

VYSOKÁ ŠKOLA: JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

Rozvojový projekt na rok 2018

Formulář pro centralizované rozvojové projekty

Program:	Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol
Tematické zaměření:	a) nastavení a optimalizace systému zajištění a hodnocení kvality vzdělávání, tvůrčí a dalších souvisejících činností b) přechod na novou strukturu studijních programů v souvislosti se zrušením studijních oborů; příprava na akreditaci studijních programů, institucionální akreditaci oblasti vzdělávání, akreditaci habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v souladu s nařízením vlády č.274/2016 Sb., o standardech pro akreditace ve VŠ c) mezinárodní spolupráce veřejných vysokých škol; e) pořádání festivalů, přehlídek, výstav a dalších obdobných akcí

Název projektu:

Festivally a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy

Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2018	Do: 31. 12. 2018
--------------------------------	-----------------------	-------------------------

Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2018 ukazatel I (v tis. Kč):

	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Na celý projekt (vyplní pouze koordinátor)	3 498	3 498	0
Na dílčí část předkládající VŠ	1 250	1 250	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Koordinátor celého projektu

Jméno	prof. PhDr. Václav Cejpek
Škola	Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Zúčastněné školy:	Janáčkova akademie múzických umění v Brně Akademie múzických umění v Praze
--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

	Řešitel předkládané dílčí části	Kontaktní osoba	Rektor	Razítko školy
Jméno:	Prof. PhDr. Václav Cejpek	Mgr. Vladislava Bartušková	Prof. Ing. MgA. Ivo Medek Ph.D.	
Podpis:				
Škola:	Janáčkova akademie múzických umění v Brně			
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz			
Telefon:	542 591 128	542 591 146		
E-mail:	cejpek@iamu.cz	bartuskova@iamu.cz		

CHARAKTERISTIKA CELÉHO PROJEKTU

<p>Anotace</p>	<p>Projekt Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy, respektive potřeba jeho obsahu ověřeného v roce 2017 v rámci projektu „Podpora excelence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění“ trvá, respektive získává nový aspekt. Jeho výstupy umožní múzickým vysokým školám prověřit nastavení a obsah nově vznikajících studijních programů (reakce na novelu VŠ zákona) na Janáčkově akademii múzických umění v Brně a na Akademii múzických umění v Praze ve vzájemné spolupráci, zároveň ale také v konzultacích se zainteresovanými zahraničními či profesními aktéry spolupracujícími na festivalech a přehlídkách.</p> <p>I nadále je tedy centrum spolupráce zaměřené na vzájemné srovnávání tvůrčí činnosti studentů a pedagogů obou škol prostřednictvím společných prezentací, přehlídek, symposií, festivalů, workshopů, seminářů a peer review hodnocení s vazbou na Registr uměleckých výstupů (RUV), které v úhrnu slouží jako reflexe proměňujících se uměleckých trendů a vedou k inovaci studijních programů. Veřejná prezentace tvůrčí práce je součástí vzdělávacího procesu, ale zároveň je podkladem pro hodnocení odbornou i laickou veřejností. Pravidelná a kontinuální spolupráce obou škol s profesionálními tělesy, divadly a profesními institucemi rozšiřují možnosti a uplatnitelnost absolventů v praxi. Tvůrčí činnost obou škol plní tzv. 3. roli vysokých škol, které v tomto kontextu fungují jako kulturní a tvůrčí centra v dané oblasti společenské i umělecké při zachování excelence a vysoké kvality veřejných výstupů.</p> <p>Projekt navazuje na předešlé projekty „Podpora excelence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění“ z roku 2017 a předcházející. Akcentace aktivit směřuje k vzájemnému porovnání obsahu nově vznikajících či transformovaných studijních programů na základě vzájemného porovnání studentských uměleckých výstupů, jež jsou výběrově prezentovány v kontextu festivalů a přehlídek, tj. mimo vlastní proces výuky.</p> <p>V roce 2018 bude vzájemná spolupráce probíhat v níže uvedených oblastech:</p> <p><u>Oblast divadelní tvorby:</u> Školy chtějí pokračovat ve sdílení dobré praxe a v přínosné spolupráci studentů divadelní produkce DAMU a divadelního manažerství DIFA JAMU formou společné přípravy prestižních festivalů Zlomvaz v Praze a SETKÁNÍ/ENCOUNTER v Brně (přičemž oba festivaly jsou certifikovány v rámci RUV), zejména pak v koncepční přípravě off-programu obou festivalů, workshopů, výstav, přehlídek a site-specific projektů. V rámci projektu se budou dále realizovat odborné přehlídky zaměřené na specifickou tvorbu některých oborů, které DAMU vyučuje – festival Autorská tvorba Nabízko, přehlídka dětského divadla DVD (Děti-výchova-divadlo), přehlídka alternativního divadla Proces a Mezinárodní týden divadelního managementu. DIFA JAMU v tomto kontextu připravuje festival Ateliéru Divadlo a výchova „Sítko“, který se zaměřuje na metodiku výchovy k diváctví.</p> <p>Prezentací divadelních projektů na festivalech pořádaných DAMU a DIFA JAMU, jakož i na dalších významných festivalech (Istropolitana, Nitra,...), v ČR i zahraničí, chce projekt umožnit konfrontaci a reflexi výstupů tvorby našich studentů, konfrontaci s tvorbou zkušených profesionálů, usnadnit absolventům vstup na trh práce navázáním profesních kontaktů a zvýšit evaluační význam přehlídek důslednější spoluprací se zástupci profesionální obce.</p> <p>Festival DIFA JAMU SETKÁNÍ/ENCOUNTER bude v roce 2018 pokračovat v propojování výstupů tvůrčí umělecké činnosti studentů uměleckých oborů jak ve vlastním programu i off-programu festivalu, tak v rámci prezentace festivalu prostřednictvím marketingových výstupů. Téma festivalu je již definováno – na pozadí „Loosing Ground“ bude docházet ke konfrontaci výstupů studentské umělecké činnosti AMU i JAMU v mezinárodním kontextu minimálně 13 zúčastněných škol, jež jsou vybrány na základě jasně pojmenovaného procesu. Očekáváme, že budeme vybírat z celkových 35 přihlášek celovečerních inscenací (přičemž každá škola může nominovat pouze jednu inscenaci).</p> <p>Festival Zlomvaz jako klíčová prezentační platforma Divadelní fakulty AMU v Praze má za cíl v roce 2018 stimulovat mezioborovou spolupráci mezi vlastními pracovišti, s odbornými protějšky na JAMU i na zúčastněných zahraničních školách. Je také mimořádnou příležitostí pro konfrontaci tvorby vznikající v rámci vzdělávacích procesů s profesní sférou, a proto chce nadále rozšiřovat příležitosti pro zapojení profesionálů a získávání zpětné vazby, která poslouží k posilování relevance výuky a uměleckých výstupů.</p> <p>Kromě přehlídky studentských divadelních inscenací budou součástí festivalu i dílny, přednášky a diskuze přesahující stávající oborové vymezení jednotlivých studijních programů, jejichž cílem je podpora interdisciplinarit a přenositelných dovedností u všech zúčastněných studentů. V roce 2018 proběhne jeho 25. ročník a organizátoři pojali záměr jeho prostřednictvím zviditelnit a oslavit významná státní výročí a to především 100 let od vyhlášení ČSR. Vznik, zrod a počátek se proto stanou společnými jmenovateli všech součástí programu festivalu, tedy jak dramaturgie divadelní přehlídky, tak i doprovodných aktivit. Příomou vazbu na státní jubileum budou mít např. přednášky a veřejné debaty nejen pro studenty, které se budou zabývat pohledem mladé generace na dějiny a vývoj</p>
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

