

Koordinující VŠ: JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

Spoluřešitelská VŠ: JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

Rozvojový projekt na rok 2021

Formulář pro dílčí část centralizovaného rozvojového projektu

Tematické zaměření:
(vyberte pouze jedno) g) pořádání festivalů, přehlídek, výstav a dalších obdobných akcí mající mimořádný charakter

Název projektu: Festivaly a přehlídky – prostředek zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění

Období řešení projektu: Od: 1. 1. 2021 Do: 31. 12. 2021

Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2021 ukazatel I (v tis. Kč):

	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Na dílčí část předkládající VŠ	1690	1690	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Řešitel předkládané dílčí části	Kontaktní osoba
Jméno:	Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.	Ing. Monika Körmendyová
VŠ:	Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz	Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz
Telefon:	542 591 136	542 591 131
E-mail:	medek@jamu.cz	kormendyova@jamu.cz

CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU

Přehled o řešení projektu v roce 2020	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2020.	
	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti
	<i>Prohlubování spolupráce zúčastněných VVŠ jako takové (preferovaně na úrovni jednotlivých součástí, společnou přípravou a vzájemnou reflexí uměleckých vystoupení a umělecké činnosti studentů vzniklých z výuky, profilací a inovací oborů, respektive nastavení nového obsahu nově vznikajících programů)</i>	Částečně plněno. V souvislosti s nastalou situací kolem COVID19 byla většina aktivit přesunuta na podzim 2020. Bohužel se zhoršující se epidemiologickým vývojem budou některé aktivity zrušeny. HF JAMU realizovala tři orchestrální koncerty (30.1., 20.2., 30.9.); jeden orchestrální koncert je plánován na 12/20. Akce Jazzové nádvoří se uskutečnila ve dnech 17.6. v Praze a 18.6. v Brně. Festival bicích nástrojů je zrušen a plánován na 06/21. Sympozium: Umění/hudba/management je také zrušeno a přesunuto na jaro 2021. Koncert kateder bicích nástrojů HAMU/HF JAMU byl připraven k realizaci 16.3. Vzhledem k omezením musela být veřejná produkce zrušena (bez náhrady).
	<i>Zvyšování kvality studia na zúčastněných VVŠ (propojení s profesionální sférou, možnost aplikace poznatků, prostor pro produkci vlastních uměleckých vystoupení, jejich prezentaci mimo vlastní výukový prostor v národním i mezinárodním kontextu a vzájemnou komparaci)</i>	Částečně plněno. Všechny plánované aktivity jsou společně akademickými pracovníky a studenty HAMU/HF JAMU připravovány, konzultovány a částečně realizovány (např. Sympozium: Umění/hudba/management, Porovnávání metodiky výuky hry na bicí nástroje, Skladatelské dílny ad.). V některých případech však díky epidemiologické situaci nejsou zakončeny plánovaným výstupem (viz výše). Uvedené akce jsou převážně přístupné veřejnosti (v souladu s vládními nařízeními). Orchestrální koncerty HF JAMU proběhly ve spolupráci s Moravskou filharmonií Olomouc. Jubilejní 30. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2020 byl z důvodu epidemie COVID-19 a souvisejících vládních nařízení zrušen necelé 3 týdny před realizací. V rámci výukové procesu však festival došel svého naplnění. Studenti měli příležitost ho celý připravit a následně na základě svých činností sepsat absolventkou dokumentaci. V současné době probíhá příprava dalšího ročníku festivalu. Studenti měli dále možnost prezentovat svou tvorbu mimo tradiční prostředí fakulty.
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od
	Ke dni 20. 10. 2020 je čerpáno za HF JAMU 425 tis. Kč (27,42 %), za DF JAMU je čerpáno 243 tis. Kč (15,68 %). Celkem za JAMU 668 tis. Kč (43,10 %).	
Výstupy dílčí části projektu		
Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu,	č.	Výstup dílčí části projektu (přidejte řádky podle potřeby)
	1	Uspořádání konkrétních festivalů a přehlídek, koncertních projektů, workshopů, přednášek, seminářů a symposií ve spolupráci jednotlivých kateder pod pedagogickou a provozní supervizi pracovníků zúčastněných fakult (např. Festival bicích nástrojů, Jazzové nádvoří, Sympozium:

