar – vedoucí výstavního oddělení, architekt expozic (od 1. 9. 2016)

Sbírkový a expoziční odbor tvoří tři samostatná oddělení: 1. Oddělení sbírek a dokumentace, 2. Restaurátorské oddělení, 3. Výstavní oddělení

Pracovníci odboru zajišťují:

- správu sbírky Muzea umění Olomouc a svěřených sbírek Arcibiskupství olomouckého, včetně zápůjček pro expozici AMO
- fotografickou a video dokumentaci sbírkových fondů a uměleckých děl pro výstavy a expozice muzea
- správu archivu muzea
- grafické práce pro tisk propagačních materiálů a publikací muzea
- instalační práce pro muzejní expozice a výstavy
- restaurátorské práce ve svěřených sbírkových fondech a na uměleckých dílech pro výstavní účely muzea

4.1. Oddělení sbírek a dokumentace

Personální složení:

Správa sbírek

Marta Perůtková – dokumentátorka, správkyň sbírek prací na papíře, vedoucí oddělení

Vladimír Pospíšil – dokumentátor, správce sbírek obrazů, plastik a architektury

Tomáš Lampar – správce sbírek výpůjček AMO do 31. 8. 2016, archivář AMO

Martin Fišr – správce sbírek výpůjček AMO od 1. 9. 2016, archivář AMO

Jiří Miláček – správce sbírek AMK od 1. 2. 2016

Dokumentace

Zdeněk Sodoma – fotograf MMU

Tereza Hrubá – fotografka akcí MUO

Markéta Ondrušková – fotografka AMO

Sabina Prokschová – archivářka MMU

Kamil Zajíček – produkční

4.1.1. Správa sbírek

Pracovníci oddělení sbírek vykonávali všechny činnosti spojené se správou sbírek. Spravovali svěřené depozitáře, vedli chronologickou i systematickou evidenci, prováděli zápis přírůstků do CES dle zákona č. 122/2000 Sb., průběžně aktualizovali záznamy v databázi DEMUS, spolupracovali na digitalizaci sbírkového fondu a připravovali převedení databáze sbírkového fondu

do veřejné databáze prostřednictvím programu ProMuS. Oddělení spolupracuje na projektech Rady galerií ČR *Registr sbírek výtvarného umění*.

Byla dokončena řádná inventura v podsбірce užité grafiky, spojená s revizí stavu podsбірky. Celkem bylo v roce 2016 inventováno cca 20000 položek. Inventura dlouhodobých výpůjček AMO proběhla k 31. 9. 2016 a v rámci této inventury byla provedena revize stavu inventarizovaných výpůjček. Při inventuře byla nalezena všechna umělecká díla, která jsou dlouhodobě zapůjčena do AMO, s výjimkou děl vrácených krátkodobě majitelům, případně zapůjčených na krátkodobé výstavní projekty.

K 31. 12. 2016 bylo evidováno celkem 33 badatelských návštěv ve sbírce MUO a 3 návštěvy na pracovišti AMO.

4.1.1.1. Sbírkotvorná činnost

Celkový počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2016 (odeslaných k zápisu do CES k 1. 1. 2017) je 86 886. Do celkového počtu sbírkových předmětů je započítána podsбірka Kniha 20. století (1145 sbírkových předmětů), která je součástí fondů knihovny.

Stav sbírkových fondů k 31. 12. 2016 (odeslaných k zápisu do CES k 31. 1. 2017).

Podsбірka	Počet fyzických inv. č.	Poslední inv. č.
Architektura	15 280, počet všech evidenčních čísel 15 392	A 2200
Autorská kniha	1316	L 1172
Fotografie	8172	F 7906
Kniha 20. století	1145	S 01132
Kresba	16119	K 16295
Medaile	1171	M 1178
Obrazy	2701	O 2893
Plastiky	1359	P 1349
Užitá grafika	25305	UG 25305
Užité umění	184	UŽ 183
Volná grafika	14022	G 14523

Tabulka přírůstků k 31. 12. 2016 (odeslaných k zápisu do CES k 1. 1. 2017)

Podsbírka	inv. č.	koupě	dary	převody	Celkem inv. č.	Kč
Architektura	-	-	-	-	-	0,-
Autorská kniha	L 1162 – L 1172	1	11	-	12	50.000,-
Fotografie	F 7699 – F 7906	17	191	-	208	3.000,-
Kniha 20. století	-	-	-	-	-	0,-
Kresba	K 16268 – K 16295	2	26	-	28	56.400,-
Medaile	-	-	-	-	-	0,-
Obrazy	O 2856 – O 2893	-	38	-	37	0,-
Plastiky	P 1323 – P 1349	1	26	-	27	270.000,-
Užitá grafika	-	-	-	-	-	0,-
Užité umění	-	-	-	-	-	0,-
Volná grafika	G 14371 – G 14523	-	45	109	153	0,-
Celkem všechny podsbírky		21	337	109	467	379.400,-

4.1.1.2. Spolupráce s jinými institucemi

V roce 2016 se muzeum podílelo zápůjčkami sbírkových předmětů na řadě tuzemských i zahraničních výstavních projektů, z nichž nejvýznamnější byly tyto:

- *Art in Europe 1945-1968: Facing the Future*, Centre for Fine Arts („BOZAR“) Brusel
- *Art in Europe 1945-1968: Facing the Future*, ZKM/Center for Art and Media, Karlsruhe
- *Oscar Dominguez v Československu*, TEA Tenerife espacio delas Artes, Santa Cruz de Tenerife
- *Caravaggios Erben. Barock in Neapel*, Museum Wiesbaden
- *Josef Jankovič*, Galerie města Bratislavy
- *Czech Photography of the 20th and 21th Century*, Muzeum Śląska Opolskiego
- *Jaroslav Horejc (1886–1983) Mistr českého art deco*, Dům U Kamenného zvonu, GHMP
- *Kráska bude křečovitá*, AJG Hluboká nad Vltavou

- *V novém světě - principy modernity 1917-1927*, Galerie výtvarného umění v Ostravě
- *Zbyněk Sekal – A věci se zvolna berou před se*, AJG Hluboká nad Vltavou
- *Jiří Bielecki*, Museum Kampa
- *František Kupka a tělesnost v obrazení současníků*, Museum Kampa
- *Listování. Moderní knižní kultura ze sbírek Muzea umění Olomouc*, Západočeská galerie v Plzni
- *Henri Rousseau. Celníkův ztracený ráj*, Národní galerie v Praze
- *Josef Istler*, Museum Kampa
- *Lekce z karikatury: kubismus*, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

Zapůjčené sbírkové předměty MUO k 31. 12. 2015

podsbírka	dlouhodobě	krátkodobě	zahraniční	celkem
Obrazy	74	56	9	139
Plastiky	36	11	9	56
Kresby		25		25
Grafiky		5		5
Fotografie		6	17	23
Autorská kniha		87		87
Kniha 20. století		7		7
Celkem	110	197	35	342

K 31. 12. 2016 bylo v evidenci celkem 36 krátkodobých, 25 dlouhodobých a 5 zahraničních smluv o výpůjčce sbírkových předmětů MUO.

V roce 2016 bylo na krátkodobé výstavy v AMO vypůjčeno celkem 78 uměleckých děl.

Na předměty vypůjčené pro stálou expozici AMO je k 31. 12. 2016 evidováno celkem 117 výpůjčních smluv na 460 uměleckých děl.

4.1.2. Dokumentační činnost

4.1.2.1. Fotoateliér MMU

Fotograf Zdeněk Sodoma se věnoval digitalizaci podsbírky grafiky. Zvládl veškeré požadované práce pro účely výstav: *Akční umění I; Valušková/Štreit* a pro projekty NAKI *Karel z Lichtensteinu* a *Šumění křídel andělských – moderní umění*. Rovněž focení pro muzejní zápůjčky proběhlo bez komplikací (60 zápůjček). Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

4.1.2.2. Fotoarchiv MMU

Digitální snímky a diapozitivy v archivu MUO - MMU ke dni 31. 12. 2016:

Diapozitivy

Celkový počet všech diapozitivů – 1837 (počet diapozitivů stejný jako v předchozích letech; stav dlouhodobě nezměněn)

- sbírkové předměty MUO – 722 jednotlivých vyfotografovaných sbírkových předmětů / 1064 celkem diapozitivů
- instalace, budovy atd. – 275 diapozitivů (65 diapozitivů exteriérů a interiérů, 210 diapozitivů z instalací výstav)
- ostatní diapozitivy (mimo katalogy, neutříděné atd.) – 105 diapozitivů
- cizí diapozitivы (nesbírkové předměty, snímky do katalogů atd.) – 393 diapozitivů
- pozůstalost bývalého fotografa MUO Ivo Přechy (5 archivních krabic diapozitivů, z části utříděno)

Digitální snímky

Celkový počet všech digitálních snímků (sbírkové a cizí předměty, instalace, akce atd.) uložených v archivu MUO – MMU – 23210 (tj. 9765 + 13445)

Celkový počet digitálních snímků za rok 2016 – 2482 (tj. 1026 + 1456)

- sbírkové předměty MUO – ve fotoarchivu MUO - MMU uloženo 6187 digitálních snímků sbírkových předmětů, z toho vytvořeno 620 digitálních snímků sbírkových předmětů MUO v roce 2016
- cizí sbírky (snímky do katalogů MUO) - 3578 digitálních snímků; z toho archivováno 406 digitálních snímků cizích sbírkových předmětů v roce 2016
- počet digitálních snímků sbírkových předmětů MUO, cizích předmětů, ostatních předmětů a scanů atd. („Fotodokumentace CD“) - 9765 digitálních snímků; z toho 1026 snímků za rok 2016
- instalace, akce (tiskové konference, vernisáže), budovy - celkem 13445 digitálních snímků; z toho 1456 digitálních snímků za rok 2015

Videotéka:

Videozáznamy akcí Muzea umění Olomouc (tiskové konference, vernisáže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech) byly pořizovány pracovníkem dokumentačního oddělení Kamilem Zajíčkem.

4.1.2.3. Fotoateliér AMO

Fotografka Markéta Ondrušková se podílela na digitalizaci knih kroměřížské zámecké knihovny a provedla fotografické práce na plánovaných katalogových projektech: *Ad maiorem Dei gloriam, Šumění křídel andělských – staré umění, reinstalace expozice AMO*, pro projekt NAKI Karel z *Lichtensteinu* a zejména náročný projekt *Ateliér Kocman*. Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

4.1.2.4. Dokumentace akcí a projektů MUO

Muzejní akce a programy (zejména tiskové konference, výstavy, vernisáže, lektorské programy a programy Divadla hudby) dokumentovala fotografka Tereza Hrubá. Současně zajišťovala fotografické podklady pro muzejní časopis *Muzeion*. Mezi náročné akce náležel zejména festival *Hortus magicus*.

4.1.2.5. Fotoarchiv AMO a AMK

Digitální snímky a diapozitivy v archivu MUO- AMO ke dni 31. 12. 2015:

V roce 2016 bylo zhotoveno celkem 3756 digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 86 fotografií 11 předmětů zapůjčených pro expozici AMO, 165 fotografií 36 předmětů z cizích sbírek, 8 fotografií 3 sbírkových předmětů MUO a 3497 snímků ostatních – instalací, tiskových konferencí, vernisáží, animačních programů a architektury.

Celkově Fotoarchiv AMO, který do od 1. 1. 2016 do 31. 7. 2016 spravoval Tomáš Lampar a od 1. 9. 2016 spravuje Martin Fišr (oddělení sbírek a dokumentace), obsahuje 337 diapozitivů a 32938 digitálních fotografií, respektive celkem 10353 inventárních položek jednotlivých snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH.

Digitální snímky a diapozitivy v archivu MUO- AMK ke dni 31. 12. 2015:

V roce 2016 bylo zhotoveno celkem 485 digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 337 fotografií 26 předmětů zapůjčených pro expozici AMK a 148 snímků ostatních – instalací, vernisáží, koncertů.

4.1.2.6. Archiv písemností

01/ Fond pozůstalostí

02/ Fond Přemyslovský palác

03/ Výstavy OGVU (1951-1990) a MUO (od r. 1991)

Průběžně dodávány materiály do složek výstav MUO-MMU, AMO a AMK; doplňována řada katalogů a pozvánek MUO. Dokumentace výstav MUO byla doplněna o nové položky, v roce 2016 byly nově evidovány složky k následujícím výstavám:

- *Marek Marek / Mobilní erotikon*, MMU – Café 87, 10. 2. – 27. 3. 2016
- *Lena Jakubčáková / Baba z lesa*, AMO – Café Amadeus, 23. 2. – 24. 4. 2016
- *Olomoucká obrazárna IV / Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek*, AMO – Galerie, 25. 2. – 25. 9. 2016
- *Ateliér grafiky I / Škola Jiřího Lindovského / Figura*, MMU – Café 87, 29. 3. – 29. 5. 2016
- *Jana Peterková / Pohyby duše (Kresby)*, MMU – Divadlo hudby, 6. 4. – 30. 6. 2016
- *Chrám věd a múz / 450 let Vědecké knihovny v Olomouci*, MMU – Salon, Kabinet, 7. 4. – 12. 6. 2016
- *Martin Wágner / Kde začíná Evropa?*, AMO – Café Amadeus, 26. 4. – 26. 6. 2016
- *Uhlem, štětcem, skalpelem... / Sbirka kresby Muzea umění Olomouc*, MMU – Trojlodí, 28. 4. – 25. 9. 2016
- *Květy a jiné světy (Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc)*, MMU – Galerie, 28. 4. – 25. 9. 2016
- *Memento Tiziani*, AMK – Arcibiskupský zámek v Kroměříži, Galerie Orlovna, rotunda Květné zahrady, 19. 5. – 15. 9. 2016
- *Ke slávě a chvále II*, Znovuotevření stálé expozice AMO, Od 2. 6. 2016
- *Ad maiorem Dei gloriam / 300 let kostela Panny Marie Sněžné v Olomouci*, AMO – Ambit, 2. 6. – 25. 9. 2016

- *Listování / Moderní knižní kultura ze sbírek Muzea umění Olomouc*, Západočeská galerie v Plzni, 15. 6. – 16. 10. 2016
- *Století relativity*, Znovuotevření stálé expozice MMU, od 30. 6. 2016
- *Jindřich Štreit / (Ne)známé fotografie 1978 – 1989*, MMU – Salon, Kabinet, 30. 6. – 30. 10. 2016
- *Arek Gola / Druhá strana cihly*, AMO – Café Amadeus, 30. 6. – 18. 9. 2016
- *Ateliér grafiky I / Škola Jiřího Lindovského / Geometrické tendence*, MMU – Café 87, červenec – září 2016
- *Vesnice je svět*, AMO – Café Amadeus, 8. 9. – 26. 9. 2016
- *Vladimíra Dvořáková*, MMU – Divadlo hudby, 13. 9. – 2. 10. 2016
- *Eliška Blažková / Haredim*, AMO – Café Amadeus, 19. – 27. 9. 2016
- *Šumění andělských křídel / Anděl v evropském výtvarném umění*, MMU – Trojlodí, AMO – Galerie, 27. 10. 2016 – 5. 3. 2017
- *Palác Muzea umění v Olomouci*, MMU – Galerie, 27. 10. 2016 – 12. 2. 2017
- *Na první pohled / Výběr z české fotografie 20. a 21. století*, Muzeum Śląska Opolskiego, Opole, 29. 10. 2016 – 29. 1. 2017
- *Jindřich Štreit / (Ne)známé fotografie 1978 – 1989*, Galerie Katowice ZPAF, Katowice, 2. – 30. 11. 2016
- *Jazzová sekce 1971 – 1988*, MMU – Divadlo hudby, 3. 11. – 4. 12. 2016
- *Kateřina Žlebková / Dvě staré dámy*, MMU – Café 87, 9. 11. – 31. 12. 2016
- *Fenomén Ateliér papír a kniha / Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana*, MMU – Salon, Kabinet, 24. 11. 2016 – 26. 2. 2017
- *Jiří Privřel / V tom okamžení*, AMO – Café Amadeus – sklepení, 29. 11. 2016 – 31. 1. 2017
- *Barbora Skopalíková / Symbióza*, AMO – Café Amadeus, 29. 11. 2016 – 31. 1. 2017

04/ Výtvarná činnost na Olomoucku

- a) osobnosti výtvarného života (seznamy; novinové výstřižky). Celkově evidováno 422 osobností (evidenční karty + složky)
- b) galerie a výstavní síně – olomoucké a mimoolomoucké galerie (seznamy; novinové výstřižky) + výtvarné skupiny a spolky
*průběžně doplňováno a rozšiřováno o nové galerie a umělce
průběžně zařazovány nové články z tisku a z internetu*

05/ Spisy MUO, sekretariát ředitele, archiv MUO

(GVU- návrhy, přestavby; OGVU- koncepční materiály; MUO- plány, výsledky činnosti, korespondence, zápisy z porad, smlouvy atd.).

06/ Olomoucký orloj

07/ Pomník TGM v Olomouci

08/ Sbíрка plakátů

09/ Stavoprojekt

10/ Filmy MUO

11/ Fond Dílo

(oblastní středisko Olomouc; 22 krabic; faktury a smlouvy)

12/ Fond Divadlo hudby

(katalogy, pozvánky, písemnosti atd.)

13/ Fond Normalizace

14/ Fond SEFO

15/ Fond Historie odívání a pohledy na město

16/ Fond Klub přátel umění

17/ Fond Art brut

4.1.2.7. Shrnutí dokumentační činnosti

Celkově fotografové MUO za rok 2016 digitalizovali 1141 předmětů. Digitalizovaný materiál je evidován v archivním programu Bach (systémová spolupráce: Fišr, Hrubá, Ondrušková, Prokschová, Sodoma). V roce 2016 bylo uzavřeno 60 (MMU) + 29 (AMO) smluv na zapůjčení digitálních fotografií. V roce 2016 využilo služeb archivu 12 (MMU: 6 externích a 6 interních) + 3 (AMO) badatelů.

4.2. Oddělení restaurátorské

Personální složení:

Veronika K. Wanková, vedoucí restaurátorského oddělení, restaurátorka prací na papíře Dalibor Sedlák, konzervátor

Eliška Sklenářová, restaurátorka malířských děl

Libuše Vybíralová, konzervátorka

Ondřej Žák, konzervátor

Restaurátorské oddělení zajišťovalo v rámci čtyř konzervátorských dílen (dílna pro konzervaci obrazů a plastik na MMU, dílna pro papír na MMU, dílna pro konzervaci dřeva na AMO, dílna pro obraz a ostatní materiály na AMK) konzervátorské a restaurátorské činnosti ve všech sbírkách spravovaných Muzeem umění Olomouc i na předmětech zapůjčených pro krátkodobé výstavy a dlouhodobé expozice. Úkolem pracovníků oddělení je také stálý monitoring klimatických podmínek v expozicích a depozitářích včetně zajištění údržby a servisu mobilních zvlhčovacích jednotek (ve spolupráci s jednotlivými správci depozitářů a pověřeným pracovníkem výstavního oddělení). Všichni pracovníci oddělení se také významným způsobem se podíleli na instalacích a deinstalacích většiny krátkodobých výstavních projektů MMU, AMO i AMK a na adjustacích sbírkových předmětů a uměleckých děl pro výstavy MUO i externí zápůjčky. Jako kurýři doprovázeli sbírkové předměty zapůjčené pro výstavy v tuzemských i zahraničních institucích. V souladu se svou specializací dozorovali externí restaurátorské zásahy na dílech ve správě MUO i AMK, byli členy inventurních komisí v podsbírkách MUO i zápůjčkách AMO, kdy hodnotili stav inventovaných předmětů i způsob jejich uložení. V AMK prováděli systematickou revizi stavu spravovaných sbírkových předmětů z majetku Arcibiskupství olomouckého a to jak v depozitárních prostorách, tak na prohlídkové trase zámku.