našeho státu.

Studenti obou zúčastněných VVŠ se budou za účelem porovnání a dalšího rozvoje tvůrčí činnosti ucházet na festivalech domácích i zahraničních, v roce 2018 např. Festival evropských regionů (Hradec Králové), Festival Divadlo (Plzeň), Dionýsos (Chorvatsko), Setkání (Slovensko), Poetenfest (Německo), MFST ITSELF (Polsko) a ITS (Nizozemí). DAMU se pak v roce 2018 aktivně zúčastní Divadelního festivalu Flora v Olomouci.

Oblast audiovizuální tvorby

2018: Filmový festival FAMUFEST je neoddělitelnou součástí akademického života Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze. Každoroční konání FAMUFESTu umožňuje nejen studentům, pedagogům, ale i širší veřejnosti, poznat tvorbu, která vzniká na půdě FAMU. FAMUFEST vytváří podmínky k reflexi i autoreflexi aktuálního stavu této pražské umělecké školy. FAMUFEST je přehlídkou tvorby studentů FAMU, kterou organizují každoročně studenti druhého ročníku FAMU. Záměrem festivalu je představit talenty, které budou spoluvytvářet tvář české kinematografie, televizní tvorby, fotografie a jiných médií. Nemá tendence stát se uzavřeným festivalem pro studenty FAMU, naopak cílí i na širokou veřejnost. Festival se každý rok odehrává na podzim, v období říjen/listopad ve větších i menších pražských kinech, ozvěny jsou realizovány ve spolupráci s brněnskou JAMU (místo konání Brno). Studenti JAMU budou též přizváni k účasti na hlavním festivalovém programu, uvedou divadelní představení a na základě zhlédnutých filmů provedou kritickou reflexi současné filmové tvorby FAMU.

Oblast hudebního a tanečního umění

Cyklus koncertů Ti nejlepší (prof. Klánský/doc. Dlouhý)

HAMU uspořádá v Praze v období 2018/2019 festival s názvem "Ti nejlepší" veřejné orchestrální koncerty, na kterých vystoupí posluchači instrumentálních oborů, skladatelé a dirigenti fakult HAMU v Praze a JAMU v Brně. Studenti předvedou své absolventské výkony/výstupy/ většinou magisterské, dirigenti koncertů předvádí také bakalářskou i ročníkovou práci. Festival je zaměřen na porovnání studijních výsledků studentů na obou zmíněných fakultách a další rozvíjení systému výuky s přispěním profesionálních orchestrů. Studenti tak dostanou možnost před veřejností a pedagogy předvést dosaženou úroveň svého studia a zároveň učinit zásadní krok ke svému uměleckému rozvoji a budoucí kariéře.

Pražské klarinetové dny Praha, Žirovnice - workshopy, semináře, koncerty (MgA. Venyš/doc. Vít Spilka, doc. Drápelová) Projekt komplexním způsobem spojuje mistrovské kurzy klarinetu a komorní hudby doplněné o teoretické přednášky se sérií koncertů, představující klarinet v rámci českého i zahraničního repertoáru v širokém žánrovém rozsahu. Mistrovské kurzy se zabývají interpretací jednotlivých skladeb, pódiovým vystupováním i psychickou odolností. Špičkoví interpreti utvářejí jedinečné mezinárodní formace s mladými interprety, účastníky mistrovských kurzů. V rámci projektu mají možnost studenti HAMU a JAMU porovnat výukové postupy nejen mezi dvěma fakultami, ale zároveň srovnat proces výuky v rámci mezinárodního kontextu, díky špičkovým pedagogům klarinetu a komorní hry. Cílem projektu je srovnávání komplexnosti přípravy mladého interpreta od psychologické odolnosti až po práci v nahrávacím studiu.

Jazzové nádvoří (workshopy, koncerty) – (J. Slavík/ Vilém Spilka) Koncertní přehlídka studentských jazzových souborů HAMU a JAMU, která představuje práci obou fakult veřejnosti, může přilákat potencionální zájemce o studium a pro studenty představuje příležitost konfrontovat svou úroveň s úrovní studentů z partnerské školy. Festival se uskuteční v červnu 2018 na nádvoří HAMU a v Brně před Starou radnicí. Koncertní přehlídka srovná výukové postupy jazzových kateder JAMU a HAMU a jednotlivé inspirační vlivy pramenící z rozdílných národnostních, ale i žánrových (např. moravský folklór) sfér vlivu.

Symposium UMĚNÍ/HUDBA/MANAGEMENT – v roce 2018 připravuje Bratislava, HAMU i JAMU plánuje účast vybraných studentů a pedagogů.