které budou výsledkem projektu.		Umění/hudba/management, Orchestrální a komorní koncerty katedry zpěvu, instrumentálních kateder, kompozice a dirigování, Společný koncert s Akusmoniem ad.)			
	2	Účast a výměna akademických pracovníků a studentů na festivalech a přehlídkách, koncertních projektech, workshopech, přednáškách, seminářích a sympoziu podpořených projektem za účelem vzájemné konzultace a reflexe uměleckých vystoupení, profilací, obsahu transformovaných či nově vzniklých studijních programů a specializací (např. Výměna přednášejících kateder skladby/kompozice a dirigování, Sympozium: Umění/hudba/management, Porovnání metodiky výuky hry na bicí nástroje kateder bicích nástrojů, Pražské klarinetové dny ad.)			
	3	Zapojení veřejnosti do divácké obce některých z festivalů, přehlídek či koncertních projektů podpořených projektem, ale také propojení s profesionální sférou (např. Jazzové nádvoří, Festival bicích nástrojů, Orchestrální a komorní koncerty katedry zpěvu, instrumentálních kateder, kompozice a dirigování, Společný koncert s Akusmoniem, Koncert kateder bicích nástrojů, Koncert jazzového orchestru ad.)			
	4	Zvýšení kvality dovedností studentů a pedagogů zapojených studijních programů spojených s přípravou a realizací festivalů, které jsou výstupem z výuky DF JAMU a umožňují studentům ověřovat dosažené znalosti ve svém studijním programu v praktických výstupech, které vznikají v kontrolovaném prostředí DF JAMU pod dohledem pedagogické supervize a zaměstnanců JAMU. Jako např. Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (ve variantě, která bude nejlépe vyhovovat podmínkám vyplývajícím z aktuální situace okolo pandemie COVID-19), a jehož 31. ročník se uskuteční na přelomu března a dubna 2021. Kromě prezentace tvorby studentů zahraničních vysokých škol je prioritou organizačního týmu poskytnout více prostoru výstupům DAMU a JAMU a větší zapojení zástupců české profesionální sféry, aby tak došlo k vyrovnání deficitu prezentovaných výstupů v roce 2020. Dále jsou plánovány festivaly Salon původní tvorby (originální a původní tvorba studentů DF JAMU), Festival Sítko (festival ateliéru Divadlo a výchova), festival JAMŮví (festival audiovizuálních ateliérů DF JAMU – ATD, Světelný design, Jevištní technologie, RTDS).			
	5	Prezentace tvorby studentů DF JAMU mimo tradiční prostředí na festivalech a přehlídkách v ČR i v zahraničí jako např. Istropolitana Projekt, Zlomvaz, Festival Na Scénu!, Open Air Festival Hradec Králové, OSTRAVAR, Divadelní Flora Olomouc, Divadelná Nitra a další. Prezentace tvorby DF JAMU v Divadle DISK. Zapojení pedagogů a studentů dalších programů, kteří se na festivalech nepodílí pouze z hlediska vlastní umělecké tvorby, ale v závislosti na studované specializaci ověřují své znalosti nabitě během studia (Divadelní produkce, Audiovizuální tvorba a divadlo, Světelný design a další). Praktické zapojení studentů do přípravy a realizace festivalů DAMU (Zlomvaz) a FAMU (Ozvěny FAMUfestu)			
	6	Zapojení profesionálního prostředí do jednotlivých výstupů. Aktivnější role PR oddělení DF JAMU směrem k promování výstupů směrem k zájmovým skupinám v čele s budoucími zaměstnavateli.			
	7	Absolventská dokumentace studentů zapojených studijních specializací, která reflektuje přípravu a realizaci festivalů. Aktivní účast pedagogů zapojených studijních programů – účast na diskusích a hodnotících schůzkách. Budování kapacit pro hodnocení a zpětnou vazbu směrem k uměleckým výstupům a systému jejich prezentace v rámci festivalů vně i uvnitř DF JAMU. Symposium k realizaci festivalů, které vznikne v koordinaci s aktivitami DAMU.			
Popis dílčích činností projektu	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.				
Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.	č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení	Číslo výstupu
	1	Příprava a realizace konkrétních festivalů a přehlídek, koncertních projektů, workshopů, přednášek, seminářů a sympozia ve spolupráci jednotlivých kateder na HF JAMU (např. Festival bicích nástrojů – semináře, workshopy, koncerty; Jazzové nádvoří – workshopy, koncerty; Sympozium: Umění/hudba/management – přednášky, workshopy, diskuse; společné orchestrální a komorní koncerty, vč. absolventských, uvedení skladeb studentů – workshopy, koncerty ad.)	1/2021	12/2021	1
	2	Účast a výměna akademických pracovníků a studentů HF JAMU na festivalech a přehlídkách, koncertních projektech, workshopech, přednáškách, seminářích či sympoziu – diskuse, konzultace, srovnávání, sdílení zkušeností (např. Výměna přednášejících kateder skladby/kompozice a dirigování; Sympozium: Umění/hudba/management, Porovnání metodiky výuky hry na bicí nástroje kateder bicích nástrojů, Pražské klarinetové dny ad.)	1/2021	12/2021	2
3	Veřejná prezentace vzájemné spolupráce podpořené projektem, ale také propojení s profesionální sférou, např. formou spolupráce profesionálních uměleckých těles či významných uměleckých osobností (tuzemských i zahraničních) daného oboru se studenty příslušných kateder HF JAMU (Orchestrální a komorní koncerty katedry zpěvu, instrumentálních kateder, kompozice a dirigování, Festival bicích nástrojů, Jazzové nádvoří, Společný koncert s Akusmoniem, Koncert jazzového orchestru, Koncert kateder	1/2021	12/2021	3	

