

VŠ: JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ																					
Rozvojový projekt na rok 2021 Formulář pro centralizované rozvojové projekty																					
Tematické zaměření: (vyberte pouze jedno)		g) pořádání festivalů, přehlídek, výstav a dalších obdobných akcí mající mimořádný charakter																			
Název projektu: Festivaly a přehlídky – prostředek zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění																					
Období řešení projektu:		Od: 1. 1. 2021	Do: 31. 12. 2021																		
Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2021 ukazatel I (v tis. Kč):																					
	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:																		
Na celý projekt (vyplní pouze koordinátor)	4000	4000	0																		
Na dílčí část předkládající VŠ	1690	1690	0																		
ZÁKLADNÍ INFORMACE																					
Koordinátor celého projektu																					
Jméno	Prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.																				
VŠ	Janáčkova akademie múzických umění v Brně																				
Zúčastněné VŠ:	Janáčkova akademie múzických umění v Brně Akademie múzických umění v Praze																				
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Řešitel předkládané dílčí části</td> <td style="text-align: center;">Kontaktní osoba</td> </tr> <tr> <td>Jméno:</td> <td>Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.</td> <td>Ing. Monika Kőrmendyová</td> </tr> <tr> <td>VŠ:</td> <td colspan="2">Janáčkova akademie múzických umění v Brně</td> </tr> <tr> <td>Adresa/Web:</td> <td colspan="2">Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz</td> </tr> <tr> <td>Telefon:</td> <td>542 591 136</td> <td>542 591 131</td> </tr> <tr> <td>E-mail:</td> <td>medek@jamu.cz</td> <td>kormendyova@jamu.cz</td> </tr> </table>					Řešitel předkládané dílčí části	Kontaktní osoba	Jméno:	Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.	Ing. Monika Kőrmendyová	VŠ:	Janáčkova akademie múzických umění v Brně		Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz		Telefon:	542 591 136	542 591 131	E-mail:	medek@jamu.cz	kormendyova@jamu.cz
	Řešitel předkládané dílčí části	Kontaktní osoba																			
Jméno:	Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.	Ing. Monika Kőrmendyová																			
VŠ:	Janáčkova akademie múzických umění v Brně																				
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz																				
Telefon:	542 591 136	542 591 131																			
E-mail:	medek@jamu.cz	kormendyova@jamu.cz																			