Inovace metodiky výuky hry na melodické bicí nástroje katedry bicích nástrojů – (Mikolášek/prof. Opršál) - Obor bicí nástroje se neustále dynamicky vyvíjí. Katedra bicích nástrojů na JAMU je sice výrazně starší než katedra na HAMU, ale i tak má české školství v tomto oboru stále ještě co dohánět proti světovým (i Evropským) standardům. Je proto pro další rozvoj nutná jak úzká spolupráce mezi HAMU a JAMU, tak využití všech dosažitelných možností pro aktivní kontakt se zahraničními přístupy ke vzdělávání v tomto oboru. Spolupráce mezi katedrami bicích nástrojů HAMU a JAMU má dlouhou tradici. Nejde v ní o srovnávání přístupu ve smyslu soutěže, nýbrž o pravidelné sdílení zkušeností vlastních i o sdílení nákladů na semináře a workshopy zahraničních pedagogů. V tomto případě byl

	<p>pozdán prof. Ludwig Albert, Loeven, který představí novou metodiku ve výuce na melodické bicí nástroje. Cílem projektu je kontinuální inovace edukačního procesu a praktická motivační konfrontace studentů s výkony svých kolegů i s přístupy světově renomovaných pedagogů a aktivních umělců.</p> <p>Festival bicích nástrojů – mezinárodní bienále hráčů na bicí nástroje, které organizuje HF JAMU. Nastupující generace perkusionistů – studentů konzervatoří a hudebních akademií, dostává na festivalu příležitost předvést svůj talent. Součástí akce budou workshopy a koncerty zahraničních pedagogů.</p> <p>Světelný design v tanci (Janeček, Eliášová/VI. Burian). Tvůrčí workshop s Karin Ponties vyústí do společné tvorby choreografie a světelného designu v multimediálním uměleckém pojetí a site specific.</p> <p>JAMU a HAMU: Propojení, srovnání a vývoj předmětů Seminář choreografie, Základy choreografie, Choreografie a režie a Interaktivní média na KT HAMU a předmětů Ateliéru světelného designu na JAMU.</p> <p>Workshop a představení ateliéru Fyzického divadla JAMU a KND HAMU (Horák, Halaš/Nadaud) - Workshop a umělecká spolupráce ateliéru Fyzického divadla JAMU a katedry nonverbálního divadla HAMU - MOSSOUX-BONTE. Workshop je zaměřen na srovnání a rozvoj studijních programů JAMU a HAMU.</p> <p>Workshop katedry ZOR - Německá romantická píseň (prof. Kusnjer/prof. Petráš, doc. Šmukař)- Na přelomu dubna a května se na HAMU uskuteční mistrovské kurzy pro posluchače ZOR JAMU i HAMU. Workshop povede pedagog zpěvu a korepetitor, oba z Výmaru. Workshop je zaměřen na srovnávání přístupu k výuce německé písně, jež je bytostně závislá na správné jazykové interpretaci. Proces bude evaluován a korigován z pohledu sólisty - rodilého mluvčího. Zároveň opět otevře otázku korepetitora hlasu, jež je speciální disciplínou s pedagogickými kompetencemi v ČR poněkud opomíjenou.</p>
<p>Přehled o řešení projektu v roce 2017</p>	<p>Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2017.</p>

	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti
	Rozvíjet spolupráci zúčastněných VVŠ na úrovni fakult i jednotlivých pracovišť za účelem sdílení kapacit a výměny zkušeností s metodami výuky zahrnujícími realizaci konkrétních tvůrčích výstupů.	plněno
	Rozvíjet excelenci v tvůrčích činnostech zúčastněných VVŠ sdílenou přípravou a reflexí tvůrčích aktivit, jakož i využitím tvůrčího konkurenčního prostředí veřejných prezentací.	plněno
	Porovnáním tvůrčí činnosti zúčastněných VVŠ na společně pořádaných akcích profilovat jednotlivé obory s cílem inovace studijních programů podle metodiky výsledků učení.	plněno
	Propojením profesionální sféry a studentské tvůrčí činnosti rozšířit tvůrčí portfolio studentů a usnadnit tak budoucím absolventům vstup do praxe.	plněno
	Umožnit studentům využít nabyté teoretické znalosti při realizaci tvůrčích aktivit.	plněno
	Umožnit studentům rozvíjet a demonstrovat organizační a producentké schopnosti při realizaci tvůrčích aktivit.	plněno
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od ledna 2012
	<p>Projekt navazuje na CRP 2017 Podpora excelence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění. Byl koncipován jako víceletý s výhledem do roku 2020.</p> <p>Čerpání AMU: Ke dni 30. 9. 2017 čerpáno za HAMU 541 tis. Kč (65 %) Ke dni 30. 9. 2017 čerpáno za FAMU 52,7 tis. Kč (10,55 %) Ke dni 30. 9. 2017 čerpáno za DAMU 554 tis. Kč (85 %) Celkem za AMU 1147,7 tis. Kč (58,26 %) Nižší čerpání na FAMU a částečně na HAMU je dáno naplánováním akcí na podzim roku 2017.</p> <p>Čerpání JAMU: Ke dni 30. 9. 2017 je čerpáno za HF JAMU 522 tis. Kč (79 %) Ke dni 30. 9. 2017 je čerpáno za DIFA JAMU 450 tis. Kč (76 %) Celkem za JAMU 972 tis. Kč (77,5 %)</p>	
Zdůvodnění projektu/ analýza potřeb/ popis současného stavu oblasti, na kterou je projekt zaměřen.	JAMU a AMU jsou jediné veřejné vysoké školy v České republice, které poskytují komplexní vzdělání v oblasti hudební, taneční, scénické a audiovizuální. Dlouhodobá spolupráce obou škol umožňuje porovnávání tvůrčí činnosti obou škol. Veřejná prezentace této činnosti je předmětem reflexe odborné i laické veřejnosti. Možnost prezentace práce pedagogů a studentů na národní i mezinárodní úrovni je vynikajícím měřítkem kvality a excelence obou škol a zárukou vývoje a inovace všech studijních programů. Výsledky tvůrčí činnosti jsou jedním z ukazatelů vnitřního i vnějšího hodnocení vzdělávacího procesu. Vzájemné ovlivňování, srovnávání a sdílení zkušeností je nezbytným předpokladem rozvoje obou škol.	
Cíl projektu. Popis cílového stavu, kterého má být řešením projektu dosaženo.	Struktura cílů projektu má dvě základní oblasti: a) prohlubování spolupráce zúčastněných VVŠ jako takové (preferovaně na úrovni jednotlivých součástí, společnou přípravou a reflexí uměleckých vystoupení, profilací a inovací oborů, respektive nastavení nového obsahu nově vznikajících programů), b) zvyšování kvality studia na zúčastněných VVŠ (propojení s profesionální sférou, možnost aplikace poznatků, prostor pro produkci vlastních uměleckých vystoupení).	

