

Koordinující VŠ: Janáčkova akademie múzických umění v Brně			
Spoluřešitelská VŠ: Akademie múzických umění v Praze			
Rozvojový projekt na rok 2021 Formulář pro dílčí část centralizovaného rozvojového projektu AMU			
Tematické zaměření: (vyberte pouze jedno)		g) pořádání festivalů, přehlídek, výstav a dalších obdobných akcí mající mimořádný charakter	
Název projektu: Festivaly a přehlídky – prostředek zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění			
Období řešení projektu:		Od: 1. 1. 2021	Do: 31. 12. 2021
Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2021 ukazatel I (v tis. Kč):			
	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Na dílčí část předkládající VŠ	2310	2310	0
ZÁKLADNÍ INFORMACE			
	Řešitel předkládané dílčí části	Kontaktní osoba	
Jméno:	prof. Vlastimil Mareš	Ing. Kamila Mikešová	
VŠ:	Akademie múzických umění v Praze	Akademie múzických umění v Praze	
Adresa/Web:	Malostranské náměstí 13, Praha 1, 118 00, www.amu.cz	Malostranské náměstí 13, Praha 1, 118 00, www.amu.cz	
Telefon:	+420 234 244 135	+420 234 244 130	
E-mail:	vlastimil.mares@hamu.cz	kamila.mikesova@hamu.cz	

CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU

Přehled o řešení projektu v roce 2020

Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2020.

	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti
	<i>Prohlubování spolupráce zúčastněných VVŠ jako takové (preferovaně na úrovni jednotlivých součástí, společnou přípravou a vzájemnou reflexí uměleckých vystoupení a umělecké činnosti studentů vzniklých z výuky, profilací a inovací oborů, respektive nastavení nového obsahu nově vznikajících programů)</i>	Průběžně plněno – některé akce byly zrušeny bez náhrady jako např. Sympozium Umění/Hudba/Management, kde je cílem akce osobní předávání zkušeností (červen – přesunuto na konec října – zrušeno) nebo Koncert kateder bicích nástrojů, který byl na základě vládních protiepidemiologických nařízení zrušen den před realizací. Další akce proběhly v posunutém termínu, jako např. Pražské klarinetové dny byly přesunuty z června na první týden v září. Jiné projekty byly realizovány v upraveném formátu jako např. Jazzové nádvoří (červen), které se uskutečnilo bez plánovaných zahraničních umělců. Část orchestrálních koncertů Ti nejlepší byla již realizována, další část je však plánována na listopad 2020. První část Skladatelských dílen byla přeformátována a realizována v prvním říjnovém týdnu, druhá část je plánována na listopad bez účasti veřejnosti. Uskutečnily se přípravy na festival Zlomvaz (začátek června 2020) a také DVD přehlídku (říjen 2020) – obě akce byly nakonec kvůli epidemiologické situaci/vyhlášení nouzového stavu a vládních opatření zrušeny. Podařilo se realizovat oba festivaly Proces (leden 2020, konec června 2020) a také první ze společných symposií oborů produkce DAMU/JAMU (druhé symposium se plánuje realizovat v prosinci 2020). Festival Autorská tvorba nablízko – v březnu 2020 zrušen a přesunut na listopad 2020. Festival Famufest 2020 byl realizován. Konečné plnění bude závislé na aktuálních opatření vlády ČR.
	<i>Zvyšování kvality studia na zúčastněných VVŠ (propojení s profesionální sférou, možnost aplikace poznatků, prostor pro produkci vlastních uměleckých vystoupení, jejich prezentaci mimo vlastní výukový prostor v národním i mezinárodním kontextu a vzájemnou komparaci)</i>	Průběžně plněno – některé akce byly zrušeny nebo byly přesunuty na podzim 2020. Plánované aktivity jsou průběžně připravovány ve spolupráci jednotlivých kateder obou UVŠ. Některé akce se podařilo zrealizovat ať už v plném nebo omezeném rozsahu jako např. část orchestrálních koncertů Ti nejlepší, Pražské klarinetové dny, Skladatelské dílny kateder skladby, které byly realizovány ve spolupráci s profesionálními orchestry nebo profesionálními umělci. V rámci tohoto cíle se podařilo realizovat studijní a výukové výjezdy na Mezinárodní festival Divadlo v Plzni (září 2020). A zatím se též počítá s účastí na divadelní přehlídce Ostravar (listopad/prosinec 2020), pokud se bude konat.
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od ledna 2012