4.2.1. Restaurátorská a konzervátorská činnost

4.2.1.1. Restaurované sbírkové předměty MUO

- O 316, Malknecht, *Krajina s vodním mlýnem*, 1850, karton, olej – Dalibor Sedlák
- O15, A. Chvala, *Lodky na jezeře*, 3. čtvrtina 19. stol., olej, dřevo – Dalibor Sedlák
- O1964, G. Brauner, *Jarní krajina*, 1927, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- O1965, G. Brauner, *Zimní podvečer*, 1938, lepenka, olej – Dalibor Sedlák
- O297, B. Dvorský, *Polešovice*, 1952, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- P102, Lenhart, *Doležal, Kořínek, P. Bezruč – 1/3 model pomníku*, 1947, patinovaná sádra – Dalibor Sedlák
- O919, V. Trefil, *Na poli*, 1948, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- P81, E. Kopřiva, *Redaktor Smejkal*, 30. léta 20. stol., patinovaná sádra – Dalibor Sedlák
- O1064, J. Uprka, *Pouť u sv. Antoníčka*, 1893, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- O 1401, O. Heller, *Portrét dámy c černém péroovém klobouku*, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- O 235, J. Jansen, *Krajina s pasákem ovcí, starými stromy a úvozem*, 1854, plátno, olej – Eliška Sklenářová
- O 1371, A. Mucha, *Rusalka*, nedatováno, dřevo, tempera – Eliška Sklenářová
- O 152, Neznámý německý malíř, *Snímání z kříže*, počátek 16. století, dřevo, olej – Eliška Sklenářová
- K 3855, H. Boettinger, *Dva ležící dívčí akty z cyklu „Mládí“*, 1927, papír, tužka – Veronika Wanková
- K 5898, J. Preisler, *Stojící anděl*, papír, tužka – Veronika Wanková
- K 5862, Neznámý, *Výjev z Genesis*, papír, sépie – Veronika Wanková
- G 11492, J. Čapek, *Anděl*, 1920, papír, linoryt – Veronika Wanková
- K 14785, J. Valenta, *Samoznak*, 1962, papír, tuš – Veronika Wanková
- Zlacený rám k O 152, Neznámý německý malíř, *Snímání z kříže*, počátek 16. století – Ondřej Žák

4.2.1.2. Konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO (výběr)

- O2304, J. Špillar, *Vodní žínky*, před 1904, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- O1825, B. Dvorský, *Krajina se slunečnicemi*, 1944, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- O 2714, J. Římský, *Bez názvu*, 1991, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- O249, S. Lolek, *Slovácká náves*, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- P125, F. Uprka, *Procesí*, 20. léta 20. století, patinovaná sádra – Dalibor Sedlák
- O323, J. Grmela, *Tání*, 1954, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- O1279, J. Grmela, *Kaštany*, 50. léta 20. století, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- O823, V. Beneš, *Ze zahrady na jaře*, 30. léta 20. století, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- O617, F. Janoušek, *Stesk Odyseův*, 1933, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- O642, V. Rabas, *Syrová země před jarem*, kolem 1934, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- O242, V. Hroch, *Nedělní odpoledne*, 1947, překližka, olej – Dalibor Sedlák
- O745, V. Hroch, *Oračka*, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- O967, V. Hroch, *Sklepy v podzimu*, kolem 1960, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- O1109, V. Hroch, *Vinohrady*, 1960, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- O1440, V. Hroch, *Zahrada u řeky*, kolem 1947, plátno, olej – Dalibor Sedlák

- O1511, V. Hroch, *Vinohrady*, 1945, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- P745, V. Navrátil, *Sedící dívka II.*, 70. léta 20. století, sádra, reliéf – Dalibor Sedlák
- P967, J. Vacek, *Tycho de Brahe, Johannes Kepler*, cín – Dalibor Sedlák
- O 76, A. Hoelzel, *V klášterní zahradě*, 1889, plátno, olej – Dalibor Sedlák
- O 2450, F. Gauermann, *Lišky s kořistí, kolem poloviny 19. století*, dřevo, tempera – Dalibor Sedlák
- K 15707, Proisl, *Bez názvu*, 1932, papír, pastelka – Veronika Wanková
- K 15708, Neznámý, *Bez názvu*, 30. léta 20. století, papír, pastelka – Veronika Wanková
- K 15710, Neznámý, *Bez názvu*, 30. léta 20. století, papír, tužka – Veronika Wanková
- K 6778, P. Jochmann, *Kresba III.*, 1984, papír, pero – Veronika Wanková
- K 5758, J. Šerých, *Studie k bičovanému koni*, 1956, papír, pero – Veronika Wanková
- K 14724, C. Marková, *Bez názvu*, 1948, papír, pastelka – Veronika Wanková
- K 15357, S. Holas, *Bez názvu*, 1962, papír, fix – Veronika Wanková
- O 2383, A. Slavíček, *Okraj vesnice na Vysočině*, kolem 1900, karton, olej – Veronika Wanková
- K 14637, S. Diviš, *Bez názvu*, 1988, papír, tempera – Veronika Wanková
- K 6279, Z. Beran, *Pojízdné úsměvy*, 1973, papír, pastelka – Veronika Wanková
- K 4737, E. Filla, *Hlava staré ženy*, 1904, papír, tuš – Veronika Wanková
- K 3739, K. Dvořák, *Studie k plasticě Život a osud*, 1943, papír, rudka – Veronika Wanková
- K 14711, L. Nebeský, *Pokus o rekonstrukci dvou barev*, 1969, papír, strojopis – Veronika Wanková
- K 14710, V. Merta, *Kresba ze série Procesuálních kreseb*, 1984, papír, grafit, strojopis – Veronika Wanková
- K 13697, J. Kovář ml., *Alegorie Československa*, 1934, papír, akvarel – Veronika Wanková
- K 14917, Z. Kirchner, *Paris 73*, 1973, papír, asambláž – Veronika Wanková
- K 4119, A. Justitz, *Ženský akt*, 20. léta 20. století, papír, pero – Veronika Wanková
- K 15814, W. Wessel, *Bez názvu*, 1924, papír, tuš – Veronika Wanková
- K 14916, V. Škoda, *Kresba*, 1987, papír, tuš – Veronika Wanková
- K 15709, Neznámý, *Bez názvu*, 30. léta 20. století, papír, pastelka – Veronika Wanková

4.2.1.3. Konzervované sbírkové předměty ve správě AMK (výběr)

- Konzervace obrazu *Papeže Lva XII.*, inv.č. KE 2730, O 21 – Eliška Sklenářová
- Dezinfekce obrazu *Svatba Pélea s mořskou bohyní Thetis*, KE 2987 – Eliška Sklenářová
- Konzervace obrazu *Kardinála Maxmiliána Josefa*, KE 2043 – Eliška Sklenářová
- Konzervace sklomalby *Svatého Petra*, KE 3089 – Eliška Sklenářová
- Konzervace stran knihy *Historia di Leopoldo*, inv.č. 8674 – Eliška Sklenářová
- Dezinfekce oltáře a nábytku v kapli u Loveckého salónu – Eliška Sklenářová
- Dezinfekce starých tisků a prvotisků (celá sbírka) + libri prohibiti (celá sbírka) – Eliška Sklenářová, Libuše Vybíralová
- Čištění notových zápisů, hudební archiv AMK, inv. č. A-1-A 932, inv.č. A 4679- A 4714 (celá sbírka Karla Liechtensteina z Castelnoru) – Libuše Vybíralová
- Ambulantní ošetření inkunábulí: inv.č. 21.274, 21.289, 21.337, 21.331, 21.321, 21.327, 21.402, 21.340, 21.329, 21.315, 21.301, 21.303 – Libuše Vybíralová
- Deinstalace obrazů z galerie a paneláže pro restaurování; údržba a oprava cca 25 ks zlacených lišt – Libuše Vybíralová

- Údržba a oprava rámu obrazů *papeže Lva XII.*, inv.č. KE 2730, O 21; *císařovny Marie Terezie*, inv.č. KE 791, O398; *císaře Štěpána Fr. Lotrinského*, inv.č. KE 792, O 399; obrazu *F. M. Chotka*, inv.č. KE 930, O17; obrazu *Amor vincit omnia*, inv. č. KE 2112, O 431; obrazu *J.Arnošta Lichtensteina*, inv. č. KE 928, O 15 – Libuše Vybíralová
- Údržba a ošetření oltáře před Loveckým sálem – Libuše Vybíralová
- Retuše sádrových srnčích hlav v Loveckém sále – Libuše Vybíralová
- Ošetření hracích stolků z předsálí Loveckého sálu, inv.č. KE 651, KE 652 – Libuše Vybíralová
- Čištění a ošetření zlaceného rámu k obrazu *Stavba archy Noemovy*, L. Bassano, inv.č. KE 829, O6 – Libuše Vybíralová
- Ošetření proti dřevokaznému hmyzu, 5 ks polstrovaných židlí – Libuše Vybíralová
- Čištění rámu k obrazu *Sv. Rodina*, P. P. Rubens, inv. č. KE 737, O 4 – Libuše Vybíralová
- Ošetření proti červotoči přenosného oltáře z Carského pokoje, inv. č. KE 853 – Libuše Vybíralová
- Preventivní ošetření koberců a textilií v depozitáři (cca 20 ks) – Libuše Vybíralová
- Odstranění skvrn z parket v Malé jídelně – Libuše Vybíralová
- Rozměrová úprava a nová povrchová úprava rámu k obrazu *Lov na tygry*, P. P. Rubens, 2. pol. 17. století, KE 367, O 2 – Ondřej Žák

4.2.1.4. Konzervátorské a restaurátorské zásahy na předmětech zapůjčených pro výstavní projekty MUO (výběr)

- J. M. Scherhauf, *Pieta*, 1779 (AMO, Stálá expozice) – Dalibor Sedlák
- F. Urban, *Anděl*, 1912, sbírka Zdeňka Preclíka (MMU) – Dalibor Sedlák
- Restaurování zlaceného rámu k obrazu *Panna Maria s Ježíškem a malým Janem Křtitelem*, *Středoevropský malíř*, 2. polovina 19. století, Arcibiskupství olomoucké, inv.č. 2909 (AMO, *Olomoucká obrazárna IV*) – Ondřej Žák
- Restaurování rámu k obrazu *Podobenství o pleveli mezi pšenicí*, 1846, L. Kupelwieser, Arcibiskupství olomoucké, inv.č. II.3C1-2418 (AMO, *Olomoucká obrazárna IV*) – Ondřej Žák
- Restaurování rámu k obrazu *Květinová váza s putti*, kolem 1856, J. Mánes, Arcibiskupství olomoucké, inv.č. II.3C1-1740 (AMO, *Olomoucká obrazárna IV*) – Ondřej Žák
- Restaurování rámu k obrazu *Zátiší s kosatci, tulipánem a lichořeřišnicí*, 1847, Arcibiskupství olomoucké, inv.č. II.3C1-943/2, (AMO, *Olomoucká obrazárna IV*) – Ondřej Žák
- Konstrukční úprava, konzervace rámu a nová adjustace obrazu *Slavnostní vjezd kardinála Ferdinanda Julia Troyera do Olomouce*, 1783?, inv.č. KE 2988 (AMO, Stálá expozice) – Ondřej Žák
- Konzervace sochy *Sv. Václava*, 1704, J. L. Hertzog, NPÚ, inv. č. 104875 (AMO, Stálá expozice) – Ondřej Žák
- Rozměrová úprava rámu k obrazu *Krajina s pasákem ovcí, starými stromy a úvozem* inv. č. 3194/E1476 (AMO, *Olomoucká obrazárna IV*) – Ondřej Žák
- Konzervace, lokální retuše, petrifikace, nové osazení *Sousoší Sv. Máří Magdalena* pro kostel Panny Marie Sněžné, Olomouc – Ondřej Žák

- Konzervace rámu k obrazu Sv. Ignáce z Loyoly, J. K. Handke, bez inv. č., kostel Panny Marie Sněžné, Olomouc – Ondřej Žák
- F. Waldmüller, *Rodinný portrét*, 1947, olej, dřevo, Arcibiskupství olomoucké, inv.č. 3210 (AMO, *Olomoucká obrazárna IV*) – Eliška Sklenářová
- J. Lauer, *Zátiší s kosatci, tulipánem a lichořeřišnicí*, 1847, plátno, olej, Arcibiskupství olomoucké, inv. č. II.3C1–943/2 (AMO, *Olomoucká obrazárna IV*) – Eliška Sklenářová

4.2.2. Spolupráce na přípravách a instalacích výstav

- *Olomoucká obrazárna IV, Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek*, AMO, MMU – Dalibor Sedlák, Veronika Wanková, Ondřej Žák
- *Ad maiorem Dei gloriam, 300 let kostela Panny Marie Sněžné v Olomouci*, AMO – Dalibor Sedlák, Ondřej Žák
- *Jindřich Štreit, (Ne)známí fotografie 1978-89*, MMU – Dalibor Sedlák, Veronika Wanková
- *Fenomén Ateliér papír a kniha, Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana*, MMU – Dalibor Sedlák, Eliška Sklenářová, Veronika Wanková, Ondřej Žák
- *Šumění andělských křídel, Muzeum umění Olomouc*, AMO, MMU – Dalibor Sedlák, Veronika Wanková, Ondřej Žák
- *Chrám věd a múz, 450 let, Vědecké knihovny v Olomouci*, MUO – Veronika Wanková, Ondřej Žák
- *Uhlem, štětcem, skalpelem..., Sbírka kresby Muzea umění Olomouc*, MMU – Veronika Wanková, Ondřej Žák
- *Květy a jiné světy, Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc*, MMU – Veronika Wanková
- *Ku chvále a slávě. Tisíc let duchovní kultury na Moravě*, AMO – Ondřej Žák, Libuše Vybíralová
- Instalace obrazů po restaurování do paneláže v rámci NAKI (cca 25 ks), AMK – Eliška Sklenářová, Libuše Vybíralová
- *A věci se zvolna berou před se*, MUO – Libuše Vybíralová, Dalibor Sedlák, Ondřej Žák
- *Memento Tiziani*, AMK – Eliška Sklenářová, Libuše Vybíralová

4.3. Oddělení výstavní

Personální složení:

Instalační studio

Marek Novák – vedoucí oddělení, architekt expozic (do 31.7.2016)

Tomáš Lampar – vedoucí oddělení, architekt expozic (od 1.8.2016)

Vlastimil Sedláček – instalační pracovník

Filip Šindelář – instalační pracovník

Jan Kutra, instalační pracovník

Grafické studio

Bohdan Bloudek – výtvarník, grafik, výstavář

Beata Rakowská – výtvarník, grafik (do 31. 8. 2016)

Petr Šmalec – výtvarník, grafik

Vladimír Vaca – výtvarník, grafik

Výstavní oddělení plnilo během roku 2016 úkoly vyplývající z výstavního plánu a plánu práce. Během celého roku oddělení zajišťovalo plynulou přípravu krátkodobých výstav ve třech budovách MUO (MMU, AMO, AMK). V průběhu výstavní sezóny připravilo výstavní oddělení v Muzeu moderního umění instalaci rozsáhlé výstavy *Uhlem, štětcem, skalpelem* a následující náročnou výstavu *Šumění andělských křídel*, s jejím souběžným rozšířením v galerii Arcidiecézního muzea v Olomouci. V Arcidiecézním muzeu v Olomouci se pracovníci výstavního oddělení podíleli na náročné reinstalaci vystavených exponátů stálé výstavy *Ke slávě a chvále*. V ambitu instalovali výstavu *Ad maiorem Dei gloriam*. V Arcidiecézním muzeu v Kroměříži připravilo výstavní oddělení monotematickou výstavu *Memento Tiziani*. V rámci jarní výstavní sezóny byly v Muzeu moderního umění realizovány další krátkodobé výstavy: *Chrám věd a múz / Jindřich Štreit / Květy a jiné světy / Palác Muzea umění / Fenomén Ateliér papír a kniha*. V Muzeu moderního umění proběhla také reinstalace exponátů výstavy *Století relativity* v prostorách mansardy. Mimo instalace výstav v prostorách k tomu určených zajišťovalo výstavní oddělení krátkodobé výstavy rovněž v Café 87, Divadle hudby a v Café Amadeus.

4.3.1. Grafické studio

Studio připravovalo během celého roku 2016 výstavní a doprovodnou grafiku k výstavám a doprovodným programům konaným v MUO. Zajišťovalo také předtiskovou přípravu odborných publikací vydávaných Muzeem umění Olomouc a ostatních, s výstavní sezonou souvisejících materiálů pro tisk – od počátečního návrhu až po předtiskovou fázi.

4.3.1.1. Grafické práce pro výstavy a expozice

- *Olomoucká obrazárna IV.* – katalog ČJ, AJ, skládačka, výstavní a doprovodná grafika – Beata Rakowská
- *Chrám věd a múz.* – katalog, kniha, výstavní a doprovodná grafika – Vladimír Vaca
- *Květy a jiné světy* – katalogový sešit, výstavní a doprovodná grafika – Vladimír Vaca
- *Uhlem, štětcem, skalpelem* – katalog, skládačka, výstavní a doprovodná grafika – Petr Šmalec
- *Ad maiorem Dei gloriam* – skládačka, výstavní a doprovodná grafika – Beata Rakowská
- *Ke slávě a chvále II.* – průvodce, skládačka, ČJ, AJ, výstavní a doprovodná grafika – Petr Šmalec
- *Století relativity* (reinstalace) – výstavní grafika – Vladimír Vaca
- *Jindřich Štreit* – katalog, skládačka, výstavní a doprovodná grafika – Vladimír Vaca
- *Memento Tiziani* – výstavní a doprovodná grafika – Vladimír Vaca
- *Šumění andělských křídel* – katalog, skládačka, výstavní a doprovodná grafika – Petr Šmalec
- *Palác Muzeum umění* – skládačka, výstavní a doprovodná grafika – Vladimír Vaca
- *Fenomén Ateliér papír a kniha* – skládačka, výstavní a doprovodná grafika – Vladimír Vaca
- *Kabinet kresby a grafiky* – grafická úprava katalogu – Bohdan Bloudek; návrh obálky – Petr Šmalec
- Výstavy v Divadle hudby, Café Amadeus a Café 87 – výstavní a doprovodná grafika – Vladimír Vaca

4.3.1.2. Přípravy a zpracování ostatních tiskovin

- Měsíční programy pořadů MUO konaných v Besedě a Mozarteu. – Vladimír Vaca
- Pracovní listy pro edukační oddělení MUO (čtvrtletně) – Petr Šmalec, Vladimír Vaca

- Skládačka Výstavní plán Muzea umění Olomouc 2016 – Petr Šmalec
- časopis *Muzeion* – Petr Šmalec

4.3.2. Instalační pracoviště

Vedle činností spojených s instalací výstav MUO dle výstavního plánu prováděli instalační pracovníci jejich průběžnou kontrolu a údržbu, věnovali se také údržbě výstavního nábytku a materiálu, dohlíželi na bezchybný stav výstavních svítidel a příslušenství a vedli sklad s potřebami pro paspartování a rámování papírových exponátů.

Rok 2016 byl ve znamení náročné reinstalace vystavených exponátů stálé výstavy *Ke slávě a chvále* v Arcidiecézním muzeu v Olomouci.

4.3.2.1. Instalace výstav

- *Chrám věd a múz*
Návrh architektonického řešení, adjustace knižních exponátů, stavba paneláže a montáž výstavních vitrín, instalace výstavní a doprovodné grafiky (ve spolupráci s pracovníky Grafického studia MUO) instalace a nasvětlení výstavy.
- *Květy a jiné světy*
Návrh architektonického řešení, adjustace exponátů, stavba paneláže, instalace doprovodné výstavní grafiky, instalace a nasvětlení výstavy.
- *Uhlem, štětcem, skalpelem*
Spolupráce na návrhu architektonického a technického řešení výstavy, stavba paneláže, instalace doprovodné výstavní grafiky, instalace a nasvětlení výstavy.
- *Jindřich Štreit*
Návrh architektonického řešení, adjustace exponátů a doprovodné grafiky, instalace doprovodné výstavní grafiky, instalace a nasvětlení výstavy.
- *Šumění andělských křídel*
Návrh architektonického řešení, adjustace exponátů, stavba paneláže a montáž výstavní vitríny, instalace výstavní a doprovodné grafiky (ve spolupráci s pracovníky Grafického studia MUO) instalace a nasvětlení výstavy.
- *Fenomén Ateliér papír a kniha*
Návrh architektonického řešení, montáž a instalace výstavního mobiliáře, instalace výstavní a doprovodné grafiky, instalace a nasvětlení výstavy.
- *Palác Muzea umění*
Návrh architektonického řešení, instalace výstavní a doprovodné grafiky, instalace a nasvětlení výstavy.
- *Ke slávě a chvále II.*
Reinstalace stálé expozice, instalace doprovodné výstavní grafiky, instalace a nasvětlení výstavy.
- *Století relativity*
Reinstalace stálé expozice, instalace doprovodné výstavní grafiky, instalace a nasvětlení výstavy.
- *Olomoucká obrazárna IV.*
Reinstalace a deinstalace výstavy, instalace doprovodné výstavní grafiky, instalace a nasvětlení výstavy.
- *Ad maiorem Dei gloriam*

montáž výstavních vitrín, instalace výstavního mobiliáře a doprovodné výstavní grafiky, instalace a nasvětlení výstavy.

- *Memento Tiziani*
instalace a nasvětlení výstavy.
- Výstavy v Café Amadeus: *Lena Jakubčáková / Martin Wágner / Arek Gola / Vesnice je svět / Eliška Blažková / Světlo jinak V*
- Výstavy v Cafè 87: *Marek Marek / Ateliér grafiky I / Ateliér grafiky I*
- Výstavy v Divadle hudby: *Jana Peterková / Ateliér grafiky I / Jazzová sekce 1971-1988*

4.4. Odborná, výzkumná a vzdělávací činnost pracovníků odboru

Tomáš Lampar

Účast na konferencích a seminářích

- *modulární výstavní systém (paneláž) pro muzea a galerie - MILA-WALL - PREZENTACE / WORKSHOP*, Národní muzeum Praha, 21. 9. 2016

Jiří Miláček

Účast na konferencích a seminářích

- *Kurz preventivní konzervace*, Metodické centrum konzervace Technického muzea v Brně, 18. - 20. 10. a 15. 11. 2016

Marta Perůtková

Účast na konferencích a seminářích

- *Seminář zástupců paměťových institucí se zástupci Centra pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků obětí II. světové války*, Ministerstvo kultury ČR, 16. 6. 2016

Vladimír Pospíšil

Účast na konferencích a seminářích

- *Nová koncepce rozvoje muzejnictví a rozvojový potenciál pro galerie, (Standardy práce se sbírkami v galeriích ČR a síť národních muzeí)*, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 30. 5. 2016
- *CES on-line*, školení Ministerstva kultury ČR, 2. 6. 2016
- *Mobilita sbírek VI.*, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 23. 9. 2016

Dalibor Sedlák

Odborná činnost ve sbírkách

- **Revize stavu a průběžná údržba sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO**
- Pravidelné kontroly stavu klimatu (MMU)

Účast na konferencích a seminářích

- 9. června 2016, *Konference restaurování kroměřížských sbírek v rámci Norských fondů*, AMK

Eliška Sklenářová

Odborná činnost ve sbírkách

- Záměry restaurování a inventarizace obrazové sbírky Reinera Megancka
- Vypracování podrobných protokolů Condition report pro zahraniční zápůjčky k obrazům: *Anglický krále Karla I. a jeho manželky Henrietty Marie*, Anthonis van Dyck; *Apollo a Marsyas*, Tiziano Vecellio; *Arcibiskup Ferdinand Maria hrabě Chotek*, Fridrich von Amerling; *Kardinál Maxmilián Josef*, Leopold Kupelwieser; *Podobizna Jakuba Arnošta, hraběte Liechtensteina*, Leopold Kupelwieser; *Kojící Madona*, Bernardo Cavallino; Sv. *Barbora* + Sv. *Kateřina*, Lucas Cranach st.
- Pravidelná kontrolní činnost při externím restaurování děl v rámci projektu Norských fondů
- Příprava + balení knih pro focení a převoz do Olomouce (cca 40 ks)
- Měření rozměrů knih pro nové archivní krabice (celá sbírka prvotisků a libri prohibiti)
- Kontrola, měření a třídění starých tisků (celá sbírka) pro výrobu nových obalů a krabic v rámci NAKI
- Pravidelné kontroly stavu mobiliáře a obrazů na prohlídkové trase kroměřížského zámku
- Pravidelné kontroly stavu klimatu v galerii a na prohlídkové trase kroměřížského zámku
- Spolupráce při přípravě a dokumentace sbírkových předmětů ve správě AMK vytipovaných pro zpracování žádosti v rámci přípravy IROP

Účast na konferencích a seminářích

- 9. června 2016, *Konference restaurování kroměřížských sbírek v rámci Norských fondů*, AMK

Libuše Vybíralová

Odborná činnost ve sbírkách

- Kontrola, měření a třídění starých tisků (celá sbírka) pro výrobu nových obalů a krabic v rámci NAKI
- Příprava + balení knih pro focení a převoz do Olomouce (cca 40 ks)
- Měření rozměrů knih pro nové archivní krabice (celá sbírka prvotisků a libri prohibiti)
- Inventarizace sbírek porcelánu a skla + nábytku v depozitáři AMK
- Pravidelné kontroly stavu mobiliáře na prohlídkové trase kroměřížského zámku
- Pravidelné kontroly stavu klimatu v galerii a na prohlídkové trase kroměřížského zámku
- Spolupráce při přípravě a dokumentace sbírkových předmětů ve správě AMK vytipovaných pro zpracování žádosti v rámci přípravy IROP

Účast na konferencích a seminářích

- 9. června 2016, *Konference restaurování kroměřížských sbírek v rámci Norských fondů*, AMK
- 13. – 15. září 2016, *Konference konzervátorů-restaurátorů*, FEKT VUT, Brno 2016

Veronika Wanková

Odborná činnost ve sbírkách

- Revize stavu a uložení velkoformátových děl na papíře v depozitářích MUO – 1. etapa
- Pasportizace sbírky hudebního archivu ve správě AMK – 1. etapa
- Pasportizace sbírky grafiky ve správě AMK – 1. etapa
- Pasportizace sbírky rukopisů a prvotisků ve správě AMK – 1. etapa

- Příprava podkladů k žádosti o dotace programu IROP

Další odborná činnost

- Členství v pracovní skupině *Plasty* při Asociaci muzeí a galerií ČR
- Členství v mezinárodní společnosti *International Association of Book and Paper Conservators*
- Členství v britské společnosti *British Association of Paper Historians*
- Spoluúčast na projektu Ústavu dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze: *Kresba jako základ veškerého umění*

Účast na konferencích a seminářích

- 23. – 26. května 2016, *XVI. seminář restaurátorů a historiků*, Zemský archiv a Slezské zemské muzeum v Opavě
- 6. června 2016, *Den otevřených dveří + praktická ukázka hromadného odkyselování*, Archiv bezpečnostních složek, Praha
- 14. června 2016, *Konference pracovní skupiny PLASTY*, Restaurování a konzervace plastů, NK ČR
- 14. prosince 2016, *Konference pracovní skupiny PLASTY*, Restaurování a konzervace plastů, NK ČR
- 23. – 26. května 2016, *XVI. seminář restaurátorů a historiků*, Zemský archiv a Slezské zemské muzeum v Opavě

Helena Zápalková

Odborná činnost ve sbírkách

- Zpracovávání fondu staré grafiky ve sbírce MUO

Výstavní činnost

- Odborná příprava a realizace reinstalace stálé expozice AMO *Ke slávě a chvále II.*
- Odborná příprava výstavního projektu 2017 *V oplatce jsi všecek tajně*
- Odborná příprava projektu stálé expozice 2017 *Klenotnice Strahovského kláštera*

Vzdělávací činnost

- Komentované prohlídky stálé expozice AMO *Ke slávě a chvále II.*
- Komentované prohlídky v rámci Dnů Evropského kulturního dědictví: *Kočár olomouckého biskupa Ferdinanda Troyera*
- Přednášková činnost pro Ústav dějin umění FF UK v Praze – přednáškový cyklus věnovaný restaurování
- Oponentský posudek: Mgr. Zdeněk Přikryl, Malířská tvorba Ignáce Oderlitzkého. Rigorózní práce, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta Univerzita Palackého v Olomouci. Olomouc 2015.