Vyplní pouze koordinátor projektu

CHARAKTERISTIKA CELÉHO PROJEKTU											
Anotace a popis celého projektu (max. 1 800 znaků vč. mezer)	Záměr projektu řešeného v roce 2020 (Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech muzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy 2020) trvá. Vzhledem ke stále probíhající transformaci studijních oborů na programy v rámci novely VŠ zákona je třeba dále rozvíjet spolupráci Janáčkovy akademie muzických umění v Brně a Akademie muzických umění v Praze, a to právě v oblasti uměleckých výstupů, které jsou výsledkem vzdělávací činnosti i jedním z hlavních kritérií kvality. Projekt Festivaly a přehlídky – prostředek zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech muzických umění v roce 2021 reaguje na potřeby obou univerzit v procesu transformace rozvíjet nadále vzájemnou spolupráci a srovnávání tvůrčí činnosti studentů a pedagogů prostřednictvím společných projektů, prezentací, přehlídek, sympozií, festivalů, workshopů, seminářů a peer review hodnocení s vazbou na Registr uměleckých výstupů (RUV), které v úhrnu slouží jako reflexe proměňujících se uměleckých trendů a vedou k inovaci studijních programů ve smyslu ověření Q-ramu. Řešení projektu v minulých letech prokázalo význam vzájemné spolupráce obou škol. Tu je nutné nadále rozvíjet v oblasti spolupráce s profesionálními – českými i zahraničními aktéry, kteří budou zapojeni do příprav a vlastní realizace festivalů a přehlídek. Struktura aktérů se v průběhu let mění a jejich zapojení má zejména v případě festivalů a přehlídek specifické zaměření i účel. Vazby na externí aktéry a instituce budou nadále rozvíjeny také prostřednictvím veřejných prezentací pedagogických či studentským uměleckých a vzdělávacích výstupů na českých i mezinárodních přehlídkách a festivalech. Tato prezentace je nedílnou součástí vzdělávacího procesu, a kromě rozvoje spolupráce s profesionálními tělesy pro obě školy, zvyšuje šance studentů na budoucí uplatnění v praxi. Zpětná vazba, kterou studenti i pedagogové získávají, je zároveň důležitou součástí zkvalitňování výukových procesů, které musí reagovat na poptávku a vývoj profesní sféry.										
Přehled o řešení projektu v roce 2020	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2020.										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Cíle stanovené v návrhu projektu</th> <th>Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Prohlubování spolupráce zúčastněných VVŠ jako takové (preferované na úrovni jednotlivých součástí, společnou přípravou a vzájemnou reflexí uměleckých vystoupení a umělecké činnosti studentů vzniklých z výuky, profilací a inovací oborů, respektive nastavení nového obsahu nově vznikajících programů)</i></td> <td>Průběžně plněno, některé akce byly zrušeny bez náhrady, případně přesunuty nebo proběhly v omezeném formátu. Vybrané akce jsou plánovány na listopad a prosinec, případně budou převedeny do online formátu. Konečné plnění bude závislé na aktuálních opatření vlády ČR.</td> </tr> <tr> <td><i>Zvyšování kvality studia na zúčastněných VVŠ (propojení s profesionální sférou, možnost aplikace poznatků, prostor pro produkci vlastních uměleckých vystoupení, jejich prezentaci mimo vlastní výukový prostor v národním i mezinárodním kontextu a vzájemnou komparaci)</i></td> <td>Průběžně plněno, vybrané účasti akademických pracovníků jsou plánovány na listopad a prosinec, případně jsou převedeny do online formátu. Konečné plnění bude závislé na aktuálních opatření vlády ČR.</td> </tr> <tr> <td>Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti</td> <td>Projekt financován od ledna 2012</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Čerpání JAMU: Ke dni 20. 10. 2020 je čerpáno za HF JAMU 425 tis. Kč (27 %), Ke dni 20. 10. 2020 je čerpáno za DF JAMU 243 tis. Kč (16 %) Celkem za JAMU 668 tis. Kč (43 %) Důvodem nízkého čerpání za JAMU je nastalá situace kolem COVID-19. V souvislosti s tím byly aktivity plánované a neuskutečněné na jaře zrušeny (např. jubilejní 30. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2020 byl z důvodu epidemie COVID-19 a souvisejících vládních nařízení zrušen necelé 3 týdny před realizací), případně přesunuty na podzim. Vzhledem k zhoršující se epidemiologické situaci budou některé přesunuté aktivity bohužel také zrušeny. Čerpání AMU: Ke dni 15. 10. 2020 čerpáno za HAMU 608 tis. Kč (53 %) </td> </tr> </tbody> </table>	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti	<i>Prohlubování spolupráce zúčastněných VVŠ jako takové (preferované na úrovni jednotlivých součástí, společnou přípravou a vzájemnou reflexí uměleckých vystoupení a umělecké činnosti studentů vzniklých z výuky, profilací a inovací oborů, respektive nastavení nového obsahu nově vznikajících programů)</i>	Průběžně plněno, některé akce byly zrušeny bez náhrady, případně přesunuty nebo proběhly v omezeném formátu. Vybrané akce jsou plánovány na listopad a prosinec, případně budou převedeny do online formátu. Konečné plnění bude závislé na aktuálních opatření vlády ČR.	<i>Zvyšování kvality studia na zúčastněných VVŠ (propojení s profesionální sférou, možnost aplikace poznatků, prostor pro produkci vlastních uměleckých vystoupení, jejich prezentaci mimo vlastní výukový prostor v národním i mezinárodním kontextu a vzájemnou komparaci)</i>	Průběžně plněno, vybrané účasti akademických pracovníků jsou plánovány na listopad a prosinec, případně jsou převedeny do online formátu. Konečné plnění bude závislé na aktuálních opatření vlády ČR.	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od ledna 2012	Čerpání JAMU: Ke dni 20. 10. 2020 je čerpáno za HF JAMU 425 tis. Kč (27 %), Ke dni 20. 10. 2020 je čerpáno za DF JAMU 243 tis. Kč (16 %) Celkem za JAMU 668 tis. Kč (43 %) Důvodem nízkého čerpání za JAMU je nastalá situace kolem COVID-19. V souvislosti s tím byly aktivity plánované a neuskutečněné na jaře zrušeny (např. jubilejní 30. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2020 byl z důvodu epidemie COVID-19 a souvisejících vládních nařízení zrušen necelé 3 týdny před realizací), případně přesunuty na podzim. Vzhledem k zhoršující se epidemiologické situaci budou některé přesunuté aktivity bohužel také zrušeny. Čerpání AMU: Ke dni 15. 10. 2020 čerpáno za HAMU 608 tis. Kč (53 %)	
Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti										
<i>Prohlubování spolupráce zúčastněných VVŠ jako takové (preferované na úrovni jednotlivých součástí, společnou přípravou a vzájemnou reflexí uměleckých vystoupení a umělecké činnosti studentů vzniklých z výuky, profilací a inovací oborů, respektive nastavení nového obsahu nově vznikajících programů)</i>	Průběžně plněno, některé akce byly zrušeny bez náhrady, případně přesunuty nebo proběhly v omezeném formátu. Vybrané akce jsou plánovány na listopad a prosinec, případně budou převedeny do online formátu. Konečné plnění bude závislé na aktuálních opatření vlády ČR.										
<i>Zvyšování kvality studia na zúčastněných VVŠ (propojení s profesionální sférou, možnost aplikace poznatků, prostor pro produkci vlastních uměleckých vystoupení, jejich prezentaci mimo vlastní výukový prostor v národním i mezinárodním kontextu a vzájemnou komparaci)</i>	Průběžně plněno, vybrané účasti akademických pracovníků jsou plánovány na listopad a prosinec, případně jsou převedeny do online formátu. Konečné plnění bude závislé na aktuálních opatření vlády ČR.										
Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od ledna 2012										
Čerpání JAMU: Ke dni 20. 10. 2020 je čerpáno za HF JAMU 425 tis. Kč (27 %), Ke dni 20. 10. 2020 je čerpáno za DF JAMU 243 tis. Kč (16 %) Celkem za JAMU 668 tis. Kč (43 %) Důvodem nízkého čerpání za JAMU je nastalá situace kolem COVID-19. V souvislosti s tím byly aktivity plánované a neuskutečněné na jaře zrušeny (např. jubilejní 30. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2020 byl z důvodu epidemie COVID-19 a souvisejících vládních nařízení zrušen necelé 3 týdny před realizací), případně přesunuty na podzim. Vzhledem k zhoršující se epidemiologické situaci budou některé přesunuté aktivity bohužel také zrušeny. Čerpání AMU: Ke dni 15. 10. 2020 čerpáno za HAMU 608 tis. Kč (53 %)											