	Čerpání AMU: Ke dni 15. 10. 2020 čerpáno za HAMU 608 tis. Kč (53 %) Ke dni 15. 10. 2020 čerpáno za DAMU 280 tis. Kč (36 %) Ke dni 15. 10. 2020 čerpáno za FAMU 433 tis. Kč (83 %) Celkem za AMU 1.321 tis. Kč (54 %) Důvodem nízkého čerpání DAMU je skutečnost, že kvůli pandemii Covid-19 se podařilo realizovat bohužel pouze část plánovaných festivalů a přehlídek, výstupů projektu. Některé festivaly nebyly v řádném jarním/letním termínu uskutečněny a nemohly být (nebo s největší pravděpodobností ani nebudou moci být) realizovány ani v náhradních termínech na podzim 2020 kvůli nečekanému zhoršení epidemiologické situace, vyhlášení nouzového stavu a příslušných vládních či jiných opatření ke snížení šíření této epidemie. Nižší čerpání HAMU je způsobeno jarním zákazem pořádání akcí v důsledku opatření proti šíření epidemie Covid 19. Některé akce byly zrušeny nebo přesunuty na podzim tohoto roku. HAMU každoročně plánuje 2 velké orchestrální koncerty v listopadu a prosinci a jeden festival v listopadu. Jejich realizace bude záviset na možnosti uspořádat akce v alespoň omezené formě, na což je HAMU připravena.				
Výstupy dílčí části projektu					
Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.	č.	Výstup dílčí části projektu (přidejte řádky podle potřeby)			
	1	Uspořádání či spoluúčast festivalech a přehlídkách , prezentace studentských a autorských prezentací, včetně jejich komparace, reflexe a diskuze o nich, jak v rámci spolupráce s partnerskými uměleckými VŠ, tak s širokou odbornou veřejností či profesionální sférou pod pedagogickou a produkční supervizí jednotlivých fakult (např. Festival bicích nástrojů, Pražské klarinetové dny, Sympozium Umění/Hudba/Management, Skladatelské dílny, festival Zlomvaz, festival Famufest, Performing Arts Management Symposium, přehlídka Děti-výchova-divadlo, festival Proces, festival Autorská tvorba nablízko)			
	2	Účast akademických pracovníků a studentů na festivalech a přehlídkách , koncertních projektech, workshopech, přednáškách, seminářích a sympoziích podpořených projektem za účelem vzájemné konzultace obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů a jejich postupná implementace do podoby výukového a vzdělávacího procesu (např. festival Zlomvaz, festival Famufest, Performing Arts Management Symposium, přehlídka Děti-výchova-divadlo, festival Proces, festival Autorská tvorba nablízko, symposium Umění/Hudba/Management, Jazzové nádvoří, projekt Výměna přednášejících)			
	3	Navázání a prohlubování komunikace a spolupráce s profesionální sférou a odborníky z praxe a v té souvislosti obohacení výukového procesu a přípravy na praxi studentů a budoucích absolventů (např. festival Ti nejlepší, Skladatelské dílny, festival Zlomvaz, festival Famufest, přehlídka Děti-výchova-divadlo, festival Proces, Autorská tvorba nablízko, festival Divadlo v Plzni, Ostravar)			
	4	Prezentace tvorby studentů mimo univerzitní prostředí na festivalech a přehlídkách (MHF Setkávání nové hudby Plus 2021).			
	5	Zapojení a supervize studentů kateder produkce na přípravě jednotlivých aktivit a tím zvyšování kvality jejich praktických dovedností, hodnocení a získání zpětné vazby (např. Sympozium Umění/Hudba/Management, divadelní festival Zlomvaz),			
Popis dílčích činností projektu	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.				
Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.	č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení	Číslo výstupu
	1	Festival Proces – mimořádná platforma ke sdílení a evaluaci dokončených i rozpracovaných uměleckých prací studentů Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU, a je integrální součástí výuky. Cílovým publikem jsou především studenti a pedagogové KALD DAMU a dalších kateder fakulty, zájemci o studium na KALD DAMU a pozvaní hosté z profesionální scény – pedagogové zahraničních uměleckých škol, umělečtí ředitelé divadel a festivalů. Součástí programu	02/21	09/21	1,2,3,4,5