Výzkumná činnost

- Spolupráce na grantovém projektu GAČR č. 13-32696S „Vizuální kultura v kontextu eucharistické devoce v Českých zemích pozdního středověku“ – odborné zpracování vybraných liturgických předmětů
- Spolupráce na grantovém projektu MK ČR (NAKI) „Umělecká výměna v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí“ (identifikační kód projektu DF12P01OVV046) –

odborné zpracování vybraných děl uměleckého řemesla a knižní kultury pro katalog výstavy
Bez hranic

Ostatní

- Propagace výstavních projektů MUO v médiích (reinstalace stálé expozice AMO)
- Členka výboru Uměleckohistorické společnosti
- Členství v odborné porotě soutěže Paragone

Účast na konferencích a seminářích

- *modulární výstavní systém (paneláž) pro muzea a galerie - MILA-WALL - PREZENTACE / WORKSHOP*, Národní muzeum Praha, 21. 9. 2016

Ondřej Žák

Odborná činnost ve sbírkách

- **Revize stavu, konzervátorská činnost a průběžná údržba uměleckých děl ve stálé expozici a výstavách AMO**
- Odborná spolupráce na reinstalaci stálé expozice (AMO)
- Odborný dozor při restaurování sochy Ondřeje Zahnera – Pašijový Kristus (Litomyšl) a při restaurování zlaceného rámu k obrazu Mystické zasnoubení sv. Kateřiny (Vyškov)
- Odborné konzultace k restaurování zámeckého mobiliáře (sály, knihovna, AMK)
- Pravidelné kontroly stavu klimatu (AMO)

4.5. Publikační činnost pracovníků odboru

- Veronika K. Wanková, Filigrány, in: Martin Zlatohlávek (ed.), Kroměřížský kabinet kresby. Kresby starých mistrů, Olomouc 2016, s. 126–133.
- HZ [Helena Zápalková], Bulharský malíř, Bohorodička Hodégétia s Janem Teologem a Janem Předchůdcem, in: Martina Potůčková (ed.), Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 306, č. k. 244.
- HZ [Helena Zápalková], Ruský malíř, Kalendárium svátků měsíce prosince, in: Martina Potůčková (ed.), Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 308–309, č. k. 247.
- HZ [Helena Zápalková], Ruský malíř, Křest Krista v Jordáně, in: Martina Potůčková (ed.), Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 309, č. k. 248.
- HZ [Helena Zápalková], Ruský malíř, Zmrtvýchvstání, sestoupení Krista do pekel se svátky Dódekaortonu, in: Martina Potůčková (ed.), Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 309–310, č. k. 249.
- HZ [Helena Zápalková], Ruský malíř, Bohorodička Hodégétia Kazaňská, in: Martina Potůčková (ed.), Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 310–311, č. k. 250.
- Aleš Mudra / Jan Klípa / Helena Zápalková / Jan Diensbier, „Umělecká řemesla“ v kostelech severozápadních Čech. Typy – funkce – kontexty, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 107–123.

- HZ [Helena Zápalková], Ostensorium z Mostu, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 132, č. k. I–5.
- HZ [Helena Zápalková], Mísa s reliéfem Adama a Evy, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 216, č. k. II–28.
- HZ [Helena Zápalková], Kalich z Levína, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 258, č. k. II–54.
- HZ [Helena Zápalková], Kalich z Ústí nad Labem, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 285, č. k. III–14.
- HZ [Helena Zápalková], Monstrance z Ústí nad Labem, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 286–287, č. k. III–15.
- HZ [Helena Zápalková], Monstrance z Děčína, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 319, č. k. IV–13.
- HZ [Helena Zápalková], Kalich z Dobroměřic, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 379, č. k. V–20.
- HZ [Helena Zápalková], Kalich z Libčevsi, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 382, č. k. V–22.
- HZ [Helena Zápalková], Kalich z Rané, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 399, č. k. V–37.
- HZ [Helena Zápalková], Kalich z Chlumčan, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 400, č. k. V–38.
- HZ [Helena Zápalková], Monstrance z Mostu, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 429, č. k. IV–14.
- HZ [Helena Zápalková], Ciborium z Havraně, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 433, č. k. VI–18.
- HZ [Helena Zápalková], Kalich z Kadaně, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 498, č. k. VIII–11.
- HZ [Helena Zápalková], Kalich z Teplic, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 583, č. k. IX–7.
- HZ [Helena Zápalková], Johannes Mathesius SAREPTA Oder Bergpostill Sampt der Jochimssthalischen kurtzen Chroniken, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 666, č. k. XI–13.
- HZ [Helena Zápalková], Georgius Agricola: De re metallica libri XII... (Dvanáct knih o hornictví a hutnictví), in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění

- v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 693, č. k. XI–25.
- HZ [Helena Zápalková], Jan Kopp z Raumenthalu: Gruntownij a dokonaly Regiment zdrawij, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 694, č. k. XI–26.
 - HZ [Helena Zápalková], Kočár biskupa Ferdinanda Julia Troyera z Troyersteinu, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 61, č. k. 4.
 - HZ [Helena Zápalková], Klenotnice, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 65.
 - HZ [Helena Zápalková], Andreas Vogelhundt, Monstrance Zlaté slunce Moravy, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 65, č. k. 14.
 - HZ [Helena Zápalková], Melchior Bair, Pohár ze pštrosího vejce, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 67, č. k. 11.
 - HZ [Helena Zápalková], Klenotnice II, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 91.
 - HZ [Helena Zápalková], Soubor liturgického textilu z Mohelnice, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 91, č. k. 95.
 - HZ [Helena Zápalková], Umělecký mecenát olomouckých kanovníků, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 111.
 - HZ [Helena Zápalková], František Ondřej Hirnle, Model náhrobku biskupa Maxmiliána z Hamiltonu, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 112, č. k. 189.
 - HZ [Helena Zápalková], Marx Weinold, Samuel Schneeweiss, Oltářní nástavec s reliéfem Krista Salvátora a relikvií sv. Kříže, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 114, č. k. 192.
 - HZ [Helena Zápalková], Umění baroka v Olomoucké arcidiecézi, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 117.
 - HZ [Helena Zápalková], Filip Sattler, Archanděl Michael, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 119, č. k. 203.
 - HZ [Helena Zápalková], Ondřej Zahner, Pašijový Kristus, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 120, č. k. 206.
 - HZ [Helena Zápalková], Wolfgang Rossmayer, Kalich se sv. Pavlínou, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 121, č. k. 212.
 - HZ [Helena Zápalková], Michael Kössler, Sv. Anna Samotřetí, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 122, č. k. 215.

- HZ [Helena Zápalková], Kosef Winterhalder st. Bičovaný Kristus se dvěma plačícími andělky, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 123, č. k. 218.
- HZ [Helena Zápalková], Michael Zürn, Charitas, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 128, č. k. 226.
- HZ [Helena Zápalková], Ondřej Zahner – dílna, Oltář s Pannou Marií Svatokopeckou, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 129, č. k. 228.
- Helena Zápalková, Recenze knihy. Andrea Steckerová – Štěpán Vácha (edd.): Vznešenost a zbožnost. Bulletin UHS 28, č. 1/2016, s. 11–14.

5. Odbor ekonomický a správní

Personální složení:

Ing. Miroslava Týralová, vedoucí odboru, zástupkyně ředitele

Oddělení ekonomicko finanční:

Ing. Pavlína Krejčí, vedoucí oddělení,

Zdeňka Havlová, hlavní účetní,

Jana Blahová, účetní,

Gabriela Bílková, pokladní, účetní,

Kateřina Ludvová, provozní účetní,

Jaroslava Navrátilová, pokladní, mzdová účetní

Pokladní, dozorkyně (kustodky), prodej publikací

Oddělení správní a investiční:

Ing. Pavel Liška, vedoucí oddělení, do 31.7.2016

Ing. arch. Marek Novák, vedoucí oddělení, od 1.8.2016

Ing. Lubomír Čada, správce sítě,

Dušan Sapara, správce budov, řidič

Zdeněk Černý, správce budov, řidič,

Radek Látal, řidič,

Ostraha

5.1. Výsledek hospodaření za rok 2016

Organizace dosáhla v roce 2016 **kladného hospodářského výsledku z hlavní činnosti ve výši 389 895,78 Kč.**

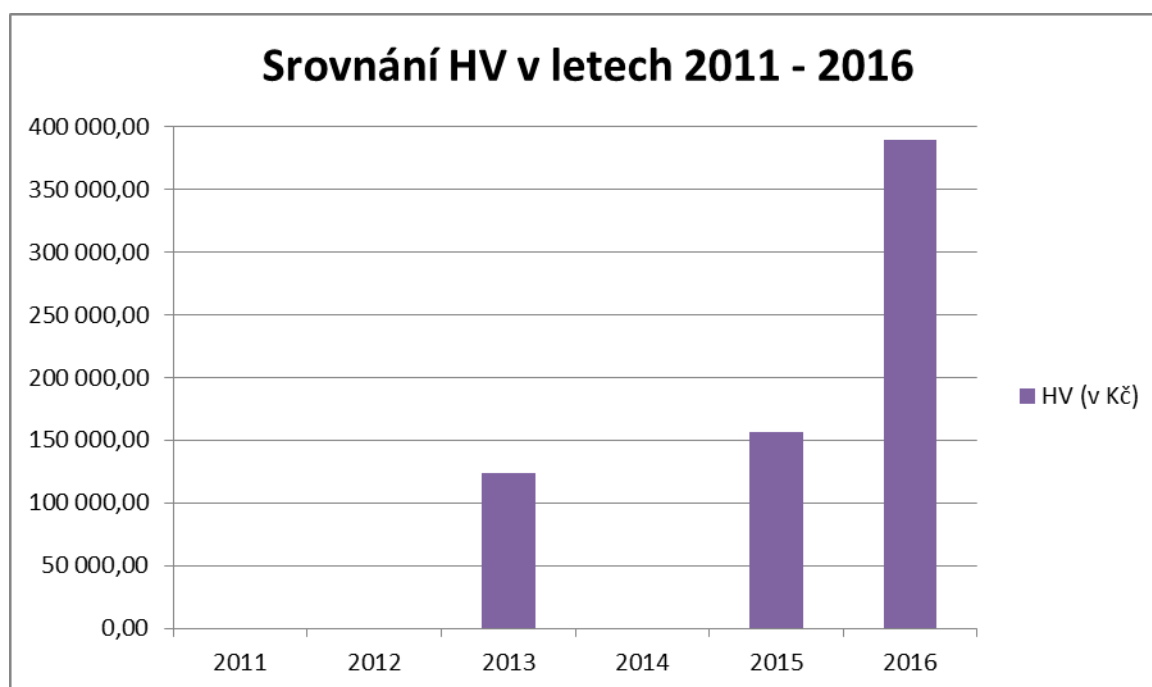
Celkové náklady hlavní činnosti v roce 2016 91 146 818,85 Kč.

Celkové výnosy hlavní činnosti v roce 2016 91 536 714,63 Kč.

Navrhujeme částku kladného hospodářského výsledku za rok 2016 převést do rezervního fondu.

Porovnání hospodářského výsledku v letech 2011 - 2016

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
HV (v Kč)	0,00	0,00	123 665,54	0,00	156 096,72	389 895,78



Organizace hospodařila s prostředky

- státního rozpočtu – od zřizovatele Ministerstva kultury ČR
- rozpočtu územního samosprávného celku - Olomouckého kraje viz Základní smlouva a uzavřených smluv o poskytnutí příspěvku Statutárního města Olomouc
- ze sponzorský darů
- z prostředky vlastních fondů
- z prostředků ze zahraničí
- z vlastní činnosti

Přehled rozpočtovaných neinvestiční a investičních prostředků:

Schválený rozpočet

neinvestiční prostředky MK ČR	41 246 000,00 Kč
z toho: závazný objem mzdových nákladů	21 025 000,00 Kč
z toho: na platy zaměstnanců	21 025 000,00 Kč

A/ Rozpočtová opatření MK ČR

Investiční prostředky

22. 3. 2016

1. Úprava schváleného rozpočtu

investiční prostředky na akci SMVS: č. 134V115000278 „Projektová dokumentace, bývalé kino Central“
ve výši 816 100,00 Kč

Finanční prostředky nebyly poukázány zálohově.

31. 3. 2016

2. Úprava schváleného rozpočtu

investiční prostředky na realizaci akce č. DG16P02M013 Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy

ve výši 238 000,00 Kč

Do 31.12.2016 vyčerpano celkem 198 860,00 Kč

39 140,00Kč bylo po chválení vyúčtování vráceno na depozitní účet zřizovatele.

4. 4. 2016

4. Úprava schváleného rozpočtu

investiční prostředky na akci SMVS: č. 134V112000253 – MUO Záchranný archeologický výzkum na proluce v Olomouci

ve výši 2 335 064,00 Kč

Do 31.12.2016 vyčerpano celkem 2 335 015,00 Kč

Finanční prostředky nebyly poukázány zálohově.

20. 7. 2016

7. Úprava schváleného rozpočtu

investiční prostředky Odboru ochrany mov. kult. dědictví

na realizaci projektu „Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí“

ve výši 312 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

7. 10. 2016

8. Úprava schváleného rozpočtu

investiční prostředky Odboru investic a veřejných zakázek

na realizaci akce č. 134V112000268 – MUO, rekonstrukce objektu Denisova 47 (generální oprava fasádního a střešního pláště)

ve výši 8 425 000,00 Kč

Jednalo se o přesun prostředků z neinvestiční části dotace do investiční části dotace.

Finanční prostředky nebyly poukázány zálohově.

Neinvestiční prostředky:

22. 3. 2016

1. Úprava schváleného rozpočtu

neinvestiční prostředky na akci č. 134V112000268 – MUO, rekonstrukce objektu Denisova 47 (generální oprava fasádního a střešního pláště)

ve výši 17 000 797,36 Kč

Do 31.12.2016 vyčerpano celkem 7 076 688,94Kč

Finanční prostředky nebyly poukázány zálohově.

31. 3. 2016

2. Úprava schváleného rozpočtu

investiční prostředky na realizaci akce č. DG16P02M013 Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy

ve výši 2 115 000,00 Kč

Do 31.12.2016 vyčerpano celkem 2 106 867,27 Kč

8 132,73 Kč bylo po chválení vyúčtování vráceno na depozitní účet zřizovatele.

13. 5. 2016

4. Úprava schváleného rozpočtu

neinvestiční prostředky Oboru ochrany mov. kult. dědictví

na výstavní projekt „Uhlem, štětcem, skalpelem“

ve výši 295 000,00

výstavní projekt „Šumění andělských křídel . Obraz anděla ve výtvarném umění od středověku po současnost“

ve výši 400 000,00

výstavní projekt „Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě“

ve výši 300 000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

23. 5. 2016

5. Úprava schváleného rozpočtu

neinvestiční prostředky Programu Podpora pro památky UNESCO

na projekt „Texty pro průvodce a pro zahraniční návštěvníky Arcibiskupského zámku v Kroměříži“

ve výši 64 000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

neinvestiční prostředky Programu Podpora pro památky UNESCO

na projekt „Edukační program pro Kabinet hudby“

ve výši 69 000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

2. 6. 2016

6. Úprava schváleného rozpočtu

Neinvestiční prostředky Odboru ochrany mov. kult. dědictví

na realizaci projektu „Edukační aktivity ve stálé expozici Století relativity“

ve výši 91 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

20. 7. 2016

7. Úprava schváleného rozpočtu

Neinvestiční prostředky Odboru ochrany mov. kult. dědictví

na realizaci projektu „Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí“

ve výši 64 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

7. 10. 2016

8. Úprava schváleného rozpočtu

Neinvestiční prostředky Odboru investic a veřejných zakázek

na realizaci akce č. 134V112000268 – MUO, rekonstrukce objektu Denisova 47 (generální oprava fasádního a střešního pláště)

ve výši - 8 425 000,00 Kč

Jednalo se o přesun prostředků z neinvestiční části dotace do investiční části dotace.

25. 11. 2016

9. Úprava schváleného rozpočtu

Neinvestiční prostředky Odboru příspěvkových organizací
na krytí nákladů spojených s dopady nařízení vlády č. 131/2016 Sb.
ve výši

210 712,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

12. 12. 2016

10. Úprava schváleného rozpočtu

Neinvestiční prostředky Odboru příspěvkových organizací
na pokrytí roční odměny řediteli organizace
ve výši

77 303,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

14. 12. 2016

11. Úprava schváleného rozpočtu

Neinvestiční prostředky Odboru příspěvkových organizací
na pokrytí rozdílu mezi výnosy a náklady v hlavní činnosti
ve výši

1 317 009,00 Kč

16. 12. 2016

12. Úprava schváleného rozpočtu

Neinvestiční prostředky Odboru mezinárodních vztahů
na „Kulturní aktivity Josef Jankovič plynutí času“
ve výši

84 500,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

Neinvestiční prostředky Odboru mezinárodních vztahů
na „Na první pohled“ výběr z české fotografie 20. A 21. století“
ve výši

45 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

5.2. Hospodářská činnost

Organizace hospodářskou činnost nemá.

5.3. Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti

2016		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutečnost
Spotřeba materiálu	501	1 160 000,00	1 798 000,00	3 856 407,02
Spotřeba energie	502	3 045 000,00	3 045 000,00	2 727 228,04
Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	320 000,00	320 000,00	133 875,00
Prodané zboží	504	800 000,00	800 000,00	541 593,90
Aktivace oběžného majetku	507	-900 000,00	-900 000,00	-2 190 991,15
Opravy a udržování	511	3 000 000,00	11 575 797,36	9 691 716,86
Cestovné	512	500 000,00	525 000,00	569 899,19
Náklady na reprezentaci	513	300 000,00	300 000,00	183 238,22
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	-350 000,00	-350 000,00	-386 875,00
Ostatní služby	518	15 988 140,00	18 976 649,00	24 020 320,65
Mzdové náklady	521	28 975 000,00	30 070 557,00	29 944 674,00
Zákonné sociální pojištění	524	10 123 400,00	10 496 669,00	10 182 806,00
Jiné sociální pojištění	525	70 000,00	70 000,00	81 697,00
Zákonné sociální náklady	527	1 361 960,00	1 374 149,00	1 305 301,11
Daň silniční	531	1 000,00	1 000,00	1 636,00
Daň z nemovitostí	532	1 000,00	1 000,00	1 610,00
Jiné daně a poplatky	538	8 000,00	8 000,00	4 870,25
Jiné pokuty a penále	542			1 371,00
Prodaný materiál	544			474 621,00
Manka a škody	547			1 273 790,00
Tvorba fondů	548			474 621,00
Odpisy dlouhodobého majetku	551	5 168 000,00	5 168 000,00	5 742 138,70
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	382 000,00	382 000,00	874 984,00
Ostatní náklady z činnosti	549	800 000,00	800 000,00	1 631 900,55
Kurzové ztráty	563	16 500,00	16 500,00	4 385,51
CELKOVÉ NÁKLADY		70 770 000,00	84 478 321,36	91 146 818,85

Z porovnání upraveného rozpočtu a skutečnosti roku 2016 vyplývá, že k významnému navýšení nákladů došlo v položce spotřeby materiálu, aktivace oběžného majetku, ostatních služeb a ostatních nákladů z činnosti.

Tyto odchylky zdůvodňujeme takto:

Položku spotřeba materiálu a ostatních nákladů z činnosti jsme překročili z důvodu odpisu neprodejných publikací a zrušení kalkulačních rozdílů u katalogů starších 5 let. O tuto změnu evidence skladových zásob organizace jsme změnili i vnitřní směrnici o evidenci, účtování a

oceňování zásob tak, aby k odpisu docházelo pravidelně 1 x za rok a organizace se tak vyhnula skokovému nárůstu nákladů.