<p>Vztah projektu k prioritám Dlouhodobého záměru ministerstva, Plánu realizace pro rok 2018 a Vyhlášení centralizovaného rozvojového programu pro veřejné vysoké školy pro rok 2018</p>	<p>Projekt je v souladu s prioritami MŠMT stanovených v Aktualizaci Dlouhodobého záměru MŠMT pro rok 2018.</p> <p>Odkaz na DZ MŠMT 2016 – 2020</p> <p>Preambule, str. 1: Právě propojení vzdělávání, výzkumu, dalších tvůrčích činností a třetí role činní vysoké školy jedinečnými. Každá vysoká škola je jiná, každá má svůj nezaměnitelný profil a poslání a každá realizuje základní činnosti jiným způsobem a do jiné míry, ale každá plnohodnotně a vytrvale přispívá k naplňování sdílených akademických a společenských hodnot.</p> <p>Str. 6 budovat informační základnu zaměřenou na vysokoškolský segment včetně informačních zdrojů o potřebách pracovních trhů směrem k absolventům vysokých škol, realizovat analýzy, benchmarkingové studie apod. hodnotící vývoj a komparace vysokého školství a výzkumu v segmentu vysokých škol s cílem poskytnout vysokým školám pomocí zpětné vazby možnosti rozvíjet svůj potenciál a zlepšovat kvalitu všech činností,</p> <p>str. 8 PRIORITNÍ CÍL 3: („Internacionalizace“) Výuka i tvůrčí činnosti vysokých škol budou mít zřetelný mezinárodní charakter. Internacionalizace vysokých škol nezahrnuje jen zapojení do mobilních programů a krátké výjezdy studentů či omezeného počtu akademických pracovníků. Prostředí na vysokých školách bude mít zřetelný mezinárodní charakter založený na plné integraci přijíždějících studentů a hostujících vyučujících do života akademické obce, intenzivních mezinárodních kontaktů v tvůrčích činnostech a zohledňování světového kontextu a zahraničních zkušeností při přípravě studijních programů.</p> <p>Str. 14 Prioritní cíl 3: Internacionalizace Financování Zohledňovat míru internacionalizace výuky ve výpočtu příspěvku: Kromě existujících ukazatelů zaměřených na mezinárodní mobility budou hledány způsoby jak spravedlivě ohodnotit i další aspekty internacionalizace, včetně podílu na mezinárodních projektech (vědeckých, uměleckých a dalších) a zapojení vyučujících s dlouhou zahraniční zkušeností do výuky.</p> <p>Str. 16 Prioritní cíl 4: Relevance Kromě tradičních akademických dovedností klást důraz i na jazykové dovednosti a další přenositelné kompetence absolventů: Přenositelné kompetence, např. schopnost efektivně komunikovat, řešit problémy a být kreativní, samostatně se učit, pracovat v týmu, ovládat moderní technologie či komunikovat v cizím jazyce, jsou klíčové pro uplatnění absolventů a měly by proto být na vysokých školách rozvíjeny. Zapojovat ve větší míře relevantní aktéry do hodnocení a zlepšování svých činností: Do hodnocení kvality činností by měli být zapojováni všichni relevantní aktéři, včetně například současných i bývalých studentů a zástupců zaměstnavatelů v případě vzdělávací činnosti, uživatelů výsledků a odborných partnerů v případě tvůrčích činností a sociálních partnerů v případě třetí role. Procesy hodnocení by měly směřovat k identifikaci problematických bodů, na které budou směřována další opatření.</p> <p>Předkládaný projekt se dotýká dlouhodobých záměrů partnerských škol – AMU a JAMU v následujících bodech:</p> <p>DZ JAMU 2016 - 2020 Klíčové strategické cíle: str. 4 Udržovat a rozvíjet vysoké standardy kvality všech vzdělávacích, uměleckých a dalších tvůrčích činností s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu. Udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti. Posilovat otevřenost vzdělávání ve všech podobách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce, zejména v angličtině, stálé pozice hostujících profesorů či odborníků z praxe, mezinárodní festivaly, národní a mezinárodní soutěže a přehlídky, workshopy, mezinárodní a národní letní školy, interpretační kurzy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, zahraniční praxe, stáže atd. Podporovat otevřenost směrem k potenciálním zaměstnavatelům absolventů i odborné a laické veřejnosti a hledat její další formy.</p> <p>Str. 5 Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality. Být v těsném a oboustranně otevřeném kontaktu s partnery (umělecké, akademické a vědecké instituce, instituce nižších stupňů vzdělávání, neziskový a soukromý sektor, veřejná správa ad.) na všech úrovních a v různých formách spolupráce. Podporovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti pro veřejnost. a) Vzdělávání, Cíl 3: Obsahem a cílem vzdělávání na JAMU je tvůrčí umělecká, umělecko-manažerská a umělecko-pedagogická činnost.</p> <p>Posilovat zastoupení alternativních forem výuky a přiblížit umělecké výstupy coby výsledky výuky co</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>nejvíc reálné umělecké a pedagogické praxi. Str. 7 a) Vzdělávání, Cíl 3: Obsahem a cílem vzdělávání na JAMU je tvůrčí umělecká, umělecko-manažerská a umělecko-pedagogická činnost. Nadále podporovat, udržovat a rozšiřovat mezinárodní kontakty, realizované na úrovni uměleckých vysokých škol v oblasti studentských a pedagogických výměn, mezinárodních projektů, účasti na konferencích, sympoziích, soutěžích, festivalech a přehlídkách, pracovních a studijních stážích.</p> <p>Str. 8 a) Vzdělávání, Cíl 4: Na JAMU existuje spolehlivý způsob hodnocení kvality výuky. Za indikátory kvality výuky jsou považovány především umělecké výstupy z výuky jako výsledky učení. Stanovit parametry pro hodnocení uměleckých výstupů studentů a vytvořit zpětnou vazbu pro transfer poznatků z hodnocení této tvůrčí činnosti zpět do výuky.</p> <p>Str. 9 b) Tvůrčí činnost, Cíl 1: JAMU klade důraz na kvalitu, rozvíjení a nové formy uměleckých projektů, vede studenty k tomu, aby hledali vlastní umělecký styl, jenž bude jedinečnou výpovědí jejich umělecké generace. Zachovat vysokou kvalitu a nadále rozvíjet obsah a udržet časový rámec mezinárodních akcí v oblasti umělecké tvorby – Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka, Mezinárodního hudebního festivalu Setkávání nové hudby Plus, Mezinárodních interpretačních kurzů, Festivalu bicích nástrojů aj. Využívat těchto významných mezinárodních akcí k získávání nových partnerů spolupráce ve všech oblastech. Pokračovat v podpoře prezentační uměleckých výstupů JAMU jako součásti kulturní nabídky regionu a ČR. Dostatečně medializovat zejména absolventské projekty studentů všech oborů. Umožňovat prezentace pokročilejší tvůrčí činnosti studentů na celostátní i mezinárodní úrovni a podrobovat je tak náročné konfrontaci.</p> <p>DZ AMU 2016 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Přípravy na zavedení kodifikovaného systému hodnocení kvality probíhají nyní na úrovni rektorátu i fakult v úzké spolupráci s ostatními českými (zejména JAMU) i zahraničními uměleckými školami a zohledňují všechna specifika uměleckých oborů.“ (Prioritní cíl 1: Zajišťování kvality) • „(AMU) Bude klást důraz na integrativní roli uměleckého vzdělávání jak v podobě specializovaných studijních programů, tak formou zlepšování zázemí pro nadané studenty. (...) bude i nadále věnovat nadstandardní individuální péči procesu přechodu těchto studentů do praxe. (...) AMU bude dále pečovat o úzké propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti, které je pro ni typické.“ (Prioritní cíl 2: Diverzita a dostupnost) • „Zvýšení aplikačního potenciálu výuky. AMU rozvine výukový model kladoucí důraz na tzv. přenositelné dovednosti v rámci základního vzorce výuky. (...) Spolupráce s ostatními uměleckými školami a institucemi. AMU propojí své základní tvůrčí aktivity v rámci tzv. kulturních a kreativních průmyslů s dalšími obdobnými subjekty nejen v zahraničí, ale především v ČR (AVU, UMPRUM, JAMU). Posílí společnou veřejnou prezentaci uměleckých výstupů a podpoří možnost srovnávání výstupů tvůrčí činnosti českých uměleckých škol.“ (Prioritní cíl 4: Relevance) • Posílíme výzkumnou a tvůrčí spolupráci s dalšími uměleckými školami (JAMU, AVU, UMPRUM), uspořádáme společné doktorandské konference a neformální setkání. Budeme spolupracovat na prezentaci výsledků tvůrčí činnosti. (Prioritní cíl 5: Kvalitní a relevantní výzkum, vývoj a inovace) <p>Plán realizace strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti AMU v Praze na rok 2018: Str. 7 – prioritní cíl 2: Diverzita a dostupnost</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podpoříme komplexně samostatnou tvůrčí činnost studentů prostřednictvím systému vnitřních soutěží a podporou účasti na přehlídkách, soutěžích a festivalech v ČR i zahraničí <p>Str. 11 – prioritní cíl 4: Relevance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Budeme spolupracovat s ostatními uměleckými školami a institucemi. Především propojíme základní tvůrčí aktivity AMU v rámci tzv. kreativních průmyslů s dalšími obdobnými subjekty (AVU, UMPRUM, JAMU). • Budeme iniciovat společné tvůrčí aktivity uměleckých škol. 															
Detailní cíle projektu	Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="387 1646 435 1686">č.</th> <th data-bbox="435 1646 1294 1686">Cíle (přidejte řádky podle potřeby)</th> <th data-bbox="1294 1646 1449 1686">Termín</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="387 1686 435 1771">1</td> <td data-bbox="435 1686 1294 1771">Exploatovat uměleckou činnost studentů vzniklou z výuky, zajistit její uvedení mimo vlastní výukový proces v národním a mezinárodním kontextu a dosáhnout jejího vzájemného posouzení.</td> <td data-bbox="1294 1686 1449 1771">1-12/2018</td> </tr> <tr> <td data-bbox="387 1771 435 1825">2</td> <td data-bbox="435 1771 1294 1825">Využít vzájemného posouzení výstupů z umělecké činnosti a promítnout jej do obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů.</td> <td data-bbox="1294 1771 1449 1825">1-12/2018</td> </tr> <tr> <td data-bbox="387 1825 435 1910">3</td> <td data-bbox="435 1825 1294 1910">Příspěk k naplnění třetí role univerzit, a to jak rozšířením kulturní nabídky v městech a regionech, ale také v mezinárodním kontextu, tak propojením s profesionální sférou.</td> <td data-bbox="1294 1825 1449 1910">1-12/2018</td> </tr> <tr> <td data-bbox="387 1910 435 1980">4</td> <td data-bbox="435 1910 1294 1980">Ověřit a rozvíjet teoretické znalosti a praktické dovednosti studentů při realizaci tvůrčích (myšleno jak uměleckých, tak umělecko-produkčních) aktivit, respektive nabídnout prostor pro jejich realizaci mimo tradiční výukový proces.</td> <td data-bbox="1294 1910 1449 1980">1-12/2018</td> </tr> </tbody> </table>	č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	Termín	1	Exploatovat uměleckou činnost studentů vzniklou z výuky, zajistit její uvedení mimo vlastní výukový proces v národním a mezinárodním kontextu a dosáhnout jejího vzájemného posouzení.	1-12/2018	2	Využít vzájemného posouzení výstupů z umělecké činnosti a promítnout jej do obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů.	1-12/2018	3	Příspěk k naplnění třetí role univerzit, a to jak rozšířením kulturní nabídky v městech a regionech, ale také v mezinárodním kontextu, tak propojením s profesionální sférou.	1-12/2018	4	Ověřit a rozvíjet teoretické znalosti a praktické dovednosti studentů při realizaci tvůrčích (myšleno jak uměleckých, tak umělecko-produkčních) aktivit, respektive nabídnout prostor pro jejich realizaci mimo tradiční výukový proces.	1-12/2018
č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	Termín														
1	Exploatovat uměleckou činnost studentů vzniklou z výuky, zajistit její uvedení mimo vlastní výukový proces v národním a mezinárodním kontextu a dosáhnout jejího vzájemného posouzení.	1-12/2018														
2	Využít vzájemného posouzení výstupů z umělecké činnosti a promítnout jej do obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů.	1-12/2018														
3	Příspěk k naplnění třetí role univerzit, a to jak rozšířením kulturní nabídky v městech a regionech, ale také v mezinárodním kontextu, tak propojením s profesionální sférou.	1-12/2018														
4	Ověřit a rozvíjet teoretické znalosti a praktické dovednosti studentů při realizaci tvůrčích (myšleno jak uměleckých, tak umělecko-produkčních) aktivit, respektive nabídnout prostor pro jejich realizaci mimo tradiční výukový proces.	1-12/2018														

