

Vysoká škola: Janáčkova akademie múzických umění v Brně			
Rozvojový projekt na rok 2019 Formulář pro centralizované rozvojové projekty			
Tematické zaměření:	d) mezinárodní spolupráce veřejných vysokých škol a podpora marketingu a prezentace vysokých škol v České republice a v zahraničí, vč. budování infrastruktury pro najímání a péči o zahraniční studenty/zaměstnance e) pořádání festivalů, přehlídek, výstav a dalších obdobných akcí mající mimořádný charakter f) posilování regionálního působení vysokých škol a zvyšování společenské odpovědnosti vysokých škol		
Název projektu: Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy			
Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2019	Do: 31. 12. 2019	
Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2019 ukazatel I (v tis. Kč):			
	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Na celý projekt (vyplní pouze koordinátor)	4 463	4 463	0
Na dílčí část předkládající VŠ	1 750	1 750	0
ZÁKLADNÍ INFORMACE			
Koordinátor celého projektu			
Jméno	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.		
Škola	Janáčkova akademie múzických umění v Brně		
Zúčastněné školy:	Janáčkova akademie múzických umění v Brně Akademie múzických umění v Praze		
	Řešitel předkládané dílčí části	Kontaktní osoba	Razítko školy
Jméno:	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.	Ing. Šárka Kusáková	
Podpis:			
Škola:	Janáčkova akademie múzických umění v Brně		
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno, www.jamu.cz		
Telefon:	+420 542 591 136	+420 542 591 135	
E-mail:	medek@jamu.cz	kusakova@jamu.cz	

Vyplní pouze koordinátor projektu

CHARAKTERISTIKA CELÉHO PROJEKTU	
Anotace a popis celého projektu	Záměr projektu z předchozího roku (Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy 2018) trvá. Vzhledem ke stále probíhající transformaci studijních oborů na programy v rámci novely VŠ zákona je třeba dále rozvíjet spolupráci Janáčkovy akademie múzických umění v Brně a Akademie múzických umění v Praze a to právě v oblasti uměleckých výstupů, které jsou výsledkem vzdělávací činnosti. Projekt Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy v roce 2019 reaguje na potřeby obou univerzit v procesu transformace rozvíjet nadále vzájemnou spolupráci a srovnávání tvůrčí činnosti studentů a pedagogů prostřednictvím společných projektů, prezentací, přehlídek, symposií, festivalů, workshopů, seminářů a peer review hodnocení s vazbou na Registr uměleckých výstupů (RUV), které v úhrnu slouží jako reflexe proměňujících se uměleckých trendů a vedou k inovaci studijních programů ve smyslu ověření Q-ramu. Vzájemnou spolupráci obou škol je nutné nadále rozvíjet v oblasti spolupráce se zahraničními i profesionálními aktéry, kteří jsou zapojeni do příprav a realizace vznikajících festivalů a přehlídek. Struktura aktérů se v průběhu let mění a má zejména v případě festivalů a přehlídek krátkodobý přípravný rámec (od výzvy k účasti k realizaci). Vazby na externí aktéry a instituce budou nadále rozvíjeny také prostřednictvím veřejných prezentací pedagogických či studentským uměleckých a vzdělávacích výstupů na českých i mezinárodních přehlídkách a festivalech. Tato prezentace je nedílnou součástí vzdělávacího procesu a kromě rozvoje spolupráce s profesionálními tělesy pro obě školy, zvyšuje šance studentů na budoucí uplatnění v praxi. Zpětná vazba, kterou studenti i pedagogové získávají, je zároveň důležitou součástí zkvalitňování výukových procesů, které musí reagovat na poptávku a vývoj profesní sféry.
	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2018.

Harmonogram plnění projektu 2018 je plněn jak v obsahové, tak i finanční části.	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti
	Exploatovat uměleckou činnost studentů vzniklou z výuky, zajistit její uvedení mimo vlastní výukový proces v národním a mezinárodním kontextu a dosáhnout jejího vzájemného posouzení.	částečně plněno (vybrané akce proběhnou ještě v listopadu a prosinci 2018)
	Využít vzájemného posouzení výstupů z umělecké činnosti a promítnout jej do obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů.	částečně plněno (vybrané akce proběhnou ještě v listopadu a prosinci 2018)
	Přispět k naplnění třetí role univerzit, a to jak rozšířením kulturní nabídky v městech a regionech, ale také v mezinárodním kontextu, tak propojením s profesionální sférou.	částečně plněno (vybrané akce proběhnou ještě v listopadu a prosinci 2018)
	Ověřit a rozvíjet teoretické znalosti a praktické dovednosti studentů při realizaci tvůrčích (myšleno jak uměleckých, tak umělecko-produkčních) aktivit, respektive nabídnout prostor pro jejich realizaci mimo tradiční výukový proces.	částečně plněno (vybrané akce proběhnou ještě v listopadu a prosinci 2018)
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	
	Projekt financován od ledna 2012	
	Čerpání JAMU: Ke dni 22. 10. 2018 je čerpáno za HF JAMU 627 tis. Kč (95 %), za DF JAMU je čerpáno 468 tis. Kč (79 %). Celkem za JAMU 1.095 tis. Kč (87,60 %) Čerpání AMU: Ke dni 30. 9. 2018 čerpáno za HAMU 674 tis. Kč (64 %) Ke dni 30. 9. 2018 čerpáno za FAMU 2 tis. Kč (0,4 %) Ke dni 30. 9. 2018 čerpáno za DAMU 553 tis. Kč (79,24 %) Celkem za AMU 1.229 tis. Kč (54,7 %) Nízké čerpání na FAMU je dáno naplánováním klíčové akce – tradičního festivalu FAMUFEST - na podzim roku 2018 (listopad 2018) a čerpání prostředků je tedy směřováno primárně na úplný konec projektového období Na HAMU probíhá celoroční plán koncertů a projektů s podzimním těžištěm v říjnu a listopadu, jedná se především o dva orchestrální koncerty a workshop katedry tance. Čerpání zbývajících částí rozpočtu na HAMU je tedy dáno primárně tímto plánem.	
Zdůvodnění projektu/ analýza potřeb/ popis současného stavu oblasti, na kterou je projekt zaměřen.	JAMU a AMU jsou jediné veřejné vysoké školy v České republice, které poskytují komplexní vzdělání v oblasti hudební, taneční, scénické a audiovizuální. Dlouhodobá spolupráce obou škol umožňuje porovnávání tvůrčí činnosti obou škol. Veřejná prezentace této činnosti je předmětem reflexe odborné i laické veřejnosti. Možnost prezentace práce pedagogů a studentů na národní i mezinárodní úrovni je vynikajícím měřítkem kvality a excelence obou škol a zárukou vývoje a inovace všech studijních programů. Výsledky tvůrčí činnosti jsou jedním z ukazatelů vnitřního i vnějšího hodnocení vzdělávacího procesu. Vzájemné ovlivňování, srovnávání a sdílení zkušeností je nezbytným předpokladem rozvoje obou škol.	
Cíl projektu. Popis cílového stavu, kterého má být řešením projektu dosaženo.	Struktura cílů projektu má dvě základní oblasti: a) prohlubování spolupráce zúčastněných VVŠ jako takové (preferovaně na úrovni jednotlivých součástí, společnou přípravou a reflexí uměleckých vystoupení, profilací a inovací oborů, respektive nastavení nového obsahu nově vznikajících programů), b) zvyšování kvality studia na zúčastněných VVŠ (propojení s profesionální sférou, možnost aplikace poznatků, prostor pro produkci vlastních uměleckých vystoupení).	
Popis cílové skupiny	Uvedte a popište cílovou skupiny (příp. cílové skupiny), pro kterou je projekt určen	