	Ke dni 15. 10. 2020 čerpáno za DAMU 280 tis. Kč (36 %) Ke dni 15. 10. 2020 čerpáno za FAMU 433 tis. Kč (83 %) Celkem za AMU 1.321 tis. Kč (54 %) Důvodem nízkého čerpání DAMU je skutečnost, že kvůli pandemii Covid-19 se podařilo realizovat bohužel pouze část plánovaných festivalů a přehlídek, výstupů projektu. Některé festivaly nebyly v řádném jarním/letním termínu uskutečněny a nemohly být (nebo s největší pravděpodobností ani nebudou moci být) realizovány ani v náhradních termínech na podzim 2020 kvůli nečekanému zhoršení epidemiologické situace, vyhlášení nouzového stavu a příslušných vládních či jiných opatření ke snížení šíření této epidemie. Nižší čerpání HAMU je způsobeno jarním zákazem pořádání akcí v důsledku opatření proti šíření epidemie Covid 19. Některé akce byly zrušeny nebo přesunuty na podzim tohoto roku. HAMU každoročně plánuje 2 velké orchestrální koncerty v listopadu a prosinci a jeden festival v listopadu. Jejich realizace bude záviset na možnosti uspořádat akce v alespoň omezené formě, na což je HAMU připravena.	
Zdůvodnění projektu/analýza potřeb/popis současného stavu oblasti, na kterou je projekt zaměřen.	Možnosti konfrontace uměleckých přístupů jsou pro celou oblast umění naprosto klíčové, a to jak v procesu výuky, tak i v profesionální sféře. JAMU a AMU jsou jediné veřejné vysoké školy v České republice, které poskytují komplexní vzdělání v oblasti hudební, taneční, scénické a audiovizuální. Dlouhodobá spolupráce obou škol umožňuje porovnávání tvůrčí činnosti obou škol. Veřejná prezentace této činnosti je předmětem reflexe odborné i laické veřejnosti. Možnost prezentace práce pedagogů a studentů na národní i mezinárodní úrovni je vynikajícím měřítkem kvality a excelence obou škol a zárukou vývoje a inovace všech studijních programů. Výsledky tvůrčí činnosti jsou jedním z ukazatelů vnitřního i vnějšího hodnocení vzdělávacího procesu. Vzájemné ovlivňování, srovnávání a sdílení zkušeností je nezbytným předpokladem rozvoje obou škol. Festivaly a přehlídky poskytují optimální platformu pro tuto činnost včetně možnosti konfrontace se zahraničním zapojením na tyto akce přijíždějících odborníků i výjezdy akademických pracovníků a studentů na akce třetích stran.	
Cíl projektu. Popis cílového stavu, kterého má být řešením projektu dosaženo.	Cílem projektu je prohlubování spolupráce zúčastněných VVŠ jako takové (preferovaně na úrovni jednotlivých součástí) společnou přípravou a reflexí uměleckých vystoupení v rámci festivalů a přehlídek a zvyšování kvality uměleckých produkcí jako výstupů ze studia na zúčastněných VVŠ (propojení s profesionální českou i zahraniční sférou, možnost aplikace poznatků, prostor pro produkci vlastních uměleckých vystoupení a jejich prezentace v různých podmínkách) a v neposlední řadě vytvoření alternativních možností pro naplnění výše uvedených cílů v případě přetrvávajících omezení spojených s epidemií Covid-19.	
Popis cílové skupiny. Uveďte a popište cílovou skupinu (příp. cílové skupiny), pro kterou je projekt určen.	Cílovou skupinou jsou zejména studenti a pedagogové zapojených UVŠ, ale také široká veřejnost, která je aktivitami projektu dotčena.	
Výstupy celého projektu		
Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)
	1	Příprava, realizace a následné vyhodnocení konkrétních festivalů, přehlídek a sympozií pořádaných zapojenými UVŠ v dotčených uměleckých oblastech. Zabezpečení vzájemné účasti akademických pracovníků a studentů jednotlivých fakult na těchto akcích.
	2	Zabezpečení účasti akademických pracovníků a studentů jednotlivých fakult na dalších významných národních i mezinárodních festivalech a přehlídkách pořádaných u nás i v zahraničí třetími stranami za účelem získání nových podnětů a sdílení zkušeností na úrovni organizační i umělecké jako specifický přínos k posouzení kvality výstupů z výuky mimo prostředí VVŠ.
	3	Zapojení špičkových profesionálů českých (včetně absolventů) i zahraničních do realizace festivalů a přehlídek; umožnění konfrontace uměleckých i manažerských přístupů. Zapojení veřejnosti jako divácké obce některých z festivalů a přehlídek podpořených projektem.
	4	Zabezpečení účasti na aktivitách organizovaných zúčastněnými VVŠ. Zabezpečení jejich účasti na aktivitách organizovaných zúčastněnými VVŠ směrem ke konzultaci kvality budoucích absolventů a jejich možnosti uplatnění na trhu práce. Využití výše uvedených výstupů směrem k hodnocení kvality a vytvoření zpětné vazby do výukového procesu vedoucí k dalšímu zvyšování kvality budoucích absolventů a jejich možnosti uplatnění na trhu práce a rovněž ke zkvalitnění pedagogické a provozní supervize pracovníků zúčastněných VVŠ a jejich pracovišť simulujících profesionální provoz.

