



**Registr
uměleckých
výstupů**

Analýza výstupů RUV

- data 2020

Cíl analýzy dat

Cílem analýzy výstupů RUV s datem prvního uvedení 2020 bylo:

- Posoudit, zda dílčí metodiky segmentů poskytují srovnatelná hodnocení výstupů tvůrčí umělecké činnosti, zda některý segment není výrazně zvýhodněn či naopak znevýhodněn proti segmentům ostatním.
- Posoudit, jak fungují procesy hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti vkládaných do RUV na úrovni škol, garantů segmentů a certifikátorů.
- Vysledovat **vliv omezení plynoucích z pandemie Covid** na jednotlivé segmenty umělecké tvorby, pokud jde o počty a strukturu výstupů vykazovaných v těchto segmentech.

Podmínky pro realizaci analýzy

- Aplikace RUV stále neposkytuje analytické sestavy v dostatečné kvalitě.
- Z databáze RUV musela být speciálně pro účely analýzy vytvořena sestava se všemi autory u každého výstupu a se správnou identifikací univerzity/fakulty.
- Je nezbytné, aby tým spravující RUV (MU) odstranil tyto chyby v aplikaci RUV (původní verze aplikace RUV fungovala správně).

Výsledky analýzy

***Celková struktura výstupů dle kategorií RUV
počty výsledků***

Porovnání návrhu školy, garanta a výsledného hodnocení

| | AKX | ALX | AMX | AKY | ALY | AMY | AKZ | ALZ | AMZ | Celkem | Podíl |
|----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|--------|--------|
| návrh školy | 33 | 28 | 5 | 19 | 27 | 4 | 22 | 35 | 7 | 180 | 3,45% |
| návrh garanta | 22 | 18 | 4 | 13 | 12 | 2 | 10 | 8 | 0 | 89 | 1,80% |
| výsledný | 21 | 19 | 4 | 13 | 13 | 2 | 10 | 9 | 0 | 91 | 1,78% |
| | BKX | BLX | BMX | BKY | BLY | BMY | BKZ | BLZ | BMZ | Celkem | Podíl |
| návrh školy | 44 | 87 | 60 | 133 | 421 | 244 | 141 | 625 | 194 | 1949 | 37,37% |
| návrh garanta | 48 | 75 | 77 | 121 | 354 | 283 | 101 | 366 | 116 | 1541 | 31,16% |
| výsledný | 48 | 72 | 75 | 123 | 357 | 260 | 108 | 377 | 117 | 1537 | 30,10% |
| | CKX | CLX | CMX | CKY | CLY | CMY | CKZ | CLZ | CMZ | Celkem | Podíl |
| návrh školy | 28 | 32 | 25 | 135 | 279 | 221 | 170 | 1206 | 713 | 2809 | 53,86% |
| návrh garanta | 26 | 33 | 22 | 145 | 276 | 216 | 179 | 1298 | 730 | 2925 | 59,15% |
| výsledný | 27 | 35 | 24 | 142 | 274 | 232 | 171 | 1298 | 734 | 2937 | 57,52% |
| | DKX | DLX | DMX | DKY | DLY | DMY | DKZ | DLZ | DMZ | Celkem | Podíl |
| návrh školy | 2 | 1 | 1 | 17 | 19 | 29 | 12 | 83 | 113 | 277 | 5,31% |
| návrh garanta | 3 | 5 | 1 | 5 | 21 | 11 | 17 | 169 | 158 | 390 | 7,89% |
| výsledný | 4 | 4 | 1 | 24 | 39 | 37 | 29 | 194 | 209 | 541 | 10,60% |

Meziroční srovnání rozdělení výstupů dle kritéria Význam

| Výsledný | Celkem | | Podíl | |
|----------|--------|------|--------|--------|
| | 2019 | 2020 | 2019 | 2020 |
| A | 113 | 91 | 1,62% | 1,78% |
| B | 1852 | 1537 | 26,56% | 30,10% |
| C | 3983 | 2937 | 57,12% | 57,52% |
| D | 1025 | 541 | 14,70% | 10,60% |

Celkový počet výstupů s rokem prvního uvedení 2019 (zadaných v roce 2020): **6973**

Celkový počet výstupů s rokem prvního uvedení 2020: **5106**

Celkový meziroční pokles 1867 výstupů, tj. 26,8 %.

Bodovaných výstupů ubylo 1383, tj. snížení činilo 23,25 %

Analýza dle segmentů/podsegmentů

***Analýza dle segmentů/podsegmentů
počty výstupů***

Celkové finální počty výstupů RUV 2020 v segmentech/podsegmentech

| | celkem bez D | výsledků D | celkem |
|--------------------------------|--------------|------------|--------|
| Architektura_all | 979 | 100 | 1079 |
| Architektura | 782 | 94 | 876 |
| Nezařazené do podsegmentů | 3 | 0 | 3 |
| Krajinářská architektura | 118 | 4 | 122 |
| Urbanismus a územní plánování | 76 | 2 | 78 |
| Audiovize | 203 | 78 | 281 |
| Design_all | 1072 | 17 | 1089 |
| Grafický design | 682 | 10 | 692 |
| Móda, textil, šperk | 124 | 1 | 125 |
| Produktový a průmyslový design | 193 | 6 | 199 |
| Sklo, porcelán, keramika | 73 | 0 | 73 |
| Hudba | 746 | 46 | 792 |
| Literatura | 92 | 16 | 108 |
| Scénická umění | 230 | 95 | 325 |
| Výtvarná umění_all | 1243 | 189 | 1432 |
| Restaurování | 68 | 1 | 69 |
| Výtvarná umění | 1175 | 188 | 1363 |

Celkový počet výstupů s rokem prvního uvedení 2020: **5106**
 Celkový počet bodovaných výstupů (tj. bez D) za 2020: **4565**

Meziroční srovnání počtů bodovaných výstupů v segmentech a podsegmentech

| Celkem bez D | 2019 | 2020 | Změna | Změna v % |
|--------------------------------|------|------|-------------|-------------|
| Architektura_all | 1097 | 979 | -118 | -11% |
| Architektura | 908 | 782 | -126 | -14% |
| Nezařazené do podsegmentů | 34 | 3 | -31 | -91% |
| Krajinářská architektura | 68 | 118 | 50 | 74% |
| Urbanismus a územní plánování | 87 | 76 | -11 | -13% |
| Audiovize | 336 | 203 | -133 | -40% |
| Design_all | 1117 | 1072 | -45 | -4% |
| Grafický design | 618 | 682 | 64 | 10% |
| Móda, textil, šperk | 189 | 124 | -65 | -34% |
| Produktový a průmyslový design | 191 | 193 | 2 | 1% |
| Sklo, porcelán, keramika | 119 | 73 | -46 | -39% |
| Hudba | 1198 | 746 | -452 | -38% |
| Literatura | 102 | 92 | -10 | -10% |
| Scénická umění | 306 | 230 | -76 | -25% |
| Výtvarná umění_all | 1792 | 1243 | -549 | -31% |
| Restaurování | 112 | 68 | -44 | -39% |
| Výtvarná umění | 1680 | 1175 | -505 | -30% |

***Analýza dle segmentů/podsegmentů
počty bodů***

Meziroční srovnání počtů bodů v segmentech a podsegmentech

| | Počet bodů dle finálního hodnocení | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|----------|--------|-----------|
| | 2019 | 2020 | Změna | Změna v % |
| Architektura_all | 24954 | 20791 | -4163 | -16,7% |
| Architektura | 20429 | 17638 | -2791 | -13,7% |
| Nezařazené do podsegmentů | 1105 | 92 | -1013 | -91,7% |
| Krajinářská architektura | 1623 | 1943 | 320 | 19,7% |
| Urbanismus a územní plánování | 1797 | 1118 | -679 | -37,8% |
| Audiovize | 11826 | 5789,55 | -6036 | -51,0% |
| Design_all | 32634 | 30505 | -2129 | -6,5% |
| Grafický design | 17773 | 19560 | 1787 | 10,1% |
| Móda, textil, šperk | 4413 | 3062 | -1351 | -30,6% |
| Produktový a průmyslový design | 6268 | 6156 | -112 | -1,8% |
| Sklo, porcelán, keramika | 4180 | 1728 | -2452 | -58,7% |
| Hudba | 32514 | 19452,55 | -13061 | -40,2% |
| Literatura | 3251 | 2363,23 | -888 | -27,3% |
| Scénická umění | 11741 | 7979,1 | -3762 | -32,0% |
| Výtvarná umění_all | 40421 | 29950 | -10471 | -25,9% |
| Restaurování | 2133 | 1140 | -993 | -46,6% |
| Výtvarná umění | 38288 | 28810 | -9478 | -24,8% |

Pokud jde o počet bodů, došlo ve všech segmentech k poklesu. Dramatický pokles je především v segmentu Audiovize, také Hudba a Scénická umění a v podsegmentech Sklo, porcelán, keramika a Restaurování.

Dlouhodobé srovnání počtů bodů dle finálního hodnocení

| | Počet bodů dle finálního hodnocení | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
| Architektura_all | 13240 | 17246 | 20551 | 24954 | 20791 |
| Architektura | | | | 20429 | 17638 |
| Nezařazené do podsegmentů | | | | 1105 | 92 |
| Krajinářská architektura | | | | 1623 | 1943 |
| Urbanismus a územní plánování | | | | 1797 | 1118 |
| Audiovize | 9420 | 11619 | 8084 | 11826 | 5790 |
| Design_all | 25620 | 27703 | 34728 | 32634 | 30505 |
| Grafický design | 10046 | 10917 | 14602 | 17773 | 19560 |
| Móda, textil, šperk | 4752 | 4671 | 6388 | 4413 | 3062 |
| Produktový a průmyslový design | 8182 | 9437 | 10254 | 6268 | 6156 |
| Sklo, porcelán, keramika | 2640 | 2678 | 3485 | 4180 | 1728 |
| Hudba | 28534 | 22639 | 25224 | 32514 | 19453 |
| Literatura | 3078 | 3990 | 1658 | 3251 | 2363 |
| Scénická umění | 12581 | 8159 | 10404 | 11741 | 7979 |
| Výtvarná umění_all | 34132 | 31107 | 34367 | 40421 | 29950 |
| Restaurování | 1504 | 1098 | 1490 | 2133 | 1140 |
| Výtvarná umění | 32628 | 30009 | 32877 | 38288 | 28810 |

***Analýza dle segmentů/podsegmentů
změny ve struktuře vykazovaných typů výstupů
v letech 2019 a 2020 (Covid)***

Architektura

podsegment Architektura

| Typy výstupů | Počet výstupů | | Podíl na výstupech segmentu v roce | | Rozdíl relativních podílů | Poznámka |
|---|---------------|------|------------------------------------|--------|---------------------------|----------------|
| | 2019 | 2020 | 2019 | 2020 | | |
| Projekt architektonického díla - interiér | 112 | 123 | 9,51% | 11,06% | 1,55% | nárůst |
| Projekt architektonického díla - krajinná a zahradní tvorba | 15 | 7 | 1,27% | 0,63% | -0,64% | pokles |
| Projekt architektonického díla - pozemní stavba nebo rekonstrukce | 418 | 341 | 35,48% | 30,67% | -4,82% | výrazný pokles |
| Projekt architektonického díla - veřejný prostor | 28 | 31 | 2,38% | 2,79% | 0,41% | |
| Projekt architektonického díla - výstava (architektonické řešení expozice, příp. instalace) nebo návrh scén | 6 | 10 | 0,51% | 0,90% | 0,39% | |
| Projekt soutěžní | 79 | 83 | 6,71% | 7,46% | 0,76% | |
| REALIZACE architektonického díla - interiér | 65 | 80 | 5,52% | 7,19% | 1,68% | nárůst |
| REALIZACE architektonického díla - krajinná a zahradní tvorba | 0 | 1 | 0,00% | 0,09% | 0,09% | |
| REALIZACE architektonického díla - pozemní stavba nebo rekonstrukce | 121 | 124 | 10,27% | 11,15% | 0,88% | |
| REALIZACE architektonického díla - veřejný prostor | 16 | 17 | 1,36% | 1,53% | 0,17% | |
| REALIZACE architektonického díla - výstava (architektonické řešení) nebo návrh scény | 47 | 39 | 3,99% | 3,51% | -0,48% | |
| Urbanistická studie | 8 | 4 | 0,68% | 0,36% | -0,32% | |
| Územní plán sídla | 1 | 0 | 0,08% | 0,00% | -0,08% | |
| Vystavení architektonického díla | 61 | 40 | 5,18% | 3,60% | -1,58% | pokles |

Architektura

podsegment Krajinářská architektura

| Typy výstupů | Počet výstupů | | Podíl na výstupech segmentu v roce | | Rozdíl relativních podílů | Poznámka |
|---|---------------|------|------------------------------------|-------|---------------------------|---------------|
| | 2019 | 2020 | 2019 | 2020 | | |
| Projekt architektonického díla - interiér | 0 | 1 | 0,00% | 0,09% | 0,09% | |
| Projekt architektonického díla - krajinná a zahradní tvorba | 29 | 51 | 2,46% | 4,59% | 2,12% | nárůst |
| Projekt architektonického díla - pozemní stavba nebo rekonstrukce | 0 | 3 | 0,00% | 0,27% | 0,27% | |
| Projekt architektonického díla - veřejný prostor | 9 | 32 | 0,76% | 2,88% | 2,11% | nárůst |
| Projekt architektonického díla - výstava (architektonické řešení expozice, příp. instalace) nebo návrh scén | 1 | 1 | 0,08% | 0,09% | 0,01% | |
| Projekt soutěžní | 3 | 6 | 0,25% | 0,54% | 0,28% | |
| REALIZACE architektonického díla - krajinná a zahradní tvorba | 12 | 22 | 1,02% | 1,98% | 0,96% | |
| REALIZACE architektonického díla - pozemní stavba nebo rekonstrukce | 1 | 1 | 0,08% | 0,09% | 0,01% | |
| REALIZACE architektonického díla - veřejný prostor | 4 | 4 | 0,34% | 0,36% | 0,02% | |
| REALIZACE architektonického díla - výstava (architektonické řešení) nebo návrh scény | 2 | 2 | 0,17% | 0,18% | 0,01% | |
| Urbanistická studie | 11 | 6 | 0,93% | 0,54% | -0,39% | |
| Vystavení architektonického díla | 1 | 0 | 0,08% | 0,00% | -0,08% | |

Architektura

podsegment Urbanismus a územní plánování

| Typy výstupů | Počet výstupů | | Podíl na výstupech segmentu v roce | | Rozdíl relativních podílů | Poznámka |
|---|---------------|------|------------------------------------|-------|---------------------------|----------|
| | 2019 | 2020 | 2019 | 2020 | | |
| Projekt architektonického díla - krajinná a zahradní tvorba | 1 | 2 | 0,08% | 0,18% | 0,09% | |
| Projekt architektonického díla - pozemní stavba nebo rekonstrukce | 3 | 4 | 0,25% | 0,36% | 0,11% | |
| Projekt architektonického díla - veřejný prostor | 22 | 20 | 1,87% | 1,80% | -0,07% | |
| Projekt soutěžní | 6 | 8 | 0,51% | 0,72% | 0,21% | |
| REALIZACE architektonického díla - veřejný prostor | 1 | 4 | 0,08% | 0,36% | 0,27% | |
| Regulační plán | 2 | 0 | 0,17% | 0,00% | -0,17% | |
| Urbanistická studie | 35 | 28 | 2,97% | 2,52% | -0,45% | |
| Územní plán sídla | 14 | 11 | 1,19% | 0,99% | -0,20% | |
| Vystavení architektonického díla | 8 | 3 | 0,68% | 0,27% | -0,41% | |

Audiovize

| Typy výstupů | Počet výstupů | | Podíl na výstupech segmentu v roce | | Rozdíl relativních podílů | Poznámka |
|--|---------------|------|------------------------------------|--------|---------------------------|--|
| | 2019 | 2020 | 2019 | 2020 | | |
| Architektura (architekt filmu) | 0 | 1 | 0,00% | 0,35% | 0,35% | |
| Dramaturgie (dramaturg) | 25 | 24 | 5,40% | 8,39% | 2,99% | téměř beze změny v absolutních číslích |
| Herecký výkon v audiovizuálním díle | 19 | 15 | 4,10% | 5,24% | 1,14% | |
| Hlavní produkce/vedení výroby (producent/vedoucí výroby) | 54 | 24 | 11,66% | 8,39% | -3,27% | výrazný pokles |
| Kamera (hlavní kameraman) | 30 | 22 | 6,48% | 7,69% | 1,21% | |
| Kostýmy (kostýmní návrhář) | 3 | 0 | 0,65% | 0,00% | -0,65% | |
| Masky | 1 | 0 | 0,22% | 0,00% | -0,22% | |
| Realizovaný scénář (scénárista) | 20 | 18 | 4,32% | 6,29% | 1,97% | |
| Režie (režisér) | 47 | 79 | 10,15% | 27,62% | 17,47% | výrazný nárůst |
| Ryze autorské dílo | 108 | 48 | 23,33% | 16,78% | -6,54% | výrazný pokles |
| Seriálová tvorba - režie | 7 | 1 | 1,51% | 0,35% | -1,16% | |
| Střihová skladba (střihač) | 35 | 15 | 7,56% | 5,24% | -2,31% | |
| Výprava (vedoucí výpravy/art director/výtvarník animovaného filmu) | 45 | 8 | 9,72% | 2,80% | -6,92% | výrazný pokles |
| Zvuková skladba (mistr zvuku) | 69 | 31 | 14,90% | 10,84% | -4,06% | výrazný pokles |

Design

| Typy výstupů | Počet výstupů | | Podíl na výstupech segmentu v roce | | Rozdíl relativních podílů | Poznámka |
|---|---------------|------|------------------------------------|--------|---------------------------|---|
| | 2019 | 2020 | 2019 | 2020 | | |
| Grafický design/Nerealizovaný design | 6 | 17 | 0,51% | 1,54% | 1,03% | |
| Grafický design/Realizovaný design | 527 | 587 | 44,97% | 53,27% | 8,30% | nárůst (ne moc výrazný v absolutních číslích) |
| Grafický design/Vystavený design | 122 | 93 | 10,41% | 8,44% | -1,97% | |
| Móda, textil, šperk/Nerealizovaný design | 6 | 3 | 0,51% | 0,27% | -0,24% | |
| Móda, textil, šperk/Realizovaný design | 89 | 57 | 7,59% | 5,17% | -2,42% | pokles |
| Móda, textil, šperk/Vystavený design | 100 | 67 | 8,53% | 6,08% | -2,45% | pokles |
| Produktový a průmyslový design/Nerealizovaný design | 23 | 21 | 1,96% | 1,91% | -0,06% | |
| Produktový a průmyslový design/Realizovaný design | 112 | 126 | 9,56% | 11,43% | 1,88% | |
| Produktový a průmyslový design/Vystavený design | 65 | 58 | 5,55% | 5,26% | -0,28% | |
| Sklo, porcelán, keramika/Nerealizovaný design | 1 | 2 | 0,09% | 0,18% | 0,10% | |
| Sklo, porcelán, keramika/Realizovaný design | 44 | 32 | 3,75% | 2,90% | -0,85% | |
| Sklo, porcelán, keramika/Vystavený design | 77 | 39 | 6,57% | 3,54% | -3,03% | výrazný pokles |

Hudba - část 1

| Typy výstupů | Počet výstupů | | Podíl na výstupech segmentu v roce | | Rozdíl relativních podílů | Poznámka |
|---|---------------|------|------------------------------------|--------|---------------------------|------------------------------|
| | 2019 | 2020 | 2019 | 2020 | | |
| Dramaturgie - tvůrčí dramaturgie | 20 | 14 | 1,44% | 1,72% | 0,28% | |
| Hudební a zvuková režie | 9 | 5 | 0,65% | 0,62% | -0,03% | |
| Hudební divadlo - dirigování | 11 | 5 | 0,79% | 0,62% | -0,18% | |
| Hudební divadlo - dirigování sboru | 1 | 3 | 0,07% | 0,37% | 0,30% | |
| Hudební divadlo - role | 41 | 10 | 2,95% | 1,23% | -1,72% | |
| Interpretace - CD/DVD/rozhlasová/audio-vizuální nahrávka, MP3,4 nahrávka | 62 | 0 | 4,46% | 0,00% | -4,46% | |
| Interpretace - CD/DVD/rozhlasová/audio-vizuální nahrávka/záznam, MP3,4 nahrávka | 0 | 89 | 0,00% | 10,95% | 10,95% | |
| Interpretace - dirigování orchestru/sboru | 170 | 62 | 12,24% | 7,63% | -4,61% | pokles |
| Interpretace - instrumentální doprovod adekvátní sólovému výkonu | 15 | 0 | 1,08% | 0,00% | -1,08% | |
| Interpretace - instrumentální spolupráce adekvátní sólovému výkonu | 0 | 13 | 0,00% | 1,60% | 1,60% | |
| Interpretace - klavírní spolupráce adekvátní sólovému výkonu | 83 | 32 | 5,98% | 3,94% | -2,04% | pokles |
| Interpretace - komorní koncert (2-6 interpretů) | 515 | 326 | 37,08% | 40,10% | 3,02% | pokles v abs. číslech |
| Interpretace - realizace kritické edice díla | 5 | 0 | 0,36% | 0,00% | -0,36% | |
| Interpretace - recitál | 152 | 85 | 10,94% | 10,46% | -0,49% | |
| Interpretace - sólový koncert s orchestrem | 115 | 47 | 8,28% | 5,78% | -2,50% | pokles |
| Interpretace - sólový výstup s orchestrem (2-6 interpretů) | 52 | 17 | 3,74% | 2,09% | -1,65% | |