	Cílovou skupinou jsou zejména studenti, pedagogové, ale také široká veřejnost, která je aktivitami projektu dotčena.
Rozsah aktivit celého projektu. Popis aktivit celého projektu, kterými má být dosaženo stanovených cílů a kontrolovatelných výstupů.	V roce 2019 bude vzájemná spolupráce probíhat v níže uvedených oblastech: Oblast divadelní tvorby a scénických umění: DF a DAMU Obě školy chtějí nadále spolupracovat na přípravě Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER a podílet se na přípravě prezentace divadelní tvorby v rámci mezinárodní přehlídky Prague Quadrennial. Rozvíjet by se nadále měla spolupráce mezi produkčně-organizačními obory v koncepční přípravě off-programu obou festivalů, workshopů, výstav, přehlídek a site-specific projektů. Pokračovat bude i spolupráce pravidelné výměny absolventských představení mezi školními divadly DISK a Divadlem Na Orlí, respektive Studiem Marta. Od roku 2019 se do vzájemné zájezdové výměny zapojí i Vysoká škola múzických umění v Bratislavě. Festival DF JAMU SETKÁNÍ/ENCOUNTER V roce 2019 se bude konat 29. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Tentokrát je jeho tématem „Setkání léčí“. Tvorba AMU a JAMU bude konfrontována s mezinárodním publikem v kontextu dalších představení až 13 divadelních škol z celého světa. Letošní 29. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol proběhne 2. - 6. 4. 2019 v Brně. Prague Quadrennial 2019 / Pražské Quadriennale 2019 (dále jen „PQ 2019“) V roce 2019 bude jedním z nejdůležitějších výstupů pro prezentaci divadelní a scénické tvorby Prague Quadrennial. Obě VVŠ budou v rámci přehlídky spolupracovat na společné prezentaci v rámci studentské sekce. Jedná se o světovou výstavu, resp. Čtrnáctý ročník Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru se bude konat mj. v areálu pražského Výstaviště, ale také mj. v prostorách DAMU. Tuto světovou příležitost mohou obě fakulty využít znovu po čtyřech letech, a to nejen v oblasti výstav scénografické tvorby, ale i dalších uměleckých výstupů. DF JAMU na nadcházejícím Pražském Quadriennale podpoří vítězný projekt studentů DF studentské výzvy PQ, s cílem zajištění úspěchu celého projektu a rozšíření možností pro realizaci autorské myšlenky, která se skrývá pod heslem „Praha není Česko“. Hlavní myšlenkou projektu je ukázat zahraničním návštěvníkům PQ Českou republiku a její obyvatele jako zajímavé místo s nevšedním geniem loci. Klíč v realizaci nápadu je v přípravě několika zážitkových výletů, jejichž autoři jsou vybráni autorským týmem celé konceptu. Kolektiv Intelektuálně spolupracuje s ateliérem scénografie pražské DAMU, brněnským ateliérem Intermedií na FaVU, výtvarníkem a divadelním režisérem Michalem Pěchoučkem a umělecko-antropologickou skupinou Czechia. Samotná DF JAMU vyzve své studenty k přípravě svého vlastního výletu v rámci koncepce myšlenky autorů. DAMU Festival Zlomvaz/PQ Studio: Festival V roce 2019 DAMU již podruhé využije příležitosti významně rozšířit geografický záběr mezinárodní spolupráce a umělecké konfrontace pozváním studentských a absolventských projektů ze všech koutů světa díky úzké spolupráci Katedry produkce DAMU s Institutem umění / Divadelním ústavem, organizátorem PQ 2019 viz výš. Festival Zlomvaz se pro daný rok začlení do festivalu jako jedna z jeho významných součástí pod názvem PQ Studio: Festival. V deseti dnech tak bude tentokrát v rámci fakultního festivalu uvedeno na 50 inscenací a performancí v prostorách DAMU i mimo ni. Festivalový princip vzájemné konfrontace DAMU a DF JAMU bude zachován i u této verze festivalu Zlomvaz. V rámci PQ 2019 se představí též scénografické obory DAMU, které se budou prezentovat v rámci této největší mezinárodní scénografické akce. Kromě účasti na projektu „Praha není Česko“ v rámci studentské sekce PQ se bude DAMU prezentovat i řadou výstav a expozic v prostorách DAMU, kde se bude část PQ odehrávat. DAMU chce prezentovat práce svých studentů a vyučovaný obor scénografie jednak v čistě scénografické formě, jakou jsou výtvarné návrhy a modely, realizace kostýmních návrhů, tzn. takovým způsobem, který je potřeba pro prezentaci scénografického řešení režisérovi či dílnám, s maximálním akcentem na studentské projekty (k prezentaci budou využity kromě klasických technik i současné prostředky, jakými jsou např. 3D vizualizace, projekce či 3D tisk) a připomene v rámci výstavy a studentských prezentací rok 2019 také jako 50. výročí úmrtí významné osobnosti scénografie Františka Troštera. Kromě toho představí DAMU obor scénografie a výuku na DAMU také

v alternativní podobě, např. projektem ve spolupráci s FAMU, ČVUT, Institutem intermédií a VŠUP na téma scénografického zachycení tématu rakovinového bujení technologií či expozicí na základě principu trvale udržitelného rozvoje, jejímž cílem je vytvořit něco, co svým charakterem a trváním přesáhne horizont vlastní mezinárodní scénografické akce.

Další festivaly, přehlídky, workshopy a sympozia pořádané oběma školami

V rámci projektu se budou dále realizovat odborné přehlídky zaměřené na specifickou tvorbu některých oborů, které DAMU vyučuje – festival Autorská tvorba nablízko, festival DVD (Děti-výchova-divadlo), přehlídka alternativního divadla Proces a Mezinárodní týden divadelního managementu.

Festival DVD se zabývá prací dětských a studentských divadelních souborů, recitátorů, souborů divadla ve výchově, ale i tvorbou současných studentů Katedry výchovné dramatiky DAMU, a také mapuje (ve formátu diskusních fór, které se staly jeho nedílnou součástí) proměny oboru dětského a mladého divadla a dramatické výchovy a jeho aktuální témata.

Festival Autorská tvorba nablízko (jeho 13. ročník proběhne 21. 3. - 24. 3. 2019), pořádaný Katedrou autorské tvorby a pedagogiky DAMU, je mimořádným festivalem autorského herectví, otevřená přehlídka toho nejzajímavějšího, co se v rámci DAMU v tomto oboru podařilo vytvořit a zrealizovat. Nablízko plně organizují zejména studenti 2. ročníků, tradičně v české i anglické verzi. Festival funguje jako možnost širší publikace autorských pokusů, tvarů, inscenací vzniklých na katedře, součástí jsou i workshopy, jimiž katedra umožňuje zájemcům o studium a odborné i širší veřejnosti praktické poznání psychosomatických disciplín (dialogické jednání, autorské čtení, řeč, hlas, pohyb atd.)

Svoji tradici má také již **festival Proces**, který na konci každého semestru prezentuje výběr ze semestrálních prací studentů Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU, a je zacílen prioritně na profesionální publikum. Jako diváci se ho účastní pracovníci divadel, profesionálních festivalů a pozvaní pedagogové zahraničních divadelních škol, kteří tvorbu studentů reflektují v kontextu aktuálních požadavků praxe či nabízejí vybraným projektům příležitosti pro další reprízování.

DF JAMU v tomto kontextu připravuje **festival Ateliéru Divadlo a výchova „Sítko“** (červen 2019), který se zaměřuje na metodiku výchovy k diváctví. Festival pořádá Ateliér divadla a výchovy DIFA JAMU od roku 2003 ve snaze sjednotit výstupy veškeré výuky do intenzivního setkání studentů a pedagogů všech ročníků oboru. Festival je rovněž určen odborné veřejnosti, tedy všem, kteří se přímo zabývají dramatickou výchovou nebo se o její aplikace zajímají.

8. – 9. 3. 2019 proběhne na DF JAMU **Salón původní tvorby**. Dvoudenní přehlídka autorských textů sepsaných a inscenovaných studenty JAMU.

V těchto festivalech a přehlídkách je rozvíjena třetí role obou partnerských univerzit nad rámec standardních uměleckých aktivit vycházejících ze studijních plánů realizovaných ve školních uměleckých zařízeních.