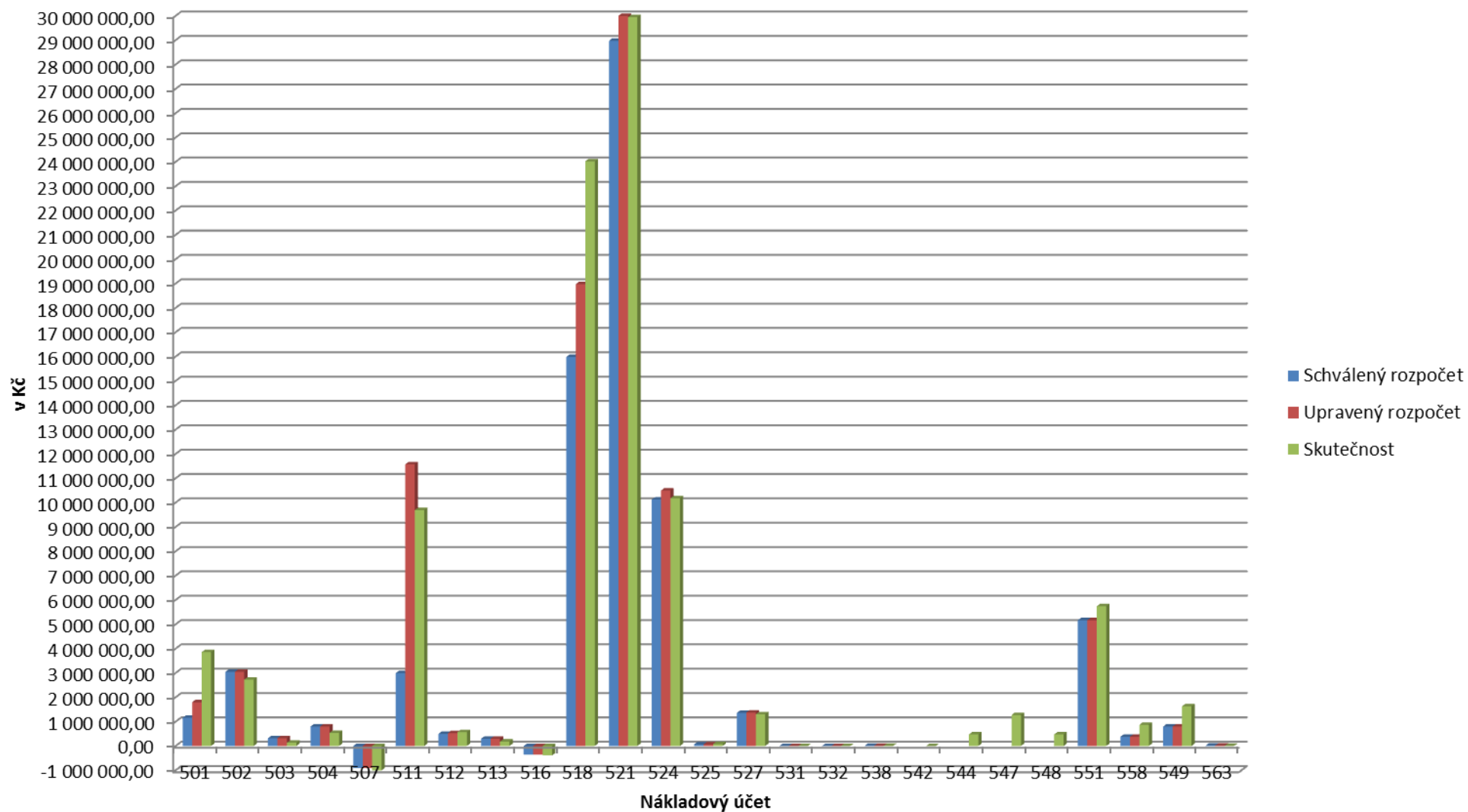
Položku aktivace oběžného majetku jsme překročili významně z důvodu změny zákona 563/1991 Sb., ve kterém se stanovují náklady, které se započítávají do pořizovací ceny výrobku. V případě MUO vydávaných katalogů k jednotlivým výstavním projektům. Do pořizovací ceny katalogů se započítávají dle Dodatku k vnitřní směrnici o evidenci, účtování a oceňování zásob i mzdy vlastních pracovníků muzea, kteří se podílejí na grafickém designu a sazbě, předtiskové přípravě a pořízení fotografického materiálu. V roce 2016 MUO vydalo celkem 15 publikací k aktuálním výstavním projektům.

Položku ostatní služby jsme překročili z důvodu reinstalace Stálé expozice v budově Arcidiecézního muzea, a reinstalace Stálé expozice v budově Muzea moderního umění. V roce 2016 se uskutečnil z hlediska služeb náročný velký výstavní projekt Šumění andělských křídel. A v neposlední řadě se v závěru roku 2016 konaly přípravné práce na výstavních projektech, které budou zahájeny v prvním čtvrtletí roku 2017.

Na položce manka a škody je zachycena zmařená investice. Jedná se o nedokončený komplet dokumentů „Středoevropské fórum Olomouc“. Rámcová smlouva byla uzavřena dne 15.5.2007 v době, kdy organizace věřila v brzké zahájení stavby SEFA a připravovala celou jeho dokumentaci. Druhou zmařenou investicí je dodávka investičního záměru pro 5. etapu rekonstrukce Muzea umění Olomouc – tzv. Rajského dvora ve výši 119 790,00 Kč. Od této rekonstrukce MUO ustoupilo.

Ovšem je třeba podotknout, že organizace významně ušetřila hlavně na energiích, opravách.

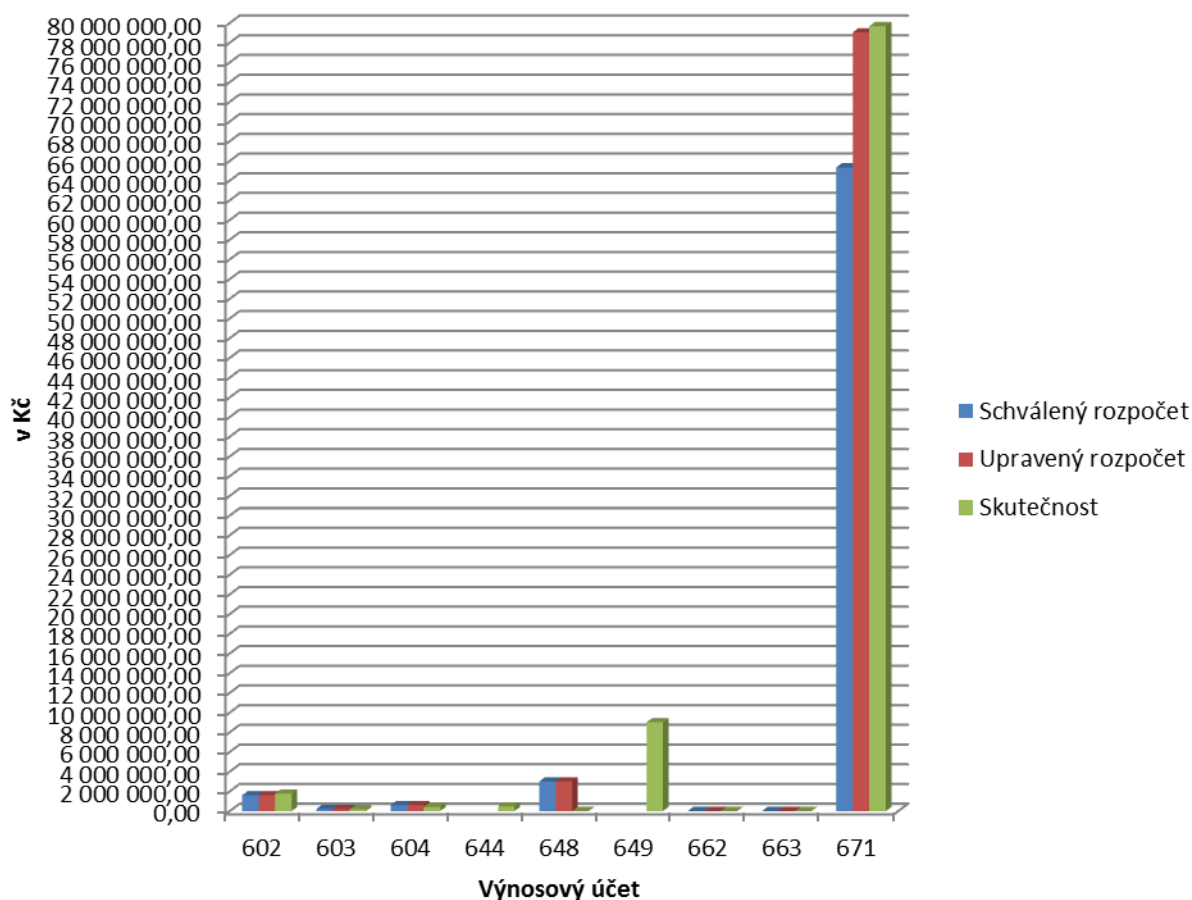
Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2016



Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2016

2015		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutečnost
Výnosy z prodeje služeb	602	1 600 000,00	1 600 000,00	1 765 993,61
Výnosy z pronájmu	603	220 000,00	220 000,00	175 250,00
Výnosy z prodaného zboží	604	600 000,00	600 000,00	422 754,93
Výnosy z prodeje materiálu	644			474 621,00
Čerpání fondů	648	3 000 000,00	3 000 000,00	0,00
Ostatní výnosy z činnosti	649			9 011 152,00
Úroky	662	1 000,00	1 000,00	4 332,25
Kurzové zisky	663	3 000,00	3 000,00	385,53
Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	65 346 000,00	79 054 321,36	79 682 225,31
CELKOVÉ VÝNOSY		70 770 000,00	84 478 321,36	91 536 714,63

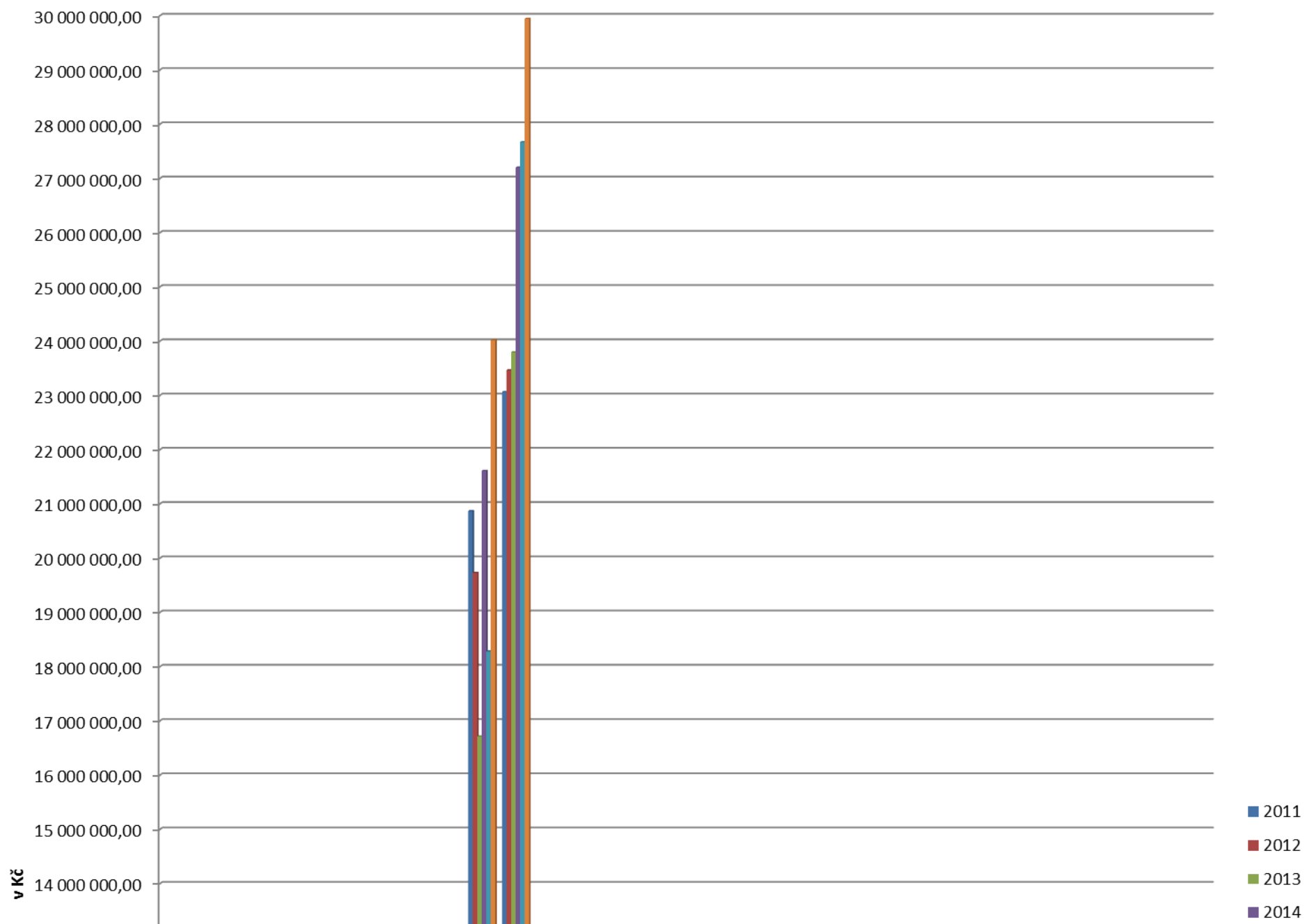
Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2016 (výnosy)



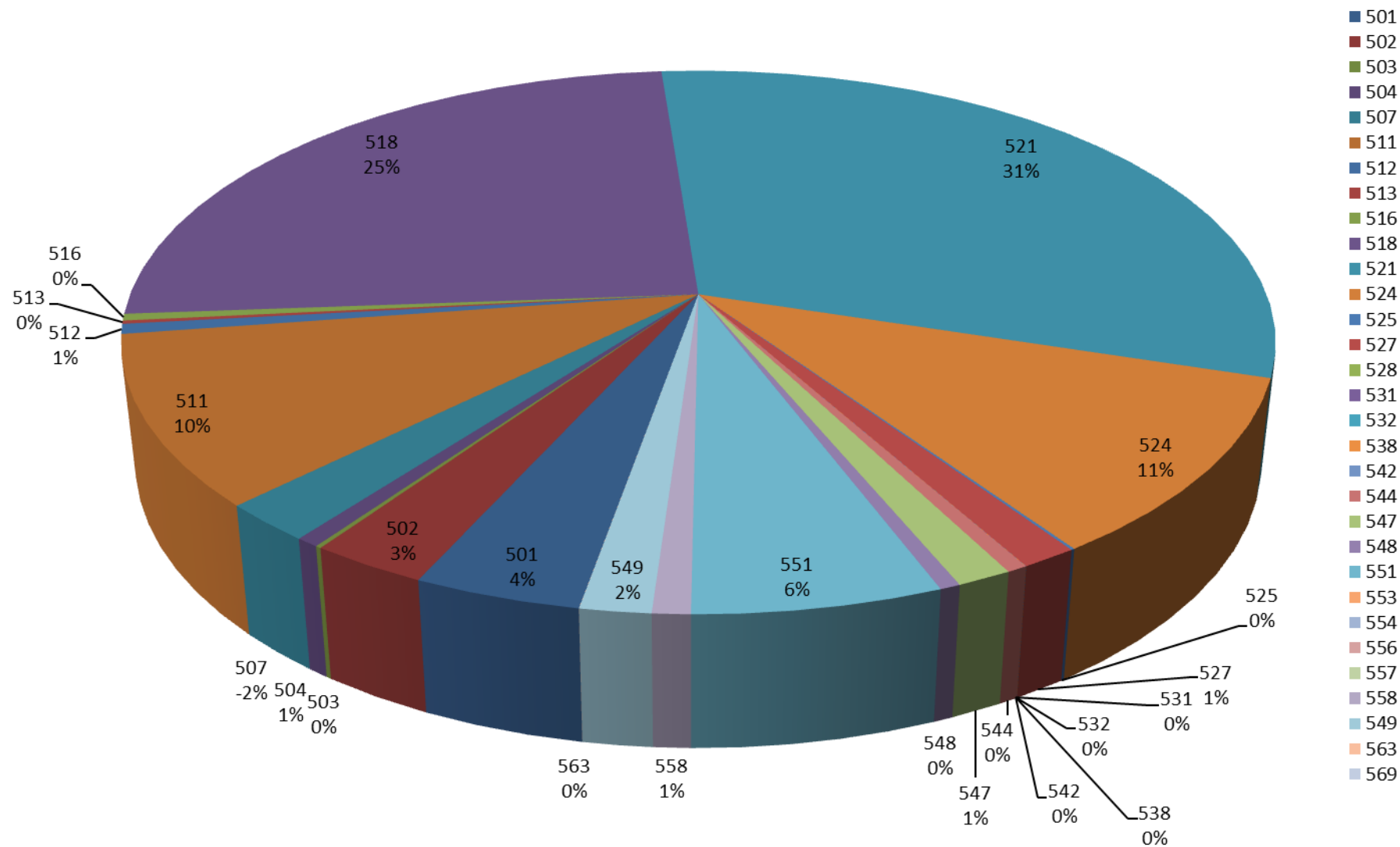
Porovnání nákladů v letech 2011-2016

		2011	2012	2013	2014	2015	2016
Spotřeba materiálu	501	2 289 033,01	1 733 138,30	1 378 409,13	1 778 719,87	2 303 531,65	3 856 407,02
Spotřeba energie	502	3 867 743,40	4 054 012,01	3 503 265,51	2 795 377,25	2 720 997,62	2 727 228,04
Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	235 535,31	233 740,00	253 524,48	264 133,70	286 103,00	133 875,00
Prodané zboží	504	1 364 665,37	700 854,59	738 719,71	1 324 676,54	668 923,91	541 593,90
Aktivace oběžného majetku	507		-1 761 197,00	-1 274 873,13	-1 025 818,37	-659 208,42	-2 190 991,15
Opravy a udržování	511	2 187 191,52	3 173 786,14	1 854 436,52	1 763 905,85	2 520 095,35	9 691 716,86
Cestovné	512	343 041,34	439 445,59	337 328,48	537 979,32	390 752,15	569 899,19
Náklady na reprezentaci	513	238 936,88	194 507,38	171 172,30	290 830,43	201 699,49	183 238,22
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516		-466 080,00	-312 251,70	-914 246,00	-631 732,00	-386 875,00
Ostatní služby	518	20 868 347,22	19 731 630,49	16 715 691,56	21 610 143,38	18 283 253,68	24 020 320,65
Mzdové náklady	521	23 066 000,00	23 466 000,00	23 796 148,00	27 202 441,00	27 672 312,00	29 944 674,00
Zákonné sociální pojištění	524	7 861 154,00	7 963 033,00	8 095 378,00	9 250 718,00	9 412 014,00	10 182 806,00
Jiné sociální pojištění	525		65 541,00	66 172,00	73 349,00	77 862,00	81 697,00
Zákonné sociální náklady	527	979 227,00	1 021 623,00	1 070 923,32	1 243 913,01	1 089 679,12	1 305 301,11
Jiné sociální náklady	528	66 875,00					
Daň silniční	531	1 675,00	1 175,00	820,00	886,00	818,00	1 636,00
Daň z nemovitostí	532	1 610,00	1 610,00	-805,00	805,00	805,00	1 610,00
Jiné daně a poplatky	538	6 164,00	4 110,00	5 640,00	7 701,00	9 573,00	4 870,25
Jiné pokuty a penále	542		5 000,00				1 371,00
Prodaný materiál	544						474 621,00
Manka a škody	547	33 936,00					1 273 790,00
Tvorba fondů	548	100 000,00					474 621,00
Odpisy dlouhodobého majetku	551	5 872 792,00	5 318 456,00	5 339 336,00	5 288 306,00	5 292 234,00	5 742 138,70
Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	1 209 720,00					
Prodané pozemky	554	364 530,00					
Tvorba a zúčtování opravných položek	556	-44 982,00	-21 783,00				
Náklady z vyřazených pohledávek	557	49 980,00					
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558		381 949,00	388 192,00	625 119,53	475 820,10	874 984,00
Ostatní náklady z činnosti	549	122 943,54	1 167 369,72	1 114 023,06	699 830,85	722 740,95	1 631 900,55
Kurzové ztráty	563	6 114,95	11 690,81	13 649,87	15 437,36	25 750,53	4 385,51
Ostatní finanční náklady	569	686 913,01					
CELKOVÉ NÁKLADY		71 779 146,55	67 419 612,03	63 254 900,11	72 834 208,72	70 864 025,13	91 146 818,85

Porovnání nákladů v letech 2011 - 2016



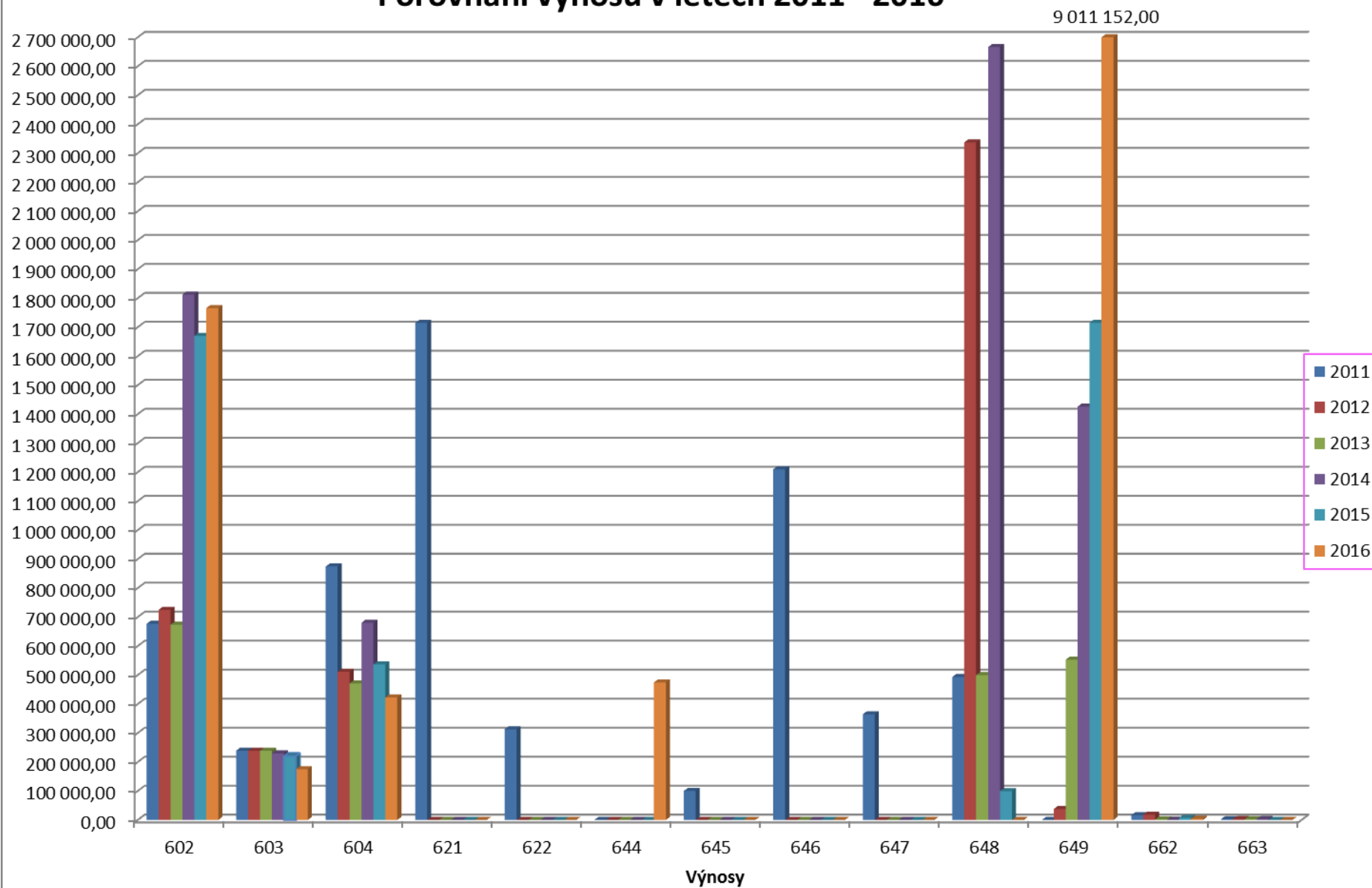
Porovnání nákladů v roce 2016 (v %)