Popis činností projektu					
Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.	č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení	Číslo výstupu
	1	Příprava festivalů, přehlídek, koncertních projektů, sympozií a workshopů (např. Zlomvaz, Famufest, Performing Arts Management Sympozium, Pražské klarinetové dny, Skladatelské a orchestrální dílny s profesionálními tělesy, orchestrální koncerty a festival Ti nejlepší, SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Festival JAMŮví, Festival bicích nástrojů, Sympozium: Umění/hudba/management aj.)	1/2021	12/2021	1
	2	Vlastní realizace festivalů, přehlídek, koncertních projektů, sympozií a workshopů (např. Zlomvaz, Famufest, Performing Arts Management Sympozium, Pražské klarinetové dny, Skladatelské a orchestrální dílny s profesionálními tělesy, orchestrální koncerty a festival Ti nejlepší, SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Festival JAMŮví, Festival bicích nástrojů, Sympozium: Umění/hudba/management aj.)	1/2021	12/2021	1
	3	Účast studentů a pedagogů na festivalech, přehlídkách, koncertních projektech, sympoziích a workshopech (např. Ostravar, Výměna přednášejících kateder skladby/kompozice a dirigování; Sympozium: Umění/hudba/management aj.)	1/2021	12/2021	2
	4	Vzájemná komunikace zapojených UVŠ při přípravě festivalů, přehlídek, koncertních projektů, sympozií a workshopů (např. Koncert kateder bicích nástrojů, Jazzové nádvoří, Zlomvaz, Výměna přednášejících – workshop kateder skladby aj.)	1/2021	12/2021	4
	5	Účast profesionálů na aktivitách pořádaných zapojenými UVŠ (např. Skladatelské a orchestrální dílny s profesionálními tělesy, orchestrální koncerty a festival Ti nejlepší, Jazzové nádvoří, divadelní festival Zlomvaz, festival Děti-výchova-divadlo, Performing Arts Management Sympozium, festival Autorská tvorba nablízko, festival Proces aj.)	1/2021	12/2021	3
	6	Hodnocení a získání zpětné vazby pro zapojené akademické pracovníky a studenty obou UVŠ (např. Sympozium Umění/Hudba/Management, Performing Arts Management Sympozium, festival Autorská tvorba nablízko aj.)	1/2021	12/2021	4
Vztah projektu k prioritám Strategickému záměru ministerstva a Plánu realizace Strategického záměru pro rok 2021	Strategický záměr ministerstva pro oblast vysokých škol na období od roku 2021 Prioritní cíl 1.: Rozvíjet kompetence přímo relevantní pro život a praxi v 21. století „Vysokoškolská politika však nesmí přehlížet ani fakt, že pro většinu studujících představuje vysokoškolské vzdělávání přímý předstupeň přechodu do plné ekonomické aktivity, na kterou je musí studium připravit. I profesní a oborově specifické zkušenosti tedy nepochybně mají ve studiu své místo...“ Operační cíl: 1.A PODPOROVAT ROZVOJ KOMPETENCÍ PRACOVNÍKŮ PRO VÝUKU A TVORBU STUDIJNÍCH PROGRAMŮ Očekávaná opatření na úrovni VŠ: Vytvářet příležitosti pro pravidelné setkávání pracovníků podílejících se na výuce v rámci vysoké školy i napříč jimi. Vytvářet platformy pro výměnu zkušeností, otevřenou formativní diskusi o inovacích ve vzdělávací činnosti a sdílení dobré praxe. Operační cíl: 1.C POSILOVAT VAZBU STUDIA NA PRAXI A PŘÍPRAVU NA BUDOUCÍ UPLATNĚNÍ Očekávaná opatření na úrovni VŠ: Nejen v profesních, ale i v akademických studijních programech snižovat podíl přednášek a rozvíjet interaktivní metody výuky, jejichž prostřednictvím se studující učí aplikovat obecné poznatky a metodologické postupy v praxi, např. prostřednictvím studentských projektů, praktických workshopů, simulací nebo zapojením externích partnerů do přípravy seminárních, bakalářských a diplomových prací. Bakalářské a diplomové práce nemusí mít jen písemnou povahu (projektová nebo jiná tvůrčí povaha je již běžná v řadě oblastí) a jejich podoba by měla odpovídat stanoveným výsledkům učení dle profilu absolventa. Vhodnými formami vzdělávání jsou i zapojování studujících do tvůrčích činností vysoké školy a reflektované praxe a stáže, které je doporučeno využívat i v akademických studijních programech, nad rámec akreditačních požadavků.				