	jsou představení, instalace, performance, výstavy, koncerty, projekce, akce ve veřejném prostoru a koná se především v prostorech školy, ale neřídka také v externích divadelních i nedivadelních prostorech. Významnou součástí festivalu jsou evaluační diskuse, kterých cílem je otevřeně reflektovat práci studentů, nabídnout jim podněty a konstruktivní zpětnou vazbu pro další rozvoj jejich umělecké práce (nejen) na škole.			
2	Autorská tvorba nablízko – festival pořádaný Katedrou autorské tvorby a pedagogiky (KATaP) DAMU, je mimořádným festivalem autorského herectví, otevřená přehlídka toho nejzajímavějšího, co se v rámci DAMU v tomto oboru daří vytvářet a realizovat. Divadelní fakulta AMU v Praze v roce 2021 uspořádá už 15. ročník tohoto neziskového festivalu, který plně organizují zejména studenti 2. ročníků, tradičně v české i anglické verzi. Festival funguje jako možnost širší publikace autorských pokusů, tvarů, inscenací vzniklých na katedře, součástí jsou i workshopy, autorská představení, koncerty, projekce, diskuse a setkání, jimiž katedra umožňuje zájemcům o studium a odborné i širší veřejnosti praktické poznání psychosomatických disciplín (dialogické jednání, autorské čtení, řeč, hlas, pohyb atd.) Hlavním cílem festivalu, v rámci kterého je záměrem pozvat výrazné autorsko-herecké osobnosti, je představit autorskou tvorbu a originální psychosomatický přístup KATaP širší veřejnosti, a také prezentovat, propojovat a konfrontovat různé přístupy k autorství. Kromě řady workshopů, autorských představení, koncertů, projekcí, diskusí a setkání bude výstupem také závěrečné kolokvium reflektující festival.	02/21	12/21	1,2,3,4,5
3	Festival Zlomvaz – je tradičně největší veřejnou událostí pořádanou Divadelní fakultou AMU a pokud ho po letošním zrušeném ročníku bude možné uspořádat, i v roce 2021 bude její hlavní prezentační a komunikační platformou. Festival je mimořádnou příležitostí pro konfrontaci tvorby vznikající v rámci vzdělávacích procesů DAMU s profesní sférou a nejen s odbornou veřejností. Proto chceme nadále rozšiřovat příležitosti pro zapojení profesionálů a získávání zpětné vazby, která poslouží k posilování relevance výuky a uměleckých výstupů. Po zkušenostech letošního roku se chystáme program, který, jak doufáme, proběhne naživo, v maximálním možném rozsahu distribuovat i digitálně, tedy prostřednictvím online videostreamu. Kromě přehlídky studentských divadelních inscenací budou součástí festivalu i dílny, přednášky a diskuse přesahující stávající oborové vymezení jednotlivých studijních programů, jejichž cílem je podpora interdisciplinarit a přenositelných dovedností u všech zúčastněných studentů. Hlavním záměrem pro rok 2021 je zkoumat nevyužívaný potenciál a stimulovat mezioborovou spolupráci mezi vlastními pracovišti, s odbornými protějšky na JAMU i dalšími stávajícími a potenciálními partnery nejen z oblasti vzdělávání.	01/21	10/21	1,2,3,4,5
4	Přehlídka DVD (Děti – výchova – divadlo) – důležitým prostorem pro sdílení a setkávání lidí se zájmem o dětskou a studentskou jevištní tvorbu a přednes. Pod záštitou pedagogů a Sdružení pro tvořivou dramaturgii ho od roku 2013 pořádají studenti katedry výchovné dramaturgii DAMU. Festival v roce 2021 bude navazovat na koncepci festivalu z roku 2020, kdy se	03/21	11/21	1,2,3,4,5