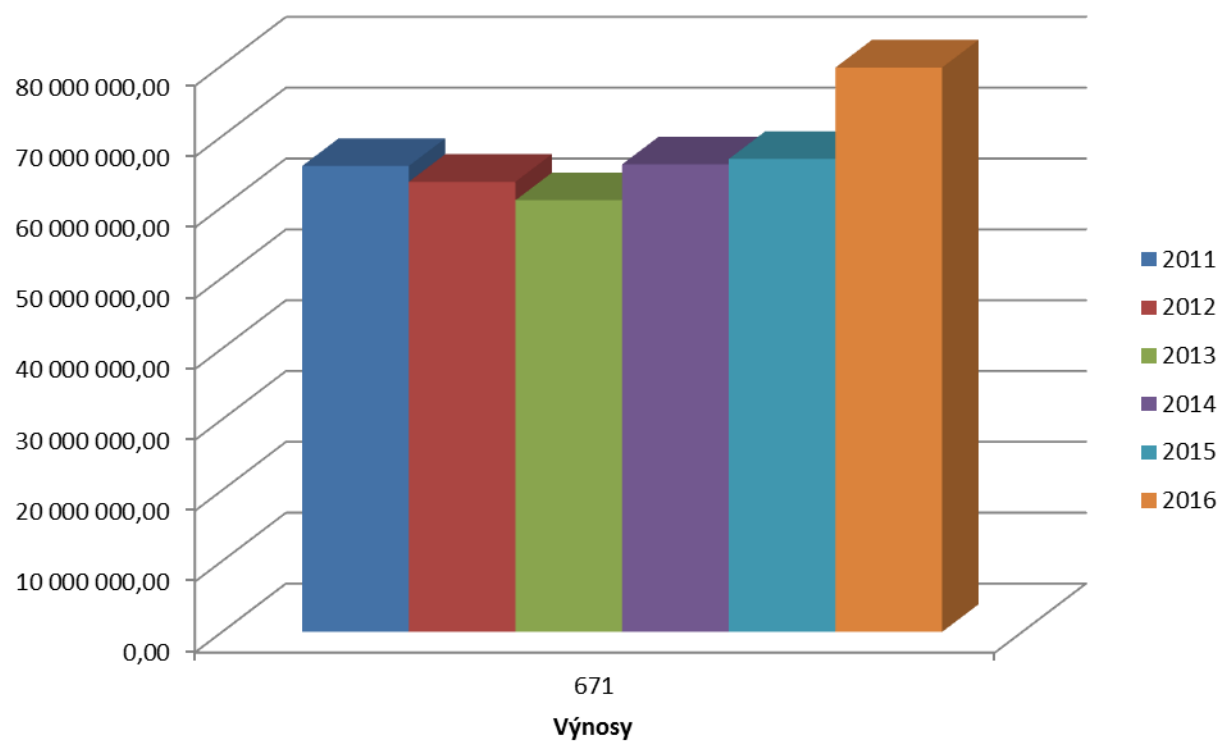
Porovnání výnosů v letech 2011-2016

v Kč		2011	2012	2013	2014	2015	2016
Výnosy z prodeje služeb	602	676 843,26	724 892,57	673 883,94	1 812 802,00	1 670 018,57	1 765 993,61
Výnosy z pronájmu	603	239 230,00	239 230,00	239 230,00	230 200,00	220 529,00	175 250,00
Výnosy z prodaného zboží	604	874 351,00	511 393,00	471 088,00	680 502,73	536 638,06	422 754,93
Aktivace materiálu a zboží	621	1 714 689,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Aktivace vnitroorganizačních služeb	622	312 932,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z prodeje materiálu	644	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	474 621,00
Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	100 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z prodeje dlouhodob. hmot. maj. kromě pozemků	646	1 209 720,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z prodeje pozemků	647	364 530,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Čerpání fondů	648	493 405,60	2 337 417,67	500 000,00	2 666 226,84	99 674,00	0,00
Ostatní výnosy z činnosti	649	1,11	37 813,50	552 883,48	1 425 926,20	1 715 242,00	9 011 152,00
Úroky	662	16 843,92	18 535,20	2 030,70	1 253,05	7 589,15	4 332,25
Kurzové zisky	663	2 300,66	3 288,09	2 558,23	3 229,13	606,43	385,53
Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	65 774 300,00	63 547 042,00	60 936 891,30	66 014 068,77	66 769 824,64	79 682 225,31
CELKOVÉ VÝNOSY		71 779 146,55	67 419 612,03	63 378 565,65	72 834 208,72	71 020 121,85	91 536 714,63

Porovnání výnosů v letech 2011 - 2016



Porovnání výnosů v letech 2011 -2016



5.4. Výdaje na zahraniční pracovní cesty

Pracovníci organizace vykonávají služební cesty spojené převážně s uskutečněním výstavních projektů. Je nutná domluva se zapůjčiteli exponátů, kurátor výstavy je obvykle přítomen při přepravě exponátů a následném vrácení.

Soupis uskutečněných zahraničních cest v roce 2016 je uveden v příložené tabulce.

Pracovnice knihovny MUO jezdí 1 x ročně vybírat publikace na knižní veletrh do Lipska.

Na zahraniční pracovní cesty bylo z rozpočtu organizace skutečně vyčerpáno celkem 333 456,19 Kč = 64 % z celkové částky vyčerpané na cestovné. Celková částka cestovného za rok 2016 činila 569 899,19 Kč.

Podíl cestovného (SU 512) na celkových nákladech organizace je 0,63%.

5.5. Mimorozpočtové zdroje financování

Prostředky OKÚ:

Každoročně se uzavírá smlouva s Olomouckým krajem o poskytnutí příspěvku dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění. V roce 2016 byla smlouva schválena dne 26. 2. 2016. Na základě uzavřené smlouvy byla na účet organizace poukazována část příspěvku měsíčně.

Celková výše příspěvku	Kč 21.000.000,00
z toho určeno na financování mezd	Kč 5.500.000,00
na provoz organizace	Kč 15.500.000,00 (včetně zák. položek mezd)

Příspěvek byl použit v plné výši a vyúčtován poskytovateli ve stanoveném termínu.

Z rozpočtu Olomouckého kraje byly organizaci poskytnuty **3 účelové dotace**:

Dny židovské kultury Olomouc 2016, Stálá expozice AMO, Stálá expozice MUO

Účelem dotace je částečná úhrada nákladů na festival Dny židovské kultury Olomouc 2016, téma 9. ročníku Ženu statečnou kdo nalezne..., Století relativity a stálou výstavní expozici Ke slávě a chvále.

ve výši Kč 110.000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

10. výročí existence Arcidiecézního muzea v Olomouci

Účelem dotace je reinstalace stálé expozice na AMO v průběhu roku 2016.

ve výši Kč 500 000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Česká fotografie

Účelem dotace je podpora projektů zaměřených na českou fotografii.

ve výši Kč 20 000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Prostředky SMOL:

V návaznosti na uzavřenou Dohodu o spolupráci na spojení Divadla hudby Olomouc a Muzea umění Olomouc, uzavřenou mezi Statutárním městem Olomouc, Muzeem umění Olomouc a

Českou republikou - MK ze dne 16.12.2013, byla uzavřena mezi Statutárním městem Olomouc a Muzeem umění Olomouc Smlouva o poskytnutí příspěvku uzavřená dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů.

Na základě uzavřené smlouvy byl na účet organizace poukazována část příspěvku čtvrtletně.

Celková výše příspěvku	Kč 4.100.000,00
z toho určeno na financování mezd	Kč 2.400.000,00
na provoz Divadla hudby	Kč 1.700.000,00 (včetně zák. položek mezd)

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Z rozpočtu SMOL byly organizaci poskytnuty **1 účelové dotace:**

Zbyněk Sekal

Účelem dotace je částečná úhrada nákupu díla Zbyňka Sekala

ve výši Kč 100 000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Prostředky Nadačního fondu obětem holocaustu:

Dny židovské kultury Olomouc 2016

Účelem dotace je částečná úhrada nákladů na festival „Dny židovské kultury Olomouc 2016“
ve výši Kč 30.000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Prostředky Nadačního fondu české architektury:

Divadlo architektury

Účelem dotace je částečná úhrada nákladů na výstavní cyklus s doprovodným přednáškovým programem

ve výši Kč 20.000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Prostředky poskytnuté ze zahraničí – Mezinárodní visehradský fond:

Projekt CEAD

Účelem grantu je částečná úhrada nákladů projektu CEAD. Projekt probíhá v období od 1. 7. 2015 – 30. 6. 2016.

V roce 2015 byly organizaci poskytnuty finanční prostředky na zvláštní bankovní účet ve výši 275 655,12 Kč.

K 31. 12. 2015 bylo použito celkem 69. 442,00 Kč.

Zbýlá část finančních prostředků ve výši 206.213,12 byla přeúčtována k 31. 12. 2015 na účet 414 – rezervní fond. Tyto prostředky byly v období do 30. 6. 2016 použity a 2.splátka, která dle smlouvy byla připsána na účet po skončení a vyúčtování projektu ve výši 68.931,98 Kč rovněž pokryla náklady projektu z období 1.1. – 30.6.2016.

V roce 2016 bylo do výnosů organizace naúčtováno celkem 275 145,10 Kč.

Závěrečnou finanční zprávu, vyhodnocení akce a zprávu vnějšího auditora organizace předala ve stanoveném termínu Mezinárodnímu visehradskému fondu do 31. 7. 2016.

5.6. Fondy organizace

Přehled tvorby a čerpání fondů organizace

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
FKSP						
Tvorba fondu	230 660,00	234 660,00	237 961,48	272 024,41	276 723,12	449 170,11
Čerpání fondu	284 111,00	269 076,00	285 689,00	301 446,00	315 799,00	358 299,00
Rezervní fond						
Tvorba fondu	730 867,00	55 000,00	422 532,50	439 158,11	206 213,12	236 096,72
Čerpání fondu	651 405,60	2 392 417,67	5 000,00	3 323 249,91	15 000,00	286 213,12
Fond reprodukce majetku						
Tvorba fondu	6 006 728,00	5 318 456,00	5 339 336,00	6 078 306,00	5 292 234,00	7 490 549,70
Čerpání fondu	1 601 541,00	4 202 014,00	13 777 167,00	6 241 953,50	4 955 975,00	2 972 926,11
Fond odměn						
Tvorba fondu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Čerpání fondu	0,00	0,00	0,00	280 439,00	0,00	0,00

Fond odměn (411)

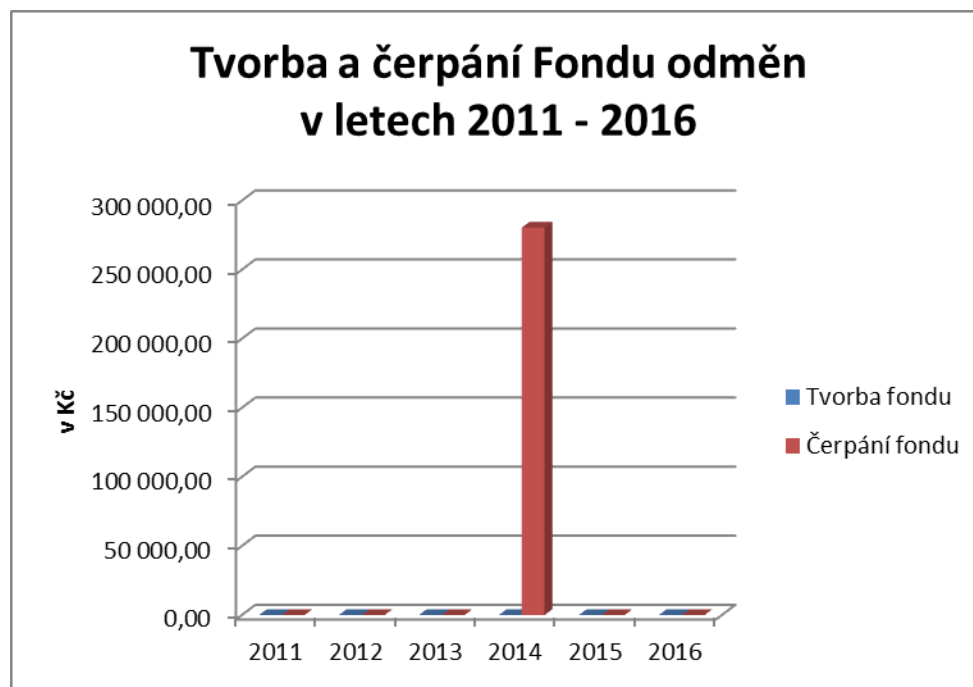
Stav k 1.1.2016

519 561,00 Kč

Stav fondu k 31.12.2016

519 561,00 Kč

Organizace plánuje použití fondu odměn na případné překročení limitu mzdových prostředků.



Fond kulturních a sociálních potřeb (412)

Stav k 1.1.2016

159 906,67 Kč

Tvorba:

- Základní příděl (1,5 % mzd. prostředků)

449 170,11 Kč

Čerpání:

- Příspěvek na stravování zaměstnanců
- Kulturní akce
- Sociální výpomoc
- Peněžní dary

271 064,00 Kč

17 235,00 Kč

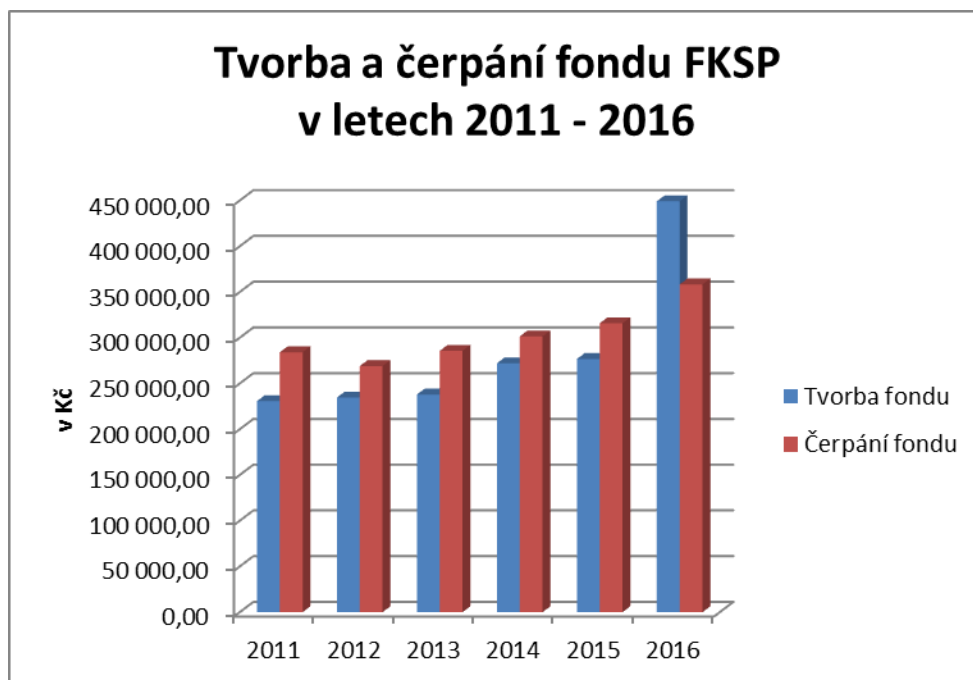
0,00 Kč

70 000,00 Kč

Stav fondu k 31.12.2016

250 777,78 Kč

Organizace používá prostředků uložených v FKSP jako příspěvek na úhradu stravného pro vlastní pracovníky a k výplatě finančních odměn při dosažených životních jubilejních. V těchto pravidlech čerpání fondu budeme pokračovat i nadále.



Rezervní fond (413) – tvoření ze zlepšeného hospodářského výsledku

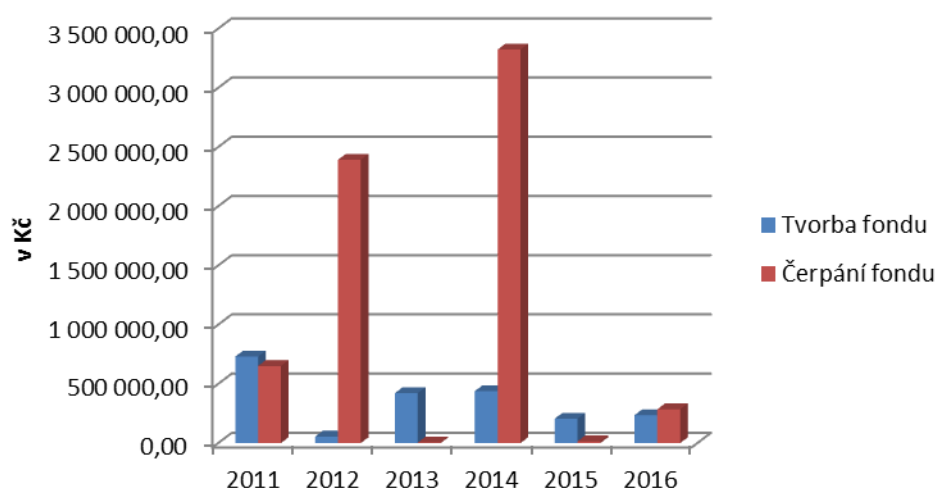
Stav k 1.1.2016	257 555,97 Kč
Tvorba:	
Příděl HV za rok 2016	156 096,72 Kč
Stav fondu k 31.12.2016	413 652,69 Kč

Čerpání finančních prostředků uložených v rezervním fondu v roce 2016 organizace rozpočtováno nemá. Pokud by byla potřeba je organizace připravena čerpat rezervní fond pro překlenutí časového nesouladu mezi náklady a výnosy v průběhu roku se souhlasem zřizovatele.

Rezervní fond (414) – tvoření z ostatních titulů

Stav k 1.1.2016	206 213,12 Kč
Stav fondu k 31.12.2016	0 Kč
Tvorba:	
▪ Přijaté účelové dary	80 000,00 Kč
▪ Nevyčerpaná část grantu CEAD	206 213,12 Kč
Čerpání:	
▪ Grant CEAD	206 213,12 Kč
▪ Použití účelových darů	80 000,00 Kč
Stav fondu k 31.12.2016	0 Kč

Tvorba a čerpání Rezervního fondu v letech 2011 - 2016



Fond reprodukce majetku (416)

stav k 1.1.2016

6 617 775,27 Kč

Tvoba:

- odpisy hmotného a nehm. dlouhodobého majetku
- z prodeje odpadního materiálu ze střechy
- zmařené investice odúčtované v roce 2016

5 742 138,70 Kč

474 621,00 Kč

1 273 790,00 Kč

Čerpání:

- na pořízení a technické zhodnocení hmot. a nehmotného majetku
- Rozpis jednotlivých položek majetku je uveden v tabulce

2 972 926,11 Kč

Stav fondu k 31.12.2016

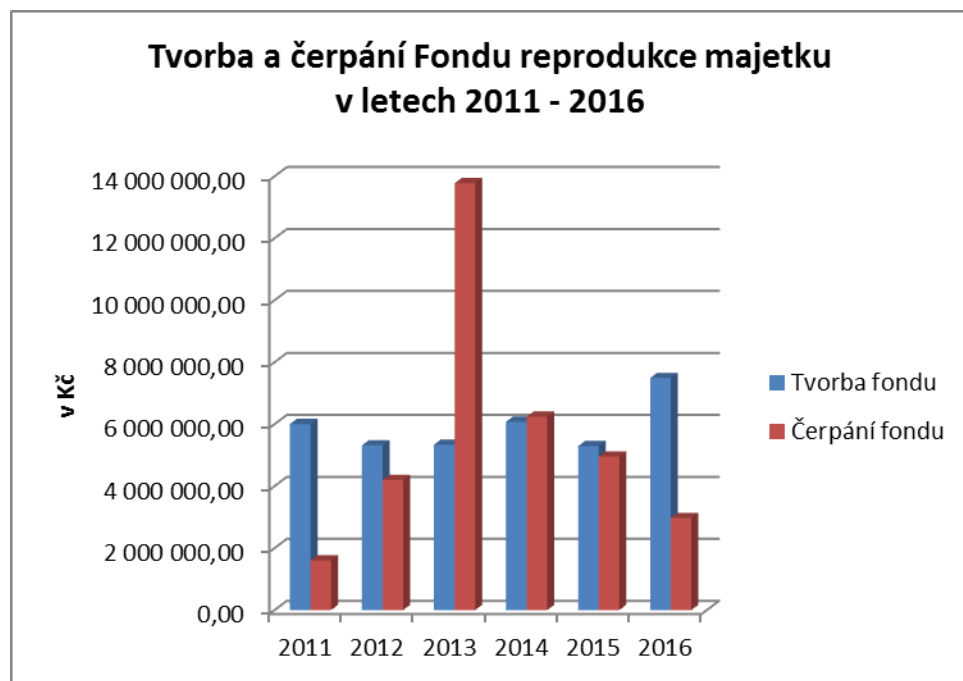
11 135 398,86 Kč

V roce 2016 plánujeme generální opravy v prostorách MUO a AMO

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Modernizace kotelny | 1 700 000,00 Kč |
| 2. Modernizace softw. Vybavení PZTS, EPS, CCTV | 250 000,00 Kč |
| 3. Modernizace hardw. vybavení PZTS, CCTV | 450 000,00 Kč |
| 4. Modernizace zařízení PCO PČR v budově MUO | 100 000,00 Kč |
| 5. Oprava terasy muzejní kavárny | 1 000 000,00 Kč |
| 6. Oprava okenních výplní –administrativní část | 500 000,00 Kč |
| 7. Oprava VZT v restaurátorské dílně | 250 000,00 Kč |
| 8. Modernizace a rekonstrukce otopného systému | 750 000,00 Kč |
| 9. Výměna 2 ks skel výkladců | 160 000,00 Kč |
| 10. Oprava posuvných atyp. kovových dveří | 25 000,00 Kč |
| 11. Oprava prosakování vlhkosti – sanace omítek | 35 000,00 Kč |
| 12. Generální oprava svítidel nouzového osvětlení | 240 000,00 Kč |
| 13. Modernizace zařízení PCO PČR v budově AMO | 100 000,00 Kč |

14. Modernizace softw. vybavení PZTS, EPS, CCTV v budově AMO	250 000,00 Kč
15. Modernizace hardw. vybavení PZTS, CCTV v budově AMO	350 000,00 Kč
16. Opravy pochozích a zabudovaných svítidel	40 000,00 Kč

Většina těchto oprav byla odkládána v souvislosti s možnou výstavbou SEFA, ale jejich současný stav již neumožňuje další prodlevy. Nadále probíhá rekonstrukce bývalého kina Central, Archeologický výzkum na proluce a generální oprava fasádního a střešního pláště a je pravděpodobné, že budou prostředky FRM využívány i na tyto akce.



5.7. Mzdové náklady

1. Od Ministerstva kultury ČR (viz Schválený rozpočet roku 2016 a navýšení mzdových prostředků – 1. úprava schváleného rozpočtu o 155 507 Kč a 2. úprava schváleného rozpočtu o 57 050 Kč).

Celková výše mzdových prostředků od MK ČR – limit: 21 025 000 Kč, čerpaná skutečnost: 21 237 557 Kč.

2. Od Olomouckého kraje jsme obdrželi finanční příspěvky do prosince 2016, které jsme zapojili do rozpočtu – jako složky platu, tj. zákonné a osobní příplatky, odměny (viz Základní smlouva uzavřená mezi Olomouckým krajem a Muzeem umění Olomouc, o přechodu instituce pod správu MK a roční Smlouva o poskytnutí příspěvku na rok 2016).

