

**manuál  
pro segment**

**A**

**Architektura**

**RUV**

# Pravidla pro vkládání výstupů do aplikace RUV

Tato příručka slouží jako pomocný materiál při vyplňování záznamů ze segmentu ARCHITEKTURA do webové aplikace RUV, která je umístěna na stránce [www.ruv.cz/app](http://www.ruv.cz/app).

Do segmentu ARCHITEKTURA patří díla z oblasti architektury, urbanismu a krajinné architektury. Do oblasti segmentu ARCHITEKTURA patří také autorská díla jako interiéry a výstavnictví, která jsou na pomezí architektury a designu a záleží na autorovi, zda je přihlásí do designu, či do architektury.

Výstupy se zařazují do segmentu podle povahy díla, nikoli podle povolání autora. Každý autor je v aplikaci registrován pod svou katedrou či ateliérem, neznamená to však, že veškerá svá díla musí zařadit pod svůj mateřský segment (pokud například architekt navrhne divadelní scénografii, zařadí ho pod segment Scénická umění a nikoli pod segment Architektura).

Výstupy do RUV jsou zapisovány zpětně za uplynulý kalendářní rok (viz článek 19 Statutu Rady Registru uměleckých výstupů). RUV umožňuje rovněž zapsání tzv. starších sběrů, které ale lze do RUV vložit pouze za kalendářní rok předcházející relevantnímu kalendářnímu roku aktuálních sběrů. Zapisující vysokou školou je taková vysoká škola, která uskutečňuje studijní program nebo programy z oblasti vzdělávání „Umění“, studijní program nebo programy zahrnující předměty umělecké tvorby nebo na níž působí umělecká rada vysoké školy nebo fakulty. Uměleckým výstupem, který se eviduje v rámci RUV, se rozumí zveřejněné umělecké autorské dílo nebo umělecký výkon člena akademické obce umělecké školy, vytvořené v rámci plnění studijních nebo pracovních povinností k dané umělecké škole nebo v souvislosti s ním.

V aplikaci RUV se obecně evidují díla pedagogů a studentů; v obou případech však jen ta, která byla veřejně prezentována mimo školu.

✘

O první přístup do aplikace je nutné požádat prostřednictvím registračního formuláře. Každá žádost o přidělení přístupu podléhá schvalovacímu procesu.

# Registrace

## Postup pro úspěšné získání přístupu do aplikace RUV

**1/** Vyplníte a odešlete registrační formulář na adrese <https://ruv.cz/app/registration>

**2/** Po vyplnění a odeslání registračního formuláře obdržíte na e-mailovou adresu uvedenou při registraci e-mail s tzv. validačním odkazem. Na tento odkaz stačí kliknout (případně adresu odkazu zkopírovat do internetového prohlížeče). Tím dojde k ověření, že e-mailová adresa je funkční a žádost o registraci je automaticky postoupena ke schválení. Platnost validačního odkazu je 24 hodin. Pokud potvrzení registrace nestihnete do této doby, bude nutné vyplnit celou registraci znovu.

**3/** Počkáte na schválení žádosti. Po schválení obdržíte e-mail s oznámením, že Vám byl vytvořen přístup do aplikace. Ted' už se můžete přihlásit na adrese <https://ruv.cz/app>

## Získání přístupu do aplikace

Schválení žádosti o role Akademický pracovník, Referent součásti a Referent pracoviště je záležitostí příslušné součásti (fakulty). Role Rektor, Děkan, Garant segmentu, Certifikátor a Analytik RUV je potvrzována Kanceláří RUV. Roli Zástupce garanta segmentu schvaluje Garant segmentu.

Po schválení žádosti o přístup obdržíte na e-mailovou adresu uvedenou při registraci e-mail s oznámením, že Vám byl přístup úspěšně vytvořen. Nyní je možné se do aplikace přihlásit na adrese <https://ruv.cz/app>, klikněte vpravo v menu na Přihlásit se. Pro přihlášení použijte uživatelské jméno a heslo, které jste zadali při registraci.