Prezentace divadelních projektů a účast pedagogů a studentů na dalších festivalech

Studenti obou zúčastněných VVŠ se budou za účelem porovnání a dalšího rozvoje tvůrčí činnosti ucházet o účast na festivalech domácích i zahraničních, v roce 2019 např. Festival Divadlo evropských regionů (Hradec Králové), Festival Divadlo (Plzeň), Divadelní Flora (Olomouc), OSTRAVAR (Ostrava), Setkání-Stretnutie (Zlín), ACT Festival (Španělsko), FACT (Maďarsko), International Student Theatre Festival „Danail Chirpansky“ (Bulharsko), Dionýsos (Chorvatsko), STRETNUTIE - SETKÁNÍ - TALÁLKOZÁS (Slovensko), Poetenfest (Německo), ITS (Nizozemí), European Young Theatre Spoleto (Itálie) a MFSR ITSelf (Polsko).

Oblast audiovizuální tvorby: FAMU

Filmový festival **FAMUFEST** je neoddělitelnou součástí akademického života Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze. Každoroční konání FAMUFEST je přehlídkou tvorby studentů FAMU, kterou organizují každoročně studenti druhého ročníku FAMU. Záměrem festivalu je představit talenty, které budou spoluvytvářet tvář české kinematografie, televizní tvorby, fotografie a jiných médií. Festival se každý rok odehrává na podzim, v období říjen/listopad ve větších i menších pražských kinech, ozvěny jsou realizovány ve spolupráci s brněnskou JAMU (místo konání Brno) a je otevřen i široké veřejnosti. Studenti JAMU budou též přizváni k účasti na hlavním festivalovém programu, bude jim věnováno jedno programové okno (cca 90 minut) představení jejich tvorby – zejména filmy, ale i rozhlasové hry nebo inscenovaná či autorská čtení filmových scénářů či divadelních her, to vše za účelem prezentace tvorby DIFA JAMU na FAMU a vzájemného sblížení

studentů. Ozvěny FAMUFESTu v Brně se konají v kine ART za účasti studentů FAMU, po každé projekci následuje moderovaná diskuse s tvůrci a diváky z řad studentů JAMU, která by měla prakticky realizovat kritickou reflexi současné filmové tvorby FAMU a opět napomáhá vzájemnému poznávání a obohacování studentů obou fakult.

Oblast hudebního a tanečního umění: HAMU a HF

Cyklus koncertů Ti nejlepší (prof. Klánský/doc. Dlouhý)

HAMU uspořádá v Praze v období 2019/2020 festival s názvem "Ti nejlepší" veřejné orchestrální koncerty, na kterých vystoupí posluchači instrumentálních oborů, skladatelé a dirigenti fakult HAMU v Praze a JAMU v Brně. Studenti předvedou své absolventské výkony/výstupy/ většinou magisterské, dirigenti koncertů předvádí také bakalářskou i ročníkovou práci. Festival je zaměřen na porovnání studijních výsledků studentů na obou zmíněných fakultách a další rozvíjení systému výuky s přispěním profesionálních orchestrů. Studenti tak dostanou možnost před veřejností a pedagogy předvést dosaženou úroveň svého studia a zároveň učinit zásadní krok ke svému uměleckému rozvoji a budoucí kariéře. Projekt v roce 2019 naváže na realizaci těchto koncertů, úspěchy a výstupy dosažené v roce 2018.

Pražské klarinetové dny Praha, Žirovnice - workshopy, semináře, koncerty (MgA. Venyš/doc. Vít Spilka, doc. Drápelová) Projekt moderním způsobem spojuje mistrovské kurzy klarinetu a komorní hudby doplněné o teoretické přednášky se sérií koncertů, představující klarinet v rámci českého i zahraničního repertoáru v širokém žánrovém i stylovém rozsahu. Projekt v roce 2019 bude koncipován jako příprava na jednu z nejprestižnějších interpretačních soutěží Pražské Jaro (2020), jež do jisté míry určuje směr každé mladé klarinetové generace. Projekt Pražské klarinetové dny si za dobu své sedmileté existence vydobyl renomé u odborné veřejnosti a umělců, a proto bude schopen pružně zareagovat na výběr porotců a pozvat jako lektory jak členy poroty soutěžního ročníku 2019, tak klarinetisty s mimořádnými zkušenostmi z porot ostatních světových soutěží. Nedílnou součástí přípravy na dlouhou a fyzicky i psychicky náročnou soutěž, bude práce na pódiovém vystupování interpreta, konzultace s fyzioterapeutem, či psychologem.

Jazzové nádvoří (workshopy, koncerty) – (J. Slavík/ Vilém Spilka) Koncertní přehlídka studentských jazzových souborů HAMU a JAMU, která představuje práci obou fakult veřejnosti, může zaujmout potencionální zájemce o studium a pro studenty představuje příležitost konfrontovat svou úroveň s úrovní studentů z partnerské školy. Festival se uskuteční v červnu 2019 na nádvoří HAMU a v Brně před Starou radnicí. Koncertní přehlídka srovná výukové postupy jazzových kateder JAMU a HAMU a jednotlivé inspirační vlivy pramenící z rozdílných národnostních, ale i žánrových (např. moravský folklór) sfér vlivu.

Symposium UMĚNÍ/HUDBA/MANAGEMENT (PhDr. Radok Žádná/L. Peší Šilerová) – v roce 2019 je připravováno v Brně, HAMU i JAMU plánuje účast vybraných studentů a pedagogů. Během Symposia sdílejí studenti a pedagogové praktické zkušenosti z managementu umění, jež získávají během organizace uměleckých projektů v rámci výuky. Toto vzájemné srovnání výuky je velmi přínosné vzhledem k dynamickému vývoji oboru i legislativy např. autorského práva.

Porovnání metodiky výuky hry na bicí nástroje Katedry bicích nástrojů - (prof. Opršál/D. Mikolášek) - Obor Hra bicí nástroje se celosvětově neustále dynamicky vyvíjí. Pro posilování konkurenceschopnosti studentů a absolventů oboru je nutné s tímto vývojem držet krok. V našich podmínkách, při početně malých katedrách bicích nástrojů, je ideální jak úzká spolupráce mezi HAMU a JAMU, tak využití všech dosažitelných možností pro aktivní kontakt se zahraničními přístupy ke vzdělávání v tomto oboru. Spolupráce mezi katedrami bicích nástrojů HAMU a JAMU má dlouhou tradici. Nejde v ní o srovnávání přístupu ve smyslu soutěže, nýbrž o pravidelné sdílení zkušeností i o sdílení nákladů na semináře a workshopy zahraničních pedagogů.

V roce 2019 jsou pozváni Rune Martinsen (Oslo) a Marek Stefula (Lipsko), kteří představí techniku a metodiku hry na MB a tympány. V roce 2019 bude realizován koncert kateder bicích nástrojů HAMU a JAMU s názvem Afrika, kterému bude předcházet série workshopů se zaměřením na interpretaci skladeb ovlivněných africkou etnickou hudbou a korepetice tance. Cílem projektu je kontinuální inovace edukačního procesu a praktická motivační konfrontace studentů s výkony svých kolegů i s přístupy mezinárodně renomovaných pedagogů a aktivních umělců.

Spolupráce a účast na projektu Semestr staré hudby JAMU (MgA. P. Svoboda, MgA. M. Hroch, prof.