Hudba - část 2

| Typy výstupů | Počet výstupů | | Podíl na výstupech segmentu v roce | | Rozdíl relativních podílů | Poznámka |
|--|---------------|------|------------------------------------|-------|---------------------------|----------|
| | 2019 | 2020 | 2019 | 2020 | | |
| Skladba - CD/rozhlasová, MP3, MP4 nahrávka | 10 | 7 | 0,72% | 0,86% | 0,14% | |
| Skladba - elektroakustická skladba | 16 | 8 | 1,15% | 0,98% | -0,17% | |
| Skladba - filmová hudba | 3 | 9 | 0,22% | 1,11% | 0,89% | |
| Skladba - komorní skladba | 46 | 27 | 3,31% | 3,32% | 0,01% | |
| Skladba - multimediální projekt | 14 | 11 | 1,01% | 1,35% | 0,35% | |
| Skladba - multimediální projekt z oblasti hudebního divadla | 3 | 2 | 0,22% | 0,25% | 0,03% | |
| Skladba - scénická hudba | 20 | 0 | 1,44% | 0,00% | -1,44% | |
| Skladba - scénická hudba (divadelní představení, rozhlasová hra) | 0 | 21 | 0,00% | 2,58% | 2,58% | |
| Skladba - skladba pro sólový nástroj | 8 | 5 | 0,58% | 0,62% | 0,04% | |
| Skladba - symfonická skladba | 3 | 4 | 0,22% | 0,49% | 0,28% | |
| Skladba - vokálně-instrumentální skladba | 8 | 7 | 0,58% | 0,86% | 0,29% | |
| Skladba - vokální skladba | 3 | 0 | 0,22% | 0,00% | -0,22% | |
| Skladba - vydaná partitura | 1 | 1 | 0,07% | 0,12% | 0,05% | |
| Skladba - zvukově-obrazový záznam | 3 | 3 | 0,22% | 0,37% | 0,15% | |

Literatura

| Typy výstupů | Počet výstupů | | Podíl na výstupech segmentu v roce | | Rozdíl relativních podílů | Poznámka |
|--|---------------|------|------------------------------------|--------|---------------------------|----------------|
| | 2019 | 2020 | 2019 | 2020 | | |
| Esej nebo soubor esejů | 19 | 15 | 16,38% | 13,16% | -3,22% | |
| Komiks | 6 | 2 | 5,17% | 1,75% | -3,42% | |
| Memoáry nebo literární deník | 3 | 8 | 2,59% | 7,02% | 4,43% | |
| Novela nebo povídka a knižní soubory těchto žánrů | 6 | 13 | 5,17% | 11,40% | 6,23% | |
| Překlad eseje nebo souboru esejů | 12 | 6 | 10,34% | 5,26% | -5,08% | |
| Překlad komiksu | 1 | 0 | 0,86% | 0,00% | -0,86% | |
| Překlad memoárů nebo literárního deníku | 5 | 5 | 4,31% | 4,39% | 0,08% | |
| Překlad novely nebo povídky a knižních souborů těchto žánrů | 14 | 21 | 12,07% | 18,42% | 6,35% | |
| Překlad románu | 26 | 14 | 22,41% | 12,28% | -10,13% | výrazný pokles |
| Překlad sbírky básní, rozsáhlé básnické skladby, souboru písňových textů | 7 | 13 | 6,03% | 11,40% | 5,37% | |
| Román | 5 | 5 | 4,31% | 4,39% | 0,08% | |
| Sbírka básní, rozsáhlá básnická skladba, soubor písňových textů | 12 | 12 | 10,34% | 10,53% | 0,18% | |

Scénická umění - část 1

| Typy výstupů | Počet výstupů | | Podíl na výstupech segmentu v roce | | Rozdíl relativních podílů | Poznámka |
|---|---------------|------|------------------------------------|--------|---------------------------|------------------------------|
| | 2019 | 2020 | 2019 | 2020 | | |
| Inscenace - absolventský výstup BC studia zast. režisérem, dramaturgem, hercem (vždy student) | 8 | 0 | 1,42% | 0,00% | -1,42% | pokles na nulu |
| Inscenace - absolventský výstup MG studia zast. režisérem, dramaturgem, hercem (vždy student) | 20 | 3 | 3,55% | 0,89% | -2,66% | výrazný pokles |
| Inscenace - autorské herectví (původní tvorba autentické herecké osobnosti) | 7 | 1 | 1,24% | 0,30% | -0,95% | |
| Inscenace – autorský scénický výstup jako součást originálního cyklu | 15 | 5 | 2,66% | 1,48% | -1,18% | |
| Inscenace - herecký/pěvecký výkon – stěžejní role | 37 | 31 | 6,57% | 9,20% | 2,63% | |
| Inscenace - herecký/pěvecký výkon – vedlejší role | 28 | 18 | 4,97% | 5,34% | 0,37% | |
| Inscenace - choreografická/pohybová spolupráce | 29 | 17 | 5,15% | 5,04% | -0,11% | |
| Inscenace - choreografie jako základ inscenační partitury | 3 | 1 | 0,53% | 0,30% | -0,24% | |
| Inscenace - lighting design (vč. projekcí) jako dominantní scénografická složka projektu | 9 | 6 | 1,60% | 1,78% | 0,18% | |
| Inscenace - originální dramaturgie | 39 | 14 | 6,93% | 4,15% | -2,77% | výrazný pokles |
| Inscenace - producentský výstup jako nedílná součást scénického projektu | 4 | 1 | 0,71% | 0,30% | -0,41% | |
| Inscenace - režie | 69 | 55 | 12,26% | 16,32% | 4,06% | pokles v abs. číslech |
| Inscenace - scénografická realizace – scéna nebo kostýmy nebo loutky | 74 | 44 | 13,14% | 13,06% | -0,09% | |
| Inscenace - scénografická realizace jako performativní interakce nebo site specific | 12 | 3 | 2,13% | 0,89% | -1,24% | |
| Inscenace - tzv. výkonná dramaturgie | 16 | 9 | 2,84% | 2,67% | -0,17% | |
| Inscenace - zvuková složka scénického projektu – sound design | 9 | 3 | 1,60% | 0,89% | -0,71% | |
| Rozhlas/audionahrávky - absolventský výstup MG studia | 7 | 0 | 1,24% | 0,00% | -1,24% | pokles na nulu |
| Rozhlas/audionahrávky – autorský rozhlasový dokument | 25 | 12 | 4,44% | 3,56% | -0,88% | |
| Rozhlas/audionahrávky - rozhlasová dramaturgie | 7 | 9 | 1,24% | 2,67% | 1,43% | |
| Rozhlas/audionahrávky - rozhlasová režie | 18 | 11 | 3,20% | 3,26% | 0,07% | |
| Rozhlas/audionahrávky - rozhlasové herectví | 25 | 38 | 4,44% | 11,28% | 6,84% | |
| Rozhlas/audionahrávky - zvuková složka scénického rozhlasového projektu – sound design | 0 | 1 | 0,00% | 0,30% | 0,30% | |

Scénická umění - část 2

| Typy výstupů | Počet výstupů | | Podíl na výstupech segmentu v roce | | Rozdíl relativních podílů | Poznámka |
|---|---------------|------|------------------------------------|-------|---------------------------|----------|
| | 2019 | 2020 | 2019 | 2020 | | |
| Taneční/pohybová insc. - absolventský výstup MG studia zast. režisérem, dramaturgem, hercem | 0 | 1 | 0,00% | 0,30% | 0,30% | |
| Taneční/pohybová insc. - choreografická/pohybová spolupráce | 1 | 0 | 0,18% | 0,00% | -0,18% | |
| Taneční/pohybová insc. - choreografie | 8 | 3 | 1,42% | 0,89% | -0,53% | |
| Taneční/pohybová insc. - komplexní autorská realizace | 13 | 7 | 2,31% | 2,08% | -0,23% | |
| Taneční/pohybová insc. - lighting design (vč. projekcí) jako dominantní scénografická složka projektu | 3 | 0 | 0,53% | 0,00% | -0,53% | |
| Taneční/pohybová insc. - originální koncepce, koncept, námět | 3 | 1 | 0,53% | 0,30% | -0,24% | |
| Taneční/pohybová insc. - režie | 6 | 2 | 1,07% | 0,59% | -0,47% | |
| Taneční/pohybová insc. - taneční výstup/pohybový – vedlejší role | 2 | 0 | 0,36% | 0,00% | -0,36% | |
| Taneční/pohybová insc. - taneční/pohybový výstup – stěžejní role | 3 | 3 | 0,53% | 0,89% | 0,36% | |
| Textová východiska - písňové texty nebo jejich překlady jako součást prvního vydání dram. textu v ČJ | 2 | 0 | 0,36% | 0,00% | -0,36% | |
| Textová východiska - první inscenované čtení dramatického textu či překladu do českého jazyka | 3 | 3 | 0,53% | 0,89% | 0,36% | |
| Textová východiska - první knižní vydání dramatického textu v češtině | 1 | 1 | 0,18% | 0,30% | 0,12% | |
| Textová východiska - první knižní vydání původního překladu dramatického textu do českého jazyka | 5 | 2 | 0,89% | 0,59% | -0,29% | |
| Textová východiska - první uvedení překladu původního dram. textu/libreta v inscenaci | 8 | 6 | 1,42% | 1,78% | 0,36% | |
| Textová východiska - první uvedení původního dram. textu/libreta v inscenaci | 23 | 11 | 4,09% | 3,26% | -0,82% | |
| Textová východiska - první uvedení scénáře rozhlasového pásma, scénáře dramatického díla či dram. textu | 19 | 15 | 3,37% | 4,45% | 1,08% | |
| Textová východiska - první uvedení textů písní nebo jejich překladů v inscenaci | 2 | 0 | 0,36% | 0,00% | -0,36% | |

Výtvarná umění

| Typy výstupů | Počet výstupů | | Podíl na výstupech segmentu v roce | | Rozdíl relativních podílů | Poznámka |
|---|---------------|------|------------------------------------|--------|---------------------------|---------------|
| | 2019 | 2020 | 2019 | 2020 | | |
| Výtvarná umění/Instalace uměleckého díla | 1869 | 1165 | 82,05% | 80,29% | -1,76% | pokles |
| Výtvarná umění/Návrh uměleckého díla | 10 | 19 | 0,44% | 1,31% | 0,87% | |
| Výtvarná umění/Realizované nové umělecké dílo | 283 | 198 | 12,42% | 13,65% | 1,22% | |
| Výtvarná umění/Restaurátorská činnost | 2 | 0 | 0,09% | 0,00% | -0,09% | |
| Restaurování/Návrh uměleckého díla | 1 | 0 | 0,04% | 0,00% | -0,04% | |
| Restaurování/Realizované nové umělecké dílo | 3 | 0 | 0,13% | 0,00% | -0,13% | |
| Restaurování/Restaurátorská činnost | 110 | 69 | 4,83% | 4,76% | -0,07% | |

Analýza dle segmentů/podsegmentů
průměrné počty výstupů na vykazujícího autora

Průměrné počty bodovaných výstupů na vykazujícího autora

| počty výsledků po segmentech | Počty výsledků | | počet autorů vykazujících v segmentu | počet výsledků na vykazujícího autora | |
|--------------------------------|-------------------|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------|---------------|
| | návrh školy bez D | finální bez D | | návrh školy bez D | finální bez D |
| Architektura_all | 1087 | 979 | 711 | 1,5 | 1,4 |
| Architektura | 879 | 782 | 509 | 1,7 | 1,5 |
| Nezařazené do podsegmentů | 3 | 3 | 7 | 0,4 | 0,4 |
| Krajinářská architektura | 127 | 118 | 108 | 1,2 | 1,1 |
| Urbanismus a územní plánování | 78 | 76 | 87 | 0,9 | 0,9 |
| Audiovize | 247 | 203 | 236 | 1,0 | 0,9 |
| Design_all | 1089 | 1072 | 570 | 1,9 | 1,9 |
| Grafický design | 689 | 682 | 283 | 2,4 | 2,4 |
| Móda, textil, šperk | 127 | 124 | 79 | 1,6 | 1,6 |
| Produktový a průmyslový design | 200 | 193 | 165 | 1,2 | 1,2 |
| Sklo, porcelán, keramika | 73 | 73 | 43 | 1,7 | 1,7 |
| Hudba | 785 | 746 | 227 | 3,5 | 3,3 |
| Literatura | 99 | 92 | 168 | 0,6 | 0,5 |
| Scénická umění | 275 | 230 | 240 | 1,1 | 1,0 |
| Výtvarná umění_all | 1356 | 1243 | 843 | 1,6 | 1,5 |
| Restaurování | 68 | 68 | 73 | 0,9 | 0,9 |
| Výtvarná umění | 1288 | 1175 | 770 | 1,7 | 1,5 |

Segment **Hudba** a podobně také podsegment **Grafický design** se výrazně liší od segmentů a podsegmentů ostatních.

Analýza dle segmentů/podsegmentů
průměrné počty bodů na vykazujícího autora

Průměrné počty bodů na vykazujícího autora

| | počet autorů vykazujících v segmentu | Počet bodů dle návrhu školy | Počet bodů dle finálního hodnocení | Body na autora (návrh školy, průměr) | Body na autora (finální, průměr) |
|--------------------------------|--|--------------------------------|---------------------------------------|--|-------------------------------------|
| Architektura_all | 711 | 32691 | 20791 | 46 | 29 |
| Architektura | 509 | 26813 | 17638 | 52,7 | 34,7 |
| Nezařazené do podsegmentů | 7 | 156 | 92 | 22,3 | 13,1 |
| Krajinářská architektura | 108 | 4055 | 1943 | 37,5 | 18,0 |
| Urbanismus a územní plánování | 87 | 1667 | 1118 | 19,2 | 12,9 |
| Audiovize | 236 | 9076 | 5790 | 38 | 25 |
| Design_all | 570 | 33604 | 30505 | 59 | 54 |
| Grafický design | 283 | 21811 | 19560 | 77,1 | 69,1 |
| Móda, textil, šperk | 79 | 3131 | 3062 | 39,6 | 38,8 |
| Produktový a průmyslový design | 165 | 6655 | 6156 | 40,3 | 37,3 |
| Sklo, porcelán, keramika | 43 | 2007 | 1728 | 46,7 | 40,2 |
| Hudba | 227 | 22372 | 19453 | 98,6 | 85,7 |
| Literatura | 168 | 3318 | 2363 | 20 | 14 |
| Scénická umění | 240 | 9928 | 7979 | 41 | 33 |
| Výtvarná umění_all | 843 | 38123 | 29950 | 45 | 36 |
| Restaurování | 73 | 1324 | 1140 | 18,1 | 15,6 |
| Výtvarná umění | 770 | 36799 | 28810 | 47,8 | 37,4 |

Opět hodně vysoký počet bodů na vykazujícího autora v segmentu **Hudba**; vyšší bodové hodnocení také v podsegmentu **Grafický design**.

Meziroční srovnání průměrných počtů výstupů a bodů na vykazujícího autora

| | Průměrný počet výsledků na vykazujícího autora | | Průměrný počet bodů na vykazujícího autora | |
|--------------------------------|--|------------|--|-------------|
| | 2019 | 2020 | 2019 | 2020 |
| Architektura_all | 1,5 | 1,4 | 30,6 | 29 |
| Architektura | 1,6 | 1,5 | 32,9 | 34,7 |
| Nezařazené do podsegmentů | 1,4 | 0,4 | 43,1 | 13,1 |
| Krajinářská architektura | 1,3 | 1,1 | 28,2 | 18,0 |
| Urbanismus a územní plánování | 0,9 | 0,9 | 15,1 | 12,9 |
| Audiovize | 1,0 | 0,9 | 32 | 25 |
| Design_all | 1,9 | 1,9 | 53,6 | 54 |
| Grafický design | 2,6 | 2,4 | 72,4 | 69,1 |
| Móda, textil, šperk | 1,7 | 1,6 | 39,8 | 38,8 |
| Produktový a průmyslový design | 1,2 | 1,2 | 38,1 | 37,3 |
| Sklo, porcelán, keramika | 1,4 | 1,7 | 47,7 | 40,2 |
| Hudba | 4,2 | 3,3 | 112,4 | 85,7 |
| Literatura | 1,0 | 0,5 | 30 | 14 |
| Scénická umění | 0,9 | 1,0 | 33 | 33 |
| Výtvarná umění_all | 1,7 | 1,5 | 37 | 36 |
| Restaurování | 1,0 | 0,9 | 17,4 | 15,6 |
| Výtvarná umění | 1,8 | 1,5 | 39,5 | 37,4 |

***Analýza dle segmentů/podsegmentů
- kritérium závažnost a význam***

Rozdělení výstupů do kategorií A/B/C/D (absolutně)

| | návrh školy: 5215 | | | | garant: 4945 | | | | finální hodnocení 5106 | | | |
|------------------------------|-------------------|-----|-----|----|--------------|-----|-----|-----|------------------------|-----|-----|-----|
| | A | B | C | D | A | B | C | D | A | B | C | D |
| Architektura_all | 48 | 429 | 610 | 25 | 21 | 258 | 702 | 82 | 22 | 260 | 697 | 100 |
| Architektura | 41 | 337 | 501 | 21 | 18 | 217 | 549 | 80 | 19 | 223 | 540 | 94 |
| Nezařazené do podsegmentů | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 |
| Krajinářská architektura | 6 | 64 | 57 | 2 | 2 | 24 | 91 | 2 | 2 | 20 | 96 | 4 |
| Urbanismus a územní plánová | 1 | 26 | 51 | 2 | 1 | 15 | 61 | 0 | 1 | 15 | 60 | 2 |
| Audiovize | 14 | 61 | 172 | 39 | 7 | 31 | 163 | 54 | 7 | 31 | 165 | 78 |
| Design_all | 34 | 519 | 536 | 13 | 15 | 519 | 539 | 4 | 15 | 514 | 543 | 17 |
| Grafický design | 24 | 319 | 346 | 8 | 10 | 323 | 351 | 2 | 10 | 318 | 354 | 10 |
| Móda, textil, šperk | 2 | 62 | 63 | 0 | 2 | 61 | 61 | 1 | 2 | 61 | 61 | 1 |
| Produktový a průmyslový desi | 5 | 107 | 88 | 5 | 2 | 105 | 86 | 1 | 2 | 104 | 87 | 6 |
| Sklo, porcelán, keramika | 3 | 31 | 39 | 0 | 1 | 30 | 41 | 0 | 1 | 31 | 41 | 0 |
| Hudba | 23 | 284 | 478 | 28 | 14 | 212 | 503 | 32 | 14 | 228 | 504 | 46 |
| Literatura | 6 | 44 | 49 | 15 | 1 | 25 | 63 | 1 | 2 | 28 | 62 | 16 |
| Scénická umění | 15 | 69 | 191 | 62 | 12 | 47 | 176 | 31 | 12 | 49 | 169 | 95 |
| Výtvarná umění_all | 40 | 543 | 773 | 95 | 19 | 449 | 779 | 186 | 19 | 427 | 797 | 189 |
| Restaurování | 4 | 10 | 54 | 1 | 4 | 9 | 55 | 1 | 4 | 5 | 59 | 1 |
| Výtvarná umění | 36 | 533 | 719 | 94 | 15 | 440 | 724 | 185 | 15 | 422 | 738 | 188 |

Nerealistické výchozí hodnocení školy projevující se u všech segmentů; korekce ze strany garantů je potvrzována certifikátory.