# Vkládání

Do aplikace RUV se ke každému jednotlivému výstupu postupně vyplňují následující položky buď' výběráním z přednastavených možností, nebo zapisováním nových údajů:

## Segment

Segment architektura se specificky dělí na následující 3 podsegmenty (každý z nich má mírně odlišná pravidla posuzování a je hodnocen jinými externími hodnotiteli; správné zařazení výstupu je proto důležité):  
— architektura  
— urbanismus a územní plánování  
— krajinářská architektura

## Pro všechny podsegmenty platí následující druhy činností:

**Realizace architektonického díla;**  
**Projekt architektonického díla;**  
**Soutěžní projekt;**  
**Architektonická výstava vlastních prací**

×

Projekt architektonického díla, je nerealizovaný projekt, většinou odborná architektonická studie, který byl prezentován ve veřejném prostoru. Patří sem i vizionářské projekty, které musí být veřejně prezentovány např. v médiích. Nelze uznat běžně stupně projektové dokumentace, které za sebou nemají veřejnou prezentaci. Rada segmentu odmítla akceptovat v jednom roce současně projekt i realizaci (ukončené), tedy doporučuje v tomto případě se zabývat pouze realizací.

✖

Soutěžní projekt je projekt, který se účastnil veřejné nebo vyzvané architektonické soutěže.

✖

Vystavení architektonických prací se týká většinou autorské výstavy (často bilancující), případně tematické výstavy zajímavých (i studentských) projektů, ale vždy v režimu profesionální galerie nebo výstavní síně. Nepatří sem výstavy:

– školních klauzur

– semestrálních projektů běžně prezentovaných na školách

– výsledků soutěží

### Závažnost a význam

- A** Realizace architektonického díla, projekt architektonického díla, architektonická výstava vlastních prací **zásadního a objevného významu;**
- B** Realizace architektonického díla, projekt architektonického díla a architektonická výstava vlastních prací **přinášející významná nová řešení;**
- C** Realizace architektonického díla, projekt architektonického díla, architektonická výstava vlastních prací **rozvíjející současné trendy;**
- D** Realizace architektonického díla, projekt architektonického díla, architektonická výstava vlastních prací **obsahující rozvojový potenciál;**

✖

Hodnocení A je určeno pro zcela mimořádné výstupy (od roku 2013 byla takto hodnocena každoročně pouhých 2% z celkového počtu výstupů). Hodnocení D je nebudované a je určeno pro výstupy, které v daném roce nebyly na veřejnosti nijak reflektovány, ale je předpoklad, že se tak stane v budoucnu (v dalších letech lze s přibývajícími oceněními a ohlasy apod. hodnocení jednotlivých výstupů zvyšovat). Studentským pracím prezentovaným mimo školu odpovídá zpravidla kategorie C, ojedinělá vyšší hodnocení je třeba dostatečně odůvodnit.

### Velikost

**K**

- a/ REALIZACE architektonického díla – krajinná a zahradní tvorba – **velký rozsah** (např. část krajiny, park, velká zahrada);
- b/ REALIZACE architektonického díla – veřejný prostor – **velký rozsah** (např. velké náměstí);
- c/ REALIZACE architektonického díla – pozemní stavba nebo rekonstrukce – **velký rozsah** (např. soubory staveb, administrativní budova, bytový dům, rodinný dům);
- d/ REALIZACE architektonického díla – interiér – **velký rozsah** (např. celé banky, hotelu);
- e/ REALIZACE architektonického díla – výstava (architektonické řešení) nebo návrh scény – **velký rozsah** (např. rozsáhlá trvalá muzejní expozice, rozsáhlá komplexní výstava);
- f/ PROJEKT SOUTĚŽNÍ, který se účastnil rozsáhlé architektonické soutěže uvedené na seznamu schváleném radou segmentu,
- g/ ÚZEMNÍ PLÁN SÍDLA – **velký rozsah** (např. krajské město);
- h/ VÝSTAVENÍ architektonického díla – samostatná autorská výstava – **velký rozsah** (např. 100 m<sup>2</sup> a více)