	B. Willi) Oddělení historicky poučené interpretace HAMU má svůj protějšek na JAMU – Katedra varhanní a historické interpretace. Studenti HAMU se zúčastní projektu Semestr staré hudby JAMU. Projekt je zaměřen na propojení studentů a pedagogů HAMU a JAMU v oblasti staré hudby. Studenti i pedagogové budou mít možnost poznat systém a úroveň výuky na obou katedrách a budou mít příležitost se inspirovat a zkvalitňovat výuku na své katedře. Kurz neidiomatické improvizace (MgA.I. Oplištilová, doc. J. Šťastný) Náplní kurzu není žádný z konvenčních stylů (improvizace historická, tematická, jazzová atd.), nýbrž improvizace „volná“, non-idiomatická. Nejde zde o nějaké „osvojování dovedností“, ale o hledání vlastní hudby a schopnost zvukové komunikace: - přehodnocovat svůj vztah k hudbě, ke svému nástroji i k ostatním spoluhráčům - reagovat na ostatní a učit se kolektivnímu rozhodování - přijímat zodpovědnost za svůj projev, sestupovat ke kořenům hudebnosti – učit se obecnému pojetí hudebního materiálu, jeho rozvíjení a tvarování - vytvářet a s ostatními nastudovat vlastní cvičení, samostatně modifikovat zadaná – prozkoumávat možnosti svého nástroje i utváření hudebního projevu "Sharing": vyjadřovat a sdílet svoje pocity ze hry, formulovat vlastní hudební koncepty.
Vztah projektu k prioritám Dlouhodobého záměru ministerstva, Plánu realizace pro rok 2019 a Vyhlášení centralizovaného rozvojového programu pro veřejné vysoké školy pro rok 2019	Odkaz na DZ MŠMT 2016 – 2020 Preambule, str. 1: Právě propojení vzdělávání, výzkumu, dalších tvůrčích činností a třetí role činní vysoké školy jedinečnými. Každá vysoká škola je jiná, každá má svůj nezaměnitelný profil a poslání a každá realizuje základní činnosti jiným způsobem a do jiné míry, ale každá plnohodnotně a vytrvale přispívá k naplňování sdílených akademických a společenských hodnot. Str. 6 budovat informační základnu zaměřenou na vysokoškolský segment včetně informačních zdrojů o potřebách pracovních trhů směrem k absolventům vysokých škol, realizovat analýzy, benchmarkingové studie apod. hodnotící vývoj a komparace vysokého školství a výzkumu v segmentu vysokých škol s cílem poskytnout vysokým školám pomocí zpětné vazby možnosti rozvíjet svůj potenciál a zlepšovat kvalitu všech činností, str. 8 PRIORITNÍ CÍL 3: („Internacionalizace“) Výuka i tvůrčí činnosti vysokých škol budou mít zřetelný mezinárodní charakter. Internacionalizace vysokých škol nezahrnuje jen zapojení do mobilitních programů a krátké výjezdy studentů či omezeného počtu akademických pracovníků. Prostředí na vysokých školách bude mít zřetelný mezinárodní charakter založený na plné integraci přijíždějících studentů a hostujících vyučujících do života akademické obce, intenzivních mezinárodních kontaktech v tvůrčích činnostech a zohledňování světového kontextu a zahraničních zkušeností při přípravě studijních programů. Str. 14 Prioritní cíl 3: Internacionalizace Financování Zohledňovat míru internacionalizace výuky ve výpočtu příspěvku: Kromě existujících ukazatelů zaměřených na mezinárodní mobility budou hledány způsoby jak spravedlivě ohodnotit i další aspekty internacionalizace, včetně podílu na mezinárodních projektech (vědeckých, uměleckých a dalších) a zapojení vyučujících s dlouhou zahraniční zkušeností do výuky. Str. 16 Prioritní cíl 4: Relevance Kromě tradičních akademických dovedností klást důraz i na jazykové dovednosti a další přenositelné kompetence absolventů: Přenositelné kompetence, např. schopnost efektivně komunikovat, řešit problémy a být kreativní, samostatně se učit, pracovat v týmu, ovládat moderní technologie či komunikovat v cizím jazyce, jsou klíčové pro uplatnění absolventů a měly by proto být na vysokých školách rozvíjeny. Zapojovat ve větší míře relevantní aktéry do hodnocení a zlepšování svých činností: Do hodnocení kvality činností by měli být zapojováni všichni relevantní aktéři, včetně například současných i bývalých studentů a zástupců zaměstnavatelů v případě vzdělávací činnosti, uživatelů výsledků a odborných partnerů v případě tvůrčích činností a sociálních partnerů v případě třetí role. Procesy hodnocení by měly směřovat k identifikaci problematických bodů, na které budou směřována další opatření.

Soulad projektu s Dlouhodobým záměrem univerzity na období 2016 - 2020 a Plánem realizace univerzity pro rok 2019

DZ JAMU 2016 - 2020

Klíčové strategické cíle:

str. 4

Udržovat a rozvíjet vysoké standardy kvality všech vzdělávacích, uměleckých a dalších tvůrčích činností s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu. Udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti.

Posilovat otevřenost vzdělávání ve všech podobách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce, zejména v angličtině, stálé pozice hostujících profesorů či odborníků z praxe, mezinárodní festivaly, národní a mezinárodní soutěže a přehlídky, workshopy, mezinárodní a národní letní školy, interpretační kurzy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, zahraniční praxe, stáže atd. Podporovat otevřenost směrem k potenciálním zaměstnavatelům absolventů i odborné a laické veřejnosti a hledat její další formy.

Str. 5

Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.

Být v těsném a oboustranně otevřeném kontaktu s partnery (umělecké, akademické a vědecké instituce, instituce nižších stupňů vzdělávání, neziskový a soukromý sektor, veřejná správa ad.) na všech úrovních a v různých formách spolupráce.

Podporovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti pro veřejnost.

a) Vzdělávání, Cíl 3: Obsahem a cílem vzdělávání na JAMU je tvůrčí umělecká, umělecko-manažerská a umělecko-pedagogická činnost.

Posilovat zastoupení alternativních forem výuky a přiblížit umělecké výstupy coby výsledky výuky co nejvíce reálné umělecké a pedagogické praxi.

Str. 7

a) Vzdělávání, Cíl 3: Obsahem a cílem vzdělávání na JAMU je tvůrčí umělecká, umělecko-manažerská a umělecko-pedagogická činnost.

Nadále podporovat, udržovat a rozšiřovat mezinárodní kontakty, realizované na úrovni uměleckých vysokých škol v oblasti studentských a pedagogických výměn, mezinárodních projektů, účastí na konferencích, sympoziích, soutěžích, festivalech a přehlídkách, pracovních a studijních stážích.

Str. 8

a) Vzdělávání, Cíl 4: Na JAMU existuje spolehlivý způsob hodnocení kvality výuky. Za indikátory kvality výuky jsou považovány především umělecké výstupy z výuky jako výsledky učení.

Stanovit parametry pro hodnocení uměleckých výstupů studentů a vytvořit zpětnou vazbu pro transfer poznatků z hodnocení této tvůrčí činnosti zpět do výuky.

Str. 9

b) Tvůrčí činnost, Cíl 1: JAMU klade důraz na kvalitu, rozvíjení a nové formy uměleckých projektů, vede studenty k tomu, aby hledali vlastní umělecký styl, jenž bude jedinečnou výpovědí jejich umělecké generace.

Zachovat vysokou kvalitu a nadále rozvíjet obsah a udržet časový rámec mezinárodních akcí v oblasti umělecké tvorby – Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka, Mezinárodního hudebního festivalu Setkávání nové hudby Plus, Mezinárodních interpretačních kurzů, Festivalu bicích nástrojů aj. Využívat těchto významných mezinárodních akcí k získávání nových partnerů spolupráce ve všech oblastech.

Pokračovat v podpoře prezentací uměleckých výstupů JAMU jako součástí kulturní nabídky regionu a ČR. Dostatečně medializovat zejména absolventské projekty studentů všech oborů.

Umožňovat prezentace pokročilejší tvůrčí činnosti studentů na celostátní i mezinárodní úrovni a podrobovat je tak náročné konfrontaci.

Plán realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti Janáčkovy akademie múzických umění v Brně pro rok 2019

- Obsahově, personálně a finančně zabezpečit expozici DF JAMU na Pražském Quadriennale 2019.
- Podporovat inovativní a pro JAMU prospěšné studentské a akademické aktivity jdoucí mimo studijní plány, avšak působící v souladu s cíli VŠ.