Celková výše mzdových prostředků od Ol. kraje – limit: 5 500 000 Kč, čerpaná skutečnost: 5 369 267 Kč.

3. Od Statutárního města Olomouc jsme obdrželi finanční příspěvky na 1. až 4. čtvrtletí roku 2016, které jsme zapojili na pokrytí navýšeného přepočteného stavu pracovníků 8 (viz Dohoda o spolupráci na spojení Divadla hudby Olomouc a Muzea umění Olomouc a roční Smlouvy o poskytnutí příspěvku pro rok 2016)

Celková výše mzdových prostředků od Mě. Ol. – limit: 2 400 000 Kč, čerpaná skutečnost: 2 400 000 Kč.

4. Byla zapojena finanční částka z pracovní neschopnosti ve výši 57 228 Kč.

5. Od MK ČR pro projekt NAKI II (Věda a Výzkum): Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu – Castelcornu uprostřed barokní Evropy byly schváleny finanční prostředky pro rok 2016 ve výši 883 000 Kč, z toho: na platy 875 000 Kč a na OON 8 000 Kč.
Celková výše mzdových prostředků od MK ČR – NAKI II - limit: 883 000 Kč, čerpaná skutečnost: na platy: 872 622 Kč a na OON: 8 000 Kč.

Limit přepočteného stavu pracovníků pro rok 2016 byl stanoven na 103, skutečný přepočtený stav pracovníků za období leden – prosinec 2016 byl 106,97 zaměstnanců, byl vyšší o 3,97 zaměstnanců, z důvodu projektu Věda a Výzkum ve výši 3,35 pracovníků a o 0,62 pracovníci del náročnosti výstavních projektů, rekonstrukce budovy, Denisova 47 apod.

Čerpání mzdových prostředků celkem za období leden až prosinec 2016 bylo ve výši 29 887 446 Kč (Náhrada platu za PN 57 228 Kč).

Z toho:

1. MK ČR	21 237 557 Kč (limit – vyčerpán)
2. Olomoucký kraj	5 369 267 Kč (krytí zákonných složek, odměn, osobních příplatků)
3. Statutární město Olomouc	2 400 000 Kč (krytí navýšeného přep. stavu pracovníků 8)
4. pracovní neschopnost (PN)	57 228 Kč
5. Věda a Výzkum – NAKI II	880 622 Kč

Původ užitých *mimorozpočtových zdrojů* – ostatní zdroje – jsou vázané mzdové prostředky z Olomouckého kraje, Statutárního města Olomouc (smluvně vázány) a pracovní neschopnost (PN), které byly užity a zapojeny :

Celkem ve výši	7 769 267 Kč
z toho: osobní příplatky, zákonné složky	6 162 039 Kč
odměny	1 550 000 Kč
PN	57 228 Kč

Za období leden až prosinec 2016 došlo k překročení skutečného přepočteného stavu pracovníků o 3,97 zaměstnanců, 3,35 přepočtených pracovníků bylo pokryto z projektu Věda a Výzkum NAKI II a 0,62 pracovníci z finančního příspěvku Olomouckého kraje.

Nedočerpané finanční prostředky z projektu Věda a Výzkum NAKI II ve výši 2 378 Kč byly převedeny na účet MK ČR.

Nedočerpané finanční prostředky ve výši 130 733 Kč na platy od Olomouckého kraje jsou navrženy jako hospodářský výsledek roku 2016.

Je třeba upozornit na to, že mzdové prostředky od MK ČR nestačí ani na pokrytí základních zákonných složek zaměstnanců, včetně nárůstu přepočteného stavu pracovníků, ani na krytí související se zákonným navýšením tarifních tříd a minimální mzdy. Proto musíme zachovat a smluvně ošetřovat finanční vztahy s Olomouckým krajem a Statutárním městem Olomouc, aby došlo k celkovému posílení mzdových nákladů a s tím souvisejících dalších finančních nároků instituce.

5.8. Bezúplatné převody majetku

Organizace neuskutečnila v roce 2016 žádné bezúplatné převody majetku.

5.9. Investiční prostředky

Muzeum moderního umění

V roce 2016 proběhla podstatná část Záchraného archeologického výzkumu (ZAV), dotovaná prostředky ze státního rozpočtu – z dotace MKČR. Celková proinvestovaná částka byla 2.371.814,- Kč. Z toho 1.855.015,- Kč bylo použito na terénní část výzkumu, 36.799,- Kč bylo hrazených z vlastních zdrojů naší organizace a použito na přípravu území a výzkumu, a 480.000,- Kč bylo vyčleněno na zpracování ZAV. Terénní práce byly ukončeny k 1.8.2016, poté došlo k předání staveniště zpět objednateli. ZAV bude dále pokračovat odbornou činností související se zpracováním a vyhodnocením provedeného výzkumu na pracovišti Národního památkového ústavu. Ukončení ZAV je k termínu 30.6.2017.

V rámci dalšího dotačního titulu čerpá naše organizace již druhým rokem finanční prostředky na Generální opravu střešního a fasádního pláště (GOFs). Část z celkové výše dotace 18 mil. Kč je Rozhodnutím o poskytnutí dotace vyčleněna jako investiční prostředky. Celková proinvestovaná částka vyčleněná na investice v roce 2016 byla 8.114.143,- Kč. Z toho 7.776.057,- Kč byly náklady na stavební práce, 338.086,- Kč byly prostředky na výkon Technického dozoru investora a zajištění BOPZ.

Ostatní část dotačních prostředků pro rok 2016 ve výši 7.076.689,- Kč byla určena jako neinvestiční zdroje projektu (z toho byla částka 123.541,- Kč vyčleněna pro činnost Autorského dozoru projektanta stavby).

Během stavby byla provedena instalace elektrických rozvodů pro osvětlení výkladců, a slaboproudých datových rozvodů pro přenos obrazového a zvukového signálu do informačních LED obrazovek, umístěných ve výkladcích při vstupu do muzea. Bylo provedeno připojení a doplnění elektrických rozvaděčů RS1-RS4 a zprovozněn automatický ovládací systém osvětlení výkladců. Práce byly hrazeny z vlastních zdrojů organizace v celkové výši 366.668,- Kč.

V interiéru vstupního vestibulu, šatny, kavárny a skladu výstavního nábytku byly v parapetech výkladců osazeny krycí mřížky pro zakrytí topení v celkové výši zakázky 90.002,- Kč.

Pro osvětlení exteriéru, sjezdu k personálnímu vstupu a krytého průjezdu do dvora, byly dodány 4 ks nástěnných halogenidových a 2 ks LED svítidel, v celkové výši dodávky 60.236,- Kč.

Na průčelní budovu muzea byl dodán a osazen nový logotyp instituce – „muo“, zhotovený dle návrhu grafika MgA. Petra Šmalce, vyrobený ze sklovláknobetonového odlitku společností DAKO Brno, spol. s r.o., v celkové ceně zakázky 79.4737,- Kč.

Druhým rokem probíhaly také práce na vypracování projektové dokumentace rekonstrukce bývalého kina Central (PDKC), zpracovávané arch. Michalem Sborwitzem. Investiční prostředky jsou plně hrazeny z dotace Ministerstva kultury, poskytnuté v polovině minulého roku. Předpokládaný termín předání díla 30.6.2016 byl žádostí o změnu závazného parametru posunut na 30.11.2016. Důvodem bylo zjištění výskytu dřevokazné houby v prostorách bývalého kina, a s tím spojená nutnost provést další průzkumné práce, jejichž výsledky ovlivnily obsah a náplň zpracovávané projektové dokumentace. Dokumentace byla dle smlouvy a podmínek Rozhodnutí o poskytnutí dotace v uvedeném termínu předána, bez vad a nedodělků, včetně obdrženího

stavebního povolení na realizaci. Následovat bude zpracování investičního záměru, který by Muzeum umění Olomouc chtělo předložit k žádosti o poskytnutí dotace na realizaci rekonstrukce bývalého kina Central, plánované na období 2017–2018, v navrhované celkové výši odhadovaných stavebních nákladů 50 mil. Kč.

V rámci přípravy rekonstrukce objektu bývalého kina Central byly provedeny některé zajišťovací práce, související s havarijním stavem prostorů; byla provedena demontáž sedadel, podlahové krytiny a obložení v celkovém objemu zakázky 106.173 tis. Kč,

V září proběhla oprava hromosvodů na průčelní budově muzea v celkové výši 59.169,- Kč.

Na objektu se během roku prováděly veškeré revize elektro, slaboproudu, plynových zařízení apod.

Kromě výše uvedených akcí – ZAV, GOFS a PDKC, hrazených z dotačních titulů, byly náklady hrazeny z vlastních zdrojů organizace.

Arcidiecézní muzeum Olomouc

Muzeum umění Olomouc na základě centralizovaného zadávání přistoupilo koncem roku 2016 k Rámcové dohodě uzavřené Českou republikou – Ministerstvem kultury a provedlo výběrové řízení na dodavatele bezpečnostních služeb fyzické ostrahy. Na základě výběrového řízení uzavřela naše instituce Prováděcí smlouvu s konsorciem společností SECURITAS ČR s.r.o., CENTR GROUP, a.s., INDUS PRAHA, spol. s r.o., G4S Secure Solutions (CZ), a.s., s platností od 1.10.2016, v délce trvání čtyř let, a v celkové předpokládané výši 8,2 mil. Kč.

V rámci zahradnické údržby objektu AMO bylo zkraje roku provedeno výběrové řízení na Dodavatele prací (sekání trávy, úprava záhonů a ošetření porostu v prostorech Čestného nádvoří a Rajském dvoře). Vítězem se stala firma Bartoň a Partner s.r.o., se kterou naše organizace uzavřela smlouvu. Smlouva byla uzavřena na dobu 1 roku. Náklady za celoroční údržbu činily 139.057,- Kč a byly hrazené z vlastních zdrojů instituce.

Během měsíce května proběhla rozsáhlá revize zabezpečovacích systémů EZS, EPS, CCTV a revize elektronické kontroly vstupu (EKV), provedená společností TRADE Fides a.s., v celkové výši 112.390,- Kč, hrazená z vlastních zdrojů.

V červnu byla provedena nutná výměna záložních zdrojů UPS v celkové výši 80.000,- Kč, hrazená z vlastních zdrojů.

Během roku na objektu probíhaly povinné revize elektro, hasicích přístrojů a hydrantů a klimatizace.

Byly také prováděny nezbytné servisní práce v rámci oprav technického zařízení budovy a provozního vybavení.

Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Během roku 2016 se prováděly pravidelné revize, údržba sdělovací a komunikační techniky a běžná údržba. Byla provedena oprava dojezdu výsuvných sítí a zámků v depozitáři a oprava topení.

Pracoviště Arcidiecézního muzea bylo dovybaveno stojacími lampami a halogenovými reflektory, a pro potřeby restaurátorského ateliéru také skříní na chemikálie.

Investice stran výpočetní techniky a nákupu či aktualizace licencí za rok 2016 doplní Ing. Čada, do cca 15.3.2017.

..... Informace z roku 2015 Pro všechny objekty byl během roku zajišťován servis výpočetní techniky. Zakoupil se nový server za 332 136 Kč a webový server za 73 706 Kč. V průběhu roku došlo k výměnám pracovních stanic, opravám zařízení a odstraňování různých poruchových stavů. Náklady za rok 2015 výpočetní techniky za celé muzeum činí částku ve výši 1 365 000 Kč (z vlastních zdrojů).

Současně byly zakoupeny licence a ostatní software potřebný k činnosti zaměstnanců Muzea umění Olomouc.

Pro všechny objekty byl během roku zajišťován servis výpočetní techniky. Zakoupil se nový server za 231 267 Kč a byla provedena generální oprava stávajícího serveru za 42 787 Kč. Pro zlepšení datové komunikace bylo pořízeno sdílené úložiště Synology Disk Station v ceně 10 152 Kč. Pro audiovizuální projekci byl zakoupen projektor včetně roletového plátna v ceně 45 980 Kč. V průběhu roku došlo k výměnám pracovních stanic, opravám zařízení a odstraňování různých poruchových stavů. Náklady za rok 2016 výpočetní techniky za celé muzeum činí částku ve výši 1 604 000 Kč (z vlastních zdrojů).

Současně byly zakoupeny licence a ostatní software potřebný k činnosti zaměstnanců Muzea umění Olomouc. Všichni zaměstnanci Muzea umění Olomouc, kteří přicházejí při pracovní činnosti do styku s výpočetní technikou, byli v průběhu roku 2016 proškoleni v problematice kybernetické bezpečnosti v souladu se zákonem č. 181/2014 Sb.

5.10. Výsledky vnitřních a vnějších kontrol

V souladu s příslušnými ustanoveními zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů je interním auditorem, funkčně nezávislým útvarem, organizačně odděleným od řídicích struktur, vypracována **roční zpráva interního auditu** Muzea umění Olomouc, státní příspěvkové organizace (dále jen „organizace“).

Roční plán interního auditu pro období **2016** navazuje na střednědobý plán interního auditu (aktuálně platný na období **2015-2018**). Roční plán interního auditu pro období **2016** blíže specifikuje rozsah, věcné zaměření a typ auditů, jejich cíle, časové rozvržení a personál zajištění. Dále obsahuje zejména odbornou přípravu interního auditora, úkoly v metodické a konzultační činnosti. Blíže k jednotlivým bodům:

5.10.1. Metodická a konzultační činnost interního auditora

V průběhu roku **2016** byla interním auditorem realizována **průběžná metodická a konzultační činnost**, která spočívá především: v kontrole uzavřených platných obchodně závazkových vztahů, uzavírání nových smluv s ohledem na plánovanou činnost organizace v následujících letech, zadávání veřejných zakázek a zejména aktualizací vnitropodnikových předpisů. Konzultační činnost je také realizována účastí auditora na pravidelných odborných poradách vedoucích zaměstnanců, účastí na jednáních týkajících se zásadních rozhodnutí ve vazbě na činnost organizace. Dokumentace ke konzultační činnosti je uložena elektronicky.

5.10.2. Odborný růst interního auditora

V průběhu roku **2016** bylo zajištěno plnění požadavků na **odborný růst interního auditora**. O rozsahu a zaměření odborných školení rozhoduje interní auditor, a to ve vazbě na potřeby vzhledem k legislativním změnám. Přehled absolvovaných školení je uveden v Přehledu ročních školení ve spisu IA.

5.10.3. Dílčí interní audity

V rámci organizace je činnost interního auditora vykonávána prostřednictvím jednoho zaměstnance s úvazkem 0,5. S ohledem na tento rozsah pracovní činnosti (rozsah IA v organizaci viz statut interního auditu) bylo naplánováno provedení 1 finančního auditu, provedení 2 auditů systému a 1 auditu výkonu (v oblasti řídicí kontroly) s tímto **zaměřením a těmito zjištěními**:

 **finanční audit č. 1**, zaměřený na **Periodickou (roční) inventarizaci k 31.12.2015** podle platného zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a předpisů navazujících, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy a potřeby organizace,....

Zjištění:

*V rámci ověřovacích prací **nebylo zjištěno**, že by při auditu periodické (roční) inventarizace k 31.12.2015:*

a) nebyla dodržena platná právní úprava, tj. především zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláška č. 410/2009 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví,

ve znění pozdějších předpisů, pro některé vybrané účetní jednotky, vyhláška č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků a s dalšími souvisejícími předpisy,

b) neměla organizace zpracován platný vnitřní předpis k provedení periodické inventarizace v souladu s § 3 vyhlášky č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků a periodickou inventarizaci zpracovala a provedla v souladu s tímto předpisem a navazující dokumentací, která konkretizuje provedení předmětné periodické inventarizace k 31.12.2015,

c), že by organizace nedodržela pokyny zřizovatele k provádění roční periodické inventarizace k 31.12.2015

d) nezahrnula organizace do periodické inventarizace k 31.12.2015 veškerý majetek a závazky včetně jiných aktiv, pasiv a skutečností zachycených v podrozvahové evidenci,

e) nebyla inventarizace řádně naplánována, provedena včetně proškolení účastníků,...

f) organizace nedostatečně podložila periodickou inventarizaci majetku a závazků včetně jiných aktiv, pasiv a skutečností zachycených v podrozvahové evidenci k 31.12.2015 prvotními doklady,

g) inventurní soupisy neobsahovaly předepsané náležitosti včetně podpisů členů inventarizační komise,

h) pozn. inventurní rozdíly nebyly zjištěny

Doporučení:

Bez doporučení

Upozornění:

Bez doporučení

Závěr:

Závěrem lze konstatovat, že byla periodická roční inventura k 31.12.2015 řádně naplánována, řádně provedena. Organizace inventarizovala veškerý majetek a závazky včetně podrozvahových účtů k 31.12.2015, tj. k rozvahovému dni (rozhodný den N/A). Ze závěrečné zprávy k inventarizaci ze dne 4.2.2016 a provedeného interního auditu vyplývá, že nebyly zjištěny žádné inventurní rozdíly.

Předmětem interního auditu nebyl postup při inventarizaci sbírek kulturních památek, sbírek muzejní povahy a archeologických nálezů jež stanoví zvláštní právní předpis, kterým je zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy. Evidence sbírek muzejní povahy byla

 **audit systému č. 2**, zaměřený na **Zveřejňování v rámci Registru smluv po 30.6.2016**, a to ve vazbě na platné právní předpisy (zákon č. 340/2015 Sb.), pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace,....

Zjištění:

V rámci ověřovacích prací bylo zjištěno, že při plnění zveřejňovací povinnosti podle zákona č. 340/2015 Sb.:

- nebyly dodrženy platné právní předpisy, a to především:

a) zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv)

- nebyly dodrženy požadavky kladené vnitřním předpisem, týkající se předmětného auditu, zejména: Směrnice k povinnému zveřejňování smluv podle zákona č. 340/2015 Sb. ze dne 17.6.2016

Vzhledem k aktuálně nastavenému systému evidence smluv nebylo možno vyžádat jednu evidenci,

ve které by byly uvedeny všechny smlouvy a auditor tak měl jistotu, že mu byly předloženy všechny smlouvy uzavřeny za ověřované období. Tento problém by měl být vyřešen od roku 2017 s novou spisovou službou pořizovanou v rámci rozšíření nového SW Ginis.

Doporučení:

Doporučujeme dodatečně provést zveřejnění v registru a přijmout taková opatření, která zajistí důsledné dodržování platného zákona č. 340/2015 Sb.

Upozornění:

Upozorňuji na skutečnost, že vzhledem k prozatím odložené účinnosti § 6 a § 7 platného zákona č. 340/2015 Sb., kdy polhůtní zveřejnění či nezveřejnění může mít vliv na odklad účinnosti či dokonce zrušení smlouvy od počátku, a to po 1.7.2017.

Závěr:

Organizace včas podnikla kroky v přípravě na plnění zveřejňovací povinnosti dle zákona č. 340/2015 Sb., spočívající ve: vyhotovení vnitřního předpisu, seznámení zaměstnanců, jmenování zaměstnanců přímo odpovědných za zveřejnění, účast vybraných osob na externím školení. K výše uvedeným pochybením tedy došlo spíše z důvodu nedodání včas osobám odpovědným za zveřejnění.

 **audit systému č. 3**, zaměřený na **oblast Protikorupčních opatření v rámci Protikorupčního programu**, a to ve vazbě na platný příkaz MK ze dne 4.4.2016, jehož přílohou je resortní protikorupční program MK,...

Zjištění:

V rámci ověřovacích prací nebylo zjištěno, že by organizace vzhledem k protikorupčním opatřením:

- nedodržela platné předpisy, a to především:

a) vládní usnesení ze dne 21.12.2015 č. 1077

b) příkaz ministra MK č. 11/2016 ze dne 4.4.2016 – jehož přílohou je Rezortní protikorupční program MK

- nezpracovala vnitřní předpis organizace týkající se předmětného auditu: Protikorupční program MUO ze dne 30.9.2016 „dále také jako IPP MUO“

- nepostupovala v souladu s vnitřním předpisem organizace,

- neprovedla případná nápravná opatření ze zjištění plynoucích z jiných kontrol týkajících se předmětného auditu – v souvislosti s předmětným auditem nebyla doposud provedena žádná externí kontrola, z toho důvodu netřeba kontroly nápravných opatření.
- nedodržela jiné navazující skutečnosti výše neuvedené

Doporučení:

Doporučujeme trvale udržovat povědomí všech zaměstnanců o důležitosti potírání korupce, o potřebě řádného hospodaření s veřejnými prostředky a nezbytnosti etického jednání u všech zaměstnanců organizace. Zároveň doporučujeme zaměřit se v příštích letech důsledněji na oblasti, které z mapy korupčních rizik vyšly jako více rizikové, a v těchto oblastech pečlivě posoudit nastavené kontrolní mechanismy z hlediska jejich účinnosti z pohledu zabránění možnosti korupce.

Upozornění:

Bez doporučení

Závěr:

Na konci září vydalo MUO dle příkazu Ministra kultury svůj vlastní Interní protikorupční program, který vychází z Rámcového interního protikorupčního programu Ministerstva kultury. V rámci tohoto programu si stanovilo vlastní rozvojové cíle pro rok 2016. Interní audit neshledal v podobě IPP MUO ani při plnění jeho rozvojových úkolů žádné významné nedostatky. MUO dlouhodobě bojuje proti korupci, řídí se při své činnosti platnými zákony a pokyny zřizovatele, Etickým kodexem ICOM a nově i novým Etickým kodexem MUO. V roce 2016 žádný zaměstnanec ani třetí strana neoznámili podezření na korupci v rámci MUO.

 **audit výkonu č. 4**, zaměřený na **Ověření čerpání prostředků z dotačního titulu NAKI II.**, a to ve vazbě na právní akt k dotaci, tj. dodržení účelu, období, oddělené evidence, vyúčtování, případné vratky,... a dále v souladu s platnými právními předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřními předpisy organizace,...