Plnění kontrolovatelných výstupů	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.			
	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uvedte číslo z předchozí tab.)	Termín
	1	Uspořádání konkrétních festivalů a přehlídek či zabezpečení účasti jednotlivých fakult na významných národních i mezinárodních festivalech a přehlídkách dotčených uměleckých oblastí.	1	1-12/2018
	2	Účast akademických pracovníků na festivalech a přehlídkách podpořených projektem za účelem vzájemné konzultace obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů a jejich postupná akreditace.	2	1-12/2018
	3	Uspořádání konkrétních festivalů a přehlídek za jednotlivé oblasti, zapojení veřejnosti do divácké obce některých z festivalů a přehlídek podpořených projektem. Komunikace s profesionální sférou, zabezpečení její účasti na festivalech a přehlídkách směrem ke konzultaci kvality budoucích absolventů a jejich možnosti uplatnění na trhu práce. Zabezpečení vzájemné účasti jednotlivých fakult v rámci projektem podpořených uměleckých oblastí.	3	1-12/2018
	4	Příprava realizace konkrétních festivalů a přehlídek za jednotlivé oblasti pod pedagogickou a provozní supervizí pracovníků zúčastněných VVŠ	4	1-12/2018
Zdůvodnění řešení projektu ve spolupráci zapojených vysokých škol. Popis synergického efektu společného řešení.	AMU a JAMU jsou jediné veřejné vysoké školy v České republice, které poskytují komplexní vzdělání v oblasti hudební, taneční, scénické a audiovizuální. Dlouhodobá spolupráce obou škol umožňuje porovnávání tvůrčí činnosti obou škol. Veřejná prezentace této činnosti je předmětem reflexe odborné i laické veřejnosti. Možnost prezentace práce pedagogů a studentů na národní i mezinárodní úrovni je vynikajícím měřítkem kvality a excelence obou škol a zárukou vývoje a inovace všech studijních programů. Výsledky tvůrčí činnosti jsou jedním z ukazatelů vnitřního i vnějšího hodnocení vzdělávacího procesu. Vzájemné ovlivňování, srovnávání a sdílení zkušeností je nezbytným předpokladem rozvoje obou škol.			
Stručná charakteristika zapojení jednotlivých vysokých škol do řešení projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Název VŠ (zkratka)	Popis zapojení		
	JAMU	Koordinační a řízení projektu včetně metodické podpory, samostatná činnost v rámci všech cílů.		
	AMU	Samostatná činnost v rámci všech cílů.		
Organizace a řízení projektu	<p>Charakterizujte řízení projektu, rozdělení kompetencí, případně role jednotlivých partnerů, mechanismy průběžné kontroly realizace projektu.</p> <p>Projekt je organizován dle Vyhlášení centralizovaného rozvojového programu pro veřejné vysoké školy pro rok 2018. Celý obsah bude centrálně koordinován a společně intenzivně konzultován.</p> <p>Koordinátorem projektu je Janáčkova akademie múzických umění v Brně, která bude metodicky řídit celý projekt a zabezpečí plnění cílů.</p> <p>Hlavní koordinátorem celého projektu je prof. PhDr. Václav Cejpek, prorektor JAMU Koordinační projektová kancelář JAMU – Mgr. Vladislava Bartušková, vedoucí PK</p> <p>Koordinátoři přípravy konceptu projektu: doc. MgA. Blanka Chládková (JAMU), MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová (DAMU)</p> <p>Hlavní řešitelé: Za JAMU: DIFA JAMU: doc. MgA. Blanka Chládková, proděkanka DIFA JAMU HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU</p> <p>Za AMU: DAMU – MgA. Mgr. Doubravka Svobodová, děkanka fakulty HAMU - MgA. Irvin Venyš, PhD., proděkan pro pedagogickou činnost, vědu a výzkum FAMU - Mgr. Marta Švecová, vedoucí katedry produkce</p>			