Meziroční srovnání rozdělení výstupů do kategorií A/B/C/D (absolutně)

| finální hodnocení | 2019 | | | | 2020 | | | |
|--------------------------------|------|-----|------|-----|------|-----|-----|-----|
| | A | B | C | D | A | B | C | D |
| Architektura_all | 18 | 329 | 716 | 72 | 22 | 260 | 697 | 100 |
| Architektura | 17 | 265 | 626 | 64 | 19 | 223 | 540 | 94 |
| Nezařazené do podsegmentů | 0 | 15 | 19 | 2 | 0 | 2 | 1 | 0 |
| Krajinářská architektura | 0 | 29 | 39 | 5 | 2 | 20 | 96 | 4 |
| Urbanismus a územní plánování | 1 | 35 | 51 | 3 | 1 | 15 | 60 | 2 |
| Audiovize | 14 | 64 | 258 | 74 | 7 | 31 | 165 | 78 |
| Design_all | 17 | 499 | 601 | 45 | 15 | 514 | 543 | 17 |
| Grafický design | 7 | 246 | 365 | 35 | 10 | 318 | 354 | 10 |
| Móda, textil, šperk | 1 | 87 | 101 | 5 | 2 | 61 | 61 | 1 |
| Produktový a průmyslový design | 7 | 85 | 99 | 2 | 2 | 104 | 87 | 6 |
| Sklo, porcelán, keramika | 2 | 81 | 36 | 3 | 1 | 31 | 41 | 0 |
| Hudba | 28 | 318 | 852 | 143 | 14 | 228 | 504 | 46 |
| Literatura | 2 | 45 | 55 | 13 | 2 | 28 | 62 | 16 |
| Scénická umění | 11 | 79 | 216 | 240 | 12 | 49 | 169 | 95 |
| Výtvarná umění_all | 23 | 503 | 1266 | 436 | 19 | 427 | 797 | 189 |
| Restaurování | 5 | 17 | 90 | 0 | 4 | 5 | 59 | 1 |
| Výtvarná umění | 18 | 486 | 1176 | 436 | 15 | 422 | 738 | 188 |

Rozdělení výstupů do kategorií A/B/C/D (relativně)

| finální hodnocení | návrh školy: | | | | garant: | | | | finální hodnocení | | | |
|------------------------------|--------------|-------|-------|-------|---------|-------|-------|-------|-------------------|-------|-------|-------|
| | A | B | C | D | A | B | C | D | A | B | C | D |
| Architektura_all | 4,3% | 38,6% | 54,9% | 2,2% | 2,0% | 24,3% | 66,0% | 7,7% | 2,0% | 24,1% | 64,6% | 9,3% |
| Architektura | 4,6% | 37,4% | 55,7% | 2,3% | 2,1% | 25,1% | 63,5% | 9,3% | 2,2% | 25,5% | 61,6% | 10,7% |
| Výstupy zadané před rokem 20 | 0,0% | 66,7% | 33,3% | 0,0% | 0,0% | 66,7% | 33,3% | 0,0% | 0,0% | 66,7% | 33,3% | 0,0% |
| Krajinářská architektura | 4,7% | 49,6% | 44,2% | 1,6% | 1,7% | 20,2% | 76,5% | 1,7% | 1,6% | 16,4% | 78,7% | 3,3% |
| Urbanismus a územní plánová | 1,3% | 32,5% | 63,8% | 2,5% | 1,3% | 19,5% | 79,2% | 0,0% | 1,3% | 19,2% | 76,9% | 2,6% |
| Audiovize | 4,9% | 21,3% | 60,1% | 13,6% | 2,7% | 12,2% | 63,9% | 21,2% | 2,5% | 11,0% | 58,7% | 27,8% |
| Design_all | 3,1% | 47,1% | 48,6% | 1,2% | 1,4% | 48,2% | 50,0% | 0,4% | 1,4% | 47,2% | 49,9% | 1,6% |
| Grafický design | 3,4% | 45,8% | 49,6% | 1,1% | 1,5% | 47,1% | 51,2% | 0,3% | 1,4% | 46,0% | 51,2% | 1,4% |
| Móda, textil, šperk | 1,6% | 48,8% | 49,6% | 0,0% | 1,6% | 48,8% | 48,8% | 0,8% | 1,6% | 48,8% | 48,8% | 0,8% |
| Produktový a průmyslový desi | 2,4% | 52,2% | 42,9% | 2,4% | 1,0% | 54,1% | 44,3% | 0,5% | 1,0% | 52,3% | 43,7% | 3,0% |
| Sklo, porcelán, keramika | 4,1% | 42,5% | 53,4% | 0,0% | 1,4% | 41,7% | 56,9% | 0,0% | 1,4% | 42,5% | 56,2% | 0,0% |
| Hudba | 2,8% | 34,9% | 58,8% | 3,4% | 1,8% | 27,9% | 66,1% | 4,2% | 1,8% | 28,8% | 63,6% | 5,8% |
| Literatura | 5,3% | 38,6% | 43,0% | 13,2% | 1,1% | 27,8% | 70,0% | 1,1% | 1,9% | 25,9% | 57,4% | 14,8% |
| Scénická umění | 4,5% | 20,5% | 56,7% | 18,4% | 4,5% | 17,7% | 66,2% | 11,7% | 3,7% | 15,1% | 52,0% | 29,2% |
| Výtvarná umění_all | 2,8% | 37,4% | 53,3% | 6,5% | 1,3% | 31,3% | 54,4% | 13,0% | 1,3% | 29,8% | 55,7% | 13,2% |
| Restaurování | 5,8% | 14,5% | 78,3% | 1,4% | 5,8% | 13,0% | 79,7% | 1,4% | 5,8% | 7,2% | 85,5% | 1,4% |
| Výtvarná umění | 2,6% | 38,6% | 52,0% | 6,8% | 1,1% | 32,3% | 53,1% | 13,6% | 1,1% | 31,0% | 54,1% | 13,8% |

Meziroční srovnání rozdělení výstupů do kategorií A/B/C/D (relativně)

| finální hodnocení | 2019 | | | | 2019 | | | |
|--------------------------------|-------------|-------|-------|-------|-------------|-------|-------|-------|
| | A | B | C | D | A | B | C | D |
| Architektura_all | 1,6% | 29,0% | 63,1% | 6,3% | 2,0% | 24,1% | 64,6% | 9,3% |
| Architektura | 1,7% | 27,3% | 64,4% | 6,6% | 2,2% | 25,5% | 61,6% | 10,7% |
| Nezařazené do podsegmentů | 0,0% | 41,7% | 52,8% | 5,6% | 0,0% | 66,7% | 33,3% | 0,0% |
| Krajinářská architektura | 0,0% | 39,7% | 53,4% | 6,8% | 1,6% | 16,4% | 78,7% | 3,3% |
| Urbanismus a územní plánování | 1,1% | 38,9% | 56,7% | 3,3% | 1,3% | 19,2% | 76,9% | 2,6% |
| Audiovizie | 3,4% | 15,6% | 62,9% | 18,0% | 2,5% | 11,0% | 58,7% | 27,8% |
| Design_all | 1,5% | 42,9% | 51,7% | 3,9% | 1,4% | 47,2% | 49,9% | 1,6% |
| Grafický design | 1,1% | 37,7% | 55,9% | 5,4% | 1,4% | 46,0% | 51,2% | 1,4% |
| Móda, textil, šperk | 0,5% | 44,8% | 52,1% | 2,6% | 1,6% | 48,8% | 48,8% | 0,8% |
| Produktový a průmyslový design | 3,6% | 44,0% | 51,3% | 1,0% | 1,0% | 52,3% | 43,7% | 3,0% |
| Sklo, porcelán, keramika | 1,6% | 66,4% | 29,5% | 2,5% | 1,4% | 42,5% | 56,2% | 0,0% |
| Hudba | 2,1% | 23,7% | 63,5% | 10,7% | 1,8% | 28,8% | 63,6% | 5,8% |
| Literatura | 1,7% | 39,1% | 47,8% | 11,3% | 1,9% | 25,9% | 57,4% | 14,8% |
| Scénická umění | 2,0% | 14,5% | 39,6% | 44,0% | 3,7% | 15,1% | 52,0% | 29,2% |
| Výtvarná umění_all | 1,0% | 22,6% | 56,8% | 19,6% | 1,3% | 29,8% | 55,7% | 13,2% |
| Restaurování | 4,5% | 15,2% | 80,4% | 0,0% | 5,8% | 7,2% | 85,5% | 1,4% |
| Výtvarná umění | 0,9% | 23,0% | 55,6% | 20,6% | 1,1% | 31,0% | 54,1% | 13,8% |

***Analýza dle segmentů/podsegmentů
- kritérium rozsah***

Rozdělení výstupů do kategorií K/L/M (absolutně)

| | návrh školy: 4938 | | | garant: 4555 | | | finální hodnocení 4565 | | |
|--------------------------------|-------------------|-----|-----|--------------|-----|-----|------------------------|-----|-----|
| Bez výsledků D | K | L | M | K | L | M | K | L | M |
| Architektura_all | 144 | 839 | 104 | 133 | 757 | 91 | 131 | 758 | 90 |
| Architektura | 118 | 683 | 78 | 110 | 608 | 66 | 109 | 608 | 65 |
| Nezařazené do podsegmentů | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Krajinářská architektura | 18 | 91 | 18 | 17 | 84 | 16 | 16 | 86 | 16 |
| Urbanismus a územní plánování | 5 | 65 | 8 | 3 | 65 | 9 | 3 | 64 | 9 |
| Audiovizie | 76 | 82 | 89 | 64 | 67 | 70 | 65 | 67 | 71 |
| Design_all | 114 | 673 | 302 | 110 | 658 | 305 | 109 | 657 | 306 |
| Grafický design | 89 | 403 | 197 | 86 | 401 | 197 | 87 | 397 | 198 |
| Móda, textil, šperk | 5 | 77 | 45 | 5 | 76 | 43 | 5 | 76 | 43 |
| Produktový a průmyslový design | 17 | 151 | 32 | 16 | 141 | 36 | 15 | 143 | 35 |
| Sklo, porcelán, keramika | 3 | 42 | 28 | 3 | 40 | 29 | 2 | 41 | 30 |
| Hudba | 210 | 400 | 175 | 201 | 369 | 159 | 204 | 379 | 163 |
| Literatura | 13 | 41 | 45 | 10 | 36 | 43 | 11 | 38 | 43 |
| Scénická umění | 98 | 149 | 28 | 92 | 124 | 19 | 88 | 123 | 19 |
| Výtvarná umění_all | 70 | 556 | 730 | 55 | 429 | 763 | 55 | 432 | 756 |
| Restaurování | 21 | 36 | 11 | 21 | 35 | 12 | 20 | 33 | 15 |
| Výtvarná umění | 49 | 520 | 719 | 34 | 394 | 751 | 35 | 399 | 741 |

U kritéria Rozsah nejsou očekávány změny mezi hodnoceními školy, garanta a certifikátorů, přesto k **nezanedbatelným přesunům směrem dolů** někde dochází; školy nadsazují i pokud jde o rozsah.

Meziroční srovnání rozdělení výstupů do kategorií K/L/M (absolutně)

| finální hodnocení | 2019 | | | 2020 | | |
|--------------------------------|------|-----|------|------|-----|-----|
| | K | L | M | K | L | M |
| Architektura_all | 134 | 837 | 126 | 131 | 758 | 90 |
| Architektura | 113 | 692 | 103 | 109 | 608 | 65 |
| Nezařazené do podsegmentů | 13 | 21 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Krajinářská architektura | 6 | 51 | 11 | 16 | 86 | 16 |
| Urbanismus a územní plánování | 2 | 73 | 12 | 3 | 64 | 9 |
| Audiovizie | 120 | 117 | 99 | 65 | 67 | 71 |
| Design_all | 136 | 682 | 299 | 109 | 657 | 306 |
| Grafický design | 103 | 336 | 179 | 87 | 397 | 198 |
| Móda, textil, šperk | 4 | 143 | 42 | 5 | 76 | 43 |
| Produktový a průmyslový design | 19 | 117 | 55 | 15 | 143 | 35 |
| Sklo, porcelán, keramika | 10 | 86 | 23 | 2 | 41 | 30 |
| Hudba | 431 | 539 | 228 | 204 | 379 | 163 |
| Literatura | 13 | 35 | 54 | 11 | 38 | 43 |
| Scénická umění | 134 | 159 | 13 | 88 | 123 | 19 |
| Výtvarná umění_all | 62 | 609 | 1121 | 55 | 432 | 756 |
| Restaurování | 27 | 50 | 35 | 20 | 33 | 15 |
| Výtvarná umění | 35 | 559 | 1086 | 35 | 399 | 741 |

Rozdělení výstupů do kategorií K/L/M (relativně)

| | návrh školy: | | | garant: | | | finální hodnocení | | |
|--------------------------------|--------------|-----|-----|------------|-----|-----|-------------------|-----|-----|
| | K | L | M | K | L | M | K | L | M |
| Bez výsledků D | | | | | | | | | |
| Architektura_all | 13% | 77% | 10% | 14% | 77% | 9% | 13% | 77% | 9% |
| Architektura | 13% | 78% | 9% | 14% | 78% | 8% | 14% | 78% | 8% |
| Nezařazené do podsegmentů | 100% | 0% | 0% | 100% | 0% | 0% | 100% | 0% | 0% |
| Krajinářská architektura | 14% | 72% | 14% | 15% | 72% | 14% | 14% | 73% | 14% |
| Urbanismus a územní plánování | 6% | 83% | 10% | 4% | 84% | 12% | 4% | 84% | 12% |
| Audiovize | 31% | 33% | 36% | 32% | 33% | 35% | 32% | 33% | 35% |
| Design_all | 10% | 62% | 28% | 10% | 61% | 28% | 10% | 61% | 29% |
| Grafický design | 13% | 58% | 29% | 13% | 59% | 29% | 13% | 58% | 29% |
| Móda, textil, šperk | 4% | 61% | 35% | 4% | 61% | 35% | 4% | 61% | 35% |
| Produktový a průmyslový design | 9% | 76% | 16% | 8% | 73% | 19% | 8% | 74% | 18% |
| Sklo, porcelán, keramika | 4% | 58% | 38% | 4% | 56% | 40% | 3% | 56% | 41% |
| Hudba | 27% | 51% | 22% | 28% | 51% | 22% | 27% | 51% | 22% |
| Literatura | 13% | 41% | 45% | 11% | 40% | 48% | 12% | 41% | 47% |
| Scénická umění | 36% | 54% | 10% | 39% | 53% | 8% | 38% | 53% | 8% |
| Výtvarná umění_all | 5% | 41% | 54% | 4% | 34% | 61% | 4% | 35% | 61% |
| Restaurování | 31% | 53% | 16% | 31% | 51% | 18% | 29% | 49% | 22% |
| Výtvarná umění | 4% | 40% | 56% | 3% | 33% | 64% | 3% | 34% | 63% |

Meziroční srovnání rozdělení výstupů do kategorií K/L/M (relativně)

| finální hodnocení | 2019 | | | 2020 | | |
|--------------------------------|------|-----|-----|------|-----|-----|
| | K | L | M | K | L | M |
| Architektura_all | 12% | 76% | 11% | 13% | 77% | 9% |
| Architektura | 12% | 76% | 11% | 14% | 78% | 8% |
| Nezařazené do podsegmentů | 38% | 62% | 0% | 100% | 0% | 0% |
| Krajinářská architektura | 9% | 75% | 16% | 14% | 73% | 14% |
| Urbanismus a územní plánování | 2% | 84% | 14% | 4% | 84% | 12% |
| Audiovize | 36% | 35% | 29% | 32% | 33% | 35% |
| Design_all | 12% | 61% | 27% | 10% | 61% | 29% |
| Grafický design | 17% | 54% | 29% | 13% | 58% | 29% |
| Móda, textil, šperk | 2% | 76% | 22% | 4% | 61% | 35% |
| Produktový a průmyslový design | 10% | 61% | 29% | 8% | 74% | 18% |
| Sklo, porcelán, keramika | 8% | 72% | 19% | 3% | 56% | 41% |
| Hudba | 36% | 45% | 19% | 27% | 51% | 22% |
| Literatura | 13% | 34% | 53% | 12% | 41% | 47% |
| Scénická umění | 44% | 52% | 4% | 38% | 53% | 8% |
| Výtvarná umění_all | 3% | 34% | 63% | 4% | 35% | 61% |
| Restaurování | 24% | 45% | 31% | 29% | 49% | 22% |
| Výtvarná umění | 2% | 33% | 65% | 3% | 34% | 63% |

***Analýza dle segmentů/podsegmentů
- kritérium ohlas/institucionální kontext***

Rozdělení výstupů do kategorií X/Y/Z (absolutně)

| | návrh školy: 4938 | | | garant: 4555 | | | finální hodnocení 4565 | | |
|--------------------------------|-------------------|-----|-----|--------------|-----|-----|------------------------|-----|-----|
| Bez výsledků D | X | Y | Z | X | Y | Z | X | Y | Z |
| Architektura_all | 40 | 142 | 905 | 34 | 131 | 816 | 34 | 132 | 813 |
| Architektura | 36 | 115 | 728 | 31 | 108 | 645 | 31 | 108 | 643 |
| Nezařazené do podsegmentů | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| Krajinářská architektura | 3 | 19 | 105 | 2 | 16 | 99 | 2 | 17 | 99 |
| Urbanismus a územní plánování | 1 | 5 | 72 | 1 | 4 | 72 | 1 | 4 | 71 |
| Audiovize | 39 | 109 | 99 | 39 | 101 | 61 | 39 | 101 | 63 |
| Design_all | 66 | 354 | 669 | 66 | 352 | 655 | 64 | 352 | 656 |
| Grafický design | 42 | 203 | 444 | 42 | 203 | 439 | 40 | 203 | 439 |
| Móda, textil, šperk | 2 | 29 | 96 | 2 | 29 | 93 | 2 | 29 | 93 |
| Produktový a průmyslový design | 18 | 97 | 85 | 18 | 95 | 80 | 18 | 95 | 80 |
| Sklo, porcelán, keramika | 4 | 25 | 44 | 4 | 25 | 43 | 4 | 25 | 44 |
| Hudba | 55 | 262 | 468 | 54 | 249 | 426 | 54 | 253 | 439 |
| Literatura | 11 | 30 | 58 | 9 | 28 | 52 | 9 | 29 | 54 |
| Scénická umění | 40 | 176 | 59 | 34 | 153 | 48 | 36 | 149 | 45 |
| Výtvarná umění_all | 91 | 410 | 855 | 89 | 408 | 750 | 89 | 400 | 754 |
| Restaurování | 3 | 3 | 62 | 3 | 3 | 62 | 3 | 3 | 62 |
| Výtvarná umění | 88 | 407 | 793 | 86 | 405 | 688 | 86 | 397 | 692 |

Meziroční srovnání rozdělení výstupů do kategorií X/Y/Z (absolutně)

| finální hodnocení | 2019 | | | 2020 | | |
|--------------------------------|------|-----|------|------|-----|-----|
| | X | Y | Z | X | Y | Z |
| Architektura_all | 38 | 120 | 939 | 34 | 132 | 813 |
| Architektura | 30 | 103 | 775 | 31 | 108 | 643 |
| Nezařazené do podsegmentů | 2 | 10 | 22 | 0 | 3 | 0 |
| Krajinářská architektura | 3 | 2 | 63 | 2 | 17 | 99 |
| Urbanismus a územní plánování | 3 | 5 | 79 | 1 | 4 | 71 |
| Audiovize | 79 | 206 | 51 | 39 | 101 | 63 |
| Design_all | 69 | 354 | 694 | 64 | 352 | 656 |
| Grafický design | 48 | 196 | 374 | 40 | 203 | 439 |
| Móda, textil, šperk | 4 | 36 | 149 | 2 | 29 | 93 |
| Produktový a průmyslový design | 14 | 70 | 107 | 18 | 95 | 80 |
| Sklo, porcelán, keramika | 3 | 52 | 64 | 4 | 25 | 44 |
| Hudba | 77 | 347 | 774 | 54 | 253 | 439 |
| Literatura | 26 | 33 | 43 | 9 | 29 | 54 |
| Scénická umění | 63 | 181 | 62 | 36 | 149 | 45 |
| Výtvarná umění_all | 135 | 519 | 1138 | 89 | 400 | 754 |
| Restaurování | 7 | 5 | 100 | 3 | 3 | 62 |
| Výtvarná umění | 128 | 514 | 1038 | 86 | 397 | 692 |

Rozdělení výstupů do kategorií X/Y/Z (relativně)

| Bez výsledků D | návrh školy: | | | garant: | | | finální hodnocení | | |
|---------------------------------|--------------|------|-----|------------|------|-----|-------------------|------|-----|
| | X | Y | Z | X | Y | Z | X | Y | Z |
| Architektura_all | 4% | 13% | 83% | 3% | 13% | 83% | 3% | 13% | 83% |
| Architektura | 4% | 13% | 83% | 4% | 14% | 82% | 4% | 14% | 82% |
| Nezařazené do podsegmentů | 0% | 100% | 0% | 0% | 100% | 0% | 0% | 100% | 0% |
| Krajinářská architektura | 2% | 15% | 83% | 2% | 14% | 85% | 2% | 14% | 84% |
| Urbanismus a územní plánování | 1% | 6% | 92% | 1% | 5% | 94% | 1% | 5% | 93% |
| Audiovize | 16% | 44% | 40% | 19% | 50% | 30% | 19% | 50% | 31% |
| Design_all | 6% | 33% | 61% | 6% | 33% | 61% | 6% | 33% | 61% |
| Grafický design | 6% | 29% | 64% | 6% | 30% | 64% | 6% | 30% | 64% |
| Móda, textil, šperk | 2% | 23% | 76% | 2% | 23% | 75% | 2% | 23% | 75% |
| Produktové a průmyslové designy | 9% | 49% | 43% | 9% | 49% | 41% | 9% | 49% | 41% |
| Sklo, porcelán, keramika | 5% | 34% | 60% | 6% | 35% | 60% | 5% | 34% | 60% |
| Hudba | 7% | 33% | 60% | 7% | 34% | 58% | 7% | 34% | 59% |
| Literatura | 11% | 30% | 59% | 10% | 31% | 58% | 10% | 32% | 59% |
| Scénická umění | 15% | 64% | 21% | 14% | 65% | 20% | 16% | 65% | 20% |
| Výtvarná umění_all | 7% | 30% | 63% | 7% | 33% | 60% | 7% | 32% | 61% |
| Restaurování | 4% | 4% | 91% | 4% | 4% | 91% | 4% | 4% | 91% |
| Výtvarná umění | 7% | 32% | 62% | 7% | 34% | 58% | 7% | 34% | 59% |

Vyšší podíl výstupů X u Audiovize (zdůvodnitelné), Scénických umění a částečně Literatury (ale tam nastal žádoucí pokles proti minulému roku).