DZ AMU 2016 – 2020:

- „Přípravy na zavedení kodifikovaného systému hodnocení kvality probíhají nyní na úrovni rektorátu i fakult v úzké spolupráci s ostatními českými (zejména JAMU) i zahraničními uměleckými školami a zohledňují všechna specifika uměleckých oborů.“ (Prioritní cíl 1: Zajišťování kvality)
- „(AMU) Bude klást důraz na integrativní roli uměleckého vzdělávání jak v podobě specializovaných studijních programů, tak formou zlepšování zázemí pro nadané studenty. (...) bude i nadále věnovat nadstandardní individuální péči procesu přechodu těchto studentů do praxe. (...) AMU bude dále pečovat o úzké propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti, které je pro ni typické.“ (Prioritní cíl 2: Diverzita a dostupnost)
- „Zvýšení aplikačního potenciálu výuky. AMU rozvine výukový model kladoucí důraz na tzv. přenositelné dovednosti v rámci základního vzorce výuky. (...) Spolupráce s ostatními uměleckými

	školy a institucemi. AMU propojí své základní tvůrčí aktivity v rámci tzv. kulturních a kreativních průmyslů s dalšími obdobnými subjekty nejen v zahraničí, ale především v ČR (AVU, UMPRUM, JAMU). Posílí společnou veřejnou prezentaci uměleckých výstupů a podpoří možnost srovnávání výstupů tvůrčí činnosti českých uměleckých škol.“ (Prioritní cíl 4: Relevance) • Posílíme výzkumnou a tvůrčí spolupráci s dalšími uměleckými školami (JAMU, AVU, UMPRUM), uspořádáme společné doktorandské konference a neformální setkání. Budeme spolupracovat na prezentaci výsledků tvůrčí činnosti. (Prioritní cíl 5: Kvalitní a relevantní výzkum, vývoj a inovace) Plán realizace strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti AMU v Praze na rok 2019: Str. 6 – prioritní cíl 2: Vzdělávání, diverzita a dostupnost • Podpoříme nadále komplexně samostatnou tvůrčí činnost studentů prostřednictvím systému vnitřních soutěží a podporou účasti na přehlídkách, soutěžích a festivalech v ČR i zahraničí Str. 8 – prioritní cíl 4: Relevance • Rozšíříme spolupráci s uměleckými veřejnými vysokými školami při přípravě tuzemských i mezinárodních přehlídek, eventů a festivalů			
Detailní cíle celého projektu	Uvedte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.			
	č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	Termín	
	1	Exploatovat uměleckou činnost studentů vzniklou z výuky, zajistit její uvedení mimo vlastní výukový proces v národním a mezinárodním kontextu a dosáhnout jejího vzájemného posouzení.	1-12/19	
	2	Využít vzájemného posouzení výstupů z umělecké činnosti a promítnout jej do obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů.	1-12/19	
	3	Přispět k naplnění třetí role univerzit, a to jak rozšířením kulturní nabídky v městech a regionech, ale také v mezinárodním kontextu, tak propojením s profesionální sférou.	1-12/19	
	4	Ověřit a rozvíjet teoretické znalosti a praktické dovednosti studentů při realizaci tvůrčích (myšleno jak uměleckých, tak umělecko-produkčních) aktivit, respektive nabídnout prostor pro jejich realizaci mimo tradiční výukový proces.	1-12/19	
Plnění kontrolovatelných výstupů celého projektu	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.			
	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uvedte číslo z předchozí tab.)	Termín
	1	Uspořádání konkrétních festivalů a přehlídek či zabezpečení účasti jednotlivých fakult na významných národních i mezinárodních festivalech a přehlídkách dotčených uměleckých oblastí.	1	1-12/19
	2	Účast akademických pracovníků a studentů na festivalech a přehlídkách podpořených projektem za účelem vzájemné konzultace obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů a jejich postupná akreditace.	2	1-12/19
	3	Uspořádání konkrétních festivalů, přehlídek, workshopů a symposií za jednotlivé oblasti, zapojení veřejnosti do divácké obce některých z festivalů a přehlídek podpořených projektem. Komunikace s profesionální sférou, zabezpečení její účasti na festivalech a přehlídkách směrem ke konzultaci kvality budoucích absolventů a jejich možnosti uplatnění na trhu práce. Zabezpečení vzájemné účasti jednotlivých fakult v rámci projektem podpořených uměleckých oblastí.	3	1-12/19
	4	Příprava realizace konkrétních festivalů a přehlídek za jednotlivé oblasti pod pedagogickou a provozní supervizí pracovníků zúčastněných VVŠ	4	1-12/19
Zdůvodnění řešení projektu ve spolupráci zapojených vysokých škol. Popis synergického efektu společného řešení.	AMU a JAMU jsou jediné veřejné vysoké školy v České republice, které poskytují komplexní vzdělání v oblasti hudební, taneční, scénické a audiovizuální. Dlouhodobá spolupráce obou škol umožňuje porovnávání tvůrčí činnosti obou škol. Veřejná prezentace této činnosti je předmětem reflexe odborné i laické veřejnosti. Možnost prezentace práce pedagogů a studentů na národní i mezinárodní úrovni je vynikajícím měřítkem kvality a excelence obou škol a zárukou vývoje a inovace všech studijních programů. Výsledky tvůrčí činnosti jsou jedním z ukazatelů vnitřního i vnějšího hodnocení vzdělávacího procesu. Vzájemné ovlivňování, srovnávání a sdílení zkušeností je nezbytným předpokladem rozvoje obou škol.			
Stručná charakteristika	Název VŠ (zkratka)	Popis zapojení		

zapojení jednotlivých vysokých škol do řešení projektu (přidejte řádky dle počtu zapojených vysokých škol)	JAMU	Koordinace a řízení projektu včetně metodické podpory, samostatná činnost v rámci všech cílů.
	AMU	Samostatná činnost v rámci všech cílů.
Zdůvodnění způsobu rozdělení rozpočtu mezi jednotlivé vysoké školy.	Rozdělení rozpočtu projektu odráží finanční náročnost dílčích aktivit, které jsou nezbytné k naplnění cílů projektu.	
Zdůvodnění výše požadovaných finančních prostředků jednotlivých vysokých škol zapojených do projektu	Název VŠ (zkratka)	Zdůvodnění
	JAMU	Požadované finanční prostředky zabezpečují odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity jednak po stránce umělecké a pedagogické, jednak po stránce organizační; spotřební materiál a služby nezbytné k realizaci dílčích aktivit; cestovní náhrady spojené s cestami pedagogů a členů realizačního týmu; stipendia, která pokrývají zvýšené náklady studentů aj. Podrobněji specifikováno v dílčí části JAMU „Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách.“
	AMU	Požadované finanční prostředky zabezpečují mzdy pedagogů a pracovníků zodpovědných za realizaci projektu, odměny pro lektory a odborníky z praxe; materiál pro zajištění jednotlivých aktivit a zajištění prezentace na PQ ad.; služby spojené např. s pronájmy prostor, techniky, orchestrálních těles; cestovní náhrady realizačního týmu společných akcí; stipendia pokrývající zvýšené náklady studentů ad. Detailně popsáno v dílčí části AMU „Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách.“
Organizace a řízení projektu	Charakterizujte řízení projektu, rozdělení kompetencí, případně role jednotlivých partnerů, mechanismy průběžné kontroly realizace projektu. Projekt je organizován dle Vyhlášení centralizovaného rozvojového programu pro veřejné vysoké školy pro rok 2019. Celý obsah bude centrálně koordinován a společně intenzivně konzultován. Koordinátorem projektu je Janáčkova akademie múzických umění v Brně, která bude metodicky řídit celý projekt a zabezpečí plnění cílů. Hlavní koordinátorem celého projektu je prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D., prorektor JAMU Koordinuje projektová kancelář JAMU – Ing. Šárka Kusáková, vedoucí PK Koordinátoři přípravy konceptu projektu: doc. MgA. Blanka Chládková (JAMU), MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová (AMU) Hlavní řešitelé: Za JAMU: DF JAMU: doc. MgA. Blanka Chládková, proděkanka DF JAMU HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU Za AMU: DAMU – MgA. Mgr. Doubravka Svobodová, děkanka fakulty HAMU - MgA. Irvin Venyš, Ph.D., proděkan pro zahraniční vztahy, vědu a výzkum FAMU - MgA. Karla Stojáková, vedoucí Katedry produkce Složení fakultních týmů: DF JAMU: doc. MgA. Blanka Chládková (proděkanka DF JAMU), Mgr. Et Mgr. Adéla Dědová (projektový manažer) HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU, Ing. Kateřina Kopecká (projektový manažer)	