	Složení fakultních týmů: DIFA JAMU: doc. MgA. Blanka Chládková (proděkanka DIFA JAMU), Mgr. Et Mgr. Adéla Dědová (projektový manažer) HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU, Ing. Kateřina Kopecká (projektový manažer) DAMU: MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová (děkanka), Ing. Iva Štveráková (tajemnice), MgA. Michal Lázňovský, Ph.D. (vedoucí katedry produkce) HAMU: MgA. Irvin Venyš Ph.D. (proděkan pro pedagogickou činnost, vědu a výzkum), Ing. Dagmar Halenka (tajemnice), Ing. Kamila Mikešová (projektový manažer) FAMU: Mgr. Marta Švecová (katedra produkce), Ing. Jindřich Kolek (tajemník), MBA, Silvie Demartini			
Harmonogram	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.			
	č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
	1	Uspořádání konkrétních festivalů a přehlídek či zabezpečení účasti jednotlivých fakult na významných národních i mezinárodních festivalech a přehlídkách dotčených uměleckých oblastí.	1	1-12/2018
	2	Účast akademických pracovníků na festivalech a přehlídkách podpořených projektem za účelem vzájemné konzultace obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů a jejich postupná akreditace.	2	1-12/2018
	3	Uspořádání konkrétních festivalů a přehlídek za jednotlivé oblasti, zapojení veřejnosti do divácké obce některých z festivalů a přehlídek podpořených projektem. Komunikace s profesionální sférou, zabezpečení její účasti na festivalech a přehlídkách směrem ke konzultaci kvality budoucích absolventů a jejich možnosti uplatnění na trhu práce. Zabezpečení vzájemné účasti jednotlivých fakult v rámci projektem podpořených uměleckých oblastí.	3	1-12/2018
	4	Příprava realizace konkrétních festivalů a přehlídek za jednotlivé oblasti pod pedagogickou a provozní supervizi pracovníků zúčastněných VVŠ	4	1-12/2018

Realizační tým	Uveďte plán personálního zajištění.		
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti
	1	Prof. PhDr. Václav Cejpek, prorektor JAMU	Hlavní koordinátor celého projektu
	2	doc. MgA. Blanka Chládková, proděkanka DIFA JAMU	Koordinátor přípravy konceptu projektu za JAMU
	3	Prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU	Hlavní řešitel za HF JAMU
	4	MgA. Irvin Venyš, Ph.D., proděkan pro pedagogickou činnost, vědu a výzkum	Hlavní řešitel za HAMU
	5	Mgr. Marta Švecová, proděkanka FAMU	Hlavní řešitel za FAMU
	6	MgA. Mgr. Doubravka Svobodová, děkanka fakulty	Hlavní řešitel za DAMU, Koordinátor přípravy konceptu projektu za DAMU

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2019	3 548 (1 250 JAMU, 2 298 AMU)	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.