Meziroční srovnání rozdělení výstupů do kategorií X/Y/Z (relativně)

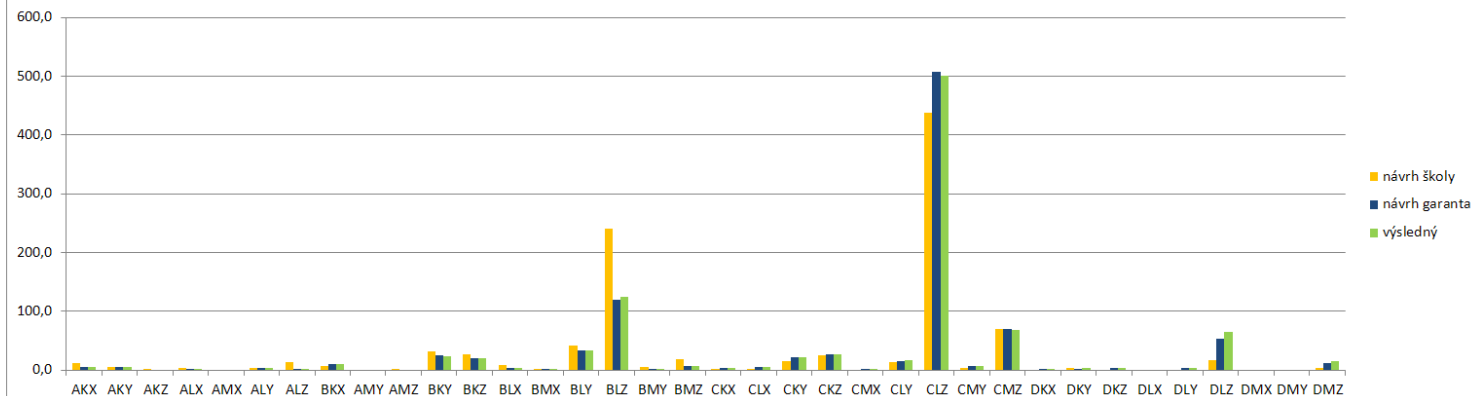
| finální hodnocení | 2019 | | | 2020 | | |
|--------------------------------|------|-----|-----|------|------|-----|
| | X | Y | Z | X | Y | Z |
| Architektura_all | 3% | 11% | 86% | 3% | 13% | 83% |
| Architektura | 3% | 11% | 85% | 4% | 14% | 82% |
| Nezařazené do podsegmentů | 6% | 29% | 65% | 0% | 100% | 0% |
| Krajinářská architektura | 4% | 3% | 93% | 2% | 14% | 84% |
| Urbanismus a územní plánování | 3% | 6% | 91% | 1% | 5% | 93% |
| Audiovize | 24% | 61% | 15% | 19% | 50% | 31% |
| Design_all | 6% | 32% | 62% | 6% | 33% | 61% |
| Grafický design | 8% | 32% | 61% | 6% | 30% | 64% |
| Móda, textil, šperk | 2% | 19% | 79% | 2% | 23% | 75% |
| Produktový a průmyslový design | 7% | 37% | 56% | 9% | 49% | 41% |
| Sklo, porcelán, keramika | 3% | 44% | 54% | 5% | 34% | 60% |
| Hudba | 6% | 29% | 65% | 7% | 34% | 59% |
| Literatura | 25% | 32% | 42% | 10% | 32% | 59% |
| Scénická umění | 21% | 59% | 20% | 16% | 65% | 20% |
| Výtvarná umění_all | 8% | 29% | 64% | 7% | 32% | 61% |
| Restaurování | 6% | 4% | 89% | 4% | 4% | 91% |
| Výtvarná umění | 8% | 31% | 62% | 7% | 34% | 59% |

V Audiovizi a Scénických uměních pokles zastoupení X souvisí s proticovidovými opatřeními.

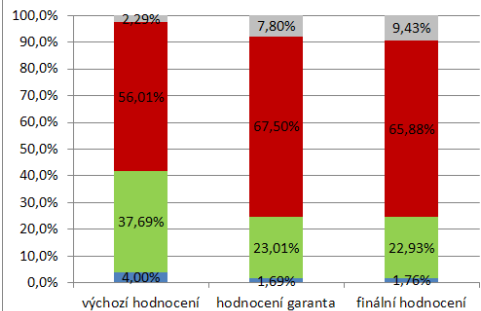
Analýza dle segmentů/podsegmentů
grafická znázornění změn v hodnocení:
škola – garant – výsledné hodnocení

Architektura_all

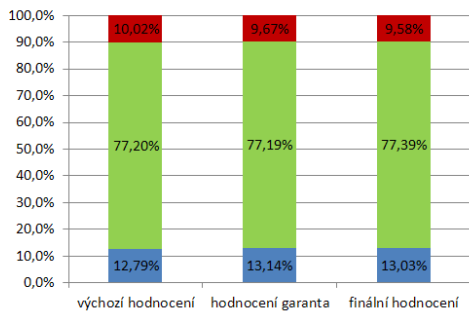
Srovnání výchozí kód, kód garanta a výsledný kód



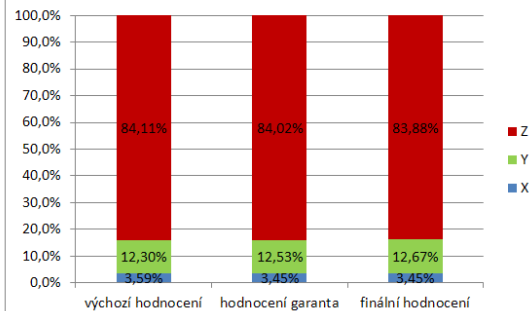
Rozložení A/B/C/D



Rozložení K/L/M

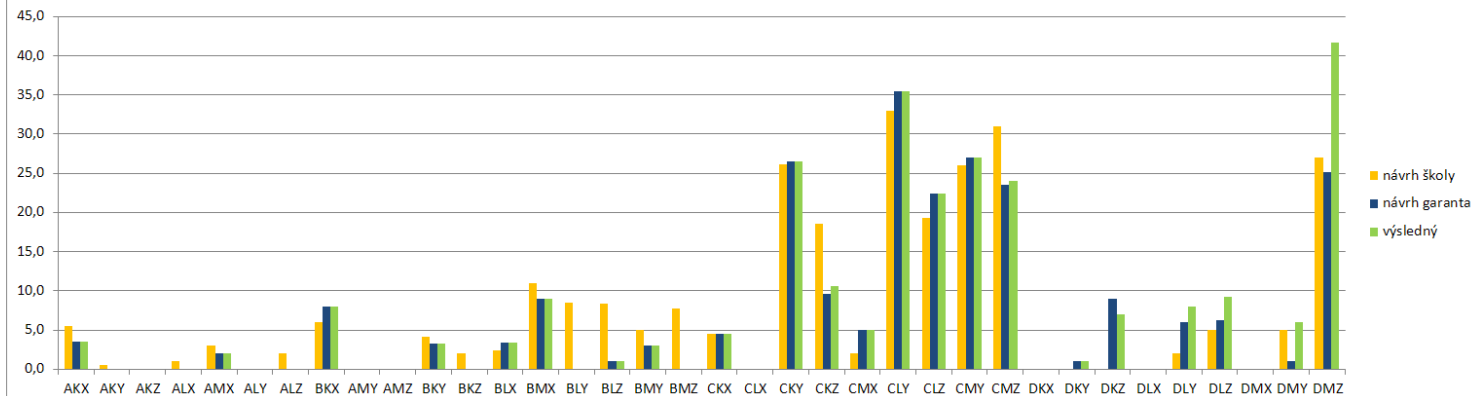


Rozložení X/Y/Z

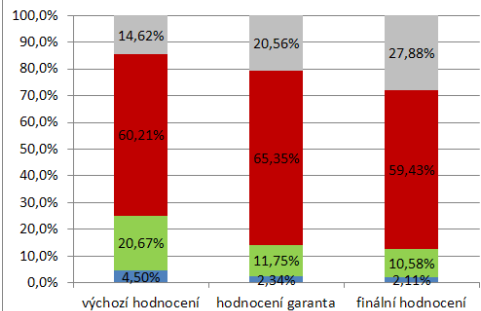


Audiovize

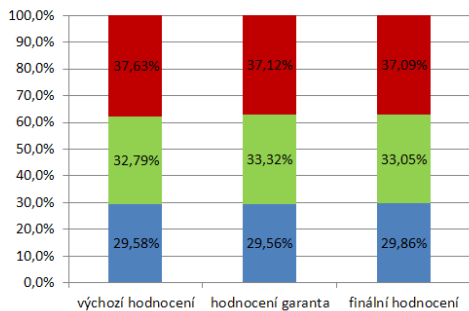
Srovnání výchozí kód, kód garanta a výsledný kód



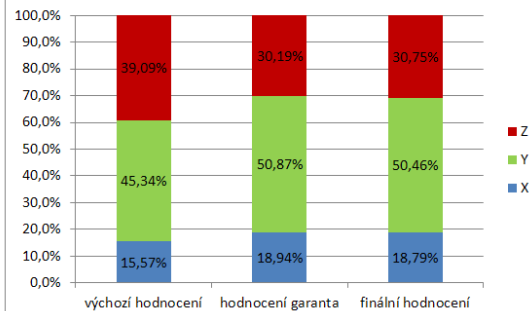
Rozložení A/B/C/D



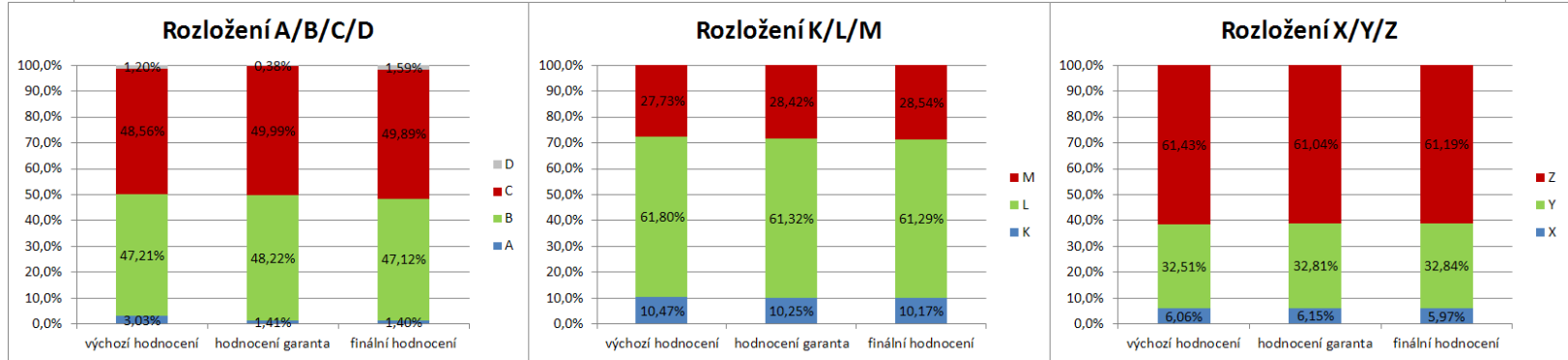
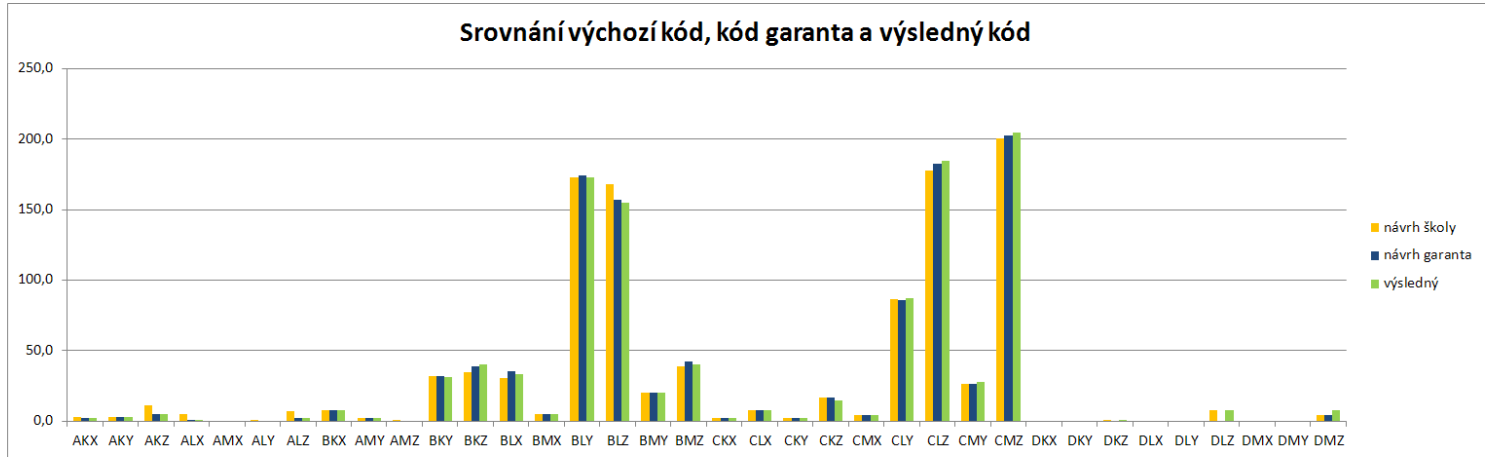
Rozložení K/L/M



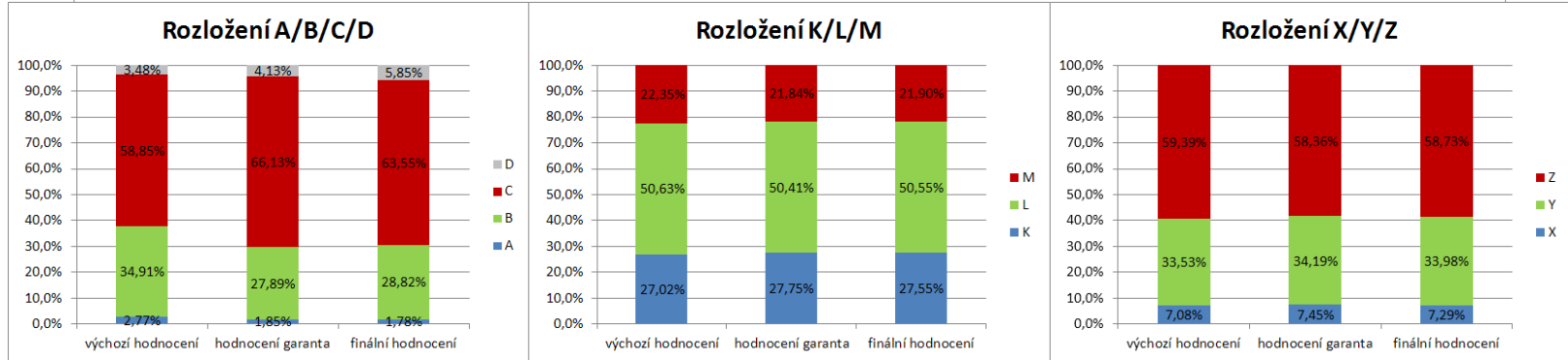
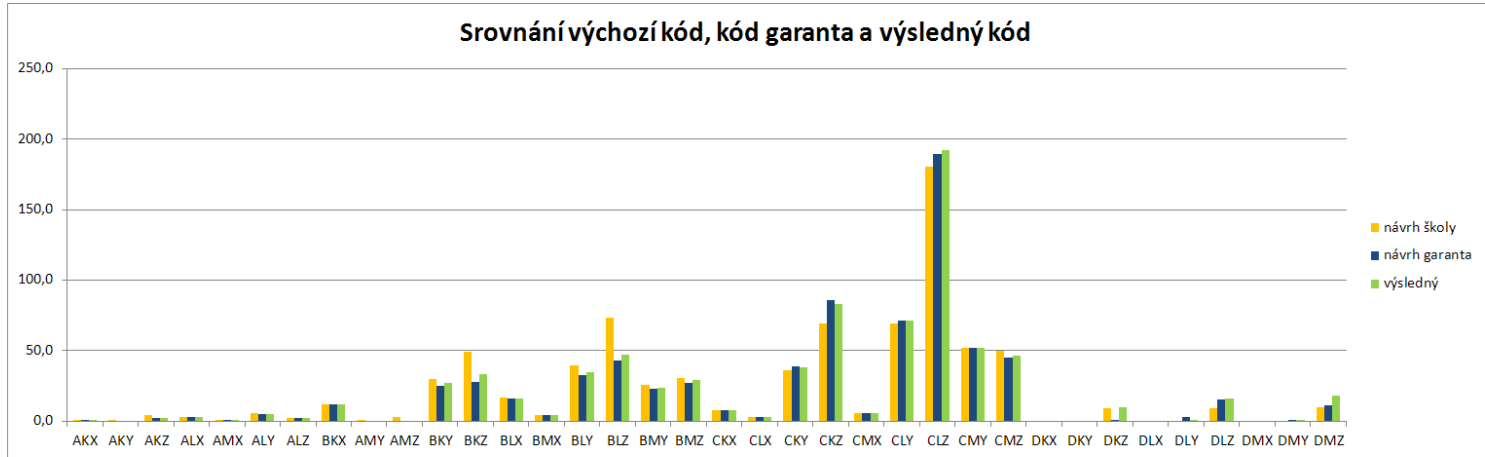
Rozložení X/Y/Z



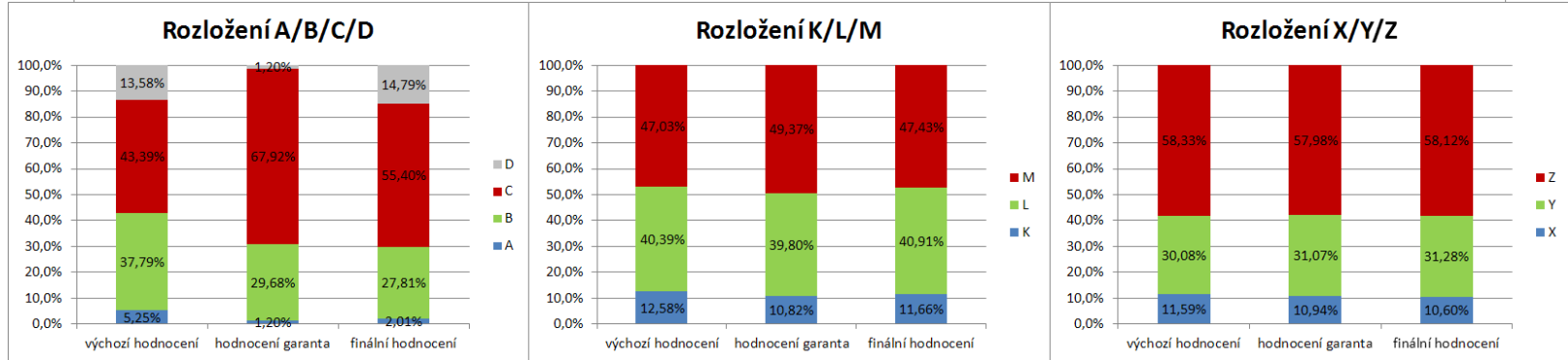
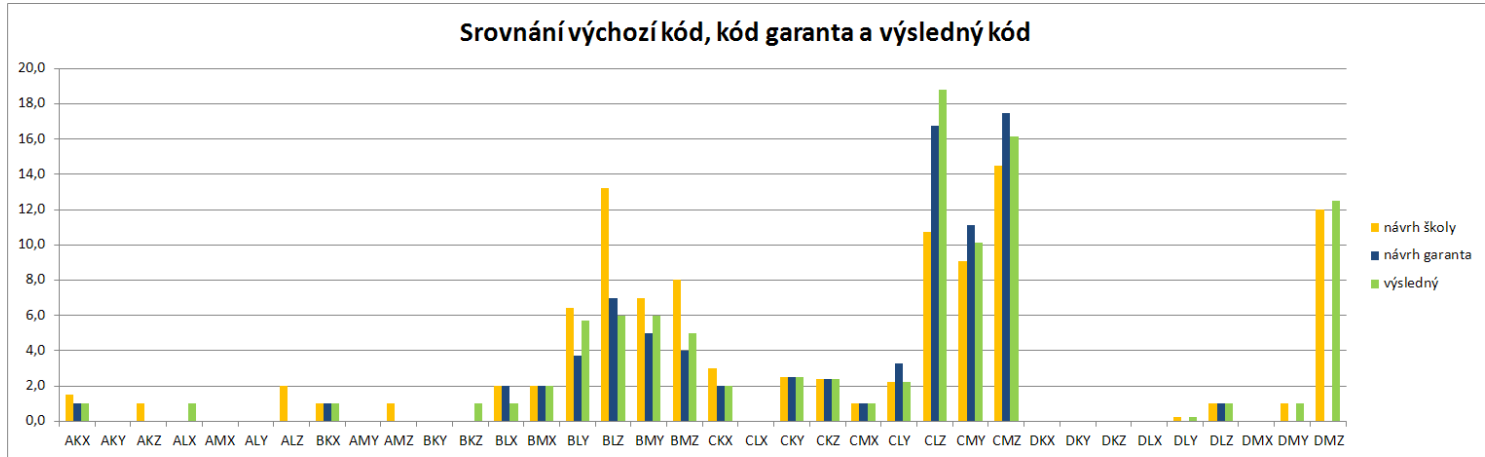
Design_ALL



Hudba

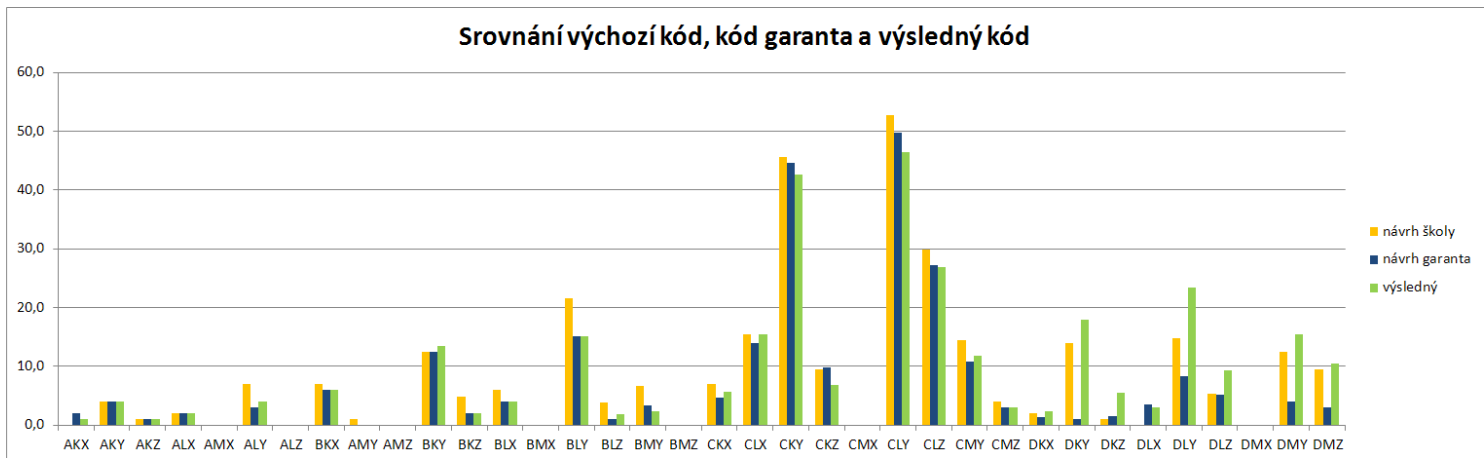


Literatura

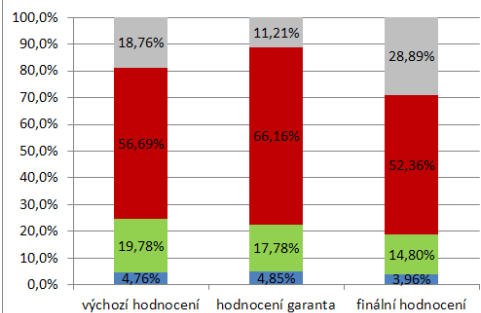


Scénická umění

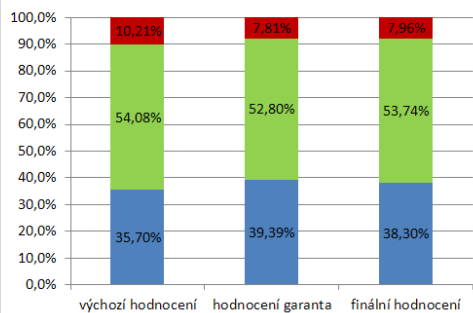
Srovnání výchozí kód, kód garanta a výsledný kód



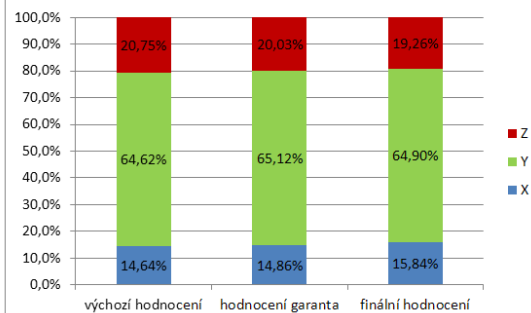
Rozložení A/B/C/D



Rozložení K/L/M

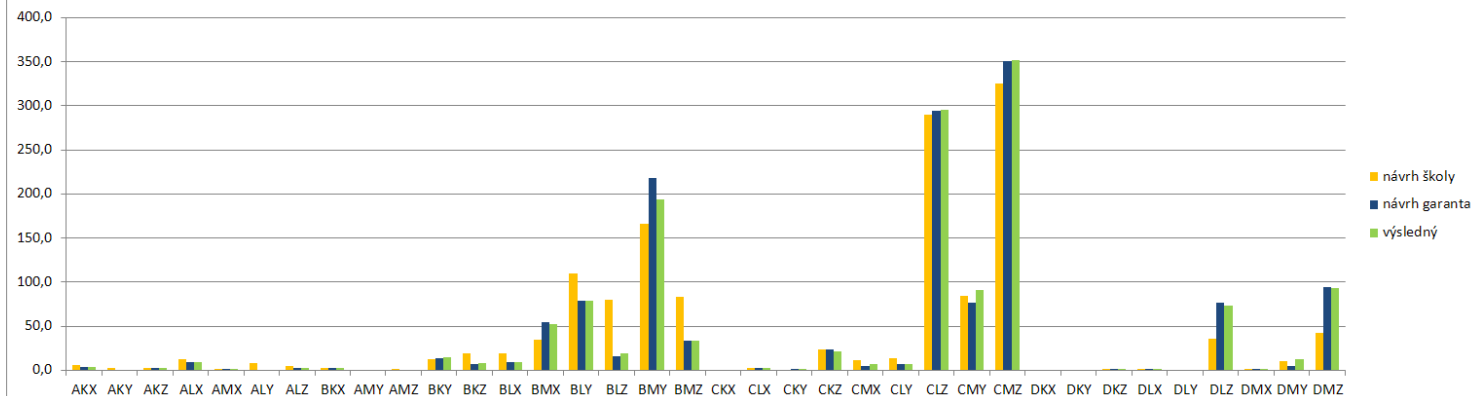


Rozložení X/Y/Z

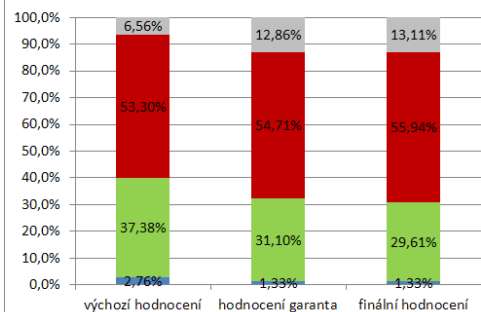


Výtvarná umění_ALL

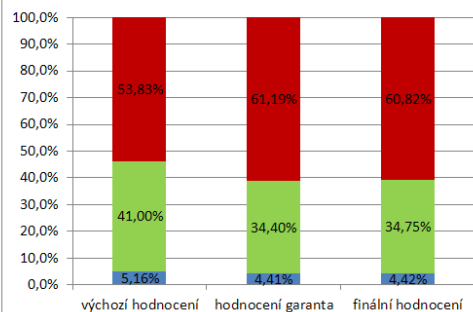
Srovnání výchozí kód, kód garanta a výsledný kód



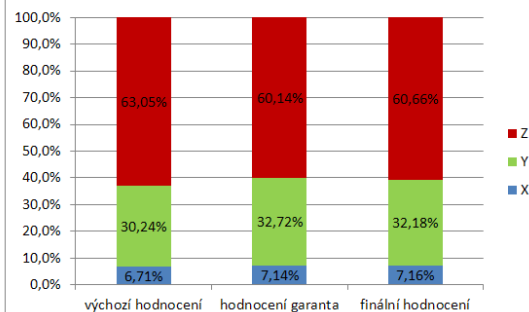
Rozložení A/B/C/D



Rozložení K/L/M



Rozložení X/Y/Z



Analýza dle škol/fakult

Analýza dle škol/fakult
průměrné počty výstupů a bodů RUV na jednoho autora

Průměrné počty výstupů a bodů RUV na vykazujícího autora přehled škol

| počty výsledků po školách/fakultách | Počet výsledků | | počet autorů dané školy/fakulty | počet výsledků na vykazujícího autora | | Počet bodů dle návrhu školy | Počet bodů dle finálního hodnocení | Body na autora (návrh školy, průměr) | Body na autora (finální, průměr) |
|-------------------------------------|-------------------|---------------|---------------------------------|---------------------------------------|---------------|-----------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| | návrh školy bez D | finální bez D | | návrh školy bez D | finální bez D | | | | |
| | | | | | | | | | |
| AMU | 506,28 | 476,85 | 237 | 2,1 | 2,0 | 17890,74 | 16039,49 | 75,5 | 67,7 |
| ARCHIP | 7,63 | 7,17 | 5 | 1,5 | 1,4 | 302,75 | 258,21 | 60,6 | 51,6 |
| ART & DESIGN | 44 | 40 | 11 | 4,0 | 3,6 | 1736 | 1119 | 157,8 | 101,7 |
| AVU | 238,26 | 235,26 | 118 | 2,0 | 2,0 | 6234,57 | 6307,61 | 52,8 | 53,5 |
| CVUT | 603,25 | 530,15 | 168 | 3,6 | 3,2 | 20184,1 | 13347,6 | 120,1 | 79,5 |
| CZU | 39,28 | 30,78 | 18 | 2,2 | 1,7 | 1292,46 | 386 | 71,8 | 21,4 |
| FAMO | 9 | 7 | 7 | 1,3 | 1,0 | 84 | 68 | 12,0 | 9,7 |
| JAMU | 392,4 | 371,4 | 119 | 3,3 | 3,1 | 10684,12 | 9375,12 | 89,8 | 78,8 |
| JCU | 23 | 23 | 12 | 1,9 | 1,9 | 918 | 820 | 76,5 | 68,3 |
| MENU | 156,01 | 147,01 | 65 | 2,4 | 2,3 | 3940,92 | 3113,6 | 60,6 | 47,9 |
| MU | 67,41 | 64,73 | 54 | 1,2 | 1,2 | 1353,56 | 984,8 | 25,1 | 18,2 |
| OSU | 269,14 | 243,54 | 65 | 4,1 | 3,7 | 7018,92 | 5826,32 | 108,0 | 89,6 |
| SU | 198,24 | 182,9 | 71 | 2,8 | 2,6 | 5770,7 | 4019,3 | 81,3 | 56,6 |
| TUL | 67,68 | 58,35 | 43 | 1,6 | 1,4 | 2087,17 | 1682,4 | 48,5 | 39,1 |
| UHK | 81,16 | 74,16 | 43 | 1,9 | 1,7 | 2183,12 | 1980,6 | 50,8 | 46,1 |
| UJAK | 5 | 2 | 2 | 2,5 | 1,0 | 58 | 24 | 29,0 | 12,0 |
| UJEP | 187,84 | 177,34 | 139 | 1,4 | 1,3 | 5224 | 4827,2 | 37,6 | 34,7 |
| UK | 86,42 | 70,79 | 54 | 1,6 | 1,3 | 1971 | 1464,1 | 36,5 | 27,1 |
| UMPRUM | 350,89 | 342,39 | 154 | 2,3 | 2,2 | 11013,62 | 10941,62 | 71,5 | 71,0 |
| UP | 57,05 | 53,05 | 29 | 2,0 | 1,8 | 1927,4 | 1647,2 | 66,5 | 56,8 |
| UPa | 35,75 | 33,75 | 37 | 1,0 | 0,9 | 675,6 | 649,6 | 18,3 | 17,6 |
| UTB | 263,95 | 245,95 | 125 | 2,1 | 2,0 | 6885 | 5382 | 55,1 | 43,1 |
| VSB | 56,49 | 55,49 | 31 | 1,8 | 1,8 | 1071,08 | 971,08 | 34,6 | 31,3 |
| VSE | 21,95 | 17,95 | 20 | 1,1 | 0,9 | 271,6 | 191,6 | 13,6 | 9,6 |
| VSCH | 4,8 | 4,8 | 12 | 0,4 | 0,4 | 64 | 43,2 | 5,3 | 3,6 |
| VUT | 571,18 | 527,48 | 272 | 2,1 | 1,9 | 20054,1 | 15972,49 | 73,7 | 58,7 |
| ZCU | 383,44 | 361,44 | 150 | 2,6 | 2,4 | 10373,72 | 9388,22 | 69,2 | 62,6 |

Fakulty s vysokým průměrným počtem výstupů nebo bodů RUV na vykazujícího autora

| počty výsledků po školách/fakultách | Počet výsledků | | autora | | Počet bodů dle návrhu školy | Počet bodů dle finálního hodnocení | Body na autora (návrh školy, průměr) | Body na autora (finální, průměr) | |
|-------------------------------------|-------------------|---------------|---------------------------------|-------------------|-----------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|---------------|
| | návrh školy bez D | finální bez D | počet autorů dané školy/fakulty | autora | | | | | |
| | | | | návrh školy bez D | | | | | finální bez D |
| ART & DESIGN | 44 | 40 | 11 | 4,0 | 3,6 | 1736 | 1119 | 157,8 | 101,7 |
| CVUT | 603,25 | 530,15 | 168 | 3,6 | 3,2 | 20184,1 | 13347,6 | 120,1 | 79,5 |
| OSU | 269,14 | 243,54 | 65 | 4,1 | 3,7 | 7018,92 | 5826,32 | 108,0 | 89,6 |
| AMU/HAMU | 278,6 | 273,6 | 89 | 3,1 | 3,1 | 9477 | 8624 | 106,5 | 96,9 |
| ART & DESIGN/ | 44 | 40 | 11 | 4,0 | 3,6 | 1736 | 1119 | 157,8 | 101,7 |
| CVUT/FA | 293,73 | 260,63 | 110 | 2,7 | 2,4 | 13138 | 8750,6 | 119,4 | 79,6 |
| CVUT/FSv | 309,52 | 269,52 | 58 | 5,3 | 4,6 | 7046,1 | 4597 | 121,5 | 79,3 |
| JAMU/HF | 279 | 265 | 60 | 4,7 | 4,4 | 6823 | 5967 | 113,7 | 99,5 |
| JCU/FF | 6 | 6 | 3 | 2,0 | 2,0 | 568 | 539 | 189,3 | 179,7 |
| OSU/FU | 252,14 | 227,54 | 61 | 4,1 | 3,7 | 6652,92 | 5534,32 | 109,1 | 90,7 |
| OSU/PdF | 17 | 16 | 4 | 4,3 | 4,0 | 366 | 292 | 91,5 | 73,0 |
| VUT/FaVU | 383,37 | 346,57 | 140 | 2,7 | 2,5 | 15109,14 | 11400,23 | 107,9 | 81,4 |
| ZCU/FPE | 51 | 45 | 10 | 5,1 | 4,5 | 1927 | 1536 | 192,7 | 153,6 |

***Analýza dle škol/fakult
- kritérium závažnost a význam***

Rozdělení výstupů do kategorií A/B/C/D - přehled škol

| | návrh školy: | | | | garant: | | | | finální hodnocení | | | |
|--------------|--------------|-----|------|-----|---------|-----|------|-----|-------------------|-----|------|-----|
| | A | B | C | D | A | B | C | D | A | B | C | D |
| AMU | 4% | 25% | 65% | 5% | 3% | 24% | 67% | 6% | 3% | 24% | 63% | 10% |
| ARCHIP | 4% | 82% | 13% | 0% | 5% | 67% | 28% | 0% | 5% | 67% | 28% | 0% |
| ART & DESIGN | 9% | 59% | 32% | 0% | 2% | 50% | 39% | 9% | 2% | 45% | 43% | 9% |
| AVU | 3% | 30% | 63% | 4% | 3% | 29% | 62% | 5% | 3% | 28% | 62% | 6% |
| CVUT | 7% | 40% | 51% | 2% | 2% | 27% | 63% | 9% | 2% | 27% | 60% | 11% |
| CZU | 2% | 80% | 18% | 0% | 0% | 10% | 79% | 11% | 0% | 8% | 83% | 9% |
| FAMO | 0% | 0% | 100% | 0% | 0% | 0% | 78% | 22% | 0% | 0% | 78% | 22% |
| JAMU | 3% | 28% | 55% | 15% | 3% | 23% | 68% | 7% | 2% | 22% | 57% | 19% |
| JCU | 4% | 40% | 48% | 8% | 4% | 25% | 58% | 13% | 4% | 24% | 64% | 8% |
| MENU | 1% | 38% | 60% | 1% | 1% | 25% | 68% | 6% | 1% | 23% | 70% | 6% |
| MU | 4% | 19% | 59% | 18% | 0% | 15% | 79% | 5% | 0% | 14% | 65% | 21% |
| OSU | 2% | 39% | 57% | 2% | 1% | 31% | 64% | 4% | 1% | 29% | 64% | 6% |
| SU | 3% | 31% | 64% | 2% | 0% | 18% | 70% | 12% | 1% | 18% | 71% | 10% |
| TUL | 0% | 56% | 39% | 5% | 0% | 46% | 43% | 11% | 0% | 46% | 43% | 10% |
| UHK | 2% | 38% | 47% | 13% | 2% | 45% | 43% | 9% | 2% | 32% | 45% | 20% |
| UJAK | 0% | 0% | 100% | 0% | 0% | 0% | 67% | 33% | 0% | 0% | 67% | 33% |
| UJEP | 1% | 40% | 49% | 9% | 0% | 37% | 48% | 14% | 0% | 37% | 48% | 14% |
| UK | 5% | 23% | 57% | 15% | 0% | 29% | 60% | 11% | 0% | 24% | 51% | 24% |
| UMPRUM | 1% | 52% | 46% | 1% | 1% | 53% | 44% | 2% | 1% | 51% | 45% | 3% |
| UP | 4% | 47% | 50% | 0% | 4% | 33% | 57% | 6% | 4% | 37% | 54% | 5% |
| UPa | 5% | 8% | 81% | 5% | 5% | 8% | 76% | 11% | 5% | 8% | 76% | 11% |
| UTB | 3% | 42% | 54% | 0% | 2% | 30% | 64% | 4% | 2% | 30% | 64% | 4% |
| VSB | 1% | 18% | 63% | 17% | 0% | 20% | 69% | 12% | 0% | 18% | 63% | 18% |
| VSE | 0% | 8% | 77% | 15% | 0% | 5% | 68% | 27% | 0% | 4% | 68% | 28% |
| VSCH | 0% | 17% | 83% | 0% | 0% | 0% | 100% | 0% | 0% | 0% | 100% | 0% |
| VUT | 5% | 43% | 47% | 5% | 2% | 36% | 51% | 10% | 2% | 36% | 52% | 11% |
| ZCU | 1% | 43% | 51% | 4% | 1% | 39% | 52% | 8% | 1% | 38% | 52% | 8% |