	DAMU: MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová (děkanka), MgA. Michal Lázňovský, Ph.D. (vedoucí katedry produkce), Ing. Iva Štveráková (tajemnice fakulty) HAMU: MgA. Irvin Venyš Ph.D. (proděkan pro zahraniční vztahy a vědu a výzkum), prof. Vlastimil Mareš (proděkan pro studijní záležitosti, uměleckou a koncertní činnost) Ing. Jolana Krotilová (tajemnice fakulty), Ing. Kamila Mikešová (projektový manažer) FAMU: MgA. Karla Stojáková (vedoucí Katedry produkce), Ing. Jindřich Kolek, Ph.D., MBA (tajemník fakulty), Silvie Demartini (projektová manažerka)			
Harmonogram	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.			
	č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
	1	Uspořádání konkrétních festivalů, přehlídek, workshopů a sympozií či zabezpečení účasti jednotlivých fakult na významných národních i mezinárodních festivalech a přehlídkách dotčených uměleckých oblastí.	1/19	12/19
	2	Účast akademických pracovníků a studentů na festivalech a přehlídkách podpořených projektem za účelem vzájemné konzultace obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů a jejich postupná akreditace.	1/19	12/19
	3	Uspořádání konkrétních festivalů, přehlídek, workshopů a sympozií za jednotlivé oblasti, zapojení veřejnosti do divácké obce některých z festivalů a přehlídek podpořených projektem. Komunikace s profesionální sférou, zabezpečení její účasti na festivalech a přehlídkách směrem ke konzultaci kvality budoucích absolventů a jejich možnosti uplatnění na trhu práce. Zabezpečení vzájemné účasti jednotlivých fakult v rámci projektem podpořených uměleckých oblastí.	1/19	12/19
	4	Příprava realizace konkrétních festivalů, přehlídek, workshopů a sympozií za jednotlivé oblasti pod pedagogickou a provozní supervizí pracovníků zúčastněných VVŠ	1/19	12/19

Realizační tým	Uved'te plán personálního zajištění.		
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti
	1	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D., prorektor JAMU	Hlavní koordinátor celého projektu
	2	doc. MgA. Blanka Chládková, proděkanka DF JAMU	Koordinátor přípravy konceptu projektu za JAMU, hlavní řešitel za DF JAMU
	3	Prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU	Hlavní řešitel za HF JAMU
	4	MgA. Mgr. Doubravka Svobodová, děkanka fakulty	Hlavní řešitel za DAMU, koordinátor přípravy konceptu projektu za AMU
	5	MgA. Irvin Venyš Ph.D., proděkan pro zahraniční vztahy, vědu a výzkum	hlavní řešitel za HAMU
	6	MgA. Karla Stojáková, vedoucí Katedry produkce	hlavní řešitelka za FAMU

Přehled o pokračujícím projektu		Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.	
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2020	3 950 (1550 JAMU, 2400 AMU)	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.
	2021	3 830 (1350 JAMU, 2480 AMU)	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.
	2022	3 900 (1350 JAMU, 2550 AMU)	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Tvůrčí činnost studentů obou škol má dlouhou tradici. Díky spolupráci obou institucí se podařilo navázat spolupráci mezi téměř všemi obory obou fakult. Instituce mají velmi dobré organizační, prostorové a technické zázemí. Tvůrčí činnost studentů je financována vícezdrojově a je realizována ve spolupráci s dalšími partnery. Stablní finanční zajištění projektů, jejich kontinuita a pozitivní přijímání odbornou i laickou veřejností jsou základním předpokladem dalšího úspěšného pokračování společného projektu Veřejná prezentace studentských výstupů, jejich reflexe odbornou kritikou a veřejností je důležitou součástí studia uměleckých oborů s nezanedbatelným vnějším evaluačním potenciálem. Spolupráce JAMU a AMU pokračuje na základě dlouhodobé dobré zkušenosti a ve shodě obou škol. Je zároveň součástí dlouhodobých záměrů obou institucí, neustále se prohlubuje a rozšiřuje i v nových oborech a v rámci nových projektů a aktivit. Dobrá infrastruktura škol, stablní finanční zajištění a spolupráce s partnery a profesionální sférou jsou základním předpokladem pokračující existence společných projektů.

Vyplní pouze koordinátor:

ROZPOČET CELÉHO PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	4 463
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	4 463

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (JAMU)		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	1 750
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1 750
ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (AMU)		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	2 713
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	2 713

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede charakteristiku té části projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU	
Přehled o řešení projektu v roce 2018	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2017.

	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti
	<i>V rámci přípravy festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER zajišťovat produkčně kvalitní výstupy v rámci hlavního programu i offprogramu. Podporovat účast studentů, pedagogů i profesionálů z celého světa. Zajistit prostor pro vzájemné posouzení výstupů z umělecké činnosti v mezinárodním měřítku, ať už v rámci ranních diskusí, prostřednictvím reflexí v časopise Meeting Point nebo zformováním mezinárodní poroty složené z významných profesionálů. Vytvoření platformy pro setkávání pedagogů, kteří tak budou mít možnost využít získaných poznatků pro tvorbu obsahu transformovaných studijních programů. V rámci exploatace umělecké činnosti je dále cílem připravit a realizovat festival ADAV Sítko a podílet se na realizaci festivalu Zlomvaz a festivalu FAMUFEST.</i>	Převážně splněno, akce probíhaly v období 1 – 6/2018, v současné době probíhá postprodukce a příprava souvisejících aktivit pro rok 2019
	<i>Rozšířit nabídku možností prezentace uměleckých výstupů z výuky mimo tradiční výukový proces účastí na dalších významných festivalech a přehlídkách (např. Istropolitana), které umožní ověřit znalosti a dovednosti studentů. Zúčastněným pedagogům tato zkušenost umožní posouzení činnost vzniklou z výuky v národním i mezinárodním kontextu</i>	Průběžně plněno.
	<i>Příprava, realizace a vyhodnocení hlavního pořadatelského výstupu v rámci tohoto CRP ze strany DIFA, tj. festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER včetně posouzení naplnění třetí role naší akademie směrem k rozšířené kulturní nabídce v Brně a Jihomoravském regionu včetně mezinárodního aspektu. Zabezpečení propojení s profesionální sférou prostřednictvím partnerského zajištění chybějících divadelních prostor a supervize organizačního a technologického zajištění ze strany zapojených divadel.</i>	Splněno v období 1 – 6/2018, výstupy je možné ověřit na http://encounter.cz/.
	<i>Zabezpečit prohloubení zapojení zainteresovaných studijních programů/oborů na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER včetně pedagogické supervize a vyhodnocení přínosů směrem k postupným akreditacím nových programů.</i>	Převážně splněno v období 1 – 6/2018, výstupy je možné ověřit na http://encounter.cz/.
	<i>Účast pedagogů a studentů na přednáškách, seminářích, workshopech, kolokviích, konferencích zaměřených na teorii hudby.</i>	Plněno
	<i>Příprava a realizace koncertních projektů (orchestrální a komorní koncerty instrumentálních kateder, katedry kompozice, dirigování, jazzu, bicích nástrojů) nejen v rámci cyklu Ti nejlepší, ale i dalších společných uměleckých a tvůrčích aktivit (např. Sympozium Umění/Hudby/Management, Festival bicích nástrojů aj.);</i>	Průběžně plněno, Festival bicích nástrojů se uskuteční v 12/2018
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od 2012
	Ke dni 22. 10. 2018 je čerpáno za HF JAMU 627 tis. Kč (95 %), za DF JAMU je čerpáno 468 tis. Kč (79 %).	
Cíle dílčí části	Uvedte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.	