	2020	3 598 (1 250 JAMU, 2348 AMU)	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.
	2021	4 368 (1 970 JAMU, 2 398 AMU)	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	<p>Tvůrčí činnost studentů obou škol má dlouhou tradici. Díky spolupráci obou institucí se podařilo navázat spolupráci mezi téměř všemi obory obou fakult. Instituce mají velmi dobré organizační, prostorové a technické zázemí. Tvůrčí činnost studentů je financována vícezdrojově a je realizována ve spolupráci s dalšími partnery. Stabilní finanční zajištění projektů, jejich kontinuita a pozitivní přijímání odbornou i laickou veřejností jsou základním předpokladem dalšího úspěšného pokračování společného projektu</p> <p>Veřejná prezentace studentských výstupů, jejich reflexe odbornou kritikou a veřejností je důležitou součástí studia uměleckých oborů s nezanedbatelným vnějším evaluačním potenciálem. Spolupráce JAMU a AMU pokračuje na základě dlouhodobé dobré zkušenosti a ve shodě obou škol. Je zároveň součástí dlouhodobých záměrů obou institucí, neustále se prohlubuje a rozšiřuje i v nových oborech a v rámci nových projektů a aktivit. Dobrá infrastruktura škol, stabilní finanční zajištění a spolupráce s partnery a profesionální sférou jsou základním předpokladem pokračující existence společných projektů.</p>

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede charakteristiku té části projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU JAMU		
Přehled o řešení projektu v roce 2017	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2017.	
	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti
	Připravit a realizovat festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER a podílet se na realizaci festivalu Zlomvaz. Tyto festivaly v českém prostředí vytváří protiváhu k podobnému typu festivalů na Slovensku a v Polsku a zajišťují tak vyvážený rozvoj divadelní produkce ve středoevropském regionu. Podílí se na rozvoji a zkvalitňování uměleckého vzdělávání, které je umožněno skrze výměnu zkušeností pedagogů a studentů, pro niž právě jmenované festivaly vytváří platformu. Spolupráce studentů divadelního manažerství a dalších oborů na přípravě a realizaci obou festivalů.	Převážně splněno, akce probíhaly v období 1–6/2017, v současné době probíhá postprodukce a příprava souvisejících aktivit pro rok 2018.
	Účast studentů i pedagogů na festivalech Zlomvaz a SETKÁNÍ/ENCOUNTER a dalších festivalech podobného typu v ČR i zahraničí (např. Istropolitana). Prezentace studentských projektů obou škol na festivalech Zlomvaz a SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Účast profesionálů na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER v roli hostů, poroty apod. Spolupráce s profesní festivalovou scénou v ČR i v zahraničí, semináře s profesionálními lektory v rámci off-programu, evaluace a srovnání umělecké práce studentů i pedagogů.	Splněno v období 1–6/2017, výstupy je možné ověřit na http://encounter.cz/ a http://www.zlomvaz.cz/2017/
	Příprava a realizace koncertních projektů (orchestrální a komorní koncerty instrumentálních kateder, katedry zpěvu, kompozice, dirigování, jazzu, bicích nástrojů) a dalších společných uměleckých a tvůrčích aktivit (např. jazzový festival atd.); účast pedagogů a studentů na hudebně-teoretických seminářích, přednáškách, kolokviích, workshopech, konferencích	Plněno
	Spolupráce studentů oboru hudební manažerství/produkce na organizaci, realizaci a propagaci společných aktivit	Plněno
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od 2012
	Čerpání JAMU: Ke dni 30. 9. 2017 je čerpáno za HF JAMU 522tis. Kč (79 %) Ke dni 30. 9. 2017 je čerpáno za DIFA JAMU 450 tis. Kč (76%) Celkem za JAMU - 972 tis. Kč (77,5 %)	
Cíle dílčí části projektu	Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.	
	č.	Termín
	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	
	1	V rámci přípravy festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER zajišťovat produkčně kvalitní výstupy v rámci hlavního programu i off - programu. Podporovat účast studentů, pedagogů i
		1-12/2018

		profesionálů z celého světa. Zajistit prostor pro vzájemné posouzení výstupů z umělecké činnosti v mezinárodním měřítku, ať už v rámci ranních diskusí, prostřednictvím reflexí v časopise Meeting Point nebo zformováním mezinárodní poroty složené z významných profesionálů. Vytvoření platformy pro setkávání pedagogů, kteří tak budou mít možnost využít získaných poznatků pro tvorbu obsahu transformovaných studijních programů. V rámci exploatace umělecké činnosti je dále cílem připravit a realizovat festival ADaV Sítko a podílet se na realizaci festivalu Zlomvaz a festivalu FAMUFEST.		
	2	Rozšířit nabídku možností prezentace uměleckých výstupů z výuky mimo tradiční výukový proces účastí na dalších významných festivalech a přehlídkách (např. Istropolitana), které umožní ověřit znalosti a dovednosti studentů. Zúčastněným pedagogům tato zkušenost umožní posouzení činností vzniklou z výuky v národním i mezinárodním kontextu.	1-12/2018	
	3	Příprava, realizace a vyhodnocení hlavního pořadatelského výstupu v rámci tohoto CRP ze strany DIFA, tj. festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER včetně posouzení naplnění třetí role naší akademie směrem k rozšířené kulturní nabídce v Brně a Jihomoravském regionu včetně mezinárodního aspektu. Zabezpečení propojení s profesionální sférou prostřednictvím partnerského zajištění chybějících divadelních prostor a supervize organizačního a technologického zajištění ze strany zapojených divadel.	1-12/2018	
	4	Zabezpečit prohloubení zapojení zainteresovaných studijních programů/oborů na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER včetně pedagogické supervize a vyhodnocení přínosů směrem k postupným akreditacím nových programů.	1-12/2018	
	5	Účast pedagogů a studentů na přednáškách, seminářích, workshopech, kolokviích, konferencích zaměřených na teorii hudby.	1-12/2018	
	6	Příprava a realizace koncertních projektů (orchestrální a komorní koncerty instrumentálních kateder, katedry kompozice, dirigování, jazzu, bicích nástrojů) nejen v rámci cyklu Ti nejlepší, ale i dalších společných uměleckých a tvůrčích aktivit (např. Sympozium Umění/Hudby/Management, Festival bicích nástrojů aj.)	1-12/2018	
Plnění kontrolovatelných výstupů dílčí části projektu	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.			
	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uveďte číslo z předchozí tab.)	Termín
	1	Realizace festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Vytvoření hlavního programu (cca 12 představení divadelních škol z celého světa) a offprogramu (semináře, diskuse, setkání pedagogů, ceremoniály) za účasti profesionálů v roli odborné poroty.	1	1-12/2018
	2	Účast a prezentace tvorby studentů JAMU na festivalu Zlomvaz, Sítko, FAMUFEST a na dalších přehlídkách v ČR a v zahraničí (např. Istropolitana).	1, 2	1-12/2018
	3	Hodnotící závěrečná zpráva festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER vytvořená ve spolupráci se zainteresovanými subjekty včetně šetření ekonomického dopadu a konkurenčního srovnání v regionu.	3	1-12/2018
	4	Akreditace nově zaváděných studijních programů využívajících poznatků získaných posouzením výstupů z umělecké činnosti (např. Divadelní produkce).	4	1-12/2018

	5	Společné semináře, workshopy, přednášky, kolokvia a konference.	5	1-12/2018
	6	Realizace společných orchestrálních a komorních koncertů, absolventských koncertů, realizace skladeb studentů HF JAMU a HAMU		1-12/2018

Harmonogram dílčí části projektu
Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.