Rozdělení výstupů do kategorií A/B/C/D

- výběr fakult s vysokým podílem výstupů kategorie A

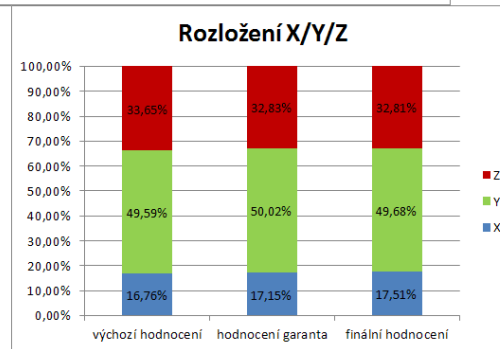
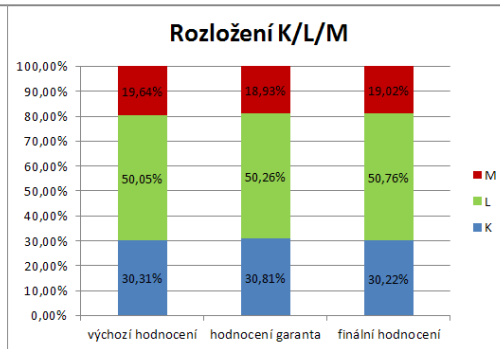
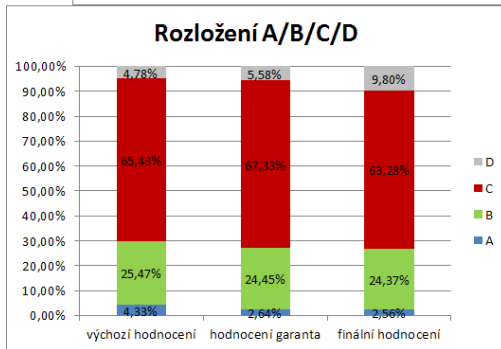
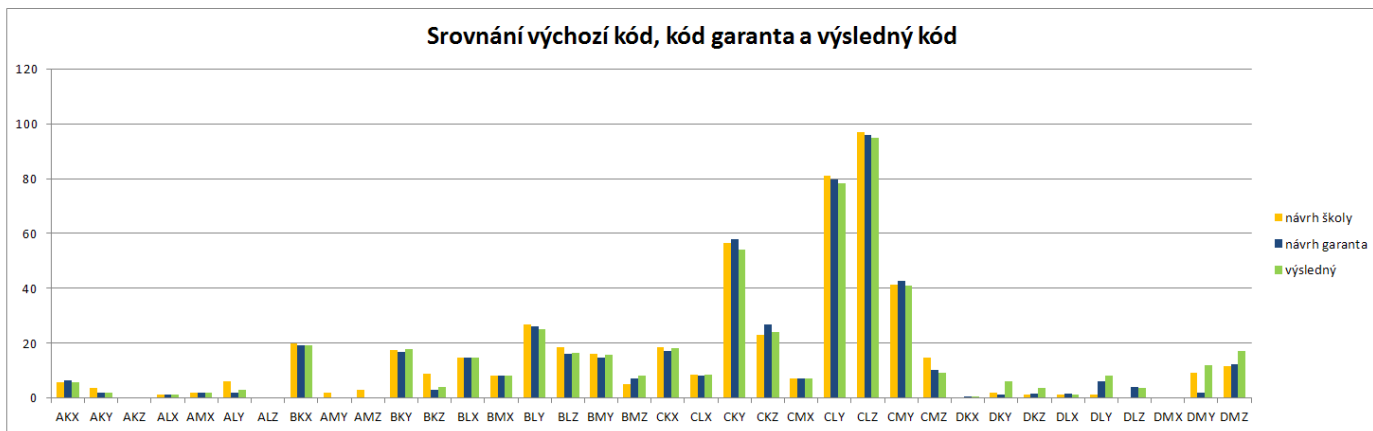
| | návrh školy: | | | | garant: | | | | finální hodnocení | | | |
|---------------|--------------|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|-------------------|-----|-----|-----|
| | A | B | C | D | A | B | C | D | A | B | C | D |
| AMU/DAMU | 6% | 16% | 66% | 13% | 3% | 15% | 68% | 14% | 4% | 13% | 54% | 29% |
| AMU/FAMU | 5% | 22% | 66% | 7% | 4% | 23% | 67% | 6% | 4% | 22% | 67% | 7% |
| AMU/HAMU | 4% | 32% | 65% | 0% | 2% | 29% | 67% | 2% | 1% | 31% | 66% | 2% |
| ARCHIP/ | 4% | 82% | 13% | 0% | 5% | 67% | 28% | 0% | 5% | 67% | 28% | 0% |
| ART & DESIGN/ | 9% | 59% | 32% | 0% | 2% | 50% | 39% | 9% | 2% | 45% | 43% | 9% |
| AVU/ | 3% | 30% | 63% | 4% | 3% | 29% | 62% | 5% | 3% | 28% | 62% | 6% |
| CVUT/FA | 11% | 53% | 33% | 3% | 3% | 43% | 49% | 5% | 3% | 43% | 46% | 8% |
| JAMU/DIFA | 4% | 12% | 52% | 32% | 4% | 17% | 70% | 9% | 2% | 13% | 49% | 36% |
| JCU/FF | 17% | 67% | 17% | 0% | 17% | 50% | 33% | 0% | 17% | 50% | 33% | 0% |
| MENU/ZF | 4% | 23% | 69% | 4% | 2% | 24% | 70% | 4% | 2% | 20% | 74% | 4% |
| MU/FF | 9% | 45% | 27% | 18% | 0% | 44% | 56% | 0% | 0% | 36% | 46% | 18% |
| MU/PF | 7% | 32% | 61% | 0% | 0% | 18% | 71% | 10% | 0% | 22% | 71% | 7% |
| SU/FPF | 3% | 31% | 64% | 2% | 0% | 18% | 70% | 12% | 1% | 18% | 71% | 10% |
| UK/FF | 3% | 22% | 38% | 37% | 0% | 25% | 75% | 0% | 0% | 19% | 42% | 40% |
| UK/FHS | 11% | 11% | 78% | 0% | 0% | 12% | 82% | 6% | 0% | 12% | 82% | 6% |
| UK/FSV | 13% | 40% | 38% | 9% | 0% | 32% | 42% | 25% | 0% | 29% | 38% | 32% |
| UP/FF | 5% | 41% | 54% | 0% | 5% | 41% | 54% | 0% | 5% | 41% | 54% | 0% |
| UPa/FR | 6% | 9% | 80% | 6% | 6% | 9% | 80% | 6% | 6% | 9% | 80% | 6% |
| VSb/FS | 50% | 50% | 0% | 0% | 0% | 50% | 50% | 0% | 0% | 50% | 50% | 0% |
| VUT/FA | 5% | 30% | 64% | 1% | 4% | 26% | 68% | 2% | 4% | 28% | 65% | 3% |
| VUT/FaVU | 5% | 52% | 37% | 7% | 2% | 42% | 42% | 14% | 2% | 41% | 43% | 14% |
| VUT/FSI | 7% | 32% | 59% | 2% | 2% | 38% | 60% | 0% | 2% | 37% | 58% | 3% |
| ZCU/FPE | 4% | 42% | 44% | 11% | 4% | 29% | 54% | 13% | 4% | 30% | 51% | 15% |

Analýza dle škol/fakult
grafická znázornění změn v hodnocení:
škola – garant – výsledné hodnocení

Umělecké vysoké školy

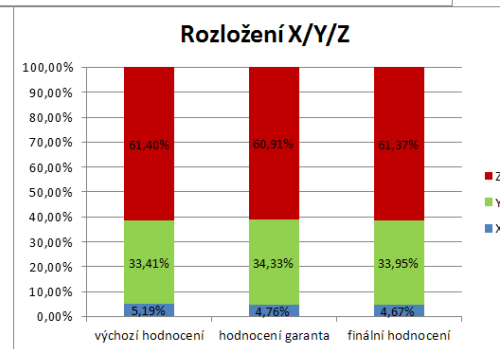
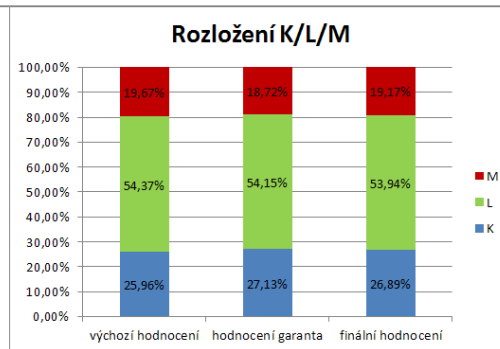
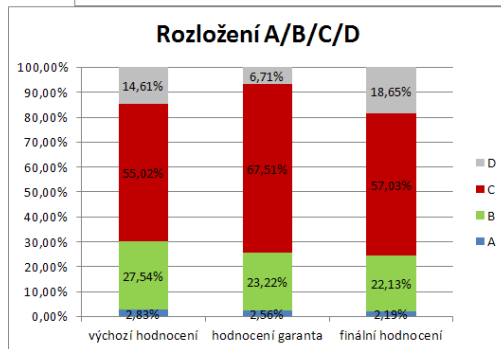
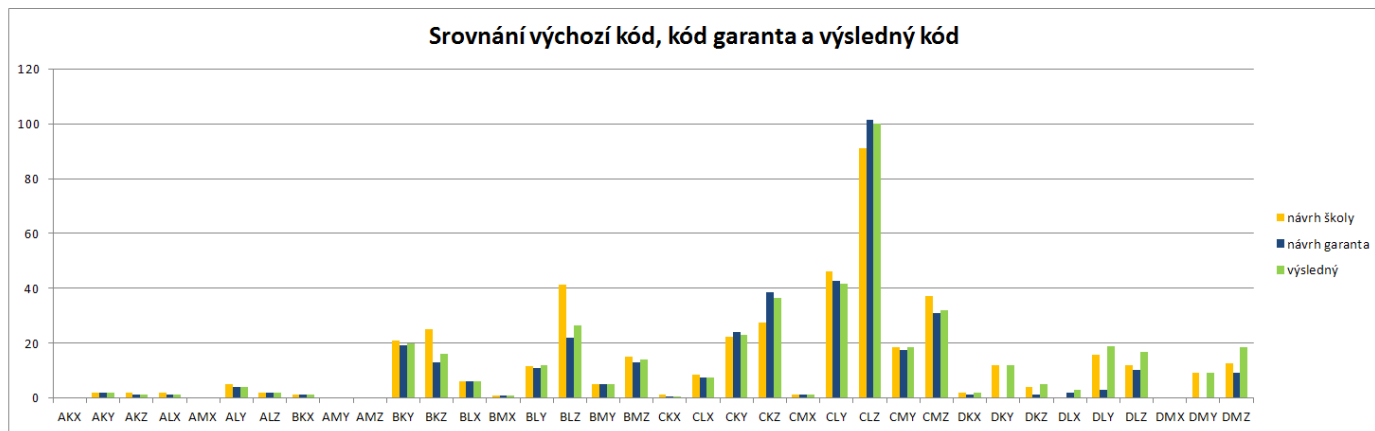
AMU

(finální hodnocení značí pokles bodů RUV o **10,35 %** proti nastavení školy)



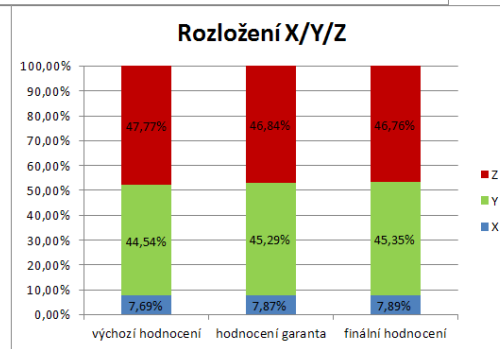
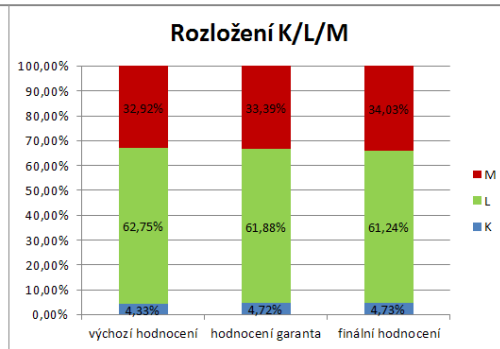
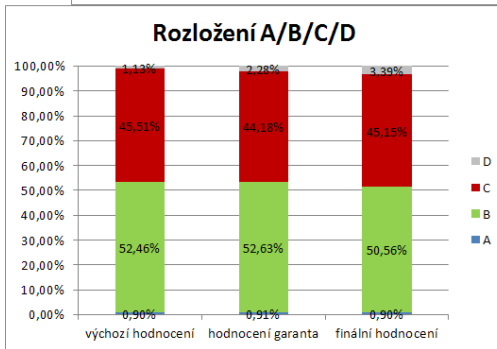
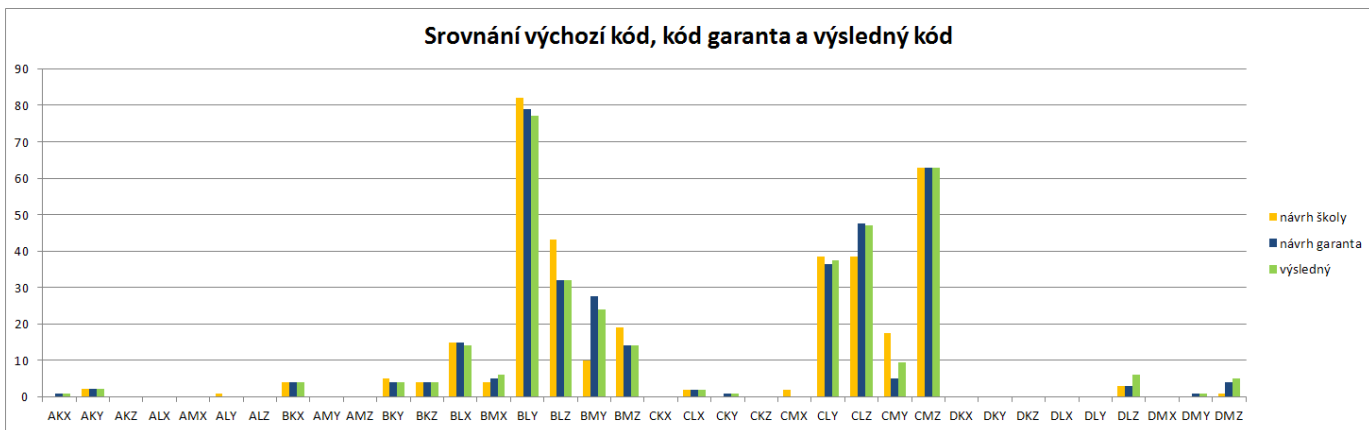
JAMU

(finální hodnocení značí pokles bodů RUV o **12,25 %** proti nastavení školy)



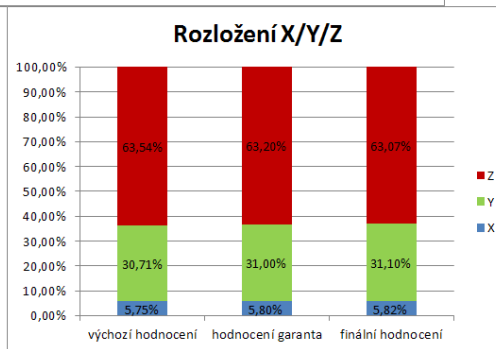
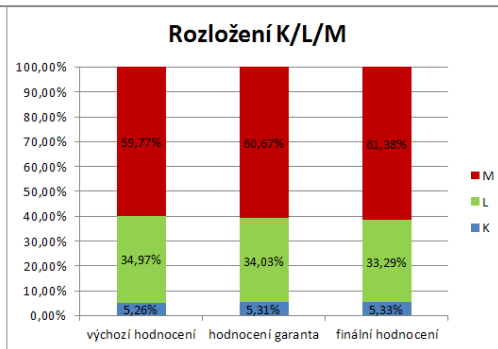
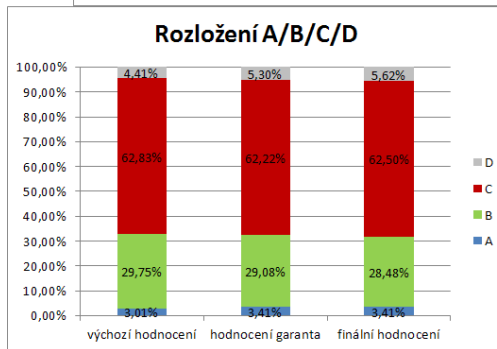
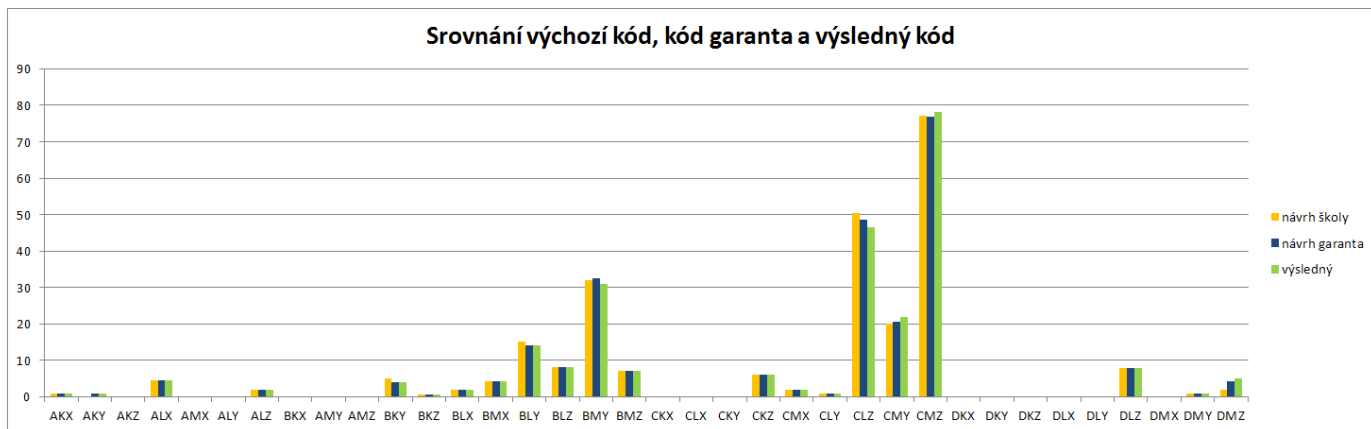
UMPRUM

(finální hodnocení značí pokles bodů o **0,65 %** proti nastavení školy)



AVU

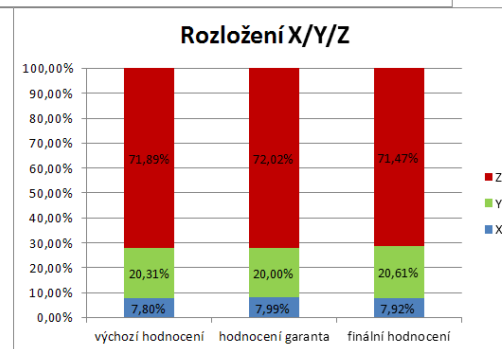
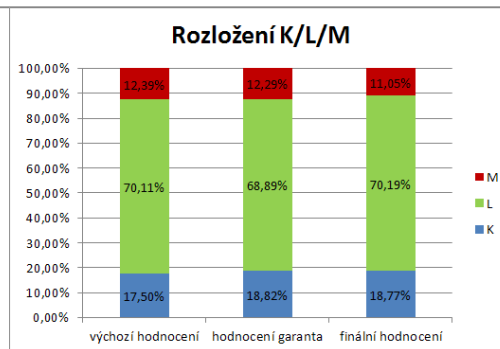
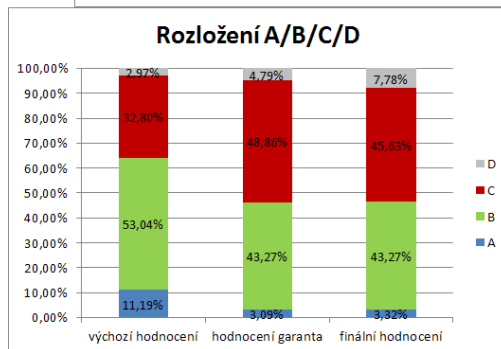
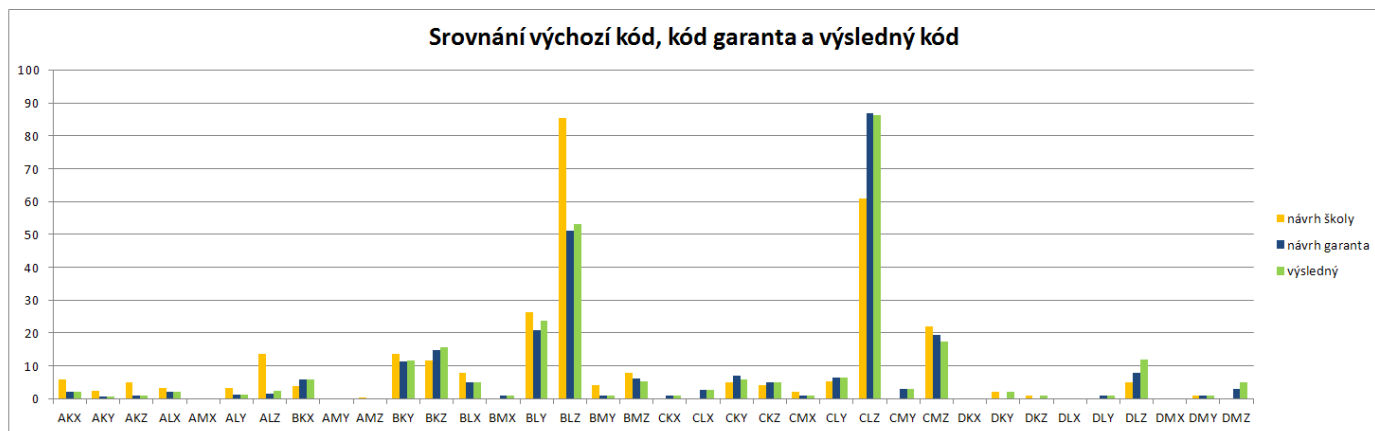
(finální hodnocení značí nárůst bodů o **1,17 %** proti nastavení školy)



Umělecké fakulty
(fakulty s uměleckými studijními programy)
příklady

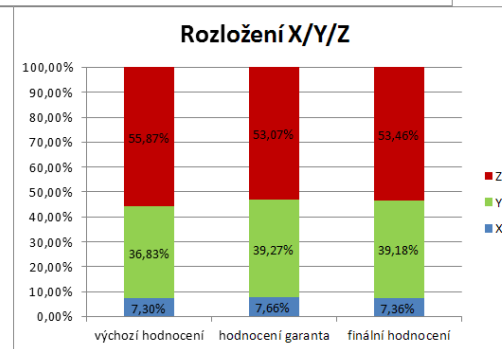
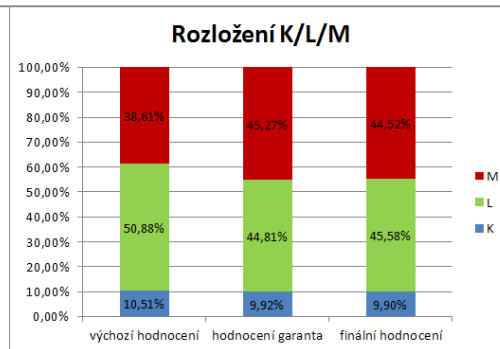
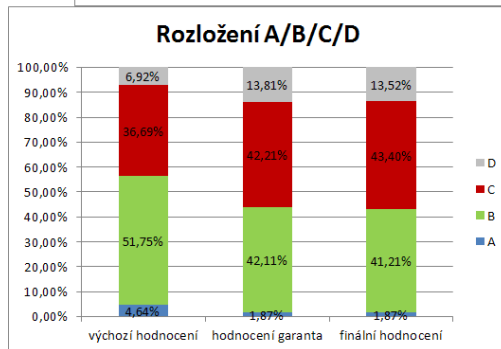
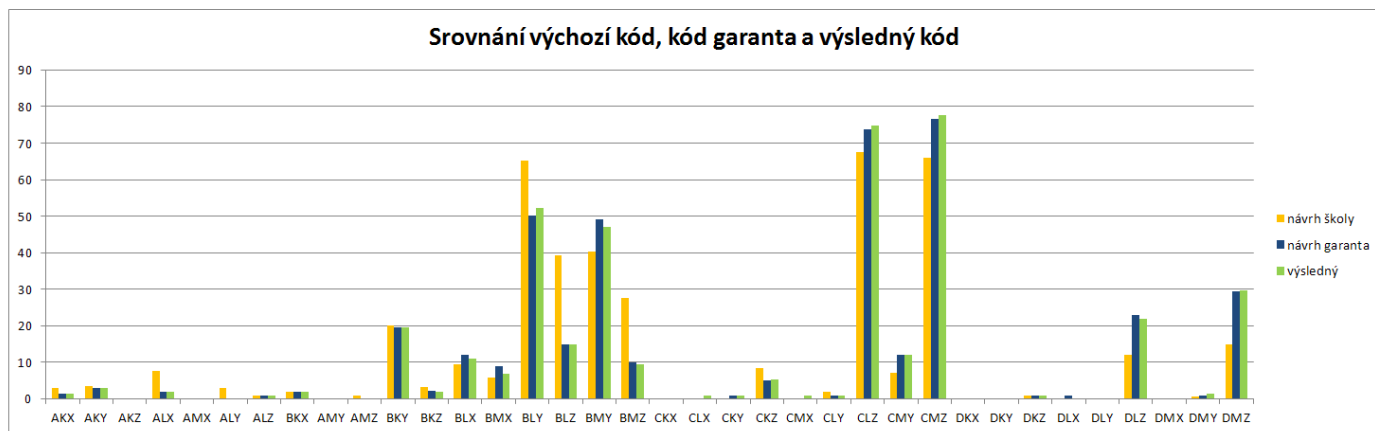
CVUT/FA