Zjištění:

V rámci ověřovacích prací nebylo zjištěno, že by při čerpání dotačního titulu NAKI II za období 2016:

- nebyly dodrženy platné právní předpisy, a to především:

- a) zákon č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách v platném znění
 - b) prováděcí právní předpisy k zákonu č. 137/2006 Sb.
 - c) zákon č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě v platném znění
 - d) další předpisy navazující
 - e) zákon č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech, zákon č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech
 - f) zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláška č. 410/2009 Sb. a ČUS pro vybrané účetní jednotky
 - g) a další výše výslovně neuvedené předpisy v platném znění
- nebyly dodrženy závazné podmínky účelových dotačních titulů plynoucích z právního aktu dotace (smlouva č. 13/2016/OVV; Příhláška návrhu projektu NAKI II), zejména:
- a) účel čerpání (uznatelnost)
 - b) limit v Kč
 - c) období čerpání
 - d) samostatná evidence v účetnictví (přidělené UZ/středisko,...)
 - e) termín, struktura vyúčtování dotace
 - f) hospodárnost, účelnost, efektivnost

g) dotace nebyla poskytnuta jiným fyzickým ani právnickým osobám (mimo podílu pro ostatní příjemce)

h) prokazatelná úhrada nákladů

- nebyly dodrženy jiné navazující skutečnosti výše výslovně neuvedené

Doporučení:

Bez doporučení

Upozornění:

Bez doporučení

5.10.4. Shrnutí plnění cílů interního auditora

Stručná rekapitulace plnění nejdůležitějších cílů plynoucích z náplně práce interního auditora, které vyplývají z ročního plánu interního auditu na období **2016**:

Hlavní cíle	ANO/NE/(N/A)	Komentář
- zjišťování, zda právní předpisy, přijatá opatření a stanovené postupy jsou v činnosti organizace dodržovány	ANO	právní předpisy, přijatá opatření a stanovené postupy jsou v činnosti organizace dodržovány
- zjišťování, zda rizika vztahující se k činnosti organizace jsou včas rozpoznávána a zda jsou přijímána odpovídající opatření k jejich vyloučení nebo zmírnění	ANO	rizika vztahující se k činnosti organizace jsou včas rozpoznávána (důraz je kladen na prevenci – předcházení rizik)
- zjišťování, zda řídící kontroly poskytují vedoucím zaměstnancům organizace spolehlivé a včasné provozní, finanční a jiné informace	ANO	řídící kontroly poskytují vedoucím zaměstnancům organizace spolehlivé a včasné provozní, finanční a jiné informace
- zjišťování, zda zavedený vnitřní kontrolní systém je dostatečně účinný , zda reaguje včas na změny ekonomických, právních, provozních a jiných podmínek	ANO	zavedený vnitřní kontrolní systém je dostatečně účinný
- zjišťování, zda dosažené výsledky při plnění rozhodujících úkolů organizace poskytují dostatečné ujištění , že schválené záměry a cíle této organizace budou splněny	ANO	činnost organizace a dosažené výsledky směřují k naplnění cílů organizace
Další		
- provádí dílčí audit v souladu s ročním plánem	ANO	viz dílčí Zprávy o zjištění z vykonaných auditů (založeno ve spisu interního auditora)
- vypracovává a předává zprávy z dílčích auditů o svých zjištěních z provedených auditů s doporučením k přejetí nápravných opatření a tyto zprávy projednává s vedením organizace	ANO	viz dílčí Zprávy o zjištění z vykonaných auditů (založeno ve spisu interního auditora)
- ověřuje, zda nápravná opatření k nedostatkům byla odpovědnými	ANO	Bez uložení nápravných opatření.

pracovníky realizována		
- ověřuje, zda je plněn plán kontrolní činnosti	ANO	na vybraném vzorku bylo provedeno odsouhlasení plnění plánu kontrolní činnosti vybranými zaměstnanci MUO
- vypracovává roční zprávu o výsledcích interního auditu za uplynulé období v rámci organizace a předkládá ke schválení vedení	ANO	Tento dokument
- vypracovává roční zprávu o výsledcích finančních kontrol za uplynulé období v rámci organizace (včetně vložení do FKVS)	ANO	Právě předmětem zpracování interním auditorem – termín 31.1.2017 dle MK
- projednává přípravu ročního plánu s vedoucím orgánu veřejné správy, při sestavování plánu bere v úvahu jeho doporučení	ANO	Roční plán pro období 2016 vyhotoven a projednán s vedením dne 21.12.2015
- projednává přípravu střednědobého plánu na další období s vedoucím orgánu veřejné správy, při sestavování plánu bere v úvahu jeho doporučení	N/A	Aktuálně platný střednědobý plán na období 2015-2018 byl zpracován 21.11.2014.
- provádí průběžnou metodickou a konzultační činnost (podílí se na zpracování interních předpisů organizace, připomínkuje návrhy interních předpisů, účastní se porad, ...)	ANO	Konzultační činnost v průběhu roku 2016 byla prováděna pravidelnými návštěvami a nepřetržité emailové konzultační činnosti v průběhu celého roku.
- zajištění odborného růstu	ANO	Dle Ročního přehledu účasti auditora na povinném vzdělávání KPV 2016 bylo vykázáno celkem 44 h. Roční přehled založen ve spisu interního auditora.

V souladu s požadavky platných předpisů (§ 31 odst. 3 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů) a vnitřních předpisů pro výkon interního auditu v organizaci, je náplní interního auditora v rámci roční zprávy interního auditu za rok 2015 vyjádřit se k následujícím bodům:

✚ zhodnotit obecnou kvalitu vnitřního kontrolního systému:
 - *nastavení systému řídicích kontrol v období 2016 byl vyhodnocen jako přiměřený. Pravomoci a odpovědnosti vedoucích pracovníků jsou vymezeny.*

✚ analyzovat výskyt závažných nedostatků, které nepříznivě ovlivnily činnost organizace, včetně nedostatků ve fungování vnitřního kontrolního systému, a které byly důvodem snížení finanční výkonnosti v činnosti organizace:
 - *v rámci činnosti interního auditora v průběhu roku 2016 nebyly zjištěny závažné nedostatky, které by mohly nepříznivě ovlivnit činnost organizace, včetně nedostatků ve fungování vnitřního kontrolního systému, a které by mohly být důvodem snížení finanční výkonnosti organizace*

✚ uvést zjištění o skutečnostech, které by mohly způsobit neúplnost nebo neprůkaznost účetnictví:
 - *v rámci činnosti interního auditora v průběhu roku 2016 nebyly zjištěny skutečnosti, které by mohly vést k neúplnosti nebo neprůkaznosti účetnictví*

✚ předkládat doporučení ke zkvalitnění řízení provozní a finanční činnosti organizace a jejího vnitřního kontrolního systému:

- případná doproučení plynoucí z vykonaných auditů viz výše

Tato roční zpráva interního auditu a přijatá opatření **jsou podkladem pro vypracování roční zprávy orgánu veřejné správy** podle § 22 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů, která zahrnuje údaje a informace o výsledcích finanční kontroly v tomto orgánu.

5.10.5. Závěr

Organizace má nastaven **vnitřní kontrolní systém**, který je detailně popsán ve směrnici. Nastavení schvalovacích procesů je pak upraveno dodatkem k této směrnici.

Organizační řád vymezuje pravomoci a odpovědnosti jednotlivých odborů. Součástí vnitřního kontrolního systému organizace je mimo interního auditu i řídicí kontrola.

Řídicí kontrola v organizaci se skládá z předběžné řídicí kontroly (před vznikem nároku, po vzniku nároku, před vznikem závazku a po vzniku závazku), průběžné a následné řídicí kontroly. V rámci řídicí kontroly navrhuje odpovědní vedoucí útvarů **plán kontrolních činností pro příslušný rok**, který schvaluje ředitel organizace. Plán kontrolní činnosti obsahuje předmět kontroly, oddělení, kterého se kontrola týká, osobu, která kontrolu provádí a periodicitu provádění kontrol. Kontroly prověřují významné činnosti v různých útvarech MUO, jde např. o kontrolu vybraných činností sekretariátu, oddělení sbírek, výstavního oddělení, ekonomického a správního odboru atd. Na základě provedené kontroly je odpovědnou osobou vyhotoven zápis. Dokumentace k provedené kontrole se zakládá v organizaci. Plnění plánu kontrolní činnosti odpovědnými osobami je prověřováno interním auditorem.

Funkci vnitřního kontrolního systému v organizaci, kromě odpovědných pracovníků v rámci svých pravomocí a odpovědností, vyplývajících z organizační struktury a náplně práce daných pozic, práce vykonává také funkční **oddělení interního auditu**, které je zastoupeno nezávislým interním auditorem, který splňuje požadavky organizační nezávislosti. Interní audit je vykonáván nezávislým interním auditorem.

Na eliminaci případných rizik zjištěných při řízení provozní a finanční činnosti organizace a jejích vnitřního kontrolního systému má bezesporu vliv intenzivní konzultační činnost s útvarem interního auditu, které má v tomto směru jednoznačně **preventivní charakter**.

Závěrem mohu konstatovat, že organizace **plní legislativní požadavky**, kladené na ni platnými právními předpisy a platnými pokyny zřizovatele.

5.11. Veřejné zakázky

MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUC, státní příspěvková organizace - přehled zadáných veřejných zakázek za období 1.1.-31.12.2016

č. ID	Název veřejné zakázky	NIPEZ	Cena bez DPH	DPH	Cena s DPH	
1	T004/16V/00000247	Výměna elektrického boileru v MMU	31682000-0	6 364,49 Kč	1 336,54 Kč	7 701,03 Kč
2	T004/16V/00000337	Rámcová smlouva 2016/1_Letáky	22100000-1	399 486,00 Kč	83 892,06 Kč	483 378,06 Kč
3	T004/16V/00000355	Rámcová smlouva 2016/2_Brožurky	22160000-9	88 188,00 Kč	14 265,30 Kč	102 453,30 Kč
4	T004/16V/00000359	Rámcová smlouva 2016/3_Digitální tisk	79811000-2	99 930,00 Kč	20 985,30 Kč	120 915,30 Kč
5	T004/16V/00000367	Rámcová smlouva 2016/4_Služby v oblasti tisku a jeho doručování	79823000-9	178 600,00 Kč	37 506,00 Kč	216 106,00 Kč
6	T004/16V/00000369	Rámcová smlouva 2016/5_Tiskařské a distribuční služby	79824000-6	64 735,00 Kč	13 594,35 Kč	78 329,35 Kč
7	T004/16V/00000371	Rámcová smlouva 2016/6_Magazíny	22200000-2	99 600,00 Kč	20 916,00 Kč	120 516,00 Kč
8	T004/16V/00000397	Z předlohy: kalibrace detektoru plynu MMU	38431100-6	2 880,00 Kč	604,80 Kč	3 484,80 Kč
9	T004/16V/00001093	Stolní počítač AMK	30213300-8	20 200,00 Kč	4 242,00 Kč	24 442,00 Kč
10	T004/16V/00001103	Grafická pracovní stanice	30214000-2	27 600,00 Kč	5 796,00 Kč	33 396,00 Kč
11	T004/16V/00001247	kancelářské potřeby_B_1-2016	30190000-7	1 987,76 Kč	417,43 Kč	2 405,19 Kč
12	T004/16V/00001255	Kancelářské zboží C_1-2016	30190000-7	289,38 Kč	60,77 Kč	350,15 Kč
13	T004/16V/00001366	Klientská stanice EZS - AMO	30200000-1	28 447,00 Kč	5 973,87 Kč	34 420,87 Kč
14	T004/16V/00001409	Dodávka a montáž SDK konstrukcí	45324000-4	99 282,00 Kč	20 849,22 Kč	120 131,22 Kč
15	T004/16V/00001420	Výměna čerpadla v AMO	42122000-0	12 040,00 Kč	2 528,40 Kč	14 568,40 Kč
16	T004/16V/00002043	Dodávka a montáž výstavního mobiliáře pro stálou expozici AMO 2016-2026	39154000-6	744 000,00 Kč	156 240,00 Kč	900 240,00 Kč
17	T004/16V/00002615	Úklidové služby pro MUO	90919200-4	1 222 800,00 Kč	256 788,00 Kč	1 479 588,00 Kč
18	T004/16V/00002652	Stojací lampy do AMK	31224810-3, 31521200-6	20 804,00 Kč	4 368,84 Kč	25 172,84 Kč
19	T004/16V/00003094	Revize elektrických spotřebičů AMO	31710000-6	8 580,00 Kč	1 801,80 Kč	10 381,80 Kč
20	T004/16V/00003505	Tisk publikace - vícepráce	22120000-7	10 130,00 Kč	2 127,30 Kč	12 257,30 Kč
21	T004/16V/00003766	Kancelářské zboží B_2_2016	30190000-7	1 992,00 Kč	418,32 Kč	2 410,32 Kč
22	T004/16V/00003781	Kancelářské zboží C_2_2016	30190000-7	259,20 Kč	54,43 Kč	313,63 Kč
23	T004/16V/00003826	Zahradnická údržba AMO	77300000-3	114 923,00 Kč	24 133,83 Kč	139 056,83 Kč
24	T004/16V/00004097	Stojací lampy do AMK	31224810-3, 31521200-6	32 894,00 Kč	6 907,74 Kč	39 801,74 Kč
25	T004/16V/00004183	Demontáž sedadel, podlah a obkladů v kině Central	45212310-2	87 746,00 Kč	18 426,66 Kč	106 172,66 Kč
26	T004/16V/00004268	Oprava elektrického topení v AMK	39715240-1	17 500,00 Kč	3 675,00 Kč	21 175,00 Kč
27	T004/16V/00004718	Oprava elektro MMU	50711000-2	14 858,00 Kč	3 120,18 Kč	17 978,18 Kč
28	T004/16V/00005026	Spotřební materiál , komponenty k opravám ICT	30125110-5, 30192113-6, 30237000-9, 30237135-4, 30237380-6	7 723,00 Kč	1 621,83 Kč	9 344,83 Kč
29	T004/16V/00005402	dodávka vlajek MUO	35821000-5	2 767,00 Kč	581,07 Kč	3 348,07 Kč
30	T004/16V/00005595	Revize elektrického ručního nářadí v MMU	31710000-6	10 629,00 Kč	2 232,09 Kč	12 861,09 Kč
31	T004/16V/00005990	Komponenty a spotřební materiál ICT	30125110-5, 30233132-5, 30234700-5, 30237000-9	6 400,00 Kč	1 344,00 Kč	7 744,00 Kč
32	T004/16V/00006257	Dodávka telefonního přístroje AMK	32252000-4	7 286,00 Kč	1 530,06 Kč	8 816,06 Kč
33	T004/16V/00006304	Revize elektrických spotřebičů v MMU - DH	31710000-6	12 412,00 Kč	2 606,52 Kč	15 018,52 Kč
34	T004/16V/00006560	Dodávka nábytku pro MUO	39130000-2	20 295,00 Kč	4 261,95 Kč	24 556,95 Kč
35	T004/16V/00006591	Test svodičů přepětí AMO	45310000-3	11 400,00 Kč	2 394,00 Kč	13 794,00 Kč
36	T004/16V/00008153	Propagace - ScrollRoll - Olomouc 2016	79341400-0	46 800,00 Kč	9 828,00 Kč	56 628,00 Kč
37	T004/16V/00008465	Tisk publikace	22120000-7	208 620,00 Kč	20 862,00 Kč	229 482,00 Kč
38	T004/16V/00008705	Kancelářské potřeby B_3_2016	30190000-7	2 373,00 Kč	498,33 Kč	2 871,33 Kč
39	T004/16V/00008728	Kancelářské potřeby C_3_2016	30190000-7	1 131,12 Kč	237,54 Kč	1 368,66 Kč

40	T004/16V/00008955	Spotřební materiál a komponenty IT	30125110-5, 30192113-6, 30237000-9, 30237134-7, 32422000-7	7 227,00 Kč	1 517,67 Kč	8 744,67 Kč
41	T004/16V/00009052	Úprava fošinkových podhledů v AMO.	45421150-0	49 600,00 Kč	10 416,00 Kč	60 016,00 Kč
42	T004/16V/00009122	Dodávka germicidních UV lamp do AMO.	33191000-5	204 176,25 Kč	42 877,01 Kč	247 053,26 Kč
43	T004/16V/00009147	Projektor včetně roletového plátna	38652120-7	38 000,00 Kč	7 980,00 Kč	45 980,00 Kč
44	T004/16V/00009571	ICT technika	30213100-6, 30213200-7, 30237200-1, 30237270-2	435 960,00 Kč	91 551,60 Kč	527 511,60 Kč
45	T004/16V/00009988	Úprava výstavní paneláže v AMO.	45421150-0	5 500,00 Kč	1 155,00 Kč	6 655,00 Kč
46	T004/16V/00010766	Oprava plynového kotle	39721410-9	29 851,00 Kč	6 268,71 Kč	36 119,71 Kč
47	T004/16V/00010860	oprava omítek v MUO	45220000-5	15 253,00 Kč	3 203,13 Kč	18 456,13 Kč
48	T004/16V/00011360	ICT technika	30213100-6	82 609,00 Kč	17 347,89 Kč	99 956,89 Kč
49	T004/16V/00011564	Komponenty IT, akumulátory do UPS	30233132-5, 30237000-9, 31400000-0	6 547,00 Kč	1 374,87 Kč	7 921,87 Kč
50	T004/16V/00012049	NAS – veřejné sdílené úložiště	48821000-9	8 390,00 Kč	1 761,90 Kč	10 151,90 Kč
51	T004/16V/00012341	Revize elektro MMU	31710000-6	37 082,00 Kč	7 787,22 Kč	44 869,22 Kč
52	T004/16V/00013213	Kancelářské potřeby C_4_2016	30190000-7	1 089,68 Kč	228,83 Kč	1 318,51 Kč
53	T004/16V/00013322	Servisní prohlídka kotlů AMO	39721410-9	8 890,00 Kč	1 866,90 Kč	10 756,90 Kč
54	T004/16V/00013573	Multimediální počítač - KIOSEK	30213300-8	33 400,00 Kč	7 014,00 Kč	40 414,00 Kč
55	T004/16V/00014422	Přezkoušení poruchových stavů v kotelně AMO	39721410-9	1 705,00 Kč	358,05 Kč	2 063,05 Kč
56	T004/16V/00014622	Úprava elektroinstalace v AMO / 2.np - 1. etapa	45311100-1	22 000,00 Kč	4 620,00 Kč	26 620,00 Kč
57	T004/16V/00014830	Výměna koberce v prostorách kavárny MUO	45432111-5	35 250,00 Kč	7 402,50 Kč	42 652,50 Kč
58	T004/16V/00014855	Výměna elektrického ohříváče vody v MMU	50710000-5	6 977,49 Kč	1 465,27 Kč	8 442,76 Kč
59	T004/16V/00014956	Sada audiovizuální techniky pro dokumentaci výstav a záznam projektů a děl Muzea umění Olomouc	30233180-6, 31434000-7, 32320000-2, 32333000-6, 32333200-8, 32341000-5, 32342100-3, 32352000-5, 38650000-6, 44421722-4	201 269,21 Kč	42 266,53 Kč	243 535,74 Kč
60	T004/16V/00015679	Rámcová smlouva 2016_Magazíny	22200000-2	117 748,00 Kč	17 662,20 Kč	135 410,20 Kč
61	T004/16V/00016018	Tisk Průvodce AMO	22150000-6	110 025,00 Kč	11 002,50 Kč	121 027,50 Kč
62	T004/16V/00016636	Revize nouzového osvětlení AMO	31710000-6	7 800,00 Kč	1 638,00 Kč	9 438,00 Kč
63	T004/16V/00016748	Výmalba výstavní paneláže v AMO	45442180-2	34 527,00 Kč	7 250,67 Kč	41 777,67 Kč
64	T004/16V/00016751	Opravy maleb ve výstavních prostorách v AMO.	45442121-1	8 597,00 Kč	1 805,37 Kč	10 402,37 Kč
65	T004/16V/00016993	Revize EZS, EPS, EKV a CCTV na AMO	72222000-7	92 884,00 Kč	19 505,64 Kč	112 389,64 Kč
66	T004/16V/00017326	fasáda MUO - elektrické rozvody	45311100-1	303 031,00 Kč	63 636,51 Kč	366 667,51 Kč
67	T004/16V/00018765	Spotřební materiál, komponenty PC, akumulátory do UPS	30125110-5, 30233132-5, 30234600-4, 30236113-7, 30237000-9, 31400000-0	9 355,00 Kč	1 964,55 Kč	11 319,55 Kč
68	T004/16V/00020795	Obnova nátěrů výstavního mobiliáře a ostatních souvisejících prvků v AMO.	45442180-2	23 072,00 Kč	4 845,12 Kč	27 917,12 Kč
69	T004/16V/00021453	Webové stránky k projektu NAKI II	72413000-8	118 000,00 Kč	24 780,00 Kč	142 780,00 Kč
70	T004/16V/00021604	úpravy topení v prostoru budovy MMU	50721000-5	15 401,00 Kč	3 234,21 Kč	18 635,21 Kč
71	T004/16V/00021743	Kancelářské potřeby_ A_6_2016	30197642-8	1 477,50 Kč	310,28 Kč	1 787,78 Kč
72	T004/16V/00021770	Kancelářské zboží_ B_6_2016	30190000-7	1 160,00 Kč	243,60 Kč	1 403,60 Kč
73	T004/16V/00021787	Kancelářské zboží_ C_6_2016	30190000-7	816,84 Kč	171,54 Kč	988,38 Kč
74	T004/16V/00022497	zámečnické výrobky - MMU	45421160-3	79 340,00 Kč	16 661,40 Kč	96 001,40 Kč
75	T004/16V/00022646	Dozor TDI a BOZP, fasáda MUO - dodatek	71251000-2	595 350,00 Kč	125 023,50 Kč	720 373,50 Kč
76	T004/16V/00022867	Multimediální počítač - KIOSEK - MMU	30213300-8	33 200,00 Kč	6 972,00 Kč	40 172,00 Kč
77	T004/16V/00023045	výměna vadných akumulátorů v UPS - AMO	31710000-6	78 580,00 Kč	16 501,80 Kč	95 081,80 Kč
78	T004/16V/00023340	Počítačový server včetně instalace, konfigurace a migrace dat	48822000-6	231 267,00 Kč	48 566,07 Kč	279 833,07 Kč
79	T004/16V/00023587	Výmalba ve výstavním prostoru MUO	45442121-1	4 254,00 Kč	893,34 Kč	5 147,34 Kč
80	T004/16V/00023617	Dodávka a montáž osvětlovacího systému do výstavního prostoru AMK	31527260-6	188 782,00 Kč	39 644,22 Kč	228 426,22 Kč
81	T004/16V/00023893	Dřevěné rámy na papírové exponáty včetně skla a pasparty.	39298200-9	67 769,00 Kč	14 231,49 Kč	82 000,49 Kč