č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
1	DIFA JAMU - Příprava a realizace hlavního programu a off programu festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER se zapojením zainteresovaných nově akreditovaných oborů - Divadelní produkce, Režie a dramaturgie, Herecká tvorba, Scénografie, Dramatická tvorba a média.	01/2018	12/2018
2	DIFA JAMU - Příprava a zajištění účasti studentů na festivalu Zlomvaz, FAMUFEST (včetně Ozvěn FAMUFESTU v Brně) a dalších českých i zahraničních přehlídkách. Aktivní posouzení výstupů a jejich prezentace na úrovni pedagogické i studentské ve všech spolupracujících oborech.	01/2018	12/2018
3	Příprava a realizace společných seminářů, kolokvií, workshopů, přednášek a konferencí.	01/2018	12/2018
4	Příprava a realizace orchestrálních, komorních a absolventských koncertů a dalších společných uměleckých a tvůrčích aktivit.	01/2018	12/2018
5	Příprava a realizace společných seminářů, kolokvií, workshopů, přednášek a konferencí	01/2018	12/2018
6	Příprava a realizace orchestrálních, komorních a absolventských koncertů a dalších společných uměleckých a tvůrčích aktivit.	01/2018	12/2018

Realizační tým	Uvedte plán personálního zajištění		
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti
	1	prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU	hlavní řešitel za HF JAMU
	2	MgA. Kateřina Kopecká, projektová manažerka HF JAMU	správce rozpočtu za HF JAMU
	3	MgA. Blanka Chládková	hlavní řešitel za DIFA JAMU
	4	Mgr. et Mgr. Adéla Dědová, projektová manažerka DIFA JAMU	správce rozpočtu za DIFA JAMU

Přehled o pokračujícím projektu
Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.

Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
2019	1 250 tis. Kč	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.
2020	1 250 tis. Kč	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním

			srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.
	2021	1 250 tis. Kč	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Aktivity, které se v rámci projektu uskuteční, mají díky dlouhodobé spolupráci škol vybudovanou dobrou pověst a mají své velmi dobré organizační zázemí na každé fakultě. Díky trvalé spolupráci se podařilo navázat spolupráci mezi dalšími obory. Všechny uvedené projekty jsou financovány vícezdrojově. Díky infrastruktuře škol, dobrým vztahům s partnery a stabilním finančním zázemím společně s kladnými ohlasy laické i odborné veřejnosti jsou dobrým předpokladem další existence společných projektů.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Vyplní pouze koordinátor:

ROZPOČET CELÉHO PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	3 220
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	3 220

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (přidejte tabulky dle potřeby)		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	1 250
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1 250

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede samostatný rozpočet za tu část projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU JAMU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0
1.3	Ostatní technické zhodnocení	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	1 250
	Osobní náklady:	
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	110
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přídělky do sociálního fondu	37,5
	Ostatní:	
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	64
2.5	Služby a náklady nevýrobní	823
2.6	Cestovní náhrady	71
2.7	Stipendia	144,5
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1 250

Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Cíl (uveďte cíl z tabulky „Cíle projektu“)	Výstup projektu (uveďte výstup z tabulky „Plnění kontrolovatelných výstupů“)	Částka (v tis. Kč)
2.1	Odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity jednak po stránce umělecké a pedagogické, jednak po stránce organizační	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	110
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	0
2.3	Zákonné odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	37,5
2.4	Spotřební materiál pro dekorace a organizační zabezpečení	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	64
2.5	Pronájem prostor, techniky, propagace, tisk, poplatky OSA, ubytování, pronájem notového materiálu, pronájem orchestru/sboru, ubytování, překlad a tlumočení, ladění a údržba klavírů/varhan, přeprava, foto a video práce apod.	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	823
2.6	Cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, pedagogický doprovod na studentských akcích	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	71
2.7	Stipendia – příspěvek studentům na praxi, pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na festivalech, koncertech a akcích mimo prostory JAMU apod.)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	144,5

Předpokládané zdroje financování projektu

Uveďte, jaké jsou předpokládané zdroje financování rozvojového projektu (dotace ze státního rozpočtu, vlastní zdroje vysoké školy – uveďte jaké atd.).

Zdroj financování	Částka (v tis. Kč)
Dotace ze SR (Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol)	1 250

Souvislost s ostatními podávanými projekty

Uveďte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci centralizovaných rozvojových projektů na rok 2018.

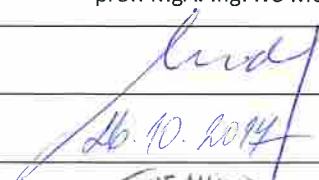
V rámci centralizovaných rozvojových projektů na rok 2018 není podáván obsahově podobně zaměřený projekt.

Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojeni/jichž se projekt týká

Uveďte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby).

100

Do realizace jednotlivých výstupů jsou zapojeni studenti zejména oborů Hudebního manažerství a Hudební produkce, Jazzové interpretace, Hra na bicí nástroje, Audio inženýrství, studenti Katedry varhanní a historické interpretace, Katedry kompozice, dirigování a operní režie, Katedry strunných a Katedry dechových nástrojů, kteří se do projektu zapojují jak svými uměleckými aktivitami, tak i realizačními (produkčními). Na Divadelní fakultě se do realizace výstupů zapojují studenti divadelního manažerství a jevištní technologie, studenti dramaturgie a režie. Po dobu realizační fáze festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER se k nim připojují studenti ostatních oborů (ATD, RTDS), kteří se zapojují svými výstupy v rámci off - programu (TV ENCOUNTER, webové stránky, redakce časopisu, diskuze, atp.). Dále pak se zapojují studenti herectví a scénografie při tvorbě umělecké činnosti. V řadě aktivit jsou stejní studenti zapojeni dvakrát.

Čestné prohlášení	Prohlašuji, že aktivity, na které škola žádá finanční dotaci v rámci rozvojového projektu, nejsou financovány z jiných zdrojů.	Jméno rektora:	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
		Podpis:	
		Datum:	26.10.2014
		Razítko školy:	