	festival nemohl realizovat z důvodu epidemie COVID-19, resp. opatřeními s ní souvisejícími. Festival tedy ponese téma Proudění. Mezi jeho hlavní cíle přehlídky patří seznámení odborné i široké veřejnosti s dětskou a studentskou jevištní tvorbou a jejími přesahy, tvorbou studentů, absolventů i pedagogů katedry výchovné dramatiky, tedy katedry, která se zabývá pedagogickými přesahy umělecké práce s mladými. V rámci programu je možné zhlédnout představení dětských a studentských souborů a recitátorů ZŠ, ZUŠ, středních škol, ale i ukázky tvorby současných studentů katedry výchovné dramatiky. Cílem je i hlubší nahlédnutí do problematiky divadla a vzdělávání formou workshopů a dílen pro děti, mládež i dospělé. Nedílnou součástí je také pořádání odborných diskuzí s domácími i zahraničními profesionály, kteří se věnují uměleckému vzdělávání dětí a dospělých. Festival tak vytváří prostor pro společné setkání odborníků i laiků z různých oblastí nejen dramatické výchovy. Vzniká tak prostor pro dialog, inspiraci a získání informací a kontaktů. Každý ročník festivalu se nese v určitém tématu, které dává každému ročníku specifický ráz – kromě vizuálního pojetí se téma promítá nejvíce do diskuzí, nabídky workshopů či dalších doprovodných akcí. Na festival jsou zváni pedagogové i děti pražských základních i středních škol, žáci ZUŠ, jejich rodiče a prostřednictvím PR oddělení DAMU i široká veřejnost. Festival se za svou relativně krátkou existenci těší skutečně národnímu významu a je nezastupitelnou příležitostí setkat se zajímavými jevištními počiny dětské a studentské tvorby z celé republiky a nabídnout tak místo inspirativního setkání pro ty, které zajímá umělecká práce s dětmi.			
5	Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER – mezinárodní festival divadelních škol V rámci spolupráce DAMU s JAMU je realizována vzájemná výuková, tvůrčí a umělecká spolupráce obou uměleckých vysokých škol. Studenti DAMU prezentují své výstupy na Divadle na Orlí/Studiu Marta v Brně.	01/20	11/21	2,3,4
6	Performing Arts Management Symposium - Symposium plánuje přivést na dva dny do jednoho prostoru tuzemské a zahraniční akademické kapacity v oblastech kulturního managementu a kulturní politiky, profesionály i studenty příslušných oborů, aby prezentovali, přemýšleli a diskutovali o aktuálních tématech, která významně ovlivňují provozování kulturních aktivit. Náplní sympozia budou inspirativní přednášky a panelové diskuze. Počítáme s hybridní formou akce – tedy kombinaci programu na místě s online přenosem po síti internet. Záměrem je zprostředkovat studentům manažersko-produkčních oborů setkání s předními evropskými teoretiky oboru a doplnit výuku o živou odbornou polemiku zahraničních i tuzemských expertů na aktuální témata. Výstupem je dvoudenní symposium složené z přednášek a panelových diskuzí otevřené studentům, ale i odborné veřejnosti. Symposium bude pro všechny studenty KP DAMU a ADMaJT JAMU přístupné na místě a dalším zájemcům distančně ve formě živého videostreamingu s možností zpětného přehrání.	05/20	12/21	1,2,3,5
7	Festivaly Ostravar, Divadlo Plzeň – účast na festivalech	03/20	12/21	2,3,4