projektu																								
	<table><tr><th>č.</th><th>Cíle (přidejte řádky podle potřeby)</th><th>Termín</th></tr><tr><td>1</td><td>Účast pedagogů a studentů na přednáškách, seminářích, workshopech, kolokviích, konferencích zaměřených na teorii hudby (např. Konference Jamusica na HF JAMU).</td><td>1-12/19</td></tr><tr><td>2</td><td>Příprava a realizace koncertních projektů (orchestrální a komorní koncerty instrumentálních kateder, katedry kompozice, dirigování, jazzu) nejen v rámci cyklu Ti nejlepší, ale i dalších společných uměleckých a tvůrčích aktivit (např. Sympozium Umění/Hudby/Management, Jazzové nádvoří aj.)</td><td>1-12/19</td></tr><tr><td>3</td><td>V rámci přípravy a realizace jednotlivých festivalů (SETKÁNÍ/ENCOUNTER, PQ 2019 – „Praha není Česko“, Festival Sítko, Salón původní tvorby) je ze strany DF cílem zajišťovat produkčně i umělecky kvalitní výstupy. Podporovat účast studentů, pedagogů i profesionálů z celého světa. Zabezpečit prohloubení zapojení zainteresovaných studijních programů na těchto výstupech včetně pedagogické supervize a vyhodnocení přínosů směrem k nově akreditovaným programům.</td><td>1-12/19</td></tr><tr><td>4</td><td>Příprava, realizace a vyhodnocení festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Zajištění prostoru pro vzájemné posouzení výstupů z umělecké činnosti v mezinárodním měřítku, ať už v rámci ranních diskusí, prostřednictvím reflexí v časopise Meeting Point nebo zformováním mezinárodní poroty složené z významných profesionálů. Vytvoření platformy pro setkávání pedagogů. Zabezpečení propojení s profesionální sférou prostřednictvím partnerského zajištění chybějících zdrojů.</td><td>1-12/19</td></tr><tr><td>5</td><td>Rozšířit nabídku možností prezentace uměleckých výstupů z výuky mimo tradiční výukový proces a mimo tradiční prostory účasti na dalších významných festivalech a přehlídkách (např. Zlomvaz/PQ Studio: Festival) a umožnit tak zúčastněným studentům i pedagogům ověřit své znalosti a dovednosti a posoudit činnost vzniklou z výuky v národním i mezinárodním kontextu.</td><td>1-12/19</td></tr><tr><td>6</td><td>Zabezpečit úspěšnou prezentaci obou zapojených škol v rámci mezinárodní přehlídky PQ 2019 v rámci projektu „Praha není Česko“, kterou připravují studenti a absolventi JAMU ve spolupráci s dalšími subjekty a pod vedením odborné pedagogické supervize.</td><td>1-12/19</td></tr></table>	č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	Termín	1	Účast pedagogů a studentů na přednáškách, seminářích, workshopech, kolokviích, konferencích zaměřených na teorii hudby (např. Konference Jamusica na HF JAMU).	1-12/19	2	Příprava a realizace koncertních projektů (orchestrální a komorní koncerty instrumentálních kateder, katedry kompozice, dirigování, jazzu) nejen v rámci cyklu Ti nejlepší, ale i dalších společných uměleckých a tvůrčích aktivit (např. Sympozium Umění/Hudby/Management, Jazzové nádvoří aj.)	1-12/19	3	V rámci přípravy a realizace jednotlivých festivalů (SETKÁNÍ/ENCOUNTER, PQ 2019 – „Praha není Česko“, Festival Sítko, Salón původní tvorby) je ze strany DF cílem zajišťovat produkčně i umělecky kvalitní výstupy. Podporovat účast studentů, pedagogů i profesionálů z celého světa. Zabezpečit prohloubení zapojení zainteresovaných studijních programů na těchto výstupech včetně pedagogické supervize a vyhodnocení přínosů směrem k nově akreditovaným programům.	1-12/19	4	Příprava, realizace a vyhodnocení festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Zajištění prostoru pro vzájemné posouzení výstupů z umělecké činnosti v mezinárodním měřítku, ať už v rámci ranních diskusí, prostřednictvím reflexí v časopise Meeting Point nebo zformováním mezinárodní poroty složené z významných profesionálů. Vytvoření platformy pro setkávání pedagogů. Zabezpečení propojení s profesionální sférou prostřednictvím partnerského zajištění chybějících zdrojů.	1-12/19	5	Rozšířit nabídku možností prezentace uměleckých výstupů z výuky mimo tradiční výukový proces a mimo tradiční prostory účasti na dalších významných festivalech a přehlídkách (např. Zlomvaz/PQ Studio: Festival) a umožnit tak zúčastněným studentům i pedagogům ověřit své znalosti a dovednosti a posoudit činnost vzniklou z výuky v národním i mezinárodním kontextu.	1-12/19	6	Zabezpečit úspěšnou prezentaci obou zapojených škol v rámci mezinárodní přehlídky PQ 2019 v rámci projektu „Praha není Česko“, kterou připravují studenti a absolventi JAMU ve spolupráci s dalšími subjekty a pod vedením odborné pedagogické supervize.	1-12/19		
č.	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	Termín																						
1	Účast pedagogů a studentů na přednáškách, seminářích, workshopech, kolokviích, konferencích zaměřených na teorii hudby (např. Konference Jamusica na HF JAMU).	1-12/19																						
2	Příprava a realizace koncertních projektů (orchestrální a komorní koncerty instrumentálních kateder, katedry kompozice, dirigování, jazzu) nejen v rámci cyklu Ti nejlepší, ale i dalších společných uměleckých a tvůrčích aktivit (např. Sympozium Umění/Hudby/Management, Jazzové nádvoří aj.)	1-12/19																						
3	V rámci přípravy a realizace jednotlivých festivalů (SETKÁNÍ/ENCOUNTER, PQ 2019 – „Praha není Česko“, Festival Sítko, Salón původní tvorby) je ze strany DF cílem zajišťovat produkčně i umělecky kvalitní výstupy. Podporovat účast studentů, pedagogů i profesionálů z celého světa. Zabezpečit prohloubení zapojení zainteresovaných studijních programů na těchto výstupech včetně pedagogické supervize a vyhodnocení přínosů směrem k nově akreditovaným programům.	1-12/19																						
4	Příprava, realizace a vyhodnocení festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Zajištění prostoru pro vzájemné posouzení výstupů z umělecké činnosti v mezinárodním měřítku, ať už v rámci ranních diskusí, prostřednictvím reflexí v časopise Meeting Point nebo zformováním mezinárodní poroty složené z významných profesionálů. Vytvoření platformy pro setkávání pedagogů. Zabezpečení propojení s profesionální sférou prostřednictvím partnerského zajištění chybějících zdrojů.	1-12/19																						
5	Rozšířit nabídku možností prezentace uměleckých výstupů z výuky mimo tradiční výukový proces a mimo tradiční prostory účasti na dalších významných festivalech a přehlídkách (např. Zlomvaz/PQ Studio: Festival) a umožnit tak zúčastněným studentům i pedagogům ověřit své znalosti a dovednosti a posoudit činnost vzniklou z výuky v národním i mezinárodním kontextu.	1-12/19																						
6	Zabezpečit úspěšnou prezentaci obou zapojených škol v rámci mezinárodní přehlídky PQ 2019 v rámci projektu „Praha není Česko“, kterou připravují studenti a absolventi JAMU ve spolupráci s dalšími subjekty a pod vedením odborné pedagogické supervize.	1-12/19																						
Plnění kontrolovatelných výstupů dílčí části projektu	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.																							
	<table><tr><th>č.</th><th>Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)</th><th>Cíl (uvedte číslo z předchozí tab.)</th><th>Termín</th></tr><tr><td>1</td><td>Společné semináře, workshopy, přednášky, kolokvia a konference.</td><td>1</td><td>1-12/2019</td></tr><tr><td>2</td><td>Realizace společných orchestrálních a komorních koncertů, absolventských koncertů, realizace skladeb studentů HF JAMU a HAMU</td><td>2</td><td>1-12/2019</td></tr><tr><td>3</td><td>Realizace festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER včetně hlavního programu (12 – 14 inscenací z divadelních škol z celého světa), off-programu (přednášky, ranní diskuse, setkání pedagogů, ceremoniály včetně předání ocenění, přehlídka tvorby studentů DF JAMU), tiskoviny (bulletin, časopis Meeting Point, závěrečná zpráva).</td><td>3,4</td><td>1-12/2019</td></tr><tr><td>4</td><td>Účast a prezentace studentů i pedagogů JAMU a jejich tvorby na českých i zahraničních přehlídkách a festivalech.</td><td>5</td><td>1-12/2019</td></tr></table>	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uvedte číslo z předchozí tab.)	Termín	1	Společné semináře, workshopy, přednášky, kolokvia a konference.	1	1-12/2019	2	Realizace společných orchestrálních a komorních koncertů, absolventských koncertů, realizace skladeb studentů HF JAMU a HAMU	2	1-12/2019	3	Realizace festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER včetně hlavního programu (12 – 14 inscenací z divadelních škol z celého světa), off-programu (přednášky, ranní diskuse, setkání pedagogů, ceremoniály včetně předání ocenění, přehlídka tvorby studentů DF JAMU), tiskoviny (bulletin, časopis Meeting Point, závěrečná zpráva).	3,4	1-12/2019	4	Účast a prezentace studentů i pedagogů JAMU a jejich tvorby na českých i zahraničních přehlídkách a festivalech.	5	1-12/2019			
č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uvedte číslo z předchozí tab.)	Termín																					
1	Společné semináře, workshopy, přednášky, kolokvia a konference.	1	1-12/2019																					
2	Realizace společných orchestrálních a komorních koncertů, absolventských koncertů, realizace skladeb studentů HF JAMU a HAMU	2	1-12/2019																					
3	Realizace festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER včetně hlavního programu (12 – 14 inscenací z divadelních škol z celého světa), off-programu (přednášky, ranní diskuse, setkání pedagogů, ceremoniály včetně předání ocenění, přehlídka tvorby studentů DF JAMU), tiskoviny (bulletin, časopis Meeting Point, závěrečná zpráva).	3,4	1-12/2019																					
4	Účast a prezentace studentů i pedagogů JAMU a jejich tvorby na českých i zahraničních přehlídkách a festivalech.	5	1-12/2019																					