	Pro studenty uměleckých oborů je nezbytně nutné již v průběhu studia navázat profesní kontakty a získat praxi ve spolupráci s profesionálními uskupeními a mít příležitost porovnávat úroveň svých znalostí a dovedností jak s kolegy z ostatních UVŠ, ale i s profesionálním prostředím. Nezastupitelnou součástí studia musí být i možnost prezentovat své umění široké veřejnosti a připravovat se i touto formou na praktické uplatnění svých studijních výsledků. Společné workshopy a sympozia jsou platformou, kde dochází k inovaci edukačního procesu. Prioritní cíl 2: Zlepšit dostupnost a relevanci flexibilních forem vzdělávání Reagovat na situaci vyvolanou mimořádnou epidemiologickou situací tím, že v procesu přípravy, a tam kde je to možné i průběhu jednotlivých akcí, budou uplatněny různé online formy, což rozšíří dovednosti a kompetence studentů v této oblasti. Strategie internacionalizace vysokého školství Projekt významnou měrou přispívá k rozvoji internacionalizace formou zapojení zahraničních odborníků i k rozvoji vnitřního internacionalizačního prostředí.	
Zdůvodnění řešení projektu ve spolupráci zapojených VŠ. Popis synergického efektu společného řešení.	AMU a JAMU jsou jediné veřejné vysoké školy v České republice, které poskytují komplexní vzdělání v oblasti hudební, taneční, scénické a audiovizuální. Dlouhodobá spolupráce obou škol umožňuje porovnávání tvůrčí činnosti obou škol. Veřejná prezentace této činnosti je předmětem reflexe odborné i laické veřejnosti. Možnost prezentace práce pedagogů a studentů na národní i mezinárodní úrovni je vynikajícím měřítkem kvality a excelence obou škol a zárukou vývoje a inovace všech studijních programů. Výsledky tvůrčí činnosti jsou jedním z ukazatelů vnitřního i vnějšího hodnocení vzdělávacího procesu. Vzájemné ovlivňování, srovnávání a sdílení zkušeností je nezbytným předpokladem rozvoje obou škol.	
Stručná charakteristika zapojení jednotlivých VŠ do řešení projektu (přidejte řádky dle počtu zapojených VŠ)	Název VŠ (zkratka)	Popis zapojení
	JAMU	Koordinace a řízení projektu včetně metodické podpory, samostatná činnost v rámci všech cílů.
	AMU	Koordinace a řízení projektu, samostatná činnost v rámci všech cílů.
Organizace a řízení projektu Charakterizujte řízení projektu, rozdělení kompetencí, případně role jednotlivých partnerů, mechanismy průběžné kontroly realizace projektu.	Projekt je organizován dle Vyhlášení centralizovaného rozvojového programu pro veřejné vysoké školy pro rok 2021. Celý obsah bude centrálně koordinován a společně intenzivně konzultován. Koordinátorem projektu je Janáčkova akademie múzických umění v Brně, která bude metodicky řídit celý projekt a zabezpečí plnění cílů. Hlavní koordinátorem celého projektu je prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D., prorektor JAMU Koordinuje projektová kancelář JAMU – Ing. Monika Körmendyová, vedoucí PK Koordinátoři přípravy konceptu projektu: doc. MgA. Blanka Chládková (JAMU), prof. Vlastimil Mareš (HAMU) Hlavní řešitelé: Za JAMU: DF JAMU: doc. MgA. Blanka Chládková, proděkanka DF JAMU HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU Za AMU: HAMU – prof. Vlastimil Mareš, proděkan DAMU – MgA. Mgr. Doubravka Svobodová, děkanka fakulty FAMU – MgA. Karla Stojáková, vedoucí Katedry produkce Složení fakultních týmů:	