		bicích nástrojů ad.)			
	4	Sestavení realizačních týmů, příprava jednotlivých festivalů DF JAMU v koordinaci s pedagogy a zaměstnanci DF JAMU (např. SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Festival Sítko, festival JAMŮví aj.). Příprava hlavního programu (inscenace) i off-programu (přednášky, workshopy, diskuse, setkání pedagogů a profesionálů, večírky a další kulturní program) jednotlivých festivalů v návaznosti na aktuální situaci. Zajištění tiskových výstupů festivalů včetně závěrečné zprávy a případně absolventské dokumentace. Vytvoření kompletního archivu foto a video dokumentace. Aktualizace webových stránek festivalů a vizuálního stylu.	1/2021	12/2021	4
	5	Aktivní zapojení studentů, pedagogů a zaměstnanců JAMU při vyhledávání příležitostí směrem k prezentaci školních uměleckých děl na festivalech a přehlídkách v ČR i v zahraničí. Posílání přihlášek. Komunikace s organizátory.	1/2021	12/2021	5
	6	Vytváření kvalitní audio a video dokumentace projektů směrem k jejich prezentaci. Prezentace tvorby studentů JAMU v online prostředí i mimo něj. Koordinace PR aktivit s PR oddělením DF JAMU v návaznosti na marketingovou strategii pro prezentaci umělecké tvorby studentů DF. Intenzivní komunikace s profesní sférou prostřednictvím partnerských institucí a budované sítě absolventů DF JAMU.	1/2021	12/2021	6
	7	Organizace hodnotících schůzek a diskusí pod vedením pedagogů a doktorských studentů jako součást každého z připravovaných výstupů. Poskytnutí zpětné vazby v návaznosti na organizaci jednotlivých výstupů. Tvorba závěrečné zprávy, popř. absolventské dokumentace, která je dále reflektována nejen z hlediska daného ročníku, ale slouží i jako pomocná dokumentace pro další ročníky, aby byla zajištěna kontinuita v rámci přípravy jednotlivých festivalů. Organizace sympozia v závěru roku, které pro studenty produkce a dalších technickoorganizačních studijních programů poskytne prostor pro reflexy vlastní činnosti ve srovnání s profesionální sférou.	1/2021	12/2021	7
Realizační tým					
Uvedte plán personálních o zajištění	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti		
	1	prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU	hlavní řešitel za HF JAMU		
	2	MgA. Kateřina Polášková, projektová manažerka HF JAMU	projektová manažerka za HF JAMU		
	3	doc. MgA. Blanka Chládková, proděkanka DF JAMU	hlavní řešitel za DF JAMU		
	4	Mgr. et Mgr. Adéla Dědová, projektová manažerka DF JAMU	projektová manažerka za DF JAMU		

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a výstupy
	2022	1970 tis. Kč	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence. Efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při zavádění a inovaci nově akreditovaných studijních programů.

	2023	2370 tis. Kč	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence. Efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při zavádění a inovaci nově akreditovaných studijních programů.
	2024	1970 ti. Kč	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence. Efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při zavádění a inovaci nově akreditovaných studijních programů.