	Studenti se budou za účelem porovnání a dalšího rozvoje tvůrčí činnosti a vlastního vzdělávacího procesu ucházet o účast na festivalech domácích i zahraničních. Smyslem účasti na profesionálním festivalu je poskytnout studentům prostor pro konfrontaci s praxí a profesionály v oboru a zvýšit tak relevanci jejich výuky a budoucí tvorby a rozvinout a posílit schopnost reflexe a evaluace umělecké tvorby a v neposlední řadě obohatit účastí na festivalech této úrovně a významu svůj vzdělávací proces a přípravu na praxi.			
8	Famufest 2021 + ozvěny je neoddělitelnou součástí akademického života Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze. Každoroční konání FAMUFEST je přehlídkou tvorby studentů FAMU, kterou organizují každoročně studenti druhého ročníku FAMU. Záměrem festivalu je představit talenty, které budou spoluvytvářet tvář české kinematografie, televizní tvorby, fotografie a jiných médií.	02/21	12/21	1,2,3,4,5
9	Festival Ti nejlepší - veřejné orchestrální koncerty, na kterých vystoupí posluchači instrumentálních oborů, skladatelé a dirigenti fakult HAMU v Praze a HF JAMU v Brně. Studenti předvedou své absolventské výkony/výstupy/ většinou magisterské, dirigenti koncertů předvádí také bakalářskou i ročníkovou práci. Festival je zaměřen na porovnání studijních výsledků studentů na obou zmíněných fakultách a další rozvíjení systému výuky s přispěním profesionálních orchestrů.	01/21	12/21	1,2,3,5
10	Festival Pražské klarinetové dny - projekt moderním způsobem spojuje mistrovské kurzy klarinetu a komorní hudby doplněné o teoretické přednášky se sérií koncertů, představující klarinet v rámci českého i zahraničního repertoáru v širokém žánrovém i stylovém rozsahu.	03/21	11/21	1,2,3,4,5
11	Spolupráce kateder bicích nástrojů HAMU/JAMU - obor Hra na bicí nástroje se celosvětově neustále dynamicky vyvíjí. Pro posilování konkurenceschopnosti studentů a absolventů oboru je nutné s tímto vývojem držet krok. V našich podmínkách, při početně malých katedrách bicích nástrojů, je ideální úzká spolupráce mezi HAMU a HF JAMU. Spolupráce mezi katedrami bicích nástrojů HAMU a HF JAMU má dlouhou tradici. Nejde v ní o srovnávání přístupu ve smyslu soutěže, nýbrž o pravidelné sdílení zkušeností. Cílem projektu je kontinuální inovace edukačního procesu a praktická motivační konfrontace studentů s výkony svých kolegů	01/21	12/21	1,2,3,5
12	Festival Jazzové nádvoří - koncertní přehlídka školních jazzových souborů HAMU a HF JAMU, která představuje práci obou fakult veřejnosti, může zaujmout potencionální zájemce o studium a pro studenty představuje příležitost konfrontovat svou úroveň s úrovní studentů z partnerské školy. Koncertu předchází workshop, který je zaměřen na srovnání a rozvoj studijních programů HAMU a JAMU.	03/21	09/21	1,2,3,4,5
13	Symposium Umění/Hudba/Management - HAMU a HF JAMU každoročně spolupracuje na organizaci Symposia Umění/Hudba/Management pro studenty a pedagogy hudebního manažerství a produkce, které se střídavě koná v Praze, Brně a Bratislavě. Na symposium, které bude tematicky zaměřené na aktuální problematiku arts managementu, se budou podílet studenti a pedagogové HAMU, HF JAMU a VŠMU. V průběhu symposia si účastníci vymění zkušenosti, mohou navázat nové profesní kontakty a využít potenciálu externích hostů a expertů.	02/21	11/21	2, 3, 4,5