	5	Realizace projektu „Praha není Česko“ ve spolupráci s dalšími subjekty. Prezentace tvorby studentů a pedagogů JAMU. Zapojení dalších studijních programů JAMU do příprav i realizace. Katalog, hodnotící závěrečná zpráva a videozáznamy z realizace akce.	3,6	1-12/2019
Harmonogram dílčí části projektu	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.			
	č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
	1	Příprava a realizace společných seminářů, kolokvií, workshopů, přednášek a konferencí.	1/19	12/19
	2	Příprava a realizace orchestrálních, komorních a absolventských koncertů a dalších společných uměleckých a tvůrčích aktivit.	1/19	12/19
	3	Příprava a realizace hlavního programu a off-programu festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER za účasti profesionální sféry včetně evaluace jednotlivých výstupů v rámci časopisu Meeting Point, formou hodnotících setkání s pedagogickou supervizí a vydání závěrečné zprávy.	1/19	12/19
	4	Zajištění účasti studentů i pedagogů JAMU a prezentace tvorby studentů na PQ Studio: Festival a dalších českých i zahraničních přehlídkách a festivalech.	1/19	12/19
	5	Příprava a realizace projektu „Praha není Česko“ ve spolupráci s dalšími subjekty v ČR. Zajištění účasti studentů a pedagogů na PQ 2019 a vyhodnocení.	1/19	12/19
Realizační tým	Uveďte plán personálního zajištění			
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti	
	1	prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU	hlavní řešitel za HF JAMU	
	2	MgA. Kateřina Kopecká, projektová manažerka HF JAMU	správce rozpočtu za HF JAMU	
	3	doc. MgA. Blanka Chládková, proděkan DF JAMU	hlavní řešitel za DF JAMU	
	4	Mgr. et Mgr. Adéla Dědová, projektová manažerka DF JAMU	správce rozpočtu za DF JAMU	

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2020	1550 tis. Kč	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.
	2021	1350 tis. Kč	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení

		a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.
2022	1350 tis. Kč	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Aktivity, které se v rámci projektu uskuteční, mají díky dlouhodobé spolupráci škol vybudovanou dobrou pověst a mají své velmi dobré organizační zázemí na každé fakultě. Díky trvalé spolupráci se podařilo navázat spolupráci mezi dalšími obory. Všechny uvedené projekty jsou financovány vícezdrojově. Díky infrastruktuře škol, dobrým vztahům s partnery a stabilním finančním zázemím společně s kladnými ohlasy laické i odborné veřejnosti jsou dobrým předpokladem další existence společných projektů.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede samostatný rozpočet za tu část projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0
1.3	Ostatní technické zhodnocení	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	1 750
	Osobní náklady:	
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	140
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	6
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	48

	Ostatní:	
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	223
2.5	Služby a náklady nevýrobní	998
2.6	Cestovní náhrady	52
2.7	Stipendia	283
3. Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky		1 750

Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Cíl (uveďte cíl z tabulky „Cíle projektu“)	Výstup projektu (uveďte výstup z tabulky „Plnění kontrolovatelných výstupů“)	Částka (v tis. Kč)
2.1	Odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity jednak po stránce umělecké a pedagogické, jednak po stránce organizační	1-6	1-5	140
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	1, 2	1, 2	6
2.3	Zákonné odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn	1-6	1-5	48
2.4	Spotřební materiál pro dekorace a organizační zabezpečení, rekvizity, realizaci prezentace PQ ad.	1-6	1-5	223
2.5	Pronájmy prostor, techniky, propagace, tisk, poplatky OSA, ubytování, pronájem notového materiálu, pronájem orchestru/sboru, ubytování, překlad a tlumočení, ladění a údržba klavírů/varhan, přeprava, foto a video práce apod.	1-6	1-5	998
2.6	Cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, pedagogický doprovod na studentských akcích	1-6	1-5	52
2.7	Stipendia – příspěvek studentům na praxi, pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na festivalech, koncertech a akcích mimo prostory JAMU apod.)	1-6	1-5	283

Předpokládané zdroje financování projektu

Uveďte, jaké jsou předpokládané zdroje financování rozvojového projektu (dotace ze státního rozpočtu, vlastní zdroje vysoké školy – uveďte jaké atd.).

Zdroj financování	Částka (v tis. Kč)
Dotace ze SR (Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol)	1750

Souvislost s ostatními podávanými projekty	Uveďte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci centralizovaných rozvojových projektů na rok 2019.
	V rámci centralizovaných rozvojových projektů na rok 2019 není podáván obsahově podobně zaměřený projekt.

Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojeni/jichž se projekt týká	Uveďte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby).
100	Do realizace jednotlivých výstupů jsou zapojeni studenti zejména oborů Hudebního manažerství a Hudební produkce, Jazzové interpretace, Hra na bicí nástroje, Audio inženýrství, studenti Katedry varhanní a historické interpretace, Katedry kompozice, dirigování a operní režie, Katedry strunných a Katedry dechových nástrojů, kteří se do projektu zapojují jak svými uměleckými aktivitami, tak i realizačními (produkčními). Na Divadelní fakultě se do realizace výstupů zapojují studenti divadelního manažerství a jevištní technologie, studenti dramaturgie a režie. Po dobu realizační fáze festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER se k nim připojují studenti ostatních oborů (ATD, RTDS), kteří se zapojí svými výstupy v rámci off - programu (TV ENCOUNTER, webové stránky, redakce časopisu, diskuze, atp.). Dále pak se zapojují studenti herectví a scénografie při tvorbě umělecké činnosti. V řadě aktivit jsou stejní studenti zapojeni dvakrát

Čestné prohlášení	Prohlašuji, že aktivity, na které škola žádá finanční dotaci v rámci rozvojového projektu, nejsou financovány z jiných zdrojů.	Jméno rektora:	Prof. Mgr. Oslzlý Petr
		Podpis:	
		Datum:	26 -10- 2018
		Razítko školy:	