82	T004/16V/00023898	Dodávka faksimile pro AMK.	79820000-8	55 372,00 Kč	11 628,12 Kč	67 000,12 Kč
83	T004/16V/00023922	Počítačová sestava - Spisovna	30213300-8	34 600,00 Kč	7 266,00 Kč	41 866,00 Kč
84	T004/16V/00023957	Edukační software pro Arcidiecézní muzeum Olomouc a Arcidiecézní muzeum Kroměříž	72230000-6	985 000,00 Kč	206 850,00 Kč	1 191 850,00 Kč
85	T004/16V/00024509	Dodávka a montáž atypických skleněných vitrín pro potřeby AMK	45441000-0	69 550,00 Kč	14 605,50 Kč	84 155,50 Kč
86	T004/16V/00024592	Opravy kotelny v AMO	50531100-7	11 355,00 Kč	2 384,55 Kč	13 739,55 Kč
87	T004/16V/00024937	Dodávka a montáž výstavního mobiliáře pro stálou expozici AMO 2016-2026 - Vícepráce	39154000-6	64 200,00 Kč	13 482,00 Kč	77 682,00 Kč
88	T004/16V/00025130	D+M elektrických zařízení pro expozici AMO 2016-2026.	45311200-2	41 621,00 Kč	8 740,41 Kč	50 361,41 Kč
89	T004/16V/00025368	Dodávka sklovláknobetonového logotypu na fasádu MUO.	44114200-4	65 650,00 Kč	13 786,50 Kč	79 436,50 Kč
90	T004/16V/00029100	Počítačová sestava - IT	30213000-5	36 683,22 Kč	7 703,48 Kč	44 386,70 Kč
91	T004/16V/00029372	Kancelářské potřeby_ B_8_2016	30190000-7	856,00 Kč	179,76 Kč	1 035,76 Kč
92	T004/16V/00029794	Kancelářské potřeby_ C_8_2016	30190000-7	9 725,15 Kč	2 042,28 Kč	11 767,43 Kč
93	T004/16V/00030075	Úprava rozvaděče a výměna rozvodné skříně na budově MUO.	45311200-2	13 300,00 Kč	2 793,00 Kč	16 093,00 Kč
94	T004/16V/00030960	Provedení revize elektrických spotřebičů a nářadí	31682000-0	22 577,00 Kč	4 741,17 Kč	27 318,17 Kč
95	T004/16V/00031191	Poskytování bezpečnostních služeb - fyzická ostraha objektu AMO.	79710000-4	6 736 128,00 Kč	1 414 586,88 Kč	8 150 714,88 Kč
96	T004/16V/00033096	Dodávka mobilních zvlhčovacích jednotek pro MUO.	42512510-6	327 225,00 Kč	68 717,25 Kč	395 942,25 Kč
97	T004/16V/00033136	Kancelářské zboží B_9_2016	30190000-7	1 716,60 Kč	360,49 Kč	2 077,09 Kč
98	T004/16V/00033145	Kancelářské zboží C_9_2016	30190000-7	2 846,17 Kč	597,70 Kč	3 443,87 Kč
99	T004/16V/00033634	Spotřební materiál pro tisková zařízení	30125110-5, 30192113-6	6 165,00 Kč	1 294,65 Kč	7 459,65 Kč
100	T004/16V/00033858	Předtisková příprava brožurky.	79822500-7	21 300,00 Kč	4 473,00 Kč	25 773,00 Kč
101	T004/16V/00033966	Oprava hromosvodů na budově MUO, Denisova 47 Olomouc.	45351000-2	48 900,00 Kč	10 269,00 Kč	59 169,00 Kč
102	T004/16V/00034233	Počítačová sestava - UCT-PAM	30213300-8	33 400,00 Kč	7 014,00 Kč	40 414,00 Kč
103	T004/16V/00034648	Výmalba prostoru skladu Kina Central.	45442121-1	5 933,00 Kč	1 245,93 Kč	7 178,93 Kč
104	T004/16V/00035959	Video wall - velkoplošné informační monitory s vysokou svítivostí a příslušenstvím	32222000-5, 32323100-4	165 588,00 Kč	34 773,48 Kč	200 361,48 Kč
105	T004/16V/00036317	Hardwarové řešení pro odbavování videopříspěvků na videostěně 4x4, rozlišení full HD	06, 30214000-2	29 891,00 Kč	6 277,11 Kč	36 168,11 Kč
106	T004/16V/00036855	Tisk publikace Anděl	22120000-7	93 740,00 Kč	9 374,00 Kč	103 114,00 Kč
107	T004/16V/00036859	Výroba dřevěných lamel včetně osazovacích ráků.	45420000-7	58 900,00 Kč	12 369,00 Kč	71 269,00 Kč
108	T004/16V/00037159	Vybavení depozitáře děl na papíře - archivní desky a tubusy, nekyselý papír	92521200-1	60 496,00 Kč	12 704,16 Kč	73 200,16 Kč
109	T004/16V/00037571	Tisk a dodání výstavních bannerů	79820000-8	14 448,00 Kč	3 034,08 Kč	17 482,08 Kč
110	T004/16V/00040168	Odborná prohlídka plynové kotelny v MMU.	39721410-9	2 900,00 Kč	609,00 Kč	3 509,00 Kč
111	T004/16V/00042204	tisk a dodání katalogu Autorská kniha	79810000-5	88 800,00 Kč	8 880,00 Kč	97 680,00 Kč
112	T004/16V/00042595	Oprava kotle G334XZ v kotelně MUO.	50531100-7	29 851,00 Kč	6 268,71 Kč	36 119,71 Kč
113	T004/16V/00042848	Kancelářský papír A_11_2016	30197642-8	985,00 Kč	206,85 Kč	1 191,85 Kč
114	T004/16V/00043093	Monitorovací portál - Hanwell	48821000-9	34 300,00 Kč	7 203,00 Kč	41 503,00 Kč
115	T004/16V/00043241	Kancelářské zboží B_11_2016	30190000-7	3 254,50 Kč	683,45 Kč	3 937,95 Kč
116	T004/16V/00043265	Kancelářské zboží C_11_2016	30190000-7	1 831,46 Kč	384,61 Kč	2 216,07 Kč
117	T004/16V/00046315	Oprava kotle G334XZ v kotelně MUO_h3_XII-2016	50531100-7	29 851,00 Kč	6 268,71 Kč	36 119,71 Kč
118	T004/16V/00046436	Generální oprava serveru	30233132-5, 50312000-5	35 361,00 Kč	7 425,81 Kč	42 786,81 Kč
/ MUO-MN_13-2-2017 /				16 341 465,02 Kč	3 365 258,24 Kč	19 706 723,26 Kč

6. Souhrn

6.1. Sbírková činnost

autorská kniha	87
fotografie	23
kniha 20. století	7
kresba	25
obrazy	139
plastiky	56
grafiky	5
 Celkem	 342

6.2. Výstavní činnost

krátkodobé výstavy	35
expozice	5
 Celková návštěvnost	 172 519

6.3. Kulturně výchovná činnost

Mozarteum	
Café 87	
počet akcí	87
návštěvnost	3 940
 Divadlo hudby	
počet akcí	222
návštěvnost	18 409

6.4. Edukační činnost

počet akcí	240
návštěvnost	4 741

6.5. Publikační činnost (souhrn)

Štěpánka Bielešová (ed.), *Jindřich Štreit. (Ne)známé fotografie 1978-1989 / (Un)known photographs 1978-1989*. Fontána - Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.

Štěpánka Bielešová – Vladimír Birgus, *Na pierwszy rzut oka. Wwybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku / Na první pohled. Výběr z české fotografie 20. a 21. Století / At first sight. A selection of Czech photography from the 20th and 21st centuries*, Muzeum umění Olomouc ve spolupráci s Muzeem Śląska Opolskiego a Institutem twórcí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity, Olomouc 2016.

Štěpánka Bielešová, Milena Valušková. Fotografie 1971-2016, *Prostor Zlín*, 2016, č. 2, s. 34-37, s. 63 resumé.

Štěpánka Bielešová (ed.), *Milena Valušková - Fotografie / Photographs 1971-201*. Fontána - Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.

Štěpánka Bielešová (ed.), *Jindřich Štreit : (ne)známé fotografie 1978-1989 = (un)known photographs 1978-1989*. Fontána Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016. 167 stran

Štěpánka Bielešová, *Photography in the Role of a Progressive and Communicative Medium*, in: Šobáňová Petra (ed) et al., *Useful Symbiosis: Science, Technology, Art & Art Education*, Univerzita Palackého v Olomouc 2016, s. 227-242.

Ivo Binder, *Ota Bubeniček, Večerní krajina*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 49–51. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.

Ivo Binder, *Josef Čapek, Břízy*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 66–67. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.

Ivo Binder, *Oskar Heller, Žena ze šantánu, Portrét dámy v péřovém klobouku*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 88–89. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.

Ivo Binder, *Antonín Hudeček, Lesní interiér*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 99–100. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.

Ivo Binder, *Alois Kalvoda, Na Marně*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 122–123. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.

Ivo Binder, *Otakar Lebeda, Lesní mýtina (Paseka), Břízy (Březový háj na podzim)*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 157–159. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.

Ivo Binder, *Stanislav Lolek, Večerní nálada, Svážení dřeva, Krajina před bouří*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 169–172. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.

Ivo Binder, *Jakub Obrovský, Rekonvalescentka (Spící žena s květinami)*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 226–227. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.

Ivo Binder, *Jan Preisler, Portrét dámy, Milenci, Portrét dámy, Dívčí sen*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 244–248. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.

Ivo Binder, *JJosef Váchal, Ranní slunce*, in: Marie Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna IV*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 291–292. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Doc. Dr. Pavel Šopák, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-02-8.

Ivo Binder, *Ve víru revolučních změn / In the Turmoil of Revolutionary Changes*, in: Ivo Binder –

Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawigs of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 52–57.

Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ivo Binder, *Na prahu století / On the Threshold of a New Century*, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawigs of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 58–64. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ivo Binder, *Zjitřenými smysly / With Aroused Senses*, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawigs of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 74–78. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ivo Binder, *Hledání nové harmonie / In Pursuit of a New Harmony*, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawigs of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 224–257. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ivo Binder, *Forma versus obsah / Form versus content*, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawigs of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 110–115. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ivo Binder, *Člověk v cizím světě / Man in a strange World*, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawigs of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 128–133. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ivo Binder, *Krátký čas rekonvalescence / Brief Recovery Period*, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawigs of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 148–153. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ivo Binder, *Taktilní dobrodružství APK / The Tactile Adventure of the Peper and Book Atelier 1998–2011*, in: Gina Renotière a kol.: *Fenomén Ateliér papír a kniha / Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana / The Phenomenon of the Paper and Book Atelier / Artists' Books and Objects by J. H. Kocman's Students*, Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 33–39. ISBN 978-80-88103-18-9.

Ladislav Daněk, *Interpretace se mění, díla zůstávají... / Interpretation Changes, Works Remain...*, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawigs of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 168–173. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ladislav Daněk, *Od tradiční kresby k uvolnění gesta / From Traditional Drawing to a Relaxation of Gesture*, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalpel... Collection of Drawigs of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 174–185. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip,

Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ladislav Daněk, Desetiletí experimentů / A Decade of Experiments, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalp. Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 206–221. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ladislav Daněk, Existenciální figurace versus čisté formy a koncept / Existencial Figuration versus Pure Forms and Concept, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalp. Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 224–257. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ladislav Daněk, Byla doba postmoderní jen postmoderní? / Was the period of Postmodernism only postmodern?, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalp. Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 286–303. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ladislav Daněk, Kresba jako stále živé médium / Drawing as a Medium that is Still Alive, in: Ivo Binder – Ladislav Daněk – Martina Miláčková – Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Uhlem, štětcem skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paitbrush, scalp. Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc, Muzeum umění, 2016, s. 286–303. Recenzovaná publikace (PhDr. Aleš Filip, Ph.D.; Mgr. Marcel Filip, Ph.D.), ISBN 978-80-88103-04-2.

Ladislav Daněk, Milan Klimeš (1947–2013). *Figura – Krajina – Geometrie*, kat. výstavy, Olomouc, Galerie Caesar, 2016.

Ladislav Daněk, Jan Slovák. *Kresba na jižní zdi*, kat. výstavy, Praha, Galerie Makráč, 2016.

Martina Potůčková (ed.), *Olomoucká obrazárna IV. Malířství 19. století z olomouckých sbírek*. Muzeum umění Olomouc 2016, [GE] s. 33-34, 95-96, 173-174, 192-193, 264, 306-308, 318-319, 336-337.

Martina Potůčková (ed.), *Olomouc Picture Gallery IV. European Painting of the 19th century from Olomouc Collections*. Muzeum umění Olomouc 2016, [GE] s. 33-34, 95-96, 173-174, 192-193, 264, 306-308, 318-319, 336-337.

Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc. Průvodce*. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, [GE] s. 62, 95, 96, 99, 101, 105, 107, 111, 113, 117, 119, 120, 127.

Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum. Guidebook*. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, [GE] s. 62, 95, 96, 99, 101, 105, 107, 111, 113, 117, 119, 120, 127.

Gabriela Elbelová (ed.), *Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění*. Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 8-9, 72-181.

Gabriela Elbelová, Velehradská bazilika v proměnách staletí. In: Pavel Ambros (ed.), *Velehrad na křižovatkách evropských dějin*. Refugium Velehrad – Roma 2016, s. 57-62.

Gabriela Elbelová. Katalogová hesla na str. 340, 372, 376, 381, 388, in: Renáta Fifková, *Osobnosti olomouckého kraje*, Vlastivědné muzeum v Olomouci 2016,

Kateřina Fajtllová Hudba v Olomoucké arcidiecézi, in: *Průvodce po Arcidiecézním muzeu Olomouc*

Kateřina Fajtllová, Kroměřížská kapela Karla z Lichtensteinu-Castelcornu z pohledu inventářů hudebních nástrojů, in: *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci*, 2016/312, s. 37–47.

Simona Jemelková, katalogová hesla č. 79 (s. 128 – 129, společně s M. Mžýkovou), 89 (s. 141 – 142), 95 (s. 148 – 149), 96 (s. 149 – 150), 97 (s. 150 – 151), 209 (s. 274), 218 (s. 284 – 285), 251 (s.

311 - 312), 253 (s. 313 - 314) 260 (s. 317 - 318), 264 (s. 319 - 321), 277 (s. 328 - 329), 286 (s. 333 - 334), 287 (s. 335), 288 (s. 335), in: Martina Potůčková (ed.), *Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2016.

Simona Jemelková, catalogue entries no 79 (pp. 127 – 128, in cooperation with M. Mžýková), 89 (pp. 139 - 140), 95 (p. 147), 96 (pp. 147 - 148), 97 (pp. 148 - 149), 209 (p. 273), 218 (p. 283 - 284), 253 (pp. 311 - 312), 257 (p. 315), 270 (pp. 322 – 323), 279 (pp. 328 – 329), 280 (p. 329), 281 (pp. 329 – 330), 290 (p. 337), in: Martina Potůčková (ed.), *Olomouc Picture Gallery IV. European Painting of the 19th Century from Olomouc Collections* (exh. cat.), Olomouc Museum of Art 2016.

Simona Jemelková, katalogová hesla na s. 36, 45, 46, 62, 64, 70, 78, 83, 108, 200, in: Renáta Fifková, *Osobnosti olomouckého kraje*, Vlastivědné muzeum v Olomouci 2016.

Simona Jemelková, *Edelmann se jako zástupce měšťanstva účastnil zemských sněmů: osobnosti Olomouckého kraje*. In: Olomoucký deník Č. 102 (20160502), s. 6.

Simona Jemelková, *Mecenáš, který založil dívčí školu: Osobnosti Olomouckého kraje*. In: Olomoucký deník Č. 231 (20161003), s. 15.

Simona Jemelková, *Významný šlechtic žil pohnutý a dramatický život: Osobnosti Olomouckého kraje*. In: Olomoucký deník Č. 26 (20160201), s. 9.

Klára Jenišťová, Architekt Petr Brauner a jeho olomoucké projekty, *KROK. Kulturní revue olomouckého kraje* XIII, 2016, č. 2, s. 40–43.

Klára Jenišťová, Z Olešnice do Přerova. Dlouhá cesta architekta Vlastislava Chrousta, in: Klára Jenišťová a kol., *Kapitoly z výtvarné kultury města Přerova*, ??? 2017, s. ???

Miroslav Kindl, Memento Tiziani, in: Antoš J. – Frolcová M. – Kindl M. – Malina M., *Memento Tiziani : příběhy Proměn v dílech současných umělců*, Kroměříž 2016, s.

Příprava, editorství a článek v konferenčním sborníku *Restaurování vybraných obrazů a nábytku arcibiskupského zámku v Kroměříži | Restoration of Selected Paintings and Furniture of Archbishopric Castle in Kroměříž* – plánované vydání 03/2017.

Kundračíková, Barbora. *Posel; Ochránce; Průvodce; Adorant; Andělská bytost*. In.: Elbelová, Gabriela (ed.). *Šumění andělských křídel, Anděl v evropském umění*. Kat. výst. Olomouc : Muzeum umění Olomouc, 2016.

Kundračíková, Barbora (ed.). *Research Topic „Central Europe 1945-1989“. Conference Proceedings*. Olomouc : Muzeum umění Olomouc, 2016.

Kundračíková, Barbora. *Joanna Piech-Kalarus. Post-synchrony*. Kat. výst. Olomouc : Galerie Caesar, 2016.

Kundračíková, Barbora. Sensing Beyond Seeing: On Pictorial Meaning in Prints by Kucerova, Blabolilova and Rotterova. *Celebrating Print*, New York, 2016, roč. 2, říjen 2016, s. 42-53.

Kundračíková, Barbora. Modernist Universalism Revived: Linocut Portraits by Joanna Piech-Kalarus. *Celebrating Print*, New York, 2016, roč. 2, duben 2016, s. 6-19.

CEAD: Alina Szapocznikow, Ilona Keserü, Katarzyna Kobro

Martina Miláčková, Kresba 17.–19. století / Drawing from the 17th to the 19th centuries, in: *Uhlem, štětcem, skalpelem... Sbírká kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paintbrush, Scalpel... Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art*, Olomouc 2016, s. 26–49.

Miroslav Myšák, Příjmový deník olomoucké tiskařky Anny Alžběty Ettelové z let 1669–1673. *Knihy a dějiny* 23/1–2, Praha 2016.

Příjmový deník olomoucké tiskařky Anny Alžběty Ettelové z let 1669–1673. *Knihy a dějiny* 23/1–2, Praha 2016.

Gina Renotière, *Fenomén ateliéru papír a knihy, Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana*. Muzeum umění Olomouc, 2016. ISBN 978-80-88103-18-9

Olga Staníková. *Databáze jako nadstavba činnosti Muzea umění (Olomouc)*. In: Romana Veselá, Lenka Sýkorová (eds.) *Pozice kurátor, Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem*, 2016.

Marek Šobáň, Poznávací procesy dětského návštěvníka v expozici výtvarného umění [online]. Olomouc, 2016 [cit. 2017-02-22]. Dostupné z: <<http://theses.cz/id/hcq786/>>. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta.

Veronika K. Wanková, Filigrány, in: Martin Zlatohlávek (ed.), Kroměřížský kabinet kresby. Kresby starých mistrů, Olomouc 2016, s. 126–133.

HZ [Helena Zápalková], Bulharský malíř, Bohorodička Hodégétia s Janem Teologem a Janem Předchůdcem, in: Martina Potůčková (ed.), Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 306, č. k. 244.

HZ [Helena Zápalková], Ruský malíř, Kalendárium svátků měsíce prosince, in: Martina Potůčková (ed.), Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 308–309, č. k. 247.

HZ [Helena Zápalková], Ruský malíř, Křest Krista v Jordáně, in: Martina Potůčková (ed.), Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 309, č. k. 248.

HZ [Helena Zápalková], Ruský malíř, Zmrtvýchvstání, sestoupení Krista do pekel se svátky Dódekaortonu, in: Martina Potůčková (ed.), Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 309–310, č. k. 249.

HZ [Helena Zápalková], Ruský malíř, Bohorodička Hodégétia Kazaňská, in: Martina Potůčková (ed.), Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 310–311, č. k. 250.

Aleš Mudra / Jan Klípa / Helena Zápalková / Jan Diensbier, „Umělecká řemesla“ v kostelech severozápadních Čech. Typy – funkce – kontexty, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 107–123.

HZ [Helena Zápalková], Ostensorium z Mostu, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 132, č. k. I–5.

HZ [Helena Zápalková], Mísa s reliéfem Adama a Evy, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 216, č. k. II–28.

HZ [Helena Zápalková], Kalich z Levína, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 258, č. k. II–54.

HZ [Helena Zápalková], Kalich z Ústí nad Labem, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 285, č. k. III–14.

HZ [Helena Zápalková], Monstrance z Ústí nad Labem, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 286–287, č. k. III–15.

HZ [Helena Zápalková], Monstrance z Děčína, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 319, č. k. IV–13.

HZ [Helena Zápalková], Kalich z Dobroměřic, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 379, č. k. V–20.

HZ [Helena Zápalková], Kalich z Libčevsi, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 382, č. k. V–22.

HZ [Helena Zápalková], Kalich z Rané, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 399, č. k. V–37.

- HZ [Helena Zápalková], Kalich z Chlumčan, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 400, č. k. V–38.
- HZ [Helena Zápalková], Monstrance z Mostu, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 429, č. k. IV–14.
- HZ [Helena Zápalková], Ciborium z Havraně, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 433, č. k. VI–18.
- HZ [Helena Zápalková], Kalich z Kadaně, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 498, č. k. VIII–11.
- HZ [Helena Zápalková], Kalich z Teplic, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 583, č. k. IX–7.
- HZ [Helena Zápalková], Johannes Mathesius SAREPTA Oder Bergpostill Sampt der Jochimssthalischen kurtzen Chroniken, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 666, č. k. XI–13.
- HZ [Helena Zápalková], Georgius Agricola: De re metallica libri XII... (Dvanáct knih o hornictví a hutnictví), in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 693, č. k. XI–25.
- HZ [Helena Zápalková], Jan Kopp z Raumenthalu: Gruntownij a dokonaly Regiment zdrawij, in: Michaela Ottová / Jan Klípa (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 694, č. k. XI–26.
- HZ [Helena Zápalková], Kočár biskupa Ferdinanda Julia Troyera z Troyersteinu, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 61, č. k. 4.
- HZ [Helena Zápalková], Klenotnice, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 65.
- HZ [Helena Zápalková], Andreas Vogelhundt, Monstrance Zlaté slunce Moravy, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 65, č. k. 14.
- HZ [Helena Zápalková], Melchior Bair, Pohár ze pštrosího vejce, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 67, č. k. 11.
- HZ [Helena Zápalková], Klenotnice II, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 91.
- HZ [Helena Zápalková], Soubor liturgického textilu z Mohelnice, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 91, č. k. 95.
- HZ [Helena Zápalková], Umělecký mecenát olomouckých kanovníků, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 111.
- HZ [Helena Zápalková], František Ondřej Hirnle, Model náhrobku biskupa Maxmiliána z Hamiltonu, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 112, č. k. 189.
- HZ [Helena Zápalková], Marx Weinold, Samuel Schneeweiss, Oltární nástavec s reliéfem Krista Salvátora a relikvií sv. Kříže, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 114, č. k. 192.

HZ [Helena Zápalková], Umění baroka v Olomoucké arcidiecézi, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 117.

HZ [Helena Zápalková], Filip Sattler, Archanděl Michael, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 119, č. k. 203.

HZ [Helena Zápalková], Ondřej Zahner, Pašijový Kristus, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 120, č. k. 206.

HZ [Helena Zápalková], Wolfgang Rossmayer, Kalich se sv. Pavlínou, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 121, č. k. 212.

HZ [Helena Zápalková], Michael Kössler, Sv. Anna Samotřetí, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 122, č. k. 215.

HZ [Helena Zápalková], Kosef Winterhalder st. Bičovaný Kristus se dvěma plačícími andělky, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 123, č. k. 218.

HZ [Helena Zápalková], Michael Zürn, Charitas, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 128, č. k. 226.

HZ [Helena Zápalková], Ondřej Zahner – dílna, Oltář s Pannou Marií Svatokopeckou, in: Gabriela Elbelová / Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, s. 129, č. k. 228.

Helena Zápalková, Recenze knihy. Andrea Steckerová – Štěpán Vácha (edd.): Vznešenost a zbožnost. Bulletin UHS 28, č. 1/2016, s. 11–14.

Ondřej Zatloukal, Úvodem in: *Kroměřížský kabinet kresby. Kresby starých mistrů; taktéž v AJ: The Kroměříž Collection of Drawings. Drawings by Old Masters.*

Nový průvodce (syllabus) pro AZZ, Arcibiskupský zámek v Kroměříži, *Zámecká sala terrena*. Nepublikováno.