	DF JAMU: doc. MgA. Blanka Chládková (proděkanka DF JAMU), Mgr. Et Mgr. Adéla Dědová (projektový manažer) HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU, MgA. Kateřina Polášková (projektový manažer) HAMU: prof. Vlastimil Mareš (proděkan pro studijní záležitosti, uměleckou a koncertní činnost), doc. Irvin Venyš Ph.D. (proděkan pro zahraniční vztahy a vědu a výzkum), Ing. Jolana Krotilová (tajemnice fakulty), Ing. Kamila Mikešová (projektový manažer) DAMU: MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová (děkanka), Ing. Iva Štveráková (tajemnice fakulty), MgA. Michal Lážňovský, Ph.D. (vedoucí katedry produkce), Ing. Zuzana Švehlová (projektová manažerka) FAMU: MgA. Karla Stojáková (vedoucí Katedry produkce), Ing. Viera Hladišová (tajemnice fakulty), Silvie Demartini (projektová manažerka)
--	---

Realizační tým		
Uvedte plán personálního zajištění	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)
	1	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D., prorektor JAMU
	2	doc. MgA. Blanka Chládková, proděkanka DF JAMU
	3	Prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU
	4	Prof. Vlastimil Mareš, proděkan
	5	MgA. Mgr. Doubravka Svobodová, děkanka DAMU
	6	MgA. Karla Stojáková, vedoucí Katedry produkce
		Činnosti
		Hlavní koordinátor celého projektu
		Koordinátor přípravy konceptu projektu za JAMU, hlavní řešitel za DF JAMU
		Hlavní řešitel za HF JAMU
		Hlavní řešitel za HAMU, koordinátor přípravy konceptu projektu za AMU
		Hlavní řešitel za DAMU
		Hlavní řešitelka za FAMU

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a výstupy
	2022	4 690 (1 970 JAMU, 2 720 AMU)	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.
	2023	5 390 (2 370 JAMU, 3 020 AMU)	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových. Navýšení finančních prostředků pro rok 2023 je z důvodu konání Pražského Quadrienále, které probíhá jednou za 4 roky.
	2024	4 780 (1970 JAMU, 2 810 AMU)	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů,

			kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.
--	--	--	---

Přehled o udržitelnosti investice/činnosti	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/činnost pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Tvůrčí činnost studentů obou škol má dlouhou tradici. Díky spolupráci obou institucí se podařilo navázat spolupráci mezi téměř všemi obory obou fakult. Instituce mají velmi dobré organizační, prostorové a technické zázemí. Tvůrčí činnost studentů je financována vícezdrojově a je realizována ve spolupráci s dalšími partnery. Stabilní finanční zajištění projektů, jejich kontinuita a pozitivní přijímání odbornou i laickou veřejností jsou základním předpokladem dalšího úspěšného pokračování společného projektu. Veřejná prezentace studentských výstupů, jejich reflexe odbornou kritikou a veřejností je důležitou součástí studia uměleckých oborů s nezanedbatelným vnějším evaluačním potenciálem. Spolupráce JAMU a AMU pokračuje na základě dlouhodobé dobré zkušenosti a ve shodě obou škol. Je zároveň součástí dlouhodobých záměrů obou institucí, neustále se prohlubuje a rozšiřuje i v nových oborech a v rámci nových projektů a aktivit. Dobrá infrastruktura škol, stabilní finanční zajištění a spolupráce s partnery a profesionální sférou jsou základním předpokladem pokračující existence společných projektů. Aktivita, které se v rámci projektu uskutečňují, mají díky dlouhodobé spolupráci škol vybudovanou dobrou pověst a mají své velmi dobré organizační zázemí na každé fakultě. Díky trvalé spolupráci se podařilo obohatit jednotlivé studijní předměty o mezioborové zkušenosti, dochází k rozvoji jednotlivých studijních předmětů a tím oborů studijních programů jako celku. Realizace festivalů posiluje vazbu studia na praxi a přípravu na budoucí uplatnění absolventů na trhu práce.

Vyplní pouze koordinátor:

ROZPOČET CELÉHO PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	4000
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	4000

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU		
	JAMU	Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	1690
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1690

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU		
	AMU	Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	2310
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	2310

Zdůvodnění způsobu rozdělení rozpočtu mezi jednotlivé VŠ.	Rozdělení rozpočtu projektu odráží finanční náročnost dílčích aktivit, které jsou nezbytné k naplnění cílů projektu.	
Zdůvodnění výše požadovaných finančních prostředků jednotlivých VŠ zapojených do projektu	Název VŠ (zkratka)	Zdůvodnění
	JAMU	Požadované finanční prostředky zabezpečují odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity po stránce umělecké, pedagogické a organizační; spotřební materiál a služby nezbytné k realizaci dílčích aktivit; cestovní náhrady spojené s cestami pedagogů a členů realizačního týmu; stipendia, která pokrývají zvýšené náklady studentů aj. Podrobněji specifikováno v dílčí části JAMU „Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách.“
	AMU	Požadované finanční prostředky zabezpečují mzdy pedagogů a pracovníků zodpovědných za realizaci projektu a umělecké provedení, odměny pro tuzemské a zahraniční lektory a odborníky z praxe; materiál pro zajištění jednotlivých aktivit a zajištění prezentace; služby spojené např. s pronájmy prostor, techniky, pronájem profesionálních orchestrálních těles, produkční práce; cestovní náhrady realizačního týmu společných akcí; stipendia pokrývající zvýšené náklady studentů ad. Detailně popsáno v dílčí části AMU „Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách.“

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze

