



Hudba

x

O první přístup do aplikace je nutné zažádat prostřednictvím registračního formuláře. Každá žádost o přidělení přístupu podléhá schvalovacímu procesu.

Pravidla pro vkládání výstupů do aplikace RUV

Tato příručka slouží jako pomocný materiál při vyplňování záznamů segmentu Hudba do webové aplikace RUV, která je umístěna na stránce www.iruv.cz/ app, resp. www.ruv.cz.

Do segmentu Hudba patří veřejné, v profesionálním režimu a dle autorského zákona interpretované, zaznamenané či vysílané výkony a díla z oblasti interpretace, skladby, dirigování a zvukové režie. Výstupy se zařazují do segmentu podle povahy díla. Veškeré zaznamenané výstupy musí být vlastním uměleckým dílem autora (lidský faktor), použití umělé inteligence není povoleno.

Výstupy se zařazují do segmentu podle povahy díla. Zaznamenané výstupy se vztahují k pedagogické, pedagogicko-umělecké popř. jiné relevantní odborné činnosti autora na příslušné VŠ. Každý autor je v aplikaci registrován pod svou katedrou či pracovištěm.

Zapisující vysokou školou je taková vysoká škola, která uskutečňuje studijní program nebo programy z oblasti vzdělávání „Umění“, studijní program nebo programy zahrnující předměty umělecké tvorby nebo na níž působí umělecká rada vysoké školy nebo fakulty. Výstupy do RUV jsou zapisovány zpětně za uplynulý kalendářní rok. RUV umožňuje rovněž zapsání tzv. starších sběrů, které ale lze do RUV vložit pouze za kalendářní rok předcházející relevantnímu kalendářnímu roku aktuálních sběrů. Uměleckým výstupem, který se eviduje v rámci RUV, se rozumí zveřejněné umělecké autorské dílo nebo umělecký výkon člena akademické obce umělecké školy, vytvořené v rámci plnění studijních nebo pracovních povinností k dané umělecké škole nebo v souvislosti s ním.

V aplikaci RUV se obecně evidují výkony a díla pedagogických pracovníků v pracovním poměru v min. rozsahu úvazku 0,2 v rámci fakult a výjimečné výkony a díla studentů.

Registrace

Postup pro úspěšné získání přístupu do aplikace RUV

1/ Vyplníte a odešlete registrační formulář na adresu <https://ruv.cz/app/registration>

2/ Po vyplnění a odeslání registračního formuláře obdržíte na e-mailovou adresu uvedenou při registraci e-mail s tzv. validačním odkazem. Na tento odkaz stačí kliknout (případně adresu odkazu zkopírovat do internetového prohlížeče). Tím dojde k ověření, že e-mailová adresa je funkční a žádost o registraci je automaticky postoupena ke schválení. Platnost validačního odkazu je 24 hodin. Pokud potvrzení registrace nestihnete do této doby, bude nutné vyplnit celou registraci znovu.

3/ Počkáte na schválení žádosti. Po schválení obdržíte e-mail s oznámením, že Vám byl vytvořen přístup do aplikace. Teď už se můžete přihlásit na adresu <https://ruv.cz/app>

Získání přístupu do aplikace

Schválení žádostí o role Akademický pracovník, Referent součásti a Referent pracoviště je záležitostí příslušné součásti (fakulty). Role Rektor, Děkan, Garant segmentu, Certifikátor a Analytik RUV je potvrzována na MŠMT. Roli Zástupce garanta segmentu schvaluje Garant segmentu.

Po schválení žádosti o přístup obdržíte na e-mailovou adresu uvedenou při registraci e-mail s oznámením, že Vám byl přístup úspěšně vytvořen. Nyní je možné se do aplikace přihlásit na adresu <https://ruv.cz/app>, klikněte vpravo v menu na Přihlásit se. Pro přihlášení použijte uživatelské jméno a heslo, které jste zadali při registraci.

x

Autoři a studenti, zaregistrovaní v aplikaci v roce 2013 a později, se již znovu neregistrují.

Vkládání

Do aplikace RUV se ke každému jednotlivému výstupu postupně vyplňují následující položky buď vybíráním z přednastavených možností, nebo zapisováním nových údajů:

Segment

Segment Hudba se dále dělí na interpretaci, skladbu, hudební divadlo a hudební režii.

Druh činnosti

Interpretace

koncert/záznam (výstup sólový, dirigování, klavírní spolupráce, instrumentální doprovod, kritická edice díla)

Skladba

realizace partitury/záznam (koncert, scénická hudba, filmová hudba, realizace multimediálního projektu bez pomoci AI, vydaná partitura, spartace dosud nevydaného díla)

Hudební divadlo

opera, opereta, muzikál, melodram – dirigování, interpretace (operní, operetní a muzikálové role)

Hudební režie

Interpretace (výkon)

Do této kategorie jsou zařazeny všechny interpretační výkony především sólové, s doprovodem klavíru, orchestru, sólové vokální, vokální s doprovodem a výkony v rámci komorního uskupení v počtu 2–6 interpretů a i v případě staré hudby i basso continuo. Do této kategorie se také zaznamenávají výjimečné výkony studentů uměleckých fakult a také laureáti mezinárodních soutěží. Při zařazování do kategorie A,B,C je třeba přihlížet k originalitě interpretace, inovaci, přístupu interpreta. Interpretační výkon se zaznamenává samostatně, nikoliv jako součást většího celku/výkonu. Všichni interpreti uvádějí 100% podíl.

Výkon člena orchestru/sboru nebo člena většího komorního instrumentálního/ vokálního/instrumentálně-vokálního souboru se nezaznamenává.

V případě několika po sobě jdoucích časově blízkých interpretačních výkonů (např. v rámci turné) se zaznamenává nejvýznamnější výkon, ostatní výkony jsou zaznamenány jako reprízy v anotaci záznamu.

V případě interpretačního výkonu (koncertu s orchestrem), kdy interpret hraje stejnou skladbu, ale na jiné scéně, s jiným orchestrem a dirigentem, zaznamenává se jako první uvedení.

V případě interpretačních sólových výkonů nebo výkonů v rámci komorního uskupení po sobě jdoucích se stejným programem na různých scénách se zaznamenává pouze 1. uvedení, ostatní jako reprízy

v anotaci. V případě, že se program odlišuje pouze částečně, zaznamenává se jako repríza.

V případě interpretace programu odlišného min. z 50% lze výkon zaznamenat jako 1. uvedení.

Klavírní a instrumentální spolupráce se zaznamenávají pouze v případě, že jsou adekvátní sólovému výstupu.

V případě interpretace vlastní skladby (skladatel je zároveň interpretem) si skladatel uplatňuje interpretační výkon pouze při jeho výjimečnosti a velkém významu – je sólistou, dirigentem díla atd.

První vydání kritické edice se zaznamenává jako interpretační výkon, zařazuje se nejvýše do kategorie B. Do této kategorie patří velká symfonická nebo oratorní díla, která byla vydána významným nakladatelstvím.

Skladba (dílo)

Do této kategorie se zařazuje realizace symfonické, komorní, vokální, instrumentální, vokálně-instrumentální, elektroakustické skladby, multimediální skladby, díla z oblasti hudebního divadla, vydání díla, vydání dosud nevydaného staršího díla, první jevištní uvedení díla. Dílo zadává autor skladby/díla, nikoliv interpret. Pokud se na skladbě podílí více autorů, výstup se procentuálně dělí podle reálného podílu autorů na jeho tvorbě. Při vzniku skladby není povoleno použití AI. Skladatel tuto skutečnost potvrdí krátkým prohlášením vloženým do anotace.

Podmínkou zařazení a hodnocení je první uvedení díla (premiérové uvedení), první vydání díla, první jevištní uvedení díla současného autora.

V případě reprízy díla v provedení jiného umělce/tělesa/orchestru na jiné scéně se dílo uvádí jako repríza v anotaci a příslušné kolonce. Výjimku může tvořit zcela odlišná, případně revidovaná forma díla.

Spartace dosud nevydaného díla

Do této kategorie spadají díla starších autorů nikdy neuvedená či nevydaná, jejichž spartaci, kritické vydání a provedení vytvořil pedagog/student VŠ a vydal renomovaný vydavatel. V případě vydání (nikoliv pouze zveřejnění na koncertě) dosud nevydaného staršího díla/spartace se uvádí pouze první vydání, další se uvedou v anotaci..

Dirigování/sbormistrovství (výkon)

Do této kategorie patří dirigování symfonické, vokální, vokál-ně-symfonické hudby, dále dirigování díla z oblasti hudebního divadla (orchestru i sboru). Sbormistr uvádí svůj výstup v případě, že dílo nastudoval a jeho jméno je zveřejněno.

Do RUV se registruje pouze 1. dirigování díla. V případě uvedení stejného díla na koncertech či představeních po sobě jdoucích (např. v rámci turné, v rámci jedné divadelní sezóny) se výkony zaznamenávají jako reprízy.

V případě nastudování stejného díla dirigentem nebo sbormistrem s jiným tělesem, souborem, a na scéně, se výkon zaznamenává jako 1. uvedení.

Záznam/nahrávka, stream a vysílání online.

Do RUV se uvádí zveřejněná nahrávka/záznam, nikoliv její pořízení. V případě živé nahrávky provedení autor zaznamenává svůj interpretační výstup nebo skladatel provedení díla. Pokud je nahrávka nebo záznam zveřejněn (živý nebo později uvedený), autor uvede tento záznam v RUV jako samostatný výstup. Do RUV se zadává datum zveřejnění/vydání záznamu a v případě CD, DVD, MP3, MP4 příslušná identifikace. Stejná pravidla platí pro online přenosy a stream.

Hudební režie

V této kategorii se uplatňují pouze výkony inovativní, kreativní, pouze ve spojení s výkony a díly zařazenými v kategorii A a B. Samotná hudební režie se hodnotí pouze v kategoriích B a C. Neuplatňuje se běžná výkonná režie.

Studentské výkony/díla

Do RUV se zaznamenávají pouze výjimečné výkony či díla studentů magisterských

a doktorandských studijních programů, provedené či zaznamenané mimo rámec studijních povinností. Patří mezi ně např. výkony a díla prezentovaná na tuzemských nebo zahraničních scénách ve spojení s laureátským oceněním v mezinárodní soutěži atd. Účast v soutěžích se nezaznamenává, vždy pouze v souvislosti s veřejným vystoupením laureátů nebo veřejnou realizací díla nebo veřejným finálovým kolem soutěže. Veškeré tyto výstupy podléhají požadavkům uvedeným v Manuálu segmentu Hudba.

V případě záznamů výstupů pedagogických fakult se výstupy akceptují pouze v případě, že vkladatel pedagogicky působí v oboru hudba a jeho výstupy odpovídají nárokům Manuálu segmentu Hudba.

Výstupy segmentu hudba –jazz

Interpretace – zaznamenávají se výkony interpretů na renomovaných festivalech jazzové hudby či významných jazzových klubech.

Skladba – zaznamenávají se díla zásadního významu a originality (rozsáhlejší kompozice typu jazzových oper, mší, suit, koncertů apod.). Dále sem lze zařadit významnou tvorbu v oblasti filmové, rozhlasové a scénické hudby. Kompozice nesmí vznikat za pomoci AI. Autor tuto skutečnost uvede krátkým prohlášením v anotaci.

Záznam – zaznamenávají se CD, DVD, MP3, MP4 nahrávky vydané renomovanými českými a zahraničními labely (včetně data zveřejnění a příslušné identifikace).

A. Originální umělecké dílo nebo výkon zásadního a objevného významu

a) nově zpracované dílo, zásadně nový interpretační výkon, originální interpretace díla, technicky zásadně objevná a srovnatelná v mezinárodním kontextu a významu.

b) zásadně nový kompoziční přístup, dílo zásadního nového významu, dílo zcela nové po stránce zvukové, dílo, které předurčuje nový kompoziční směr, díla která získala mezinárodní ocenění.

c) dílo/výkon živě zaznamenaný mezinárodní TV nebo rozhlasovou stanicí, CD či DVD nosiče vydané významnou firmou. Pozn.: všechny výstupy typu A musí být doprovázeny odbornou recenzí, ohlasem, citací a zpravidla kontextem X nebo Y a přeložena do anglického jazyka.

B. Nové umělecké dílo nebo výkon přínášející významná nová řešení

a) nový přístup k interpretaci, nové umělecké interpretační řešení

b) inovační výrazově obsažné kompoziční řešení

c) první provedení skladby

U těchto výstupů se vítají recenze apod. a chápou se jako podpůrné důkazy kvality.

C Nové umělecké dílo nebo výkon inspirovaně rozvíjející současné vývojové trendy

- a/ perspektivní interpretační výkon rozvíjející trendy a kvalitu
- b/ dílo nového kompozičního řešení se silným obsahovým nábojem

D Nové umělecké dílo nebo výkon obsahující rozvojový potenciál (není bodováno)

- a/ perspektivní interpretační výkon s potenciálem rozvoje
- b/ skladba s perspektivou rozvoje nezpochybnitelné obsahové a kompoziční kvality

×

Hodnocení A je určeno pro zcela mimořádné výstupy. Hodnocení D je nebodované a je určeno pro výstupy, které nedosahují požadované hodnoty, ale je zde předpoklad, že se tak v některých případech stane v budoucnu (v dalších letech lze s přibývajícimi oceněními a ohlasy apod. hodnocení jednotlivých výstupů zvyšovat).

Velikost/Rozsah

- K Interpretace** – recitál, záznam v rozsahu nad 60', dirigování celovečerního koncertu, dirigování záznamu v rozsahu nad 60', klavírní nebo instrumentální spolupráce/spolupráce na záznamu v rozsahu nad 60', sólový koncert s orchestrem
Skladba – realizace partitury díla v rozsahu nad 30', realizace elektroakustického a multimediálního projektu v rozsahu nad 40', realizace záznamu nad 40', původní filmová hudba k celovečernímu filmu, vydání partitury díla v rozsahu nad 30'
Hudební divadlo – dirigování opery/operety/muzikálu, velká role
- L Interpretace** – sólový výstup s orchestrem menšího rozsahu, polore-

citál, komorní koncert, záznam v rozsahu nad 40', dirigování v rozsahu nad 40', dirigování záznamu v rozsahu nad 40', klavírní nebo instrumentální spolupráce/spolupráce na záznamu v rozsahu nad 40'
Skladba – realizace partitury a záznam díla v rozsahu 16–30', realizace elektroakustické skladby a multimediálního projektu v rozsahu 20–40', záznam v rozsahu 20–40', původní scénická hudba k celovečernímu představení nebo rozhlasové hře, původní filmová hudba ke krátkometrážnímu filmu, vydání partitury díla v rozsahu 16–30'

Hudební divadlo – dirigování jednoaktové/komorní opery, dirigování sboru velké opery, střední role

Hudební/zvuková režie – režie záznamu v rozsahu nad 60'

Dramaturgie – dramaturgie velkého mezinárodního nebo národního festivalu

- M Interpretace** – komorní koncert v rozsahu do 40', záznam v rozsahu do 40', klavírní nebo instrumentální spolupráce v rozsahu do 40', klavírní spolupráce na záznamu v rozsahu do 40', dirigování v rozsahu do 40', dirigování záznamu v rozsahu do 40'

Skladba – realizace partitury díla v rozsahu 5–15', realizace elektroakustické skladby a multimediálního projektu v rozsahu 5–20', realizace záznamu 5–20', původní scénická hudba menšího rozsahu, původní filmová hudba malého rozsahu, vydání partitury díla v rozsahu 5–15'

Hudební divadlo – dirigování sboru jednoaktové/komorní opery, malá operní role

Hudební/zvuková režie – režie záznamu v rozsahu nad 40', dramaturgie významného národního festivalu nebo projektu

×

V souvislosti s kategorizací dle rozsahu je potřeba upřesnit, že procentuální podíl na realizaci uměleckého díla je uplatňován pouze v případě kolektivního autorství v oblasti skladby. Pokud se na skladbě podílejí dva či více autorů, výstup se procentuálně dělí podle reálného podílu autorů na jeho tvorbě.

Název výkonu/díla

skladba

název skladby

multimediální projekt

název

vydání notového materiálu , kritické edice, dosud nezve- řejněného staršího díla

název publikace

opera , opereta, muzikál, melodram

název díla/představení/projektu

interpretace

název koncertu/výstupu tak, jak je zveřejněn na plakátě, internetu, v programové brožuře, název díla v případě vydané kritické edice. V případě zahraničního výkonu je třeba uvést název v originále (nebo angl.verzi – v případě působení v Asii).

Recenze je vždy třeba chápat jako důkazní materiál.

CD, DVD, MP3, MP4 název
záznamu

televizní a rozhlasový záznam
název pořadu

hudební/zvuková režie

název díla/záznamu/pořadu

tvůrčí dramaturgie

název akce/festivalu/projektu

Klíčová slova v češtině

rozsah: 4–8 charakteristických
klíčových slov.

Slouží pro orientaci certifikátorů. Zmínit se zde může vše, co se k dílu pojí nebo ho charakterizuje:

interpretace – nástroj/profese, typ koncertu/skladby a její upřesnění, doplňující klíčové informace (světová premiéra, premiéra)

skladba – typ díla, typ záznamu, doplňující klíčové informace (světová premiéra, premiéra)

V klíčových slovech lze v případě potřeby uvést i spolupracující autory/interprety/tělesa/vydavatelství/podporovatele.

vzor zápisu klíčových slov:

dirigování/housle, orchestrální koncert, premiéra, mezinárodní festival nebo komorní skladba, světová premiéra, objednávka vydavatelství XY

Anotace v češtině

Rozsah: min. 300 znaků (včetně mezer), bez splnění požadavku na minimální rozsah anotace není možné výstup dokončit.

V anotaci je stručný, výstižný popis uměleckého výkonu/díla, uvedení důležitých informací pro vnější certifikaci a udělení konečného hodnocení:

skladba

název, obsazení, typ skladby, uvedení, typ záznamu, interpreti, dirigent, specifčnost, inovace, vydavatel, internetová platforma

interpretace

typ skladby, spoluhráči, spolupracující těleso, dirigent, typ koncertu/záznamu, názvy všech provedených skladeb a jména jejich autorů, zdůvodnění výjimečnosti interpretace, vydavatel, internetová platforma

dirigování orchestru/sboru

název skladby nebo skladeb, název tělesa, výjimečnost uvedení, záznam

opera/opereta/muzikál, melodram

název díla/představení/projektu, skladatel, dirigent, sólisté, další interpreti (tanečníci, herci) inscenační tým, výjimečnost uvedení z hlediska dramaturgie

hudební/zvuková režie

název skladby, typ záznamu (CD, DVD, MP3, MP4, rozhlas, televize), identifikace, vydavatel, interpreti, zdůvodnění výjimečnosti a inovativnosti

tvůrčí dramaturgie

název akce/festivalu/projektu, pořadatel, spolupracující umělci, specifikum dramaturgie

CD, DVD, MP3, MP4

datum vydání, identifikace

Pozn.: v případě neúplných údajů bude výkon/dílo vyřazeno.

Název, Klíčová slova, Anotace v angličtině, Printscreen webové stránky nebo odkazu, Reflexe výkonu nebo díla odbornou veřejností

Tyto položky jsou povinné u děl aspirujících na nejvyšší hodnocení významnosti („A“).

Autoři

Tato položka slouží k označení autorství jednotlivých výstupů. Aby zde mohl být uveden konkrétní akademický pracovník, musí již být v systému zaregistrován. Po vyplnění univerzity a fakulty je možné zadat příjmení příslušného pracovníka a předvyplnit také jeho příslušnost ke katedře či pracovišti a doplnit vyučovaný předmět, vztahující se k zaznamenanému výstupu v kolonce Studijní program/obor a studijní předmět.

Pokud na díle spolupracovalo více autorů ve formě kolektivního autorství (týká se pouze oblasti skladby), platí následující postup: Jedná-li se o 2 a více akademických pracovníků ze stejné školy, pak je nutné uvést všechny pracovníky tak, aby celek dával v procentech konečný údaj 100%. Jedná-li se o 2 a více akademických pracovníků působících na dvou a více školách účastnících se RUV, je nutné uvést všechny tak, aby výsledek dával dohromady 100% (je nezbytné se s ostatními autory předem dohodnout na vzájemných podílech, aby je následně na svých školách všichni vykazovali stejně). Jedná-li se o kolektivní autorství, kdy někteří ze spoluautorů nejsou z prostředí škol účastnících se RUV, rozdělují se procenta jen mezi akademické pracovníky ze škol účastnících se RUV. V tomto případě je ovšem nezbytné respektovat, že část autorství je realizována mimo prostředí škol účastnících se RUV a uplatňovat pouze poměrný podíl na díle. Uplatňovaný procentuální součet tedy v žádném případě nemůže být 100%.

x

Pokud je akademický pracovník zaměstnán na více školách účastnících se RUV, je možné, aby své výstupy rozdělil (nejlépe podle výše úvazku či charakteru výkonu či díla). Část výstupů potom vykazuje na jedné, část na druhé škole (takový akademický pracovník má v systému RUV dvě nezávislé identity – jako akademický pracovník na škole A a B – každé dílo je vykázáno pouze pod jednou školou). Akademický pracovník tedy nedělí jednotlivé výstupy na procenta, nýbrž rozděljuje podle zvoleného klíče celkový počet výstupů realizovaný v daném roce.