(finální hodnocení značí pokles bodů o 33,4 % proti nastavení školy)



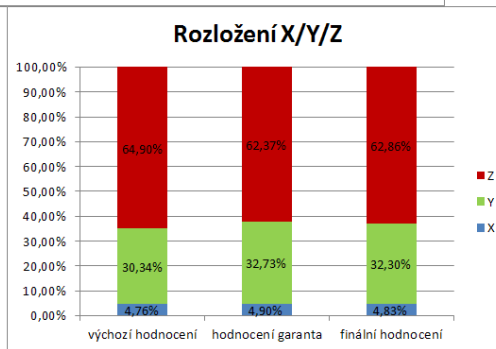
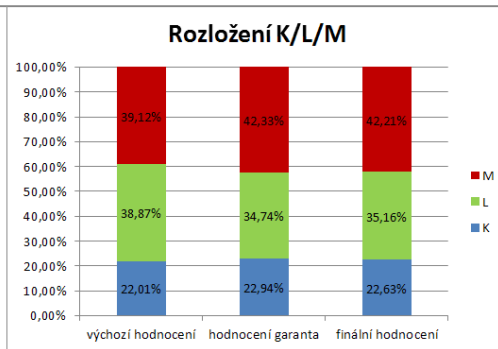
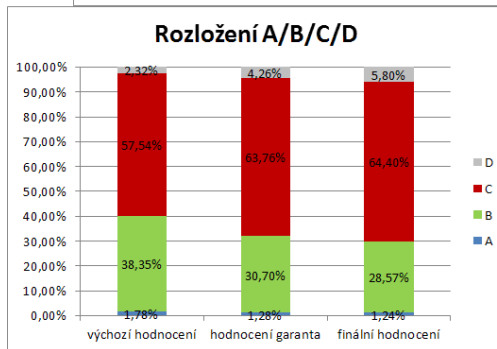
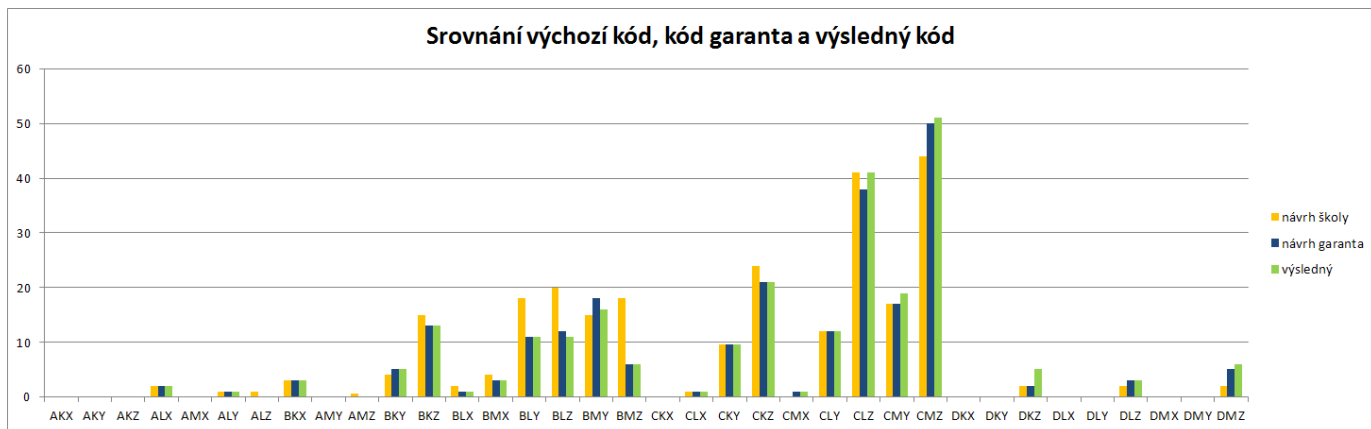
VUT/FaVU

(finální hodnocení značí pokles bodů o 24,55 % proti nastavení školy)



OSU/FU

(finální hodnocení značí pokles bodů o **16,8 %** proti nastavení školy)

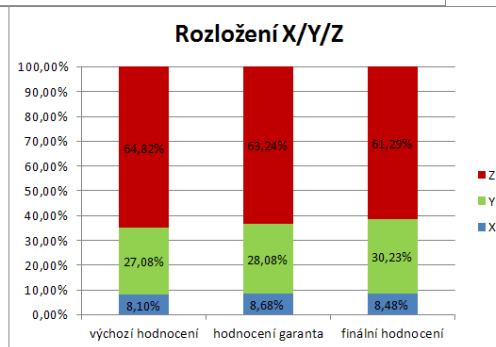
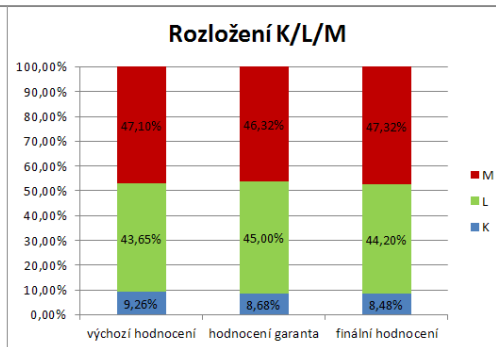
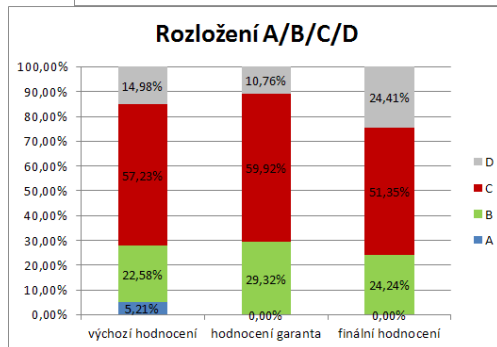
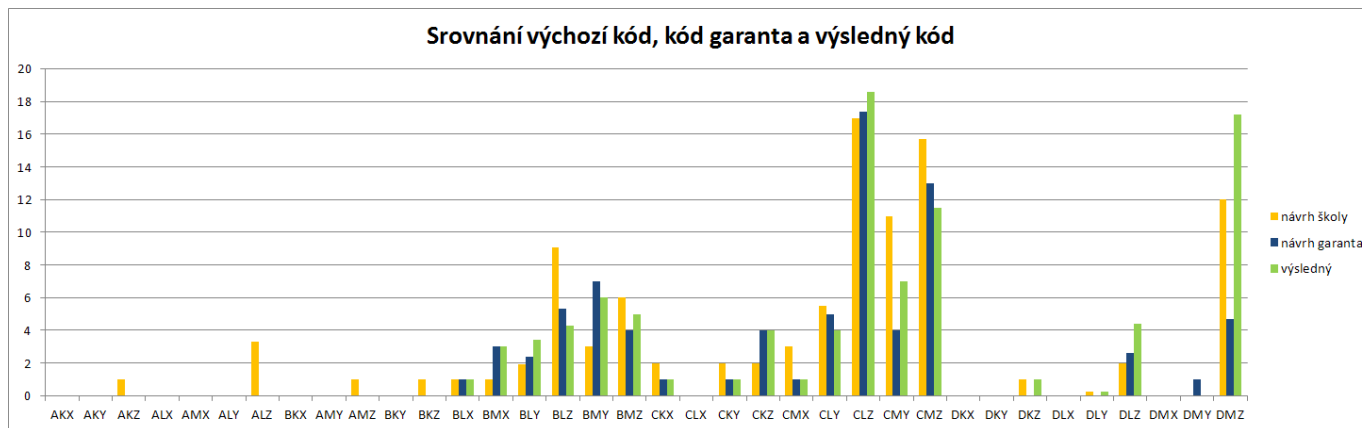


Neumělecké vysoké školy

*(VŠ nemající umělecké studijní programy – výstupy RUV se očekávají zejména u pedagogických, případně filozofických fakult)
příklady*

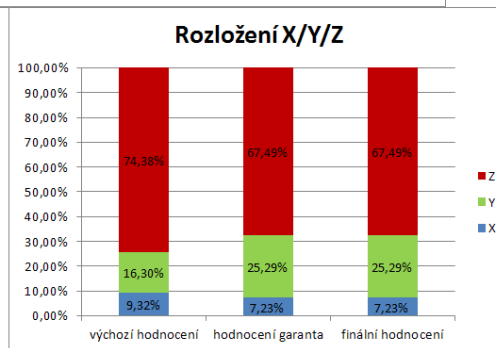
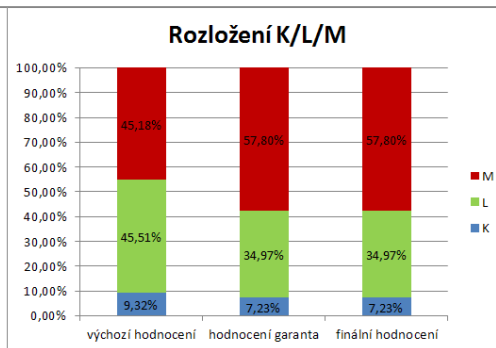
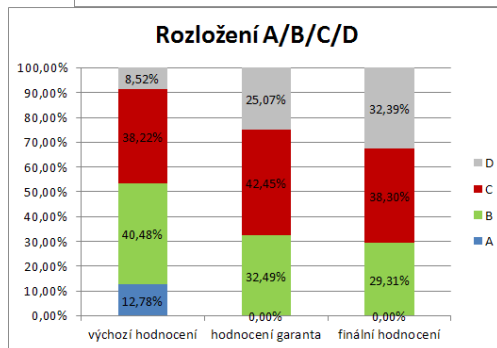
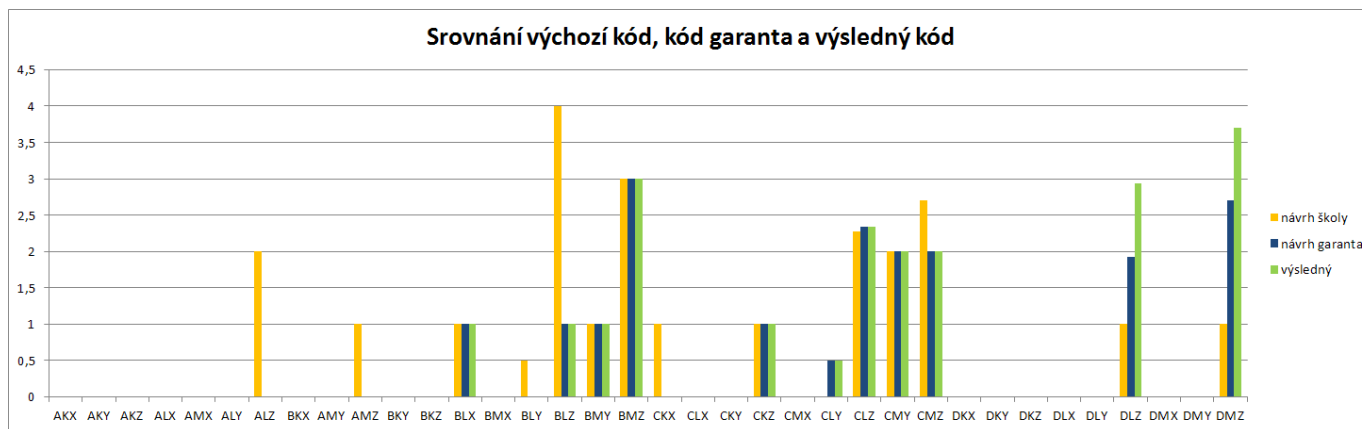
Univerzita Karlova (FF, FHS, FSV, MFF, PF)

(finální hodnocení značí pokles bodů o 25,72 % proti nastavení školy)



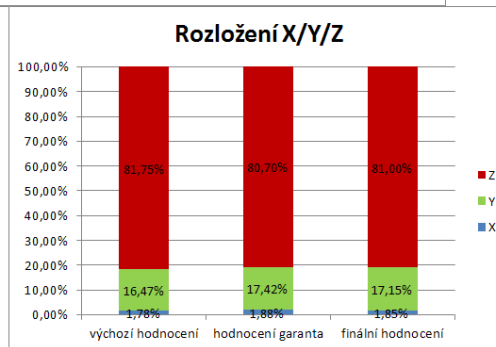
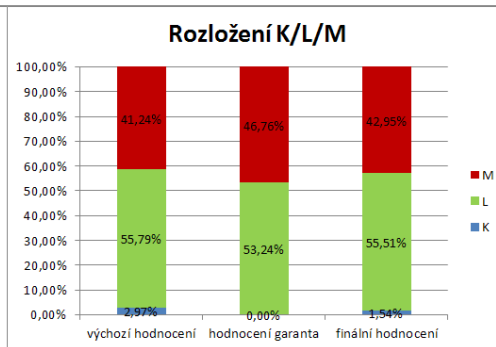
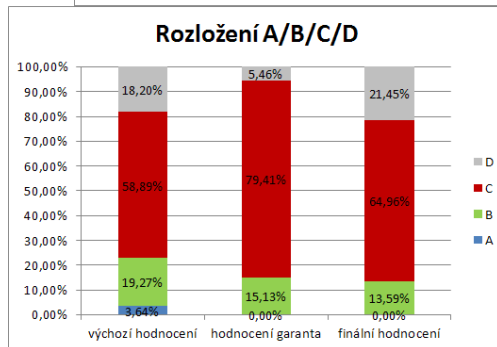
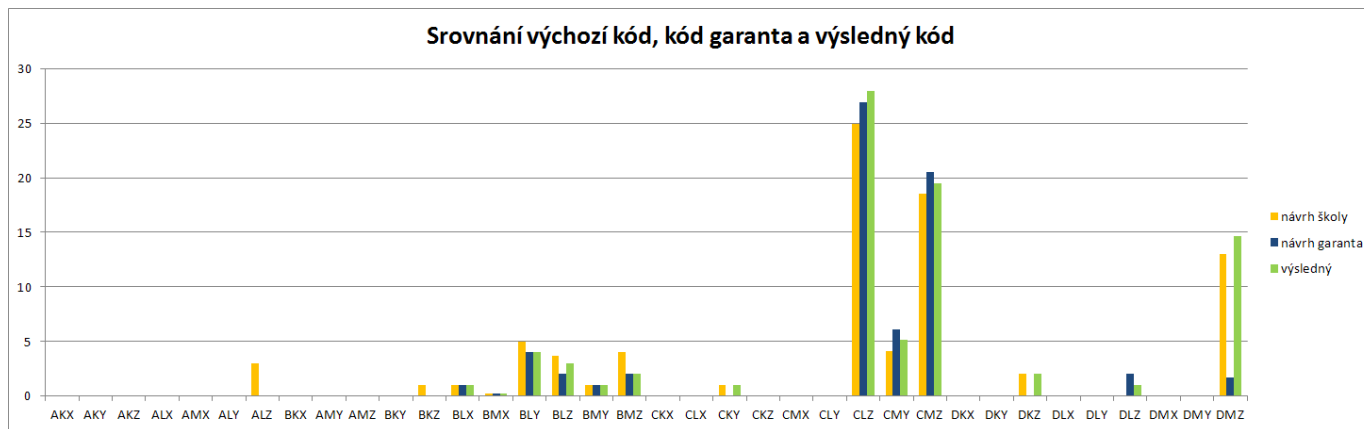
UK/Fakulta sociálních věd

(finální hodnocení značí pokles bodů o 56 % proti nastavení školy)



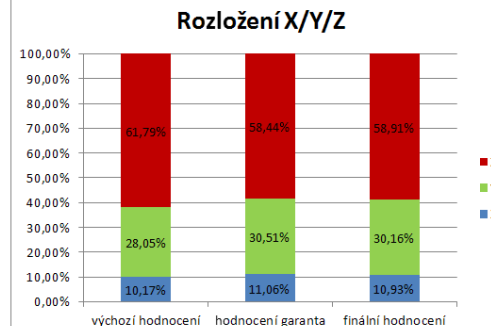
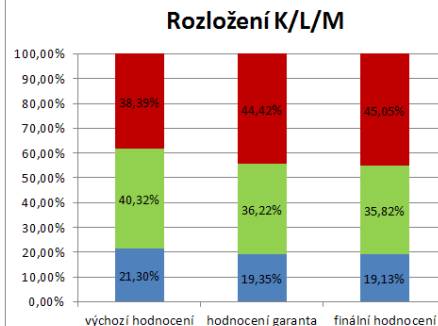
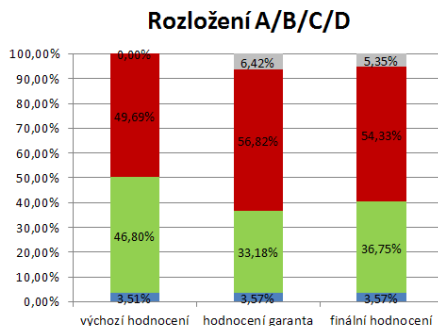
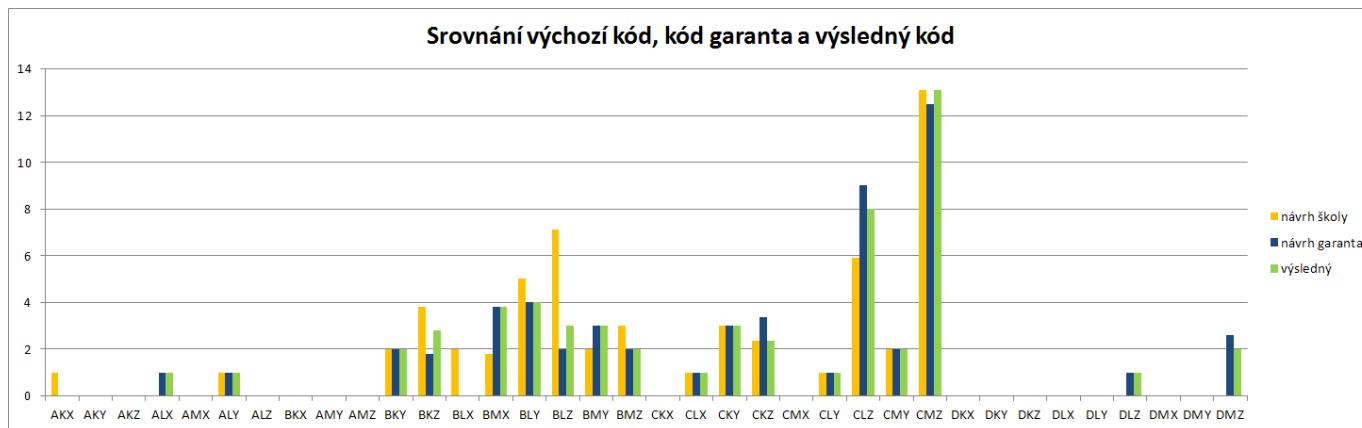
Masarykova Univerzita (FF, FI, PF)

(finální hodnocení značí pokles bodů o 27,24 % proti nastavení školy)



Univerzita Palackého (FF, PdF)

(finální hodnocení značí pokles bodů o **14,54 %** proti nastavení školy)



Soukromé vysoké školy

Soukromé vysoké školy

ART & DESIGN (44 výstupů)