Přehled o udržitelnosti investice/činnosti	Uvedte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/činnosti pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Aktivity, které se v rámci projektu uskuteční, mají díky dlouhodobé spolupráci škol vybudovanou dobrou pověst a mají své velmi dobré organizační zázemí na každé fakultě. Díky trvalé spolupráci se podařilo navázat spolupráci mezi dalšími obory. Všechny uvedené projekty jsou financovány vícezdrojově. Díky infrastruktuře škol, dobrým vztahům s partnery a stabilním finančním zázemím společně s kladnými ohlasy laické i odborné veřejnosti jsou dobrým předpokladem další existence společných projektů.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0
1.3	Ostatní technické zhodnocení	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	
	Osobní náklady:	
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	190
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	65
	Ostatní:	

2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	152
2.5	Služby a náklady nevýrobní	1090
2.6	Cestovní náhrady	71
2.7	Stipendia	122
3. Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky		1690

Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)			
Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Výstup projektu (uvedte výstup z tabulky „Výstupy dílčí části projektu“)	Částka (v tis. Kč)
2.1	Odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity jednak po stránce umělecké a pedagogické, ale i po stránce organizační	1-7	190
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr		0
2.3	Zákonné odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn	1-7	65
2.4	Spotřební materiál pro organizační zabezpečení výstupů, rekvizity, dekorace, vstupenky, kancelářské potřeby, drobné osvětlovací a ozvučovací technologie, základní vybavení pro venkovní produkci, výstavní a fotografický materiál apod.	1-7	152
2.5	Pronájem prostor, techniky, propagace, tisk, grafické služby, autorské poplatky, ubytování, pronájem notového materiálu, pronájem orchestru/sboru, překlady a tlumočení, ladění a údržba klavírů, stěhování a přeprava, ozvučení, nahrávání, foto a video práce, smlouvy o dílo pro hostující umělce, pedagogy a odborníky, pronájem software, školení apod.	1-7	1090
2.6	Cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, pedagogický doprovod na studentských akcích	1-7	71
2.7	Stipendia – příspěvek studentům na praxi, pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na festivalech, koncertech a akcích mimo prostory JAMU apod.) a příspěvek pro studenty, kteří se podílejí na přípravě a realizaci výstupů nad rámec studijních povinností apod.	1-7	122

Předpokládané zdroje financování projektu	
Uvedte, jaké jsou předpokládané zdroje financování rozvojového projektu (dotace ze státního rozpočtu, vlastní zdroje VŠ – uveďte také atd.).	
Zdroj financování	Částka (v tis. Kč)
Dotace ze SR (centralizovaný rozvojový program ministerstva na podporu VŠ)	1 690

Souvislost s ostatními podávanými projekty	Uvedte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci centralizovaných rozvojových projektů na rok 2021.
	V rámci centralizovaných rozvojových projektů na rok 2021 není podáván obsahově podobně zaměřený projekt.

Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojeni/jichž se projekt týká	Uvedte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby).
200	<p>Do realizace jednotlivých výstupů jsou na Hudební fakultě zapojeni studenti zejména oborů Hudebního manažerství a Hudební produkce, Jazzové interpretace, Hra na bicí nástroje, Audio inženýrství, studenti Katedry kompozice, dirigování a operní režie, Katedry zpěvu, Katedry strunných a Katedry dechových nástrojů, kteří se do projektu zapojují jak svými uměleckými aktivitami, tak i realizačními (produkčními).</p> <p>Na Divadelní fakultě se do realizace festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER zapojují studenti divadelní produkce a jevištní technologie, studenti dramaturgie a režie, audiovizuální tvorby a divadla, scénografie a dalších. Po dobu realizační fáze festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER se k nim připojují studenti ostatních oborů (RTDS, Herectví, Divadlo a výchova), kteří se zapojují svými výstupy v rámci off - programu (TV ENCOUNTER, webové stránky, redakce časopisu, diskuze, ceremoniály, průvod, off-programová představení atp.). Celkem se jedná o přibližně 150 studentů DF napříč studijními programy. U dalších výstupů je v průměru zapojeno 20 – 50 studentů do procesu přípravy a realizace napříč všemi programy. Výjezdy mimo DF JAMU se pohybují okolo 5 -20 studentů dle velikosti inscenačního týmu. V řadě aktivit jsou stejní studenti zapojeni víckrát. Celkem se do jednotlivých činností zapojuje okolo 150 studentů DF JAMU.</p>