Uvedení

- X** Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektovaný v mezinárodním kontextu, který musí být zároveň uveden v profesijním režimu dle autorského zákona
- Y** Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektovaný v celostátním kontextu, kterým musí být zároveň uveden v profesijním režimu dle autorského zákona
- Z** Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektovaný v regionálním kontextu, kterým musí být zároveň uveden v profesijním režimu dle autorského zákona

Nutné uvést název akce, pořadatele, kulturního zařízení, producenta, vydavatelského domu, instituce, sálu a místo realizace výkonu nebo díla upřesnit v kolonce Upřesnění. Instituci uvedení lze vybrat z předem nastavených možností. Pokud instituce ještě není v aplikaci uvedena, lze ji zadat „ručně“. Při výběru přednastavené instituce bude výstupu automaticky přidělena kategorizace X, Y, Z. Pokud se zadává ručně instituce nová, má nejprve přiřazeno automaticky Z. Paralelně je odeslána žádost k posouzení garantovi segmentu, který má právo danou instituci dle její závažnosti v rámci institucionálního kontextu povýšit na X nebo Y.

Významná ocenění / ohlasy

Pokud výstup v daném roce získal ocenění (ocenění v soutěži, ocenění odborným časopisem, ocenění porotou, institucí, vydavatelstvím), uveďte se v této položce. Názvy ocenění/soutěží/přehlídek/festivalů a odborných médií a platform lze vybírat z přednastavených možností. Tuto kategorii nelze zaměňovat s odkazy a informacemi, na které lze uvést odkaz v části „odkazy“.

✖

Pokud nenajdete typ ocenění v přednastavených možnostech, lze danou informaci zadat jako nový údaj.

Studijní program/obor a studijní předmět

V následující kolonce uveďte program (případně obor či specializaci), ve kterém zapisovatel akademicky působí nebo student studuje. Dále uveďte alespoň jeden studijní předmět, který zapisovatel pedagogicky zabezpečuje nebo student absolvoje a který má charakter předmětu umělecké tvorby a svým zaměřením souvisí s tvůrčí uměleckou činností zapisujícího nebo studenta.

Doplňkové údaje

Pokud měl výstup nějakého poskytovatele grantu, producenta, sponzora či podporovatele, je možné ho uvést v této kolonce.

Odkazy

Položka, kde lze najít informaci o výstupu včetně recenzí či reflexí. V případě, že je informace nebo dokumentace na vlastní nebo institucionální webové stránce, uveďte konkrétní odkaz nebo jeho printscreen.

✖

Záznam je poté možno uložit buď jako rozpracovaný nebo jako dokončený. K rozpracovanému záznamu je možné se vrátit k doplnění dalších potřebných údajů.

Specifika vkládání studentských prací

Studenta musí vložit do aplikace Akademický pracovník nebo sekretář/ka či tajemník/ice katedry.

Nového studenta vložte v horní liště pod záložkou Autoři – „vložit nového autora“ – studenta. Z důvodu jednoznačné identifikace je nutné vložit nejprve rodné číslo studenta, dále jméno a příjmení studenta (případně titul) a připojit ho k náležitému pracovišti.

Zadávání studentské práce

Postup Zadávání studentské práce je stejný jako při zadávání práce Akademického pracovníka, v kolonce AUTOR se Akademický pracovník pomocí tlačítka EDITOVAT AUTORA zamění za STUDENTA.

Do Aplikace se nezadávají níže uvedené výkony/díla a jim výkony/díla obdobná:

- doprovodný hudební výstup k vernisáži
- živý a komentovaný výstup v TV či rozhlasu, který má publicistický či propagační charakter
- hudba k cestopisným a naučným filmům
- hudební přednastudování díla (chápáno jako příprava sólistů, sboru či orchestru k veřejnému provozování)
- příležitostné a výroční koncerty (zahajování akad. roku, doprovodný program symposií a konferencí)
- komponované divadelní pořady
- charitativní a benefiční koncerty se uvádějí pouze v případě, že se jedná o veřejný koncert, provedený profesionálním souborem nebo benefiční koncert v rámci zavedeného existujícího významného festivalu



Registr
uměleckých
výstupů