	14	Orchestrální dílny katedry skladby (komorní, symfonický, jazzový orchestr, Akusmonium) skladatelé nemají jinou možnost ověření svých dosažených znalostí a experimentů, než je aplikovat v uměleckém díle (kompozici), které je poté nastudováno živými hráči, provedeno za účasti publika a následně je reflektováno. Dílna bude vypsána jako modulová výuka, takže se jí mohou účastnit i skladatelé z HAMU a JAMU, kteří nejsou autory studovaných partitur. V průběhu dílny jsou skladatelé přítomni zkoušení a mají tak možnost spolu s dirigentem a přítomným pedagogem reflektovat problematiku jednotlivých partitur.	01/21	12/21	1,2,3,4,5
	15	Výměna přednášejících – katedra skladby - projekt vzájemného hostování pedagogů, který by umožnil prezentaci tvorby v rámci platformy seminářů a tvůrčí dílny. Cílem projektu je prohloubení vzájemného povědomí o dění na spolupracující instituci a v době omezení zahraničních návštěv projekt umožní studentům účast na tvůrčích dílnách hostujících pedagogů.	02/21	11/21	2
Realizační tým					
Uvedte plán personálních o zajištění	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti		
	1	Mgr. MgA. Doubravka Svobodová (děkanka DAMU)	hlavní řešitel DAMU		
	2	Ing. Zuzana Švehlová (projektová manažerka DAMU)	administrátor a koordinátor realizace za DAMU, správce rozpočtu za DAMU		
	3	Ing. Iva Štveráková (tajemnice DAMU)	supervize rozpočtu DAMU		
	4	Prof. Vlastimil Mareš (proděkan)	hlavní řešitel AMU, HAMU		
	5	Ing. Kamila Mikešová (projektová manažerka HAMU)	administrátor a koordinátor realizace za HAMU, správce rozpočtu za HAMU		
	6	Ing. Jolana Krotilová (tajemnice HAMU)	supervize rozpočtu HAMU		
	7	MgA. Karla Stojáková (vedoucí Katedry produkce FAMU)	hlavní řešitel FAMU		
	8	Silvie Demartini (projektová manažerka FAMU)	administrátor a koordinátor realizace za FAMU, správce rozpočtu za FAMU		
	9	Ing. Viera Hladišová (tajemnice FAMU)	supervize rozpočtu FAMU		

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a výstupy
	2022	2720	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství AMU a JAMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence. Efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při

			inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.
	2023	3020	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství AMU a JAMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence. Efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových. Navýšení finančních prostředků pro rok 2023 je z důvodu konání Pražského Quadriennale jednou za 4 roky.
	2024	2810	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství AMU a JAMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence. Efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.

Přehled o udržitelnosti investice/činnosti	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/činnosti pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Aktivita, které se v rámci projektu uskuteční, mají díky dlouhodobé spolupráci škol vybudovanou dobrou pověst a mají své velmi dobré organizační zázemí na každé fakultě. Díky trvalé spolupráci se podařilo obohatit jednotlivé studijní předměty o mezioborové zkušenosti, dochází k rozvoji jednotlivých studijních předmětů a tím oborů studijních programů jako celku. Realizace festivalů posiluje vazbu studia na praxi a přípravu na budoucí uplatnění absolventů na trhu práce. Veřejná prezentace studentských výstupů, jejich reflexe odbornou kritikou a veřejností je důležitou součástí studia uměleckých oborů s nezanedbatelným vnějším evaluačním potenciálem. Spolupráce JAMU a AMU pokračuje na základě dlouhodobé dobré zkušenosti a ve shodě obou škol. Je zároveň součástí dlouhodobých záměrů obou institucí, neustále se prohlubuje a rozšiřuje i v nových oborech a v rámci nových projektů a aktivit. Dobrá infrastruktura škol, stabilní finanční zajištění a spolupráce s partnery a profesionální sférou jsou základním předpokladem pokračující existence společných projektů.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0