**L**

- a/ REALIZACE architektonického díla – krajinná a zahradní tvorba – **malý rozsah** (např. zahrada u domu);
- b/ REALIZACE architektonického díla – veřejný prostor – **malý rozsah** (např. malé náměstí, náves);
- c/ REALIZACE architektonického díla – pozemní stavba nebo rekonstrukce – **malý rozsah** (např. chata, drobná stavba);
- d/ REALIZACE architektonického díla – interiér – **střední rozsah** (např. bytu, kanceláře, obchodu);
- e/ REALIZACE architektonického díla – výstava (architektonické řešení) nebo návrh scény – **střední rozsah** (např. výstava, návrh scény);

- f/ PROJEKT SOUTĚŽNÍ, který se účastnil veřejné i vyzvané architektonické soutěže;
- g/ Projekt architektonického díla – krajinná a zahradní tvorba – **větší rozsah** (např. část krajiny, park, zahrada u domu);
- h/ Projekt architektonického díla – veřejný prostor – **větší rozsah** (např. náměstí, náves);
- i/ Projekt architektonického díla – pozemní stavba nebo rekonstrukce – **větší rozsah** (např. soubory staveb, administrativní budova, bytový dům, rodinný dům, chata, drobná stavba);
- j/ Projekt architektonického díla – interiér – **větší rozsah** (např. banky, hotelu, bytu, kanceláře, obchodu);
- k/ Projekt architektonického díla – výstava (architektonické řešení) nebo návrh scény – **velký rozsah** (např. rozsáhlá trvalá muzejní expozice, rozsáhlá komplexní výstava, výstava, návrh scény);
- l/ Územní plán sídla – **střední rozsah** (např. okresní město, obec);
- m/ Urbanistická studie – **větší rozsah** (např. část městské čtvrti);
- n/ Regulační plán – **větší rozsah** (např. část městské čtvrti);
- o/ Vystavení architektonického díla – **samostatná autorská výstava – střední rozsah** (např. 50–99 m<sup>2</sup>);
- p/ Vystavení architektonického díla – **významná účast na kolektivní výstavě** (např. 50 m<sup>2</sup> a více)

## M

- a/ REALIZACE architektonického díla – krajinná a zahradní tvorba – **detail** (např. parkově upravená plocha);
- b/ REALIZACE architektonického díla – veřejný prostor – **detail** (např. zastávka, kašna, pomník, intervence);
- c/ REALIZACE architektonického díla – pozemní stavba nebo rekonstrukce – **detail** (např. rekonstrukce vstupu, spolupráce s výtvarníkem);
- d/ REALIZACE architektonického díla – interiér – **malý rozsah** (např. kus nábytku);
- e/ REALIZACE architektonického díla – výstava (architektonické řešení) nebo návrh scény – **malý rozsah** (např. část výstavního systému);

- f/ Projekt architektonického díla – krajinná a zahradní tvorba – **malý rozsah** (např. parkově upravená plocha);
- g/ Projekt architektonického díla – veřejný prostor – **malý rozsah** (např. zastávka, kašna);
- h/ Projekt architektonického díla – pozemní stavba nebo rekonstrukce – **malý rozsah** (např. rekonstrukce vstupu, spolupráce s výtvarníkem);
- i/ Projekt architektonického díla – interiér – **malý rozsah** (např. kus nábytku);
- j/ Projekt architektonického díla – výstava (architektonické řešení) nebo návrh scény – **malý rozsah** (např. část výstavního systému);
- k/ Urbanistická studie – **malý rozsah** (např. městský blok);
- l/ Regulační plán – **malý rozsah** (např. městský blok);
- m/ Vystavení architektonického díla – samostatná autorská výstava – **malý rozsah** (např. do 50 m<sup>2</sup>);
- n/ Vystavení architektonického díla – **malá účast na kolektivní výstavě** (např. do 50 m<sup>2</sup>);
- o/ Vystavení architektonického díla – **účast na kolektivní výstavě workshopů**

x

Do hodnocení velikosti se nepromítá jen měřítko díla, ale také komplexnost jeho zpracování. Hlavním a nejnáročnějším výstupem v tomto ohledu jsou v segmentu ARCHITEKTURA realizace; proto je převážně jim vyhrazena kategorie K. Projektům na rozdíl od realizací je obvykle přiznána velikost díla L. Pouze některé rozsáhlé soutěže mohou dle rozhodnutí Rady segmentu architektura shromažďovat výstupy velikosti K. Také územní plány velkého rozsahu (např. krajské město) mohou být zadány jako velikost K.