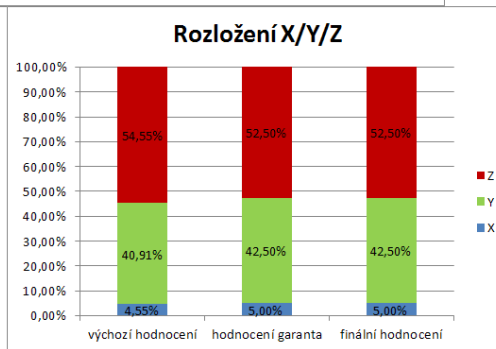
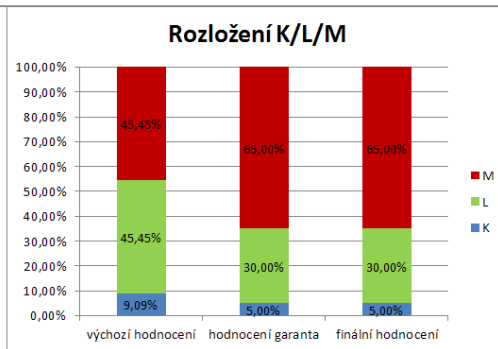
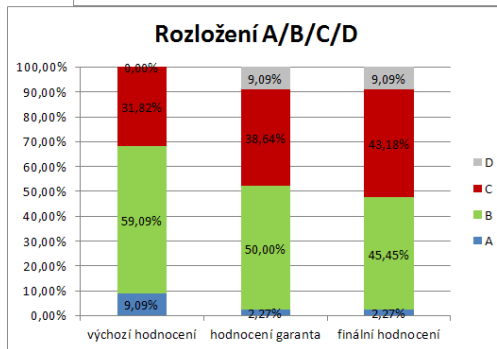
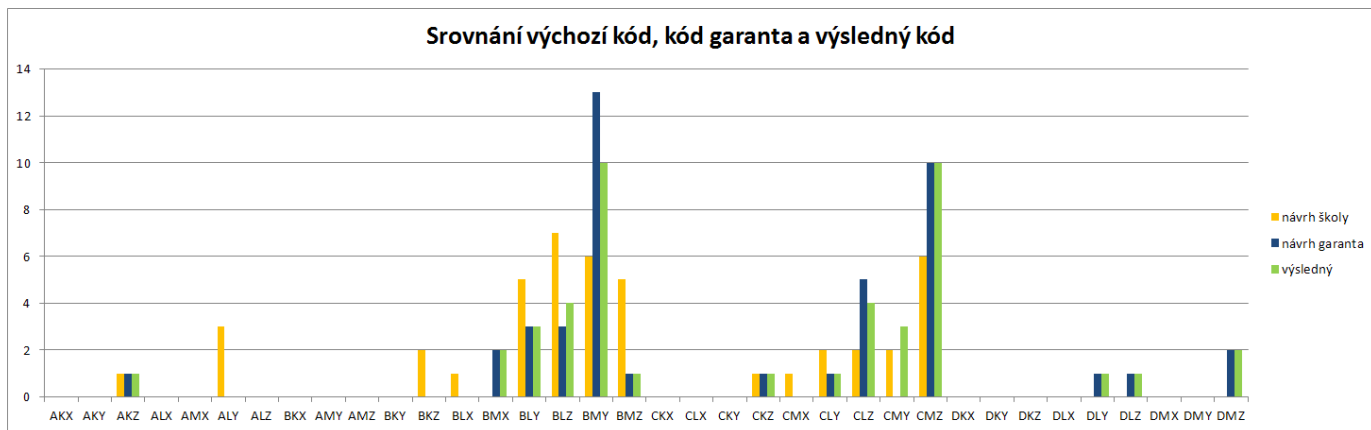
FAMO (9 výstupů)

Archip s.r.o. (7,17 výstupů)

Univerzita J. A. Komenského (3 výstupy)

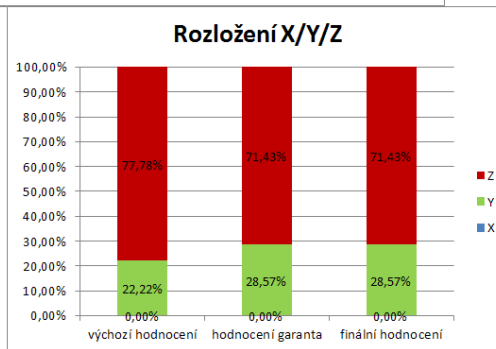
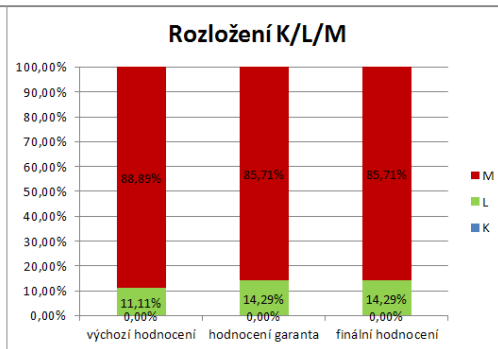
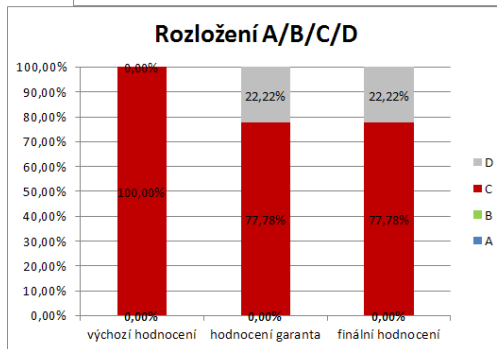
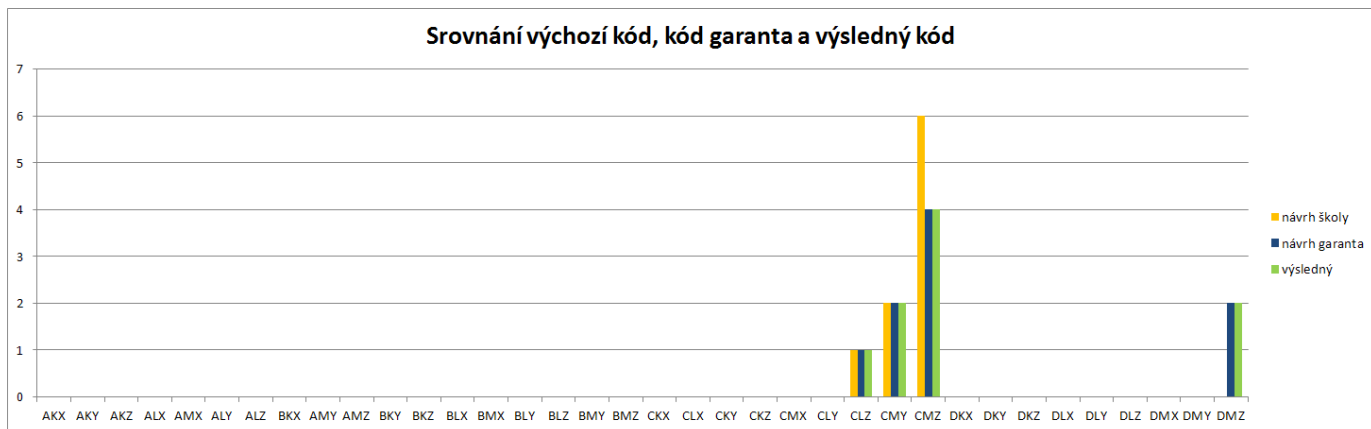
ART & DESIGN

(finální hodnocení značí pokles bodů o 35, % proti nastavení školy)



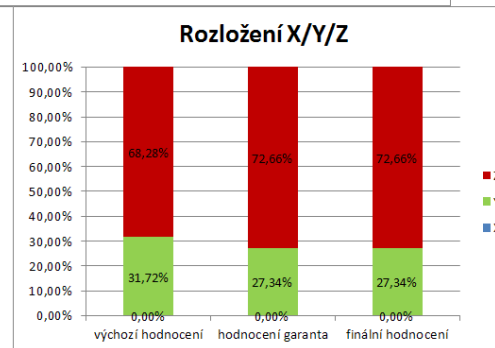
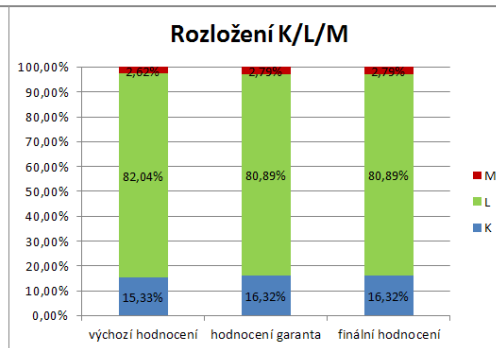
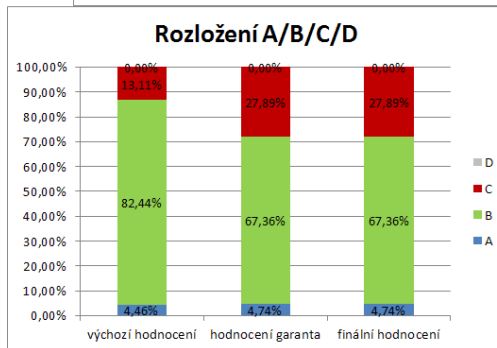
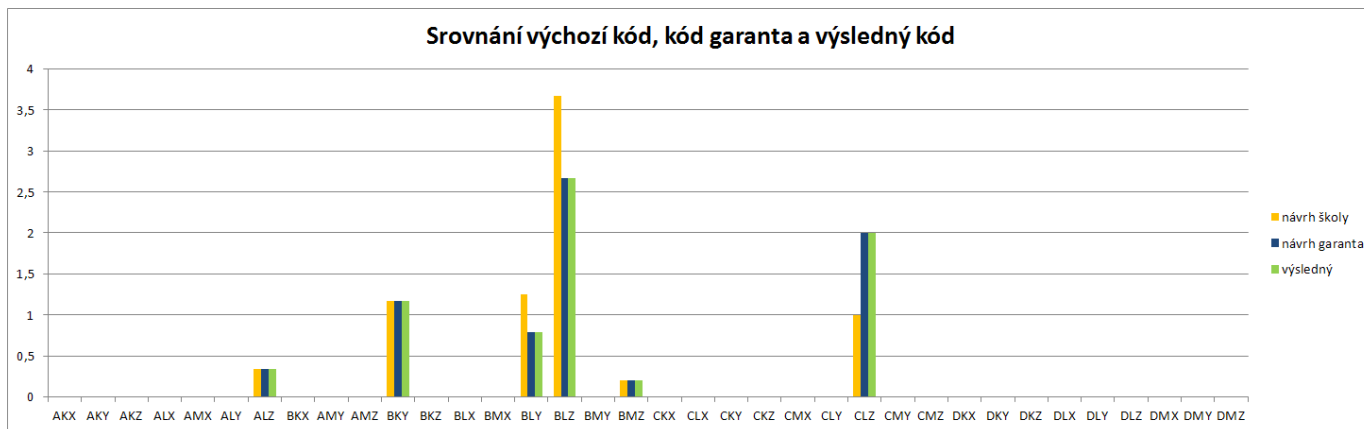
Filmová akademie Miroslava Ondříčka

(finální hodnocení značí pokles bodů o 19 % proti nastavení školy)



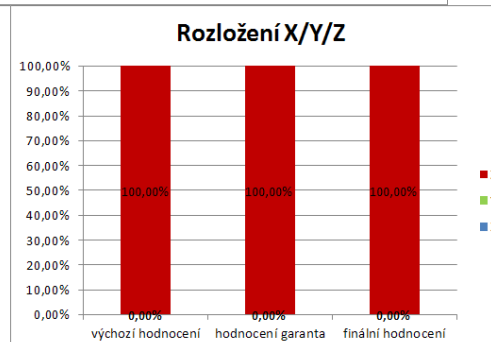
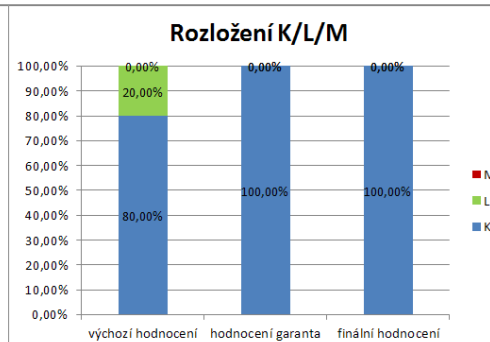
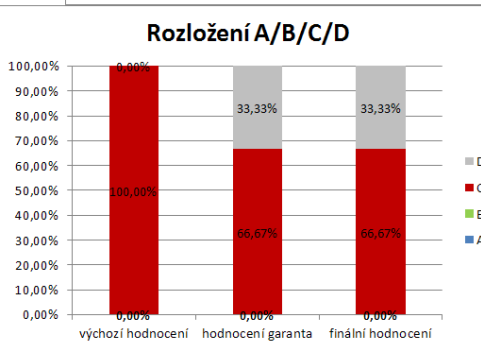
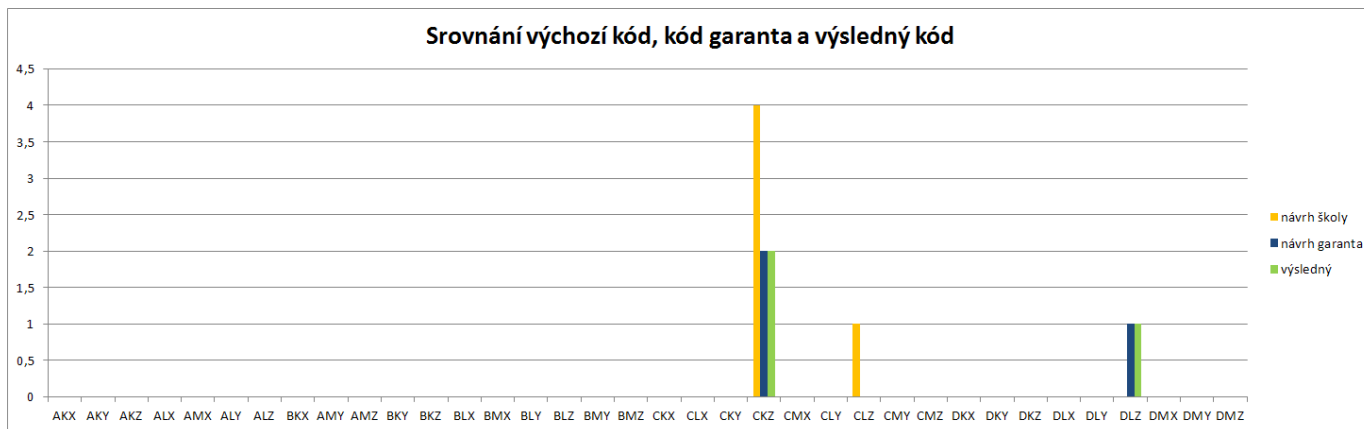
Archip s.r.o.

(finální hodnocení značí pokles bodů o 14,7 % proti nastavení školy)



Univerzita J. A. Komenského

(finální hodnocení značí pokles bodů o 58,62 % proti nastavení školy)



Shrnutí analýzy dat 2020

RUV celkově:

- Nadále se v RUV daří na úrovni finálních hodnocení reflektovat excelenci; **z bodovaných výstupů je 2% v kategorii významu A**, o něco více než **1/3 v kategorii B (33,7 %)** a o něco méně než **2/3 v kategorii C (64,3 %)**. Nicméně v r. 2020 se struktura bodovaných výstupů přece jen proti předchozím letům poněkud posunula ve prospěch vyšších kategorií významu (tj. A a B).
- Při zadávání výstupů do kategorií RUV stále **chybí na školách realistické hodnocení vlastních výstupů** – situace se zhoršuje směrem od uměleckých škol, přes umělecké fakulty, k ostatním vykazujícím fakultám veřejných VŠ a soukromým VŠ.
- Velmi podstatnou pozitivní roli v procesu **zařazování uměleckých výstupů do správných kategorií RUV** hrají **garanti segmentů; certifikátoři** ve většině případů jejich **stanovisko podporují**.
- **Pozitivní dopady mají výsledky každoročních analýz dat** – v návaznosti na zjištění nedostatků probíhá jejich náprava (snižování extrémně vysokého počtu výsledků i bodů na vykazujícího autora v Hudbě, snižování příliš vysokého procenta výstupů s ohlasem X v Literatuře).

Shrnutí analýzy dat 2020

Vliv pandemie Covid celkově:

- Po letech poměrně výrazného růstu počtu vykazovaných výstupů, došlo v r. 2020 v důsledku protiepidemických opatření **k poklesu počtu výstupů RUV zhruba o 1/4** (celkově o 26,8% proti předchozímu roku, u bodovaných výstupů o 23,25%).
- Tento **pokles se neprojevil v segmentech umělecké tvorby rovnoměrně** - nejvýraznější byl v *Audiovizi* (40% bodovaných výstupů), v *Hudbě* (38%), silný byl také ve *Výtvarných uměních* (31%) a nadprůměrný ve *Scénických uměních* (25%). Výrazně méně se projevil v *Architektuře*, *Literatuře* a *Designu* jako celku (rozdílná byla ale situace v podsegmentech *Designu* – silně zastoupený *Grafický design* dokonce o 10 % vzrostl, zatímco např. *Móda*, *textil*, *šperk* a *Sklo*, *porcelán*, *keramika* klesly skoro o 40%).
- Byla provedena také analýza **změny struktury typů výstupů vykazovaných v jednotlivých segmentech** v porovnání s předchozím rokem (viz dále situace u jednotlivých segmentů).

Shrnutí analýzy dat 2020

K segmentům:

- **Architektura:** Po výrazném nárůstu počtu výstupů v předchozích letech došlo v roce 2020 k poklesu počtu bodovaných výstupů zhruba na úroveň roku 2018. V prvním roce pandemie Covid došlo k mírné změně struktury typů výstupů ve prospěch projektů a realizace interiérů a projektů a realizace krajinné a zahradní tvorby, projektů ve veřejném prostoru, na úkor projektů pozemních staveb a rekonstrukcí. Segment patří k těm méně zasaženým pandemií.
- **Audiovize:** Počet bodovaných výstupů byl v tomto segmentu dlouhodobě stabilní; v roce 2020 došlo v výrazném poklesu počtu bodovaných výstupů (40%); pokles bodů je ještě výraznější (51%). Pokud jde o strukturu typů výstupů, zvětšil se počet režii, stabilní je počet dramaturgií, mírně poklesl počet hereckých výkonů; ovšem ryze autorská díla, produkce, výprava, střihová skladba a zvuková skladba poklesly výrazně.
- **Design:** Segment jako celek zaznamenal nejmenší pokles ze všech segmentů (4% v počtech bodovaných výstupů, 6,4% v počtech bodů). Ale mezi jeho podsegmenty byly výrazné rozdíly: zatímco Grafický design dokonce rostl (o 10%, pokud jde o počty výsledků i body), podsegmenty Móda, šperk a textil a Sklo, porcelán, keramika zaznamenaly silný pokles (bodově dokonce 31% a 59%). Pokud jde o strukturu typů výstupů poklesly všechny typy vystaveného designu.

Shrnutí analýzy dat 2020

K segmentům:

- **Hudba:** Tento segment patří k segmentům výrazně zasaženým proticovidovými opatřeními (pokles počtu bodovaných výstupů o 38 %, počtu bodů o 40 %). Změnila se i struktura výstupů. Typickým výstupem zde bývá interpretační hudební výkon realizovaný živě před publikem – výrazný pokles. Naopak vzrostl počet nahrávek a záznamů, zpravidla pro účely online vysílání či streamování. S tím souvisel pokles výstupů K, kterých bylo cca o polovinu méně – odpovídá to uživatelsky snesitelné délce online či streamovaného záznamu pro posluchače. O třetinu méně výstupů bylo v kategorii X, tedy s mezinárodním dosahem, což bylo dáno omezenými možnostmi pohybu osob mezi zeměmi.
- **Literatura:** Patří k segmentům méně zasaženým pandemií (pokles počtu bod. výstupů činí 10%). Vzhledem k poměrně malému počtu výstupů je obtížné analyzovat případný vliv pandemie na strukturu typů výstupů; výrazněji poklesl podíl překladů románů, ovšem na druhé straně narostly podíly překladů jiných literárních forem. Proti minulému roku ubylo výstupů s mezinárodním institucionálním kontextem, což mělo také vliv na pokles bodů (27%); mezinárodní institucionální kontext byl poprvé uplatněn u vydavatelství v roce 2019 a analýza dat ukázala, že až příliš mnoho vydavatelství bylo zařazeno do této kategorie. Nyní pravděpodobně došlo k nápravě.

Shrnutí analýzy dat 2020

K segmentům:

- **Scénická umění:** Segment se dlouhodobě vyznačoval stabilním počtem vykazovaných výstupů i bodů. Proticovidová opatření na něj logicky dopadla podobně jako na segmenty Audiovize a Hudba. Pokles v roce 2020 činil 25 %, pokud jde o bodované výstupy, a dokonce 32%, pokud jde o získané body. Pokud jde o strukturu typů výstupů, poklesly všechny vykazované studentské výstupy, logicky poklesly také typy výstupů spadající pod inscenace a taneční divadlo, nárůst zaznamenaly herecké výkony v rámci rozhlasové tvorby.
- **Výtvarná umění:** Po poměrně výrazném loňském nárůstu počtu bodovaných výstupů došlo v tomto segmentu k výraznému poklesu bodovaných výstupů (31%) i samotných bodů (26%). Pokud jde o strukturu typů výstupů, tak výrazně kleslo zastoupení typu výsledku Instalace uměleckého díla. Za zmínku stojí, že v podsegmentu Restaurování byl pokles bodovaných výstupů 39% a pokles bodů dokonce téměř 47%.

Předané výstupy analýzy dat 2020

- **RUV_přehledy_sběr_2020...** – velmi rozsáhlý excelovský soubor obsahující všechny výsledky provedených analýz
- **Výstupy analýzy dat RUV_za rok_2020** – wordovský soubor s tabulkami a komentáři výsledků
- **RUV_data_2020** – tato prezentace