1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0
1.3	Ostatní technické zhodnocení	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	
	Osobní náklady:	
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	160
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	101
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	57
	Ostatní:	
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	113
2.5	Služby a náklady nevýrobní	1448
2.6	Cestovní náhrady	65
2.7	Stipendia	367
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	2310

Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Výstup projektu (uvedte výstup z tabulky „Výstupy dílčí části projektu“)	Částka (v tis. Kč)
2.1.	Odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity po stránce umělecké a pedagogické a dále po stránce produkční a organizační	1 - 5	160
2.2.	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr – odměny pro lektory, odborníky z praxe, kteří vedou workshopy, semináře, masterclasses, odměny pro přednášející na konferencích	1 - 5	101
2.3.	Zákonné odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn, včetně přidělů do sociálního fondu	1 - 5	57
2.4.	Spotřební materiál pro nástroje a organizační zajištění projektu, dekorace, rekvizity, výstavní a fotografický materiál, externí HDD, kabely, drobný materiál pro přípravu představení a studentských prezentací, technické vybavení, apod.	1 - 5	113
2.5.	Pronájem prostor, techniky, orchestrálních těles, grafické a tiskové služby, pronájem notového materiálu, ladění a údržba klavírů a dalších nástrojů, propagace, tisk, ubytování, překlad a tlumočení, fotografické a audio/video služby, smlouvy o dílo pro hostující pedagogy, odborníky a umělce, převoz materiálů a scénografie, propagační služby, technické služby, scénografie, a další služby spojené s organizačním a technickým zajištěním festivalů, přehlídek	1 - 5	1448
2.6.	Cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, při konzultacích a návštěvách společných projektů a festivalů/přehlídek, ubytování a doprava zahraničních pedagogů a filmových expertů	1 - 5	65
2.7.	Stipendia – příspěvek studentům na pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na festivalech, koncertech a akcích mimo prostory AMU apod.) a příspěvek pro studenty, kteří se podílejí na přípravě, organizaci a realizaci projektů nad rámec studijních povinností	1 - 5	367

Předpokládané zdroje financování projektu	
Uvedte, jaké jsou předpokládané zdroje financování rozvojového projektu (dotace ze státního rozpočtu, vlastní zdroje VŠ – uvedte také atd.).	
Zdroj financování	Částka (v tis. Kč)
Dotace ze SR (centralizovaný rozvojový program ministerstva na podporu VŠ)	2 310

Souvislost s ostatními podávanými projekty	Uvedte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci centralizovaných rozvojových projektů na rok 2021.
	V rámci centralizovaných rozvojových projektů na rok 2021 není podáván obsahově podobně zaměřený projekt.

Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojení/jichž se projekt týká	Uvedte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby).
400	HAMU: Do projektu je aktivně zapojeno cca 150 studentů instrumentálních kateder, kateder skladby, dirigování, teorie hudby a zpěvu. Na organizaci se aktivně podílí 10 studentů hudební produkce FAMU: 30-40 studentů se aktivně podílí na realizaci FAMUFESTU včetně doprovodného programu a festivalových ozvěn. Cca 150 studentů se účastní festivalu a doprovodných akcí v roli divácké. DAMU: Do realizace festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER ve spolupráci s JAMU se zapojují studenti napříč katedrami DAMU. Pro studenty Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU je festival Proces integrální součástí výuky na katedře. Na festivalu DVD se aktivně podílejí zejména studenti Katedry výchovné tvorby a pedagogiky. Studenti a učitelé Katedry autorské tvorby a pedagogiky DAMU opět uspořádají neziskový festival Autorská tvorba nablízko. Katedra produkce DAMU se aktivně podílí na festivalech Zlomvaz, Performing Arts Management Symposium a zúčastní se festivalu v Plzni. Uvedený počet zapojených studentů na festivalech, přehlídkách a symposiích je minimální, celkově se studentů zúčastní mnohem více (podle zaměření jednotlivých festivalů) a velmi často budou v řadě aktivit tohoto společného projektu dvou VŠ stejní studenti zapojeni vícekrát.