### Název v originále

Zde v aplikaci by měl být uveden pouze název realizace, projektu nebo výstavy (ostatní údaje se uvádějí dále). Další informace včetně údajů o konkrétní realizaci, projektu, vystaveném díle, se uvádějí v dalších kolonkách (Klíčová slova, Anotace).

### Klíčová slova v češtině

Slouží pro orientaci vnějších hodnotitelů a certifikátorů. Zmínit se zde může vše, co se k dílu pojí nebo ho charakterizuje: upřesnění typu, koncepce a architektonické pojetí, inovativní použití materiálů či stavebních technologií, oceňované prvky apod. Ke každému výstupu je doporučeno uvést cca 3–7 charakteristických klíčových slov.

### Anotace v češtině

V kolonce aplikace Anotace je na jejím prvním řádku uveden studijní program (případně také obor či specializace), ve kterém zapisovatel akademicky působí či studuje. Na druhém řádku je potom uveden alespoň jeden studijní předmět, který zapisovatel pedagogicky zabezpečuje nebo student absolvuje a který má charakter předmětu umělecké tvorby a svým zaměřením souvisí s tvůrčí uměleckou činností zapisujícího.

Po těchto úvodních informacích následuje stručný, výstižný popis uměleckého výstupu, důležitý pro vnější posouzení (tzv. certifikování) díla a udělování konečného hodnocení. Je doporučeno uvést minimálně 3 věty sloužící k přiblížení podoby a důležitosti výstupu. V anotaci je nutné objasnit důvody kategorie závažnosti díla (A, B, C, D). Doporučuje se popsat umístění, architektonickou hodnotu, ocenění, investora... Maximální doporučená délka anotace je 200 slov.

×

Tyto informace jsou v kolonce Anotace požadovány v souladu se zákonem o VŠ (111/1998 Sb. ve znění pozdějších předpisů), paragrafem § 77c Zpracování údajů o uměleckých výstupech, odstavcem (1) Vysoká škola, která uskutečňuje studijní program nebo programy z oblasti vzdělávání „Umění“, studijní program nebo programy zahrnující předměty umělecké tvorby nebo na níž působí umělecká rada veřejné vysoké školy nebo fakulty (dále jen „umělecká škola“), vede školní evidenci uměleckých výstupů, a to zejména za účelem hodnocení, porovnání a informování o uměleckých výstupech a odstavcem (2) Uměleckým výstupem, který se eviduje podle tohoto zákona, se rozumí zveřejněné umělecké autorské dílo nebo umělecký výkon člena akademické obce umělecké školy, vytvořené v rámci plnění studijních nebo pracovních povinností k dané umělecké škole nebo v souvislosti s ním.

Nedodržení: následující poznámka.

### Název, Klíčová slova, Anotace v angličtině

Tato položka je povinná u děl aspirujících na nejvyšší hodnocení významnosti („A“).

### Autoři

Tato položka slouží k označení autorství jednotlivých výstupů. Aby zde mohli být uvedeni konkrétní akademický pracovník, musí být již v systému zaregistrován. Po vyplnění univerzity a fakulty je možné zadat příjmení příslušného pracovníka a předvyplnit také jeho příslušnost k ateliéru. Dále je nutné doplnit podíl autorství.

Pokud na jednom díle spolupracovalo více autorů ve formě kolektivního autorství, vykazují se jeden výstup, kde se uvedou všichni domácí autoři příslušných univerzit (výběr z číselníku domácích autorů), kteří se musí předem domluvit na autorských podílech. V případě více „domácích“ autorů z různých univerzit je třeba zadat výstup pouze na jedné univerzitě s uvedením autorů z jiných univerzit jako **domácí autory**.

V případě nesrovnalostí (% výčet autorů) v aplikaci budou všechny výstupy týkající se jednoho díla vyřazeny.

#### **Pokud se jedná o hromadný ateliérový výstup realizovaný ve formě veřejné prezentace mimo školní prostředí, platí následující postup:**

- Jedná-li se o hromadnou ateliérovou výstavu studentů, výstup se vyazuje
- a/ jako kolektivní autorství, pak je nutné uvést všechny studenty. Každému je pak třeba přidělit hodnotu v procentech tak, aby celek dával dohromady 100%;
  - b/ jako výstavu ateliéru daného pedagoga;
  - c/ V případě více pedagogů, výstup se dělí procentuálně podle zastoupení výkonu pedagogů

✖ V případě neúplných údajů bude výstup vyřazen.

Pokud je akademický pracovník zaměstnán na více školách účastnících se RUV, je možné, aby své výstupy rozdělil (nejlépe podle výše úvazku či charakteru díla) mezi jednotlivé školy. Část výstupů potom vyazuje na jedné, část na druhé škole (takový akademický pracovník má v systému RUV dvě nezávislé identity – jako akademický pracovník na škole A a B – každé dílo může být vykázáno pouze pod jednou školou). Akademický pracovník tedy nedělí jednotlivé výstupy na procenta, nýbrž rozděluje podle zvoleného klíče celkový počet výstupů realizovaných v daném roce.

✖ U spoluautorství v rámci architektonických kanceláří, jejichž další členové nepatří mezi akademické pracovníky registrované v RUVu, je třeba uvážit, zda vykazující akademický pracovník je hlavním autorem (i když se běžně vyazuje spoluautorství celého týmu; pak mu náleží 100% podíl na výstupu) či jen spolupracujícím architektem (pak jen část).

## **Uvedení**

### **Architektonické dílo realizované**

V nabídce číselníku je třeba zadat „real“ a objeví se seznam možných architektonických typů staveb. Pokud daný typ není v nabídce, je třeba vybrat nejbližší typ. Nové architektonické typy vkládá do číselníku pouze garant segmentu. U realizací se jedná vždy o jednodenní akci – datum uvedení do provozu, otevření, kolaudace. Pro drobné realizace, které nemají významný společenský dopad je možné použít v kolonce uvedení „REALIZACE“

### **Architektonický návrh, nerealizovaný projekt**

V nabídce číselníku je třeba zadat „SOUTĚŽNÍ PROJEKT“, případně „PROJEKT“ (u nerealizovaného návrhu či nesoutěžního projektu).

## Výstava architektonických prací

Je třeba nastavit název a místo konání výstavy. Výstavní instituci lze vybrat z předem nastavených možností. V nabídce číselníku je třeba zadat „gal“ a objeví se seznam předpokládaných galerií. Pokud instituce ještě není v aplikaci uvedena, je nutno mailem kontaktovat garanta segmentu. U výstav je třeba nastavit termíny zahájení a ukončení výstavy. Pro výstavy např. v Městské části Praha 6, na obecní úřadě v Dobré je třeba použít název „VÝSTAVA“.

Podle zadaného typu realizovaného architektonického díla, podle výstavní instituce bude výstupu automaticky přidělena kategorizace X, Y, Z.

- × Číselníky pro segment architektura nemohou akademičtí pracovníci sami doplňovat. Vstup do číselníku má pouze garant segmentu. Požadavky na nová data do číselníků:
  - Typologické typy
  - Výsledky soutěží
  - Galerieje třeba mailem zaslat garantovi nejpozději do 31. 1., po tomto datu nebudou nová data přidávána do číselníků.

- × Pozor, je třeba rozlišovat:
  - a/ vystavení vlastních architektonických prací – pak se výstup vykazuje jako VÝSTAVA („vystavení architektonického díla“);
  - b/ architektonické řešení (cizí) výstavy – pak se výstup vykazuje jako PROJEKT či REALIZACE („výstava / architektonické řešení/ nebo návrh scéný“);
  - c/ architektonické řešení galerie - pak se výstup vykazuje jako PROJEKT či REALIZACE (interiér či pozemní stavba).
- × Zařazení realizací do kategorií X, Y, Z podle rozdílného společenského kontextu a podle vnímání stavby z hlediska celé společnosti se řídí typologickým soupisem, který rada segmentu architektura spolu s certifikátory každý rok verifikuje. Zařazení výstupů architektonických projektů je vždy Z. Další navýšení se určuje podle úspěšnosti v dané soutěži či podle ohlasů v médiích. Zařazení výstupů realizovaných v rámci výstav architektonických prací (X, Y, Z) se řídí soupisem galerií, který rada segmentu architektura spolu s certifikátory každý rok verifikuje.

## Významné ocenění / ohlasy

Pokud výstup v daném roce získal ocenění či zaznamenal ohlas v médiích (recenze apod.), uvede se v této položce. Názvy ocenění a médií lze vybírat z přednastavených možností.

## Doplňkové údaje

Pokud měl výstup nějakého poskytovatele nebo investora, je možné ho uvést v této kolonce. Pokud měl výstup nějaký ohlas v médiích (v číselníku je možné zadat jen obecné informace), je třeba doplnit v případě časopisu ročník, číslo, článek, stránku, v případě rozhlasu či televize, kdy, v které relaci se objevily informace a daném díle. U webových stránek jasný link na konkrétní informace.

- × Pokud nenajdete svůj ohlas nebo ocenění v přednastavených možnostech, lze požádat mailem garanta segmentu o doplnění číselníku.
- × Při uvádění citací a odkazů na www stránky je třeba myslet na to, že daná webová stránka může být časem přesunuta jinam, nebo může přestat úplně existovat. Proto místo pouhé www adresy článku uvádějte u výstupu také vždy, kdy je to možné, i název periodika, datum, kdy článek vyšel, strany a další informace, podle kterých bude možné článek dohledat, pokud by odkaz přestal platit. Pokud informace o ocenění/ohlasu nebudou jasně dohledatelné, nebude navýšení na Y případně X uznáno!



## Odkazy

Povinná položka, kde se lze seznámit s obrazovou dokumentací díla. Nahrajte 1–5 obrázků dokumentace díla přímo do aplikace (max. 5 obrázků, max. 1MB každý). Je třeba jasně deklarovat závažnost díla (A, B, C)

✘

Záznam je poté možno uložit buď jako rozpracovaný nebo jako dokončený. K oběma záznamům je možné se vrátit k doplnění dalších potřebných údajů až do uzavření aplikace. Pouze u rozpracovaného záznamu platí, že se zobrazuje po přihlášení na úvodní Nástěnka pouze uživateli, který je vložil (tzv. vkladatel záznamu).

# Specifika vkládání studentských prací

## Práce studentů se vkládají do aplikace za následujících podmínek:

Práce byla prezentována nebo realizována mimo školu (např. práce byla vystavena na ateliérové či jiné výstavě mimo školu, oceněna v rámci kvalifikované soutěže mimo školní prostředí apod.). Ateliérové výstavy ve škole, semestrální práce, klauzurní práce a výstavy diplomových prací vystavované pouze ve škole se do aplikace nezadávají.

## Studenta musí vložit do aplikace Akademický pracovník – tedy vedoucí či asistent ateliéru.

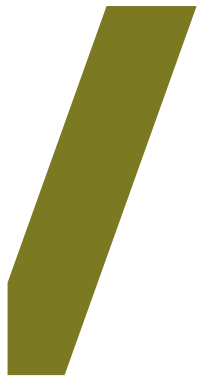
Nového studenta vložte v horní liště pod záložkou Autoři – „vložit nového autora“ – studenta. Z důvodu jednoznačné identifikace je nutné vložit nejprve rodné číslo studenta, dále jméno a příjmení studenta (případně titul) a připojit ho k náležitému pracovišti.

## Zadávání studentské práce

Pokud je vybráno konkrétní dílo na mimoškolní výstavu, výstup se zadává jednotlivě podle děl, tzn. pod jedním výstupem je zapsán jeden autor (student).

Pokud se jedná o hromadnou ateliérovou výstavu mimo školu, je třeba zadat jeden výstup nesusoucí název výstavy a v kolonce Autor je možno zadat všechny vystavující studenty.

**Postup zadávání studentské práce je stejný jako při zadávání práce akademického pracovníka, V aplikaci v kolonce Autor se akademický pracovník pomocí tlačítka Editovat autora zamění za konkrétního studenta vloženého do aplikace.**



Registr  
uměleckých  
výstupů